



الصباح الجديد

يومية سياسية مستقلة

تصاعد المخاوف من اندلاع نزاع إقليمي واسع مع تعزيز وجود أميركا العسكري



الواقعية التاريخية ومحاولة المغامرة في "حليف القرن"



لا تسرفوا

شركاء في ترشيد استهلاك المياه



متجاوزاً السعودية .. ارتفاع صادرات العراق النفطية لأمريكا خلال أسبوع

والذي بلغ 150 ألف برميل يومياً، كما أشارت الإدارة إلى أن أكثر الإيرادات النفطية لأمريكا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا بمعدل بلغ 4.033 ملايين برميل يومياً، تلتهها المكسيك بمعدل 504 آلاف برميل يومياً، تلتها كولومبيا بمعدل 207 آلاف برميل يومياً، ومن الأكادور بمعدل 160 ألف برميل يومياً، ومن السعودية بمعدل 144 ألف برميل يومياً، ووفقاً للمعدل، فإن كمية الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام من ليبيا كانت بمعدل 144 ألف برميل يومياً، ومن نيجيريا بمعدل 113 ألف برميل يومياً، ومن البرازيل بمعدل 71 ألف برميل يومياً.

"المرکزي" يوضح أسباب تذبذب أسعار الدولار: 85٪ من الحوالات لا تمر بالفيديرالي الأمريكي

على التجارة الداخلية والخارجية، فضلاً عن ملف مبادرة السكن والعقوبات الأمريكية على المصارف العراقية، ووضع الاحتياط النقدي من العملات الصعبة لدى المصرف المركزي، وأوضح العقاب بحسب البيان، أن احتياطي العراق من العملة الصعبة يكفي لخلق التوازن في السوق، مبيناً أن البنك المركزي يبيع أكثر من 250 مليون دولار يومياً لتلبية متطلبات التجارة الخارجية.

وزير الكهرباء يصدر توجيهات عدة لتحسين الطاقة في منطقتي البراكية والنداء

والتقى الشيوخ والوجهاء في كلا المنطقتين، بحضور رئيس مجلس المحافظة وعدد من أعضاء المجلس، حيث استمع الوزير إلى الشكاوي والمقترحات المقدمة من قبل الأهالي، وأكد وزير الكهرباء، حرص الوزارة على تلبية احتياجات جميع المناطق من الطاقة الكهربائية.

وكالات:

أصدر وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، أمس الأحد، عدة توجيهات لتحسين الطاقة الكهربائية في منطقتي البراكية والنداء بمحافظة النجف الأشرف، وذكر بيان لوزارة الكهرباء أن وزير الكهرباء زياد علي فاضل، تفقد منطقتي البراكية والنداء في محافظة النجف الأشرف.

معهد أميركي: المخاوف الإيرانية من جر واشنطن إلى القتال قد تشكل أفضل وسيلة لتدعيم التصعيد أميركا تعزز انتشارها العسكري في المنطقة .. وتؤكد جهوزيتها على الردع

إسرائيل ضد التهديدات، بما في ذلك ضد الصواريخ الباليستية والطائرات من دون طيار، وكذلك عمليات انتشار عسكرية أميركية دفاعية جديدة، ومن بين القدرات المتاحة لدعم القوة الأميركية، الطائرات المقاتلة على متن الحاملة «روزفلت»، والمدمرات البحرية القريبة، «يو إس إس دانييل إينوي»، و«يو إس إس راسل»، و«يو إس إس لابون»، و«يو إس إس مايكل ميرفي».



وزير الدفاع الأميركي لويد أوستن

وقال المسؤول الأميركي المطع على عملية إعادة التموضع، إن المدمرة «يو إس إس جون ماكين» موجودة أيضاً في المنطقة، وتبقى في الخليج العربي، في حين تحركت السفن الحربية الأميركية الأخرى، وتوجد 5 سفن حربية أميركية أخرى في شرق البحر الأبيض المتوسط، تتمتع اثنتان منها بقدرات صاروخية باليستية هجومية ودفاعية، ويمكنها مساعدة إسرائيل إذا طلب منها ذلك، إضافة إلى مجموعة «واسب» البرمائية المكونة من 3 سفن، تضم أكثر من 4 آلاف من مشاة البحرية، بما في ذلك طائرات مقاتلة من مشاة البحرية وكتيبة مشاة وقوات قتالية أخرى من وحدة مشاة البحرية «رقم 24».

ولم يكشف المسؤولون الأميركيون سوى القليل عن كيفية استعدادهم لاحتمال وقوع هجوم، غير أن البيت الأبيض كان واضحاً في تأكيده على التزامه بأمن إسرائيل، ضد كل التهديدات الآتية من إيران، بما في ذلك البيليتيستيات التابعة لها، مسمياً إياها

خوف إيران من جرّ الولايات المتحدة إلى القتال ربما يشكل أفضل وسيلة لتجسيم التصعيد، خصوصاً في ظل الانكشاف الأمني والاستخباري والعسكري الإيراني، ما قد يفرض على قادتها «إعادة النظر» في خياراتها وسياساتها في المنطقة.

في 13 نيسان الماضي، قد لا يتكرر بالوتيرة نفسها، كما يرى آخرون أنه قد يهدد المزيد من الهجمات الإسرائيلية، ما قد يضعف قدرة إيران على المدى الطويل من مواصلة تهديداتها ويقول معهد «واشنطن لسياسات الشرق الأدنى» إن

متابعة - الصباح الجديد:

أعلنت نائبة المتحدث باسم «البنتاغون» سابرينا سينغ، إن وزير الدفاع، لويد أوستن، أمر بنشر مدمرات وطرادات إضافية تابعة للبحرية، تتمتع بقدرات صاروخية هجومية ودفاعية، فيما أكدت واشنطن جهوزيتها على ردع أي هجوم صاروخي محتمل يستهدف إسرائيل.

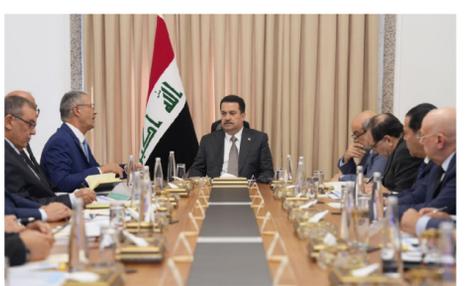
وقالت في مؤتمر صحفي: «سيقود الوزير العديد من الجهود التي تستهدف إعادة تنظيم القوات وتعزيز حماية القوات الأميركية في جميع أنحاء منطقة الشرق الأوسط وتوفير دعم معزز للدفاع الإسرائيلي وضمان استعداد الولايات المتحدة للرد على الأزمة الناشئة».

وأضافت سينغ أن نشر قوات عسكرية إضافية في الشرق الأوسط سيؤدي إلى زيادة في عدد الأفراد، ولكن لم يتم بعد اتخاذ قرار بشأن الحجم الدقيق للوحدات الجديدة.

وعلى الرغم من التوقعات التي تتحدث عن أن الرد الإيراني على إسرائيل سيكون كبيراً، وقد يؤدي إلى تصعيد رقعة الصراع في المنطقة، يعتقد البعض أن هجوم إيران على إسرائيل

السوداني يوجه بالتوسع في إنتاج النفط الخام لزيادة "الغاز المصاحب"

النفط الخام، لزيادة إنتاج الغاز المصاحب، من خلال الجهد الوطني أو استكمال معدلات الإنتاج المتعاقد عليها مع شركات جولات التراخيص، كما وجه سيادته بزيادة الطاقة الإنتاجية للمصافي الشمالية لتغطية احتياجات الطاقة الكهربائية، ومتطلبات المصافي الشمالية، وشهد الاجتماع مناقشة مشاريع استثمار الغاز القائمة حالياً، خاصة مع وصول نسبة استثمار الغاز المصاحب إلى 69% من الغاز المنتج في الحقول العراقية كافة، ما يمثل منجزاً ستراتيجياً في فترة زمنية قصيرة، حيث حققت زيادة بنسبة 13% وفقاً للبيان.



استكمال مشاريع التصفية ومصافي الطاقة المتكاملة، ووجه رئيس مجلس الوزراء بالتوسع في عمليات إنتاج

بغداد - الصباح الجديد: وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، برفع إنتاج النفط الخام وزيادة الغاز المصاحب، وذكر بيان لمكتب السوداني ورد للصباح الجديد: أن التوجه جاء في الاجتماع الدوري المخصص لمناقشة مشاريع القطاع النفطي، بحضور نائب رئيس مجلس الوزراء وزير النفط، وعدد من المستشارين والمسؤولين في الوزارة والشركات التابعة لها، وأضاف البيان: أن السوداني استمع إلى إيجاز عن المشاريع التي جرى افتتاحها مؤخراً، والتي تعد نقلة نوعية في رفع قدرات الصناعة النفطية بالعراق، كما

بغداد - الصباح الجديد: أكد رئيس اللجنة المالية النيابية عطوان العطاوي، أمس الأحد، مع محافظ البنك المركزي، أن تذبذب أسعار صرف الدولار يخلق حالة من عدم الاستقرار الاقتصادي والمالي، خاصة مع زيادة الفجوة بين السعر الرسمي لبيع الدولار وسعر السوق الموازي، تخلق حالة من عدم الاستقرار الاقتصادي والمالي، وشدد على أن «استقرار سعر الصرف يمثل قضية محورية للدولة»، منوهاً بأن «هناك ازدواجية في قضية فرض العقوبات الأمريكية بين المصارف العراقية والبنوك المرابطة، الأمر الذي يستدعي من إدارة المركزي العراقي التحرك بصورة فاعلة وتدريجياً، لتلك الأزمة، التي تتطلب الرقابة على عمل البنوك على محسن العلاقات، لتناقشة إجراءاتها وعملها».

المالية النيابية: هناك ازدواجية بالعقوبات الأمريكية المفروضة على المصارف العراقية

بغداد - الصباح الجديد: أكد رئيس اللجنة المالية النيابية عطوان العطاوي، أمس الأحد، مع محافظ البنك المركزي، أن تذبذب أسعار صرف الدولار يخلق حالة من عدم الاستقرار الاقتصادي والمالي، خاصة مع زيادة الفجوة بين السعر الرسمي لبيع الدولار وسعر السوق الموازي، تخلق حالة من عدم الاستقرار الاقتصادي والمالي، وشدد على أن «استقرار سعر الصرف يمثل قضية محورية للدولة»، منوهاً بأن «هناك ازدواجية في قضية فرض العقوبات الأمريكية بين المصارف العراقية والبنوك المرابطة، الأمر الذي يستدعي من إدارة المركزي العراقي التحرك بصورة فاعلة وتدريجياً، لتلك الأزمة، التي تتطلب الرقابة على عمل البنوك على محسن العلاقات، لتناقشة إجراءاتها وعملها».

الإطاحة بمتاجرين للمخدرات بحوزتهما مليون حبة من الكبتاجون في الأنبار



بغداد - الصباح الجديد: أعلنت وزارة الداخلية عن إلقاء القبض على متاجرين بالمخدرات وضبط بحوزتهما (مليون) حبة من الكبتاجون المخدرة في محافظة الأنبار، وقال الناطق باسم الداخلية وخليفة الإعلام الأمني العميد مقداد ميري في بيان تابعته الصباح الجديد، إنه «بناءً على توجيهات مدير عام شؤون المخدرات تم تشكيل فريق عمل متخصص من التحقيقات

خلاف محتدم على تعريف "الانتماء إلى الإرهاب"

البرلمان يبدأ بأولى خطوات تشريع العفو العام

*نائب: جدل كبير وضبابية تحيط بالتمويلين بأحكامه

تقرير



مضي نحو تشريع هذا القانون، وتضمنت الأسباب الموجبة للقانون بحسب ما جاء في المشروع الحكومي بأنها لغرض خدي المقصود بجرمة الانتماء للتنظيمات الإرهابية وبناء على ما جاء في النهج الوزاري الذي أقره مجلس النواب.

في السجن بتعيين انصافهم، ومنهم من انتزعت اعترافاته، ويري عبد الكريم، أن «الحل يكون من خلال المكون السنني الذي وضع هذا المطلب في وثيقة الاتفاق السياسي، فعليه أولاً أن يحسم منصب رئيس مجلس النواب، ومن ثم

الكرديستاني مهدي عبد الكريم في حديث مع «الصباح الجديد» أن «النهج الوزاري حكومية محمد شياع السوداني تضمن قرار تعديل قانون العفو العام»، وتابع: «إلى أن «الكتل الكردية ليس لديهم اعتراض على تقرير القانون، لأننا نرى وجود إرباء

كبيراً على القانون، وضبابية تحيط بالتمويلين بأحكامه، ومدى استعدادهم للانخراط في صفوف المجتمع»، وأشار إلى أن «هؤلاء كانوا ينتمون إلى منظمات إرهابية وفكر إرهابي، ولا تعرف مدى نجاح البرامج التي تم محاسبتها أم تعدهم نفسياً وفكرياً صحيحاً»، وبين الحسيني، أن «البرلمان يجهل نتائج تأهيل هؤلاء، وهم سيكونون إطلاق سراحهم هو الحل، مع غياب الرؤية الكاملة عن تهيئتهم»، ونوه إلى أن «العفو العام أصبحت قضية سياسية، خت غطاء انساني»، داعياً إلى «اصلاح المشمولين بأحكامه اصلاحاً نفسياً وسلوكياً، لضمان التطبيق السليم للقانون وعدم تأثرهم على السلم الأهلي»، ومضى الحسيني، إلى أن «عراق المجتمع بأفكار ضبابية وبعيدة عن الجو الأمن الخالي، سيرتد آثاراً سلبية للغاية، باعتبار أن العراقيين لا يتحملون المزيد من الأزمات لاسيما الأمنية منها»، ويؤكد عضو الحزب الديمقراطي

«الصباح الجديد»، أن «مشروع التعديل يتضمن فقرة واحدة فقط، وهو تعريف الانتماء إلى التنظيمات الإرهابية»، وتابع الخفاجي، أن «التعريف سيكون كفيلاً يعرفه هل أن المتهم انتمى فعلاً للتنظيمات الإرهابية حتى تتم محاسبتها أم غير منتم وحينها سيتم إطلاق سراحه»، وشدد على أن «قانون العفو العام استثنى الانتماء إلى التنظيمات الإرهابية من أحكامه، أسوة بجرائم أخرى منها القيام بأعمال إرهابية أو الإجار بالبشر والجرائم الماسة بأمن الدولة»، ومضى الخفاجي، إلى أن «المشروع الذي لدينا حالياً لا يتضمن أية فقرات أخرى، أو شمول للإرهابيين بالعفو العام»، وقال النائب ياسر الحسيني في تصريح إلى «الصباح الجديد»، إن «جدول أعمال جلسة البرلمان اليوم، أمس، كان يتضمن أول فقرة له القراءة الأولى لمشروع التعديل الثاني لقانون العفو العام»، وتابع الحسيني، أن «هناك جدلاً

خاص- الصباح الجديد:

أنهى البرلمان، أمس الأحد، القراءة الأولى لمشروع قانون التعديل الثاني لقانون العفو العام، وبدأ مجلس النواب، أمس الأحد، بتبني مشروع التعديل الثاني لقانون العفو العام، بإكمال القراءة الأولى للمشروع، وذكر مراسل «الصباح الجديد»، أن «مجلس النواب انتهى خلال جلسته المنعقدة أمس القراءة الأولى لمشروع التعديل الثاني لقانون العفو العام المرسل من وحسب مسودة القانون، يقصد بجرمة الانتماء إلى التنظيمات الإرهابية في «كل من عمل في التنظيمات الإرهابية أو قام بتجنيد العناصر لها أو قام بأعمال إجرامية أو ساعد بأي شكل من الأشكال على تنفيذ عمل إرهابية أو وجد اسمه في سجلات التنظيمات الإرهابية»، من جانبه، ذكر عضو اللجنة القانونية النيابية محمد الخفاجي، في تصريح إلى

موسم الزيارات ينعش خزينة فنادق المحافظة .. أسعار سياحية واستنفار تام النجف الاشرف تستعد للمشروع بتطبيق خطة زيارة الإمام علي في أربعينية ولده الإمام الحسين



النجف - الصباح الجديد

ستستعد محافظة النجف للمشروع بتطبيق الخطة الخاصة بزيارة الإمام علي بن أبي طالب، في أربعينية ولده الإمام الحسين، التي ستبدأ في 1 صفر المقبل، وذلك باستنفار تام لكل مجهوداتها الأمنية والحماية والصحية، بحسب الناطق باسم محافظة النجف، أحمد الفتلاوي.

وأكد الفتلاوي أن "محافظة النجف عرفت الأرياء الماضي اجتماعاً موسعاً ضم قيادة حرس الحدود وقيادة شرطة النجف ومثل عن قيادة عمليات الفرات الأوسط والأجهزة الأمنية كافة، إلى جانب الدوائر الخدمية والكهرباء والصحة والتربية والدوائر الأخرى ذات العلاقة من الماء والجاري التي شاركت جميعها في الاجتماع الذي كان برئاسة محافظ النجف يوسف كناعي". وأشار الفتلاوي إلى أن "هذا الاجتماع تمخض عن الأدوار التي أنيطت بكل مديرية وجهة أمنية أو خدمية أو صحية، فيما ستقوم مدارس تربية النجف بتقديم الخدمات للزائرين خاصة المدارس التي تقع على طول طريق يا حسين، كما سيكون هناك تعاون مع الجهات المضيفة من قبل المحافظات الأخرى في حال الحاجة إليها".

ولا تقتصر الاستعدادات على الجوانب الأمنية والخدمية والصحية في محافظة النجف، حيث هناك استعدادات في قطاعات الفنادق والمطاعم، "حيث تعمل رابطتها كخلفية أزمة مع الحكومة المحلية في سبيل تلبية احتياجات الزوار والابتعاد عن الحوادث المختلفة"، على وفق رئيس رابطة الفنادق والمطاعم في محافظة النجف، صائب أبو غنيم.

وأكد أبو غنيم، أن "كل الفنادق السياحية وغير السياحية التي هي بحدود 270 فندق في محافظة النجف (18 منها 5 نجوم وبنسبة 10 إلى تتراوح ما بين 3 إلى 4 نجوم)

مديريات الدفاع المدني بكافة الأصناف وتشكيلات الدفاع المدني من خيرة عناصر الدفاع المدني المدربين على أعلى المستويات للتعامل مع الحوادث المختلفة بكفاءة وخبرة واقتدار".

أما النقطة الثانية، فهي تأمين القدرات والإمكانات الآلية الحديثة المنطورة من عجلات إطفاء تخصصية وأخرى سائدة وعجلات إطفاء صغيرة حديثة يمكنها المناورة السريعة والوصول إلى محل الحوادث لتفادي زخم حشود الزائرين، فضلاً عن زج عجلات الإطفاء السلمية المخصصة للفنادق والبنائيات المرتفعة متعددة الطوابق ذات الاستخدام المزودج (إطفاء/إنقاذ).

وعن النقطة الثالثة، بين شاكراً

سوف يأتيون بأعداد كبيرة، وكذلك من لبنان برغم الظروف التي تمر بها البلاد حالياً، وأيضاً هناك أعداد كبيرة تأتي من دول الخليج والبحرين والسعودية، وهؤلاء يفيمون عادة لعدة أيام". يقول أبو غنيم.

يأتي هذا في وقت اتخذت فيه مديرية الدفاع المدني العامة الاستعدادات كافة لتأمين زيارة أربعينية الإمام الحسين، حيث أكملت إعداد خطة الزيارة التي تتضمن تأمين ثلاث نقاط أساسية، على وفق مدير شعبة الإعلام مديرية الدفاع المدني العامة، نواس صباح شاكر.

وأوضح شاكر أن "النقطة الأساسية الأولى هي تأمين الكوادر والبشرية الكافية من منتسبي

عادية وطبيعية". وبين، أن "أسعار فنادق 5 نجوم لا تزيد عن 150 ألف دينار للنفر الواحد، أما فنادق 3 نجوم فهي بحدود 50 ألف دينار للنفر الواحد، وهذه الأسعار هي مع 3 وجبات طعام، وإذا كانت الأسعار غير ملائمة للزبون فإن هناك حسنينات وبيوتاً مفتوحة أبوابها للزائرين، فيما يأتي صحن فاطمة 100 ألف زائر مجاناً وخدماته أفضل من فنادق 5 نجوم".

أما فيما يخص جنسيات الزائرين القادمين إلى النجف، فإن "الزوار الإيرانيين يأتون في مقدمة الأعداد، لكن ما سوف ينافس الإيرانيين في هذا العام هم الباكستانيون والأفغانيون الذين تم السماح لهم بالزيارة أيضاً، وهؤلاء من المتوقع

محافظة بغداد تعلن الشروع بتنفيذ محطات مشروع مجاري قضاء الراشدية



أعلنت محافظة بغداد عن تحقيق نسب إنجاز متصاعدة في مشروع مجاري قضاء الراشدية بعد الشروع بتنفيذه في شهر آذار المنصرم.

ولفت بيان لقسم الاعلام والاتصال الحكومي الى أن "يحتضن برعاية رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شيباع السوداني، وكذلك توجيهات محافظ بغداد عبد التطيب العلوي وأشرفه المباشر على تنفيذ مشاريع المجاري لمناطق الأطراف والتي لم تشمل بمشاريع البنى التحتية منذ أعوام طوالت، واصلت الملاكات الهندسية والفنية العمل في مشروع مجاري الراشدية وتنفيذ مراحل المشروع على وفق المواصفات الفنية المطلوبة".

وأضاف البيان أن "العمل جار حالياً في محطة ps1 (القدس) وتسليح الجدران المرحلة الثانية وتسليح أساس محطة ps3 (الكوفة) على أمل اكتمال أعمال الصب خلال الأسبوع المقبل"، لافتاً أن "المشروع يتضمن محطات رفع ومعالجة وشبكات أنابيب وصرف صحي بنسب إنجاز متقدمة مع المباشرة بأعمال الشبكات لتصريف الصحي والأمطار في حي القدس التابع لحطة رفع ps1".

أعلنت محافظة بغداد عن تحقيق نسب إنجاز متصاعدة في مشروع مجاري قضاء الراشدية بعد الشروع بتنفيذه في شهر آذار المنصرم.

ولفت بيان لقسم الاعلام والاتصال الحكومي الى أن "يحتضن برعاية رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شيباع السوداني، وكذلك توجيهات محافظ بغداد عبد التطيب العلوي وأشرفه المباشر على تنفيذ مشاريع المجاري لمناطق الأطراف والتي لم تشمل بمشاريع البنى التحتية منذ أعوام طوالت، واصلت الملاكات الهندسية والفنية العمل في مشروع مجاري الراشدية وتنفيذ مراحل المشروع على وفق المواصفات الفنية المطلوبة".

وأضاف البيان أن "العمل جار حالياً في محطة ps1 (القدس) وتسليح الجدران المرحلة الثانية وتسليح أساس محطة ps3 (الكوفة) على أمل اكتمال أعمال الصب خلال الأسبوع المقبل"، لافتاً أن "المشروع يتضمن محطات رفع ومعالجة وشبكات أنابيب وصرف صحي بنسب إنجاز متقدمة مع المباشرة بأعمال الشبكات لتصريف الصحي والأمطار في حي القدس التابع لحطة رفع ps1".

وأضاف البيان أن "العمل جار حالياً في محطة ps1 (القدس) وتسليح الجدران المرحلة الثانية وتسليح أساس محطة ps3 (الكوفة) على أمل اكتمال أعمال الصب خلال الأسبوع المقبل"، لافتاً أن "المشروع يتضمن محطات رفع ومعالجة وشبكات أنابيب وصرف صحي بنسب إنجاز متقدمة مع المباشرة بأعمال الشبكات لتصريف الصحي والأمطار في حي القدس التابع لحطة رفع ps1".

تصوير فرح فليح مونتاج وإخراج احمد عبد الله تلاها عرض لمسرح الدموي بعنوان الأسد والفأر الصغير إخراج قائد عباس. بعدها قدمت الطفلة جنا محمد ذات السبع سنونات قصيدة بعنوان حروف فلسطين وقصيدة وطني العراق للطفلة دان محمد فضلاً عن فعالية أنا دمي فلسطيني قدمها مجاميع من طلاب الدورات الصيفية من تدريب عائشة خلف مع فعالية أخرى باللغة الإنكليزية وعزفا منفرداً قدمه الطفل الموهوب علي ماهر. رجاء داود أن الدورات الصيفية التي نظمتها ادارات الفانوس السحري على مدى دوراتها الـ 16 كانت متنوعة ودورة هذا العام تميزت بالتنوع الثقافي والعلمي والفني وكثرة المشاركة حيث قضى الأطفال وعلى مدى شهرين من المتعة والفائدة وتضمنت العديد

أشور تواصل العمل في مشروع انشاء بناية اقتصادية الأعمال في جامعة النهريين ببغداد



أعمال البياض للجدران بالخمر والاستمرار بأعمال التسليح للقبابوات الكهربائية لمأخذ القوى والتيار الخفيف والمباشرة بأعمال التنظيف للأطارات الحديدية للشبابيك والتهئية لأعمال تثبيت شبابيك الأنبيوم، وإجاز أعمال صب الكورت الوسطي وغرفة الكهرباء، وتكون البناية من ثلاثة طوابق



أعمال البياض للجدران بالخمر والاستمرار بأعمال التسليح للقبابوات الكهربائية لمأخذ القوى والتيار الخفيف والمباشرة بأعمال التنظيف للأطارات الحديدية للشبابيك والتهئية لأعمال تثبيت شبابيك الأنبيوم، وإجاز أعمال صب الكورت الوسطي وغرفة الكهرباء، وتكون البناية من ثلاثة طوابق

المكتب الاعلامي

تواصل الملاكات الهندسية والفنية في شركة آشور العامة للمقاولات الإنشائية إحدى تشكيلات وزارة الاعمار والإسكان والبنائيات العامة العمل في مشروع انشاء بناية اقتصادية الأعمال جامعة النهريين في بغداد .. وبين المهندس عماد هاشم محمد مدير المشروع مراحل العمل الحالية والتي تستمر بواقع شفت صباحي وشفت مسائي وكالتالي: استمرار أعمال الهيكل المعدني للسقوف الثانوية وإكمال أعمال تصفير الأرضيات بطبقة السكريد، وأعمال التطبيق بالسيراميك لجدران المجميع الصحية وإكمال أعمال الفحص لمنظومة إطفاء الحريق وأعمال مد خطوط المجاري الخارجية وأحواض التفتيش، وإكمال أعمال مد وفحص شبكة أنابيب النجاس لمنظومة التكيف نوع vrf، وإكمال

استغاثة

أمام أنظار المسؤولين في الدوائر البلدية المحترمين

بعد التحية ..

برزت في الأونة الاخيرة عمليات صب الأسس أو السطوح - وخاصة الدور التي يتم تقسيمها الى مساحات أصغر - فبدل الدار الواحدة التي كانت مساحتها 600 متر مربع أو 1000 متر مربع أصبحت تشكل في البناء الجديد خمسة أو ثمانية دور، وعادة ما تصاحبها عمليات صب سريعة بواسطة الآلات والمعدات الحديثة كسيارات الصب (البمب) ونقلات الاسمنت الخلوط ويكون عددها حسب المساحة.

الملاحظ أن جميع عمليات صب السقوف القديمة كانت تتم ما بين الساعة 2 ليلا والخامسة فجرا، وهكذا حذت الشركات الحكومية والأهلية هي الأخرى اتخاذ هذه المواعيد النموذجي للعمل الذي لا يؤثر على عمليات البناء أولاً أو قطع الشارع والمنطقة فينجم عنها ازدحام لا مبرر له.

لكننا اليوم نرى ومع ساعات الصباح الأولى الكثير من الآليات (بمبات الصب) والصهاريج الحملة بالاسمنت الخلوط في أكثر من مكان خلال خط سيرنا الى دوائرنا وخاصة منطقة (الوزيبة) قرب الطريق السريع حيث تم اغلاق المنطقة لعدة ساعات والاهالي لا حول لهم ولا قوة، لا يعرفون هل يتركون سياراتهم الخاصة قرب الارصفة ويذهبون لقضاء أعمالهم والعودة اليها بعد ساعات طويلة من الانتظار؟

لا ندري لماذا يتم الاخلال بالضوابط المعمول بها سابقا وهي عمليات الصب ليلا وحتى مطلع الفجر فقط (فلم نكن نرى أو نسمع صوت حطاطة) تعمل خلال النهار، ولكن لو سمح لي القول أن مثل هذه العمليات الضوابط المعمول بها، لأن الكل يحاول أن يفوز ولكن من دون حسيب أو رقيب، ويتركون البلد مشلولاً تسوده الفوضى من أجل مأربهم الخاصة ومنافعهم الشخصية، ولله في خلقه شؤون.

الجهد الخدمي: إنجاز الأعمال في 30 منطقة وافتتاحها قريباً

بغداد - الصباح الجديد

أعلن فريق الجهد الخدمي إنجاز الأعمال في 30 منطقة جديدة تمهيدا لافتتاحها قريبا، فيما أشار إلى إنجاز شارع رئيس يربط بين منطقتين في بغداد.

وقال رئيس الفريق في العاصمة بغداد عبد الرزاق المالكي: إنه "تم افتتاح 15 منطقة في الفترة الماضية ونأمل إكمال تهئية 30 منطقة لغرض افتتاحها في الفترة المقبلة". وأضاف، أن "لدى الفريق عدة مشاريع بينها تنفيذ شارع رئيس في منطقة سبع قصور يبلغ طوله 3 كم و100 متر وعرض 12 مترا، حيث يربط بين منطقة سبع قصور ومنطقة الفحاح، وقد أنشئ بكامل بناء التحتية من مياه ومجاري وصم الكونكريت المسلح مع طبقة الإسكساء"، لافتا إلى «إنجاز مقاطعة 12/5 ضمن مقاطعة سبع قصور والتي تعتبر من المقاطعات الكبيرة التي كانت تعاني الإهمال في السنوات السابقة وكذلك مقاطعة 3 على 12 ضمن منطقة سبع قصور والتي يتم التهئية لافتتاحها» وذكر أن «هناك أربع مناطق ضمن قاطع بلدية الصدر الثانية أجزت الأعمال فيها الشهر الماضي والأآن يتم تهئية لافتتاحها الأسبوع المقبل»، لافتا إلى أنه «يتم قاطع الخامسة وكذلك أربع مناطق ضمن قاطع بلدية بغداد الجديدة أجزت الأعمال الحرة فيها وافتتحت منطقتان منها قبل 4 أسابيع»، لافتا إلى أن «هناك مناطق ضمن قاطع الخامسة وكذلك أربع مناطق ضمن قاطع بلدية بوب الشام أيضا أجزت بالكامل». وأكد أن «عدد المناطق الكلية المنجزة هي 30 منطقة مهياة لافتتاح».

تقرير

الفانوس السحري ينظم احتفالية خاصة لاختتام النسخة 16 للدورات الصيفية

من الفعاليات في مختلف المجالات شملت دورس في اللغة الإنجليزية والفرنسية ومحاضرات في الموسيقى وفن القصة والخطابة والحوار والتصوير الفوتوغرافي وتدريبات عملية لتحريك الدمى اليدوية وفن المسرح وورش في الرسم والأعمال اليدوية على أيدي متخصصين مهرة من موظفي الدار والمركز.

وقد عبر أهالي الأطفال المشاركين في الدورات عن امتنانهم وشكرهم لفريق العمل التدريسي نظرا لما وجدوا من سعادة على قابلياتهم الثقافية والفنية، وفي ختام فعاليات الاحتفال تم توزيع الشهادات التقديرية على الطلبة الذين شاركوا في الدورة وبناتظار موعد جديد لانطلاق دورات أخرى لخدمة الطفولة العراقية.

تصوير فرح فليح مونتاج وإخراج احمد عبد الله تلاها عرض لمسرح الدموي بعنوان الأسد والفأر الصغير إخراج قائد عباس. بعدها قدمت الطفلة جنا محمد ذات السبع سنونات قصيدة بعنوان حروف فلسطين وقصيدة وطني العراق للطفلة دان محمد فضلاً عن فعالية أنا دمي فلسطيني قدمها مجاميع من طلاب الدورات الصيفية من تدريب عائشة خلف مع فعالية أخرى باللغة الإنكليزية وعزفا منفرداً قدمه الطفل الموهوب علي ماهر. رجاء داود أن الدورات الصيفية التي نظمتها ادارات الفانوس السحري على مدى دوراتها الـ 16 كانت متنوعة ودورة هذا العام تميزت بالتنوع الثقافي والعلمي والفني وكثرة المشاركة حيث قضى الأطفال وعلى مدى شهرين من المتعة والفائدة وتضمنت العديد



تصوير / أحمد الحياي

بغداد - أحمد الأنباري

نظم المركز الثقافي للطفل الفانوس السحري التابع لدار ثقافة الأطفال احتفالية مركزية بمناسبة اختتام الدورات الصيفية التي كانت برعاية وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني وأشرف وكيل الوزارة للشؤون الثقافية الدكتور فاضل محمد حسين وتوجيه مدير عام دار ثقافة الأطفال الدكتور اسماعيل سليمان حسن أول أمس الثلاثاء على مسرح النورس في مقر الدار.

وبدأت الفعاليات بافتتاح معرض لرسم الأطفال والصور الفوتوغرافية للمشتركين ومعرض للأعمال الفنية واليدوية ومطبوعات الدار من مجلتي (مجنتي) و(المزمارة) والسلاسل القصصية المتنوعة، إضافة إلى مشاركة على جانب الاحتفال بمعرض للصور الفوتوغرافية للطفل الموهوب يحيى، بعدها عزف النشيد الوطني وقرأ الحاضرين سورة الفاخة ترحما على ارواح شهداء العراق وغزة الجريحة.

وفي كلمة له أكد مدير عام الدار الدكتور اسماعيل سليمان حسن أن بناء الإنسان والوطن هي مهام متداخلة يرتبط بها الفرد ارتباطا روحيا ليكون النتاج حضارة، وانطلاقا من ذلك حرصت دار ثقافة الأطفال ومن خلال مركزها الثقافي الفانوس السحري على تنظيم الدورات الصيفية سنويا لتكون مرحلة مهمة من مراحل البناء المتتالي بغية تأسيس بواسطتها مجتمع يحترم الإنسان والوطن والحياة حيث حمل هذه الدورات أهدافا تربوية وتنشيطية وترفيهية في الوقت ذاته، وتوالت فقرات الاحتفال بعرض فلم وثائقي عن الدورات الصيفية

تصاعد المخاوف من اندلاع نزاع إقليمي واسع مع تعزيز وجود أميركا العسكري



متابعة - الصباح الجديد :

فيما توعد المرشد الإيراني علي خامنئي بإزالة "عقاب قاس" بإسرائيل، أكد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، أن بلاده "مستوى عال جداً" من الاستعداد "دفاعي وهجومي".

تزايدت المخاوف من اندلاع نزاع إقليمي واسع النطاق في الشرق الأوسط، مع توعد إيران وحلفائها بالرد على اغتيال رئيس المكتب السياسي لحركة حماس إسماعيل هنية في طهران في عملية نسبت إلى إسرائيل، واغتيال القيادي البارز في حزب الله فؤاد شكر في ضربة إسرائيلية قرب بيروت، مع دعوة دول غربية رعاياها لمغادرة لبنان وتعزيز واشنطن وجودها العسكري في المنطقة. واتهمت إيران وحماس وحزب الله إسرائيل باغتيال هنية، بعد ساعات على الضربة الإسرائيلية التي أسفرت عن مقتل شكر في ضاحية بيروت الجنوبية. ووري هنية الثرى في مقبرة في مدينة لوسيل شمال الدوحة، بعدما شارك الآلاف في الصلاة عليه في العاصمة القطرية حيث كان يقيم في المنفى. لم تعلق إسرائيل على اغتيال هنية، لكنها تعهدت تدمير حماس بعد هجومها غير المسبوق في 7 أكتوبر على أراضيها، والذي أدى إلى رد عسكري إسرائيلي مدمر في قطاع غزة.

وتعهدت القيادة الإيرانية وكذلك حزب الله وحماس الانتقام لمقتل هنية وشكر. وتوعد المرشد الإيراني علي خامنئي بإزالة "عقاب قاس" بإسرائيل، متعهداً بإبائها باغتيال "ضيفنا العزيز في بيتنا". في المقابل، أكد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، أن بلاده على "مستوى عال جداً" من الاستعداد لأبي سيناريو "دفاعي وهجومي". وسئل الرئيس الأميركي جو بايدن، في منزله في ولاية ديلاوير، من جانب صحافيين عما إذا كان يعتقد أن إيران ستترجع فقال "أمل في ذلك، لا أعرف".

وأعلنت وزارة الدفاع الأميركية، أنه في ضوء "احتمال التصعيد الإقليمي من جانب إيران أو شركائها ووكلائها"، أمر وزير الدفاع لويد أوستن "بإدخال تعديلات على الموقف العسكري الأميركي بهدف تحسين حماية القوات الأميركية، وزيادة الدعم للدفاع عن إسرائيل، وضمان استعداد الولايات المتحدة للرد على شتى الحالات الطارئة". وقال البناتسون إن الولايات المتحدة ستنتشر مزيداً من السفن الحربية التي "خُمل صواريخ باليستية دفاعية"

قائد "سنتكوم" في جولة شرق أوسطية لبحث الرد الإيراني المحتمل

الصباح الجديد - وكالات: وصل قائد القيادة المركزية للجيش الأمريكي "سنتكوم" الجنرال مايكل إريك كوربلا، إلى منطقة الشرق الأوسط لبحث الهجمات الإيرانية المحتملة ضد إسرائيل. جاء ذلك في خبر أوردته موقع "أكسيوس" الأمريكي، نقلاً عن مسؤولين أمريكيين رفيعين. وأوضح الموقع أن كوربلا وصل منطقة الشرق الأوسط مساء السبت. وأشار إلى أنه من المتوقع أن يجري كوربلا زيارات إلى إسرائيل والأردن وبعض دول الخليج، ويتربط العالم رداً عسكرياً من إيران وحزب الله على إسرائيل بعد اتهام الأخيرة باغتيال رئيس المكتب السياسي لحركة "حماس" إسماعيل هنية في طهران الأخيرة الماضي، وتبنيها اغتيال القيادي البارز بحزب "الله" فؤاد شكر في بيروت الثلاثاء الماضي.

زيارة نادرة لوزير الخارجية الأردني إلى طهران وسط التوتر

متابعة - الصباح الجديد: دعا العاهل الأردني عبد الله الثاني أمس الأحد في اتصال هاتفي مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى "تهذبة شاملة" في المنطقة، لتجنبها "المزيد من الفوضى". بينما يتوجه وزير الخارجية أمين الصفدي إلى إيران الأحد لبحث التطورات بالشرق الأوسط مع نظيره الإيراني بعد اغتيال رئيس المكتب السياسي لحركة حماس إسماعيل هنية في طهران، في زيارة نادرة تبذلها طهران لتوطيد العلاقات بين البلدين منذ سنوات وازداد مؤخراً بسبب تداعيات حرب غزة. وقالت وزارة الخارجية الأردنية في بيان الأحد، إن الصفدي يزور الجمهورية الإسلامية الإيرانية، حيث سينقل رسالة من الملك عبد الله الثاني إلى الرئيس الإيراني مسعود پزشکیان حول الأوضاع في المنطقة والعلاقات الثنائية.

وذكر وزير الخارجية الفرنسي ستيفان كريستوف لوموان إن ماركسي "أقصى درجات ضبط النفس" في الشرق الأوسط. وذلك خلال اتصال هاتفي أمس الأول السبت. وقال المتحدث باسم الخارجية الفرنسية كريستوف لوموان إن الوزيرين يتشاوران "القلق في مواجهة تصاعد التوترات" في المنطقة، وإنهما "اتفقا على مواصلة دعوة كل الأطراف إلى ممارسة أقصى درجات ضبط النفس في الشرق الأوسط".

مدبرة على دول المنطقة. كما شددت على مواصلة بذل الجهود "المشتركة" للتوصل إلى وقف "مستدام" لإطلاق النار في قطاع غزة. وتل أبيب وحيث وأدت الحرب في غزة إلى فتح جبهات ضد إسرائيل من حزب الله والحوثيين الذين يشكلون مع حماس وفصائل عراقية، ما تسميه إيران "محور المقاومة". وتوقعت بعثة إيران لدى الأمم المتحدة أن يرد حزب الله بضربات "في عمق" إسرائيل و"لا يكتفي بأهداف عسكرية". بعدما أكد

و"سرياً إضافياً من الطائرات الحربية" لتعزيز وجودها في المنطقة. دبلوماسياً، حضرت سفارة الولايات المتحدة رعاياها على مغادرة لبنان عبر "حجز أي بطاقة سفر متاحة". بدوره، قال وزير الخارجية البريطاني ديفيد لامي في بيان "التوترات مرتفعة والوضع مرشح للندهور السريع. وبينما نعمل على مدار الساعة لتعزيز وجودنا القنصلي في لبنان فإن رسالتنا للمواطنين البريطانيين هناك واضحة وهي: غادروا في الحال".

صديفة: مقتل وإصابة 10 آلاف جندي إسرائيلي منذ 7 أكتوبر

حالياً في رفح بقطاع غزة، قوله: "لم يكن هناك أبداً في تاريخ الحروب الإسرائيلية مثل هذا الوضع. ولا حتى في عام 1948. حيث يقاتل الجنود داخل أراضي العدو، في ظل ظروف غير مواتية، لمدة 10 أشهر متتالية. أولادنا يأخذون الأمر على محمل الجد. ويجلسون من تقديم شكوى رسمية".

يقرب من 10 أشهر متتالية في ساحات القتال في قطاع غزة، ولا يعرفون بعد كيف يخططون لمستقبلهم. سواء فيما يتعلق بالسفر للخارج أو الالتحاق بالدراسات الأكاديمية في أكتوبر المقبل أو غيرها من الخطط المستقبلية. ونقلت الصحيفة عن والد أحد المقاتلين في لواء ناحال، الموجود

إلى أن الكنيست دخل في إجازته الصيفية هذا الأسبوع دون أن يكمل ينهي من قانون تمديد الخدمة العسكرية عامين و8 أشهر إلى 3 سنوات. وأضافت أنه في هذه الأثناء، يتزايد غضب العديد من الجنود الذين من المفترض أن يتم تسريحهم من الخدمة في الشهر المقبل. خصوصاً أولئك الذين أمضوا ما

العدد الفعلي للمقتلى وكم عدد الجرحى منهم، لكنها أضافت أن نحو 1000 جندي جديد ينضمون إلى مركز التأهيل التابع لوزارة الدفاع الإسرائيلية كل شهر. وأشارت الصحيفة إلى تشريع قانون تمديد الخدمة الإلزامية ترك الجنود النظاميين في الجيش الإسرائيلي في حالة إحباط كبير وعلامات استفهام، منوهة

الصباح الجديد - وكالات: كشفت صحيفة يديعوت أحرونوت، في تقرير لها نشر أمس الأحد، أن ما لا يقل عن 10 آلاف جندي قتلوا أو جرحوا خلال أشهر القتال الطويلة في قطاع غزة، وفقاً لبيانات قسم إعادة التأهيل في وزارة الدفاع الإسرائيلية. ولم تحدد الصحيفة الإسرائيلية

"صدمة غزة": 39 ألفاً و583 شهيداً بالقطاع منذ 7 أكتوبر

الماضي، لا أكثر من 10 آلاف شخص بحسب آخر إحصائية للمكتب الإعلامي الحكومي. وتواصل الحرب وسط دمار هائل ومجاعة أودت بحياة عشرات الأطفال، في واحدة من أسوأ الكوارث الإنسانية في العالم.

الطرق حيث تعجز طواقم الإسعاف والدفاع المدني عن الوصول إليهم، بسبب الاستهدافات الإسرائيلية. ووصل عدد المفقودين، منذ بداية الحرب التي تشنها إسرائيل بدعم أمريكي منذ 7 أكتوبر

ارتكب خلال الـ24 ساعة الماضية "مجزرتين ضد عائلات في قطاع غزة، وصل منها للمستشفيات 33 شهيداً و118 إصابة". وأشارت الوزارة إلى وجود عدد من الضحايا "تحت الركام وفي

وقالت الوزارة في تقريرها الإحصائي اليومي: "ارتفاع حصيلة العدوان الإسرائيلي إلى 39583 شهيداً و91398 إصابة منذ السابع من أكتوبر الماضي". وأضافت أن الجيش الإسرائيلي

الصباح الجديد - وكالات: أعلنت وزارة الصحة في قطاع غزة، أمس الأحد، ارتفاع حصيلة الحرب الإسرائيلية المتواصلة على القطاع إلى 39 ألفاً و583 قتيلًا، و91 ألفاً و398 مصاباً منذ 7 تشرين الأول 2023.

تقرير

الخلافت بين ترمب وهاريس تهدد مناظرتيها التلفزيونية

على المناظرة قبل ترشيح هاريس رسمياً. وفق ترمب، ستجري المناظرة على شبكة "فوكس نيوز" في بنسلفانيا وأمام حضور، وقال المرشح الجمهوري إن موعد الرابع من سبتمبر "مريح ومناسب". إذ يأتي قبيل بدء التصويت المبكر في الانتخابات الرئاسية. جولة في ولايات مفصلية يسعى الرئيس السابق إلى استعادة تقدمه، إذ منذ إعلان انسحاب بايدن بتسفيد هاريس من ظروف مواتية مع جمعها خصمها، وتعبئة أكثر زخمًا، ناهيك بتحقيقها نتائج أفضل في الاستطلاعات. وهاجم ترمب هاريس السيناتورة السابقة عن ولاية كاليفورنيا واصفاً إياها بـ"المدعية العامة الماركسية" و"البسارية المتطرفة

لكن ترمب رَدَّ أمس الأول السبت على موقف نائبة الرئيس بالقول إنها "لا تمتلك القدرات الذهنية لخوض مناظرة حقيقية ضدي... سأراها في الرابع من سبتمبر، أو لن أراها على الإطلاق". وفق ما نقلته وكالة الصحافة الفرنسية. وكان مدير التواصل في حملة هاريس مايكل تايلر قال إن على ترمب "أن يقلع عن هذه اللعبة، وأن يحضر إلى المناظرة التي تعهد بالمشاركة فيها في العاشر من سبتمبر على شبكة (إيه بي سي)". وكان بايدين البالغ 81 عاماً قد انسحب من السباق الرئاسي قبل أسبوعين بعد أدائه الكارثي في مناظرة أولى مع ترمب على شبكة "سي إن إن"، في حزيران. وفي حين كان من المتوقع الإبقاء على هذه المناظرة الثانية، أعلن الناظر باسم ترمب ستيفن تشانغ، الأسبوع الماضي، أنه "من غير المناسبات" أن يتم الاتفاق



لكن ترمب رَدَّ أمس الأول السبت على موقف نائبة الرئيس بالقول إنها "لا تمتلك القدرات الذهنية لخوض مناظرة حقيقية ضدي... سأراها في الرابع من سبتمبر، أو لن أراها على الإطلاق". وفق ما نقلته وكالة الصحافة الفرنسية. وكان مدير التواصل في حملة هاريس مايكل تايلر قال إن على ترمب "أن يقلع عن هذه اللعبة، وأن يحضر إلى المناظرة التي تعهد بالمشاركة فيها في العاشر من سبتمبر على شبكة (إيه بي سي)". وكان بايدين البالغ 81 عاماً قد انسحب من السباق الرئاسي قبل أسبوعين بعد أدائه الكارثي في مناظرة أولى مع ترمب على شبكة "سي إن إن"، في حزيران. وفي حين كان من المتوقع الإبقاء على هذه المناظرة الثانية، أعلن الناظر باسم ترمب ستيفن تشانغ، الأسبوع الماضي، أنه "من غير المناسبات" أن يتم الاتفاق

متابعة - الصباح الجديد:

انسحبت الخلافات بين المرشحين الرئاسيين الأميركيين الجمهوري دونالد ترمب والديمقراطية كامالا هاريس على موعد المناظرة التلفزيونية المرتقبة بينهما، في حين يسعى الرئيس السابق إلى كبح الزخم الذي تكتسبه حملة نائبة الرئيس. لكن هاريس التي ضمنّت بطاقة الترشيح للرئاسة عن الحزب الديمقراطي، بحصدها تأييد أكثر من نصف مندوبيه، في تصويت أجري عبر الإنترنت، لم توافق. فبعدما اتهمت الملياردير الجمهوري بأنه "خائف"، قالت حملة هاريس إن على ترمب الالتزام بالموعد المحدد مسبقاً لمناظرة مع بايدين على شبكة "إيه بي سي". وكتبت هاريس عبر منصة "إكس": "سأكون حاضرة في 10 أيلول كما وافق سابقاً... أمل في أن أراه".



نموذج اعلان مناقصة عامة

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة توزيع المنتجات النفطية
(شركة عامة)

م/ المناقصة المرقمة (2024/403)
(طلبية شراء اطارات جوبلس قياس (13R22.5X18PR) عدد/ 6000 إطار)
الى: السادة المشتركين

يسر شركة توزيع المنتجات النفطية ش/ع دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز اطارات نوع برجستون للمنشأ (ياباني او تايلندي) ونوع كومهو للمنشأ (كوري) ونوع يوكوهاما للمنشأ (ياباني) ونوع هانكوك للمنشأ (كوري) وبفترة تجهيز (١٢٠) يوم من تاريخ توقيع العقد وعلى شكل دفعات وضمن الموازنة التشغيلية لعام / ٢٠٢٤ ضمن ح/ ٣٢٣ ادوات احتياطية.

١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بالمشتري خلال أيام واوقات الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢. متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- (هوية الاحوال المدنية، بطاقة السكن، شهادة الجنسية، كتاب حجب البطاقة التموينية، وصل شراء وثائق المناقصة)

ب- هوية غرفة تجارة نافذة لعام ٢٠٢٤ (على ان يراعى التجديد لاحقا).

ت- عقد تأسيس (على ان يكون رأس مال الشركة المقدمة للعطاء لا يقل عن (٢) اثنان مليار دينار.

ث- شهادة تأسيس / شهادة تسجيل / محضر اجتماع.

ج- تقديم تأمينات اولية بمبلغ (٩٤,٥٠٠,٠٠٠) أربعة وتسعون مليون وخمسمائة ألف دينار لا غير وعلى ان يكون السعر نافذ لمدة (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

ح- كتاب عدم مانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب او احدى فروعها نافذة لعام (٢٠٢٤).

خ- تقديم الهوية الضريبية والرقم الضريبي.

د - يتم تقديم سيولة نقدية بمبلغ (٦٣٠,٠٠٠,٠٠٠) ستمائة وثلاثون مليون دينار لا غير.

٣ - بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٥٠٠,٠٠٠) دينار) خمسمائة ألف دينار.

٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (بغداد - منطقة الدورة - مجمع مصرفى الدورة النفطية - شركة توزيع المنتجات النفطية - لجنة فتح العطاءات - مدخل الشركة) وان اخر يوم للتسليم بتاريخ ٢٠٢٤/٩/١٠ الموافق يوم الثلاثاء لغاية الساعة الواحدة بعد الظهر.

٥- تفتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور الى مقر شركة توزيع المنتجات النفطية في الساعة (٩) التاسعة صباحاً (٢٠٢٤/٩/١١) الموافق يوم الاربعاء وفي حال اعلان عطلة يتم فتح العطاء في يوم العمل لللاحق.

٦- يلتزم مقدم العطاء بتقديم اوراق العطاء مثقوبة ضمن فلات فايل او بوكس فايل (اضبارة) دون كبسها

٧- التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بأقسامها كافة وبخلافه يتم استبعاد عطائه.

٨- على مقدم العطاء املاء القسم الرابع من الوثائق القياسية.

حسين طالب عبود

المدير العام

رئيس مجلس إدارة الشركة

أعلن
معنا

إعلاناتكم على
صفحات جريدتنا
وموقعنا الالكتروني
الاتصال على العناوين
المثبتة ادناه:

07901910104

07901910117

adv.newsabah@gmail.com

WWW.NEWSABAH.COM



جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد

الكرخ
محكمة الاحوال الشخصية في
البياع

رقم الدعوى: ١٣٠٢ / ش / ٢٠٢٤

التاريخ: ٢٠٢٤/٧/٢٥

م/ نشتر

الى المدعى عليه / علي صبر عبيرة

مجهول محل الإقامة اقامت

المدعية (وفاء شاكر حسن) الدعوى

الشرعية اعلاه التي تطالبك فيها

اثبات نسب الطفل (ادم تولد ٢٠٢١)

ولجوهلية محل اقامتك تقرر تبليغك

بصحفتين محلينتين يوميتين

بمعد المرافعة ٢٠٢٤/٨/٨ وعند عدم

حضورك او ارسال من بنوب عنك

قانونا سوف تجري المرافعة بحكم

غيابيا وعلنا وفقا للقانون.

القاضي

عماد موسى ماهود



First Extension Tender Announcement

EBS Petroleum Company Limited, a company existing under the laws of Hong Kong, with its headquarters in Hong Kong and the branch office registered in EBS COMPANY Camp, Nahrwan, Baghdad, Iraq, acting as Operator of EBS Oilfield, is pleased to make the following public tender announcement:

| | |
|------------------------------|---|
| Tender Title | 023-SC-24-EBS |
| Tender Number | PROVISION OF GENERAL ENGINEERING SERVICES FOR EBS OILFIELD SURFACE FACILITIES CONSTRUCTION |
| Tender Announcement Website | All the Bidders should register in our system following the instruction of below website (online bidding system): http://erp.ebspetroleum.com:8081/osr/a/login After Company Confirmation, only the bidders have been registered successfully can download our ITB documents and all clarifications. |
| Online Bidding System Manual | Bidder shall follow SECTION 6_ITB_Online Bidding System Manual |
| Bid Closing Date | Extend from 5th August 2024 to No later than 16:00 (Baghdad Time) , on or before 20th August 2024 . In the event that closing date coincides with an official holiday or curfew, the closing date shall be automatically extended to the following working day. |
| Bid Delivery | The bid proposals shall be delivered as per the procedure specified in Online Bidding System Manual. |
| Tender Contact Emails | All clarification and correspondences from Bidders shall be via online bidding system. |
| Entry Pass | Bidder must provide entry pass application form (refer to attachment C in Section 1) at least 2 working days prior to Bid Closing Date. |
| Bid Validity Period | Subject to Article 12.0 in Section 1, Bidder's bid Proposal shall be irrevocable for a period Two Hundred Forty (240) calendar days ("Bid Validity Period") . |
| Main Factors | All bidders should focus on the below main factors, including but not limited to: (1) Submission of BID ACKNOWLEDGEMENT (refer to attachment A in Section 1) (2) Bid bond submission (3) Commercial proposal is separate from the technical proposal. (4) A bidder is considered eligible to participate in tenders if it is not under suspension or blacklisted in Iraq or Internationally banned. (5) A bidder and its affiliate are considered unqualified to participate in the tender if it is part of an ongoing litigation/arbitration with the Company or the outcome of a litigation/arbitration proved the bidder is in breach, unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. (6) Bidders are not allowed to provide goods, works or services under a contract where they provide consulting services unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. the only exceptions would be Turnkey Contracts where design, supply and construction activities are an integral part of the Contract. (7) A bidder may submit only one bid or participate as a joint venture partner or Consortium member (if allowed for this tender) in only one bid for each tender. Failure to comply will result in the disqualification of that bidders. |
| Bid Bond | Bid Bond: USD 100,000.00 (One Hundred Thousand) , the Bid Bond must be delivered by hand to Company in sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. Attn: Mr. Yang Penghui Email: yangpenghui@ebspetroleum.com Address: EBS Petroleum S2 Camp, Nahrwan, Baghdad, Iraq. Subject to Article 12.0 in Section 1, the original validity of the Bid Bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period |
| Clarification and Extension | Subject to Article 5/Section 1, Bidders shall submit their clarification request no later than 7 calendar days before Closing Date, unless otherwise requested by Company. Subject to Article 12/ Section 1, extension request from bidders shall be made no later than 3 working days before Closing date, unless otherwise requested by Company. |
| Joint Bidding | Joint bidding is NOT accepted by Company. |



Tender Announcement

EBS Petroleum Company Limited, a company existing under the laws of Hong Kong, with its headquarters in Hong Kong and the branch office registered in EBS COMPANY Camp, Nahrwan, Baghdad, Iraq, acting as Operator of EBS Oilfield, is pleased to make the following public tender announcement:

| | |
|------------------------------|---|
| Tender Title | Provision of Contaminated Crude Oil Treatment and Recycling Services |
| Tender Number | 040-SC-24-EBS |
| Tender Announcement Website | All the Bidders should register in our system following the instruction of below website (online bidding system): http://erp.ebspetroleum.com:8081/osr/a/login After Company Confirmation, only the bidders have been registered successfully can download our ITB documents and all clarifications. |
| Online Bidding System Manual | Bidder shall follow SECTION 6_ITB_Online Bidding System Manual |
| Bid Closing Date | No later than 16:00 (Baghdad Time), on or before 26 August 2024 . In the event that closing date coincides with an official holiday or curfew, the closing date shall be automatically extended to the following working day. |
| Bid Delivery | The bid proposals shall be delivered as per the procedure specified in Online Bidding System Manual. |
| Tender Contact Emails | All clarification and correspondences from Bidders shall be via online bidding system. |
| Entry Pass | Bidder must provide entry pass application form (refer to attachment C in Section 1) at least 2 working days prior to Bid Closing Date. |
| Bid Validity Period | Subject to Article 12.0 in Section 1, Bidder's bid Proposal shall be irrevocable for a period Two Hundred Forty (240) calendar days ("Bid Validity Period") . |
| Main Factors | All bidders should focus on the below main factors, including but not limited to: (1) Submission of BID ACKNOWLEDGEMENT (refer to attachment A in Section 1) (2) Bid bond submission (3) Commercial proposal is separate from the technical proposal. (4) A bidder is considered eligible to participate in tenders if it is not under suspension or blacklisted in Iraq or Internationally banned. (5) A bidder and its affiliate are considered unqualified to participate in the tender if it is part of an ongoing litigation/arbitration with the Company or the outcome of a litigation/arbitration proved the bidder is in breach, unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. (6) Bidders are not allowed to provide goods, works or services under a contract where they provide consulting services unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. the only exceptions would be Turnkey Contracts where design, supply and construction activities are an integral part of the Contract. (7) A bidder may submit only one bid or participate as a joint venture partner or Consortium member (if allowed for this tender) in only one bid for each tender. Failure to comply will result in the disqualification of that bidders. |
| Bid Bond | Bid Bond: USD 80,000 (Eighty Thousand Dollars) , The Bid Bond must be delivered by hand to Company in sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. Subject to Article 12.0 in Section 1, the original validity of the Bid Bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period |
| Clarification and Extension | Subject to Article 5/Section 1, Bidders shall submit their clarification request no later than 7 calendar days before Closing Date, unless otherwise requested by Company. Subject to Article 12 / Section 1, extension request from bidders shall be made no later than 3 working days before Closing date, unless otherwise requested by Company. |
| Joint Bidding | Joint bidding is NOT accepted by Company. |

في ذكرى رحيل

كتاب وأدباء ومثقفون ورياضيون يست



مع رئيس الجمهورية السابق المرحوم جلال الطالباني



عبد الرزاق علي



عاصم جهاد



عبد الباري عطوان



نافع مطر

يتعرض لها لرحوم نتيجة التقارير المهنية التي تنشرها «الصباح الجديد» والأراء الجريئة والنيرة التي تطرحها. قررت ان أتوقف عن كتابة زاويتي الأسبوعية فيها كي لا اسبب له إخراجا أكثر. حيث كنت أدافع عن سياسات وحقوق إقليم كوردستان.

ما أريد ان أقوله من كل هذه السردية، هو ان إسماعيل زاير اضافة لكونه صديقا عزيزا، كان صحفيا جريئا ومثقفا وطنيا نيرا ولأمعا وإنسانا ودودا وصديقا صدوقا للكلور ولقضيتهم على طول الخط.. وقد أحزنتني جدا خبر رحيله المفاجيء وأحزن كل من عرفه هنا في كوردستان وبعد خسارة ولفكر الحر وبنفقدانه خسرت كوردستان صديقا مخلصا وعزيزا. خيبة إجلال واحترام لذكري إسماعيل زاير ولروحه السلام والطمأنينة.

كاتب وصحفي
أربيل- تموز ٢٠٢٤

وكوردستان. اي ان اسمه ومواقفه المشرفة سبقت لقائني معه. وبعد التعارف وتبادل الآراء والأفكار، حيث تعرفت عن قرب على اطلاقه وثقافته الواسعة وصراحته المعهودة وروح الدعاية الملازمة له ما جعلني احترمه اكثر واشعر بالوذة تجاهه.. بعد ذلك تعددت لقاءاتنا في الندوات او المناسبات والمؤتمرات الإعلامية، إلى ان خابرتني ذات يوم ودعاني لجلسة عمل. فطرح علي خلال الجلسة ان اعمل معه في المؤسسة الإعلامية التي كان بصدده تأسيسها ورئاستها في اربيل. إلا أنني وكنتي كنت ملتزما بعمل في مؤسسة إعلامية أخرى. اعتذرت وهو قبل اعتراري بكل ود كعهدي به. وبعد ان قام بإصدار «الصباح الجديد» وفي لقاء معه وبحضور الأخ الصديق جمال كرم، اتفقنا ان اكتب زاوية أسبوعية في «الصباح الجديد» الغراء وهذا ماحصل. ولكن وبعد اشهر عندما شعرت وسمعت عن الضغوطات السياسية وحتى الأمنية التي

تنشرف لبقاء الصديق الراحل إسماعيل زاير لأول مرة أواخر التسعينات. حيث كان في زيارة لمؤسسة كولان الإعلامية، ولكن كنت قد سمعت ومن مصادر عدة والعديد من الأصدقاء والزعماء عن اسمه ودوره ومواقفه ايام الثورة ونجاة القضية الكوردية

رحيل إسماعيل زاير خسارة للصحافة العراقية

عبدالرزاق علي*
تنشرف لبقاء الصديق الراحل إسماعيل زاير لأول مرة أواخر التسعينات. حيث كان في زيارة لمؤسسة كولان الإعلامية، ولكن كنت قد سمعت ومن مصادر عدة والعديد من الأصدقاء والزعماء عن اسمه ودوره ومواقفه ايام الثورة ونجاة القضية الكوردية

المسكوت عنه في حاضرناماضينا المتخمس بالاكاذيب والاضاليل والقصص المفبركة. وهذا ما وضعه بمواجهة حملات تشتي دعاني للتقاعد المبكر من وظيفتي في هيئة الاعلام والاتصالات. كي اترك تماما للعمل المشترك معه. لكن لاقدار مشيئتها هي الأخرى. وكانت تشغله الكثير من الهموم والاهتمامات لاجل الولوج بنشاطنا الاعلامي الى ساحات ارحب وبشكل خاص في ميدان الاعلامي المرئي والسموع. كانت جنورنا اليسارية جمعنا في اختيار المواقف والخيارات والمجاور التي نسلط الضوء عليها. وغالبا ما كان يعرض الاقتراحات التي اقدمها. وبالرغم من كتاباتي النقدية والتي كثيرا ما تقرب من الخطوط الحمراء للقوى النافذة في مشهد عراق ما بعد التغيير، إلا انه لم يقف يوما أو يحدد من تلك التوجهات. اذ كانت كتاباتي تدفع تقسيم التصميم في الصحيفة مباشرة. ومنها عمود الصفحة الاخيرة واقتراحات ملحق (زاد) الأسبوعي. كما ان لقاءاتنا (انا الراحلين إسماعيل زاير وجمعة الخلفي) كانت متواصلة أسبوعيا تقريبا في منزله القريب من موقع الصحيفة حيث نتداول فيها عمل الصحيفة والسبل الناجعة لتطويرها. وطبعاً لن يكون ذلك بعزل عن متابعة الشأن العام والمخاطر التي تحيق بالتجربة الفنية لتحويلات الديمقراطية بعد زوال أحد ايشع الانظمة التوليتارية في تاريخ المنطقة الحديث.

لقد كان الفقيه بولي اهتماما خاصا للملحق (زاد) الأسبوعي، والذي احتل موقعا متميزا في صحافة ما بعد التغيير. بعد ان فتح ملفات مهمة وتناول غير القليل من

على أن تتصدر «الصباح الجديد» الصحف الصادرة. محلية كانت أم عربية. رحم الله فقيدنا وطيب ثراه وأسكنه فسيح جناته.

في ذكرى رحيل الصديق إسماعيل زاير

جمال جصاني

نهاية العام 1979 كان لقائني الأول بالفقيه إسماعيل زاير (ابو ظفار). كنت آنذاك ضمن العاملين في فصيل حماية قيادة الحزب الشيوعي العراقي المسؤولة عن حركة الانصار (الجناح المسلح للحزب) والمتشكلة حديثا. بعد تبخر تشكيلات الجبهة الوطنية بين البعث والحزب الشيوعي. وبعد ان بطشت الاجهزة القمعية للنظام بتنظيمات الشيوعيين المختلفة. هناك في قاعدة (نوزنك) أولى القواعد لحركة الانصار. التقيت بالفقيه إسماعيل زاير. وكان ضمن فريق عمل صحفي مكلف للكتابة عن بواكير المعارضة المسلحة احدي الصحف العاملة في بيروت آنذاك حيث مكث عندنا لعدة اسابيع اجري خلالها لقاءات مع مثلي مختلف الفصائل المسلحة المستقرة في تلك الاماكن النائية والوعرة والمتاخمة للحدود الإيرانية. ومن الأهمية بكان الإشارة الى ان ذلك المكان كان ضاحا بالحركة والنشاط بفعل تواجد غير القليل من الحركات المسلحة المعارضة في البلدان المجاورة (إيران وتركيا) وقد سنحت الفرصة لهم للاطلاع على تلك التجارب وتطلعاتها السياسية والايديولوجية.

أما لقاءنا الثاني فكان بعد مرور أكثر من ثلاثة عقود، أي نهاية العام 2010 في بغداد. بعد ان اقترح عليّ الصديق الراحل جمعة الخلفي العمل في صحيفة (الصباح الجديد) اذ كان يشغل فيها موقع نائب رئيس التحرير وهي الصحيفة التي اسسها ورأس تحريرها الصديق الراحل إسماعيل زاير. لقد كان ذلك اقتراحا مناسباً تماماً بالنسبة لي: لوجود شخصيتين مرموقتين معهما بغير القليل من الهموم والاهتمامات. بالرغم من الانقطاع الطويل بيني وبين العزيز (ابو ظفار) إلا انه كان متابعا جيدا لعدد من كتاباتي في بعض الصحف والمجلات تحت اسم (جمال جصاني) وعندما ذكرته بذلك للقاء الأول في جبال كردستان شتاء العام 1979 اسعده ذلك كثيرا. ومباشرة وبعد ذلك للقاء كلفني بإدارة صفحة (أراء). كنت جديدا تماما على مثل ذلك العمل الصحفي. لكن ثقة رئيس التحرير الكبيرة، دفعتني للعمل بجهد لتبرير مثل تلك الثقة الغالية. ولم يمر وقت طويل حتى وجدته يقترح عليّ مهمة مسؤولة خبير ملحق أسبوعي يهتم بالشأن السياسي والذي

إسماعيل زاير .. المناضل اليساري الذي تصدى لأجهزة القمع

نافع مطر

في مثل هذه الأيام رحل عنا الفقيد المرحوم إسماعيل زاير أحد أهم وأبرز مؤسسي الصحافة العراقية الجديدة بعد عام 2003. والفنان الكبير الذي خاض تجربة ريادية ناجحة في مجال الرسم. أبدع فيها بإختيار لوحات جدارية ضمت مدارس فنية متعددة. والمناضل العتيق الذي واجه طغيان وتعتسف النظام السابق وقتل.

لقد كابد الراحل. بسوء بغيره من المناضلين اليساريين في فترة السبعينيات والثمانينيات الزيد من الظلم والتنكيل من قبل النظام الشوفيني الدكتاتوري. الذي قمع شعبه وأدخل شبابه وكهولته في إتون حرب أحرقت الأخضر واليابس. ما أضطره الى الهروب «خفية» واللجوء الى شمال العراق إثر ملاحقته من قبل أزام النظام والإلتحاق برفاقه اليساريين المتمرسين هناك. نقلنا عن مصادر قريبة من الفقيه.

رحيله الموج والمؤلم كان خسارة كبيرة لذويه ومحبيه ولكادر جريدته «الصباح الجديد» الذين افتقدوا قامة كبيرة من قامات الصحافة والاعلام.

بعد الراحل الفقيه إسماعيل زاير من أبرز النابغين للمشهد الاعلامي والثقافي والتشكيلي في العراق. وخلال العقود الخمسة الأخيرة التي أنتجت عددا من الفنانين التشكيليين العراقيين. دون الراحل جاريه الفنية. في مسووة كتاب أصدرته فيما بعد «بعد رحيله» عائلته الكريمة. حيث تبنت طباعته ونشره في مطبوع صدر عن مؤسسة الصباح الجديد للنشر بعنوان (الحادثة التشكيلية العراقية - طيران مبكر فوق سماء مضطربة - وضم الكتاب مجموعة من الفنانين التشكيليين وخصّ بالذكر منهم. فناني عقد الخمسينيات. أبرزهم (جواد سليم وضياء العزاوي ورافع الناصري ومحمود صبري وجبرعلوان وفاضل نعمة وأزاد ناكلكي ومنقذ سعيد). ويرغم مرور ثلاثة أعوام على رحيله. إلا أن الصحافة ما زالت ماضية على الدرب الذي رسمه لها مؤسسها. حيث ظلت محافظة على خطابها الإعلامي المتميز. وبجهد ومثابرة كادر صحافي مهني متميز.

ولايد هنا من الإشادة بدور رئيس التحرير السيدة ظفار التي حملت على عاتقها أمانة والدها الراحل وجعلت من الصحيفة منبرا إعلاميا حرا وهادفا.

نعاهد الراحل الغائب الحاضر بيننا بأننا على العهد ماضون في حفظ الأمانة الوكولة لنا لمواصلة مسيرته المهنية بكل جد واجتهد. حفاظا على مكانة الجريدة وحرصا متا

تلقت الصباح الجديد. مجموعة كبيرة من برقيات وكلمات التعازي بذكرى رحيل الفقيه إسماعيل زاير. وتفاعلت رئاسة الجمهورية والوسط الاعلامي بشكل كبير مع الذكرى السنوية. كما عبّر العديد من زملائه الصحفيين عن حزنهم العميق لفقدانه. ووصفوا الراحل بالفقيه بأنه «صوت الحق الذي لا يخاف من قول الحقيقة». وأكد ان فقدانه يمثل خسارة كبيرة للصحافة العراقية.»

رئيس الجمهورية: مثال للصحفي الشجاع

وأعرب رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد عن حزنه الشديد لفقدان إسماعيل زاير. مؤكداً أنه كان مثالا للصحفي الشجاع الذي يضع مصلحة الوطن فوق كل اعتبار. وأشار الرئيس

إلى أن «إسماعيل زاير ترك بصمة لا تمحى في مجال الصحافة والاعلام. وسيظل قدوة للأجيال القادمة.

عاصم جهاد : شارك الراحل بوضع موانيق شرف مهنية للإعلام

عاصم جهاد. زميل للراحل إسماعيل زاير عملا معنا في إظهار الصورة المشرفة للعراق من خلال كاريكاتير السياسي في الصفحة الأخيرة «للصباح الجديد» ذكر جهاد خلال الذكرى السنوية لزميل إسماعيل زاير بأنه كان له دور مهم في دعم وتطوير الإعلام العراقي. الفقيه عمل جاهدا في تأسيس شبكة الإعلام العراقي في عام 2003. حيث ساهم الزميل زاير بشكل كبير في إقامة منظمات صحفية ومراكز دراسات تهدف إلى تمكين الصحفيين ورفع مؤهلاتهم المهنية. بالإضافة إلى ذلك، شارك زاير في وضع موانيق شرف

مهنية للإعلام. مما يعكس التزامه بتعزيز المهنية والأخلاق في العمل الصحفي. رحمك الله يا ابو ظفار.

نوفل عبد دهش : ترك إرثا عظيما في مجال الصحافة

أكد نوفل عبد دهش مدير قناة العراقية أن إسماعيل زاير ترك إرثا عظيما في مجال الصحافة. عمله الشجاع ونزاهته ستكونان دائما مصدر إلهام للصحفيين في العراق وخارجه. إن تذكرنا بحسبته المهنية وأخلاقه عزز من إيماننا بأهمية الصحافة الحرة والنزوية في بناء مجتمع قوي وعادل. رحيل إسماعيل زاير يمثل خسارة كبيرة للصحافة العراقية. ولكنه يترك وراءه إرثا كبيرا من الشجاعة والنزاهة. سيظل اسمه محفورا في ذاكرة كل من عرفه. وسيستمر في إلهام الأجيال القادمة من الصحفيين الذين يسعون

أصداء عراقية في ذكرى رحيل مؤسس

جلو مرعي. ببرقية تعزية لأسرة الفقيد جاء فيها. رحيل الصحفي القدير إسماعيل زاير رئيس تحرير صحيفة الصباح الجديد الذي وافته المنية بعد معاناة مع المرض الذي لم يمهله طويلا.

هيئة الاتصالات والاعلام: أسهم بوضع موانيق الشرف المهني

وعزت هيئة الاتصالات والاعلام بأحر بوفاة الصحفي البارز إسماعيل زاير رئيس تحرير صحيفة الصباح الجديد الذي كان له دور بارز في إرساء قيم العمل المهني والاسهام بوضع موانيق الشرف المهني.

رئيس تيار الحكمة : أحد رواد الصحافة العراقية

تقدم رئيس المرصد العراقي للحريات الصحفية في نقابة الصحفيين هادي

أسرة الفقيد وذويه والوسط الصحفي العراقي بهذا المصاب رحم الله المرحوم وأسكنه فسيح جناته والهم أسرته وأصدقائه الصبر والسلوان.»

شبكة الاعلام العراقي : من مؤسس شبكة الاعلام العراقي

نعت شبكة الاعلام العراقي. رئيس تحرير صحيفة «الصباح الجديد» إسماعيل زاير. وذكرته الشبكة في بيان: «مزيد من الحزن والأسى تلقينا نبأ وفاة أحد ألع الصحفيين العراقيين. ومن مؤسسي شبكة الاعلام العراقي. المغفور له إسماعيل زاير.»

رئيس المرصد العراقي للحريات الصحفية يعزي

تقدم رئيس المرصد العراقي للحريات الصحفية في نقابة الصحفيين هادي

يليه الثالثة..

تذكرون الإعلامي الكبير إسماعيل زاير



لقاء سابق جمع الراحل مع ملكة هولندا

مفاصل الجريدة لتكون أحد العناوين المهمة في الصحافة العراقية. وايضا لتكون الجريدة ينبوعا مهما في اعلام السياسة والاقتصاد وحتى اعلام الصحافة الرياضية. نتوسم بل الزملاء العاملين في الجريدة الذين ابدعوا واجتهدوا ان يواصلون ويحافظوا على مكانة الجريدة وينفسس الروحية الطيبة والمهنية التي كانت اهم سمات شخصية المرحوم العزيز اسماعيل زاير.

جريدة الصباح الجديد مثواه الجنة ياذن الله. وأضاف: اتشرف ان يكون لي مساحة في الجريدة عبر مقالات وموضوعات في الصفحة الرياضية وللإمارة فان الراحل زاير ثمن جهودي بكتاب شكر وصلنتي نسخة منه شاكرًا فيها مساهماتي وتواصلتي في النشر. وهذا يؤكد أخلاقه العالية وتشجيعه لكتاب الجريدة.

عطاء ثر

سولاف حسن

مدير قسم المهبة الرياضية في وزارة الشباب والرياضة. الدكتور سولاف حسن. أشاد بما قدمه الراحل إسماعيل زاير من جهود على مدى مسيرة حياته سواء بمنجزه المهني العالي وبجريدته الصباح الجديد التي كانت مواكبة دوما للحدث. مقدما التعازي إلى أسرته في ذكرى الرحيل الحزين. ومؤكدا ان رحيل هكذا قامات يشكل خسارة للعراق. لكن انا لله وانا اليه راجعون.. وقال: من رحل ويترك خلفه عطاء ثرا كالراحل الأستاذ إسماعيل زاير لا بد ان نغفر له اجلالا واحتراما وان نستذكر منجزه الثقافي الإعلامي بكل فخر واعتزاز.

غازي الشايح

وقال الزميل الصحفي غازي الشايح: في الذكرى الثالثة لوفاة زميلنا العزيز ومؤسس جريدة الصباح الجديد الأستاذ إسماعيل زاير لا بد ان نستذكر مكا نته القيمة والمتميز في الوسط الصحفي الذي كان احد اهم اعلام الصحافة بعد 2003 حيث اسهم وبجناح كبير في ولادة هذا المطبوع - الصباح الجديد - حيث كرس نفسه في تقوية كل

كمؤسسة صحفية متوازنة في انتاجها الخبري بكل انواعه.. فكانت الامنوخ الامثل في نقل الخبر السياسي والعلمي والأدبي والرياضي والمجتمعي بأمانة وصدق متناه. من أجل رفد الوعي العراقي وتشكل اضافة خلاقته يزهو بها الوطن..

إسماعيل زاير الذي دخل الإبداع الفني من أوسع ابوابه ويشهد له كتابه النقدي (الجدائة التشكيلية الواقعية) الذي كشف عن مبدع اخترق عالما له خصوصيته.. إذ لا يخترقه الا اصحاب الاكتناز الفكري الموسوعي.. إضافة الى شغفه بالفن التشكيلي مع قدرة على تمييز الأعمال الفنية وجمعها محتفظا بها ومتحدثا عن مبدعها والأجاسات الفنية التي انتهجها..

إسماعيل زاير الصحفي والسياسي والتشكيلي والكتاب المثقف العضوي على حد تعبير غرامشي.. والفنان التشكيلي عاش حياته مناضلا جاهد من أجل الحفاظ على قيمه الإنسانية حتى في اغترابه خارج الوطن..

فسلاما لروحه التي تدور حولنا.. وخروفه التي تغني لوطنتنا ولنا.. وها نحن نغنيه مع الجواهر حين يقول:

يموت الخالدون بكل فج ويستعصي على الموت الخلود.

رياضيون يستذكرون مناسبة رحيل إسماعيل زاير

كامل زعير

وتقدم رئيس مجلس أندية مدينة الصدر رئيس الهيئة الإدارية لنادي الحسين الرياضي والسيد كامل زعير بالتعازي والمواساة إلى الأسرة الصحفية بمناسبة ذكرى رحيل الأستاذ إسماعيل زاير رئيس تحرير جريدة الصباح الجديد. نغمده الله بواسع رحمته والهم ذويه ومحبيه الصبر والسلوان. وذكر في بيان أورده المكتب الإعلامي. ان الصحافة الرياضية الحرة والمواكبة للأحداث بهنية نرفع لها القبة ونشجع حضورها الميداني لانها مرآة ناقلة للحقيقة وهذا يدن العديد من العاملين في مهنة المناعب بما فيها جريدة الصباح الجديد وملاكها المهني.

شمعة مضيئة

نعمت عباس:

وقال المدرب العراقي المحترف في دولة الإمارات العربية المتحدة. نعمت عباس. ترحمنا ذكرى رحيل الاعلامي النزيه الشمعة المضيئة الذي انار الظلمات يمتلك حس وروية ناقية وفي أدق التفاصيل علامة مميزة في مسيرة الاعلام العراقي الله يرحمه كان الاب الروحي لجميع العاملين في



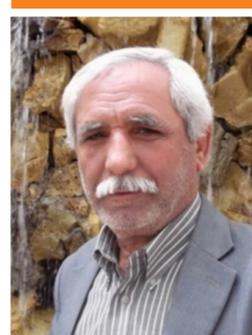
كامل زعير



غازي الشايح



الحسين بن خليل



علوان السلطان



ظافر وماواك لجنة ان شاء الله.

ليس بيني وبينه فقط. بل بينه وبين كل منصف. ومن هنا. ادعو الى استذكار ليلق بالراحل. نظرا لما قدمه من رؤية ونهج إعلامي مهم ساهم في خلق جيل كامل من الاعلاميين والصحفيين الذين ساروا على دربه. الرحمة والخلود للراحل إسماعيل زاير.

اسماعيل زاير.. المثقف العضوي الحاضر دوما

علوان السلطان

...ما بين الصحافة والتشكيل والسياسة والاعتزاز كان اسماعيل زاير مبدعا وحالما بوطن مستقر يحيطه السلام ليعيش اهله بأمان..

– اسماعيل زاير الصحفي البار الذي تولى ادارة وتأسيس جريدة الصباح كأول جريدة رسمية بعد الاحتلال مع خطوته الاولى التي غطت على ارض البلاد.. بعدها يؤسس جريدة الصباح الجديد

رمزية عليا. فهو أحد المؤسسين للصحافة العراقية ما بعد عام 2003. وهو أحد الأسماء المهمة التي كانت تعانق الإبداع الصحفي العالمي في الخارج. وهو اسم لا ينازعه اسم آخر في ثراء التجربة والخبرة والتاريخ والنضال ضد الاستبداد. وذكر رحيله لا بد أن تكون مطلقا لاستعادة مشروعه الذي قاتل من أجله. وسعى بكل ما يملك من أدوات لترصين العمل الإعلامي العراقي. وترسيخ فكرة الاستقلالية التامة للأعلام عن الحكومة. فقيمة الاعلام تكون بقدر استقلاليتها. وهو ما حقق فعلا على يديه. وحتى بعد ان حصل ما حصل. من ترك العمل في الاعلام الرسمي. أسس الراحل زاير مؤسسته الإعلامية الخاصة. ومنها انطلق لبث الجمال والرصانة والعمل على تحقيق تطلعات وآمال أبناء شعبه. لا علاقة شخصية تربطني بالراحل. ولم ألق به أبدا. لكن تاريخه الثري واعماله وسمعته وتاريخه الذي لا تحببه الشمس. أراها رابطا وثيقا

الإعلامي. بعد الحريات الواسعة التي حضي بها العراقيون ابان زوال النظام السابق. اختلفت معه كثيرا في قضايا متعددة. كان يوظف الاختلاف - بروح متسامحة وعقل منفتح - للبحث والتدقيق في القضايا المطروحة. حتى انه صار محورا يلفت حوله الجميع وهو يتفاعل مع الآراء والطروحات. لمست فيه عزما قويا وثابتا لإقامة اعلام حر ومحايذ ونزيه في العراق. اعلام تستطيع من خلاله النخب العراقية السياسية والثقافية والفنية والاقتصادية والعلمية وسواها. صناعة رأي عام يمكنها من بناء البلد بناء عصريا والنهوض والارتقاء به الى مصافي الدول المتقدمة.

الراحل كان يمثل قيمة رمزية عليا

الحسين بن خليل

يمثل الراحل إسماعيل زاير. قيمة

إعلاميون وأدباء ورياضيون يستذكرون سيرة الفقيه إسماعيل زاير

ماكتبه الأدباء بحق الراحل محيي السعود

الراحل كان يوظف الاختلاف بروح متسامحة وعقل منفتح. إسماعيل زاير اعلامي ومثقف عراقي عاش باحثا عن ذاته الشخصية والذات الوطنية الموسومة بالإنسانية. عاش باحثا عنها في الفنون والاعلام وحتى في السياسة والمجتمع. سواء في بلده العراق او في اغترابه المليء بالأحداث والتغيرات. وكانت خركاته في هذا البحث متشاعره النقية وحذافة وعقله ونقاؤه روحه.

كنت اعرفه من زمان ولكنني التقيته اول مرة شخصيا في العاصمة الأردنية عمان وهو يدير ورشة إعلامية أقامها المعهد الكندي للإعلام والسياسة والمجتمع. وكان يسعي من خلالها الى كتابة ميثاق شرف اعلامي عراقي يضبط العمل

ليس الصحافة العراقية الحديثة

والخاطر مؤكدا التزامه بأخلاقيات المهنة. من خلال عمله. ساهم في تسليط الضوء على قضايا مهمة وكشف الفساد وانتهاكات حقوق الإنسان. حاكمي الطغاة والدكتاتورية من حكام الشعوب العربية في العديد من مقالاته. مواجها التحديات من مقالاته. «كان إسماعيل زاير رمزاً للنزاهة والشجاعة. تعلمنا منه قول الحقيقة مهما كانت الظروف». كان يمتلك علاقات وطيدة مع سياسيين ورؤساء عرب وأجانب كثيرين. فقد أجرى مثلا حوارات مع ملك الأردن الحسين بن طلال بن عبد الله الأول الهاشمي رفيق الحريري. إضافة إلى مسؤولين عرب وأجانب كبار. ليس وداعا. ولكنني أقول له انه موجود بيننا. هناك نحو ربع قرن من العمل والصدقة تذكرنا بالمواقف والأحداث التي عشناها معا. رحمك الله يا صديقي ثم قرير العين حفظ الله.

أن يلهم أهله وذويه وأصدقائه الصبر والسلوان. وأن يسكنه فسيح جناته.

ليس وداعاً إسماعيل زاير الصحفي عبد الباري عطوان

في اللحظات الأولى لسماعي الخبر كنت في شك بين تصديق الحقيقة والسرب في الوهم حتى رفعت الموبايل واتصلت بإحدى الأصدقاء لمعرفة الحقيقة.. ففجعت بتأكيد الخبر بوفاة الإعلامي العربي إسماعيل زاير. كان نموذجاً في الوطنية والخلق الرفيع والأدب الجم. بوفاته فقدنا علما ومدربا. كان تلاميذها في كل العالم العربي. كان قلمه رصاصة في صدور أعداء الأمة. ملحقاً وراءه فراغا كبيرا في الأوساط الإعلامية والسياسية. عرف بشجاعته وإصراره على نقل الحقائق. على مدار مسيرته المهنية. تغلب على العديد من التحديات

الداخلية والخارجية للمنطقة. ما جعله شخصية مؤثرة في الوسط الإعلامي العربي.

أسس زاير صحيفة «الصباح الجديد». وقد شغل مناصب عديدة في وسائل الإعلام العراقية. بما في ذلك إدارة قنوات تلفزيونية. عُرف عنه بمواقفه المعتدلة والمقربة من الحركات الكردية. وكان له دور في توثيق قضايا الفساد والاختلاسات التي حصلت في مؤسسات الدولة العراقية بعد سقوط النظام السابق.

تعرض زاير لانتقادات عديدة بسبب مواقفه وآرائه. ما جعله شخصية مثيرة للجدل في الوسط الإعلامي العراقي بالرغم من ذلك. بقي ملتزماً بالدفاع عن حرية الصحافة والديمقراطية في العراق. مستخدماً خبرته الإعلامية لتعزيز النقاش العام حول القضايا المهمة في البلاد وفي النهاية عبر عن عميق حزني على رحيل الزميل إسماعيل. داعيا المولى

ما مكّنه من مواصلة نضاله من أجل حرية التعبير وحقوق الإنسان حتى بعد عودته إلى العراق

ولد إسماعيل زاير في بغداد وبدأ مسيرته الإعلامية منذ شبابه. حيث كان له دور نشط في المعارضة العراقية خارج العراق قبل سقوط النظام في 2003. عمل في عدد من الصحف والقنوات التلفزيونية. واشتهر بأرائه الجريئة ومواقفه الصريحة ضد الفساد والبطانية.

الصحفي البارز او ما يسمى «ياقونة» الصحافة العربية كانت له علاقات مع العديد من رؤساء الدول العربية خلال فترة الثمانينات والتسعينات. عمل زاير كمراسل ومحرر في عدة صحف عربية. ما أتاح له الفرصة للتواصل مع القادة العرب. وعلى الرغم من أن تفاصيل هذه العلاقات لم تكن متاحة بشكل واسع إلا أنه يُعرف عن زاير أنه كان يتمتع بقدرة على الوصول إلى معلومات هامة تتعلق بالسياسات

في النضال الانساني من أجل الحرية ورفع الظلم عن الشعوب المضطهدة والحتلة.

ياقونة الصحافة العربية الصحفي زكي شهاب / رئيس تحرير موقع "العرب اليوم" اللندنية

إسماعيل زاير الصحفي العراقي البارز. انخرط في عدة منظمات دولية خلال فترة منفاه. كانت له مساهمات ملموسة في مجال حقوق الإنسان وحرية الصحافة. حيث عمل مع منظمات تعنى بهذه القضايا لتعزيز الصحافة الحرة والمستقلة في العراق. من بين هذه المنظمات. يمكن ذكر منظمة العفو الدولية ومراسلون بلا حدود. حيث ساعدت هذه التجارب في تعزيز خبرته وشبكة علاقاته الدولية.

العراق الحزن برحيل أحد رواد الصحافة العراقية رئيس تحرير صحيفة الصباح الجديد الفقيه الأستاذ إسماعيل زاير. وبهذا المصاب الجلل نبتهل الى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أسرته وزملاءه وذويه الصبر والسلوان.

سفير دولة فلسطين

وعزت السفارة الفلسطينية في بغداد أسرة صحيفة الصباح الجديد بفقيدها الأستاذ المرحوم «إسماعيل زاير». وجاء في نص التعزية: «يزيد من الحزن والأسى تليفنا نبا وفاة الصديق المناضل إسماعيل زاير رئيس تحرير صحيفتكم الغراء (الصباح الجديد). نستذكر في هذا اليوم الحزين دور ومساهمته الفقيه الكبير في صفوف الثورة الفلسطينية ومشاركته نضال الشعب الفلسطيني لاسترداد أرضه وبناء دولته. ومساهمته الكثيرة

الواقعية التاريخية ومحاولة المغايرة في "حليف القرآن"

مفردات ديكورية عملت باتقان كبير، وحاولت الأزياء (احسان عدنان العبدلي) أن تكمل ما قدمه الديكور من دلالات جمالية متكاملة.

تظهرت جمالية المسرحية الحديثة في نهاية القرن التاسع عشر عن ظهور الإخراج. وفي الهوللة الأولى مثلت جمالية للإخراج ثم حددت مجموع التصورات النظرية المتعلقة بالظاهرة للمسرح. وكل العناصر الجوهرية للمسرح وتكون تعريفه باعتباره ممارسة فنية: المكان، العمارة والإخراج، والديكور، والممثل، والإضاءة والملابس...إنه يغطي أيضا سيرة إبداع وتلقي العمل المسرحي.

كما تفهم العمق الإنساني للواقعة وما تنتج داخل إطار محدد في العمل الإبداعي: أي أنك تعيش الحياة كما هي في زمنها وظروفها وبينتها. لا كما تفرضه صورة مسبقة في أذهاننا. فهناك جملة من الأبعاد لتداخل في تركيبة الحياة الإنسانية، منها نفسية، واجتماعية، واقتصادية، وسياسية، ودينية، وفكرية.

فقد حاول المخرج (دميثم فاضل) على الرغم من قيادته لكادر عرض مسرحي كبير بعدد وصل لـ(14 ممثلاً) أن يخرج من عباءة التاريخ، لكنه بقي أسير المفردات التاريخية التي لا تقبل التجريب أو

التلاعب والمغايرة، بل كبلته الواقعية التاريخية بتطبيق حدي يرتكز على التاريخ بصورة شبيهة بملف للظفر، من خلال عمق التفكير، وكليهما يرتبط بصورة مباشرة بأمرين مهمين هما: حرية التصور ووعي الممارسة. كما أن المسرح أنساق جمالية مترابطة وتتوالد مع وحدة كل عمل، إن لم تكن أكثرها ثراءً وشغافية، وأمتعها وسيلة للتعبير عن الحياة وكنهها، حيث تشكل عرض مسرحية (حليف القرآن) كان شكلاً جمالياً عبر سينوغرافيا العرض التي تميزت بالبذخ الجمالي على مستوى الديكور(أحمد فيصل) باستخدام

بشكل خاص، لتحديد الاتجاه الجمالي فيه.

شكل الفعل الجمالي لأداء للممثلين عبر أدوات التعبير (الجسد/ الصوت) ووسائلهما (الإيماء/ النطق) دوراً حيوياً للعرض. فقد أمار أغلب مثل العرض، بطاقات متعددة على الرغم من تباينها، غير أنها تميزت بحس داخلي انتمى إليه بعض الشخصيات، فنشخصية (يوسف بن عمر الثقفي: فقدان طاهر) عثف الشخصية وشهوتها للمال وشخصية (العبد: التويجري) كان حرصاً بإبراز صورة الإنسان البسيط ولكن لديه انتماء حقيقي للموقف، وشخصية (أبو الأسود النهدي: ظفار فلاح) بيزته العسكرية وامكانياته الجسدية التي منحته صفة الجندي، وهنا تظهر شخصية (الطبيب: حسنين الملا) الذي دفع حياته ثمناً لانتمائه أمام مغريات السلطة والمال. كما لا يمكن اغفال أداء بعض شخصيات العرض حيث شكلت تناغماً ادائياً رغم قصر هذه الأدوار، منهم (يحيى بن زيد: حسين ميثم) و(الحاجب: علي محمد) و(قائد الشرطة: محمد علي السباك) و(الشاعر: حسنين حيدر كامل) و(الجنود: محمد رضا - سليم أحمد - محمد سلمان).

ومتلك التقنيات المسرحية وظائف متعددة داخل بنية العرض المسرحي، حيث جرّها وإيجاد صيغ تعبير جديدة يدل على رهاقة الحس للمصمم الذي أجاد بشكل واضح وملفت للظفر، من خلال عمق التفكير، وكليهما يرتبط بصورة مباشرة بأمرين مهمين هما: حرية التصور ووعي الممارسة. كما أن المسرح أنساق جمالية مترابطة وتتوالد مع وحدة كل عمل، إن لم تكن أكثرها ثراءً وشغافية، وأمتعها وسيلة للتعبير عن الحياة وكنهها، حيث تشكل عرض مسرحية (حليف القرآن) كان شكلاً جمالياً عبر سينوغرافيا العرض التي تميزت بالبذخ الجمالي على مستوى الديكور(أحمد فيصل) باستخدام



(برين) لما يمتلكه من عناصر التعبير عن مشاعر الحزن بطريفة موضوعية وحقيقية حتى يتردد صداها مع أعماق المتلقي. إن تلك القدرات تميزت بثبوت العلامات المركبة التي تعمل كموسم للتعليق المشدودة، وهذا ما اجتهد به. وما أن المسرح يتوجه بصورة مباشرة إلى المجتمع الذي ينتمي إليه، فهو يشكل إشباعاً مترابطاً معه، والحاجات المتغيرة هي التي تدفع الفن عموماً والمسرح

للمشخصية ذاتها التي لها بُعد تاريخي، وهنا نتساءل هل الممثل مجرد شخص يتظاهر بأنه شخصية أخرى؟ أجد غير ذلك، فهو فنان يملك من الوعي ما يجعله يعزف بمهارة المشاعر المركبة على أوتار المتلقي المشدودة، وهذا ما اجتهد به. كما أن طاقة الممثل الأدائية المكونة من قدراته الجسدية والصوتية وكيونته أمام الجمهور وبأعصاب شديدة وجسد متناسق، ليعبر عن البعد الحقيقي

العرض، أعطى انتباهه كبيرة في مهارة الأداء المنضبط في شخصيات

العرض، أعطى انتباهه كبيرة في مهارة كل ممثل بدءاً من شخصية (هشام ابن عبد الملك: علي حسن علوان) لما يمتلكه تركيبة (علاماتية) في الشكل والزي والنبر الصوتي، إذ من خلاله يستطيع أن يوصل مشاعر الرهبة عند الآخر المتلقي، فضلاً عن تناسق ادائي حركي حسني، وإن بناء الشخصية من قبل الفنان علي حسن استمد من روحها وما تواتر البنا من خلال الرويات التاريخية المناقاة عنها، فكانت الشخصية متماهية مع يذكر من قوة الشخصية التي حكى عنها التاريخ (ظلالاً، متغطرساً، مسرفاً، منتهكاً لأحكام الله)، ويذكر بأنه كان (أخول العين)، خشناً، فظاً، غليظاً فاحشاً وفجاراً، ففي العرض الذي شاهدناه جسّد لنا عبر شخصية الممثل (علي حسن علوان) كل مقومات الأداء الصورة التي كانت مرسومة في ذهننا، وكما معروف فإن التعرف على الحياة الداخلية للشخصية التي تبدأ من الميلاد وحتى لحظة العرض المسرحي تمر بخطوات أولى، تلك التي تعبر عن حقيقة الشخصية ذاتها، ثم يتم خيّد صفات الحياة الخارجية للشخصية التي تبدأ من اللحظات الأولى للعرض المسرحي ما يتضمن من واقعه وبينته، وإقرار جزء من التاريخ.

ولعل المسرح بوظائفه المتعددة (الفكرية والجمالية والنورية) يتماهى مع فكرة عرض مسرحية (حليف القرآن)، وإن وروح الوظيفة الجمالية والدرامية للمسرح تكمن في خلق حسّ جمالي مغاير، ويعتبر المسرح في حقيقته (فن المشاهدة والرؤية)، فهو في أعماق الفكر الذي يعالج موضوعات وقضايا مختلفة، وتعني هنا رؤية المخرج الفنية لما يمتلكه من أساس دقيق في بناء العرض المسرحي، والمصور الفنية في العروض المسرحية تلعب دوراً جمالياً يساهم في خيّد مسار الأحداث الدرامية عبر التقنيات ومكونات

أ.د. أياد كاظم السلامي

ضمن عروض اليوم الأول لمهرجان ينيابج المشاهدة الدورة العاشرة الذي أقامته نقابة الفنانين في بابل نهاية شهر تموز من العام 2024، قدمت مسرحية (حليف القرآن)، تأليف أحمد عباس وإخراج دكتور مائيم فاضل.

تناول العرض أحداث ثورة زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع)، هذه الثورة التي نسمفت حواجز الخوف في النفوس وجعلتها على مستوى من الوعي السياسي والفكري والجهادي وتعد من أبرز الثورات التي قامت بعد ثورة الإمام الحسين (ع).

تمثل هذه الثورة واقعة تاريخية معروفة وحاضرة في ذاكرتنا، والواقعة كما هو معارف عليه، بنسب وتشبيد يقوم به المؤرخ، وعملية استنطاق وجليل الوثائق والمصادر التاريخية والوثوق من قيمتها الحقيقية وبناء الواقعة التاريخية، يأتي ذلك من خلال تركيبها بإدماج الوقائع الجزئية ضمن وقائع كليّة، وما على المؤرخ سوى استحضار كل تلك الأبعاد لبناء الأحداث والواقع التاريخية، (فالإنسان ابن بينته) كما هو متعارف عليه، وهو المؤرخ لصورة واقعه وللأحداث التاريخية، إقرار ما يتضمن من واقعه وبينته، والبيئة هي جزء من التاريخ.

ولعل المسرح بوظائفه المتعددة (الفكرية والجمالية والنورية) يتماهى مع فكرة عرض مسرحية (حليف القرآن)، وإن وروح الوظيفة الجمالية والدرامية للمسرح تكمن في خلق حسّ جمالي مغاير، ويعتبر المسرح في حقيقته (فن المشاهدة والرؤية)، فهو في أعماق الفكر الذي يعالج موضوعات وقضايا مختلفة، وتعني هنا رؤية المخرج الفنية لما يمتلكه من أساس دقيق في بناء العرض المسرحي، والمصور الفنية في العروض المسرحية تلعب دوراً جمالياً يساهم في خيّد مسار الأحداث الدرامية عبر التقنيات ومكونات

قصة قصيرة

نص

ساعدي

نرجس عمران

سَاعَدَنِي كِي أَرْجَ

مِن قَوْعَةِ الرُّكُودِ

وَأَفْضَ عَنِّي غَيَّارَ الرِّتَابَةِ..

أُرِيدُ أَنْ أُخَلِّقَ اليَوْمَ

عَلَى يَدَيِ البَرَاءَةِ

وَأَنْ أُسَجِّلَ فِي قِيُودِ النِّقَاعِ

مولدةٌ بعمر الأربعين..

سَاعَدَنِي كِي أَحُولَ رَائِحَةَ

الدُّكْرِيَاتِ إِلَى عَطْرِ سَكَبَتِي

يَكْفِيهِمْ قَضَ مَضْجِي

أولئك الذين رحلوا من ووني

ولكن مازالوا معي!

يَكْفِيهِمْ أَنَائِيَةٌ بسلبني مني..

سَاعَدَنِي كِي اسْتَعْدَدَنِي لِي

كَمُ أَنْتَ مِعْطَاءُ؟!

كريمٌ وسخيٌّ

لطالماً دَتَرْتَنِي

برداء رضى

وَعَمَّرْتَنِي فِي حَضَنِ السَّكَبِيَةِ

لطالماً تَأَوَّلْتَنِي

الأحلامُ فَرَاتِي..

أَعَدَكُ أَنْ أُزْرِعَ فِي كَفَّيِّ

غراسَ الإرادة

كي تُؤمِّرَ قَنَاعَةَ

وتنطح سلاماً

كعربون شكرٍ مني

فأمطارٌ خَبِرَكِ

أغرقتني

وشمسٌ صَبَّاحِكِ أيقظتني..

سَاعَدَنِي وَأَنْتَ القَادِرُ

لن أطلبها من غيرك

ولن أحتاج.

فسَاعَدَنِي يَا الله

ثعبان الأحلام

الترضية، بدون أن يحاكم الذي سلخ جلده خلف القضبان.

قطار

القطار يسير بطيئاً، والكثير من الركاب قد ذهبوا في إغفاءة، فقط، رجل منهمك في قراءة كتاب، ويبدو رجل لا يكف عن مضغ سندويتشه، بينما رجل ينظارة سوداء يتحسس حقيبته في كل حين، وسوف نرى رجلاً يتفرج ولا يعنيه الأمر.

القطار يسير بطيئاً، رجلاً يقتسمان عنقود عنيب، امرأة ورجل يتبادلان أرقام الهاتف، رائحة " الزطلة "، امرأة كالعنمة ورجل يخلل لحيته، وسوف نرى أيضاً متفقد التذاكر متجههم الوجه

مطراً، وأكثر تعبيراً عن الخوف عن هذا الكابوس الذي تلوى في أحلام الرجل.

كوة ضوء

رغم مغادرته المعتقل من سنوات، لا شيء في رأسه سوى زلزلة معتمة، ولا شيء آخر سوى الرطوبة والظلام والصمت، وهم حاول الهروب من هذه الزلزلة الثقيلة، بلا جدوى.. وحدث الذي لم يكن يتوقعه حتى طبيبه الخاص.

وحيدا في شقته، أعاد الرجل تفسير الزلزلة، تأمل كل تفاصيلها، .. تذكر تلك الكوة العلوية التي كان ينسب منها النور، ومن المؤكد أن هذه البقعة من نور محت من ذاكرة الرجل تلك الزلزلة السرية، ولم تنطل عليه تلك

البرامج الإعلامية المعاصرة من الغاية والهدف إلى الضياع والابتذال



في البرامج المتلفزة، وما يؤسف له أن كثيراً من مقدمي البرامج في القنوات التلفزيونية ينجح إلى مداراة النقص بالنقص ذاته، وذلك من خلال قلب موازين البرنامج يجعل عاليه سافله عندما يقهه استطراداً برواية الحكايات أو الأمثلة الشعبية باللهجة العامية التي تقتن بقصة، ويريد بذلك ظناً منه الخروج عن مألوف البرنامج، وهو بذلك لم يزد الطين إلا بلة، وتراه أيضاً يفتقر كل الافتقار إلى الاستشهاد بأقوال المثقفين من كتاب وأدباء في برنامجه، وهي بالأصل وسيلة رائعة ومفتاح للولوج إلى إثارة أو دافعية المستنصف من أجل استنطاقه بذكاء يفضي إلى حيوية ومتمعة وفائدة من البرنامج المقدم.

ما نشهده في الأونة الأخيرة ظهور برامج مرئية لا ترقى لمهنية الإعلام... لا يمتلك مقدمها المقومات الأساسية لإدارته، إذ لم يعتمد الخبرات الإعلامية واللغوية التي تؤمن الحكاكة الصحيحة سمعاً ونطقاً وإجادة. وحتى لا يكون كلامي رجماً بالغيب فإن من البرامج التي أفسدت مهنة الإعلام إدارة وشكلاً و مضموناً أمام مرأى الناس، تلك التي تستضيف (الشعراء الشعبيين الصغار) و (الفنانين الكوميديين وغير الكوميديين الذين يتراشقون سهام الاتهامات والطعن والمسبات فيما بينهم، فضلاً عن برنامج ما يسمى بالتابوو الذي قدم صورة مشوهة عن البرامج الإعلامية، وبرامج غيرها- لنحظ مقدميها

يجعل هذه البرامج في نظر المتلقي الخادق موضع سخيرة وازدراء... ولا أريد أن أسمى البرامج جميعها، فالقائمة تطول ويصعب حصرها، لذا ينبغي أن يعرف بأن الإعلام علم أكاديمي، له دوره الفاعل في صناعة الرأي العام، وتغيير الأفكار والرؤى، لذا ينبغي احترام هذا النوع من العلوم، وعدم التلاعب والاستهانة به من لا علم ولا موهبة المهنة، وعدم تبصرهم بمواضع الكلام وبدنه، وكيفية الوقوف عنده. إن من المفترض في برامج كهذه أن ترتقي بالمشاهد والمستمع تفكيراً ولغة، لا أن تزيد جهلاً وازدراءً، ما

بالقوات الأمنية . ولا أعلم لم دور الرقابة مغيب عن مثل هكذا نوع من أنواع الابتذال التلفزيوني، فالرقابة الإعلامية من واجباتها كجبهة مختصة ترافق كل عمل متلفز وغير متلفز قبل عرضه أمام المشاهدين أو المستمعين، وتمنع ما تراه غير لائق على أساس مشاهد أو فكرة، لذا ينبغي تفعيل القوانين والضوابط التي تحفظ للإعلام دوره الرقابي من أجل حفظ مبادئ الإعلام والثوابت التي تقي الانتفلات، وتحفظ مكانة الإعلام السامية المعروفة بسننها وأعرافها الهادفة ...

دراسات

الحكم على مستوى سعادة الإنسان له تأثير ضار

كشفت دراسة جديدة، عن نتائج عكسية قد تنجم عن الحكم على مدى السعادة والرضا للإنسان. وفي 3 جارب تضم أكثر من 1800 مشارك. وجد الباحثون أن «الخوف أو الأحكام حول مستوى سعادة الفرد، ارتبطت بانخفاض الرفاهية، ويرجع ذلك جزئياً إلى السلبية وخيبة الأمل بشأن الأحداث الإيجابية». وأجاب المشاركون على أسئلة حول معتقداتهم حول السعادة، وكذلك رفاهتهم النفسية وأعراض الاكتئاب، وارتبط القلق بشأن سعادة الفرد بانخفاض الرضا العام عن الحياة والرفاهية النفسية، فضلاً عن أعراض الاكتئاب الأكبر. ووجدت الدراسة أن «السعي وراء السعادة أو النظر إلى السعادة كهدف مهم للغاية، لم يكن له أي آثار ضارة على الرفاهية، ومع ذلك، فإن الحكم على مستوى سعادة المرء له تأثير ضار».

تدخين نوعين من السجائر يضاعف خطر سرطان الرئة

أفادت دراسة حديثة من جامعة ولاية أوهايو بأن الأشخاص الذين يستخدمون السجائر الإلكترونية والتدخين التقليدي أكثر عرضة للإصابة بسرطان الرئة بـ 4 مرات من يدخنون نوعاً واحداً فقط. وبحسب «نيوز ميديكال»، هذه هي أول دراسة تقدم دليلاً على أن التدخين التقليدي مع التدخين الإلكتروني يزيد من خطر الإصابة بسرطان الرئة مقارنة بالتدخين وحده. وتسبب سرطان الرئة 1.8 مليون وفاة حول العالم عام 2020، ووجدت الجمعية الأمريكية لأمراض الصدر أن حوالي 87% من هذه الحالات يرتبط بشكل مباشر بالتدخين المستمر للتعين. وفي هذه الدراسة، قارن الباحثون بتحليل تدخين السجائر واستخدام السجائر الإلكترونية، لدى 4975 مصاباً بسرطان الرئة مقارنة بمجموعة خكم مكونة من 27294 شخصاً غير مصاب.

احمرار الوجه في المواقف المحرجة له فرطتان

كشفت دراسة حديثة، عن سبب علمي لتغير لون الوجه إلى الحمرة عند التعرض إلى موقف محرج أمام الآخرين خاصة عندما يكونون من الغرباء. وقالت مجلة «فوكس» الإيطالية: إن «باحثين من جامعة أمستردام في هولندا حاولوا التعرف على سبب احمرار الوجه عند التعرض لموقف محرج، حيث عمداً إلى إجراء تجربة أشركوا فيها 60 فتاة تتراوح أعمارهن بين 16 و20 عاماً، أمام الغرباء، ثم عرضوا لهم مقطع فيديو يظهر أداءهن». وأضاف أنه «كان هناك فرطتان رئيسيتان حول سبب ظاهرة احمرار الوجه فجلاً، فالفرطية الأولى أننا نخجل عندما نفكر فيما يعتقدونه الآخرون أما الفرطية الثانية فتربط ببساطة الاحمرار بإحساسنا بالظهور في وسط المشهد».

شيف عراقي يختتم ترند "شوكولاتة دبي" ويشرح طريقة تحضيرها في المنزل

تم وضعه في السابق داخل البراد، وبعدها يتم إضافة الشوكولاتة مرة أخرى لتغطية قالب. وتوضع في البراد لمدة نصف ساعة إلى ساعة وتصبح جاهزة». أما ألون «شوكولاتة دبي» فهي - بحسب البصري - «مبتكرة وصحية ويمكن إدخالها بأي أكلة، وهذه الألوان هي التي أبهرت العالم وأحدثت الضجة العالمية، وهذه الألوان يمكن إضافتها بعد وضع القالب في البراد قليلاً ليمتاسك، حيث يتم وضع الألوان وخرق قليلاً، وبعدها تقوم بإرجاع القالب إلى البراد لمدة نصف ساعة إلى ساعة ليمتاسك جميعه، وبعدها تصبح الشوكولاتة جاهزة للتقديم».



سيصب عليه الشوكولاتة». وتابع: «بعدها يتم وضع كمية صغيرة من الشوكولاتة داخل القالب في الأرضية، وتم تدخل القالب في البراد ليمتاسك الشوكولاتة، وبعد برودة الحشوة يتم إضافة الزبدة وعجينة الكنافة المحمصه إلى قالب الشوكولاتة الذي

سريعاً». وأضاف: «أولاً يتم جلب الشوكولاتة (البوك) وتذويبها مع بعض الزنت وإضافة ماء حار لتذوب بطريقة صحيحة وخرق حين ذوبانها، أو تذويبها في الميكروويف مع الانتباه إلى عدم احتراق الشوكولاتة، ومن ثم الانعاش بالقالب الذي

لما هو متوفر في الأسواق، مع مراعاة استخدام نفس المكونات تقريباً. وقال الشيف خلف البصري: إن «شوكولاتة دبي فيها العديد من الابتكارات من النماذج التي ظهرت بالكنافة وغيرها، وكان الأساس فيها هي الشوكولاتة الذهبية التي كانت محشوة بالمكسرات، لكنها تطورت وأصبحت لها أشكالاً جديدة». وأوضح البصري أن «شوكولاتة دبي تتكون من النوتلا البلجيكية حيث يتم تذويبها في قالب ومن ثم حشو بنوعه الكنافة، والبعض يقوم بتحميص شعيرية الكنافة ومن ثم وضعها مع الشوكولاتة، أما خبزها في البيت فهي بسيطة وسهلة

متابعة - الصباح الجديد: ضجت مواقع التواصل الاجتماعي خلال الأونة الأخيرة بالحديث عن «شوكولاتة دبي» التي تعد من أفضل أنواع الشوكولاتة لما تتميز به من نوعها الفريد وطريقة صنعها المتميزة، ويرتكز «الترند» على الشوكولاتة المصنوعة بحشوات مبتكرة وغير اعتيادية مثل الكنافة القرمشة، عجينة الفستق، وخلطات أخرى مستوحاة من الحلويات الشرقية. لكن تغلب «شوكولاتة دبي» من أغلى أنواع الشوكولاتة، لذلك يرغب الكثير في معرفة طريقة عملها، ما دفع بالعديد من الناس حول العالم لتجربة إعدادها بطريقة مشابهة

ابتكار مركب جديد لعلاج هشاشة العظام

جديدة تقوية أنسجة العظام في الجسم. ويشير غودبروف إلى أن فريق البحث درس مركباً جديداً أساسه حمض الأسيكاميك الذي يمتصه الأنسجة العظمية بكفاءة أكبر بـ 7 مرات على الأقل من المركبات ذات البنية المماثلة، وتركيزه في العظام أعلى بـ 40 مرة.

تشير تقديرات مختلفة، إلى أنه بحلول عام 2050، سيكون المرض سبباً في نصف الكسور لدى البشر. ووفقاً له، يوجد حالياً عدد كبير من الأدوية الخاصة بهشاشة العظام، ولكن الغالبية العظمى منها لا تظهر فعالية كافية، ولها العديد من الآثار الجانبية، ما يتطلب ابتكار أدوية

بالإضافة إلى أن آثاره الجانبية ستكون أقل. وقد حصل المركب على براءة اختراع. ويشير المبتكرون إلى أن هشاشة العظام مرض أبيض يؤدي إلى انخفاض في كتلة العظام، ما يجعل الهيكل العظمي أكثر هشاشة، والعوامل المسببة للمرض مختلفة - من نقص الكالسيوم إلى استخدام

متابعة - الصباح الجديد: ابتكر علماء جامعة بيلغورود مركباً دوائياً جديداً لاستعادة أنسجة العظام وتقويتها، مكونه الأساس أكثر حيوية وفعالية مقارنة بنظائره المستخدمة حالياً. ووفقاً للمبتكرين، سيكون هذا المركب العلاجي أكثر فعالية في علاج هشاشة العظام.

شهدت تأييداً كبيراً من قبل العراقيين

تجدد الحملات الداعية لمقاطعة المنتجات الإسرائيلية

يمكن للوعي الاستهلاكي الذي يتم تعزيزه من خلال الحملة أن يشكل دافعاً للمستهلكين العراقيين للتحويل نحو دعم المنتجات المحلية كجانب أخلاقي وطني؛ خاصة أن العراقيين سابقاً قاطعوا بضائع دول الجوار لدعم المنتج المحلي. وزاد السعدي أن المستهلكين يرون في اختيار المنتج المحلي فرصة للمساهمة في التضامن الاقتصادي مع الفلسطينيين ورفضاً للمنتجات المرتبطة بالشركات الإسرائيلية، لذا فإن من شأن ذلك أن يساهم في تحسين سلسلة التوريد المحلي، وهو ما يؤدي إلى زيادة الطلب على المنتجات المحلية التي بدورها تحفز الاقتصاد المحلي وتخلق فرص عمل إضافية، وهذا يدفع نحو استقرار اقتصادي أكثر في العراق. وذكرت بعض الوكالات الإخبارية أن الشركات العالمية الداعمة لمنتجات ظنت أن المقاطعة ستستغرق أياماً وربما أسابيع قليلة، ثم سرعان ما سيبترق الملايين حول العالم إلى فروعها لتحصد مبيعات الدولارات في شكل إيرادات وأرباح. لكن الحملات صمدت لما يقرب من تسعة أشهر، وما يزال يتواصل زخمها ووجهها وتنسج رقعته يوماً بعد يوم في كل أنحاء العالم بشكل لا يضغظ فقط على أصحاب تلك الشركات، بل يضغظ أيضاً على الحكومات المؤيدة للاحتلال في حربه الإجرامية.



منها المواد الاستهلاكية من مشروبات غازية وحلويات ومواد التجميل. فضلاً عن بعض المطاعم العالمية التي سبق أن عبرت علناً عن دعمها لإسرائيل. الباحث الاجتماعي، نور أحمد، قال: إن حملات المقاطعة لمنتجات داعمة لإسرائيل باتت تأتي بثمارها. وأكد، أن الشعب العراقي داعم للحملة لتشمل دولاً أخرى، وتبع الكثير من المواقف الخالدة عبر التاريخ. معتبراً أن حملات

بغداد - زينب الحسني:

على مدى الأشهر الماضية، أطلق رواد عصر مواقع التواصل الاجتماعي حملة لتجديد مقاطعة المنتجات الإسرائيلية أو «الماركات» الداعمة لإسرائيل. سيما المشروبات الغازية، ومنها «بيبسي» و«كوكا كولا» تعبيراً عن الاستنكار للجرائم التي تمارس ضد الفلسطينيين. مستعملين عدة شعارات من بينها «خليها نصدي» ودعا نشطاء وجمعيات مجتمع مدني ومواطنون إلى ضرورة التوقف تماماً عن شراء أي منتج إسرائيلي أو داعم لتل أبيب، كون الكثير من العلامات التجارية أعلنت بشكل صريح دعم الحرب الإسرائيلية على غزة. جاء هذا جديداً لدعوات المقاطعة التي كانت تطلق سابقاً وتطلق مع كل اعتداء ضد الفلسطينيين. لكن بما أن الحرب الحالية المستمرة على غزة منذ السابع من أكتوبر في العام الماضي ومازالت التي يومنا هذا تعتبر الأثمن والأكثر دموية، فقد تضاعفت الدعوات بضرورة التحرك والتعبير عن الاستنكار، ولو بالمقاطعة. إذ رفع نشطاء شعارات عدة، في إشارة إلى ضرورة ترك تلك المنتجات على الرفوف، إلى أن تتلف، كما شدوا على ضرورة أن تكون الحملة مستمرة لا وقتية، معتبرين أن المقاطعة يجب

أول قانون للذكاء الاصطناعي في العالم يدخل حيز التنفيذ رسمياً



من شركة تكنولوجية عملاقة في وادي السيليكون أو من شركة محلية ناشئة.

متابعة - الصباح الجديد: دخل أول قانون في العالم للذكاء الاصطناعي رسمياً حيز التنفيذ من بوابة الاتحاد الأوروبي، ليمثل أول عتبة في جهود الكتلة لتنظيم التكنولوجيا. ويقول مسؤولون: إن قانون الذكاء الاصطناعي من شأنه أن يحمي «حقوق المواطنين الأساسية» في الكتلة المكونة من 27 دولة بينما يشجع على الاستثمار والابتكار في الصناعة الواعدة للذكاء الاصطناعي. وبعد سننات، اعتبر قانون الذكاء الاصطناعي كتيباً إرشادياً شاملاً ليحكم الصناعة في أوروبا. وقد يمثل أيضاً نموذجاً يحتذى به حكومات أخرى مازالت تنظر وتدور وضع قوانينها الخاصة للذكاء الاصطناعي المتطور بشكل سريع.

ذئب "يحير" هولندا وتحذيرات للمواطنين بتجنب دخول الغابات



إقبالاً كبيراً من طرف الباحثين عن التنزه ومحترفي ركوب الدراجات والعدائين. وجاء في بيان أن «مقاطعة أوترخت تدعو جميع الزوار إلى توخي الحذر الشديد عند زيارة منطقة نلال أوترخت ريدج، النصيحة العاجلة هي عدم زيارة هذه الغابات مع الأطفال». وفي أوائل يوليو، أبلغت امرأة عن

متابعة - الصباح الجديد: أصدرت السلطات في هولندا تحذيراً عاجلاً بضرورة تجنب غابات وسط البلاد، بعد عدة حوادث «مزعجة» سببها ذئب. وحسبما ذكرت صحيفة «غارديان» البريطانية، فإن الحادثة الأخيرة وقعت صباح الأربعاء، حين واجه «حيوان كبير» يعتقد أنه ذئب، طفلاً قرب قرية أوسترلينز، على بعد نحو 16 كيلومتراً شرقي مدينة أوترخت. ولم يصب الطفل في هذا الحادث بأذى، لكن فتاة صغيرة كانت في زهرة بعد المدرسة تعرضت للعض قبل 10 أيام في نفس المنطقة. وأكدت اختبارات الحمض النووي أن الذئب ذاته هو السبب. وتُسمى المنطقة «نلال أوترخت ريدج»، وهي غابات كثيفة تلقى

بطاقة شخصية

رشدي أباطة.. دائجوان السينما المصرية



تموز عام 1960، تاركا خلفه وجعا في قلوب محبيه وإرثاً فنياً كبيراً. وكما كان رشدي أباطة مختلفاً في حياته، كان مختلفاً ومثيراً في ماتته، فهو الوحيد الذي أخرج جثمانه من القبر مرتين، ودفن 3 مرات. قبل وفاته أوصى «الدائجوان» بدفنه في منطقة نزلت السممان حتى يكون بالقرب من العمال الذين يحبه، وبسبب خلاف بين ابنته ووالدته تم نقل الجثمان من نزلت السممان، إلى إحدى الدافن بطريق إسكندرية الصحراوي، وبعد سنوات تم نقله للمرة

في أيامه الأخيرة، عانى الفنان المصري رشدي أباطة من أزمة صحية شديدة أثرت على إنتاجه الفني، وجعلته يعيد التفكير في حياته ومسيرته. رشدي أباطة، ابن الأكاير الذي أحب الفن، وتعد على كل شيء من أجل التمثيل والوقوف أمام الكاميرا، في رأي الكثير من النقاد، لم تكن موهبته التمثيلية كبيرة، لكن حضوره لافت وهيبته أمام الكاميرا طاغية. حصد رشدي أباطة المولود في 3 آب 1926 بمدينة المنيا من الألقاب، إلا أن أشهرها وأبرزها كان «دائجوان السينما المصرية»، وكان الفتى الأول في السينما لسنوات طويلة. وساحر النساء، بسبب زيجاته وغرامياته الكثيرة. وشهدت حياة الدائجوان العديد من الأحداث الغريبة والصادمة، كان من بينها إصابته بمرض سرطان الدماغ وعمره 50 عاماً، وفقدان حاسة البصر في الأيام الأخيرة. لم تنهزم إرادة «الدائجوان» أمام المرض، وكان يتحلى بالقوة والصبر برغم الآلام. وبعد صراع شرس من المرض الخبيث جماعت النهاية، ورحل أباطة عن علنا في 27 يوليو

ليديكي تدخل التاريخ بذهبية تاسعة بعد تتويجها بسباق 800 م حرة كرة القدم العربية تضمن ميدالية تاريخية في أولمبياد باريس 2024

من غرينادا على البرونزية (8711 نقطة). ودخلت السباحة الأمريكية كاتي ليدكي تاريخ الألعاب الأولمبية بعدما أصبحت أكثر رياضية متوجة بميداليات ذهبية (9). وبالتساوي مع جمّة الجماز السوفياتية السابقة لاريس لاتينا. بعد فوزها في سباق 800 حرة أول أميس. وهذا اللقب الرابع تواليًا في حرة ليدكي (27 عامًا) التي سجلت 8:11.04 دقائق. متقدمة على الأسترالية أريان تيموس (8:12.29) والأميركية الأخرى بايج مان (8:13.00).
وتأهل المنتخب البرازيلي إلى دور الثمانية. بمسابقة كرة اليد للسيدات بعد فوزه على أوجولا. في الجولة الأخيرة من المجموعة الثانية. وأنهى منتخب البرازيل الشوط الأول متقدما بـ 6/14. ورفع «السيلساو» رصيده إلى 4 نقاط في المركز الرابع. ليتأهل إلى دور الثمانية. بينما توقف رصيد أوجولا عند 3 نقاط في المركز الخامس. لتعود البطولة وفي مباراة أخرى. فاز المنتخب الهولندي على نظيره المغربي 26/30. وأنهى المنتخب الهولندي الشوط الأول متقدما بنتيجة 16/19. ورفعت هولندا رصيدها إلى 8 نقاط. في المركز الثاني. علما بأنها تأهلت لدور الثمانية قبل هذه الجولة. بينما توقف رصيد المنتخب المغربي عند 5 نقاط. في المركز الثالث. وكان هو الآخر قد ضمن الصعود لربع النهائي. كما تغلب المنتخب الفرنسي على نظيره الإسباني 24/32. بعدما أنهى الشوط الأول متقدما 9/17. ورفعت فرنسا رصيدها إلى 10 نقاط. في صدارة الترتيب. وكانت قد ضمنت التأهل للدور التالي. فيما ظل منتخب إسبانيا بلا رصيد في قاع الترتيب. ليودع البطولة.



الفضية. وحل فريق بريطانيا ثالثا في المركز الثالث ليتنزع البرونزية بعد إنهاء السباق في 3:08,01. محققا رقما وطنيا. وتغلب الفريق الإسباني. المكون من دانييلا ألفاريز ميندوزا وتانيا مورينو ماتيفيا. بنتيجة أشواط 0-2 على الزوجي الألماني لاورا لودفيج ولويس ليمان. في ختام دور المجموعات العشرية وجمع روث 8796 نقطة خلال المسابقة التي استمرت لمدة يومين وشملت 10 مسابقات ومسابقات. وتؤكد فقط من فوزه في السباق الأخير وكان لمسافة 1500 م. وحصل الألماني ليو نويغباور على الميدالية الفضية برصيد 8748 نقطة. وليندون فيكتور وأليكسيا ريتشارد. وتصدر الفريق السويسري. الترتيب برصيد 6 نقاط. متفوقا بفارق نقطة على أقرب ملاحقيه الفريق الإسباني. وفاز النرويجي ماركوس روث بالميدالية الذهبية لمسابقة العشرية وجمع روث 8796 نقطة خلال المسابقة التي استمرت لمدة يومين وشملت 10 مسابقات ومسابقات. وتؤكد فقط من فوزه في السباق الأخير وكان لمسافة 1500 م. وحصل الألماني ليو نويغباور على الميدالية الفضية برصيد 8748 نقطة. وليندون فيكتور

ويطارد منتخب أمريكا. الميدالية الذهبية الرابعة على التوالي في الأولمبياد. ورقم 17 في تاريخه. بحثا عن تعزيز رقمه القياسي. إلى ذلك. انتزعت هولندا ذهبية سباق 4 × 400 متر تتابع مختلط ضمن منافسات ألعاب القوى ومنحت العشاء الهولندي فيمكي بول الميدالية الذهبية في الأمتار الأخيرة من السباق لتهدى بلادها المركز الأول بزمن قدره 3 دقائق و7 ثوان و43 جزءا من الثانية. وفي المركز الثاني جاء فريق الولايات المتحدة الأمريكية بزمن قدره 3:27,74 ليحقق الميدالية

الأخيرة من مباريات المجموعة الثالثة لمنافسات كرة السلة للرجال. وبعد الفوز على صربيا وجنوب السودان وبورتوريكو. ونهت منتخب أمريكا. مشواره في دور المجموعات بتحقيق 3 انتصارات متتالية. وتصدر أنتوني إدواردز قائمة هدافى الفريق الأمريكي بتسجيله 26 نقطة مقابل 15 نقطة لجويل إبييد. 11 نقطة لكيفين دورانت. كما تصدر منتخب أميركا. المجموعة الثالثة. ويلتقي مع البرازيل يوم غد الثلاثاء في دور الثمانية. حيث تنتقل المنافسات من ليل إلى باريس في الأدوار الإقصائية.

باريس - وكالات:

ضمن العرب ميدالية تاريخية في منافسات كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية الصيفية «باريس 2024». وتأهل منتخب المغرب إلى نصف نهائي أولمبياد باريس بعد الفوز على حساب الولايات المتحدة الأمريكية برعاية دون رد في دور الثمانية. وتغلب منتخب مصر على باراجواي بنتيجة (5-4) بركلات الترجيح بعد التعادل بهدف لكل منهما في الوقت الأصلي والإضافي.

ويلعب منتخب المغرب في دور الأربعة مع إسبانيا. بينما يلتقي منتخب مصر منافسه فرنسا في نصف النهائي. وتأكد حصول العرب على ميدالية أولمبية على الأقل في منافسات كرة القدم لأول مرة في تاريخ الكرة العربية. وحال حقق منتخب مصر أو المغرب الفوز أو فوزا في نصف النهائي سيضمن العرب المنافسة على ميدالية ذهبية في المباراة النهائية. وحال خسارة مصر والمغرب في نصف النهائي يلتقي المنتخبان في مواجهة خديف الميدالية البرونزية. وربما تشهد أولمبياد باريس أول نهائي عربي في تاريخ منافسات كرة القدم بالأولمبياد حال تأهل مصر والمغرب. وتقام منافسات نصف النهائي اليوم. في حين تمام مباراة المركز الثالث يوم الخميس المقبل وتقام في اليوم التالي مواجهة النهائي. وحقق العرب ميداليتين حتى الآن في أولمبياد باريس بحصد فضية سلاح السابرعن طريق التونسي فارس الفرجاني وبرونزية سلاح المبارزة عن طريق المصري محمد السيد. وفي سياق آخر اكتسح منتخب نظيره بورتوريكو بنتيجة 104-83. أول أمس. في الجولة

بورتو بطلا للسوبر البرتغالي

لشونة - وكالات:

حصد بورتو لقب السوبر البرتغالي. مساء أول أمس. بعد عودة رائعة في النتيجة أمام بطل الدوري سيورنتج لشبونة 3-0. لم يبدأ بورتو المباراة بأفضل شكل يمكن. ما أدى لتقدم سيورنتج بـ 3 أهداف في ملعب أفرو البلدي. حملت توقيع كل من جوشالو إيناسيو (6ق). وبيدرو جونسالفيس (9ق). وجيوفاني كيندا (24ق).

وبينما كانت النتيجة تشير لذهاب اللقب إلى خزائن أبناء العاصمة. أحيا البرازيلي ويندرسون جالينو أسال بورتو بهدف تقليص الفارق (28ق). وكشّرت النتائج عن أبنائهم في الشوط الثاني واستأنفوا الريونادا بهدف ثان (64ق) عبر نيكو جونزاليس. بعدها بدقيقتين. سجّل جالينو الهدف الثاني له والثالث لفريقه لتصبح النتيجة 3-0. وفي الوقت الإضافي. منح إيبان خافي هدف الفوز الرابع لبورتو. ويستعد سيورنتج لخملة الدفاع عن لقبه في الدوري يوم 9 آب الجاري حين يستضيف ريو آفي. بينما يستقبل بورتو على أرضه أيضا جيل فيسنتي في اليوم التالي.

المصري ك شك يقود يد الشارقة

أبو ظبي - وكالات:

بدأت خضيرات فريق الشارقة لكرة اليد. استعدادا للموسم المقبل 2024-2025. تحت قيادة المدير الفني الجديد. المصري محمد كشك. ومدير الفريق. علي المرزوقي. وتستعد يد الشارقة لافتتاح الموسم في 4 تشرين الأول المقبل بالدفاع عن لقب دوري أندية اليد التي يسيطر عليها الفريق آخر 8 أعوام متتالية. وتتضمن روزنامة مسابقات الشارقة في الموسم الجديد. 5 بطولات محلية لفئة الرجال. وهي الدوري العام. وكأس الإمارات. وكأس الاتحاد. وكأس رئيس الإمارات. ومباراة السوبر الإماراتي.

كما تتضمن روزنامة استحقاقا خارجيا وحدا على الأقل. إما مباراة السوبر الإماراتي الحرثي. أو مباراة السوبر الإماراتي السعودي. والتي سيتم خديد أطرافها وفق نتيجة لقاء السوبر المحلي بين الشارقة وشباب الأهلي.

قطر يتعاقد مع صفقة برازيلية

الدوحة - وكالات:

أعلن نادي قطر تعاقد مع لاعب الوسط البرازيلي كارلوس فينيسوس «كارلينوس». قادما من بورتيمونينسي البرتغالي. ويأتي التعاقد مع كارلينوس (30 عاما). لتعويض رحيل مواطنه برونو تابانا الذي لم يتوصل الفريق القطري لاتفاق مع ناديه بالبراس لاستمراره في الموسم المقبل. خاض كارلينوس جازب عدة مع أندية ستاندار ليخ البلجيكي. استوريل برايا البرتغالي وفاسكو دي جاما البرازيلي. قبل انضمامه إلى بورتيمونينسي. وتعد هذه الصفقة الأولى للفريق القطري قبل انطلاق الدوري الجمعة المقبل. بعدما جدد تعاقد مع لاعب الوسط الإسباني خافي مارتينيز لاعب بارين ميونخ الألماني السابق. كما قرر استمرار الدفاع الغربي بدر بانون والمهاجم الكونغولي بين مالاغو. ووصل قطر إلى المباراة النهائية في بطولة كأس أمير قطر الموسم الماضي. لكنه خسر أمام السد بهدف وحيد.

مفكرة اليوم

مصف نهائيًا الاولمبياد

| | |
|------------------|------------|
| المغرب - إسبانيا | 7:00 مساء |
| مصر - فرنسا | 10:00 مساء |

تقرير

لقبح يعد بمكافأة إضافية لتحفيز أسود المغرب



الجمهورية المغربية عبر منصات التواصل الاجتماعي. مسنولي اتحاد الكرة. بالتدخل سريعا. لتوفير تذاكر حضور لقاء إسبانيا. وتوقعت مصادر خاصة نفاذ التذاكر فور عرضها. بسبب الإقبال القياسي من أبناء الجالية المغربية في فرنسا.

للأسود. حال النظر بالميدالية الذهبية. ومن المنتظر حصول كل لاعب على 75 ألف دولار مقابل 55 ألفا للوصافة. و45 ألف دولار للمركز الثالث. من جانب اللجنة الأولمبية. في الوقت نفسه. طالبت

بريريتون ينضم إلى ساوثهامبتون الإنجليزي



وخاض في الدوري 14 مباراة. بينما خاض في الدوري الأوروبي خمس مباريات وفي كأس الملك مباراة. وفي البيان الرسمي الذي أعلن فيه رسميا رحيله عن النادي. أعرب فيباريل عن امتنانه لمهنية اللاعب خلال مرحلته في الفريق وتمنى له «التوفيق في مستقبله المهني».

مدير - وكالات:

أعلن نادي فيباريل الإسباني. رحيل المهاجم الإنجليزي. ويأتي التعاقد مع بريريتون إلى ساوثهامبتون. عقب انضمامه الموسم الماضي إلى النادي الإسباني كلاب حر. ورغم عدم تقديم فيباريل البيانات الرسمية حول الصفقة. كشفت مصادر مقربة منها أن عملية انتقال اللاعب تقدر بثمانية ملايين يورو كدخل ثابت ومليونين آخرين في متغيرات لفباريل. وأعير اللاعب (25 عاما) في النصف الثاني من الموسم الماضي إلى شيفيلد يونايتد عقب عدم تأقلمه مع الفريق الإسباني. وبدأ اللاعب عملية الاستعداد للموسم مع فيباريل. لكن بفكرة بحث الجانبين عن حل نهائي للاعب بعد عدم

منافسة شرسة بقيادة الصربي دوروفيتش دوري التحدي.. رهان السيب الجديد في موسم الحفاظ على القمة

الفريق والمنافسة بقوة على اللقب في الموسم الجديد. كما يتطلع الفريق للمشاركة في دوري التحدي الآسيوي. حيث تم ترشيحه للمشاركة في النسخة الأولى من البطولة. ويقيم التحدي الأكبر أمام السيب هو الموازنة بين المنافسة المحلية والمشاركة القارية. وهو ما سيطلب جهدا كبيرا من الجهاز الفني واللاعبين على حد سواء. وأعلن نادي السيب العماني. تقديمه ملقا رسميًا للاخاد الآسيوي لكرة القدم. لاستضافة مجموعته في دوري التحدي الآسيوي للموسم الرياضي 2024-2025. جاء ذلك في بيان مقتضب نشره النادي العماني. عبر حسابه الرسمي على منصة «إكس». وكان السيب قد تأهل إلى هذه البطولة. بصفته بطل دوري عمانتل للموسم الرياضي 2023-2024. وستقام قرعة دور المجموعات في العاصمة القارية. بعد كوالالمبور. ويأتي هذا الإعلان. بعد اجتماع مشترك عقده النادي مع الاخاد العماني لكرة القدم. لبحث إمكانية استضافة السيب لمجموعته في البطولة القارية. بشار إلى أن السيب أعلن تعاقد مع مدير فني جديد. هو الصربي نيكولا دوروفيتش.

والقارية بالموسم الجديد. وحث إدارة السيب في جديد عقود عدد من اللاعبين الأساسيين في الفريق. على رأسهم: المهاجم الكاميروني فرانك ويليام. بالإضافة إلى عبد الفارسي. وعبد المجيد البلوشي. وعبد العزيز القبالي. وعمر الفزاري. وشملت قائمة التجديدات أسماء بارزة أخرى مثل: أمجد الحارثي. وحسن العجمي. وأرشد العلوي. ومحمد المسلمي. وأحمد الرواحي. أحمد الخميسي. وتيمم البلوشي وجواد العزي. وعلي البوسعيدي. وهاجر الأغبري. وعبد الرحمن المشيفري. وعصام الخزومي. والمتعصم الوهبي. ومحمد رمضان العامري. ومحمد عبد الحكيم الحاتمي.

في المقابل. استغنى السيب عن خدمات اللاعبين حمد الحبسي ويزيد المعشني. إذ لم يحظ الحبسي بفرصة كافية للمشاركة خلال الموسم الماضي. وظل حبس دكة البدلاء معظم فترات الموسم. وينطبق الأمر ذاته على المعشني الذي لعب دورا هامشيا في الفريق ولم ينجح في إقناع المدرب البرازيلي السابق جورفان فييرا. بقدراته. ويسعى دوروفيتش إلى قيادة نادي السيب. بطل دوري عمانتل للموسم الماضي. إلى تكرار إنجاز



أن الجائزة المالية للبطولة تبلغ 7.6 مليون دولار أميركي. ما يشكل حافزا إضافيا للنادية المشاركة. بما فيها السيب. الذي يسعى إلى موازنة دقيقة بين منافساته المحلية

مجموعات في أواخر تشرين الأول. فيما ستقام المباراة النهائية في 4 أيار 2025. بحسب الجدول الزمني الذي أعلنته الاخاد الآسيوي لكرة القدم في حزيران الماضي. بشار إلى الإدارة الحفاظ على التفوق المحلي إلى تكرار إنجاز الحصول على كأس الاخاد الآسيوي عام 2022. ومن المقرر أن جرى قرعة دور المجموعات في 22 آب الجاري. وستبدأ مباريات

التأهيلية إلى جانب أندية أخرى مثل الفتوة السوري وملوك باشوندارا البنجلاديشي ومزايا اللاديفي. وفي إطار استعداداته للموسم الجديد. عزز نادي السيب صفوفه بشكل كبير. إذ تعاقد مع المدير الفني الصربي نيكولا دوروفيتش. الذي يواصل الإشراف على تدريبات الفريق. كما تم ضم عدد من اللاعبين الجدد. منهم محمود المشيفري القادم من نادي النصر. وحارسا المرمرى عبدالله الشيبيني والمهدي العبري. بالإضافة إلى المهاجم مروان تعيب. وفي خطوة تؤكد حرص النادي على ضمان الاستقرار الفني. قام السيب بتجديد عقود 3 من أبرز لاعبيه لمدة موسمين إضافيين. وهم عمر الفزاري وعبد العزيز القبالي. وعبد المجيد البلوشي. كما تم تجديد عقد المهاجم الكاميروني فرانك وليام لموسم إضافي.

مقربة من إدارة النادي أن تقديم السيب للف رسميًا إلى الاخاد الآسيوي لاستضافة مباريات مجموعته في دوري التحدي الآسيوي يعكس طموح النادي العماني للعب دور بارز في البطولة القارية الجديدة. إذ تتخطى آمال

مسط - وكالات:

في خطوة تعكس تطلعات إدارة نادي السيب للتألق على الساحة القارية. يستعد الفريق العماني لخوض غمار النسخة الافتتاحية من دوري التحدي الآسيوي في موسم 2024/2025. وهي البطولة الجديدة التي أطلقها الاخاد الآسيوي لكرة القدم كبديل لكأس الاخاد الآسيوي. وتمثل المسابقة الثالثة على مستوى الأندية في القارة الصفرية بعد دوري النخبة ودوري أبطال آسيا.

ووفقا لما أعلنه الاخاد الآسيوي لكرة القدم. ستشهد البطولة مشاركة 30 فريقًا. مع احتمالية تغيير هذا العدد بناء على المعايير المحددة في دليل المشاركة. وسيتم تأكيد الأماكن المخصصة لكل الخاد وطني بعد تسمية الاخاد الآسيوية لأندية المشاركة وحصولها على التراخيص اللازمة. وفي المنطقة الغربية. التي يقع فيها السيب العماني. سيخوض 17 ناديا المنافسات. منها 3 أندية تأهلت مباشرة وهي القادسية الكويتية وأهل التركمانستاني وبطل الدوري اللبناني. أما السيب. فسيكون عليه خوض التصفيات

حيدر اسماعيل



غياب تأسيس المواهب واستراتيجية اللاعب الجاهز

في العراق لا تزال مشكلة اكتشاف وتطوير المواهب الرياضية تعاني من نقص حاد في الاهتمام والرعاية من قبل الأندية. لم تر حتى اليوم موهبة رياضية على مستوى عالمي تخرجت من الأندية العراقية. وذلك بسبب غياب تأسيس صحيح ومتكامل لأجيال كرة القدم. عادة ما تكون الموهبة هي العامل الأساسي الذي يبرز اللاعب. لكنه يصل إلى عمر معين ثم ينتهي دون أن يتم صقلها وتطويرها بالشكل المطلوب.

العراق مليء بالمواهب الرياضية. ولكن لا توجد عين ناعية لاكتشاف هذه المواهب وتقديم الدعم اللازم لها. تجاهل الأندية العراقية هذا الجانب المهم. وتركز بدلاً من ذلك على البحث عن اللاعبين الجاهزين في مختلف الألعاب. وخاصة في كرة القدم. إن هذا النهج يؤدي إلى تراجع تطور الرياضة في البلاد ويمسح بوزن لاعبين يميزون يمكنهم رفع اسم العراق في المحافل الدولية.

نحن بحاجة ماسة إلى البحث عن المواهب الرياضية في الداخل وتوفير البرامج والمرافق اللازمة لتطويرها. ولكن يجب أن نتعامل بوضوح واحترافية في هذا الملف. ينبغي للأندية أن تبدأ في تبني استراتيجيات طويلة الأمد تستثمر في تأسيس وتأهيل اللاعبين من الفئات العمرية الصغيرة. بدلاً من الاعتماد على اللاعبين الجاهزين الذين لم تسهم الدولة في تطويرهم. المشكلة أعمق بكثير من مجرد البحث عن لاعبين جاهزين. فهي تتعلق بالبنية التحتية الرياضية والتأسيس الصحيح منذ البداية. المغرب. على سبيل المثال. استثمرت سنوات طويلة في تطوير نظام رياضي متكامل. وقد بدأت تجني ثمار هذا الاستثمار في المونديال السابق. وحالياً في الأولمبياد.

إن مستقبل الرياضة في العراق يعتمد بشكل كبير على تغيير العقلية السائدة في الأندية والمؤسسات الرياضية. يجب أن ندرك أن الاستثمار في المواهب الشبابية هو استثمار في مستقبل الرياضة العراقية. توفير البيئة المناسبة والتدريب الجيد والدعم المستمر هي عوامل أساسية لبناء جيل جديد من الرياضيين الذين يمكنهم المنافسة على المستوى الدولي. باختصار. يجب أن تتبنى الأندية العراقية نموذجاً جديداً يعتمد على اكتشاف وتطوير المواهب منذ الصغر بدلاً من الاعتماد على اللاعبين الجاهزين. هذا النموذج يتطلب تعاوناً وثيقاً بين الأندية والمدربين والخبراء الرياضيين. بالإضافة إلى دعم الدولة من خلال توفير البنية التحتية والمرافق الرياضية اللازمة. فقط من خلال هذا النهج يمكننا أن نأمل في رؤية نجوم رياضيين عراقيين يسقطون في سماء الرياضة العالمية.

تثمين موقف المعالج علاء ياس

تصاعد تدريبات يسر بمتابعة ودعم رئيس اللجنة الأولمبية

باريس - إعلام الأولمبية

قال مدرب منتخب العراق لرفع الأثقال عمار يسر إن الرعب الواعد على عمار يواصل وحداته التدريبية اليومية. خضيراً للمشاركة في منافسات وزن +102 كجم التي من المقرر أن تقام عند الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم السبت المقبل الموافق للعائش من شهر آب الحالي إلى جانب أحد عشر لاعباً يمثلون أبرز وأفضل الرياضيين على مستوى العالم.

وأضاف يسر إن خضيرات الرعب على عمار تسير وفق ما مخطط ومرسوم لها. حيث عملنا في الأيام الأخيرة على رفع وتيرة التحضيرات نظراً لاقتراب المنافسات المرتقبة والمهمة. حيث لم يتبق سوى أيام قليلة ويشترع البطل على عمار بخوض منافسات وزنه بدورة الألعاب الأولمبية. وأكد إن الرعب على عمار حريص كل الحرص على تقديم أفضل مستوى له والمنافسة بقوة وشرف مع أبرز الأبطال الأولمبيين والعالميين من أجل تحقيق إنجاز يليق برياضة العراق. وبذل أكبر جهد ممكن بغية تحقيق رقم قياسي عالمي لفئة الشباب برغم صعوبة الأمر. ولفت مدرب منتخب رفع الأثقال إلى إن دعم رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية. الدكتور عقيل مفتن. مطلق للرعب على عمار ومستمر ولم ينقطع منذ أن كان الدكتور مفتن نائباً أول لرئيس اللجنة الأولمبية. واستمر بعد تسلمه



متوقعة رغم أننا كنا نمني النفس بأن ينهي المسافة المحددة بزمن أفضل من الذي سجله العبد طه حسين. واختتم مدرب المنتخب الوطني حديثه بالقول إن رئيس اللجنة الأولمبية. الدكتور عقيل مفتن. وعدنا خيراً بمواصلة الدعم من قبل اللجنة الأولمبية لرياضة ألعاب القوى. وفي جميع الرياضات الأخرى قبل الاستحقاقات المقبلة.

من جانبه قال العبد طه حسين. بأنه فخور بنفسه بعد اجتيازه المرحلة الأولى من التصنيفات الخاصة بسباق ركض 100 متر ضمن فعاليات رياضة ألعاب القوى بدورة الألعاب الأولمبية في باريس. وقال حسين إن النتيجة التي حققتها في المرحلة الأولى من تصنيفات السباق تعد نتيجة جيدة وإيجابية بالنسبة له ولمدربه السيد خزعل جبار. بعد أن تاهل من بين 48 عداءً تم توزيعهم على ثماني مجموعات.

وبين إن مقارنة أبطال الأولمبياد والعالم صعب جداً نتيجة فارق الإمكانيات. وبالتالي أرى حسين إلى الدور الثاني من بين 48 عداءً خاضوا التصنيفات الأولية في منافسات الـ 100 متر بحد ذاته يعد مكسباً لرياضة ألعاب القوى. وأيضاً لاخاد اللعبة واللاعب نفسه. مشيراً إلى إن أغلب العدائين الذين تسابقوا معه هم من أبطال العالم والقارات. وبالتالي فالنتيجة التي حققها طه حسين في الدور الثاني كانت

السيد علاء ياس. ويتهلنوا إلى البارز عز وجل أن يتعمد الفريدة بواسع رحمته ويسكنها جنات الخلد. وأن يلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان. من جانب آخر أكد مدرب المنتخب الوطني لألعاب القوى خزعل جبار. أن ما حققه العبد طه حسين في منافسات سباق ركض 100 متر في دورة الألعاب الأولمبية يعد مكسباً لرياضة العراقية وخاذ اللعبة.

رافضاً العودة إلى العاصمة بغداد لتلقي التعازي في وفاة شقيقته التي توفيت نتيجة حادث سير مقديماً بذلك صورة سامية من الحرص على رياضة العراق. مبيناً إن اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية. ورئيسها الدكتور عقيل مفتن وزملائه في المكتب التنفيذي وجميع ملاكاتها. يقومون بتعازيهم الخاصة لمعالج المنتخب العراقي لرفع الأثقال مع الرعب على عمار يسر

المسؤولية الأعلى حتى يومنا هذا. وفي سياق متصل. تمّن رئيس اللجنة العراقية المشاركة في أولمبياد باريس. الدكتور هرده رؤوف. الموقف المشرف لمعالج المنتخب الوطني لرفع الأثقال. علاء ياس. بعد رفضه العودة إلى العاصمة بغداد برغم وفاة شقيقته إثر حادث سير. وقال رؤوف إن معالج المنتخب العراقي لرفع الأثقال قرر البقاء مع الرعب على عمار يسر

المسؤولية الأعلى حتى يومنا هذا. وفي سياق متصل. تمّن رئيس اللجنة العراقية المشاركة في أولمبياد باريس. الدكتور هرده رؤوف. الموقف المشرف لمعالج المنتخب الوطني لرفع الأثقال. علاء ياس. بعد رفضه العودة إلى العاصمة بغداد برغم وفاة شقيقته إثر حادث سير. وقال رؤوف إن معالج المنتخب العراقي لرفع الأثقال قرر البقاء مع الرعب على عمار يسر

ناشئة الشباب يعزز صدارته في الدوري



فاز في مباراته الأولى على فريق ناشئة الدفاع الجوي بثلاثة أهداف مقابل هدفين. ويشرف على تدريب فريق نادي الشباب لفئة الناشئين المدرب تيمر محمد يساعده على تفراس ومدرّب حراس المرمى عساف خام سلمان ومدرّب اللياقة البدنية محمد كرم هاشم ومصطفى احمد عباس إداري الفريق والمشرف حسين علي مراد. ويلقى الفريق الدعم من إدارة النادي التي يرأسها ايد عباس وتضم محمد خزعل نائباً لرئيس النادي وحسن محي دواي امينا للسفر واهم صبري امينا ماليا وعضوية مهدي الفوز للشباب في الدقيقتين 48 و90 وسجل شباب العبد هدفه في الدقيقة 80. وكان فريق الشباب

فاز في مباراته الأولى على فريق ناشئة الدفاع الجوي بثلاثة أهداف مقابل هدفين. ويشرف على تدريب فريق نادي الشباب لفئة الناشئين المدرب تيمر محمد يساعده على تفراس ومدرّب حراس المرمى عساف خام سلمان ومدرّب اللياقة البدنية محمد كرم هاشم ومصطفى احمد عباس إداري الفريق والمشرف حسين علي مراد. ويلقى الفريق الدعم من إدارة النادي التي يرأسها ايد عباس وتضم محمد خزعل نائباً لرئيس النادي وحسن محي دواي امينا للسفر واهم صبري امينا ماليا وعضوية مهدي الفوز للشباب في الدقيقتين 48 و90 وسجل شباب العبد هدفه في الدقيقة 80. وكان فريق الشباب

فاز في مباراته الأولى على فريق ناشئة الدفاع الجوي بثلاثة أهداف مقابل هدفين. ويشرف على تدريب فريق نادي الشباب لفئة الناشئين المدرب تيمر محمد يساعده على تفراس ومدرّب حراس المرمى عساف خام سلمان ومدرّب اللياقة البدنية محمد كرم هاشم ومصطفى احمد عباس إداري الفريق والمشرف حسين علي مراد. ويلقى الفريق الدعم من إدارة النادي التي يرأسها ايد عباس وتضم محمد خزعل نائباً لرئيس النادي وحسن محي دواي امينا للسفر واهم صبري امينا ماليا وعضوية مهدي الفوز للشباب في الدقيقتين 48 و90 وسجل شباب العبد هدفه في الدقيقة 80. وكان فريق الشباب

الشبابي ينهي ودية البحرين الاولى بالفوز والثانية تقام غداً

البحرين بدر ناصر. ومن المقرر ان جرى مباراة ثانية بين الفريقين مساء يوم غد الثلاثاء السادس من هذا الشهر. وتأتي هذه المباراة ضمن استعدادات منتخبنا لدخول تصفيات كأس آسيا التي تنطلق في 21 من شهر أيلول المقبل في مجموعة تضم إلى جانبه منتخبات تايلاند والفلبين وبروناي. ويتأهل بطل المجموعة لنهائيات كأس آسيا. كما تتأهل أفضل خمسة

البحرين بدر ناصر. ومن المقرر ان جرى مباراة ثانية بين الفريقين مساء يوم غد الثلاثاء السادس من هذا الشهر. وتأتي هذه المباراة ضمن استعدادات منتخبنا لدخول تصفيات كأس آسيا التي تنطلق في 21 من شهر أيلول المقبل في مجموعة تضم إلى جانبه منتخبات تايلاند والفلبين وبروناي. ويتأهل بطل المجموعة لنهائيات كأس آسيا. كما تتأهل أفضل خمسة

البحرين بدر ناصر. ومن المقرر ان جرى مباراة ثانية بين الفريقين مساء يوم غد الثلاثاء السادس من هذا الشهر. وتأتي هذه المباراة ضمن استعدادات منتخبنا لدخول تصفيات كأس آسيا التي تنطلق في 21 من شهر أيلول المقبل في مجموعة تضم إلى جانبه منتخبات تايلاند والفلبين وبروناي. ويتأهل بطل المجموعة لنهائيات كأس آسيا. كما تتأهل أفضل خمسة

غازي فهد مدربا للكرمة بدوري النجوم

وفريق الكرامة سيكون مثلاً لحافظة الانبار في دوري النجوم. ويرأس إدارته مثنى الجلبوسى. كما أشار نادي الكرامة. عبر بيان رسمي أول أمس إلى تعاقد مع اللاعب محمود خليل قادماً من صقوف الكهرباء.

وفريق الكرامة سيكون مثلاً لحافظة الانبار في دوري النجوم. ويرأس إدارته مثنى الجلبوسى. كما أشار نادي الكرامة. عبر بيان رسمي أول أمس إلى تعاقد مع اللاعب محمود خليل قادماً من صقوف الكهرباء.



جابر صبري يحرز المركز الأول في بطولة العالم للزورخانة

باشرف العتبة الكاظمية. اختتام بطولة شباب الأئمة لخماسي الكرة

بوسفا أبو اسد جائزة الأفضلى وحاز على لقب الهدف أحمد علي بعد تسجيله 9 أهداف وتوج فريق الشوون الأمنية بلقب الفريق المثالي وحصل عباس علول على كأس أفضل لاعب وسط. وقدمت اللجنة المنظمة شكرها وتقديرها إلى إدارة نادي الكاظمية الرياضي مثلة بالحاج سعد عبادي رئيس الهيئة الإدارية وأعضاء الإدارة وجميع منتسبي النادي على تعاونهم الكبير في إجاح البطولة فضلاً على التعاون المثالي في إقامة الأنشطة الرياضية الخاصة بالعتبة الكاظمية المقدسة. على صعيد آخر حقق المنتسب في العتبة الكاظمية المقدسة. جابر صبري المركز الأول الفردي في مشاركته ضمن بطولة العالم الأولى للزورخانة التي أقيمت مؤخراً في مدينة أصفهان بإيران. وأقيمت البطولة بمشاركة 130 رياضياً من العراق وإيران وطاجيكستان والهند وسوريا



توزيع الجوائز في بطولة شباب الأئمة



جابر صبري

للجنة الثالثة تواليا. نتج العتبة الكاظمية المقدسة بإقامة بطولة شباب الأئمة لخماسي الكرة بمشاركة 10 فرق يمثلون أقسام العتبة الكاظمية وتقام بدعم مباشر من الأمين العام للعتبة الكاظمية الدكتور جابر الششمري ونائبه السيد سعد الحجية. إلى جانب جهود الرياضي السابق منذر الحسيني. وجرى البطولة بالتعاون مع إدارة نادي الكاظمية الرياضي حيث يضيف ملعب خماسي الكاظمية منافسات البطولة. اختتام البطولة شهد مواجهة فريفي الشوون الأمنية والنظافة الذي انتهى لصالح الأول بنتيجة خمسة أهداف مقابل هدف واحد. وشهدت المباراة النهائية حضوراً ميدانياً للمسؤولين في العتبة الكاظمية الذين توجهوا الفائزين بالمرکز الأولى وتم اختيار اللاعب

تقرير

فلاح الناصر



زينب الحسيني:

"سبايا" قدمت على طبق من البشاعة

لم تتعاف بعد مدينة سنجان في محافظة نينوى من جراح غزو داعش الإرهابي لها قبل 10 أعوام، إذ اجتاحت داعش سنجان عام 2014 بشكل مفاجئ، وهجر الكثير من أهلها الإيزيديين الذين يشكلون غالبيتها، بعد قتل وأسّر الآلاف، ورغم خرس المدينة وغيرها من داعش الإرهابي عام 2017 إلا أن ملفات الألم والأوجاع والمعاناة ما زالت تنزف من قلوب أبناء سنجان والمجرب لهم.

تعد منطقة سنجان الموطن التاريخي للأقلية الإيزيدية، وجبل سنجان الترامزي الأطير كان وما يزال الملاذ الأخير والحصن الحصين لهذه الأقلية الدينية الكردية التي تعرضت لعشرات الجازر والإبادة عبر القرون وأخرها هجوم ما يعرف بـ "الدولة الإسلامية" الداعش على المنطقة حيث تعرض الآلاف الرجال منهم للقتل وتم سبي وحطف الآلاف من الأطفال والنساء من قبل مسلحي الإرهاب والأجرام كسبايا وما يزال مصير نحو 3 آلاف امرأة مجهولاً.

ذكرت إذاعة "صوت أمريكا" في تقرير لها، أنه بعد مرور عقد من الزمن على هجوم الداعش، عاد أبناء المجتمع الإيزيدي إلى منازلهم في سنجان، إلا أنه برغم الأهمية العاطفية والدينية العميقة لموطنهم هذا، غير أن العديد منهم لا يرون أي مستقبل هناك.

وأشار التقرير إلى التحديات التي يواجهونها في محاولاتهم البقاء خصوصاً أن 43% فقط من النازحين الإيزيديين فقط عادوا حتى الآن، وحذر التقرير من أن كثيرين يخشون من أنه إذا لم يعودوا الإيزيديون، فقد يفقد هذا المجتمع هويته.

وتشير التقديرات إلى أن أكثر من 6,000 من النساء والفتيات الإيزيديات قد تم اختطافهن ويعيهن كعبيد، واحتجزن في الأسر لأشهر أو حتى سنوات.

تعرض العديد منهم للتعذيب والاعتصام المنهوج، وذلك كجزء من حملة اضطهاد اعتبرتها الأمم المتحدة جريمة إبادة جماعية وجريمة ضد الإنسانية، وحتى هذا اليوم، ما يزال مصير أكثر من 1,400 امرأة إيزيدية غير معروف.

عشر سنوات مرت كأنها كابوس يؤرق كل شخص له ضمير ووجدان يرفض الظلم والاستعباد، ما مررت به هذه المدينة المنكوبة لا يوجد وصف له، بيع وسبي واعتصام وسوق نخاسة وتاجر السبايا قدمت على طبق من البشاعة لرجال "داعش" القذرة، باسم الدين الذي هو براءة منهم، ومن أفعالهم العدوانية، أن "تاريخ 3 آب ليس بتاريخ اعتيادي فهو وصمة عار بجبين الإرهاب وكل من ساندته ووقف إلى جانبه.

بغداد - سمير خليل:

هناك تنافس وصراع محتدم بين الفنون المرئية، السينما والمسرح والتلفزيون. هذه المجالات الثلاثة هي ساحات وميادين عمل للمبدعين والتقنيين كل حسب تخصصه.

ورغم أن السينما والمسرح سبقا التلفزيون في ظهورهما بالعالم إلا أن التلفزيون، هذا الجهاز الصغير استطاع أن يحطف قلوب النظارة ويكسب الملايين من البشر الذين يستنزفون ساعات طوال من يومهم في متابعة التلفزيون وما يقدمه من مختلف الموضوعات.

هذه الخاصية فسحت المجال للتلفزيون في أن يدخل ميدان الدراما أو يسمى ببسط المسلسلات التلفزيونية التي صارت ركن مهم في البث التلفزيوني ما شجع القنوات والمحطات وشركات الإنتاج التسابق لتقديم المسلسلات المتنوعة في بنها التلفزيوني.

الذي يميز المسلسل عن الفيلم أو المسرحية؛ أولاً أن المسلسل يستعرض قصة أو موضوع معين غالباً ما يكون اجتماعياً.

ويتمدد بعرضه ساعات طوال ما يجعل المسلسل مفضلاً لدى العوائل خاصة عندما يتجمع أفرادها لتابعته يومياً، وهنا يكون المسلسل التلفزيوني أفضل من السينما والمسرح اللذان يتطلب متابعتهما اللجوء والتناق والخروج من المنزل لمشاهدة فيلم أو مسرحية، ناهيك عن الأحوال

النجوم يفضلون العمل فيها..

المسلسلات التلفزيونية.. صراع محتدم مع السينما والمسرح

الصورة في التلفزيون هي الناقل للمشاعر والأحاسيس أكثر مما هو تمرير مسرحي، هناك تنوع في التلفزيون، أشياء كثيرة يكتشفها الممثل، وهناك جانب الاعلانات التي يمكن أن يعمل بها الفنان من خلال التلفزيون فهي أيضاً تمنحه المال والشهرة، بالإضافة لتعة التمثيل في التلفزيون، تكنيك الممثل في التلفزيون يختلف عنه في المسرح، في التلفزيون فسحة للتجريب وتأكيد امكانية الممثل التمثيلية".

في عام 2018 مثلاً عاد النجم الهوليوودي ريتشارد جير إلى دراما التلفزيون بعد غياب دام أكثر من 30 عاماً. وكان النجم العالمي سعيداً جداً بعمله هذا وعبر عن فرحته بمناسبة عودته إلى عالم الدراما التلفزيونية، وبذلك انضم جير إلى غيره من نجوم هوليوود من انتقلوا من عالم السينما إلى عالم التلفزيون كنيكول كيدمان وريز ويذرسبون.

أما النجم المصري المعروف محمد رياض فقد قدم أكثر من 150 عملاً درامياً لعب بطولة 120 منها تقريبا، في حين لم يشارك رياض في السينما سوى بستة أفلام. نجماً المعروف ستار خضير بطل الفيلم الشهير "الملك غازي" تلك رصيماً كبيراً من الأعمال التلفزيونية المحلية، وليس هذا فحسب بل عبر خضير حدود الدراما المحلية إلى العربية حيث عمل في أكثر من 100 مسلسل تلفزيوني العشرات من الأدوار المتنوعة.



السلمان الباب للدراما التركية نحو العالمية، لماذا يفضل الممثل العمل في التلفزيون؟ أخرج الشاب حيدر الشامي يجيبنا فيقول: "التلفزيون يمنح الممثل شهرة أوسع، يضعه في تواصل مباشر مع الجمهور، وصوله للجمهور أوسع فهو يواجه المشاهد يومياً، لكن المسرح نخوي، لكن التلفزيون جمهوره أوسع بالإضافة للمردود المادي، والمسرح الحركة محسوبة، عكس التلفزيون فحركته أوسع، ردود الأفعال فيه واسعة، حسب نوع المشهد واحتياجاته، وتكلفة إنتاجها حالها حال المسرح الذي يتأثر أكثر من الأثنين بالتغيرات التي تطرأ على المجتمع خاصة في ظل الظروف الصعبة، هذا في وقت أسس الكثير من الفنانين أركان جوميتهم وقربهم من قلوب المعجبين عن طريق المسلسلات التلفزيونية. اليوم أصبحت هذه المسلسلات تنصدر المشهد الفني وسط صراع الإنتاج بين الدول التي باتت تعرف فنيا عن طريق المسلسلات الدرامية، فهناك الدراما المصرية والتركية والخليجية والسورية والهندية والكورية، بالإضافة

الجوية وما يمكن أن تحدث من مفاجآت خارج المنزل، في حين أن التلفزيون يغتني عن كل هذا ويضع أمامك القصة والنجم الذي تحبه وانت جالس في منزلك باسترخاء. بالنسبة لنجوم الفن من الممثلين والممثلات خاصة، فإن التلفزيون يجعلهم قريبين من الناس والمعجبين ما يزيد من تواجدهم وإضاعة جوميتهم، بالإضافة إلى أن الممثل يجد الوقت الكافي لظهور موهبته وامكانياته في التلفزيون، فضلا عن شحة الأفلام السينمائية

وكيل وزارة الثقافة يحضر فعاليات مهرجان "جرش" في الأردن



المتحف المختلفة، اطلع على إرث الأردن الإبداعي عبر العصور، حيث أبدى إعجاباً شديداً بالمستوى المتميز للمتحف في توظيف التكنولوجيا المتطورة لتقديم الخدمات للزائر بطريقة سهلة ومفيدة. وفي كلمته في سجل كبار الزوار أكد السيد الوكيل أن الزيارة لمتحف الأردن كانت تتواجد على هذه البقعة الطيبة في الأرض، يثبت أن المملكة لها عمق حضاري

بغداد - الصباح الجديد: زار وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار الدكتور فاضل محمد البدراني، متحف الأردن في العاصمة عمان، والتقى مدير عام المتحف المهندس إيهاب عمارين وعددًا من كبار موظفي المتحف، وكان الدكتور البدراني حل ضيفاً على الملكة بدعوة من وزيرة الثقافة الأردنية هيفاء النجار لحضور فعاليات مهرجان جرش الثقافي، في جولته بقاعات

وتاريخي موغل بالقدم، ويجسد حالة متكاملة ومتواصلة مع حضارات بلاد الرافدين والنيل في العراق ومصر على التوالي. في نهاية الجولة عبر عمار بن عن تقديره لزيارة الدكتور البدراني واعتزازه بالعلاقات التاريخية الوثيقة مع العراق الشقيق والتي تؤكد عمق العلاقات الأردنية العراقية، ليقدّم في ختام الزيارة هدية تذكارية، عبارة عن نسخة لسراج زينبي يعود للفترات الكلاسيكية.

زمرد تنظم الجمعة معرّضها التشكيلي "ليالي الجروح"



بغداد - الصباح الجديد: تنظم مؤسسة زمرد للإعلام والرسم المعارض التشكيلي الحسيني بعنوان "ليالي الجروح" في مرقد الصحابي "سلمان الحمدي" بقضاء المدائن في السالمة، فاطمة مبريد يوم الجمعة المقبل الموافق 9 من شهر آب الجاري، وبحسب مديرة المؤسسة، فاطمة مبريد، غصن ان نحو 30 فناناً سيقدمون لوحاتهم في المعرض، مبنية ان التحضيرات جارية لإلحاحه بالتنسيق مع إدارة مرقد

الصحابي "سلمان الحمدي". وأوضحت أن مؤسستها تواصل مسيرة عطاء وتنظيم معارض فنية، إذ بلغت نحو 15 معرضاً منذ تأسيسها في بغداد عام 2020، وأشارت إلى أن المؤسسة نظمت أنشطتها وبنجاحات كبيرة بالتنسيق مع وزارة الداخلية ووزارة الشباب والرياضة ومعارض مناسبة عيد العمال ومعرض حسنين للموسم الثالث تواليها في مدينة الكاظمية، وغيرها من المعارض الفنية الخاصة بالرسم التشكيلي.

إنجاز جديد للثقافة العراقية.. 7 ملفات للتراث غير المادي تصل اليونسكو

بغداد - الصباح الجديد: نجحت وزارة الثقافة والسياحة والآثار في تسجيل رقم جديد يضاف لسلسلة مساعي إدراج عناصر جديدة على لائحة التراث غير المادي لدى اليونسكو، بعد ترشيح ملفات جديدة أسهم العراق في قيادتها أو المشاركة فيها، وتمكنت الوزارة بإشراف المنظمة العربية - الألكسو العام الماضي من تسجيل ملف الفنون والمهارات والحرف التقليدية بالمصيف السومري "بيت القصب" كملف وطني، بالإضافة إلى ملف النقش على المعدن "الذهب والفضة"

والنحاس، بعد التصويت عليها في اللجنة الدولية الحكومية لصون التراث غير المادي خلال اجتماعات جرت في بوتسوانا، وشهد مطلع العام الحالي تقديم الوزارة 7 ملفات إلى سكرتارية لجنة اتفاقية 2003، والمعنية بصون التراث غير المادي، والتي تنوعت بين ملفات عربية مشتركة وملف بقيادة العراق، إذ يجري العمل على تقديمها فنياً وتقنياً قبل إحالتها على التصويت وتسجيلها على القائمة التمثيلية للتراث غير المادي خلال العام 2025، وكان العراق قد شارك وقاد عدة ملفات وصلت إلى

اليونسكو للمناقشة والتصويت، بينها "فن البناء بالطين والتقاليد المرتبطة به" بقيادة المملكة العربية، وملف "السعفيات والألياف النباتية: الحرف التقليدية والممارسات الاجتماعية" بقيادة دولة الإمارات العربية المتحدة، وملف "البسّات والعباءة الرجالية والممارسات والعارف المرتبطة به" بقيادة دولة قطر، وملف "الكحل العربي" بقيادة دولة سوريا، وملف "عمادات وتقاليد الزواج: الزفة" بقيادة جيبوتي، وملف "آلة العود: المهارات والممارسات وفنون الأداء" بقيادة العراق، وتقديم الوزارة للـ

"جودي" يعلن انطلاق فعاليات ظلال الطف السينمائي الدولي

بغداد - الصباح الجديد: أعلن الدكتور جبار جودي مدير عام دائرة السينما والمسرح / نقيب الفنانين العراقيين في حفل افتتاح فعاليات مهرجان ظلال الطف السينمائي الدولي بحضور محافظ ميسان وقادة وأعضاء هيئة الحشد الشعبي الراعي الرسمي للمهرجان انطلاق فعاليات مهرجان ظلال الطف السينمائي الدولي. مدينة الآداب والفن والشعر ميسان الحبيبة. بعدها تم عرض مجموعة من الأفلام الحسينية القصيرة المشاركة ضمن مسابقة المهرجان، وعلى هامش المهرجان افتتح معرضاً شخصياً

والعرض في ساحات القتال ودور الفن في تخليد تلك البطولات بعنوان فن الصغرات لترات ميسان الذي نال إعجاب الحضور. للأعمال الفنية التراثية لمدينة ميسان للفنان سلام الجراح بعنوان فن الصغرات لترات ميسان الذي نال إعجاب الحضور.

برج العذراء.. تعود في المقدمة

الصباح الجديد - خاص: يا برج العذراء: أنت من بين الأبراج الذي يستعيد مكانته بين الأبراج تعود للمقدمة تعود للأبراج الأوفر حظاً فتكون أنت نجم لسبوع مفصلي يتميز بطاقات من الحظوظ الضخمة والمهمة أسبوع عبارة عن طي صفحة وبدأ صفحة جديدة تنقلب لصالحك مع وجود كوكب الزهرة كوكب الشهرة والحظ الكبير والأرتباط والحب والزواج، إضافة إلى وجود القمر في برجك ما يجعلك تنطلق بطاقة كبيرة وبكل ثقة بالنفس في هذا الأسبوع الواعد بانفراجات واسعة، يا مولود برج العذراء: نشعر بالانسجام تحت تأثير الزهرة في برجك وتبدو في أفضل حالاتك مستفيداً من الأجواء الرومنسية لإدارة كل متطلبات العائلة نظراً لنضجك وقدرتك على استيعاب الأمور بتجرد وهدوء، للعازب: قد تتحول علاقة صداقة إلى علاقة أكثر عمقا ويكون القلب سعيداً وقد تفرح خبر سار يتعلق بخطوبة أو زواج ألف مبارك، قد يتخذ مولود العذراء عدم قدرته على الوصول إلى حالة الكمال عذراً لتبرير كسله وعدم قدرته على الإنتاج، إلا أن هذه الصفة ليست متأصلة في شخصيته، لدى مولود العذراء اندفاع داخلي نحو خدمة الآخرين تلك الخدمات التي تؤدي إلى سعادتهم، جُد لديهم رغبة في استخدام مهاراتهم في التحليل لحل مشاكل الآخرين.

آمال ماهر تكشف السر وراء تأخر ألبومها الجديد

متابعة - الصباح الجديد: كشفت الفنانة آمال ماهر عن سبب تأخر ألبومها الجديد المقرر طرحه قريباً، مؤكدة أنها تسعى دائماً لأن تقدم إلى الجمهور ما يسعد.

وقالت "ريد أن أكون في حفلة مع فنان العرب محمد عبده وربنا يشغفه ويقومه بالسلامة، وأعرف أنني تأخرت على الجمهور في ألبوم الجديد ولكني أركز على اختيار الأغاني وهذا هو السبب في تأخر طرح الألبوم، لأنني أجتني تقديم بشرفه".

