

الخزين المائي للبلاد أقل من نصف الاحتياج

وزير الموارد المائية يكشف عن مشروع استراتيجي لحماية تدفقات نهر الفرات



بغداد - الصباح الجديد

كشف وزير الموارد المائية عون ذياب عن تفاصيل مشروع "محطة الثرثار" الاستراتيجي لحماية تدفقات نهر الفرات. وقال ذياب: إن "محطة الثرثار" ستكون محطة استراتيجية أساسية لحماية تدفقات نهر الفرات، حيث إن تجهيز الفرات من المنبع محدود ولا يوجد له روافد داخل العراق. بينما الوضع أفضل بالنسبة لدجلة حيث إن معدل واردات الزراب الأعلى الكبير السنوية 11 مليار م3 وله تأثير إيجابي على نهر دجلة. كما أن روافد الزراب الصغير ودوكان والعظيم ودرينديخان لها تأثير إيجابي أيضاً، إلا أن نهر الفرات ليس لديه رافد.

وأضاف ذياب، أنه سيتم افتتاح المشروع عند اكتمال المحطات ونصيبها. وستعمل على إكمال وتهيئة المحطة، التي ستكون نموذجية ومن منافس أوربية إسبانية. حيث قمنا بإرسال مجموعة من المهندسين والمسؤولين مع مدير عام الهيئة للإطلاع على إمكانياتها وتشغيلها إذ ستكون نتائجها إيجابية.

ويخصص التعاون مع الجانب التركي، أوضح ذياب، أن حجم الكميات التي يطلقها الجانب التركي من سد أيسو تصل إلى 450 متراً مكعباً بالثانية وهذا يعد إطلاقاً جيداً. حيث وعدنا مثل الرئيس التركي فيصل أربوغلو بالساعدة في هذا الموضوع وكذلك زيادة تدفقات نهر الفرات. ويتم الآن إطلاق كميات أكثر. وأشار إلى أن هناك تعاوناً مع الجانب التركي إلا أننا نريد خطوات عملية. وتنتظر استكمالها وتقديم الملف في شهر أيلول المقبل.

من جانبها أكدت لجنة الزراعة والمياه والأهوار البريانية أن الخزين المائي قد تجاوز 20 مليار متر مكعب، مشيرة إلى أن هذه الكمية تعتبر "جيدة" لموسم الصيف الحالي، ومع ذلك،

بغداد - الصباح الجديد

كشف وزير الموارد المائية عون ذياب عن تفاصيل مشروع "محطة الثرثار" الاستراتيجي لحماية تدفقات نهر الفرات. وقال ذياب: إن "محطة الثرثار" ستكون محطة استراتيجية أساسية لحماية تدفقات نهر الفرات، حيث إن تجهيز الفرات من المنبع محدود ولا يوجد له روافد داخل العراق. بينما الوضع أفضل بالنسبة لدجلة حيث إن معدل واردات الزراب الأعلى الكبير السنوية 11 مليار م3 وله تأثير إيجابي على نهر دجلة. كما أن روافد الزراب الصغير ودوكان والعظيم ودرينديخان لها تأثير إيجابي أيضاً، إلا أن نهر الفرات ليس لديه رافد.

وأضاف ذياب، أنه سيتم افتتاح المشروع عند اكتمال المحطات ونصيبها. وستعمل على إكمال وتهيئة المحطة، التي ستكون نموذجية ومن منافس أوربية إسبانية. حيث قمنا بإرسال مجموعة من المهندسين والمسؤولين مع مدير عام الهيئة للإطلاع على إمكانياتها وتشغيلها إذ ستكون نتائجها إيجابية.

ويخصص التعاون مع الجانب التركي، أوضح ذياب، أن حجم الكميات التي يطلقها الجانب التركي من سد أيسو تصل إلى 450 متراً مكعباً بالثانية وهذا يعد إطلاقاً جيداً. حيث وعدنا مثل الرئيس التركي فيصل أربوغلو بالساعدة في هذا الموضوع وكذلك زيادة تدفقات نهر الفرات. ويتم الآن إطلاق كميات أكثر. وأشار إلى أن هناك تعاوناً مع الجانب التركي إلا أننا نريد خطوات عملية. وتنتظر استكمالها وتقديم الملف في شهر أيلول المقبل.

من جانبها أكدت لجنة الزراعة والمياه والأهوار البريانية أن الخزين المائي قد تجاوز 20 مليار متر مكعب، مشيرة إلى أن هذه الكمية تعتبر "جيدة" لموسم الصيف الحالي، ومع ذلك،

المرور تؤكد انسيابية الطرق السريعة المؤدية لكربلاء المقدسة

بغداد - الصباح الجديد
أكدت مديرية المرور العامة أمس الاثنين عدم وجود أي قطع للطرق السريعة المؤدية إلى محافظة كربلاء المقدسة.

وقال مدير شعبة الإعلام في مديرية المرور العامة العقيد الحقوقي حيدر شياكر محمد: إنه «بناءً على توجيهات وزير الداخلية ومدير المرور العام انتشرت مفازات المرور على الطرق السريعة المؤدية إلى محافظة كربلاء المقدسة، وفق خطة سير محكمة، لضمان انسيابية سير العجلات التي تقل المواطنين صوب المحافظة». مؤكداً «عدم وجود أي قطع للطرق السريعة المؤدية إلى محافظة كربلاء المقدسة». وأضاف، أن «مديرية المرور العامة تعول على المواطنين بالالتزام بالتعليمات المرورية لإتمام أداء مراسم الزيارة من دون حوادث مرورية قد تتسبب خسائر مادية وبشرية».

مجلس الخدمة يصدر توضحياً بشأن تعيينات ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة

بغداد - الصباح الجديد
أصدر مجلس الخدمة الآخادي أمس الاثنين، توضحياً بشأن تعيينات ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة. وذكر المجلس في بيان أنه «ورد إلينا عدد من الأسئلة بخصوص النسبة المقررة من التعيينات لذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة».

وأضاف «انطلاقاً من مبدأ رعاية ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة والقضاء على التمييز الممارس ضدهم وإيجاد فرص عمل للفئة أضعف الذكر في دوائر الدولة والقطاع العام، يود المجلس أن يبين أنه قد أخذ بعين الاعتبار النسب المقررة قانونياً لهذه الفئة الواردة بأحكام المادة (16/أ) من قانون رعاية ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة رقم (38) لسنة 2013 التي نصت على أن تخصص الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة وشركات القطاع العام وظائف لذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة بنسبة لا تقل عن 5% من ملاكها وذلك من خلال إيجاد قناة للمباحث عنهم في استمارة التوظيف الإلكترونية». وأكد أنه «قد قام بتعيين (99) من الذوات المشمولين بهذا القانون من حملة الشهادات العليا والأوائل وتعيين (55) منهم من المشمولين بقانون التدرج الطبي للمهن السادسة رقم (6) لسنة (2000).

يذكر أن المجلس قد قام بتوظيف جميع المتقدمين للتعين المشمولين بالقانون أعلاه ولم يستوفوا نسبة (5%) المقررة قانونياً».

بغداد - الصباح الجديد

توقعت هيئة الأنواء الجوية مغادرة البلاد لدرجات الحرارة المرتفعة بدءاً من اليوم الثلاثاء. وقال مدير اعلام الهيئة عامر الجابري ان: «الارتفاع بدرجات الحرارة الذي تشهده البلاد سيستتوي وتعاود الدرجات الطبيعية ضمن معدلاتها ابتداءً من اليوم الثلاثاء».

وأضاف ان «المنخفض الحراري الموسمي المؤثر في البلاد مستمر ولم ينقطع منذ بداية شهر حزيران الا اننا شهدنا تفاوتاً بين بدرجات الحرارة في بعض الاحيان ويكون ارتفاع وانخفاض». وواضح وخديد شركة إدارة المطارات

أب الجابري وليس في بدايته حيث انه كان من المتوقع ان يكون الارتفاع في بداية الشهر». وأشار الى ان «هيئة الأنواء الجوية ومن خلال تقاريرها كانت تتوقع ان تسجل مناطق البلاد ارتفاعاً بدرجات الحرارة، إلا ان وقت الارتفاع لم يحدد. كما ان الخرائط الطقسية لم توضح الارتفاع وكان هنالك تفاوت ومنها حصلنا على نشرات دقيقة في دراسة درجات الحرارة وارتفاعها».

أوضحت اللجنة أن هذه الكميات محدودة، ما يستدعي استخدامها بالطريقة الأمثل. ويرى متخصصون أن كمية الخزين المائي هذه "قليلة" لأن البلاد بحاجة إلى 48 إلى 50 مليار متر مكعب لتنفيذ عملية زراعية كاملة وإنعاش الأهوار وتلبية باقي الاستهلاكات مع زيادة الموارد البشرية. محذرين من أن الأضرار أمامها ثلاثة أشهر فائتة من التبخر الهائل لكميات المياه، ما يعني خسارة المزيد من الأراضي الغمرورة فيها. ويصنف العراق بالمرکز 23 عالمياً بالاجهاد المائي افي المشاركة المائية لإطلاق حصصه المائية حتى الآن». وفق الخبير في

لم يأت الحل من عملية التفاوض مع دول الجوار رغم أن العراق مر بأربعة مواسم جافة ولم الوصول إلى استخدام الجزء الميت. لكن الحل جاء من السماء. وكانت إيرادات هذا العام ليست بتلك الدرجة الكبيرة التي يتصورها البعض بل أن الأرقام التي سجلتها وزارة الموارد المائية لا تتعدى 21 مليار متر مكعب. وهذا خزيرن قليل. لأن الاستهلاك والري الكلاسيكي مع زيادة الموارد البشرية لا يتعدى 20 ألف كم مربع - 20 مليار متر مكعب للوصول إلى الوضع المثالي. لكن في الوضع الطبيعي أو المتوسط تحتاج 7 إلى 8 مليار متر مكعب. وهذه تذهب أيضاً كضائعات نتيجة نسبة التبخر العالية في الأهوار. ورغم أن الوضع الحالي في الأهوار أفضل من السنوات الأربع الماضية لكن النسبة الحالية غير كافية. والأيام المقبلة ستكون أكثر

بمجال المياه. تحسين الموسوي، ويضيف: «كان من المتوقع في الزيارة أروغان أن يستثمرها العراق خاصة وأن هناك نقاط قوة تتمثل بالميزان التجاري والجانب الأمني الذي تبحث عنه تركيا في ملف حزب العمال الكوردستاني وكذلك في موضوع التنمية». ويتابع الموسوي لكن تم تذييل ملف المياه في قائمة الحوارات. كما كان البيان الختامي محبطاً فلم يحقق إطلاق اتفاقية عام 2019. بل كانت مجرد تصريحات من مجلس الوزراء باتفاق الجانبين على تشكيل لجان. وهذا يصب في مصلحة الجانب التركي. وكذلك الحال مع الجانب الإيراني. لذلك لم يطرأ تحسين على الملف الخارجي». ويكمل الموسوي،

بمجال المياه. تحسين الموسوي، ويضيف: «كان من المتوقع في الزيارة أروغان أن يستثمرها العراق خاصة وأن هناك نقاط قوة تتمثل بالميزان التجاري والجانب الأمني الذي تبحث عنه تركيا في ملف حزب العمال الكوردستاني وكذلك في موضوع التنمية». ويتابع الموسوي لكن تم تذييل ملف المياه في قائمة الحوارات. كما كان البيان الختامي محبطاً فلم يحقق إطلاق اتفاقية عام 2019. بل كانت مجرد تصريحات من مجلس الوزراء باتفاق الجانبين على تشكيل لجان. وهذا يصب في مصلحة الجانب التركي. وكذلك الحال مع الجانب الإيراني. لذلك لم يطرأ تحسين على الملف الخارجي». ويكمل الموسوي،

بمجال المياه. تحسين الموسوي، ويضيف: «كان من المتوقع في الزيارة أروغان أن يستثمرها العراق خاصة وأن هناك نقاط قوة تتمثل بالميزان التجاري والجانب الأمني الذي تبحث عنه تركيا في ملف حزب العمال الكوردستاني وكذلك في موضوع التنمية». ويتابع الموسوي لكن تم تذييل ملف المياه في قائمة الحوارات. كما كان البيان الختامي محبطاً فلم يحقق إطلاق اتفاقية عام 2019. بل كانت مجرد تصريحات من مجلس الوزراء باتفاق الجانبين على تشكيل لجان. وهذا يصب في مصلحة الجانب التركي. وكذلك الحال مع الجانب الإيراني. لذلك لم يطرأ تحسين على الملف الخارجي». ويكمل الموسوي،

بمجال المياه. تحسين الموسوي، ويضيف: «كان من المتوقع في الزيارة أروغان أن يستثمرها العراق خاصة وأن هناك نقاط قوة تتمثل بالميزان التجاري والجانب الأمني الذي تبحث عنه تركيا في ملف حزب العمال الكوردستاني وكذلك في موضوع التنمية». ويتابع الموسوي لكن تم تذييل ملف المياه في قائمة الحوارات. كما كان البيان الختامي محبطاً فلم يحقق إطلاق اتفاقية عام 2019. بل كانت مجرد تصريحات من مجلس الوزراء باتفاق الجانبين على تشكيل لجان. وهذا يصب في مصلحة الجانب التركي. وكذلك الحال مع الجانب الإيراني. لذلك لم يطرأ تحسين على الملف الخارجي». ويكمل الموسوي،

الإعمار: جسر الأوقاف دخل الخدمة وسيسهم بفك الاختناقات المرورية داخل الرمادي

الرمادي - الصباح الجديد
أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة إنجاز ثلاثة مشاريع خدمية لفك الاختناقات. بضمنها افتتاح جسر الأوقاف في مدينة الرمادي. وأشارت إلى أنها ستسهم بفك الاختناقات المرورية داخل المدينة بنسبة 80%.

وقال مدير المشروع محمد مجيد: «إن جسر الأوقاف دخل الخدمة بمواصفات عالية وسيسهم بفك الاختناق المروري داخل مدينة الرمادي». وأضاف: «تم افتتاحه لتقليل الازدحام المروري بنسبة 80%، مبيناً أن الجسر دخل للخدمة قبل عدة أشهر».

وقال مدير المشروع محمد مجيد: «إن جسر الأوقاف دخل الخدمة بمواصفات عالية وسيسهم بفك الاختناق المروري داخل مدينة الرمادي». وأضاف: «تم افتتاحه لتقليل الازدحام المروري بنسبة 80%، مبيناً أن الجسر دخل للخدمة قبل عدة أشهر».

النقل تكشف عن خطة لبناء صالة جديدة في مطار بغداد الدولي

بغداد - الصباح الجديد
كشفت وزارة النقل عن خطة لتأهيل مطار بغداد الدولي ببناء صالة جديدة على وفق أعلى المعايير الدولية. فيما أكدت نجاح عملية افتتاح المطار أمام المواطنين. أشارت إلى أن استقبال وتوزيع المسافرين في المطار لا يتطلب شروطاً أو وثائق. وقال المدير العام للشركة العامة لإدارة المطارات والملاحة الجوية عباس البيضاوي: إن «رئيس مجلس الوزراء وجه منذ اليوم الأول للحكومة وزارة النقل وخديد شركة إدارة المطارات

بتبسيط الإجراءات لدخول المواطنين والمسافرين إلى مطار بغداد الدولي، فضلاً عن تأهيل وصيانة المطار». وأضاف: «تم عقد الكثير من الاجتماعات بين اللجنة الأمنية الخاصة لمطار بغداد والجهات الساندة، فضلاً عن عقد اجتماع للجنة الأمنية العليا لأمن المطارات في العراق برئاسة وزير الداخلية لمناقشة فتح مطار بغداد أمام المسافرين والمواطنين». وأضاف: «أن اللجنة درست الخطة الأمنية والتنظيمية الموسومة لفتح المطار أمام الجمهور

بتبسيط الإجراءات لدخول المواطنين والمسافرين إلى مطار بغداد الدولي، فضلاً عن تأهيل وصيانة المطار». وأضاف: «تم عقد الكثير من الاجتماعات بين اللجنة الأمنية الخاصة لمطار بغداد والجهات الساندة، فضلاً عن عقد اجتماع للجنة الأمنية العليا لأمن المطارات في العراق برئاسة وزير الداخلية لمناقشة فتح مطار بغداد أمام المسافرين والمواطنين». وأضاف: «أن اللجنة درست الخطة الأمنية والتنظيمية الموسومة لفتح المطار أمام الجمهور

المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان: 3 آلاف سجيناً ومحتجزاً في العراق

بجانب الوازع الديني. الاستخدام السيء لوسائل التواصل الاجتماعي. وحسب إحصائية للمركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان يأتي العراق في المرتبة 81 عالمياً من حيث اكتناظ

ضعف الوازع الديني. الاستخدام السيء لوسائل التواصل الاجتماعي. وحسب إحصائية للمركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان يأتي العراق في المرتبة 81 عالمياً من حيث اكتناظ

بجانب الوازع الديني. الاستخدام السيء لوسائل التواصل الاجتماعي. وحسب إحصائية للمركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان يأتي العراق في المرتبة 81 عالمياً من حيث اكتناظ

بغداد - الصباح الجديد

أكد رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان فضل الغراوي أن إحصائيات السجون ومراكز الاحتجاز تشير إلى تواجد 3000 مسجون ومحتجز ومحتجزة من النساء

من العراقيات والعرب والاجانب. وأضاف الغراوي ان «أغلب القضايا المتهمة والحكومة عليها النساء هي القضايا الجنائية والإرهابية». الأسباب التي تؤدي إلى انحرف السلوك الإجرامي لدى النساء

من العراقيات والعرب والاجانب. وأضاف الغراوي ان «أغلب القضايا المتهمة والحكومة عليها النساء هي القضايا الجنائية والإرهابية». الأسباب التي تؤدي إلى انحرف السلوك الإجرامي لدى النساء

أعلنت إطلاق حصة جديدة من مادة الطحين

التجارة: 10 معارض محلية ودولية ستقام في بغداد خلال العام الحالي

من جهة اخرى أعلن وزير التجارة أثير داود الغريبي أمس الاثنين إطلاق حصة جديدة من مادة الطحين

وقال مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب الحقوقي محسن محمد النامس في بيان: إن «الشركة باشرت اليوم بقطع قوائم تجهيز الوكلاء للحصة الجديدة من الطحين».

وأضاف البيان، أن «معرض الوكلاء والقطعة في بغداد والمحافظات للمباشرة بقطع قوائم التجهيز واستقبال الوكلاء والشروع بعملية القطع وفقاً لجدول مراجعة الوكلاء». حسب التوقيعات التي حددتها لجنة الخطة المركزية في الشركة مع إصدار التعليمات إلى وحدات القطع والتسويق في مقر وفروع الشركة لتنظيم عملية المراجعة وتبسيط الإجراءات». وأشار إلى أن «جدول المراجعة منحت الأسبقية إلى المناطق الأكثر فقراً». منوهاً ان «استيفاء أجور قوائم القطع يكون بواسطة بطاقات

من جهة اخرى أعلن وزير التجارة أثير داود الغريبي أمس الاثنين إطلاق حصة جديدة من مادة الطحين

وقال مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب الحقوقي محسن محمد النامس في بيان: إن «الشركة باشرت اليوم بقطع قوائم تجهيز الوكلاء للحصة الجديدة من الطحين».

وأضاف البيان، أن «معرض الوكلاء والقطعة في بغداد والمحافظات للمباشرة بقطع قوائم التجهيز واستقبال الوكلاء والشروع بعملية القطع وفقاً لجدول مراجعة الوكلاء». حسب التوقيعات التي حددتها لجنة الخطة المركزية في الشركة مع إصدار التعليمات إلى وحدات القطع والتسويق في مقر وفروع الشركة لتنظيم عملية المراجعة وتبسيط الإجراءات». وأشار إلى أن «جدول المراجعة منحت الأسبقية إلى المناطق الأكثر فقراً». منوهاً ان «استيفاء أجور قوائم القطع يكون بواسطة بطاقات

من جهة اخرى أعلن وزير التجارة أثير داود الغريبي أمس الاثنين إطلاق حصة جديدة من مادة الطحين

وقال مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب الحقوقي محسن محمد النامس في بيان: إن «الشركة باشرت اليوم بقطع قوائم تجهيز الوكلاء للحصة الجديدة من الطحين».

وأضاف البيان، أن «معرض الوكلاء والقطعة في بغداد والمحافظات للمباشرة بقطع قوائم التجهيز واستقبال الوكلاء والشروع بعملية القطع وفقاً لجدول مراجعة الوكلاء». حسب التوقيعات التي حددتها لجنة الخطة المركزية في الشركة مع إصدار التعليمات إلى وحدات القطع والتسويق في مقر وفروع الشركة لتنظيم عملية المراجعة وتبسيط الإجراءات». وأشار إلى أن «جدول المراجعة منحت الأسبقية إلى المناطق الأكثر فقراً». منوهاً ان «استيفاء أجور قوائم القطع يكون بواسطة بطاقات

من جهة اخرى أعلن وزير التجارة أثير داود الغريبي أمس الاثنين إطلاق حصة جديدة من مادة الطحين

وقال مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب الحقوقي محسن محمد النامس في بيان: إن «الشركة باشرت اليوم بقطع قوائم تجهيز الوكلاء للحصة الجديدة من الطحين».

وأضاف البيان، أن «معرض الوكلاء والقطعة في بغداد والمحافظات للمباشرة بقطع قوائم التجهيز واستقبال الوكلاء والشروع بعملية القطع وفقاً لجدول مراجعة الوكلاء». حسب التوقيعات التي حددتها لجنة الخطة المركزية في الشركة مع إصدار التعليمات إلى وحدات القطع والتسويق في مقر وفروع الشركة لتنظيم عملية المراجعة وتبسيط الإجراءات». وأشار إلى أن «جدول المراجعة منحت الأسبقية إلى المناطق الأكثر فقراً». منوهاً ان «استيفاء أجور قوائم القطع يكون بواسطة بطاقات

تقرير

بغداد - الصباح الجديد

أعلنت وزارة التجارة عن جدول المعارض المتخصصة التي ستقام على أرض معرض بغداد الدولي خلال الأشهر المتبقية من عام 2024. فيما أشارت إلى أن معرض بغداد استضاف عدداً من الفعاليات المتخصصة في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والمعرض الدولي لصناعة الجلود والمعرض العربي باسم (تراثنا) ومعرض الكتاب ومعرض العراق الدولي للنقل والمطارات والخدمات اللوجستية والمعرض الزراعي والغذاء والمحاصيل الزراعية والثروة الحيوانية والتعبئة والتغليف. وفعاليات الدورة الـ 48 لمعرض بغداد الدولي».

ولفت إلى أن «المعرض سيستضيف حملة كبيرة بعمليات التأهيل والبناء وصيانة القاعات المعرضية وزراعة الحدائق». مبيناً أن «هناك لجنة تتابع هذه العمليات وترفع تقارير يومية إلى وزير التجارة».



أعلنت معنا

لإعلاناتكم على صفحات
جريدتنا وموقعنا الإلكتروني
الاتصال على العناوين المثبتة
ادناه: 07901910104
07901910117
adv.newsabah@gmail.com



WWW.NEWSABAH.COM



جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة بادرة الرفاعي
العدد: ٢٠٢٤/ب/٨٢٦
التاريخ: ٢٠٢٤/٨/١٥
إعلان
الدعي: علي طعمه جبر
الدعي عليه: عمار رشيد ضيدان
اقام الدعي (علي طعمه جبر)
الدعوى المرقمة اعلاه والتي يطلب
فيها الزامك بتأديتك مبلغ قدره
(١١٠٠١٢٥) ونظرا لمجهرية محل
اقامتك حسب كتاب مركز شرطة
الرفاعي والانشعار المصدق من قبل
مختاري مدينة الرفاعي عليه قررت
الحكمة تبليغك عن طريق الاعلان في
صحيفتين يوميتين لغرض الحضور
امام هذه المحكمة في موعد المرافعة
المصادف ٢٠٢٤/٨/٢٧ وفي حال عدم
حضورك وسوف تجري المرافعة بحضرتك
غيبا وعلنا.
القاضي
حيدر مهدي صبر

Ministry of Higher Education
& Scientific Research
University of Mosul

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
رئاسة جامعة الموصل
شعبة العقود الحكومية



١٤. تقديم قائمة بأسماء الكادر الهندسي العاملين بالشركة وفقا للعقد الهندسي الصادر والمصادق من نقابة المهندسين مرفق به تعهد خطي مصادق من نقابة المهندسين بؤيد عمل المهندس بالشركة .
١٥. تقديم مناهج تقدم العمل المطلوب مع جدول تقدم العمل بكافة فقراته .
١٦. تستبعد العطاءات المقدمة ممن لديهم ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع رئاسة جامعة الموصل استنادا الى كتاب وزارة التخطيط ذي العدد ٢٥٥٢٤/٧/٤ في ٢٠٢٢/٩/٢٧ .

أثنا عشر: الشروط العامة:

١. الجامعة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .
٢. تدوين اسعار فقرات جدول الكميات في العطاء ومبلغه الاجمالي بالمداد او بشكل مطبوع رقما وكتابة مع بيان عنوان البريد الإلكتروني للشركة في العطاء وبعد الأساس الذي يعتمد في التبليغات الرسمية بين الطرفين واسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات.
٣. تفرض غرامة تأخيرية لليوم الواحد وفق المعادلة الآتية:

$$\text{مبلغ العقد الكلي (مبلغ العقد الأصلي بأي تغير في المبلغ)} \times 20\% \text{ (مدة العقد الكلي (مدة العقد الأصلي بأي تغيير في المدة))}$$

٤. تخضع المناقصة وكل ما يتعلق بها لإجراءات التعاقد المحددة في الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط وسيتم استبعاد مقدمي العطاءات غير الملتزمين بمتطلبات الوثيقة القياسية بأقسامها كافة.
٥. يلتزم مقدم العطاء بتقديم العطاء الأصلي مرفق به نسختين اضافيتين طبق الأصل وان تكون متضمنة كل النسخ الوثائق المطلوبة كافة وجميعها محتومة بختم حي من الشركة ويقوم مقدم العطاء بوضع النسخة الاصلية في غلاف منفصل مؤشر عليه بعبارة (نسخة اصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الإضافية في غلاف منفصل يتم تأشير كل غلاف بعبارة (نسخة إضافية) ، وتوضع المغلفات الاصلية والا إضافية في مغلف واحد ويختم بختم مقدم العطاء.
٦. تقدم العطاءات من قبل الشركة بتوقيع المدير المفوض وبطرف مغلق ومختوم ومثبت عليه اسم المناقصة ورقمها واسم مقدم العطاء وعنوانه الكامل ويحتوي على طرفين الاول للمستندات المطلوبة والثاني للعرض التجاري موجهة الى رئاسة جامعة الموصل .
٧. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .
٨. يهمل ويستبعد أي عطاء يتأخر او يرد بعد تاريخ ووقت غلق المناقصة .
٩. لا يجوز لمقدم العطاء شطب أي بند من بنود المناقصة او اجراء اي تعديل عليها.
١٠. يتم توقيع العقد بعد الاحالة من قبل المدير المفوض حصرا .
١١. يلتزم من تحال بعهدته المناقصة بكافة الشروط والاعداد والموصفات والتفاصيل والفقرات المحددة في جدول الكميات.
١٢. يكون التسعير بالدينار العراقي حصرا ويتم تثبيت الاسعار رقما وكتابة (طباعة الكترونية او بالمداد) على جدول الكميات المرفق طي الوثيقة القياسية خالية من الحك والشطب وختمها ومصادقتها على جميع الصفحات ويعول على السعر المدون كتابة في حال اختلافه مع السعر المدون رقما كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة .

١٣. لا يجوز مطلقا لمقدم العطاء بيع العقد او التنازل عنه الى شخص آخر وفي حال ثبوت ذلك يعد ناكلا وتتخذ الاجراءات القانونية بحقه .
١٤. يتحمل من تحال بعهدته المناقصة الضرائب التي يفرضها القانون .
١٥. العقد خاضع للضرائب والرسوم القانونية كافة وقانون حصول الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ والقوانين العراقية النافذة والرسوم الكمركية يتحملها من تحال بعهدته المناقصة .
١٦. يخضع العقد لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط الملحقة بها ومتطلبات الوثائق القياسية.
١٧. يعتبر مبلغ الاحالة طعنا ولا يجوز التفاوض عليه .
١٨. يكون خطاب الضمان وفق الإصدار بطريق السند المستخرج من المنصة الإلكترونية .
١٩. يلتزم من تحال بعهدته المناقصة تقديم كفالة حسن التنفيذ بنسبة (٥%) خمسة من المائة من مبلغ الاحالة تغطي كامل مدة العقد وفترة الضمان للمنافسة قبل توقيع العقد على شكل خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لمصلحة رئاسة جامعة الموصل /صندوق التعليم العالي ويكون ساري المفعول الى مابعد انتهاء مدة الصيانة وإصدار شهادة الاستلام النهائي وتصفية الحسابات النهائية.
٢٠. على المتقدم تثبيت اسمه وعنوانه وارقام هواتفه والبريد الإلكتروني وبشكل دقيق وواضح ويعد العنوان التي تتم المرسلات الرسمية بموجبيه .
٢١. المفاضلة والاحالة ستكون وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط الملحقة بها المعدلة والوثائق القياسية ومتطلبات التأهيل يجب ختمها وتقديمها مع وثائق المناقصة التي أيضا توقع وتختم من مقدم العطاء.
٢٢. يلتزم المتقدم بكافة الشروط المطلوبة بالإعلان .
٢٣. للجنة تحليل وتقييم العطاءات اهمال اي عطاء في حالة وجود اخطاء في الاسعار او حك او شطب او تصحيح او تعديل حتى وإن كان المتقدم اوطا العطاءات.
٢٤. يكون الاشتراك بالمناقصة في كافة أيام الاسبوع (أيام الدوام الرسمي) من الساعة التاسعة صباحا ولغاية الساعة الواحدة ظهرا واعتبارا من تاريخ نشر الاعلان.
٢٥. لا تصرف المستحقات النهائية الا بعد تقديم براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب والدوائر المختصة ومنها دائرة العمل والضمان ودائرة الإحصاء .
٢٦. تدفع المستحقات النهائية بعد انجاز العمل ومتطلباته كافة .

الاستاذ الدكتور

قصي كمال الدين الأحمد

رئيس جامعة الموصل

E-Mail : contract@uomosul.edu.iq

University of Mosul

Mosul - Iraq

جامعة الموصل

الموصل - العراق

جامعة الموصل

م/إعلان مناقصة عامة رقم (٨) لسنة ٢٠٢٤

تعن (رئاسة جامعة الموصل / شعبة العقود الحكومية) احدى تشكيلات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن اجراء المناقصة العامة المحلية المرقمة ٢٠٢٤/٨/٨ عن [مشروع اعمال التبريد لبنائية كلية الإدارة والاقتصاد الجديدة] بمدة تنفيذ قدرها (٧٠) سبوعون يوما تقويما والمبينة تفصيلها وفقا للوثائق القياسية لتنفيذ الاشغال الصغيرة ضمن مشاريع صندوق التعليم العالي لجامعة الموصل للعام ٢٠٢٤ ، فعلى الراغبين من الشركات المسجلة رسميا داخل العراق ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم وحسب الشروط والموصفات التي يمكن الحصول عليها من رئاسة جامعة الموصل / شعبة العقود الحكومية الكائنة في المجموعة الثقافية وسيمهل اي عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة وما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اجزائها واقسامها او يرد بعد موع غلق المناقصة مع ملاحظة ماياتي:

اولا: ان المناقصة العامة لهذا المشروع نشرت في الصحف الوطنية (الصباح الجديد والعراق الاخبارية والشرق).

ثانيا: وصف المناقصة : مشروع اعمال التبريد لبنائية كلية الإدارة والاقتصاد الجديدة.

ثالثا: ١. الكلفة التخمينية : (٤٩٨.٩٢٠.٠٠٠) اربعمائة وثمانية وتسعون مليون وتسعمائة وعشرون الف دينار عراقي.

٢. المشروع على موازنة صندوق التعليم العالي / كلية الإدارة والاقتصاد.

رابعا: مدة العمل : (٧٠) سبوعون يوما تقويما.

خامسا:

١. تاريخ انعقاد المؤتمر في رئاسة جامعة الموصل/ قسم الاعمار والمشاريع يوم (الاحد) المصادف ٢٠٢٤ / ٨ / ٢٥ .
٢. تاريخ الغلق : آخر يوم لتقديم العطاءات يكون الساعة (١٠) العاشرة صباحا من يوم (الاحد) المصادف ٢٠٢٤/٩/١ وفي حال وافق يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في رئاسة جامعة الموصل / قسم الاعمار والمشاريع في يوم التالي للغلق الساعة (٩) التاسعة صباحا .
- سادسا: فترة نفاذية العطاء: تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) تسعون يوما من تاريخ غلق المناقصة .

سابعا: ثمن شراء وثائق المناقصة: بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري لقاء مبلغ وقدره (٢٥٠.٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد يسلم حسب التعليمات والضوابط الى جامعة الموصل/كلية الإدارة والاقتصاد مقابل وصل بؤيد ذلك.

ثامنا: تسلم العطاءات في رئاسة جامعة الموصل /شعبة العقود الحكومية لدى مقرر لجنة فتح العطاءات والتقديم بالبريد الإلكتروني غير مسموح به ويجب ان يتضمن العطاء التأمينات الأولية على شكل خطاب ضمان او صك مصدق نافذ لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوما من تاريخ غلق المناقصة معنون الى رئاسة جامعة الموصل/صندوق التعليم العالي متضمنا الاشارة الى اسم ورقم المناقصة على ان يكون صادر من احد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي ومسجل بالمنصة الإلكترونية ومقدم حصريا باسم المدير المفوض للشركة او من ينوب عنه قانونا.

تاسعا: للاستفسار ولمزيد من المعلومات المتابعة عن طريق البريد الإلكتروني / رئاسة جامعة الموصل / شعبة العقود الحكومية (contract@uomosul.edu.iq) .

عاشرا: يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفقا لما جاء في الوثيقة القياسية بعد ملنه وتقديمه ورقيا وختمه بختم حي وتوقيع من المدير المفوض للشركة مرفق به الوثائق المكونة للعطاء مع قرص مدمج (CD) اضافة الى استمارة تقديم العطاء وضمان العطاء وسيتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام من قدمه بكافة متطلبات اقسام الوثيقة القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية مع مراعاة التفاصيل بشأن نسخ العطاء الاصلية والا إضافية المحددة في الفقرتين (٥٥) من البند اثنا عشر المدرج بالإعلان .

أحد عشر : متطلبات التقديم والتأهيل :

١. التأمينات الأولية (ضمان العطاء) البالغة (٩.٩٧٨.٤٠٠) تسعة ملايين وتسعمائة وثمانية وسبعون الف واربعمائة دينار عراقي.
٢. شهادة تأسيس الشركة مصدقة وهوية وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط نافذة لعام ٢٠٢٤ وبالدرجة العاشرة .
٣. كتاب عدم ممانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب معنون الى رئاسة جامعة الموصل / شعبة العقود الحكومية ، وكذلك كتب التأهيل التي تفرضها التعليمات من دوائر العمل والضمان الاجتماعي معنونه الى رئاسة جامعة الموصل / شعبة العقود الحكومية .
٤. تعهد قانوني بصحة صدور الوثائق المطلوبة مصادق رسميا بموجب نص المادة (٩) من قانون الكتاب العدول رقم (٣٣) لسنة ١٩٩٨ وفق اعمام وزارة التخطيط بالعدد ٢٠٥٥/١٤ في ٢٠٢٣/٦/٢٦ .
٥. الوصل الخاص بشراء وثائق المناقصة نسخة أصلية الصادر من حسابات جامعة الموصل / كلية الإدارة والاقتصاد معنون الى رئاسة جامعة الموصل / شعبة العقود الحكومية .
٦. الوثائق والمستندات الواردة في الوثيقة القياسية.
٧. التأهيل الرسمي الذي يثبت حجب البطاقة الترمينية لمقدم العطاء.
٨. كتاب تخويل بالمراجعة والتوقيع .
٩. كافة المستندات المطلوبة خاضعة لتأهيل صحة الصدور قبل الاحالة .
١٠. يلتزم مقدم العطاء مراجعة رئاسة جامعة الموصل / شعبة العقود الحكومية لتزويد بكتاب معنون الى وزارة الداخلية / مديرية تحقيق الأدلة الجنائية / التسجيل الجنائي / بغداد لأغراض استحصال تأييد عدم محكومية من قسم تحقيق الأدلة الجنائية المختص ويقدم ضمن مستندات العطاء .
١١. مراجعة مكتب التصاريح الأمنية في جامعة الموصل لغرض جلب كتاب عدم ممانعة من دخول المناقصات .
١٢. الالتزام بتنفيذ القوانين والتعليمات والضوابط التي يقتضيها تنفيذ العمل.
١٣. الالتزام بتقديم وثائق التأمين التي يفرضها القانون .

فيوليت أبو الجلد: مرافقة المجانين إلى عقولهم

سالومي يهوذا ويهوذا والمسيح والمتصوفة... وهي رموز تشير إلى هذه المواجهة بين النشر والخير وبين الجمال والقيح، والتي لا تجري المصالحة بين هذين الحدين في العالم إلا بالشعر وبالحب. ومن خلال جنون اللغة وثورتها على كل ما يجري. تقول الشاعرة:

أنا قبلة يهوذا على خدّ الندم
لفحني الحب
صار التنسيم إلهاً
سقطت من يدي فضة.
لكنهم ساروا على اللغة.
حولوا الماء إلى خمر قبل أوان الخطيئة
من سلاله الأتبياء قيل.
صدّقوا وما صدّقنا
من التراب وإلى التراب يعودون.
صدّقنا وما صدّقوا.

وتقول في نص آخر:
أريد رأس الفتى على طبق من فضة
رقصت، وهذا آخر ما دوّخت خصري لأجله.
هذا آخر ما وشمت على قدمي
خطوة بعد خطوة لنيله
أريد رأس من أحب
على طبق من نار ومن دخان.
أريده على عتبة الموت قبل النسيان
وقبلي.

فالشاعرة خاور الرموز على اختلافها وتنوع دلالاتها. لتطوعها للحب وللشعر، ولتجعل من شرسور العالم أداة لصنع الحب والخير والجمال. فتشغف قبلة يهوذا بالندم، وتربط قطع رأس يوحنا المعمدان بالحب. فتحول هذا الماضي الذي يوازي الحاضر وتسقطه عليه بشكل أو بآخر لتحوّله من القتل والخيانة والغدر إلى الجمال والخلص بالحب وبالشعر. وأخيراً فإن الشاعرة اللبنانية فيوليت أبو الجلد في هذا الديوان «أرافق المجانين إلى عقولهم» (2016)، وفي دواوينها بالحب. فتقول في نص آخر:
يمكن ملاحظة خصوصية لغتها وصورها الفنية المدهشة التي تعبر عن ذاتها كامرأة، وعن علاقتها بهذه الذات، وبالعالم. وكل ما يجري حولها، بمرافقة المجانين إلى عقولهم.

هل تعرف أساورك أنها إذا فقدت رنينها
ستسيل منها الكتابة
هل يُكن لامرأة أن تتلعب مع ريقها العرقي
والقتلى والطغاة.
ثم تهذي بالحب!
ثم تدمع لأن رجلاً عبر فوق انقادها بضجراً
فالشاعرة لا تستطيع أن تتجاهل العالم
وما يدور فيه بهذه الأسئلة الاستنكارية.
ولكنها لا تستطيع أن تكون طرفاً في
الخراب والقيح. كما لا تستطيع محاربهته
في الوقت نفسه، ولكنها تستطيع
مواجهته بالحب وبالكتابة، حين يكون
الشعر كما ترى وسيلة جمالية للوقوف
في وجه القبح والخراب والكراهية، وحين
يجب في حواراتها عن جدوى الكتابة،
وجيب كذلك في نصوصها ودواوينها:
أكتب كسي يُخلصني الخطاة وأخلص
القسيسين

كي أموت كل صرخة وأبعث كل أغنية
أكتب لأنّي أغار من الوديان.
لأنّي أخاف الجبال.
لأنّي لست الصخرة ولا الطائر ولا الصدى.
فالكاتبه خلاص وبعث ومحاوله للوقوف
أمام الطيبة الأم ومجاراتها، وإعادتها
إلى اللغة، وإعادة الإنسان إليها ليتخلص
من وحشيته وماديته.

تقول في موضع آخر من النص نفسه:
أكتب لأنّي لا أفهم ما يجري.
لأنّ ما يجري لا يفهمني
لأنّي حائرة وقلقة وخائفة.
لأنّي صغيرة على كل هذا المذللان
وكبيرة بما يكفي لأشبح فوق نصي وأدوي.
فالكاتبه هي أيضاً محاولة لفهم
العالم، ولفهم الذات، ومسداوة جراح
العالم وجراح الذات، وهو مارسسة الجنون
عبر اللغة لمواجهة جنون العالم،
فيالحب وبالشعر وبالرقص وبالإيمان
بالذات والاعتراف برغبتها وخطاياها
تنقّي الشاعرة الجنون، أو أنها تركبه
عبر الكتابة واللغة، وصولاً أو رغبة في
الوصول إلى الخلاص الفردي والجماعي.
ويكّن ملاحظة الرموز والإحالات الأدبية
والدينية والتراثية في نصوص فيوليت أبو
الجلد التي تصب في هذا الإطار، من مثل



لنفسها وللآخرين. لأن الشعر حربة وثورة
وتجاوز للسائد والمألوف عموماً، وهو هنا
يخص جربة المرأة، وتعبير المرأة/ الشاعرة
عنها، وهو ما تسميه جوليا كريستيفا:
« تشابك بين الجسد والحلم والبنية
اللغوية وبين الرغبة». وذلك ما يمكن
تعبه في جربة الشاعرة منذ ديوانها
الأول: «أوان النص... أوان الجسد» وحتى
الآن. فالرغبة تشبك بالحلم وباللغة
لتغدو نصاً إبيوتيكياً عميقاً وشفافاً في
الوقت نفسه.

والشاعرة فيوليت أبو الجلد خاور العالم
من خلال قصيدتها، ومن خلال مقطوعات
تبدو كأنها خاور ذاتها من خلالها، فهي
المرأة/ الشاعرة/ العاشقة/ الشاهدة على
زمانها بكل مكوناته، من حرب وحب
وصراع وفتلى وغرقى ومجانين فتقول:
هل يبالي خصرك بما يدور حوله من حروب،
هل تدرّك فلانك كيف يمكن لخنجر أن
يلمع أعلى صدرك.

نحن سكان أجسادنا،
لا تفتح الباب إلا للعاشق الشره،
لنكون وليمته،
لنصير ضيوفنا فيه،
وفي موضع آخر:
على مهلك وأنت ترتشف ريق لسائها
وصمته الأبدى بعدك،
على مهلك وأنت تصغي لانحناءات
شهوته.
وأنت تعدّ على أصابعك
حتى السايح من سماواتها،
وأنت تتوالى في عمر ضحكته،
على مهلك وأنت ترتمي في العتمة أو في
الضوء.

أو على جمر تعده لها على مهلك،
ولعل الجنون في هذا السياق أن تكون
المرأة متصالحة مع نفسها ومع جسدها،
وتعبر عنه بلغة تراوغ بالجواز ولكنها
صادقة وحقيقية، باستخدام لغة
مغايرة ومختلفة، ولكنها غير مخادعة

أصعد إلى خلوته، خلية البال
أنا الرؤيا،
ساقني الحب إلى عليائه في رفاذي
وفي رفاذه صحتي،
المساس بالخلود
أن لي ملمس الصلاة في عزلته،
أن له شكل الجرح في ندوب الشعر،
وأن هذا الوجود الصوفي لن يخطئ القلب.

يتوجه هذا النص إلى غائب تعبر عنه
بضمان الغياب، وهو/ هذا الغائب عال
في خلوته التي تصعد إليها الشاعرة/
الرؤيا في نومها ونومه لتتخذ شكل
الحلم، ينهي هذا المقطع الأول من النص،
ويبدأ المقطع الثاني منفصلاً عنه، ولكنه
المساس بالخلود، ويكون شكله في السطر
التالي الذي يبدأ بأن، ويبدو كأنه الإجابة
عن السؤال الذي يتشكّل لدى القارئ
من قراءة المقطع الأول. ولذلك ما يبدو
منفصلاً نوعياً يتصل دلالياً باستحضار
المعنى الغائب: السؤال الغائب وإجابته
الحاضرة، وتتخذ الإجابة هذه الصورة
الجازية: هي لها ملمس الصلاة، وهو
له شكل الجرح، وسواء أكان هذا الآخر
هو الحبيب، أم ملهم الشعر، أم الشعر
نفسه، إلا أنه ثابت وحاضر وملمس،
وسيكون موجوداً في كل قصائد الديوان
إزاء الشاعرة التي خول هذا الوجود،
الوجود الصوفي كل مرة إلى قصيدة، أما
الشاعرة فهي ملمس الصلاة في العزلة،
وهي هذا الوجود الهائم الذي تعبته
الأشياء، وير من خلاله البشر وتخرقه
التجارب، تقول في مواضع أخرى: أنا المرأة
الوهم، أنا جرح الكون، أنا نريف الأهر، أنا
أغنية على شفاة رعاة الغيم، أنا صرخة
في حنجره خرساء، أنا مزاج في شاعرة،
أنا المرأة الوادي..

كما تستخدم الشاعرة لغة إبيوتكية
تقارب الجسد وتلمسه من دون أن تنتهك
قدسيته، فهي ليست لغة مبتدلة ولا
مباشرة، وهي ترى كما قرأت في حواراتها
أنها تعبر ببساطة وبصدق وحرية عن
نفسها، وجسدها هو ذاتها:

مها العتوم

العلاقة بين الشعر والجنون علاقة تاريخية
في الثقافة العربية والثقافة الإنسانية
عموماً. من زاوية أن الجنون هو السلوك
المخالف للسائد والمألوف، وأن الشعر
كذلك حين يقدم الشاعر امتيازاً لتجربته
ولغته عمّن سواه وعمّا سواه، وحين يكون
الشعر سلوكاً للطرق الجديدة التي لم
يجربها سواه من الناس، ومن الشعراء،
كذلك في الرؤيا وفي التشكيل، ولذلك
الشاعر مجنون في انتقاء المفردات
والصور والتراكيب الخاصة به على
المجربين الراسي والأقفي، وهو ما يشكل
أسلوبه وخصوصية تجربته، فما الذي
يجعل فيوليت أبو الجلد تراقف المجانين إلى
عقولهم إلا الشعر:

لاكتب عليّ أن أوتّع الماضي على المساكين،
أن أرافق المجانين إلى عقولهم، وأعود
بغنائم فاحدة،

عليّ أن أخسر بنتي... أن أختنق بصوتي،
بينما الأغنية التي مات عازفها منذ يومين
تمتدّ إلى الحقول القريبة لتملا هذا الجوار
بالحبّ الذي أطفأته وأنا... أكتب.
فالشعر يبني على الخسارة، ولكي
تكتسب فيوليت الشعر تخسر ماضيها
وعقلها ورثتها وصوتها وجيها، وتستخدم
لذلك هذه المفردات: أوتّع، أختنق، أخسر،
أطفأته... كل ذلك في سبيل أن تكتب
الشعر، وهو مكسبها الوحيد، وهو ما
يساوي غنائم فاحدة ومرافقة للمجانين
إلى عقولهم حين لا يقبل إلا الجنون أن
يخسر كل هذا ليكتسب الشعر ولتكتسب
فيوليت القصيدة فالجنون علاقة خاصة
بالعالم، والشعر علاقة خاصة باللغة
عند فيوليت، تقول:

المرأة التي انحنّت توشوش الماء عن سرّها
ووعث في اللغة،
هذا الوقوع في اللغة عند فيوليت يتخذ
شكلاً خاصاً، شكل الجنون والمختلف في
التعامل مع اللغة، وصنع روابط خاصة
بين الحضور والغياب، وبين الدال والمدلول،
تقول:

قصة قصيرة

عبد الحكيم شني

خرج سعيد من المنزل يغمره الفرح
والسعادة متوجهاً إلى المدرسة، دخل إلى
حصّة مادة اللغة العربية، طلب منهم
الأستاذ أن يكتبوا قصة مشوقة تعبر عن
أحلامهم أو ما يؤلمهم.
بدأ الجميع يكتب القصة، أراد سعيد
أن يباشر الكتابة فتذكر أنه نسي قلمه
في البيت، فناولته زميلته دنيا قلماً كي
لا يوبخه الأستاذ، والأ يكتب في النظر إلى
الآخرين، ثم أخبرهم الأستاذ أن يتموا
المطلوب في المنزل وسيراقب المنجز في
الأسبوع القادم.
عاد سعيد إلى المنزل، وبعد أن تناول
الغذاء ذهب إلى مكانه المفضل، مكان لا
يبعد كثيراً عن المنزل، يعبر الوادي متجهاً
إلى الضفة الأخرى حيث توجد شجرة

السقوط

وقع خلاف بينهما بعد أن أسرفا في
الكلام، لا خادشه ولا تكلمه، أحس
بالضجر والقلق، لا تنظر نحوه، تكلم
زملؤه عن قصد لأجل أن تثير غضبه،
بعد أن مر يومان أو ثلاثة، جاء رجل
يشتري الخشب من أهل القبيلة بثمن
باهض ويبيعه في المدينة، كان « الحاج
صالح» فرحا لهذا الخبر فباع شجرة
الصفصاف.
قطعوا الشجرة إلى قطع خشبية
صغيرة، كان سعيد يعلم بأمر الرجل
ولكنه لم يكن يعلم أنه وقع الاختيار
على الشجرة التي يدون فيها ذكرياته،
مرت الشاحنة المحملة بالقطع الخشبية
وعندما وصلت إلى منرع كان سعيد
يسير في الجهة الأخرى، سقطت قطعة
خشبية لأنه لا يوجد ما يحميها من
السقوط، أسرع الشاحنة فتركت
الغبار، التقط سعيد القطعة الخشبية

التي سقطت وجد اسمه فيها، شعر
بحزن يفترس قلبه، قطعوا الشجرة
التي دون فيها ذكرياته، تنهد قائلاً: رحلوا
دفعه واحدة، الشجرة وهي،
مر أسبوع، ذهب إلى المدرسة، جلس في
المقعّد الخلفي، فقال الأستاذ: سعيد
إلى السبورة، هما أقرأ علينا ما طلبته
منكم في الأسبوع الماضي.
وقف سعيد بجانب المكتب يحملق في
وجوههم، ثم تكلم بصوت مزوج بالخجل
ونبرة الحزن: أستاذ أنا لم أكتب قصة
تعبّر عن أحلامي، إلى هذه اللحظة لم
أدخل بعد في زمره الخالين، إنما كتبت
عما يؤلني.
فأعطاه الأستاذ الكلمة ليقرأ، قال
سعيد:
تعلّمت أن العلاقات غالباً ما يبقى فيها
فقط طرف واحد، تأكّدت أنه لن يدوم
لي أحد فالبدية خدعة والنهاية درس،

"كراسات سينمائية" 5: ملف عن تيرينس ماليك



تشرقيّن في الوقت الميت
خّت راحة البارود
خّت رعشة اللازورد
يا سيدة السرديات كلها
ها أنا أرى انبعاث النخيل في عينيك
ها أنا أسجّل اعتراف الشمس بتمارينك
العشقية،
فاسكنني روعي بلا تردد
حتى يبرغ الفجر
ولا تخافي شهوة الشفق في العشي
والأماسي،
شعب الخيام المتحرّكة يسكنك
ويلتفّ نحو جبدك مثل كوكب درّي
لا يحميه إلا صدرك الواقفي من الغارات
فانتمسي ببراءة الأطفال
حتى يضحك الله قليلاً في وجهك الجميل
وصوّبي سهام الذلّ إلى مصاصي الحلم
الأزلي
ولا تنشغلي بحسابات الهيولى والجهات
فأنت سيّدتها
فأنت بوصلة العاشقين
فاغزيهم بحبّك الغالي
وأعدي إليهم رشدهم الضائع
وتدّبرهم كل يوم نبيل الحب الذي لا ينتهي،

أن المخرج فز من خلاله خطوتين إلى
الأمام، الأولى كانت الانتقال إلى ميدان
الفيلم الروائي الطويل، والثانية كانت
دخول فيلمه مسابقة «نظرة ما»
في مهرجان كان السينمائي، وكتب
عبد الله الدحيان عن فيلمي «ناقعة»،
و«مندوب الليل»، والعالم السفلية
في المجتمع.

ونطالع حواراً مع مدوح سالم أجراه
صادق الشعلان، قال فيه سالم إن
الشغف هو المحرك الأساس لأي حلم،
وكشف عمرو العماري، في حوارها مع
أمنية عادل، أنه مشغول بالبحث عن
سبل جديدة لصناعة الصورة، وذهبت
الفنانة أضوي فهد، في حوارها مع نورة
بدوي، إلى أن التجربة المتنوعة التي
خاضتها في مجالات عديدة مكنتها
من كسرها الرهبة، ويرى المخرج عبد العزيز
سلطان أنه «من المبكر الحكم على
الإنتاج السعودي»، وكتب عمر محمد
بركات عن «الاستلهام في السينما...
الخط الأحمر الرفيع بين الإبداع
والتقليد»، ونطقت تغريد سعادة في
مقال لها إلى نجاحات «سوق مهرجان
البحر الأحمر»، وخطواته نحو الصدارة
والعالمية، ونطالع مقالين: «أحلام
العصر» وصراع الأزمنة، ليزيد السعيد،
و«مقام الحجاز على طريق «راء»،
لشاعل عبد الله، وكتبت رانيا يوسف
مراجعة لكتاب «السينما المستقلة»
لنقاد السعودي خالد ربيع.

لأعماله بشكل جيد، مؤكداً على أن
السينما السعودية تسير بخطى
جيدة، وأن جزءاً من نجاح أي عمل
يعتمد على التسويق، وفي مقاله عن
فيلم «نورة» للمخرج توفيق الزاوي،
كتب محمد رضا أن الفيلم حكاية
بسيطة ذات دلالات كبيرة، مشيراً إلى

الأيقونة»، وقران خالد محمود بين
فيلم «حوجن»، و«هجان»، موضّحاً
أن السينما السعودية تتجاوز الصورة
المألوفة.
وذهب الفنان إبراهيم الحجاج، في
حوار مع أحمد عدلي، إلى أنه دخل
التمثيل بالصدفة، وأنه يحضر

الخلفية للمدينة، في حين أكد الفنان
عبد المحسن النمر، في حوار مع هيام
بنوت، أنه حقق ما يقدر عليه، وأنه ليس
شغوقاً بالشهرة والنجومية، ووصف
تكرمه في مهرجان أفلام السعودية
بأنه ليلة عرس، وكتب أحمد العباد
عن عبد المحسن النمر بوصفه «الممثل

متابعة الصباح الجديد:

صدر حديثاً العدد الخامس من «كراسات
سينمائية»، وتضمن العدد باقة متنوعة
من المواضيع، شملت مراجعات نقدية
لأحدث الأفلام السعودية التي عرضت في
المهرجانات الدولية، وفي صالات العرض،
خلال الأشهر الماضية، ومواد تطرقت إلى
قضايا وظواهر في السينما الخليجية
والعربية والعالمية، إضافة إلى ملف حول
جربة المخرج الأميركي تيرينس ماليك، جاء
بعنوان «جد طريقك من الظلمة إلى
النور»، وكذلك تضمن العدد سيناريو
فيلم «شجرة الحياة» لماليك نفسه،
ترجمه سليمان أزدشير الذي شارك أيضاً
في كتابة الموضوع الأول في الملف، الذي
ترجم مواد محمد علاء،
وخصصت حياة التحرير افتتاحية العدد
بعنوان «السينما السعودية حديث
العالم» للتنبؤ به عن الخطوات المهمة التي
قطعتها السينما السعودية في الأشهر
الأخيرة، وفي مقدمتها إنتاج أفلام مهمة
استقبلها الجمهور والنقاد بحفاوة كبيرة،
في قسم مواء سعودي، نطالع عدداً
من المواد التي رصد المشهد السعودي
الراهن في السينما، في مقدمتها الحوار
مع المخرج علي الكلتمي (أجراه محمد
عبد الرحمن)، وكتب الدكتور محمد
البنشير قراءة في فيلم الكلتمي «مندوب
الليل»، بعنوان «ليل القضعاني وخيائه»،
ذاهباً فيها إلى أن المشاهد سيصدم
بذلك الليل الذي لا يعرفه في الشوارع

أعلن معنا

لإعلاناتكم على صفحات
جريدتنا وموقعنا الإلكتروني
الاتصال على العناوين المثبتة
ادناه: 07901910104
07901910117
adv.newsabah@gmail.com



WWW.NEWSABAH.COM



AL-WAHA PETROLEUM CO., LTD.

تنويه
تمديد/ إعلان للمرة الثانية مناقصة توفير خدمة تعديل نظام أنابيب حقن الماء عالي الضغط والضغط العالي الفرعي
1st Extension for 2nd Announcement for Provision of HP and Sub-HP Piping Modification in Water-injection System
رقم المناقصة: 016/SC/24
نوع المناقصة / مناقصة عامة (وفق إجراءات التعاقد والشراء الموحدة)
1 - تم تمديد تاريخ غلق المناقصة من 2024/8/20 إلى 2024/8/27 وعليه يجب على المشاركين تقديم العروض الفنية والتجارية وخطاب الضمان بطرود مغلقة ومنفصلة عن بعضها البعض ومختومة بختم الشركة علماً ان اخر موعد لاستلام العطاءات 2024/8/27 لغاية الساعة ٤:٠٠ عصراً
2 - معلومات المناقصة الأخرى مشار إليها في إعلان الصحيفة بتاريخ 2024/7/29
3 - للاستفسار الاتصال بالإيميلات التالية:
alwaha_tenders@petroalwaha.com; wujie@petroalwaha.com;
chengqiming@petroalwaha.com; lixiwen@petroalwaha.com;
mayan@petroalwaha.com

رئاسة الجامعة المستنصرية شعبة العقود الحكومية الإعلان

تعلن رئاسة الجامعة المستنصرية عن اجراء مزايده علنية للمرة الأولى لتأجير موقع النادي الطلابي / مجمع المستنصرية الطبي / كلية الطب بجامعتنا .
فعلى الراغبين بالأشتراك في المزايدة مراجعة شعبة العقود الحكومية في رئاسة الجامعة المستنصرية لغرض الحصول على الشروط والمواصفات لقاء مبلغ قدره (5٠٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابلة للرد مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وجلب المستمسكات الرسمية ومنها (البطاقة الشخصية - بطاقة السكن - البطاقة التموينية - براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب - كتاب عدم محكومة - هوية الضريبة - التصريح الامني - الاجازة الصحية - كتاب تأييد من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية يؤيد شمول العاملين لدى المتعهد بالضمان الاجتماعي - نسخة من عقد الاستخدام الخاص بالدفع الإلكتروني (pos)) والحضور في تمام الساعة العاشرة في اليوم (الثلاثين) من اليوم التالي لنشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الخدمة مقدارها (٢٪) من بدل رسو المزايدة مع اجور نشر الاعلان .
رئاسة الجامعة المستنصرية

مجلس القضاء الاعلى / رئاسة استئناف بغداد / الرضاة
دار القضاء في حي الشعب / محكمة البداية في الشعب
العدد / ٢٠٢٣ / ١٩٦ / ب
التاريخ / ٢٠٢٤ / ٨ / ١٥
م / اعلان مزايده
المدعي / مهندس عبدالرزاق ناجي
المدعى عليهم / ١- اركان عبدالمجيد عبدالرزاق ناجي / ٢- اركان عبدالرزاق ناجي / ٣- رعد عبدالرزاق ناجي / ٤- اعضاء عبدالرزاق ناجي
عقفا على الحكم الصادر عن محكمة بداءة الشعب
العدد / ٢٠٢٣ / ١٩٦ / ب
في (٢٠٢٣ / ١٢ / ٧) في (٢٠٢٣ / ١٢ / ٧)
والمتمضمّن ازالة شيوخ العقار المشيد على القطعة
المرقمة (٩٩١٤) (عالية) بعا الواقع في منطقة الشعب
م (٣٥٧) (٤٠) (٤) دار (٤) في الجمعيات لذا قرر الاعلان
عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثون يوماً اعتباراً من
اليوم التالي للنشر وإذا صادف اليوم الأخير عطلة رسمية
ف تكون المزايدة في اليوم الذي يليه الساعة الثانية عشر
ظهراً فعلى الراغبين بالتسارع بالرجوع هذه المحكمة
مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من
القيمة المقدرة البالغة (٢٦٤٠٠٠٠٠٠) مائتين وأربعة
وستون مليون دينار عراقى ويصك مصدق مع تقديم هوية
الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية ان لم يكن من
الضرائب
القاضي الاول/عبدالحق عمار موسى
الوصاف/العقار عبارة عن دار تحتوي على كراج وحديقة
جانبية وكودور واستقبال و هو من طابقين ومطبخ
وصحبات ومهنة سلم يودي الى الطابق العلوي الذي يحتوي
على غرفتين نوم توجد فيها مطبخ في المسقف وفنالك
صحبات وياب يودي الى السطح المغطى بالمشايخ وسلم اخر
يودي الى المسقف الثاني وتضرب في سقف الاستقبال
والهول بدرجة كبيرة وظهور شقوق التسليخ والبناء قديم
ومتضرر الزر حوضيئة العيران / رينيد
/ المساحة / ٢٠٢٠ / (المشايخ/الاورب/عبدالحق عمار بعد
البيع.

فقدان هوية
فقدت الهوية المرقمة ٢٠٦٢٢ في ٢٠٢٣/١١/٩ الصادرة من هيئة
الحماية الاجتماعية العائدة للسيد مصطفى عامر علوان/ ذي قار
على من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار
محكمة بداءة العراف
العدد / ٢٢٣ / ب / ٢٠٢٤
التاريخ / ٢٠٢٤ / ٨ / ١٩
اعلان
اقام المدعي (مصطفى ثجيل غضو) دعوى امام هذه المحكمة يطلب فيها ازالة شيوخ
العقار تسلسل (٤٧١٤/٥٥) (الغراف) ولعدم حضور المدعى عليها (عبيد علي كاظم /
حسب وصايتها على القاصر (حسين حميد جخم) وجاهولية محل الإقامة عليه تقرر
تبلغ المدعى عليها اعلاناً بصحيفتين محليتين وفي حالة عدم حضورها في الموعد
المقرر يوم ٢٠٢٤/٩/٤ الساعة التاسعة صباحاً فان المحكمة سوف تجري المرافعة غيابياً
بحقها مع التقدير.
القاضي
صباح حسين حنون



Public Tender Announcement
Tender by : Geo-Jade Petroleum Corporation and Missan Oil Company Of
The Iraqi Ministry Of Oil entered into a Development and Production Contract (DPC)
for Huwaiza field with the government of the Republic of Iraq on February 21, 2023.
With a term of 25 years, the contract formally became effective on June 1, 2023.

Tender Title	Provision of Civil Work Service on Call-off Basis in Huwaiza Oil Field
Tender No.	ITB For HW-2024-CON-011
General Scope of Work	This civil work frame contract intends to cover 2+1 years of civil work, including but not limited to providing skilled manpower, equipment, materials, and site construction to undertake civil works such as access roads, laydown areas, drilling pads, fences, etc. in the Huwaiza block on a call-off basis.
Bidding Collection Period	From 08:00am on 20, Aug 2024 To 05:00pm on 10, Sept 2024
Iraq local company shall submit	1. Copy of all registration documents belonging for the Company and Color copy of Valid ID. 2. Valid Non-Preventions from General Tax Office. 3. Tax ID from General Tax Office
International Company shall submit	1. Copy of all registration documents belonging for the international Company and its Iraqi branch. 2. Valid Non-Preventions from General Tax Office. 3. Tax ID from General Tax Office

- Note:
- All interested companies shall submit a Letter of Intent and provide above document respectively to HW.Tendering@geojade.com to obtain the ITB documents.
 - All companies intending to bid shall submit Bid Bond amount with 1% of your proposed bid value.
 - The relevant information can also be obtained from our official website: www.huwaiza.com
 - Furthermore information about ITB process, please sent Email to: HW.Tendering@geojade.com and CC to chenshen.wu@geojade.com.
 - All the companies have received ITB document from Geo Jade shall submit their proposal accordingly before 5:00PM on 10 Sept 2024.



إعلان المناقصة العامة
مناقصة مقدمة ابرمت شركة Geo-Jade Petroleum Corporation مع شركة نفط ميسان التابعة لوزارة
النفط العراقية عقد تطوير وإنتاج (DPC) لحقل الحويزة مع حكومة جمهورية العراق في
21 فبراير 2023. لمدة 25 عامًا، أصبح العقد ساري المفعول رسمياً في 1 يونيو 2023.

عنوان العطاء	توفير خدمات الأعمال المدنية عند الطلب في حقل الحويزة النفطي
رقم العطاء	ITB For HW-2024-CON-11
نطاق العمل العام	يهدف عقد إطار العمل المدني هذا إلى تغطية 2 + 1 سنة من العمل المدني، بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر توفير القوى العاملة الماهرة والمعدات والمواد وبناء الموقع للقيام بالأعمال المدنية مثل طرق الوصول ومناطق التوقف ومنصات الحفر والأسوار وما إلى ذلك في رقعته الحويزة على أساس الطلب.
فترة جمع العطاءات	من الساعة 08:00 صباحاً بتاريخ 20 أغسطس 2024 حتى الساعة 05:00 مساءً بتاريخ 10 سبتمبر 2024
يجب أن تقدم الشركة المحلية العراقية	1. نسخة من جميع وثائق التسجيل الخاصة بالشركة ونسخة ملونة من بطاقة الهوية سارية المفعول. 2. عدم ممانعة ساري المفعول من المديرية العامة للضرائب. 3. البطاقة الضريبية من المديرية العامة للضرائب
يجب أن تقدم الشركة الدولية	1. نسخة من جميع وثائق التسجيل الخاصة بالشركة العالمية وفرعها العراقي. 2. عدم ممانعة ساري المفعول من المديرية العامة للضرائب. 3. البطاقة الضريبية من المديرية العامة للضرائب

- ملاحظة:
- يجب على جميع الشركات المهتمة ان تقوم بتقديم خطاب الاهتمام (LOI) وترويدنا بجميع الوثائق المطلوبة اعلاه (بصيغة PDF) وترسل تباعا الى HW.Tendering@geojade.com للحصول على مستندات ITB.
 - يجب على جميع الشركات التي ترغب في تقديم عطاءات ان تقدم ضماناً مبدئياً بنسبة 1% من قيمة العطاء المقترح.
 - يجب على جميع الشركات التي تلقت وثيقة ITB من شركة Geo Jade تقديم مقترحاتها وفقاً لذلك قبل الساعة 5:00 مساءً بتاريخ 10 سبتمبر 2024.
 - لمزيد من المعلومات حول ITB، يرجى إرسال بريد إلكتروني الى: HW.Tendering@geojade.com و CC الى chenshen.wu@geojade.com
 - يمكن أيضاً الحصول على المعلومات ذات الصلة من موقعنا الرسمي: www.huwaiza.com

رعد العراقي



منطق غريب لمدرب عراقي!

تابعتُ الرسالة التي بعثها مدرب منتخب الناشئين أحمد كاظم إلى اتحاد الكرة العراقي. ويا ليت الاخاد تابعها هو أيضًا بعدما صاغ رؤسنا ومشروع المستقبلي القائم على بناء جيل كروي جديد ينطلق من الفئات العمرية الصغيرة وتسليحها بعوامل القوة الفنية والنفسيّة والتأسيس الصحيح كي يتيح لها المنافسة مع منتخبات العالم.. هكذا صور لنا الاتحاد مشروعه من دون تنفيذ!

أحمد كاظم أعلن في حديث مع إحدى القنوات الفضائية أنه مدرب منتخب الناشئين (دلالة على مسؤوليته التصريح وجود قدرته) وإن (كل من يدعي بأننا نستطيع مجارة المنتخبات مثل المغرب والأرجنتين فإنه يكذب ولا يتكلم بالحقيقة! وإن البلد تحت ظروف الاحتلال طوال السنوات الماضية وبدأ الآن يتعافى. فليس من المنطق أن نطالب بتحقيق الفوز) لذلك فهو يرى أن (نتائج المنتخب الأولي في أولياد باريس كانت منطقيّة وإن هذا هو مستوانا الحقيقي) أحمد أكد أنه لا يستمع ولا يرد على رداً الفعل من المدرب الذين يوجهون النقد وهم فاشلون مع فريقهم!

المنطق الذي يتكلم به مدرب منتخبنا للناشئين لا يمكن لأي منصف وحرص على مستقبل الكرة العراقية أن يفتتح بفجواه وغابته. بل أنه يشكل جرس إنذار بخطورة ما يكترسه من يأس وتهاجر المسؤوليّة التي من المفترض أنه جاء ليصّح ويطور ويبنى جيلاً جديداً قادر على اللحاق بركب الكرة الحديثة. بل إن أهم واجب كلف به هو سفل المواهب والارتقاء بها لتكون قادرة على مواجهة المنتخبات التي ادّعى أننا لا نستطيع مواجهتها أو الفوز عليها. فمتى إذن نتسلح بالقوة والمقدرة على أن نكون بمستوى منتخبات العالم؟ ولماذا استلمت المهمة وأنت تعترف بمحدودية مستوانا ثم تنتقد من يطالبك بالفوز؟

لقد تناسى كاظم أن أفضل الإنجازات التي حققت للكرة العراقية كانت في السنوات التي وصفها بالصعبة أيام كانت لا تتوفر أبسط مقوّمات الإعداد إلا أن منتخبنا الأولي حقق المركز الرابع في أولياد أُنيسا 2004 وواجه فيها منتخبات عالميّة. وكأس أسيا عام 2007. فيما حقق منتخب الشباب المركز الرابع في نهائيات كأس العالم 2014 ومنتخب الناشئين خطف كأس أسيا 2016 بقيادة فحطان جبير. ثم شارك بنهائيات كأس العالم 2017 وحقق أيضا نتائج جيّدة بالتعادل أمام المكسيك والفوز على تشيلي بثلاثيّة نظيفة.. فيما أنت تقود منتخب الناشئين في فترة ذهبيّة من الأمان والاستقرار والدعم والامحود وبدلاً من أن ترفع سقف الطموح وتكتم مسيرة من سبوق نراك ترمي المنديل وتبرّر الأسباب لأي انتكاسة. ثم تطلب من الجماهير القبول بمنطق (لا تخلموا بالتطور.. فهذا واقعنا)!

أما اتحاد الكرة فنقول له: هذا الحديث تحّص لكم مستقبل الكرة العراقيّة وأسباب عدم تطوّرهما طالما أن الكوادر التدريبيّة للفئات العمرية لا تعي مسؤوليّتها ولا تدرك أنها جاءت لمهمة إحداء تغيير حقيقي في مستوى الأداء وفق رؤية حديثة. وإذا كانت هي لا تمتلك الأدوات لتحقيق ذلك ولديها فناعة بضعف المنتخبات التي تقودها فإن أي فوز حققه هو تحّص وصف (الصدفة والحظ)!! سلماً على منتخب الناشئين. ومن بعده الكرة العراقيّة إن كان هكذا منطق يؤسّس لبناء قاعدتها في المستقبل!!

منتخبات خصل على المركز الثاني في تصفيات مجاميع القارة إلى النهائيات أيضاً". إلى ذلك. زار رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم «عدنان درجال» تدريبات منتخب الناشئين في العاصمة بغداد التي أقيمت مساء أول أمس في ملعب وزارة الشباب والرياضة. وحدث رئيس الاخاد عن ضرورة الالتزام بتعليمات الملاك التدريبي بتطبيق الواجبات أثناء التدريبات والبريات. والسعي التي تقديم المستويات المميزة في المشاركة القارية المرتقبة. والعمل بروح الفريق الواحد من أجل تحقيق أفضل النتائج.

من جانب آخر. فتحت دائرة التراخيص في الاتحاد العراقي لكرة القدم نظام التراخيص الخاص بالمشاركة في مسابقة دوري نجوم العراق للمحترفين للموسم المقبل 2024-2025 وقال مدير دائرة التراخيص عمار عبد الرحمن: إن الدائرة فتحت النظام. وتدعو الأندية إلى البدء بعملية تحميل ملفاتها التي تدرج ضمن المعايير الأساسية الخمسة وأشار إلى: إن أندية دوري نجوم العراق مطالبة بإكمال عملية رفع الملفات في موعد أقصاه العاشر من شهر أيلول المقبل للبدء بعد ذلك بتدقيق تلك الملفات. وفي اختتام حديثه. شدّد عبد الرحمن على ضرورة تسديد الأندية ما بذمتها من مبالغ مالية للاعبين والأجهزة الفنيّة والإداريّة. لاسيما أولئك الذين حصلوا على قرارات لصالحهم من قبل لجنة شؤون اللاعبين في الاتحاد العراقي لكرة القدم. وفي حال عدم التسديد ضمن المدة القانونيّة سيعدّ النادي غير مرخصٍ لتفاتيح.



علي الجمادي في مباراته الاولى بالدوري الإنجليزي امام ليفربول

كأس أسيا. وأوضح كرم أن «المنتخب سيخوض مباراة ودية في المعسكر مع كوريا الجنوبية». إضافة إلى خوض مباراتين وديتين أمام منتخب الصين بدعوة من ادم ليفربول والتي انتهت لصالح الأخير بهدفين من دون رد. من جانب آخر. قال مدير المنتخب العراقي للشباب نديم كرم. إن المنتخب سيعسكر في العاصمة التايوانية بانكوك الشهر المقبل قبل الدخول في تصفيات

منتخبنا على الجمادي المحترف في نادي إيسويتش تاون دخل تاريخ الدوري الإنجليزي ليكون أول لاعب عراقي يلعب في (البريميرليغ) كأساس. إن هناك أسماءً إضافية من المنتخب ضمن إدراجها ضمن القائمة الأولى. وهي متاحة في أي لحظة لاستدعائها لتمثيل المنتخب الوطني في حال تعرض أي لاعب لطرف طارئ. فيما كانتا استعداداً من الذين تم إدراجهم في القائمة الأولى. وكان لاعب

رشيد. محمد الطائي. محمد قاسم ماجد. هيران أحمد. مهند علي. علي صعيد متصل. أوضح مدرب المنتخب الوطني خيسوس كاساس. إن هناك أسماءً إضافية من اللاعبين تم إدراجها ضمن القائمة الأولى. وهي متاحة في أي لحظة لاستدعائها لتمثيل المنتخب الوطني في حال تعرض أي لاعب لطرف طارئ. فيما كانتا استعداداً من الذين تم إدراجهم في القائمة الأولى. وكان لاعب

السليمانية تحضر سلة الكراسي للاستحقاقات الخارجية المقبلة



سلة الكراسي

كرديستان على تعاونهم المثالي معنا لتوفير أفضل الفاعات الرياضية لتأمين تدريبات منتخبنا فضلاً على الفئات الجيدة من حيث إيجاد الراحة والاسترخاء للاعبين بعد الوحدات التدريبية كما أشكر الاخوة في اتحاد السلة البارالي بشكل شخصي رئيس الاخاد عباس وناس وأمين سسر الاخاد ناصر مجيد لتوفير هذا المعسكر لمنتخبنا خضيراً للمشاركة الخارجية المقبلة.

من لاعبين وجهازهم الفني خلال الوحدات التدريبية لغرض تطوير مستوياتهم الفنية نحو الأفضل كي يكونوا بكامل جاهزية لأية مهمة خارجية كما وجدنا لغة مشتركة ومتناغمة بين الملاك التدريبي ولاعبينا للبحث عن أداء أفضل ومستوى احسن في الاستحقاقات الخارجية. واختتم عبد الكرم باقر حديثه بالقول: في البدء كل الشكر والتقدير إلى الأخوة في اقليم

حسين الشمري

بواصل منتخبنا بكرة السلة على الكراسي تدريباته المنظمة في معسكر التدريبي المقام حالياً في مدينة السليمانية استعداداً للاستحقاقات الخارجية المقبلة. وقال نائب رئيس اتحاد السلة البارالي عبد الكرم باقر: بواصل منتخبنا الوطني بكرة السلة على الكراسي تدريباته المنظمة في معسكره الداخلي الذي انطلق في الخامس عشر من الشهر الحالي ويستمر للغاية الشهرين ولاعبينا للبحث عن نفسه بكل همة ونشاط وتفاني خضيراً للمنافسات الخارجية المقبلة.

وأضاف باقر: 13 لاعبا ينتظون في المعسكر الداخلي تحت إشراف الملاك التدريبي المؤلف من الإبراني عباس خاكي ومساعدته قصي عسان والمعسكر يستمر أسبوعين تقريباً خضيراً للاستحقاقات الخارجية التي تنتظر منتخبنا مطلع العام المقبل. وأشار نائب رئيس اتحاد السلة البارالي: حقيقة وجدنا هناك اندفاعاً عالياً وهمة كبيرة

ليان محمود.. زهرة واعدة تقهر الحديد



ليان في التدريبات

في مركز موهبة رفع الأثقال الذي يديره الخبير في اللعبة علي كاظم عيدي ويعمل فيه المديرين مازن حميد رشيد وخالد عبد الزهرة.

بغداد.. الصباح الجديد:

الموهبة ليان محمود موسي مواليد 2016 ضمن مركز الموهبة الرياضية برفع الأثقال في وزارة الشباب والرياضة. التحقت بالتدريبات منذ سنة باشرف مدرّبها والداها محمود موسي وهي فقيده المدرب الوطني الشهير الراحل موسى هادي. ليان. تلميذة في الصف الثالث الابتدائي. بدأت التدريب في المهاراة ثم اللياقة والتكتيكي وصولاً إلى رفع الأثقال تدريجياً. وانضمت في منافسات مع لاعبي مركز بسماية وحقت الترتيب الأول

بايش ينضم إلى الرياض السعودي

السعودي تحّت مسمر دوري روشن (الجديد)وقدم بايش مستوى مميز في بطولة كأس الخليج العربي الأخيرة التي أقيمت في الصفرة وحصل بايش على أفضل لاعب في البطولة. سبق لنجم

بغداد.. الصباح الجديد: أعلن نادي الرياض السعودي تعاقده الرسمي مع اللاعب الدولي إبراهيم بايش قادماً من نادي القوة الجوية. ويعد بايش هو ثاني لاعب عراقي يحترف في الدوري

تقرير

محمد عبد الله إبراهيم:

المركز الوطني محطة للإبداع وتايكواندو الطارمية يطمح إلى الأفضل

بالتايكواندو اشترك في بطولة الأندية التي أقيمت منافساتها في محافظة كربلاء شهر شباط الماضي ووصل محمد رسول غازي إلى مراحل متقدمة في حين كان النادي يشترك ب5 لاعبين آخرين للمرة الأولى في بطولة المتقدمين وشكّلت لهم محطة مهمة لتطوير قدراتهم الفنية.

يشار إلى أن المدرب محمد عبد الله إبراهيم. كان لاعبا في نادي الطارمية بفعاليات القتال والبومسي وأشرف على تدريبه محمود علي وإبراهيم محمود. واشترك في بطولات عدة وغادر إلى تركيا لإكمال الدراسة وحصل على درجة الماجستير من جامعة تركيا في اللغة التركية فرع اللسانيات/ ولعب أيضا في بطولات أقيمت في محافظة سيواس وتقع بين العاصمة أنقرة ومنطقة كارس. المدرب الملقب بـ «محمد الاماسي» شرع في العام 2023 إلى الأمام في فضاء «الاماسي» للفنون القتالية في قضاء الطارمية وهي رافد مهم للنادي وهي تابعة للاخاد المركزي للتايكواندو. تضم حاليا 200 لاعبا بينهم 12 من يمكنهم الحزام الأسود ومقبولون على الاختبارات لتل 20 دان دولي.

واحترام من جميع اسرة مركز الموهوبين بالتايكواندو سيما مديره الماستر عادل عبيد منصور. ولا يبالغ أن مركز الموهبة الرياضية بشكل واجهه حضارية مثالية وكبيرة ومحطة لتسويق اللاعبين الواعدين نحو الأندية والمنتخبات الوطنية في جميع الألعاب التي يعتمدها مشروع الموهبة الرياضية الذي ترعاه وزارة الشباب والرياضة منذ العام 2012. وبين أن التدريبات المشتركة بين النادي ولاعب الموهبة تساهم في تعزيز الجانب الفني والمعنوي في الوقت ذاته. لان قاعة مركز الموهبة متكاملة وحديثة وفيها مقومات النجاح ويديرها خبير في اللعبة ويعمل فيها مدرّبين اكفاء وكانت وحدة تدريبية مثمرة جدا.



نادي الطارمية في رياضة التايكواندو

على مركز الموهبة الرياضية في المدينة الشبابية وهو لاعب واعد في فعالية الموسمي ويصطحبه والده أيام الجمعة إلى مركز الموهبة الرياضية لأداء الوحدات التدريبية باشرف المدرب علي كامل. وبرز اللاعب الواعد من مدرسة الاماسي للفنون القتالية والضم إلى النادي وهو مواليد 2014 تفوق في البطولات الخاصة بالبراعم وحصل على المركز الأول. فنال اعجاب مركز الموهبة والحمد لله هذا نتاج عمل متواصل وتدريب وجهود كبيرة. المدرب محمد عبد الله إبراهيم. زار مع فريقه الطارمية مؤخرا مركز الموهبة الرياضية بالتايكواندو وأجرى الفريقتان تدريبات مشتركة. إذ قال: سابقا كان نادينا حرص على زيارة النادي العربي الذي كان يرأسه الكابتن عادل عبيد. وتواصلت علاقتنا الجيدة ومؤخرا نلت دعوة من الكابتن عبيد للمشاركة في الدورة التدريبية الدولية باشرف خبراء من إيران والحمد لله كانت فرصة ثمينة لاكتساب اخر اساليب علم التدريب في الفن القتالي وتم الاتفاق على زيارة مركز الموهبة الرياضية لبدء تعاون في اللعبة مع نادي الطارمية. يضيف: وجدت ترحيبا كبيرا ومساندة

منذ تشكيل فرق التايكواندو في نادي الطارمية الرياضي عام 2009 بواصل المدرب محمد عبد الله إبراهيم الاشراف على الفريق مدريا مواظبا وحرصا على تطور مستويات اللاعبين عبر تدريبات منتظمة ومشاركات ايجابية في البطولات التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة رغم أن نادي الطارمية من الأندية التي لم ترتبط بمؤسسات وهي تحتاج إلى الاهتمام من جميع الجوانب. لكن إدارة النادي تسعى دوما إلى الاهتمام بفرقها الرياضية وتسجيل الحضور في شتى البطولات. يقول المدرب محمد عبد الله إبراهيم: يتابع تدريبنا رئيس النادي أسامة علي وبقية الأعضاء لكن للحقيقة فإن النادي يحتاج إلى إلهام دعما أكبر من المسؤولين. فهو يحتضن شباب القضاء الذين انعدوا الكثير في السنوات السابقة وهم يتطلعون دوما إلى النجاح والوصول إلى الأفضل. وارى أن فريق التايكواندو يملك لاعبين سيكون لهم شأن أكبر. وقدما اللاعب الموهوب زين العابدين محمد

الإعلامية والتشكيلية المغتربة رند طلال:

التحدي وخلق الممكن واستكشاف الجمال المخبأ تحت الركاب المبدأ الذي أعتمده في حياتي

كنتعامل شخصي ومباشر فلا يوجد الا بالصدفة". وماذا عن الفن التشكيلي، أنت تبرعين بالرسم على الأدوات المنزلية وكذلك الرسم والكتابة والزخرفة على الملابس وتصميمها. هل يتقبل الناس أعمالك؟ هناك إقبال جميل على الفن خصوصا العراقي. والأعمال التي تحمل قصة ومعنى وأحب الرسم على القطع القديمة وإعادة جديدها وإحياؤها بألوان وروح مختلفة. لأنني أجد فيها خديا كبيرا في كيفية أن تخلق الجمال من العدم، وهو المبدأ الذي أعتمده أيضا في حياتي. التحدي وخلق الممكن واستكشاف الجمال الخبأ تحت الركاب. شاركت في الكثير من المعارض وتكثرت من أن أجد لي مكانا بين الفنانين "برايك، ما هو حال المرأة العراقية المتغيرة؟ هل هي بخير اليوم؟ أم ما زالت تواجه الصعوبات والمعوقات؟

بصراحة المرأة المغتربة لها نوع مختلف من المعاناة لا يقل عن معاناة المرأة العراقية في الوطن بل يمكن أكثر إبلاما. خصوصا إذا كانت بعيدة عن الأهل ولها أطفال. فهي تواجه صعوبات مختلفة بدنيا وفكريا، وعليها أن تعمل توازن بين التعاش مع البيئة المحيطة والمحافظة على القيم والتقاليد. أما في حال غياب الأب فالتحديات من الصعوبة شرحتها واختصارها فقال، لكنني أتمنى أن يسلط الضوء عليها فنيا وفكريا حتى يصل صوتها وصوت كل العوائل التي تعيش في الغربية بصراحة".



والدول العربية. الفرص هناك أكثر. تواجه صعوبة شديدة والتنافس كبير لا توجد محطات وقنوات كثيرة تمنحك سهولة التنقل والبحث عن الفرص الأفضل. أما بالنسبة للغرب فكون لغتي الأساسية هي اللغة العربية صحيح أنني ألتحق بالانكليزية لكن ليست بالطلاقة المطلوبة، ولتكون صحفيا تعمل في قنوات غربية فهذا غير وارد مع الصحافة الغربية إلا عند ترجمة مقالات أو مواضيع، أما

الفنان التشكيلي الراحل سالم الدباغ صاحب الفضل الأكبر في أن التحق بكلية الفنون الجميلة قسم التصميم الطباعي، فهو من شجعني على دخول عالم التصميم والألوان. أنت تعملين في وسط غريب عن بيئتك الأثر العراقية. كيف تقبل الانسجام الغربي عملك؟ كيف تفاهمين معه؟ بصراحة مهنة الاعلام والصحافة خصوصا للناطقين باللغة العربية ليس لهم حظوة كالزملاء في الشرق الاوسط

أنه بعيد المنال. أول بداياتي في الاعلام كانت في جريدة الصباح وفي ملحق "ديمقراطية ومجتمع مدني". تعلمت الكثير من أساتذتي وتدرت على أيديهم، ولا يمكن أن أنسى من علمني أجدبيات الصحافة. أساتذتي ومعلمي الصحفي القدير عبد الجبار خضير عباس الذي وجد في مقومات الصحافة، أما الرسم فهو جزء من ذاكرتي، فوالدي أفراد عائلتي يجمعون على حب الفن والخزف والرسم، وعمي

إبداع بين الاعلام والفن التشكيلي حيث تبرع في الرسم على الاشياء الحياتية والملابس برسومات تراثية فلكلورية عراقية. عن اشتغالاتها في الاعلام والفن التشكيلي تقول: بصراحة أجد نفسي محظوظة أني أعمل في مجالين أحدهما بعيد كل البعد عن الآخر. والصدق هي التي أخذتني الى طريق الاعلام والصحافة، ولم يكن في مخططاتي أن أعمل في هذا المجال. رغم أنه كان حلمنا في الطفولة لكنني كنت اعتقد

حاورها - سمير خليل:

المرأة العراقية. الشجاعة، الواثقة، الشامخة. أينما حلت لا تنسى أنها ابنة الفراتين سليلة حضارات عريقة، في الغربية الباردة الموحشة تتواجد نسوة عراقيات كثير. لكن هذه الغربية لم تنال منهن. فهن كعادتهن منتجات، بارعات، مبدعات، فمتهن ممن تحدى الغربية بالإبداع لترسم طريقا متوهجا وأثرا طيبا يثير الإعجاب. رند طلال، حمامة عراقية خلقت صوب الغربية العديدة. تركت العراق الى الأردن عام 2011 بعد أن وجدت أنه من الصعوبة الاستمرار. فقررت البحث عن مكان آخر، رغم أنها ظلت تحمل العراق معها أينما حلت ورحلت. فهو جذورها التي تفخر بها كعراقية قادمة من وطن أول الحضارات في العالم. ثم انتقلت بعدها الى الولايات المتحدة الأميركية. ومن هناك بدأت رحلة أخرى للبحث عن الذات والبناء من الصفر وكانت رحلة شاقة لم تخل من الصعوبات والتحديات في إيجاد فرصة العمل اللائمة وحقيق الطموح في بلد لا يتحدث اللغة العربية. في مجال التلفزيون، عملت كمقدمة برامج حوارية إنسانية سياسية ومذيعة أخبار، ثم عملت بعد الانتقال الى الولايات المتحدة في قناة الحرة، وانتقلت بعدها الى راديو سبوعا عراق حتى عام 2020، وهي تعمل الآن كمراسلة للفتوات العربية من العاصمة واشنطن. رند طلال اليوم تنتقل كمراسلة

القانون كـ "حاجة" اجتماعية

إن مقياس تطور أي بلد، يكون عبر تطور قوانينه أولا، ومدى تطبيقها ثانيا. فوجود القانون مرتبط بوجود حاجة اجتماعية ملحة استدعت وجوده، بوصفه أداة ضبط للسلوك والنشاط البشري، الذي يكون أما داخل مجتمع أو جمع ما، أو عبر نشاط فردي أو ذاتي. فكلما كانت القوانين مواكبة للتطورات الاجتماعية والتقنية، وتساهم في حل ومعالجة كافة المشاكل الاجتماعية أو السياسية أو الوظيفية التي تصادف الفرد أو المجتمع، كلما شوهنا تطورا على كافة الأصعدة، ذلك أن مسارات المجتمع كلها، مرتبطة بعضها ببعض، فحين يكون قانون يعالج قضية سياسية أو مؤسسية معينة، فمن الطبيعي أن تنصرف تلك المعالجة على باقي الجوانب الأخرى، ذلك أن حسن سير أية مؤسسة رسمية سينعكس إيجابا على باقي مؤسسات الدولة، وكذلك على مصالح الأفراد الذين يرتبطون وظيفيا أو خدميا بها، كذلك الأمر مع القوانين التي تعالج حالة اجتماعية معينة أو تنظم العلاقات الأسرية من زواج وطلاق وإرث ونفقة وغيرها من العلاقات والجوانب الإنسانية، فإن جودة النص القانوني وقدرته على معالجة التطورات التي تطرأ على المجتمع على تشريعه أو تواجبه كل المتغيرات، وقدرته على الرقابة والقدرة على الاستيعاب أغلب تفاصيل الحياة الشخصية وحتى العامة للأفراد، فإن هذا سينعكس كل كافة الجوانب الأخرى، حتى لو كانت النتائج خاصة بفرع معين أو فئة محددة.

ولعل أهم ما يضمن وجود قوانين تلي حاجة المجتمع، هو وجود مؤسسة تشريعية، تمتلك قدرة خاصة على تشريع القوانين التي تخدم البلد، وتساعد على دورات عجلة الاستقرار المجتمعي والبناء، فالسلطة المختصة بتشريع القوانين هو مجلس النواب، ومجلس النواب يتكون من أعضاء يتم انتخابهم من قبل الشعب مباشرة عبر الاقتراع السري، ليكونوا بمثابة في البرلمان، ويمارسون وظيفتين: الأولى تشريعية وهي تشريع القوانين والثانية رقابية، تتمثل بممارسة الرقابة على أعمال السلطة التنفيذية المتمثلة بالحكومة، أما إذا لم تكن السلطة التشريعية قادرة على تلبية تطلعات الشعب عبر سن قوانين تخدمه، من خلال عدم معرفتها بتلك المتطلبات أو تجاهلها عمدا، فإن هذا سيولد فراغا تشريعا وبالتالي فراغا مجتمعيا وتنظيميا.

ولأسف، فإن مجلس النواب الحالي، لا يمارس واجباته بصورة كاملة أو تساعد على إشباع الحاجة الملحة من القوانين، ذلك أن قطاعات كثيرة تحتاج الى قوانين جديدة وأخرى تحتاج الى تعديل لقوانينها، لكن العجلة التي يسير بها المجلس، بطيئة جدا وغير قادرة على مواكبة الأحداث والتطورات والحاجة.

يعود مع شكسبير مرة أخرى.. "ريتشارد الثالث" أحلام القصب على خشبة المسرح

من أربعين عاما هو عمل ريتشارد الذي سحرني كنص شكسبيرى كبير جدا، كان يجب أن أراجع من خلال مخيلة، من خلال خرائط طوبوغرافية جميلة متقدمة فاخترت أن تكون معي في هذا العمل المخرجة الدكتورة عواطف نعيم وهي عقل مركب فهي مثله ومخرجة وكاتبة وناقدة ولها حضور على المستوى المحلي والعربي.

الفكرة . القصب حدث عن عمله فقال: مسافة من الزمن ما بين آخر عمل قدمته في بغداد على مسرح كلية الفنون هو مسرحية "هاملت" بعدها قدمت "عطيل" عام 2006 في فضاء حر على البحر هذه المسافة الزمنية ما بين عطيل وماكبث والتحديات من خلال هذه المسافة حاولت أن استرجع الطاقة التصويرية لصالح القصب مع حلم كان معي أكثر



من قبل مثلين ومثلات ينتمون الى التجربة روحا وقلبا، ويتشارك القصب في الإخراج وفي إعداد النص وتركيبه. دعواطف نعيم ومعها نخبة جميلة من الفنانين والمصممين في الأزياء والموسيقى والحركة، منهم البديع على نعيم ومجموعة من شبابه المتميز في التعبير الحسي والتفكير الحركي. تبدأ الحركة من لحظة حلم لتتحول الى خطوة بقطة يقودها صاحب

بغداد - الصباح الجديد:

بواصل المخرج العراقي الكبير الدكتور صلاح القصب غمارته على عمله المسرحي الجديد "ريتشارد الثالث" لوليم شكسبير على خشبة مسرح الرشيد في دائرة السينما والمسرح، لتحقيق حلم طال أمد انتظاره لعشرون عاما في ذاكرة الفنان الكبير القصب، وما هو الآن يتحول إلى واقع من خلال التمارين التي تنجز



صاحب برج الثور.. استمع الى عقلك

يقدم الفلكيون نصائح لمن هم من مواليد برج الثور ويقولون له لا تخف من المبادرة والعرض، إذا كنت تتعامل بواقعية وموضوعية فقد تتلقى مؤشرات إيجابية من كل صوب، وتعيش أوقاتا من السعادة والرحم وتفكر في ارتباط عاطفي أو تقدم على زواج أو تتخذ القرار النهائي في علاقتك العاطفية الحالية.

نصحك بالاستماع إلى عقلك لأن عاطفتك قد تقودك إلى تعقيدات كثيرة. التفضل أمر ضروري في هذه المرحلة، لا تياس من تحقيق أهدافك فأمامك فترة سانحة قد تقودك إلى النجاح. توقع مفاجأة سستون على علاقتك العاطفية، على الصعيد العاطفي لا تغامر في مواجهاتك السلمية وغير المجدية، فهي ستضربك أكثر ما تنفعك على الصعيد المالي، مولود برج الثور له صفات مميزة عن غيره من الأبراج يمتلك الكثير من الصفات الجميلة والإيجابية التي تجعله ميرا، فهو يمتلك تفكير سليم ومنطقي، لذلك غالبا ما يلجأ له المقربين منه لطالب نصيحته عندما يقعون في المشاكل، أو عندما يحتاجون لاتخاذ قرارات مهمة في الحياة ومعروف بكرمه مع الأشخاص من حوله، ويحب الحفاظ على علاقاته مع أصدقائه والمقربين منه والاهتمام بهم والحفاظ على أسرهم.



سيرين عبد النور توجه رسائل غامضة

الصبح الجديد - وكالات: غالبا ما تلجأ الفنانة سيرين عبد النور إلى حكمة ما أو مثل هنوي، مهم لإيصال وجهة نظرها أو رأيها بمسألة ما أو توجيه رسالة لأحد معين دون حسابها على إستغرام وعلى حسابها على إكس حكمة بالإنجليزية ولم تلمح لمن توجهها، أو من قصدت بها.

البدراني يوجّه بالإسراع بترميم مئذنة جامع الزيواني في الموصل

وشيد المسجد عام 1104هـ/ 1692م على يد الشيخ محمد الزيواني، وهو من مساجد الموصل التاريخية والأثرية. وسمي الجامع "جامع الزيواني" نسبة إلى الشيخ محمد الزيواني المدفون فيه، وكان أحد الصالحين ودفن في فناء الجامع، ولقد خُطم وانهار جزء كبير من المئذنة وبدأت الهيئة العامة للأثار والتراث عمليات هدم لأجزاء من الجامع ولكنها توقفت ومنهاارة الجامع منارة قد مية مبنية من الأجر ووضع أعلاها



في مختلف المحافظات العراقية بغية صيانتها وإعادة الفها السابق لتبقى على الدوام شواخص مهمة للآثار الحضارية والإنسانية في بلاد الرافدين. وجامع الزيواني أو جامع باب البيض هو جامع يقع في منطقة باب البيض في الموصل.

بغداد - الصباح الجديد:

قام وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني بزيارة ميدانية لجامع الزيواني في مدينة الموصل، منطقة باب البيض، يرافقه النائب الفني محافظه نبوي السيد عمر نامق المولى ومفتش آثار وتراث المحافظة السيد رويد موفق الليلة، البدراني تفقد أعمال تاهيل الجامع والتقى بوجهاء أهالي المنطقة واستمع الى الاحتياجات اللازمة بهذا الشأن لغرض إسناد بدن المئذنة بشكل عاجل وإعادة ترميمها، موهجا بضرورة إعداد الكشوفات الهندسية للمباشرة بالعمل والحفاظ على هذا المعلم التراثي البارز في مدينة الموصل. يذكر أن وزارة الثقافة مستمرة بتفقد المعالم الأثرية الموجودة

"هيا نرسم مانغا" عام الحكايات في اتحاد الأدباء



يودون رسمه من وحي خيالهم ليتفاعل معها المشاركون برسم شخصيات كارتونية تعددت أشكالها وألوانها وأغراضها، لتخرج الورشة بحصيلة جميلة مفادها أن التعلم في الصغر كالنقش على الحجر.

الشاهد خلق أجواء مميزة وقوية، وبأسلوب عفوي وسلس نُشرت سرمد، أساسيات رسم وتصميم الشخصية كرسوم أشكال الرأس وتقسيم الوجه ورسم العيون والأنف والفم والشعر، داعية الأطفال لرسم أي شكل

متابعة - الصباح الجديد:

ضمن "مبادرة عام الحكايات" شهدت مكتبة ألفريد سمعان في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق إقامة ورشة بعنوان "هيا نرسم مانغا" حاضرت فيها الرسامة شيرين سرمد بحضور مجموعة كبيرة من أطفال مؤسسة عالم مس شو، وبيتت سرمد للأطفال أهمية فن المانغا على اعتباره رحلة مثيرة ومتعة للمبتدئين والهواة الراغبين في اكتشاف عالم الرسم والقصص المصورة، كما أنها مهارة تتطلب الصبر والمخاطبة ومعرفة أساليب وتقنيات الرسم الخاصة بها. وأشارت سرمد في تطبيق عملي لرسم وتصميم الشخصية وأساسيات رسم المانغا ابتداءً من التخطيط إلى كتابة القصة ومن ثم العناصر المؤثرة وإخراج

قريباً.. صدور كتاب عن الأديب الراحل عدنان منشد

منشء، بمناسبة ذكرى رحيله الثانية، ويقع الكتاب في ثلاثة أقسام الأولى عن سيره الفقد والثاني: عدنان منشء بأقلام الآخرين، والقسم الثالث: عدنان منشء روائيا، أسهم في كتابتها عدد من

الكتاب يستذكرون فيه الأديب الراحل عدنان

