

## نائب عن سائرون: لن ندخل في مفاوضات اختيار رئيس الوزراء والخيار للشعب

**بغداد - الصباح الجديد:**  
كشف النائب عن سائرون، رياض المسعودي، أمس الأربعاء موقفه من ترشيح محافظ البصرة أسعد العبداني لمنصب رئاسة الوزراء وقال المسعودي في تصريح أطلعت عليه الصباح الجديد، إن "موقف خالف سائرون الجدي من البداية، فيما يخص تشكيل الحكومة الجديدة"، مبينا أن "خالفه أوكل مهمة الاختيار إلى الشعب العراقي كونه مصدر السلطات بموجب المادة 5 من الدستور"، وأضاف أن "الشعب هو الذي يضع الحد الرئيسي لاختيار شخصية رئيس الوزراء"، مؤكداً أن "سائرون ليس لديه مرشح ولن يدعم مرشحاً ولن يتفاوض على اختيار مرشح، فقط سيكون لديه دور التصويت على الشخصية التي تتناغم مع طبيعة المرحلة ومع محددات الشعب العراقي وفي مقدمتها ان يكون مستقلاً".  
وبين المسعودي ان "سائرون باعتباره الجناح السياسي للتيار الصدري، لا يلهو وراء المناصب، والتاريخ القريب شاهد على تنازله عن الكثير من المكتسبات والوزارات في زمن حكومة نوري المالكي، وحيدر العبادي، ورئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي".

تنمة ص 2

## خبير: انتخابات الخارج مكلفة واتسمت بالفساد ولا نص دستوري يلزم اجراءها

**بغداد - الصباح الجديد:**  
أكد الخبير في الشؤون الدستورية، الدكتور هاتف الركابي، أمس الأربعاء، أنه لا يوجد نص دستوري يلزم اجراء الانتخابات في الخارج، فيما أوضح أن النصوص الدستورية الواردة في دستور سنة 2005 نصت على الانتخاب والترشيح وشروط المرشح، وذكر الركابي ان "الاحزاب التنفذة تعمدت بالنص في قوانين الانتخاب التي شرعت لاحقا على ان تكون هناك انتخابات للخارج"، لافتا إلى أن "هذه الانتخابات كلفت اموالاً طائلة وشبهات فساد في اكثر من 18 دولة ناهيك عن التزوير فضلا عن عزوف الناخبين".  
وبين ان "خبرة انتخابات الخارج أثبتت وقوع حالات فساد كبرى فيها"، مؤكداً ان "وقوع الحالات الكثيرة من التزوير فضلا عن مشكلة كيف يتم معالجة اصوات الخارج؟ هل للمحافظة ام الاقصية، فيها صعوبة او استحالة".

تنمة ص 2

# قال إن صالح غير شجاع.. ويتعمد تأخير حسم مرشح الحكومة البناء: رئيس الجمهورية بات يدرك أن بقاءه في منصبه أصبح مستحيلاً ونعتزم اقالته لانتهاكه الدستور

المناورة".  
أن المواصفات المطلوبة في شخص رئيس الحكومة يجب أن تضعها الكتلة المعنية بعد اخذ مطالب الجماهير بعين الاعتبار لكن رئيس الجمهورية يتحجج بضرورة وجود توافق سياسي وهو خطأ كبير".  
من جانبه، ذكر النائب عن التحالف عدي عواد، أن "رئاسة مجلس النواب حاول النهرب ايضا من الجواب على كتاب رئيس الجمهورية بتحديد من هي الكتلة الأكثر عدداً".  
وتابع عواد، في تصريح إلى "الصباح الجديد"، أن "استقالة الحكومة تفرض أن يكون البديل لرئاستها من الكتلة الأكثر عدداً وفق احكام المادة 76".  
وبين أن "معرفة الكتلة الأكثر عدداً موضوع ليس بالصعب ويكون بالإطلاع على محاضر جلسة مجلس النواب الأولى التي شهدت ترديد اليمين للناخبين امام الرئيس السذي كان كبيرهم سناً".  
ويجد أن "رئيس الجمهورية بات يدرك جيداً ان بقاءه في منصبه أصبح مستحيلاً، كونه انتهك الدستور ودوره سيقصر على القروض الداخلية وهو ما نتوقع سنعمل على استبداله".

وتابع عواد، في تصريح إلى "الصباح الجديد"، أن "استقالة الحكومة تفرض أن يكون البديل لرئاستها من الكتلة الأكثر عدداً وفق احكام المادة 76".  
وبين أن "معرفة الكتلة الأكثر عدداً موضوع ليس بالصعب ويكون بالإطلاع على محاضر جلسة مجلس النواب الأولى التي شهدت ترديد اليمين للناخبين امام الرئيس السذي كان كبيرهم سناً".  
ويجد أن "رئيس الجمهورية بات يدرك جيداً ان بقاءه في منصبه أصبح مستحيلاً، كونه انتهك الدستور ودوره سيقصر على القروض الداخلية وهو ما نتوقع سنعمل على استبداله".

تنمة ص 2



برهم صالح

وحذر من أن يأخذ رئيس الجمهورية دوراً أكبر مما وضع له الدستور، فهو يكلف مرشح الكتلة المعنية بالموضوع وليس له الحق في

كاملة، أوضح أن "واجبات الحكومة المقبلة ستكون استتباب الوضع الأمني والتهيئة للانتخابات مبكرة في ظروف مناسبة".

العراق، وفيما حدث عن "مطالب بتناقلها المتظاهرون ولا يمكن تنفيذها إلا بوجود حكومة تتمتع بصلاحيات

ويرى أن "رئيس الجمهورية اثبت من خلال الايام الماضية عدم شجاعته في اتخاذ القرارات المناسبة خلال الوقت العصبى السذي يمر به

**بغداد - وعد الشمري:**  
هاجم خالف البناء، أمس الأربعاء، رئيس الجمهورية برهم صالح وأتهمه بعرقلة حسم منصب رئيس الحكومة المقبلة، فيما حدث عن سعيه لجاسيته وإقالته، مؤكداً أن نصوص الدستور والحكمة الأخاذية العليا حددتا بنحو واضح من هي الكتلة النيابية الأكثر عدداً.  
وقال النائب عن التحالف أحمد الكناني، في حديث إلى "الصباح الجديد"، إن "رئيس الجمهورية برهم صالح يماطل في قضية تكليف رئيس الوزراء".  
وأضاف أن "كثرة الاستفسارات الموجهة إلى مجلس النواب والحكمة الأخاذية العليا بحجة معرفة الكتلة الأكثر عدداً هي للتسويف".  
وأشار إلى أن "جواب الحكمة كان متوقفاً للجميع، ولا يمكن لها أن تحيد عن موقفها السابقيين بشأن البنية خديت الكتلة المعنية بتشكيل الحكومة".  
ونوه إلى أن "نصوص الدستور واضحة لاسيما في المادة 76 منه، وما ذهبت اليه الحكمة كان واضحاً، وبالتالي لا مبرر من التأخير بسوى كسب مزيد من الوقت على حساب المصلحة العامة".

## خبير قانوني: قانون الانتخابات الجديد يلبي طموحات الشعب ويسلب الأحزاب امتيازاتها

## يتوقع وصوله حتى 48 تريليون دينار المالية النيابية: عجز الموازنة المقبلة هو الأضخم في تاريخ موازنات البلاد

**بغداد - الصباح الجديد:**  
أكد مقرر اللجنة المالية البرلمانية أحمد الصفار، أمس الأربعاء، أن حجم العجز المتوقع بموازنة العام المقبل سيصل إلى 48 تريليون دينار، ما يجعله "الأضخم في تاريخ موازنات العراق، مستعيداً إمكانية إرسال الحكومة الحالية

## الأكراد يرفضون قانون الانتخابات خشية فقدان الأصوات في المناطق المتنازع عليها

**بغداد - الصباح الجديد:**  
يرى خبراء سياسيون وقانونيون ان أهم أسباب رفض الأكراد لقانون الانتخابات الجديد يعود إلى حرصهم على ضمان أصوات الأكراد في المناطق التي يشكلون فيها أقلية لاسيما في المناطق المتنازع عليها ومنها بغداد.

## صرخة العراق من أجل الوحدة

**خافيير سولانا**  
مدير - مع انتشار حالة من الغضب الشعبي في العديد من الدول حول العالم، لم حظ المظاهرات الجماهيرية الحاشدة التي اندلعت في العراق، والتي أدت إلى سقوط حكومة البلاد، والتي انقلب من الاهتمام نسبياً في الغرب، فعلى الرغم من أن العنف الذي ارتكبه قوات الأمن العراقية قد تسبب في مقتل حوالي 500 شخص، إلا أن الاضطرابات في البلاد كانت حاضرة بشكل مستمر على مدار العقود القليلة الماضية لدرجة أن العديد من المراقبين الغربيين أصبحوا غير مهتمين بها، وليست هذه هي الحقيقة المزعجة الوحيدة: على عكس فنزويلا أو هونغ كونغ، فالغضب الشعبي في العراق موجه نحو نظام برعاه الغرب.  
بعد الهزيمة الإقليمية لتنظيم الدولة الإسلامية (داعش)، عاد

Zain

انترنت مفتوح وميخلص

وهم عزوضنا تهز الكاع

7,000 اسبوعياً

ارسل 2 الى 21777

30,000 شهرياً

ارسل 30 الى 21777

2,000 يومياً

ارسل 15 الى 21777

زين.عالم جيميل

iq.zain.com

# أكد أن النائب سابقاً كان روبات بيد حزبه وكتلته خبير قانوني: قانون الانتخابات الجديد يلبي طموحات الشعب ويسلب الأحزاب امتيازاتها



جلسة سابقة لمجلس النواب

الانتخابية على مستوى الأفضية. وهذا لا يجوز بل يجب أن تكون على مستوى المحافظات لأن بعض الأفضية لا يتجاوز عدد سكانها 100 ألف شخص. مفضلاً أن تكون الدوائر الانتخابية على مستوى المحافظات.

وأوضح، أن الكرد سينتأرون بهذا التقسيم، لأن بعض الأفضية لم يحسم مصيرها لحد الآن وهي مشمولة بالمادة 140.

من جهته قال النائب عن كتلة الجماعة الإسلامية أحمد الحاج رشيد. أن الكتل الكردية انسحبت من جلسة مجلس النواب بعد التصويت على مادتين 15 و16. لأن التصويت على المادتين تم من دون الائتلاف مع الكرد.

وتخص المادة 15 الدوائر المتعددة للمحافظة بقانون الانتخابات وحسب عدد سكان المحافظة على أساس بيانات وزارة التخطيط والترشيح يكون فردياً. وكان الخبير القانوني طارق حرب. قد حذر من أن قانون الانتخابات الجديد وإقراره على صيغته الحالية سيؤدي إلى ضياع العراق.

وأضاف أن الكتلة (س) التي حصلت على 54 مقعداً في انتخابات 2018 ستحصل على أكثر من مائة مقعد برلماني بحسب قانون انتخابات مجلس النواب الجديد. وأن كل نائب سيطالب بدائرته المكونة من مائة ألف نسمة فقط. وهكذا يضيع العراق وتضيع بغداد.

وأضاف حرب. «الدائرة الصغيرة تقوم على المعرفة فهذا شيخ عشيرة، وهذا شيخ جامع وهذا وجه وهذا دفع لنا وهذه العضبات تريد وهكذا ستلاحظ أن الكتلة (س) التي حصلت على 54 نائباً في انتخابات 2018، ستحصل على أكثر من مائة مقعد برلماني». وهكذا تقسيم للعراق، فكل نائب يطالب بدائرته المكونة من مائة ألف نسمة فقط. ولكن ولكم أن تصورا نواب بغداد وعددهم 69 نائباً كل منهم ينادي ويطلب لمنطقته المكونة من مائة ألف وهكذا يضيع العراق وتضيع بغداد.

لم يأخذ مطالب المظاهرين بعين الاعتبار، الذي يدعو إلى اصلاح النظام السياسي في البلاد.

بدوره قال عضو مجلس النواب عن كتلة الأتحاد الوطني طه امين خلال تصريح. ان الكتل الكردستانية وكثير من أعضاء مجلس النواب لديهم ملاحظات عديدة حول المادتين 15 و16 من قانون الانتخابات.

وأضاف، ان الملاحظات تنمحوح حول الدوائر الانتخابية وعدد اعضاء مجلس النواب وكوتا النسساء. حيث تطالب بعض الجهات بان تكون الدوائر

في بيان ان قانون الانتخابات الجديد تم تمريره من دون توافق. وعقد مجلس النواب جلسة علنية برئاسة النائب الأول حسن الكعبي، فيما انسحب نواب الكتل الكردستانية من جلسة البرلمان. اعتراضا على طرح قانون الانتخابات للتصويت. وخصوصا المادتين 15 و16 من القانون.

وقالت الكتل الكردستانية في البيان، ان قانون الانتخابات الجديد مَرر وتم التصويت عليه من دون توافق معها. مبينين ان تمرير القانون والتصويت عليه. يشير الى ان مجلس النواب

واوضح ان الانظمة السابقة كانت تجعل من النائب روبات وكتلته ويأمر بأمرها ولا يستطيع مخالفة أوامر الكتلة والخروج عن ارادتها. واما النظام الحالي سيؤدي الى خربير النائب الذي سيكون مدينا للناس وليس للقوائم والكتل الحزبية. وان هذا القانون سيفقد الأحزاب الامتيازات التي كانت تحظى بها.

وكانت الكتل الكردستانية في مجلس النواب، قد انسحبت من جلسة مجلس النواب الخصاص للتصويت على قانون الانتخابات امس الثلاثاء، وقالت

ان هذا اقول استخفاف يعقول المظاهرين الذين هم بحاجة الى قانون يلي طموحاتهم. وحول مسألة كركوك والمناطق المتنازع عليها واحتمال خسارة الكرد لمقاعد في مجلس النواب وفقا لهذا القانون اشار الى ان هذا القانون يخص بالانتخابات وليس لتقرير مصير تلك المناطق. وان القانون يتجاوز هوية او طائفية او قومية المرشح في تلك المناطق. وسوف يتيح الفرصة امام الناس لاختيار المرشح الأكثر مقبولة في تلك المناطق.

الكردستانية بالمادتين 15 و16 من القانون وقولهم بأنه سيؤدي الى احياء العنرات الطائفية والقبلية والعائلية واعتمادها كأساس للترشيح. اشار شيخ مصطفى السلي الى ان هذا القانون مضحك ميكى في الوقت ذاته. لان هذا الوصف غير دقيق ويهدف الى تشويه صورة القانون. والا فان القانون يتجاوز الانظمة السابقة المعتمدة. وان الحالة العراقية الآن وصلت الى تجاوز الانظمة السابقة. وخصوصا التمثيل النسبي. وان التظاهرات والجيل الجديد تجاوز مسألة الطائفية والقومية والذهب.

## السليمانية - عباس كاريزي:

أكد الخبير القانوني عضو مجلس النواب السابق لطيف شيخ مصطفى. ان اقرار قانون الانتخابات على شكله الحالي يصب في مصلحة المظاهرين ويلبي مطالب الناس. وهو بالذم من الموديل الحزبي الموجود والعمل به في اقليم كردستان.

واضاف شيخ مصطفى في تصريح للصباح الجديد. انه في السابق كانت الاحزاب تأتي وتزج بكوادرها الخلسة في قوائمها الانتخابية للمشاركة في الانتخابات البرلمانية بهدف حصولهم على الامتيازات واستخدامهم ككتلة لتحقيق اهدافهم السياسية. لذا فان النائب لم يكن يشعر بأنه منتخب من قبل الشعب ويعمل على تلبية مطالبهم وكان مدينا للحزب او قادة الحزب الذين دعوا به وعموه للحصول على عضوية مجلس النواب.

وتابع شيخ مصطفى قائلاً «اما الآن بموجب قانون الانتخابات الجديد. فان النائب سيكون مدينا للشعب وابن منطقته والناس الذين صوتوا له. الامر الذي سيدفع بالأحزاب الى اختيار كوادر مستقلة مقبولة من قبل الناس من جهة ومن جانب آخر سيشجع الحرية للمواطنين لاختيار من يعتقدون بأنه سيمثلهم. لذا ينبغي ان يكون المرشح معروفا يحظى بثقة الناس. وبخلافه فان عضو مجلس النواب سيفقد ثقة الناس. ولن يتم انتخابه ثانية اذا لم يكن عند مستوى طموح الناس.

واضاف. ان هذا القانون يسامر الموديلات الحديثة في الدول الديمقراطية المتقدمة. وان وقوف الأحزاب السياسية في كردستان بالذم من قانون الانتخابات الجديد مرده. الى ان هذا القانون يقف بالذم من الموديل الحزبي المعمول به في كردستان منذ 30 عاما. الذي كان يعمل على ضمان وصول الاشخاص المرشحين من قبل الاحزاب الكبيرة على حساب مستحقين من مرشحي الشعب. وفي معرض رده على طعن الكتل

## تلمات صرا

**البناء:** رئيس الجمهورية بات يدرك أن بقائه في منصبه أصبح مستحيلا ونعترت أقالته لانتهاكه الدستور وشدد على أن «تقديمه دعوى لدى المحكمة الاتحادية العليا عن انتهاك رئيس الجمهورية الدستور وتوقع أن يصدر القرار بإدائه تمهيدا لإقالته من منصبه». ودعا عواد «برهم صالح إلى الاستقالة من منصبه بعد حسم مرشح رئيس الحكومة وتفاي عملية ادائه قضائيا

واقالته». إلى ذلك، أفاد النائب عن البناء محمد البلداوي، في تعليق إلى «الصباح الجديد»، بأن «قوي خالفا قوية ومتفهمة على القرارات الصورية». وأوضح أن «عملية اختيار رئيس الحكومة المقبلة يجب ان يحسم بأسرع وقت وفقا للسياسات الدستورية الصحيحة بان تكلف الكتلة الأكثر عدداً بتقديم الرئش».

ومضى البلداوي إلى أن «رئيس الجمهورية أمام مسؤولية اخلاقية تتجاوز انتهاك الدستور والتواصل مع الجميع من شأنه حسم خيارات الحكومة المقبلة». ويشار إلى أن الحوارات بشأن الحكومة المقبلة ما زالت مستمرة بعد تجاوز المهلة الدستورية الخاصة بتكليف رئيسها. فيما يواصل المظاهرون نشاطهم في عدد من المحافظات للمطالبة بالإصلاح والقضاء على المحاصصة منذ ثلاثة أشهر.

نائب عن سائرون: لن ندخل في

## الملف الأمني

# ضبط خلية ارهابية لداعش وسط وجنوب العراق \* اعتقال 5 أشخاص بحوزتهم مواد مخدرة وسلاح ناري في بابل احباط هجوم مسلح على اعصاب بقضاء الرميثة \* تفجير انفقا لداعش جنوبي الموصل

الحاكم المختصة لينال جزاءه العادل..

**نينوى - ضبط انفاق**  
أكد مصدر أممي في شرطة محافظة نينوى امس الأربعاء ان مفاز الهندسة العسكرية فحرت انفقا لداعش في وادي الثرثار جنوبي مدينة الموصل.

وقال المصدر ان «مفاز الهندسة العسكرية التابعة للحشد فحرت خلال العمليات الجارية في الحضر جنوب الموصل انفقا مسلحا بخين بها الدواعش في وادي الثرثار جنوبي الموصل». موضحا ان «قوة مشتركة من الحشد الشعبي والجنش، انطلقت فجر يوم امس بعملية أمنية بدءاً من جنوب الحضر مروراً بوادي الثرثار ووصولاً إلى جسر ام العقارب جنوبي الموصل».

في حي رفعت وسط محافظة الديوانية».

**المنى - هجوم مسلح**  
كشفت مصدر أممي في شرطة محافظة المنى امس الأربعاء ان قوة أمنية احبطت هجوما مسلحا على اعصاب قضاء الرميثة.

وذكر المصدر ان «مديرية شرطة قضاء الرميثة/ مركز شرطة الرميثة شمال شرق المحافظة أفت القبض على المتهمين في مدينة الحنف السيساتني -مم من قواد الاحتجاجات، التي شملت وقائع مروعة مثل حرق القنصلية الإيرانية في مدينة الحنف الجنوبية. ووفقا لمسح أجري مؤخرا، لا يتبقى سوى 1% فقط من المظاهرين بإيران. ويتق 7% بالولايات المتحدة، بينما يتق 60% بالسيساتني.

فرقة المشاة الرابعة عشر في قيادة عمليات صلاح الدين». مضيفا ان «ذلك أدى الى استشهداه مقاتلين وإثنين وجرح ثلاثة آخرين وهم ضابط ومقاتلين اثنين».

**الديوانية - تفكيك عبوة**  
أفاد مصدر أممي في شرطة محافظة الديوانية امس الأربعاء بتفكيك عبوة ناسفة مربوطة بظهر رجل مقيد الديدن وسط محافظة الديوانية.

وقال المصدر ان «قوة من مكافحة المتفجرات، تمكنت مساء يوم امس الأول من تفكيك عبوة ناسفة كانت مربوطة بظهر مواطن مقيد الأيدي لحدث ربط العبوة الناسفة بعدما قامت مجموعة مجهولة باختطافه

محافظات مختلفة لحيارتها من خلال ممارستها اليومية بالتفتيش الدقيق للأشخاص والعجلات». موضحا انه تم ضبط أكثر من 70 غرام من المخدرات إضافة إلى 136 قرص مخدر مختلف الأنواع. فضلا عن سلاح ناري نوع مسدس تركي محور غير مرخص مع 8 اطلاقاات نارية حجم 7 ملم».

**صلاح الدين - انفجار عبوة**  
اعلن مصدر في خلية الاعلام الأمني امس الأربعاء عن مقتل واصابة خمسة منتسبين بتفجير في محافظة صلاح الدين. وقال المصدر ان «عملا ارهابيا وقع بانفجار عبوة ناسفة على أحد الدورات في طريق قرية الصلاحية ضمن مجموعة مجهولة باختطافه

منتسب من شرطة الطاقة واصابة اثنين آخرين بجروح خطيرة». لافتا الى محافظة كركوك تشهد بين فترة واخرى شنن هجمات مسلحة تسفر عن مقتل واصابة عدد منهم.

**بابل - اعتقال مطلوبين**  
أعلن مصدر أممي في قيادة شرطة محافظة بابل امس الأربعاء عن اعتقال 5 أشخاص بحوزتهم مواد مخدرة وسلاح نار شمالي مدينة الحلة.

وذكر المصدر ان «مفاز القيادة من قسم شؤون السيطرات بالتعاون مع الأجهزة الأمنية العاملة ضمن سيطرة النيل شمالي الحلة. صادرت كمية من المخدرات وسلاح ناري واعتقل خمسة أشخاص من

بنيران قناص غربي مدينة بعقوبة. وقال المصدر ان «جنديا تعرض الى نيران قناص في سيطرة أمنية بمنطقة المرامية جنوب غربي مدينة بعقوبة. مما أدى الى اصابته بجروح. مضيفا ان «قوة أمنية طوقت مكان الحادث. ونقلت المصاب الى مستشفى قريب لتلقي العلاج فيما نفذت عملية دهم وتفتيش بحثا عن المهاجم».

**كركوك - اشتباك مسلح**  
اعلن مصدر أممي في شرطة محافظة كركوك امس الأربعاء عن مقتل واصابة ثلاثة منتسبين بتعرض على حقول خباز النفطى. وقال المصدر ان «هناك تعرضاً من قبل عناصر داعش على حقول خباز النفطى في كركوك اسفر عن مقتل

شاركت في عدد من الاجتماعات العربية والدولية

# التعليم تنجز التقرير السنوي من البرنامج الحكومي الخاص ببرامج قطاع التعليم في العراق

وتضمن الاجتماع زيادة الطاقة الاستيعابية للجامعات والكليات الأهلية كافة ونسبة 100% على وفق المعادلات الأصولية المعتمدة لاستيعاب أعداد الطلبة المتقدمين ومضاعفة أعداد الطلبة المقبولين ضمن قناة المنحة المجانية لاستيعاب عدد اضافي من الطلبة المتقدمين المنسولين بقنوات ذوي الشهداء والابتسام والدخل المحدود ومنتسبي الحشد الشعبي على ان يتم استثناء الطلبة المقبولين ضمن قنوات القبول المركزي والموازى والأهلي، فضلا عن ان الوزارة قد جددت طلبها من الجامعات والكليات الأهلية بمراجعة الأجر الدراسية وتخفيضها مراعاة لحالة الطلبة مع تقسيم المبلغ الى عدة أقساط لتخفيف عن كاهلهم .

فتح باب التقديم لخريجي الدراسة الإعدادية

كما أعلنت الوزارة عن فتح باب التقديم لخريجي الدراسة الإعدادية للدور الثالث الذين لم يحصلوا على قبول في الجامعات والمعاهد للعام 2019/2018، وأكدت دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة في الوزارة انها فتحت باب التقديم لخريجي الدراسة الإعدادية للعام 2019/2018 وللادوار الثلاثة للذين لم يحصلوا على قبول في الجامعات والمعاهد الحكومية.

وأشارت الدائرة الى ان مدة التقديم ستستمر لمدة اسبوع، لافتة الى الطلبة الراغبين بالتقديم الاطلاع على البوابة الإلكترونية لدائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة ليستثنى لهم البدء بإجراءات التقديم، الى ذلك نظمت سكرتارية البرنامج الحكومي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ورشة عمل عن آليات تنفيذ برامج ومشاريع السنة الحكومية الثانية. بمشاركة مدراء البرامج ومنتسبي الوزارة.

وبحثت الورشة التي ترأسها وكيل الوزارة للشؤون الإدارية الدكتور حامد خلف آليات تنفيذ برامج ومشاريع السنة الحكومية الثانية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، مستهدفة نشاطات ومشاريع البرنامج، فضلا عن شرح نسب الأجاز الفصلية والسنوية لانشطة مشاريع برنامج الوزارة الحكومي.



بغداد - الصباح الجديد :

أوصى التقرير العلمي الخاص ببرامج قطاع التعليم في العراق، وناقش التقرير الأهداف الخاصة بالتعليم العالي وإدامة زخم الجهود لتحقيقها عبر البرنامج الحكومي 2018-2022 التي تتمثل ب (85) برنامجا تنبئ تنفيذها دوائر الوزارة عبر مدم محددة بجداول زمنية من قبل الأمانة العامة لمجلس الوزراء.

وتطرق التقرير الى ما تضمنه من إجراءات عمل تنفيذية للبرامج، وألية احتساب نسب الأجاز والحيود للمشاريع والأنشطة والأدوات المستعملة بجمع البيانات وخلقها ونسب أجاز كل دائرة في الوزارة لعام 2019، والتحليل الإحصائي لتلك النسب من خلال مقارنة النتائج مع المخطط واستخراج مؤشرات كل جهة.

وأوصى التقرير المناقش بضرورة تفعيل دور اللجان الجامعية لمتابعة تنفيذ البرامج ومشاريعها، وتخصيص مبالغ مالية للبرامج التي تحتاج الى تمويل، فضلا عن تخصيص حدود المسؤولية بتنفيذ ومتابعة البرامج والمشاريع بالمدبر العام للدائرة وعدم تغيير مدراء البرامج الا بالضرورات، وعدم رفع اي تقرير الا بعد موافقة الوكيل المسؤول عن الدائرة المعنية.

اجتماعات اتحاد مجالس البحث العلمي العربي

كما شاركت وزارة التعليم في عدد من الاجتماعات العربية والدولية خلال العام الحالي منها اجتماعات الدورة 41 لمجلس اتحاد مجالس البحث العلمي العربي التي عقدت في العاصمة الأردنية عمان. وقال وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي الدكتور فؤاد قاسم محمد إن اجتماعات الدورة ناقشت تقرير الروابط العلمية المتخصصة والنشر العلمي بالأخبار واستراتيجية عمل الاتحاد 2024-2020 وخطة عمل الاتحاد المقترحة لعام 2020 والحسابات الختامية لعام 2018 والوضع المالي للاتحاد لعام 2019. مؤكدا انه تم خلال الاجتماعات

البحثية، وبحثت الورشة طرق تمويل المشاريع البحثية التطبيقية المقترحة من التدريسيين في الأقسام العلمية والمراكز والوحدات البحثية في الجامعات والهيئات وتطوير وتأهيل وتجهيز المختبرات بالأجهزة والمعدات والواد والأدوات المتطورة وإنشاء بنى تحتية تكنولوجية تساهم في نجاح جميع البحوث التطبيقية بالأمثل والتخصصات العلمية.

زيادة الطاقة الاستيعابية على صعيد متصل قررت وزارة التعليم زيادة الطاقة الاستيعابية للجامعات والكليات الأهلية كافة ونسبة 100% على وفق المعادلات الأصولية.

جاء ذلك خلال ترؤس وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور قصي المسهلي اجتماعا لمجلس التعليم الجامعي الأهلي.

المنصة الالكترونية للبحوث التطبيقية

من جانبها نظمت دائرة البحث والتطوير بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ورشة عمل عن المنصة الالكترونية للبحوث التطبيقية بمشاركة عدد من الباحثين ومنتسبي الجامعات. وناقشت الندوة التي عقدت في جامعة النهدين، تفعيل البحوث التطبيقية في خدمة المجتمع والاقتصاد العراقي. مشروع البحوث التطبيقية لتوفير بنى تحتية ضرورية، مشروع البحوث التطبيقية لتوفير بيئة صحية نظيفة، وبيانات تعمل على ضمان نجاح الانشطة البحثية والعلمية والبحوث التطبيقية ودعم وعمل حركة البحث التطبيقي العلمي وبناء القدرات العلمية وتمويل المشاريع

الرقمي، والأرهاب البيئي والتعليم والصناعة، وتابعت انه خلال ورشة جارب الدول العربية في مجال تحقيق التنمية المستدامة 2030. تم عرض رؤية التعليم العالي في العراق ل تفعيل أهداف التنمية المستدامة

2030. وأكدت ان اجتماعات الدورة التي حضرها رئيس الجمعية العلمية الملكية الأميرة سمية بنت الحسين والمدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ( الألكسو ) الدكتور محمد ولد عمر، أوصت باهمية اعمام اهداف التنمية المستدامة وخصوصا ضرورة ان تقوم الجامعات بدورها في هذا المجال، والافادة من محاور المنتدى والنشاطات الوازية في تسمية المشروعات البحثية للتدريسيين وطلبة الدراسات العليا، فضلا عن أهمية وضع خطة عمل وطنية على وفق جدول زمني لتحقيق اهداف التنمية المستدامة.

كما شاركت الوزارة في اجتماعات الدورة السابعة لمنتدى البحث العلمي العربي والتنمية المستدامة الذي عقد في العاصمة الاردنية عمان.

وقالت الوزارة إن اجتماعات الدورة ناقشت محاور البحث العلمي وارتباطاته بالأمن القومي العربي، ونقل التكنولوجيا والابتكار وريادة الأعمال للشباب والرأة، وحدثت المجتمع الرقمي والتصنيع الزراعي والغذائي وأثره في الأمن الغذائي العربي، والتعايش مع ندرة المياه في الوطن العربي، والبحث العلمي ودوره في الحفاظ على البيئة وعلاج مشكلات التلوث، واستقطاب العقول العربية والحد من هجرتها. وأضافت ان الدورة شهدت عقد ورش عمل عن تفعيل التنمية المستدامة 2030، واللسانيات الخوسية التطبيقية نحو افاق جديدة لغة العربية في الفضاء

مجالات جوائز البحوث العلمي لعام 2020 وتوزيع جوائز الباحثين الفائزين بالبحوث العلمية المبتكرة لعام 2019.

واضاف ان المشاركين في الاجتماعات رحبوا بمقترحنا لإنشاء رابطة السلامة الحيوية والأمن الحيوي وإنشاء منصة الكترونية على غرار ما موجود في وزارة التعليم العالي العراقية، تحتوي على مجالات علمية اكاديمية صادرة من الدول العربية، مشيرا الى انه تم عرض موجز عن موقع المجالات العلمية الاكاديمية العراقية. وتابع ان لقاءات جرت على هامش اجتماعات الدورة تمثلت بلقاء الأمين العام لاتحاد مجالس البحث العلمي العربي الدكتور مبارك محمد علي والأمين العام المساعد الدكتور حاتم حمدي عودة.

فعاليات منتدى البحث العلمي العربي

من اهم احداث سنة 2019 لوزارتي التربية والتعليم العالي

بالتعاون مع اليونسكو لتطوير عمل المؤسسة التربوية

## وزيرة التربية تؤكد تنفيذ المشاريع الخاصة بالتعليم المهني والتقني وجودة التعليم للنازحين

الزمني الذي سيحدد لاحقا، لكون الجدول الامتحاني غير مركزي ويحدد من خلال اللجان الامتحانية بالمديريات والمدارس التابعة لكل منها. كما أعلنت وزارة التربية بتسهيلات توجيهات وزير التربية بتسهيلات التقديم للطلبة الخارجيين تمت الموافقة على السماح للطلبة المتقدمين للسادس الاعداي خارجي تغيير الفرع الدراسي عند التقديم.

وبين المكتب الاعلامي ان الوزارة سمحت للطلبة خريجي الدراسة المتوسطة ( الأكاديمي ) الراسبين في الصف الرابع والخامس والسادس الاعداي ( المهني والاكاديمي ) بتغيير الفرع الدراسي عند التقديم للامتحانات الخارجية للعام الدراسي (2019/2020) أسوة بالاعوام السابقة.

الوزارة تثنم الروح الوطنية للطلبة

كما اصدرت وزارة التربية بيانا بشأن الاوضاع الأخيرة في البلاد قالت فيه في هذا الظرف الذي يمر به بلدنا العزيز فان وزارة التربية تثنم الروح الوطنية لدى ابنائها التلاميذ والطلبة فهم أمل البلاد وصلاح مستقبله وخبي الازمة المزملة والزيميلات في الهياث التعليمية والتدريسية فهم الشريحة التي اوكل لها المجتمع مسؤولية تربية الاجيال وقيمهم وغرس روح المواطنة وقيمتهم الصحيحة فيهم.

تود الوزارة ان تؤكد على ان ساحات التطاهر حرق كفه الدستور فان تحصيل العلم والعرفنة واجب بل انه فرضة في الشرائع السماوية فكلامها تعبر عن السلوك الوطني القويم لذا فان علينا جميعا ان نؤدي واجبنا أولا من خلال انتظام الدراسة والسعي الجاد لتحصيل العلم والعرفنة.

واشار المكتب الاعلامي ان التعليمات الجديدة تُخبر الطالب بين الاشرتك بالمحاولات او الدوام في المدارس المسائية او التقديم لامتحانات العامة الخارجية، إذ لا يشمل بالمحاولات الطالب الراسب في الصف السادس الاعداي للعام الدراسي 2016 - 2017 سواء كانت بالدراسة الصباحية او حتى المسائية، وكذلك الحال بالنسبة للطلبة المؤجل دراسيا للعام 2017 - 2018 بالمحاولات كونه بحق له الدوام للعام 2019 - 2020، اما الطالب المؤجل دراسيا لعام 2016 - 2017 في الصف السادس الاعداي بحق له الاشرتك بالمحاولات بعد ارسال ما يثبت ذلك، هذا وارسلت الوزارة استمارة التقديم للمحاولات الى المديرات العامة للتربية في المحافظات كافة ليتم ايصالها الى مراكز الفصص العلمي والادبي، وبخلاف ذلك تتحمل المديرية مسؤولية عدم ارسالها بالوقت المحدد لها.

انهاء الاستعدادات لامتحانات نصف السنة

الى ذلك أعلنت وزارة التربية ان المديرية العامة للتقويم والامتحانات أنهت استعداداتها لاجراء امتحانات نصف السنة المؤمل اجراؤها بداية العام المقبل، في حين تعمل على عقد اجتماعات موسعة مع المسؤولين لتحديد مواعيد الامتحانات والعطلة الربيعية. وبين المكتب الاعلامي ان المديرية استكملت جميع الاجراءات الفنية واللوجستية الخاصة باجراء امتحانات نصف السنة للعام الدراسي (2019-2020)، مشيرا الى انه "من المؤمل الاعلان عن مواعيد اجرائها وخديد ذلك يتم شمول الطالب بنظام المحاولات على وفق ما ورد اعلاه سواء كانت دراسته صباحية أو مسائية.



تعليمات بتفعيل قرار المحاولات

كما اصدرت وزارة التربية تعليماتها الخاصة بتفعيل قرار المحاولات للعام الدراسي 2019 - 2020، لافتة الى ان هذه الخطوة تندرج ضمن اهتمامات الوزارة الرامية بتحسين الواقع التربوي والتعليمي والحفاظ على مستقبل طلبتنا الاعزاء.

تعليمات بتفعيل قرار المحاولات

كما اصدرت وزارة التربية تعليماتها الخاصة بتفعيل قرار المحاولات للعام الدراسي 2019 - 2020، لافتة الى ان هذه الخطوة تندرج ضمن اهتمامات الوزارة الرامية بتحسين الواقع التربوي والتعليمي والحفاظ على مستقبل طلبتنا الاعزاء.

هيئة الرأي التي ترأسها الوزارة وافقت على تفعيل قرار المحاولات لهذا العام، مبينا ان التعليمات تنص على ان يكون الطالب للعام الدراسي 2016 - 2017 في الصف الخامس الاعداي وبحق فيه، إضافة الى ذلك يكون الطالب في عام 2017 - 2018 سنة اولى في الصف السادس الاعداي (ترك او رسب فيه)، هذا وتشمل التعليمات الطالب الذي يكون في العام الدراسي 2018 - 2019، ثانية في الصف السادس الاعداي ورسب (يدرس او درسين)، علاوة على ذلك يتم شمول الطالب بنظام المحاولات على وفق ما ورد اعلاه سواء كانت دراسته صباحية أو مسائية.

تعليمات بتفعيل قرار المحاولات

كما اصدرت وزارة التربية تعليماتها الخاصة بتفعيل قرار المحاولات للعام الدراسي 2019 - 2020، لافتة الى ان هذه الخطوة تندرج ضمن اهتمامات الوزارة الرامية بتحسين الواقع التربوي والتعليمي والحفاظ على مستقبل طلبتنا الاعزاء.

المدارس الصباحية او الدوام بالانتساب ( لتحسين معدله اذا لم يكن راغبا بالمعدل الذي حصل عليه، وبين المكتب الاعلامي ان الضوابط فرصت ان يكون ترشيح الطالب للقبول المركزي للسنة المقبلة على اساس معدله الجديد الذي سيحصل عليه بعد التمتع بفرصة تحسين المعدل في السنة الدراسية (2019/2020) ويعد قبوله السابق لاغيا وان لا يحق لطلبة الأخذ بقبوله المركزي السابق بعد تقديمه تحسين المعدل سواء كانت نتيجته النجاح او الرسوب على ان تعد الدرجات التي حصل عليها طالب تحسين المعدل للعام الدراسي (

ضوابط تحسين المعدل

من جانبها أعلنت وزارة التربية / المديرية العامة للتقويم والامتحانات الضوابط الخاصة بتحسين المعدل فيما الرم الطالب الناجح من المرحلة الاعداوية للعام الدراسي الحالي ان يعيد السنة الدراسية في الصف السادس الاعداي في ( الدراسة المسائية او الدوام بالاستضافة في

الأمية، وتعزيز التعليم في جميع مراحل الدراسة، وبناء القدرات للملاك التعليمي وصولا إلى التنمية الاقتصادية التي يتطلع شعبنا إليها.

في مجال الثقافة تربط اليونسكو بالعراق علاقات وطيدة ومتميزة، وتم هذا العام ادراج موقع بابل على لائحة التراث العالمي الذي يعد اجازا كبيرا خاصة لتلك المدينة العريقة التي جاء ذكرها في الكتب السماوية، نأمل في تسجيل المزيد من المواقع الأثرية التي يزخر بها العراق، مهد الحضارات.

على صعيد اخر اكدت الوزارة تسخير جهودها لتطوير عمل المؤسسة التربوي والتعليمي في البلاد، من خلال زيارتها الميدانية المستمرة لعمل المديرات العامة للتربية في المحافظات كافة.

وأوضح المكتب الاعلامي قيام الوزارة بإجراء زيارة ميدانية لتقسيم شؤون المواطنين بغية الاطلاع على سير العمل وكذلك سماع الشكاوى التي ترد على الوزارة، من اجل السعي الى حلها بأسرع وقت ممكن خدمة لاصالح العام، هذا وشملت الزيارة ايضا مديرية الديوان لمعرفة مجريات عملهم والبحث مع المسؤولين لأهم المشكلات التي تسبب الى عمل الوزارة، واعدة بدورها لتذليل كل ما يقف امام تقدم حركة العملية التربوية والتعليمية والنهوض بها الى اعلى المستويات.

ضوابط تحسين المعدل

من جانبها أعلنت وزارة التربية / المديرية العامة للتقويم والامتحانات الضوابط الخاصة بتحسين المعدل فيما الرم الطالب الناجح من المرحلة الاعداوية للعام الدراسي الحالي ان يعيد السنة الدراسية في الصف السادس الاعداي في ( الدراسة المسائية او الدوام بالاستضافة في

بغداد - الصباح الجديد :

أكدت وزيرة التربية سها العلي بك ان العراق كان من بين الدول المؤسسة لليونسكو، ايمانا بدور التعليم والثقافة والعلوم في تطوير المجتمعات البشرية.

واضافت الوزيرة خلال انعقاد المؤتمر العام لليونسكو في دورته الاربعين لقد كان مشروع "إعادة إحياء روح الموصل"، تلك المدينة العريقة التي عانت من الإرهاب والتدمير، التي خضتها المديرية العامة بقولها:

" لقد كانت الموصل رمزا للتنوع والتسامح قبل اندلاع النزاع، وأن القيم التي تنسجم بها المدينة تقدم مثلا يحتذى به لبقية المدن العراقية، وفي مجال التعليم، أُعبر عن امتناني لليونسكو، وبالشراكة مع الاخاد الأوروبي، على تعاونهما بشكل وثيق في تنفيذ مشاريع خاصة بالتعليم المهني والتقني اضافة الى مشروع جودة التعليم للنازحين والأجئين في المنطقتين المتضررة من النزاع في العراق.

لقد كان التعليم، وما يزال هو القاعدة الراسخة لبناء الأمم ونهوضها، وتعزيز برامجها المخصصة للتنمية المستدامة، وبما ان اليونسكو هي مرجع العالم في العراق في السنوات الاخيرة، وأسهم فيها نخبة من الخبراء الدوليين.

وتتطلع دائما إلى المزيد من عون ودعم المنظمة الكريمة في مجالات محو

## أربعون ألف شخص فروا من منطقة القتال في الأيام القليلة الماضية مقتل ثمانية مدنيين بينهم خمسة أطفال في غارات جوية روسية على إدلب



### متابعة - الصباح الجديد :

قتل ثمانية مدنيين على الأقل بينهم خمسة أطفال أمس الأول الثلاثاء في غارات جوية روسية استهدفت قرية في شمال غرب سوريا تؤولي نازحين. وفق المرصد السوري لحقوق الإنسان. وقال المرصد إن الغارات استهدفت قرية جوباس على أطراف بلدة سراقب في ريف إدلب الشرقي وأن القتلى نازحون لجأوا إلى مدرسة القرية ونواحيها. منذ 16 كانون الأول. كشفت قوات النظام السوري بدعم من القوات الجوية الروسية. قصف هذه المنطقة بينما تخوض معارك عنيفة ضد جماعات جهادية وفصائل مقاتلة معارضة. ومنذ الخميس. سيطرت القوات السورية على 46 قرية في المنطقة. وفق المرصد. وباتت قرية من مدينة معرة النعمان في جنوب إدلب.

وصرح رامي عبد الرحمن مدير المرصد لوكالة فرانس برس أن «قوات النظام تبعد الآن أربعة كيلومترات عن معرة النعمان». وخلفت خمسة أيام من المعارك نحو 260 قتيلاً في الجانبين. بينهم 110 من أفراد القوات الموالية للنظام و148 جهادياً ومقاتلاً وفق المرصد.

وقال المرصد إن الجهاديين والمقاتلين المعارضين استعادوا أمس الأول الثلاثاء السيطرة على قرية تل مناس وقرية أخرى مجاورة. لكن هذا لم يمنع سكان معرة النعمان من مواصلة الفرار من المنطقة خوفاً من خفيق القوات السورية تقدموا جديداً. وفق ما ذكره مراسل لوكالة فرانس برس. وقال المرصد إن أكثر من أربعين ألف شخص فروا من منطقة القتال في الأيام القليلة الماضية. متجهين شمالاً نحو الحدود مع تركيا.

وأعلنت تركيا الثلاثاء انها جرت محادثات مع روسيا لإعلان وقف جديد لأطلاق النار في ادلب.

وقال أبو أحمد وهو بين آخر المغادرين لوكالة فرانس برس «شعور لا يوصف»

محدثات مع روسيا لإعلان وقف جديد لأطلاق النار في ادلب. وقال المتحدث باسم الرئاسة التركية إبراهيم كالين «يجب ان يتوقف هذا القصف فوراً». وأكد الجيش السوري في بيان أمس الأول الثلاثاء انه استعاد 320 كلم مربعاً في الأيام الاخيرة بينها «أكثر من أربعين قرية وبلدة». مشدداً على انه سيواصل تقدمه حتى استعادة كامل محافظة ادلب وطرده التنظيمات الارهابية المسلحة منها».

«شعور لا يوصف» وقال أبو أحمد وهو بين آخر المغادرين لوكالة فرانس برس «شعور لا يوصف» وقال أبو أحمد وهو بين آخر المغادرين لوكالة فرانس برس «شعور لا يوصف» وقال أبو أحمد وهو بين آخر المغادرين لوكالة فرانس برس «شعور لا يوصف»

وقال المرصد إن الغارات استهدفت قرية جوباس على أطراف بلدة سراقب في ريف إدلب الشرقي وأن القتلى نازحون لجأوا إلى مدرسة القرية ونواحيها. منذ 16 كانون الأول. كشفت قوات النظام السوري بدعم من القوات الجوية الروسية. قصف هذه المنطقة بينما تخوض معارك عنيفة ضد جماعات جهادية وفصائل مقاتلة معارضة. ومنذ الخميس. سيطرت القوات السورية على 46 قرية في المنطقة. وفق المرصد. وباتت قرية من مدينة معرة النعمان في جنوب إدلب.

وصرح رامي عبد الرحمن مدير المرصد لوكالة فرانس برس أن «قوات النظام تبعد الآن أربعة كيلومترات عن معرة النعمان». وخلفت خمسة أيام من المعارك نحو 260 قتيلاً في الجانبين. بينهم 110 من أفراد القوات الموالية للنظام و148 جهادياً ومقاتلاً وفق المرصد.

وقال المرصد إن الجهاديين والمقاتلين المعارضين استعادوا أمس الأول الثلاثاء السيطرة على قرية تل مناس وقرية أخرى مجاورة. لكن هذا لم يمنع سكان معرة النعمان من مواصلة الفرار من المنطقة خوفاً من خفيق القوات السورية تقدموا جديداً. وفق ما ذكره مراسل لوكالة فرانس برس. وقال المرصد إن أكثر من أربعين ألف شخص فروا من منطقة القتال في الأيام القليلة الماضية. متجهين شمالاً نحو الحدود مع تركيا.

وأعلنت تركيا الثلاثاء انها جرت محادثات مع روسيا لإعلان وقف جديد لأطلاق النار في ادلب.

وقال أبو أحمد وهو بين آخر المغادرين لوكالة فرانس برس «شعور لا يوصف»

انسانية جديدة. ودعت الخارجية الفرنسية امس الأول الثلاثاء الى التصويت على هذا القرار والى «نزع فوري لفتيل التصعيد». منددة في بيان بقصف النظام.

وقالت منظمة اليونيسف في بيان امس الأول الثلاثاء «يجب الاستمرار في اوصول المساعدات لتقديم مساعدة حيوية الى مئات الاف الاطفال في كل مكان». وأضافت «بعد تسعة اعوام من بدء الحرب. لا يزال اطفال سوريا يتعرضون للعنف والصددمات النفسية في شكل لا يوصف». واندلع النزاع في سوريا في عام 2011 وخلف أكثر من 370 ألف قتيل وملايين النازحين واللاجئين.

مدني بينهم ثمانون منذ الثلاثاء. ومئات القتلى. وحاصرت قوات النظام السوري الاثنين نقطة مراقبة تركية في بلدة الصرمان في جنوب شرق محافظة إدلب وفق المرصد.

وتعد نقطة المراقبة التركية في الصرمان الثانية التي خاضها قوات النظام بعد تلك الواقعة في بلدة سورك بحاذة إدلب في ريف حماة الشمالي. ولجأت روسيا والصين الجمعة الماضي الى الفيتو في مجلس الامن لتعطيل مشروع قرار يعد لعام اوصول المساعدة الانسانية الائمة الى اربعة ملايين سوري عبر الحدود. وبينهم سكان ادلب. ما اثار مخاوف من أساساً

الثلاثاء «الغدير العام لصد الحملة الروسية على الشمال». مؤكداً ان الحملة «تتطلب منا مزيداً من الجهد والبذل». ويعتبر النظام السوري الذي يسيطر على أكثر من 70% من الأراضي السوري أن معركة إدلب ستحسم الوضع في سوريا.

شهرت نيسان وأب في المحافظة التي تؤولي ونواحيها ثلاثة ملايين شخص. نحو نصفهم نازحون من سوريا هرباً من القتال. وأعلن قائد هيئة خير الشام ابو محمد الجولاني امس الأول

والدموع تنهمر من عينيه فيما يضع بعض الأغراض في سيارة على عجل. «إنه شعور لا يوصف. هذا بيتنا. هنا تربينا وكبرنا».

وأضاف أبو أحمد. وهو أب لعشرة أطفال. «لم أكن أتوقع أن أغادر ذات يوم بل أن بشار الأسد هو الذي سيرحل عن سوريا». تسطر هيئة خير الشام على الجزء الأكبر من محافظة إدلب. التي تؤولي ونواحيها ثلاثة ملايين شخص. نحو نصفهم نازحون من سوريا هرباً من القتال. وأعلن قائد هيئة خير الشام ابو محمد الجولاني امس الأول

والدموع تنهمر من عينيه فيما يضع بعض الأغراض في سيارة على عجل. «إنه شعور لا يوصف. هذا بيتنا. هنا تربينا وكبرنا».

وأضاف أبو أحمد. وهو أب لعشرة أطفال. «لم أكن أتوقع أن أغادر ذات يوم بل أن بشار الأسد هو الذي سيرحل عن سوريا». تسطر هيئة خير الشام على الجزء الأكبر من محافظة إدلب. التي تؤولي ونواحيها ثلاثة ملايين شخص. نحو نصفهم نازحون من سوريا هرباً من القتال. وأعلن قائد هيئة خير الشام ابو محمد الجولاني امس الأول

والدموع تنهمر من عينيه فيما يضع بعض الأغراض في سيارة على عجل. «إنه شعور لا يوصف. هذا بيتنا. هنا تربينا وكبرنا».

وأضاف أبو أحمد. وهو أب لعشرة أطفال. «لم أكن أتوقع أن أغادر ذات يوم بل أن بشار الأسد هو الذي سيرحل عن سوريا». تسطر هيئة خير الشام على الجزء الأكبر من محافظة إدلب. التي تؤولي ونواحيها ثلاثة ملايين شخص. نحو نصفهم نازحون من سوريا هرباً من القتال. وأعلن قائد هيئة خير الشام ابو محمد الجولاني امس الأول

والدموع تنهمر من عينيه فيما يضع بعض الأغراض في سيارة على عجل. «إنه شعور لا يوصف. هذا بيتنا. هنا تربينا وكبرنا».

وأضاف أبو أحمد. وهو أب لعشرة أطفال. «لم أكن أتوقع أن أغادر ذات يوم بل أن بشار الأسد هو الذي سيرحل عن سوريا». تسطر هيئة خير الشام على الجزء الأكبر من محافظة إدلب. التي تؤولي ونواحيها ثلاثة ملايين شخص. نحو نصفهم نازحون من سوريا هرباً من القتال. وأعلن قائد هيئة خير الشام ابو محمد الجولاني امس الأول

والدموع تنهمر من عينيه فيما يضع بعض الأغراض في سيارة على عجل. «إنه شعور لا يوصف. هذا بيتنا. هنا تربينا وكبرنا».

وأضاف أبو أحمد. وهو أب لعشرة أطفال. «لم أكن أتوقع أن أغادر ذات يوم بل أن بشار الأسد هو الذي سيرحل عن سوريا». تسطر هيئة خير الشام على الجزء الأكبر من محافظة إدلب. التي تؤولي ونواحيها ثلاثة ملايين شخص. نحو نصفهم نازحون من سوريا هرباً من القتال. وأعلن قائد هيئة خير الشام ابو محمد الجولاني امس الأول

والدموع تنهمر من عينيه فيما يضع بعض الأغراض في سيارة على عجل. «إنه شعور لا يوصف. هذا بيتنا. هنا تربينا وكبرنا».

وأضاف أبو أحمد. وهو أب لعشرة أطفال. «لم أكن أتوقع أن أغادر ذات يوم بل أن بشار الأسد هو الذي سيرحل عن سوريا». تسطر هيئة خير الشام على الجزء الأكبر من محافظة إدلب. التي تؤولي ونواحيها ثلاثة ملايين شخص. نحو نصفهم نازحون من سوريا هرباً من القتال. وأعلن قائد هيئة خير الشام ابو محمد الجولاني امس الأول

## البابا فرنسيس يوجه رسالته التقليدية في عيد الميلاد

الموازية إذ إن إسرائيل لم تمنح سوى عدد قليل منهم تصريح لدخول الضفة الغربية المحتلة. وقال الناطق باسم مجلس الكنائس الكاثوليكية في الأراضي المقدسة وبيع أبو نصار أن إسرائيل سمحت لنحو 300 شخص فقط بمغادرة قطاع غزة لهذه المناسبة. من أصل 950 طلباً. وأضاف «على الرغم من كل التحديات والصعوبات والألم والمشاكل التي تواجهنا. ما زال لدينا أمل في الله والشعوب».

إعصار وإضراب في الفلبين. يفسد الإعمار «فانثون» يوم عيد الميلاد أهم مناسبة في العام في هذا البلد ذي الغالبية الكاثوليكية. وقد اضطرت آلاف الفلبينيين للبقاء في منازلهم بينما علق آخرون في مرافئ أو

الموازية إذ إن إسرائيل لم تمنح سوى عدد قليل منهم تصريح لدخول الضفة الغربية المحتلة. وقال الناطق باسم مجلس الكنائس الكاثوليكية في الأراضي المقدسة وبيع أبو نصار أن إسرائيل سمحت لنحو 300 شخص فقط بمغادرة قطاع غزة لهذه المناسبة. من أصل 950 طلباً. وأضاف «على الرغم من كل التحديات والصعوبات والألم والمشاكل التي تواجهنا. ما زال لدينا أمل في الله والشعوب».

إعصار وإضراب في الفلبين. يفسد الإعمار «فانثون» يوم عيد الميلاد أهم مناسبة في العام في هذا البلد ذي الغالبية الكاثوليكية. وقد اضطرت آلاف الفلبينيين للبقاء في منازلهم بينما علق آخرون في مرافئ أو

الموازية إذ إن إسرائيل لم تمنح سوى عدد قليل منهم تصريح لدخول الضفة الغربية المحتلة. وقال الناطق باسم مجلس الكنائس الكاثوليكية في الأراضي المقدسة وبيع أبو نصار أن إسرائيل سمحت لنحو 300 شخص فقط بمغادرة قطاع غزة لهذه المناسبة. من أصل 950 طلباً. وأضاف «على الرغم من كل التحديات والصعوبات والألم والمشاكل التي تواجهنا. ما زال لدينا أمل في الله والشعوب».

إعصار وإضراب في الفلبين. يفسد الإعمار «فانثون» يوم عيد الميلاد أهم مناسبة في العام في هذا البلد ذي الغالبية الكاثوليكية. وقد اضطرت آلاف الفلبينيين للبقاء في منازلهم بينما علق آخرون في مرافئ أو

الموازية إذ إن إسرائيل لم تمنح سوى عدد قليل منهم تصريح لدخول الضفة الغربية المحتلة. وقال الناطق باسم مجلس الكنائس الكاثوليكية في الأراضي المقدسة وبيع أبو نصار أن إسرائيل سمحت لنحو 300 شخص فقط بمغادرة قطاع غزة لهذه المناسبة. من أصل 950 طلباً. وأضاف «على الرغم من كل التحديات والصعوبات والألم والمشاكل التي تواجهنا. ما زال لدينا أمل في الله والشعوب».

إعصار وإضراب في الفلبين. يفسد الإعمار «فانثون» يوم عيد الميلاد أهم مناسبة في العام في هذا البلد ذي الغالبية الكاثوليكية. وقد اضطرت آلاف الفلبينيين للبقاء في منازلهم بينما علق آخرون في مرافئ أو

الموازية إذ إن إسرائيل لم تمنح سوى عدد قليل منهم تصريح لدخول الضفة الغربية المحتلة. وقال الناطق باسم مجلس الكنائس الكاثوليكية في الأراضي المقدسة وبيع أبو نصار أن إسرائيل سمحت لنحو 300 شخص فقط بمغادرة قطاع غزة لهذه المناسبة. من أصل 950 طلباً. وأضاف «على الرغم من كل التحديات والصعوبات والألم والمشاكل التي تواجهنا. ما زال لدينا أمل في الله والشعوب».

إعصار وإضراب في الفلبين. يفسد الإعمار «فانثون» يوم عيد الميلاد أهم مناسبة في العام في هذا البلد ذي الغالبية الكاثوليكية. وقد اضطرت آلاف الفلبينيين للبقاء في منازلهم بينما علق آخرون في مرافئ أو

الموازية إذ إن إسرائيل لم تمنح سوى عدد قليل منهم تصريح لدخول الضفة الغربية المحتلة. وقال الناطق باسم مجلس الكنائس الكاثوليكية في الأراضي المقدسة وبيع أبو نصار أن إسرائيل سمحت لنحو 300 شخص فقط بمغادرة قطاع غزة لهذه المناسبة. من أصل 950 طلباً. وأضاف «على الرغم من كل التحديات والصعوبات والألم والمشاكل التي تواجهنا. ما زال لدينا أمل في الله والشعوب».

إعصار وإضراب في الفلبين. يفسد الإعمار «فانثون» يوم عيد الميلاد أهم مناسبة في العام في هذا البلد ذي الغالبية الكاثوليكية. وقد اضطرت آلاف الفلبينيين للبقاء في منازلهم بينما علق آخرون في مرافئ أو

الموازية إذ إن إسرائيل لم تمنح سوى عدد قليل منهم تصريح لدخول الضفة الغربية المحتلة. وقال الناطق باسم مجلس الكنائس الكاثوليكية في الأراضي المقدسة وبيع أبو نصار أن إسرائيل سمحت لنحو 300 شخص فقط بمغادرة قطاع غزة لهذه المناسبة. من أصل 950 طلباً. وأضاف «على الرغم من كل التحديات والصعوبات والألم والمشاكل التي تواجهنا. ما زال لدينا أمل في الله والشعوب».

إعصار وإضراب في الفلبين. يفسد الإعمار «فانثون» يوم عيد الميلاد أهم مناسبة في العام في هذا البلد ذي الغالبية الكاثوليكية. وقد اضطرت آلاف الفلبينيين للبقاء في منازلهم بينما علق آخرون في مرافئ أو

### الصباح الجديد - وكالات :

يوجه البابا فرنسيس أول الرسائل التقليدية السنوية بمناسبة عيد الميلاد لسنة التسابعة منذ بدء جبرته التي يتوقع ان يتعرض للزناعات في العالم. أمام أكثر من المؤمن في ساحة القديس بطرس في الفاتيكان. ويلقي الجسر الأمامية هذه الرسالة التقليدية إلى «الديانة والعالم» مرتين في السنة. في عيد الفصح واليلاذ.

وفي رسالته السابعة هذه السنة. في 21 نيسان الماضي عبر البابا عن «جزئه» بعد اعتمادات سريلانكا التي أوقعت أكثر من 250 قتيلاً وحوالي 500 جريح في أحد الفصح. مؤكداً قرية ممن «كل ضحايا عنف الحبس كهدايا».

ووجه البابا حينذاك نداءً أيضاً من أجل «وقف القتال الذي يدمي ليبيا» وعبر عن

يوجه البابا فرنسيس أول الرسائل التقليدية السنوية بمناسبة عيد الميلاد لسنة التسابعة منذ بدء جبرته التي يتوقع ان يتعرض للزناعات في العالم. أمام أكثر من المؤمن في ساحة القديس بطرس في الفاتيكان. ويلقي الجسر الأمامية هذه الرسالة التقليدية إلى «الديانة والعالم» مرتين في السنة. في عيد الفصح واليلاذ.

وفي رسالته السابعة هذه السنة. في 21 نيسان الماضي عبر البابا عن «جزئه» بعد اعتمادات سريلانكا التي أوقعت أكثر من 250 قتيلاً وحوالي 500 جريح في أحد الفصح. مؤكداً قرية ممن «كل ضحايا عنف الحبس كهدايا».

### الصباح الجديد - وكالات :

يوجه البابا فرنسيس أول الرسائل التقليدية السنوية بمناسبة عيد الميلاد لسنة التسابعة منذ بدء جبرته التي يتوقع ان يتعرض للزناعات في العالم. أمام أكثر من المؤمن في ساحة القديس بطرس في الفاتيكان. ويلقي الجسر الأمامية هذه الرسالة التقليدية إلى «الديانة والعالم» مرتين في السنة. في عيد الفصح واليلاذ.

وفي رسالته السابعة هذه السنة. في 21 نيسان الماضي عبر البابا عن «جزئه» بعد اعتمادات سريلانكا التي أوقعت أكثر من 250 قتيلاً وحوالي 500 جريح في أحد الفصح. مؤكداً قرية ممن «كل ضحايا عنف الحبس كهدايا».

ووجه البابا حينذاك نداءً أيضاً من أجل «وقف القتال الذي يدمي ليبيا» وعبر عن

يوجه البابا فرنسيس أول الرسائل التقليدية السنوية بمناسبة عيد الميلاد لسنة التسابعة منذ بدء جبرته التي يتوقع ان يتعرض للزناعات في العالم. أمام أكثر من المؤمن في ساحة القديس بطرس في الفاتيكان. ويلقي الجسر الأمامية هذه الرسالة التقليدية إلى «الديانة والعالم» مرتين في السنة. في عيد الفصح واليلاذ.

وفي رسالته السابعة هذه السنة. في 21 نيسان الماضي عبر البابا عن «جزئه» بعد اعتمادات سريلانكا التي أوقعت أكثر من 250 قتيلاً وحوالي 500 جريح في أحد الفصح. مؤكداً قرية ممن «كل ضحايا عنف الحبس كهدايا».

### الصباح الجديد - وكالات :

يوجه البابا فرنسيس أول الرسائل التقليدية السنوية بمناسبة عيد الميلاد لسنة التسابعة منذ بدء جبرته التي يتوقع ان يتعرض للزناعات في العالم. أمام أكثر من المؤمن في ساحة القديس بطرس في الفاتيكان. ويلقي الجسر الأمامية هذه الرسالة التقليدية إلى «الديانة والعالم» مرتين في السنة. في عيد الفصح واليلاذ.

وفي رسالته السابعة هذه السنة. في 21 نيسان الماضي عبر البابا عن «جزئه» بعد اعتمادات سريلانكا التي أوقعت أكثر من 250 قتيلاً وحوالي 500 جريح في أحد الفصح. مؤكداً قرية ممن «كل ضحايا عنف الحبس كهدايا».

ووجه البابا حينذاك نداءً أيضاً من أجل «وقف القتال الذي يدمي ليبيا» وعبر عن

يوجه البابا فرنسيس أول الرسائل التقليدية السنوية بمناسبة عيد الميلاد لسنة التسابعة منذ بدء جبرته التي يتوقع ان يتعرض للزناعات في العالم. أمام أكثر من المؤمن في ساحة القديس بطرس في الفاتيكان. ويلقي الجسر الأمامية هذه الرسالة التقليدية إلى «الديانة والعالم» مرتين في السنة. في عيد الفصح واليلاذ.

وفي رسالته السابعة هذه السنة. في 21 نيسان الماضي عبر البابا عن «جزئه» بعد اعتمادات سريلانكا التي أوقعت أكثر من 250 قتيلاً وحوالي 500 جريح في أحد الفصح. مؤكداً قرية ممن «كل ضحايا عنف الحبس كهدايا».

### الصباح الجديد - وكالات :

يوجه البابا فرنسيس أول الرسائل التقليدية السنوية بمناسبة عيد الميلاد لسنة التسابعة منذ بدء جبرته التي يتوقع ان يتعرض للزناعات في العالم. أمام أكثر من المؤمن في ساحة القديس بطرس في الفاتيكان. ويلقي الجسر الأمامية هذه الرسالة التقليدية إلى «الديانة والعالم» مرتين في السنة. في عيد الفصح واليلاذ.

وفي رسالته السابعة هذه السنة. في 21 نيسان الماضي عبر البابا عن «جزئه» بعد اعتمادات سريلانكا التي أوقعت أكثر من 250 قتيلاً وحوالي 500 جريح في أحد الفصح. مؤكداً قرية ممن «كل ضحايا عنف الحبس كهدايا».

ووجه البابا حينذاك نداءً أيضاً من أجل «وقف القتال الذي يدمي ليبيا» وعبر عن

يوجه البابا فرنسيس أول الرسائل التقليدية السنوية بمناسبة عيد الميلاد لسنة التسابعة منذ بدء جبرته التي يتوقع ان يتعرض للزناعات في العالم. أمام أكثر من المؤمن في ساحة القديس بطرس في الفاتيكان. ويلقي الجسر الأمامية هذه الرسالة التقليدية إلى «الديانة والعالم» مرتين في السنة. في عيد الفصح واليلاذ.

وفي رسالته السابعة هذه السنة. في 21 نيسان الماضي عبر البابا عن «جزئه» بعد اعتمادات سريلانكا التي أوقعت أكثر من 250 قتيلاً وحوالي 500 جريح في أحد الفصح. مؤكداً قرية ممن «كل ضحايا عنف الحبس كهدايا».

وسط أجواء متوترة تحيط بالبرنامج النووي

# الصين واليابان وكوريا الجنوبية تدعو بيونغ لامتناع عن "الاستفزازات"



**قال رئيس الوزراء الصيني لي كيكينانغ في ختام القمة التي استضافتها مدينة شينغفو جنوب غرب الصين «كررتنا أن نزع السلاح النووي من شبه الجزيرة (الكورية) والسلام الدائم في شرق آسيا هما الهدف المشترك للبلدان الثلاثة».**

وقال رئيس الوزراء الصيني لي كيكينانغ في ختام القمة التي استضافتها مدينة شينغفو جنوب غرب الصين «كررتنا أن نزع السلاح النووي من شبه الجزيرة (الكورية) والسلام الدائم في شرق آسيا هما الهدف المشترك للبلدان الثلاثة».

وعدت بيونغ يانغ بهدية بمناسبة الميلاد إذا لم يتم إحراز تقدم في المفاوضات. ورد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أمس الأول الثلاثاء من فلوريدا مازحا «ربما تكون هدية لطيفة، ربما زهرة جميلة عوضا عن جربة صاروخية». ورفض ترامب التحدث بعمية الرد الأمريكي على أي إطلاق لصاروخ بالستية بعيد المدى. وبعد تقارب العام 2018، تعثرت المفاوضات حول البرنامج النووي الشمالي منذ فشل قمة هانوي في شباط الفائت بين كيم وترامب.

## انقرة تلوح بحفر باتفاقيتها مع السراج: أوقف هجومك على طرابلس

**الصباح الجديد - وكالات:** طالبت أنقرة الجيش الوطني الليبي بوقف هجماته على العاصمة طرابلس لافتة إلى إمكانية استصدار مذكرة من البرلمان لإرسال قوات تركية لدعم حكومة الوفاق الليبية إذا اقتضت الحاجة. وقال المتحدث باسم الرئاسة التركية إبراهيم قان. خلال مؤتمر صحفي. إن «على حفر وقف هجماته. والا سبتصاعد الوضع في مناطق مختلفة في ليبيا». مضيفا: «سنواصل دعمنا لحكومة الوفاق الوطني الليبية». وهدد قان القوات التابعة لحفر قائلا: «قد نحتاج لإصدار مذكرة من البرلمان لإرسال قوات عسكرية إلى ليبيا وفقا للحاجة... لا أحد يسعى لوقف حفر الذي ينتهك اتفاق وقف إطلاق النار. بن في ذلك روسيا. ومصر. والإمارات». وأضاف: «سنواصل دعمنا ووقوفنا إلى جانب الحكومة الشرعية (الوفاق الوطني) المعترف بها من قبل المجتمع الدولي. لا يمكننا ترك الشعب الليبي وحيدا».

## الأمن المصري يلقي القبض على اليوتوبير شادي سرور

**الصباح الجديد - وكالات:** بدأت نيابة أمن الدولة العليا في مصر التحقيق مع اليوتوبير المشهور شادي سرور على ذمة القضية المعروفة إعلاميا بقضية «الصفافير». يذكر أن السلطات المصرية قبضت على عدة مواطنين في شهر مارس 2019. على خلفية حملة «الصفافير» التي أطلقها الإعلامي معزز مطر على إحدى القنوات الفضائية ضد النظام الحاكم. وتتلخص في إطلاق الصفافات في وقت واحد كتعبير عن الاحتجاج على الدولة المصرية. ووجهت لنشادي سرور بالإضافة إلى تهمة في «قضية الصفافير» عدة تهمة أخرى بينها الإخاد. حيث نشر فيديو في 15 فبراير 2019. أعلن فيه عن تركه للإسلام عبر منشور على صفحته الموثقة على الفيسبوك. وكتب: «مش بخرج من البيت بقالي شهر. عايش في سجن. سببت الإسلام بسبب العنصرية والجحود في قلوب الناس. خسرت كل الناس اللي في يوم جنيتهم وأصبحت وحيدا». وفي 10 أبريل 2017 قام سرور بإعداد مقطع فيديو موجه للرئيس المصري عبد الفتاح السيسي بعد أحداث تجسيرات أحد السعف. ونشره في حسابه على اليوتوب والفيسبوك وانتقد فيه الرئيس.

وشكل اليابان. حليفة الولايات المتحدة. أحد الأهداف المفضلة للتحارب الصاروخية لكوريا الشمالية. فما تطلقه بيونغ يانغ غالبا ما يسقط في بحر اليابان. ووصفت وكالة الأنباء الكورية الشمالية الرسمية أمس الأول الثلاثاء اليابان بأنها «قزم سياسي» مؤكدة أن إطلاق هذه الصواريخ لا يشكل «أي تهديد».

بين شينزو أبي والرئيس الكوري الجنوبي مون جاي إن. وفي مؤتمر صحفي أعقب الاجتماع. حض رئيس الوزراء الياباني سول على القيام بما هو ضروري لعودة العلاقات المتينة بين البلدين. لكنه شدد على مطالب الطرف الآخر أهمية إجراء «مادثات صريحة» لتسوية الخلافات. وفق ما نقلت الصحافة الكورية الجنوبية. واعتبر أيضا أن كوريا الجنوبية واليابان هما «أقرب جارين على الصعيد الجغرافي

والثقافي والتاريخي». بحسب الرئاسة. وتصافح الرجلان خلال اللقاء الذي جرى على هامش القمة. وطعها منذ عقود خلافات موروثة من الحقبة التي كانت فيها شبه الجزيرة الكورية مستعمرة يابانية (1910-1945). لكن التوتر ازداد قبل عام حين طالبت الحكومتين الكورية الجنوبية والشركات اليابانية بأن تعوض الكورين الجنوبيين الذين أجبروا على العمل في مصانعها خلال الاحتلال الياباني. وقررت طوكيو الصيف الفائت

بداية تقارب إلى ذلك. أتاحت قمة شينغفو بداية تقارب بين اليابان وكوريا الجنوبية. فللمرة الأولى منذ خمسة عشر شهرا سجل لقاء

## مور اليس: ما حدث كان "انقلاب الليثيوم أميركيا" ضدي

لاستغلالها بشكل مربح. ومن المتوقع أن ينمو الطلب على الليثيوم عالميا كونه يعد مكونا رئيسيا في البطاريات المستخدمة في معظم الأجهزة الإلكترونية من الحواسيب إلى السيارات الكهربائية. واستقال موراليس من منصب الرئاسة في 10 نوفمبر بعد ثلاثة أسابيع من الاحتجاجات ضده بعد إعلان فوزه بولاية رئاسية رابعة في انتخابات تد بها كثيرون باعتبارها مزورة.

في العالم على مساحات تزيد عن 16 ألف كيلومتر مربع. ومع ذلك. يرى مراقبون غربيون أن بوليفيا وإن كانت تملك ما يصل إلى 35% من احتياطات الليثيوم في العالم. إلا أن تشيلي والأرجنتين المجاورتين. اللتين تحتلان المرتبتين الثانية والثالثة عالميا. نوعية الليثيوم لديهما والظروف المناخية لتصنيعه فيهما أفضل بكثير منها في بوليفيا. التي تفتقر إلى البنية التحتية اللازمة

تريد أي منافسة». واعتبر أن واشنطن لم «تغفر» لبلاده اختيارها السعي لإبرام شراكات مع روسيا والصين لاستخراج الليثيوم وليس الولايات المتحدة. مضيفا: «لهذا أنا مقتنع بالطلاق انه انقلاب ضد الليثيوم». وتابع «نحن كدولة بدأنا بتصنيع الليثيوم (...) وكدولة صغيرة عدد سكانها 10 ملايين نسمة. كنا على وشك أن نحدد سعر الليثيوم». وأشار إلى أنهم «يعلمون أننا نملك أكبر احتياطات الليثيوم

أعلن الرئيس البوليفي السابق إيفو موراليس أنه أجبر على الاستقالة بعد انقلاب مدعوم من الولايات المتحدة التي تسعى للوصول إلى موارد الليثيوم الهائلة التي تملكها بلاده. وقال موراليس في مقابلة مع وكالة «فرانس برس» الثلاثاء في بوينس آيرس حيث يعيش منذ حصوله على اللجوء السياسي: «كان انقلابا داخليا ودوليا». وأضاف «الدول الصناعية لا

## موسكو: نستند في علاقاتنا مع بولندا إلى أن التاريخ لا يقبل إعادة التأويل

الوضع الحالي... نؤكد طرحنا هذا بشكل مستمر. في تصريحات وزير الخارجية الروسي. والسفير الروس الذين عملا في وارسو. وعلمنا في الإخاد الأوروبي. ويوم أمس. نعت الرئيس فلاديمير بوتين سفير بولندا السابق لدى ألمانيا النازية. الذي اقترح نصب تمثال لهتلر لوعده بطرد اليهود إلى إفريقيا. «بالسافل المعادي للسامية». وقال بوتين. في الاجتماع الموسع لوزارة الدفاع الروسية بموسكو معلقا على مذكرات السفير البولندي في ألمانيا في الثلاثينيات من القرن الماضي: «إنه سافل وخنزير معاد للسامية. لا يجوز تسميته بشكل آخر. لقد تضامن تماما مع هتلر في مزاجه المعادي للسامية. وعلاوة على ذلك وعد بإقامة تمثال لهتلر في وارسو. لأنه تهكم على الشعب اليهودي». وأشار بوتين إلى أنه أصيب بالذهول. عندما اطلع من خلال الوثائق الأرشيفية. على الطريقة التي تم خلالها اقتراح حل «المسألة اليهودية» في بولندا. وقال بوتين: «ما ادعشني بصراحة. وأقول ذلك

الوضع الحالي... نؤكد طرحنا هذا بشكل مستمر. في تصريحات وزير الخارجية الروسي. والسفير الروس الذين عملا في وارسو. وعلمنا في الإخاد الأوروبي. ويوم أمس. نعت الرئيس فلاديمير بوتين سفير بولندا السابق لدى ألمانيا النازية. الذي اقترح نصب تمثال لهتلر لوعده بطرد اليهود إلى إفريقيا. «بالسافل المعادي للسامية». وقال بوتين. في الاجتماع الموسع لوزارة الدفاع الروسية بموسكو معلقا على مذكرات السفير البولندي في ألمانيا في الثلاثينيات من القرن الماضي: «إنه سافل وخنزير معاد للسامية. لا يجوز تسميته بشكل آخر. لقد تضامن تماما مع هتلر في مزاجه المعادي للسامية. وعلاوة على ذلك وعد بإقامة تمثال لهتلر في وارسو. لأنه تهكم على الشعب اليهودي». وأشار بوتين إلى أنه أصيب بالذهول. عندما اطلع من خلال الوثائق الأرشيفية. على الطريقة التي تم خلالها اقتراح حل «المسألة اليهودية» في بولندا. وقال بوتين: «ما ادعشني بصراحة. وأقول ذلك

**EBS PETROLEUM COMPANY LIMITED**  
EBS Oilfield Camp, Al-Nahrwan, Baghdad, Iraq.

**Announcement of extending bid closing date for Tender No: 044-PC-19**  
Supplying Laboratory Equipment and accessories  
Tender Type: Public Tender Through Technical Qualification

Tender by: EBS Petroleum Company Limited, a company legally incorporated and validly existing under the laws of Hong Kong, with its headquarters in Hong Kong and the branch office registered in EBS Company Camp, Nahrwan, Baghdad, Iraq, as the Operator of East Baghdad Oil Field Southern Part.  
Tender Title: Supplying Laboratory Equipment and accessories  
Tender No.: 044-PC-19

Tender Information:  
EBS Petroleum Company Limited, would like to announce the tender above named for the First time. All the specialist companies who have the ability and experience can participate in this tender, to contact with EBS Petroleum Company Limited, C&P Dept, starting from this announcement date to get the tender documents by paying the tender fee (100\$) after fill and sign Bidding Documents Purchase Request.  
Part One: Scope of work  
EBS Petroleum Company Limited is to seek one contractor to Supplying Laboratory Equipment and accessories

S/N	Qty	UOM	Description
1	1	set	LPG and natural gas composition analysis by gas chromatography
2	1	set	The Demulsifier Performance Test Instrument (DPY-2B or GK-2000S)
3	1	set	brookfield Rotational viscometer (DV-III)
4	1	set	Distilled water apparatus Type
5	1	set	Low Density Dissolved Oxygen Meter

Part Two: Deadline to purchase the ITB:  
This tender bid closing date extended on 8th Jan 2020. Any bidder who is willing to participate in this project, It can be also submit USD 100.00 to purchase ITB documents on/Before the deadline 8th Jan 2020 at Nahrwan S2 Camp. And all the person, who will come to buy the ITB documents, should be with the following documents for the company:  
A: Authorization letter and ID of the person who will buy the ITB, issued and stamped by the related company  
B: Copy of Registered Company Document  
C: One person can only represent one company

Part Three:  
1. All bidders should submit their technical proposal, commercial proposal and bid bond which sealed separately before the deadline 4:00 PM of 8th Jan 2020 based on the ITB documents.  
2. The bidders shall submit the Proposals in the English language to EBS Petroleum Company Limited, Nahrwan S2 Camp before the deadline of tender mentioned above.  
Bidders Proposals shall consist of:  
A. Technical proposal (one original and one copy, with one USB flash for the technical offer that can be read and compile).  
B. Commercial proposal (one original and one copy, with one USB flash for the commercial offer that can be read and compile).  
C. Bid Bond with a value of 1% Commercial proposal value.  
3. The above required documents should be put in THREE different stamped and sealed envelopes and shall be submitted strictly in accordance with the ITB documents and the tender name, tender number and bidder's address and contact information should be clearly mentioned on the envelope.  
4. In the event of any necessary enquiry or clarification regarding the technical details of the project, please inform the C&P Dept. before the date of 4:00 PM of 8th Jan 2020 by Email to wangzhiliang@ebspetroleum.com / cp@ebspetroleum.com, for the purpose of swift answering before the bidding date.  
Contract Person: Mr. Wang Zhiliang, Email: wangzhiliang@ebspetroleum.com, Tel No.: +964 773 493 7963; Mr. Yang Tingmin, Email: yangtingmin@ebspetroleum.com, Tel No.: +964 773 493 7962  
5. The winner companies of the tender should pay the announcement fee.  
You also can browse website www.ebspetroleum.com for the same information of above this tender announcement.

**أعلن معنا**

إعلاناتكم على صفحات جريدتنا وموقعنا الإلكتروني الاتصال على العناوين المثبتة ادناه:

00794 790 191 0117  
adv.newsabah@gmail.com

WWW.NEWSABAH.COM

الصباح الجديد

**الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية**

**تعلن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية ملحق رقم (1) للمناقصة (Med 12 - 2019 A) على موقعنا www.kimadia.iq والذي يتضمن إضافة مادة وتمديد تاريخ غلق المناقصة ليكون 2020/1/8 بدلا من 2019/12/29.**

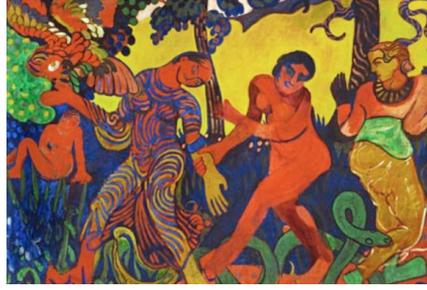




## أفضل 10 أفلام لعام 2019 في قائمة "Time الأميركية"

مع نهاية كل عام، تخرج علينا التقارير والتقييمات التي تبرز أهم الأفلام التي طرحت بدور السينما على مدار العام، وفيما تتفاوت آراء النقاد والجمهور على حد سواء حول التقييم يرى البعض أن العام لم يشهد أفلاماً قوية مقابل آخرين يؤكدون عكس ذلك جازمين بأن الفنانين على هذه الصناعة قدموا جهداً مبرزاً وأن هناك بالفعل أفلاماً تستحق المشاهدة والثناء...

9



## المدرسة الوحشية.. الثورة على التقاليد الفنية وقيودها

المدرسة الوحشية اتجاه فني قام على التقاليد التي سبقته، وأهتم الوحشيون بالضوء المتجانس والبناء المسطح فكانت سطوح ألوانهم تتألف من دون استخدام الظل والنور، أي من دون استخدام القيم اللونية فقد اعتمدوا على الشدة اللونية بطريقة واحدة من اللون، ثم اعتمدت هذه المدرسة أسلوب التبسيط في التشكيل فكانت أشبه بالرسم البدائي إلى حد ما...

9



## الباليه.. الجمال برشاقة الفراشات ونغمات السحر

الباليه، فن يقوم على تقنيات الرقص التعبيري ترافقه الموسيقى والإيماء والمشاهد المسرحية ومن أهم خصائصه الحركية، الرقص على رؤوس أصابع القدمين، ويضم ثلاثة أنواع من الرقص هي الرقص المنفرد والرقص الثنائي والرقص الثلاثي. يعود لفظ الباليه إلى الكلمة الإيطالية ballare أي يرقص، إذ كانت بداياته مشاهد تؤدي في البلاط الإيطالي في أثناء عصر النهضة...

8



## برتولد بريخت ومسرح التغيير

برتولد بريخت، شاعر وكاتب ومخرج مسرحي ألماني ولد في أوغسبورج في 10 شباط 1898 ومات في برلين في 14 ايلول 1956. يعد بريخت من أهم كتاب المسرح في القرن العشرين، كما أنه من الشعراء البارزين. درس الطب في ميونخ وهناك تعرف على لودفيج فويشتنفاجر وعمل في مسرح كارل فالنتين. وفي عام 1922 حصل بريخت على جائزة كلايست عن أول أعماله المسرحية.

8



ملحق بصدر عن مؤسسة  
"الصباح الجديد"



رئيس التحرير وصاحب الامتياز  
اسماعيل زاير

الصباح  
الجديد

الخميس 26 كانون الأول 2019 العدد (4321) issue 26 Dec. 2019 Thu.

# الفن والمجتمع

تبنى وتشيد وتخفف الألم وتفرح النفس وفي الوقت نفسه هي سلاح ماضٍ في محاربة الظلم ونصرة المظلوم كما هي أداة استفزاز من أجل أن يعمل الانسان على تحسين عيشه وامنه ورفاهيته... هنا توخينا ان ننشر موضوعات فيها ما يبدو عليه انه أقرب الي التعريف. واما توخينا من هذا ان تطلع الأجيال الجديدة في وقت مبكر على ما كان وصل الينا متأخرا.

فيكتور جارا والمغنية جنوب الافريقية مريم ماكيبا، وعلى صعيد عراقنا الحبيب وعالمنا العربي تبرز اسماء خالدة كالتشكيلي الخالد جواد سليم والمطرب عزيز علي والمصري سيد درويش ومواطنه الشيخ امام واللبناني مرسيل خليفة والمغنية الفلسطينية زينب شعث اضافة للكلم الهائل من الفنانين الذين اسهموا في صنع تاريخ بلدانهم وشعوبهم. لذا تصبح اللوحة والأغنية والمسرحية اباد

وشعوبها بل ذهبت ابعدها من هذا بان حملت لواء الكفاح والنضال ضد الظلم والاستبداد بما حدد لها موقفاً مناهضاً للظلم وهذا الموقف كان ثمنه ان دفع العديد من مبدعي البشرية حياتهم ثمناً لوقف بطولي شريف. او كانوا نزلاء السجون والمعتقلات. لكننا يمكن ان نعدد بعض هؤلاء وفي شتى ألوان الفن فهناك الفنان العالمي شارلي شابلن والرسام الاسباني غويا والمغني التشيلي

بمغريات تفاوتت تأثيراتها بين مكان ومكان آخر فقد كان الفن كمنشأ ومهمة انسانية يواكب هذه التغيرات ويعمل على ابرازها وتثقيتها من القبح وتصويرها بصورة زاهية أخذة بنظر الاعتبار ان العين والنفس البشرية تبهرها الصورة الاجمل من الفنون عامة. ويضم التاريخ بين ثنايا سنواته اسماء كثيرة يصعب حصرها في زاوية الكتابة الصغيرة هذه كان لها الدور الكبير في خدمة بلدانها

تمسك ولو قليلا اشتراطات اللوحة الفنية والتي تشكل مرآة امينة تعكس صورة الواقع. من هنا ولقرون وعقود توالست باتت متلازمة الفن والمجتمع من ابرز مظاهر الحياة البشرية حيث صار الفن واحة للهمم الانساني والعلاج الشافي لآلام البشر ومقياساً لواقع الحياة الانسانية. لذلك تجددت هذه المهمة (تصوير الواقع) مع تنوع الفنون وانتشارها. ولان الحياة الاجتماعية لجميع البشر مرت وتمر

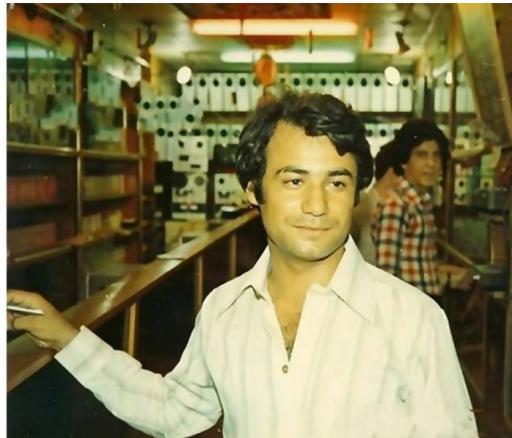
## سمير خليل

منذ بواكيره الاولى كان الفن صورة امينة تعكس حياة البشر بجلوها ومرها. وكانت جدران الكهوف شواهد على الومضات الاول التي ابتدعتها انامل فطرية جل ماكانت تريد ان تجسد المشاهد الحياتية على تلك الجدران. ولو اعتبرنا هذه الجدران لوحات فنية فانها





## بلبل الجنوب الغريد



رياض أحمد

جميلة وعلى نفقته الخاصة من أجل المشاركة في ذلك المهرجان. هذه المعوقات لم تفت في عضده بل زادتته اصراراً على ولوج عالم التالوق والإبداع فخلق يغرد بصوت فريد وطبقة صوتية مميزة وأسلوب حديث يجمع بين المقام والأبودية والسويحلي والأغنية الحديثة وكل هذا مؤطر بحلاوة تطرب الأذن وتدخلها من دون استئذان ولم ترهبه الأسماء التي ازدحمت بها الساحة الغنائية آنذاك. حسين نعمة وياس خضر وسعدون جابر وفؤاد سالم وفاضل عواد وقحطان العطار غغنى رياض(اللي حظه بوصولك) لحن كوكب حمزة (ومرة ومرة) (ومجرّد كلام) لحن جعفر الخفاف (واحبك ليش ما ادري!) لحن ياسين الراوي (انا شبيبي على امر الله) لعللي سرحان (والولد نام) وهي من أروع ما احتضنت

فولكلورنا من عاطفة جياشنة. اصبحت اغانيه تتردد يومياً ولأنه كان مفرط الحساسية غزير العاطفة وقع في الفسخ وابتدأ العد العكسي حياة هذا الفنان الشقي. أصبح الانتحار البطيء اختياراً واستقبال الموت لهفة. سلاحه زجاجة الحامض وسائل التفرغ وكان آخر ظهور له في مهرجان بابل عام 1996. اطل على جمهوره يومها والانتحار ياد على وجهه المشوم بالالحم فغنى وتألّق كأنه يودع جمهوره الذي اكتظت به مدرجات المسرح البابللي وليلة الاربعا الخامس من آذار عام 1997 توقف كبده بعد ان التفت عليه خيوط الموت وبعدها بيومين اي يوم الجمعة السابع من الشهر نفسه لفظ انفاسه الأخيرة وسكنت روحه محاطاً باصدقائه واحبته.

الوشائج الصادقة بين جنة النغم العراقي وبين هذا الفتى البصري. وحين وضع قدمه في بغداد بداية سبعينيات القرن الماضي بدأت رحلة أخرى. رحلة شاقة، متعبة، جميلة. فبعد ان عانى كي يجد سكناً بأويه، وجد غرفة صغيرة في احد احياء بغداد بعد ان كان قد التحق بالفرقة القومية للفنون الشعبية كمطرب مصاحب لفرقصات الفرقة وباجر يومي ف جذب اليه الاسماع في رقصة (الحدو) التي شارك فيها غناءً في وقت لم تستقبله فيه الاذاعة التي كانت تحت سطوة داود القيسي حتى انه حرم من المشاركة في مهرجان الشبيبة العالمي الذي اقيم في كوبا عام 1974 بسبب عدم الانتماء الحزبي بعد ان كان قد هيا اغنية بصرية

### سمير خليل

رياض احمد. بلبل الجنوب الغريد. تشرب صوته بحلاوة التمر وعذوبة نثس العرب واغاني الخشبية ورقصة الهيوه. فبعد ان نهل من نبع الاصوات الرائدة الخالدة داخل حسن وحضيري ابو عزيز وخضير حسن ناصرية وحسن داود وعد نفسه من تلاميذهم. يجم وجهه صوب مدينة بغداد. مدينة الشهرة والاضواء والشقاء. لم يكن يحلم (عبد الرضا مزهر السباهي) وهذا هو اسم رياض الحقيقي بهذه الالفة والتلاقي مع الغناء العراقي ولم يدر في خلداه انه سيحجز ركنها مهما في خارطة هذا الغناء الرصين الحصين الذي يحتضن الموهبة والاصالة والنجرة الصافية. هكذا توثقت

## المدرسة الوحشية.. الثورة على التقاليد الفنية وقيودها

### الصباح الجديد - وكالات:

المدرسة الوحشية الجاه فني قام على التقاليد التي سبقته وأهم الوحشيين بالضوء المتجانس والبناء المسطح فكانت مسطوح الوانهم تتألف من دون استخدام الظل والنور أي من دون استخدام القيم اللونية فقد اعتمدوا على الشدة اللونية بطبقة واحدة من اللون. ثم اعتمدت هذه المدرسة أسلوب التبسيط في التشكيل فكانت أشبه بالرسم البدائي إلى حد ما. وعُدّت المدرسة الوحشية أن ما يزيد من تفاصيل عند رسم الأشكال إما هو ضار للعمل الفني. فقد صورت في أعمالهم صور الطبيعة إلى أشكال بسيطة فكانت لصورهم صلة وثيقة من حيث التجريد أو التبسيط في الفن الإسلامي خاصة أن رائد هذه المدرسة كان الفنان هنري ماتيس الذي استخدم عناصر زخرفية إسلامية في لوحاته مثل الأرابيسك أي الزخرفة النباتية الإسلامية.

أما سبب تسمية هذه المدرسة بالوحشية فيعود إلى عام 1906م عندما قامت مجموعة من الفنانين الذين يؤمنون بالجاه التبسيط في الفن. والاعتماد على البهية في رسم الأشكال قامت هذه المجموعة بعرض أعمالها الفنية في صالون الفنانين المستقلين. فلما شاهدتها الناقد لويس فوكسيل وشاهد مثالا للوحات دوناتلو بين أعمال هذه الجماعة التي امتازت بالوانها الصارخة. قال فوكسيل لدوناتلو انه وحش من الوحوش فسُميت بعد ذلك بالوحشية. وبعد الفنان هنري ماتيس رائداً وعلماً من أعلام هذه المدرسة ثم الفنان جورج روهو.

والوحشية مدرسة في فن التصوير ظهرت في أوائل القرن العشرين في مدينة باريس وتُقلّ المرحلة الفرنسية للمدرسة التعبيرية التي ظهرت نتيجة الثورات الفنية المتلاحقة التي بشر بها منذ فترات سابقة كل من الفنانين جويا ودولاكروا وتورنر. وتفجرت رسمياً في المدرسة الانطباعية بريادة الفنان مونيه ورفاقه. ووصلت قمته بأعمال الفنانين الكبار الثلاثة فان غوغ. وجوجان. وسيزان. وقد توارت

هذه التطورات مع الثورة الفكرية ضد البرجوازية وانتشار المبادئ الاشتراكية والتحررية وكانت المدرسة الوحشية قمة هذه التطورات. التحق بعض الفنانين الشباب أمثال: هنري ماتيس ومارك وباجان و جورج روهو منذ عام 1892 بمدرسة الفنان المركزي غوستاف مورور في باريس لتعلم الرسم ومع أن هؤلاء الطلاب لم يتبعوا أسلوب أستاذهم إلا أنهم تأثروا بشخصيته - وهو الأستاذ وانضم إلى المجموعة أيضاً كل من التحريرية الجريئة التي كانت تعمل على خريف الفن وفضله عن الواقع وانضم إلى المجموعة أيضاً كل من الفنانين: دوفي وفريز وبراك الذين درسوا الفن في مدينة هافر. كما التقاهم فيما بعد وعلى فترات مختلفة كل من الفنانين: ديران وفلامنك وقلبات وجان بوي و فان دوغن وكامون ومع أن هؤلاء الفنانين اتبعوا في البدء

مدارس وأساليب فنية مختلفة، وكانوا مختلفي الطباع. إلا أنهم اجتمعوا معاً في الثورة على تقاليد المدارس الفنية وقيودها. وانطلقوا للتعبير مباشرة عن انفعالهم بحرية مطلقة باستخدام الألوان الصافية والمتضادة. وبذلك انفتحت أمامهم عوالم واسعة للبحث والتجريب. ومن دون أن يشعروا بالخروج من التأثير بالفن الأجنبي ولا سيما البدائية الأفريقية. وبالتعبير الحسي الصافي في رسوم الأطفال.

### الأب الروحي ماتيس..

### عودة المجد إلى الانطباعية الأولى

كان الفنان ماتيس الأب الروحي لفناني المدرسة الوحشية لكونه أكبرهم سنًا، وأكثرهم ثقافة. فقد وقف ضد الأساليب النهجية المتزمنة التي وصلت إليها المدرسة الانطباعية الحديثة التي كان من روادها الفنانان سورا وسينيلاك اللذان حوّلوا المدرسة

الانطباعية - رائدة ثورة الفن الحديث - إلى فعل ميكانيكي أدى إلى تزيق الشكل وتلاشيه في موجات يقع ألوان دقيقة فقدت مع الزمن بريقها باستخدامها الألوان الرمادية. أراد ماتيس ورفاقه أن يعيدوا إلى الانطباعية الأولى مجدها. والاستمرار في تطويرها. وكانت أعمال مونيه - ومن أهمها لوحته «14 تموز» التي رسمها عام 1872، وفيها صور الريات والزيتان بألوان مشبعة صافية - مثالا لتطبيقاتهم. ما حفزهم على استخدام الألوان الصارخة والصرحة كما هي في دون مزج. ولمسات عريضة وكثافة واضحة. فتوصلوا بذلك إلى أقصى حد من التبسيط. وباستخدامهم المساحات الكبيرة المسطحة غاب الخط والمنظور من أعمالهم. وغاب معهما الموضوع الدرامي والأدبي. بل عملوا على انتقاء الموضوعات البسيطة التي يستطيعون من

خلالها تحقيق أفكارهم التشكيلية. كالأحفاالات بزیناتها وأعلامها الملونة. والجدران الزاخرة بالإعلانات وغيرها. وهكذا كان الفنانون الوحشيون عموماً يستسلمون لسليقتهم بالتعبير الحر والعفوي. ويتعمدون قدر الإمكان عن التحليل العلمي للون والشكل. وكان الهدف من كل ذلك خلق النعمة المجردة لدى الفنان والشاهد. جمع هؤلاء الفنانون منذ عام 1900 حول ماتيس واشتركوا بصالون الخريف منذ عام 1903. هذا الصالون الذي أحدث ليكون رداً على الصالون الرسمي للفنانين المحافظين وكان الجو الفني في باريس مفعماً بالخوية والنشاط إذ افتتحت في هذه الفترة معارض الفنانين: فان غوغ (1901) وغوغان (1903) وسيزان (1904). وفي عام 1905 خصص لماتيس وجماعته صالة في معرض الخريف عرضت فيها لوحات كل من: ماتيس وديران وفريز ومنغوان



### جمال الالوان والأشكال

### من الفن الأفريقي

ارتضى الفنانون بالوحشية اسماً لأسلوبهم الفني ليميزهم من فناني المدارس المعاصرة. لكن كثيراً من النقاد يعدونهم أحد وجوه المدرسة التعبيرية Expressionisme الفرنسية التي تزامنت ظهورها مع ظهور المدرسة التعبيرية الألمانية في مدينتي درسدن وميونخ عام 1905. فالمدارس الألمانية تأثرت بالثورات الفكرية الاشتراكية والتقدمية وكذلك بفن فان غوغ وغوغان. إلا أن لكل منهما خواص تميز إحداهما من الأخرى. ففي حين كان الوحشيين الفرنسيون يهتمون بالموضوعات الطريفة وبالصفاء الملطفة. كان الوحشيون الألمانيون يعمقون البعد النفسي والأخلاقي في أعمالهم ويختارون الموضوعات الانتقادية المأسوية وإن كانا على سبيل المثال - قد تأثرا معا بالفن الأفريقي إذ أخذ الوحشيين منه جمال ألوانه وأشكاله واستلهم التعبيريون الألمان بعده الديني والسحري.

ولكن المدرسة الوحشية لم تستمر سوى سنوات عدة إذ نشأ أعلامها وتربو على أن حريتهم المطلقة تمنعهم من التقيد بأسلوب واحد. وكانت الساحة الثقافية زاخرة بالتأثيرات الفنية المختلفة التي تدفع الفنانين إلى التعبير فهذا أسلوب الفنان سيزان يفرض وجوده وبالتبشير بالفن التعبيري ذي البنية الثينة والرصينة والذي أعاد إلى الحجم والبعد الثالث دورهما وهذا الفنان بيكاسو يزواج بين الفن التكعيبي والفن الأفريقي في لوحته «نساء أفينون» وكان لهذه التأثيرات أن افتتحت للفنانين الوحشيين لتبني كل منهم أسلوبه. وبذلك انخرط عقد المدرسة الوحشية التي عدت ذروة الفن التشكيلي من حرية وضاء.

### Pain & Glory في الصدارة..

## أفضل 10 أفلام لعام 2019 في قائمة "Time الأميركية"



الإنسان ويتحدى فيها أشياء كثيرة. الفيلم السابع كان فيلم Knives Out: من تأليف وإخراج ريان جونسون وهو من نوعية الأفلام الشيقية التي تدور حول فكرة تنب

بعد الأزمة المالية عام 2008. وجاء الفيلم ليذكر بأن الأم وأطفالها هم غالباً من يعانون أشد معاناة حين ينهار نظام اقتصادي يقوده الرجال إلى حد كبير.

في المرتبة التاسعة فيلم A Beautiful Day in the Neighborhood: من إخراج ماريل هيلر ويعرض فيه أفكاره بصورة عملية من خلال سرده قصة صداقة غير محتملة بين السيد روجرز ( توم هانكس ) والصحفي اللفظ (ماتيو ريس). أراد هيلر أن يوصل من الفيلم رسالة مفادها أنه يتعين على الإنسان أن يسمح لنفسه الشعور بكل شيء من أجل صنع السلام مع الأشياء التي تهدد بتمزيقنا.

ثامناً جاء فيلم Dolemite Is My Name: من إخراج كريغ برور ويدور حول فكرة الطموح في مواجهة كل الصعاب خلال رحلة يخوضها

### الصباح الجديد - وكالات:

مع نهاية كل عام. تخرج علينا التقارير والتقييمات التي تبرز أهم الأفلام التي طرحت بدور السينما على مدار العام. وفيما تتفاوت آراء النقاد والجمهور على حد سواء حول التقييم يرى البعض أن العام لم يشهد أفلاماً قوية مقابل آخرين يؤكدون عكس ذلك جازمين بأن الفائزين على هذه الصناعة قدموا جهداً مبرزاً وأن هناك بالفعل أفلاماً تستحق المشاهدة والنساء وفي هذا السياق أعدت مجلة Time الأميركية قائمة أبرزت فيها أفضل 10 أفلام تم إنتاجها وعرضها للجمهور في عام 2019:

في المرتبة العاشرة جاء فيلم Hustlers وهو من إخراج لورين سكافاريا. وتدور أحداث قصته حول راقتين (وهما النجمتين كوستانتس وجينفر لوبيز) كامهات وحيدات بسعين لإعالة أسرهن

قصة جمع بين الإثارة والكوميديا السوداء ويتحدث الفيلم عن عائلة فقيرة تخطط لثقب طريقها إلى أسرة من الطبقة العليا ويستكشف الفيلم بذكاء حالة الاستياء الموجودة بين من يملكون ومن لا يملكون.

في المرتبة الخامسة فيلم Little Women: من إخراج جريتا جيروبيج. وهو من نوعية الأفلام الدرامية وهو مستوحى من رواية عمرها 150 عاماً بنفس الاسم من قبل لوزيا ماي ألكوت.

المرتبة الرابعة كانت من نصيب فيلم Marriage Story: من إخراج نوح باومباخ وهو أكثر أفلامه إثارة للشجن والعواطف وهو اعتراف بأن التسويات ليست مصدر إزعاج ينتقص من الحياة وإنما هي الأشياء التي يبني عليها وذلك في إطار المشاهدة بكل شغف واهتمام. تناول الفيلم لدواخل عالم الطلاق. في المرتبة الثالثة فيلم Once Upon a Time...in Hollywood: من إخراج كوينتن تارانتينو وهو أكثر أفلامه امتلاءً بالتفاصيل العاطفية. وجاء الفيلم مثلثاً في كثير من مشاهدته بمشاعر الخنين لأفلام هوليوود المفقودة وكذلك لعصر صناعة السينما المفقود. صاحب المركز الثاني كان فيلم The Irishman: من إنتاج وإخراج مارتن سكورسيزي ومن بطولة روبرت دي نيرو وآل باتشينو وهو فيلم جريه ملحمي تطغى عليه نبرة الحزن والتشويق.

أما الفيلم الذي تصدر القائمة وجاء بالمرتبة الأولى هو فيلم Pain & Glory: من إخراج بيدرو المودوبان ويرى النقاد أنه أكثر أفلامه لعاناً

وحوية وهو عبارة عن بانوراما من ألوان نابضة ومشاعر أكثر كثافة وشارك في بطولته النجوم أنتونيو بانديراس و أسير إكسبنديا وبييلوبي كروز

ارتضى الفنانون بالوحشية اسماً لأسلوبهم الفني ليميزهم من فناني المدارس المعاصرة. لكن كثيراً من النقاد يعدونهم أحد وجوه المدرسة التعبيرية Expressionisme الفرنسية التي تزامنت ظهورها مع ظهور المدرسة الألمانية في مدينتي درسدن وميونخ عام 1905. فالمدارس الألمانية تأثرت بالثورات الفكرية الاشتراكية والتقدمية وكذلك بفن فان غوغ وغوغان. إلا أن لكل منهما خواص تميز إحداهما من الأخرى. ففي حين كان الوحشيين الفرنسيون يهتمون بالموضوعات الطريفة وبالصفاء الملطفة. كان الوحشيون الألمانيون يعمقون البعد النفسي والأخلاقي في أعمالهم ويختارون الموضوعات الانتقادية المأسوية وإن كانا على سبيل المثال - قد تأثرا معا بالفن الأفريقي إذ أخذ الوحشيين منه جمال ألوانه وأشكاله واستلهم التعبيريون الألمان بعده الديني والسحري.

ولكن المدرسة الوحشية لم تستمر سوى سنوات عدة إذ نشأ أعلامها وتربو على أن حريتهم المطلقة تمنعهم من التقيد بأسلوب واحد. وكانت الساحة الثقافية زاخرة بالتأثيرات الفنية المختلفة التي تدفع الفنانين إلى التعبير فهذا أسلوب الفنان سيزان يفرض وجوده وبالتبشير بالفن التعبيري ذي البنية الثينة والرصينة والذي أعاد إلى الحجم والبعد الثالث دورهما وهذا الفنان بيكاسو يزواج بين الفن التكعيبي والفن الأفريقي في لوحته «نساء أفينون» وكان لهذه التأثيرات أن افتتحت للفنانين الوحشيين لتبني كل منهم أسلوبه. وبذلك انخرط عقد المدرسة الوحشية التي عدت ذروة الفن التشكيلي من حرية وضاء.



هو فيلم Pain & Glory: من إخراج بيدرو المودوبان ويرى النقاد أنه أكثر أفلامه لعاناً وحوية وهو عبارة عن بانوراما من ألوان نابضة ومشاعر أكثر كثافة وشارك في بطولته النجوم أنتونيو بانديراس و أسير إكسبنديا وبييلوبي كروز



## التشكيلي المغترب فيصل لعبيبي :

# لا ينمو او يترعرع الفن والثقافة إلا في تربة الحرية وحق التعبير واحترام حقوق الإنسان

سمير خليل

لعل التشكيلي الكبير . فيصل لعبيبي كان محظوظا. كونه عاصر جيلين. جيل الريادة التي تنفس نسيما وعاش أيامها ونهل من بحر أعمدها. ثم بعد ذلك جيل التأثير الأكبر في الفن العراقي عبر مبدعيه بكل اتجاهاتهم وأساليبهم. تلاقت ذائقة وجرسة لعبيبي مع ما كان يثمر في شجرة الريادة. لكن هاجس لعبيبي كما بقية أبناء جيله ظل مشدودا نحو صياغات فنية أكبر وأساليب جديدة تعبر عن اختلاجات كان يصبو اليها. هو مناضل في ثوب فنان. وفنان برؤى مناضل. كان وما يزال آمينا على أثر العراق وفلكوره. وعناوين لوحاته وشخصه الانسانية خير مثال على ذلك. فهي متجذرة في الارض الخلاق. بانع السمك. المصور الشمسي. الخياطة. جلساء المهقى.

لا ينسى فيصل لعبيبي بداياته التي توهبت في مدينة البصرة. عروس الجنوب البصرة كما يقول. علمته الانتماء وما زال عبق السويبات التي جمعتها ببساطتها. وعطر النخيل للبعث من لقاحها وزهرة الدفلى المتدلية على شواطئ النهر العظيم وهي تبعث عطرها من بعيد.

لكن الظروف العديدة الشائكة جعلته يحمل اراث الآف السنين ليظوف في عواصم الفن الراقي. باريس وصخبها والوانها الراقصة. المنبعثة من حاناتها العتيقة الأنيقة. حتى روما موطن عظمة الفن. منحوتاتها المبعثرة بين النافورات والأقبية وواجهات الشوارع. رسوماتها الدول التي الكنائس والمتاحف. ثم استقر في لندن التي تتسريل ألوانها من ثانيا الصبا الجائم على صدرها. فنانا كبيرا اغترف من كل هذه الامكنة العاقبة بسبحر التاريخ. لكنه أبدا ظل آمينا على صورته العراقية. شخصه المتنوعة بالطيبة والبساطة وعيونها الشاحصة صوب غد رخيص. اجساد متوردة. غلثة خصب. رؤوس حليقة. طاهرة. نقية.

وفصل لعبيبي هو فنان ورسام عراقي من مواليد البصرة عام 1947م تخرج من معهد الفنون العملية في بغداد في أواخر الستينيات من القرن الماضي. ثم أكمل دراسته في مدرسة خريجي الفنون الجميلة في باريس وجامعة السوربون. قضى لعبيبي في أوروبا أكثر من ثلاثة عقود استطلاع خلالها استشفاف وفهم فريدة حضارة ما بين النهرين وتراثه القديمين في مجمل الحضارات العراقية التي سبقت دخول الإسلام وكان لذلك الأثر الكبير في فصل ماهية لوحاته وتوجهاتها. فلوحاته كانت دائما تعبر عن احساسه العميق بحضارة وطنه التي تنسج أي معان حديثة ولوطنيه وما لوجهه الملهي البغدادى (1984) الا تعبير رمزي للمجتمع العراقي في فترة مستقرة نسبيا في بغداد. وهو يعيش حاليا في لندن.

يحمل فيصل لعبيبي شهادات أكاديمية من معهد واكاديمية الفنون الجميلة في بغداد وكذلك من مدرسة الفنون في باريس إضافة الى دبلوم للدراسات المكثفة من جامعة السوربون في باريس أيضا. ويحمل هويات انتماء لعديد من النقابات والاتحادات والجمعيات الثقافية والفنية كما اقام وشترك في عشرات المعارض الفنية بداية من العام 1966 وخذ اليوم.

وإنما مايكون الحوار مع فيصل لعبيبي. يبعث التوق لسبر أغوار تجربته الابداعية غريته. حينه الابدي للناس. للامكنة في وطنه فأراه منذ زمن. ولكنه ابدا يسكن روحه. يفتح امامه آفاقا واسعة جميلة. غناء.

وفي لقاء صحفي سابق حوارنا الفنان لعبيبي للحديث عن تجربته والفن والتشكيل العراقي وكانت مداخلته الاولى حول مشكلة

العلاقة بين النقد والفن والى أي مدى يجد النقد الفني العراقي اليوم وهل يعاني من أزمة فقال : النقد قضية أكاديمية ومنهجية. وليس إنطباعات سريعة وتصورات شخصية مبنية على معلومات بسيطة عن الفن أو تاريخ الفن. او علم جمال الفن لهذا تجد هذا الإختلاط في الكتابات التي تعني بالمنجز التشكيلي العراقي. وبالنسبة مشكلة النقد ليست عراقية فقط. بل أجزم على القول بأنها تشمل معظم الدول التي تجد فيها حركة تشكيلية نشيطة. وحتى في أوروبا وأمريكا أيضا.

انا اتكلم وليس لدي الآن تصور عن مناهج التدريس في معهد واكاديمية الفنون الجميلة. لأنني تركت العراق في عام 1974. ولم اتواصل بعد ذلك مع الحياة الفنية في وطني مع الأسف الشديد وبالرغم مني. لهذا اعتذر مقدما بما قد يبدو غريبا. وأعزوه مقدما أيضا إلى جهلي في هذا الجانب. لكنني أقرأ بعض الأحيان موادًا أتمتع للنقد بصفة. وربما لا يبتسكل ما أقرؤه النسبة الغالبة لثل هذه الكتابات. وعموما نحن نحتاج الى معاهد لتخريج علماء جمال ومؤرخي فن ونقاد يتعمق المناهج النقدية المعروفة او إجهاتنا التي أثبتت جدارتها في هذا الباب. أضف الي ذلك أن اللوحة الفنية هي التي تولد حركة النقد وليس العكس. وعليه فالتنقد عندنا لم يتابع اللوحة العراقية من منطلقات منهجية تعتمد شروط الحياة والبيئة وتاريخ الثقافة والفن عندنا فهناك مثلا مقارنات ظالمه تقع بين فنان مبدعي وفنان مثل بيكاسو او هناك إهمال للمنجز العراقي السابق. والقفر عليه لئتم المقاربات مع جارب ولدت بعيدا عنا وفي ظروف مختلفة تماما.

وعن جدلية الفن والسياسة يضيف « هناك مقولة تقول : السياسة من الفعل البشري المتمر والقول أيضا : الفن سياسة المستحيل. فإذا أخذنا الفن بمعناه الراقي والسياسة بمعناها الاصيل. سنجد ان كلا النشاطين يؤديان الى هدف واحد هو : التغيير نحو الاحسن. في التشاعر والنظر للعلاقات الاجتماعية والتطور البشري نحو الامام. طبعاً هناك سياسة رخيصة. كما ان هناك فنا رخيصا. لكنني لا اخذت عن هذين الشكلين البائسين من النشاط الانساني. بل عن الأشكال السامية من الفعل البشري المتمر والخلق. أنا فنان أكرس فني للقضايا الاجتماعية وجماليات البيئة العراقية وحركة الواقع في بلدي من دون جاهل منجزات الآخرين أو بخص حقها ودورها في تغذية من يستطيع الاستفادة منها لكنني في المقام الأول . أرى الفن كعمل بشري أصلاً. لن يتعد عن تطلعات الإنسان. مهما حاول البعض ان

يجعله يدور في قوانين لا تمت بصلة للواقع العياني والمنظور والملموس للمجتمع». وللصحافة مكانة مهمة في حياة مبدعنا لعبيبي ويتحدث عنها « قد لاتصدقني. لو قلت لك . كنت في الرابعة عشرة من عمري. عندما نشرت اول عمل صحفي مطبوع لي في مجلة مدرسية. وذلك بعد ثورة بغداد التي بيروت. كنا خلية غريبة من الشخصيات المختلفة والمتعاونة جدا . في جو فتازي مليء بالسرات واللغصات. وفي عام 1967 طرح علينا الأخ الفنان سامي الربيعي. وكان يقدم برنامجاً للأطفال في الاذاعة

التي كانت تعطي مكافأة نقدية لكل رسم كارتايري ينشر على صفحاتها. بعدها بدأ الفنان الكبير صلاح جواد والشاعر المبدع كاظم الحجاج والفنان علاء الدين عبد السبحان والفنان الواعبد الامير المحاويلي باصدار مجلة للأطفال مرسومة باليد وكنا نشترك برسمها جميعاً ونبعها أيضاً .

استمر الأمر مدة بعد ذهابنا الى بغداد لدراسة الفن فإنتظعنا عن هذا الهوى». ويضيف « لكنني في عام 1966 بعد ان أجزني الفنان الراحل إبراهيم زاير الى حاجة المؤسسة العامة للصحافة الى رسامين ومساعدته أستطعت ان احصل على وظيفة رسام في صحيفة ( الثورة العربية ). أظن هذا هو الموضوع الاجتماعي والتعبير عنه من منظور بصمات الفكر السياسي المضطرب آنذاك. وهذا صحيح جدا في الأقل بالنسبة لي . حتى لا أحتمل غير تبعات ما أقول . كنت أرسم المناضلين في السجون والمعتقلات وأصور طرق التعذيب التي مرت عليهم و أفصح مآرسات النظام الفاشية . لكن معظم هذه

العراقية وتلفزيون بغداد. فكرة إصدار مجلة للأطفال. وقد سماها : ( علاء الدين ) . وقد اكملنا رسوماتها التي شارك فيها - الفنان حسن شويل والفنان صلاح جواد والفنان علوان والشاعر عمران القيسي. الذي أصبح رساما بعد مغادرته بغداد الى بيروت. كنا خلية غريبة من الشخصيات المختلفة والمتعاونة جدا . في جو فتازي مليء بالسرات واللغصات. وفي عام 1967 طرح علينا الأخ الفنان سامي الربيعي. وكان يقدم برنامجاً للأطفال في الاذاعة

التي كانت تعطي مكافأة نقدية لكل رسم كارتايري ينشر على صفحاتها. بعدها بدأ الفنان الكبير صلاح جواد والشاعر المبدع كاظم الحجاج والفنان علاء الدين عبد السبحان والفنان الواعبد الامير المحاويلي باصدار مجلة للأطفال مرسومة باليد وكنا نشترك برسمها جميعاً ونبعها أيضاً .

استمر الأمر مدة بعد ذهابنا الى بغداد لدراسة الفن فإنتظعنا عن هذا الهوى». ويضيف « لكنني في عام 1966 بعد ان أجزني الفنان الراحل إبراهيم زاير الى حاجة المؤسسة العامة للصحافة الى رسامين ومساعدته أستطعت ان احصل على وظيفة رسام في صحيفة ( الثورة العربية ). أظن هذا هو الموضوع الاجتماعي والتعبير عنه من منظور بصمات الفكر السياسي المضطرب آنذاك. وهذا صحيح جدا في الأقل بالنسبة لي . حتى لا أحتمل غير تبعات ما أقول . كنت أرسم المناضلين في السجون والمعتقلات وأصور طرق التعذيب التي مرت عليهم و أفصح مآرسات النظام الفاشية . لكن معظم هذه

العراقية وتلفزيون بغداد. فكرة إصدار مجلة للأطفال. وقد سماها : ( علاء الدين ) . وقد اكملنا رسوماتها التي شارك فيها - الفنان حسن شويل والفنان صلاح جواد والفنان علوان والشاعر عمران القيسي. الذي أصبح رساما بعد مغادرته بغداد الى بيروت. كنا خلية غريبة من الشخصيات المختلفة والمتعاونة جدا . في جو فتازي مليء بالسرات واللغصات. وفي عام 1967 طرح علينا الأخ الفنان سامي الربيعي. وكان يقدم برنامجاً للأطفال في الاذاعة



فصيل لعبيبي

« انما مارلت أحاول ان اجد خطب الصلة بين ماضي وحاضري والعمل على فتح فجوة نحو المستقبل . صحيح جدا . ان جواد سليم قد فتح لنا نافذة النظر لمشاهدة العالم المعاصر مستندا الى أرضية حضارية مطعمة بخمس حضارات نادرة المثال. ولكن جميعا على أرض ما بين النهرين. لكن جواد من الناحية الثانية. لم يزودنا بغير خارطة طريق. وعلينا أن نكتشف هذا الطريق بأنفسنا . لأن جواد يدرك جيدا ان ذلك ليس من مهامه بل هي مهمة الذين يأتيون بعده.

هناك مسعى واضح في هذه القضية - البحث عن الذات - قد جدها في جمهرة واسعة من الفنانين وكثيرة من الأعمال الفنية الراقية التي أنتجها الفنان العراقي - بعناه الواسع. وبشئتي أجناس الإبداع العراقي وهي تشير الى هذا الهم. ولا ننسى أن تشكل الهوية الجديدة والذات الفاعلة في التاريخ ليس امرا سهلا. ومن هنا تكمن إشكالية البحث عن الذات بمعناها الحضاري وليس الوجود البيولوجي لها».

اما البصرة مرتع الصبا وحنينه وشوقه اليها فيتحدث عنها بلغة شاعرية فيقول « اننا ضيع في البصرة عمره نسي التاريخ أم انسي ذكره ؟ الصبا والجبال بين يديها أي تاج أعز من تاجيها .

مع الإعتذار للشاعرين. على هذا التلاعب بيتي الشعر هذين أنتت تسألني عن اللون الأخضر المنتشر في لوحاتي وعن الصباحات المشرقة في خلفيات صوري وعن الطيبة والرفقة والأناقة التي تعلو محيا شخصوي وخيط بفضاء اللوحة.

ما أزال أحمل عبق تلك السويبات التي جمعني ببساتينها. وعطر النخيل المنبعث من لقاحها وزهرة الدفلى المتدلية على شواطئ النهر العظيم وهي تبعث عطرها من بعيد لم تعتقد اني قادر على نسيان الصباحات اللضية وتلك النجوم المتلذبة كمصايح فوق ناموسية فراشي؟

وذلك الفرح الذي لا زمني عند رؤية أول فتاة يتنسم لي لأول مرة في حياتي ؟ ماذا عن ماء اللقاح والسبع مايات وشجرة البمبر وبتره الفنطار التي تدوب في الفم وسوق الهندود وورد الجوري. السنينات الصيفية . علنا الساجر والملمهم وفتنة الصبايا ملباسهن الزهرات وإبتسامتهن الجميلة . لقد بلغت ذروة اللذة وبعثتها الأولى وأنا في حضان فتاة قلوبت كيانتي ؟

لا تزال البصرة في ركنها الأثير من حنايا الروح. ولن تبارح هذا الجسد حتى في حالة الفناء». وخيرا نتاولنا الفنان المغرب وكيف يمكن ان يحطم الحواجز ويكون حاضرا في الصورة العراقية فيقول: الفنان العراقي المغترب أو المنفي أو المهجر عتوة. لم يك غالبا عن الصورة العراقية. إن لم يك عاكسها الحقيقي والفنان بعد كل هذا ليس ( رهق الجبار ) . انه ينشر مثل بقية الناس ولا يملك عصا موسى. علينا كنس الفذارات التي جمعت منذ تولي البعث السلطوية في العراق وحتى هذه اللحظة. علينا ان نطهر الأجواء من كل الدرن الجديد . بها ونهسي التربة للزرع الجديد . وهذا يتطلب وضع سياسة ثقافية تناسب عصرنا الحالي وبناء القاعدة الصلدة التي يستند اليها هذا المشروع كيف يمكن للمنتقف والفنان بنشكل خاص ان يمارس دوره. ونحن نفتقر للبيئة التحتية. للمؤسسات الثقافية؟ وكيف يمكنه خطيم الحواجز ونحن قد حولنا المسارح والسينمات الى علوي وكراجات و مخازن للمواد العنيفة والفاسدة ؟ كيف يمكنه التحرك وهناك من يمنع ما له علاقة بالجمال والرفعة. لا ينمو او يترعرع الفن ولا الثقافة إلا في تربة الحرية وحق التعبير واحترام حقوق الإنسان .

الرسوم لم تكن تعرض على الجمهور مباشرة. إلا تحت عناوين مثل المقاومة في فلسطين أو الكفاح البطولي للثوار في جنوب الجزيرة العربية وما الى ذلك وكانت أعمال معرض الذكرى الأربعين لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي هي الاستثناء. إذ عرض الفنانون في هذا المعرض أعمالا تجرد نضالات شعبنا وتاريخه البطولي المشهود له. من دون ان تعترض السلطات العتبية المؤسسة لها وهكذا بدأت الصحافة وتزير المعرض إستطلاع العديد من الفنانين التقدميين والديمقراطيين والشيوعيين من توصيل مواقفهم التي تدعو للأرهاب والأساليب الوحشية التي تمارسها أجهزة النظام آنذاك على معارضها.

أما الإنشطار . فهو لم يكن وليد تلك الفترة فقط بل . هو إمتداد لتقاليد الفن الرسمي والفن غير الرسموي. أي أن الإستقطاب كان حاصلًا منذ الخمسينيات لكن الأوضاع حينها إذا جاز التعبير قد أضعفتها أكثر. ولاننسى أن انقلاب 8 شباط الدموي عام1963 . قد حدد ملامح هذا الإنشطار بقوة. لكن السؤال المهم هو : هل كانت تلك الفترة عاملا مساعدا ام عاملا معيقا للمنتج الفني؟ هذا يعتمد على ثقافة الفنان وصدقه وكيفية الإستفادة من الأفكار السياسية لدعم المنجز الفني. وإلا فاننا سوف ذات جمال لا يوصف هناك . فهل تريدني نسيان هذه اللحظة التي قلبت كيانتي ؟

انما مارلت أحاول ان اجد خطب الصلة بين ماضي وحاضري والعمل على فتح فجوة نحو المستقبل . صحيح جدا . ان جواد سليم قد فتح لنا نافذة النظر لمشاهدة العالم المعاصر مستندا الى أرضية حضارية مطعمة بخمس حضارات نادرة المثال. ولكن جميعا على أرض ما بين النهرين. لكن جواد من الناحية الثانية. لم يزودنا بغير خارطة طريق. وعلينا أن نكتشف هذا الطريق بأنفسنا . لأن جواد يدرك جيدا ان ذلك ليس من مهامه بل هي مهمة الذين يأتيون بعده.



المكتب الرئيسي:  
العراق - بغداد - الوزارة محلة  
304 زقاق 17 دار 44/1 موبايل  
00964 - 0790191011  
assabahaljadid@yahoo.com

إيميل رئيس التحرير:  
ismaelzayeer@yahoo.com  
iz@newsabah.com  
إيميل الاعلان:  
adv.newsabah@yahoo.com

frirel@newsabah.com  
رسائل القراء:  
risala@newsabah.com  
للمساهمات من الكاتِب:  
assabahaljadid@yahoo.com

سلام مكي



## التعداد السكاني.. ضرورة وطنية

للإصلاح خطوات. وأولى خطوات الإصلاح هي تشريع القوانين الرئيسية، التي تؤسس لعملية سياسية سليمة. مبنية على أسس دستورية وقانونية، ولكون السلطة السياسية المتمثلة بمجلس النواب، ومجلس الوزراء، يتشكلان من قبل الشعب عبر الانتخابات، لذا يجب أولاً سن قانون يضمن سلامة إجراء تلك الانتخابات، من خلال وضع السياقات الصحيحة التي يمكن من خلالها ضمان حقوق الناخبين والمرشحين على حد سواء، كذلك لا بد من وجود جهة مستقلة، ومحايدة تنولي مسؤولية إجراء الانتخابات، وتنظيمها، بما يضمن نزاهتها وحياديتها، ولكون أن الدستور نص في المادة 49 أولاً على أن مجلس النواب، يتكون من عدد من الأعضاء، بواقع مقعد واحد لكل 100 ألف نسمة من نفوس العراق، يمثلون الشعب العراقي بأكمله، فكان لا بد من وجود إحصائية دقيقة لعدد السكان، وعلى ضوءها يتم احتساب عدد أعضاء مجلس النواب، وهذا لا يتم إلا من خلال إجراء تعداد سكاني عام، يتم وفقاً للصيغ والأصول القانونية المعتمدة، أما حالياً، فإن العدد الحالي لأعضاء مجلس النواب، والبالغ 320 مقعداً، موزع على المحافظات وحسب الكثافة السكانية، فهو ليس عدداً دقيقاً، ولا يمكن الركون إليه إلى ما لا نهاية، إذا لا بد من إجراء تعداد سكاني عام وأن يتم وفقاً للقانون رقم 40 لسنة 2008.

وحيث أن تقليص أعضاء مجلس النواب هو أحد مطالب المظاهرين، فلا بد أن يكون التقليل وفقاً لتلك المطالب، وأن يتم الاستناد للصيغ القانونية والدستورية، وفيما يتعلق بقانون الانتخابات الجديد، الذي أكد على أن لكل 100 ألف نسمة نائب واحد، وجعل من المحافظة متعددة الدوائر الانتخابية، أي عدد الدوائر الانتخابية على عدد الأفضية، فينتهي معرفة عدد السكان بشكل قانوني وأصولي لغرض توزيع المقاعد بشكل صحيح، وبخلافه فإن أية أرقام، مجرد افتراضات وتخمينات لا تستند إلى أساس قانوني صحيح، وكذلك مسألة توزيع الموارد، حسب نص المادة 112 من الدستور التي تنص على أن يكون توزيع الثروة النفطية على أساس الكثافة السكانية، ولا تصور أن ثمة سبباً قانونياً يمنع الحكومات المتعاقبة من تفعيل قانون رقم 40 لسنة 2008 والعمل على إجراء تعداد سكاني لضمان الحقوق الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للمواطنين، إذ من غير العقول أن تبقى الحكومة مستندة على تقديرات وتخمينات قد لا تكون صحيحة، لذا فإن إجراء التعداد السكاني في ظل هذه الظروف يعد ضرورة وطنية، لا يمكن تجاوزها فيما لو قررت الحكومة أن تطبق الدستور والقوانين تطبيقاً سليماً.

المقالات و الآراء التي تنشر  
تعبّر عن وجهة نظر أصحابها  
ولا تمثل بالضرورة رأي  
الجريدة

## اعياد الميلاد



عن موقع «كارتون سياسي»

# المعركة الحاسمة المقبلة في لبنان

في الوقت نفسه مع البيروتيين وسؤالهم كيف يرغبون حقاً في رؤية مدينتهم تتحسّن. ستكون المعركة لاستعادة لبنان معركة طويلة، وسيستمرّ القادة الطائفيون وأبناهم في القتال للحفاظ على أنفسهم، لكن في الوقت الذي نتجّه فيه نحو انهيار مالي كبير والإفلاس الجلي للنظام القديم، حان الوقت الآن للاستفادة من مزاج وطني يبسود في البلاد ويبيد استعداداً لتقبّل قادة أكثر كفاءة يهتمون بمصالح السكان

في وقت مبكر ما يجعل القوى المستقلة حطّياً بالوقت لتنظيم وبناء قاعدة دعم، لهذا السبب، يجب أن ينصبّ التركيز الأساسي على الانتخابات البلدية، حيث يمكن للبنانيين تلميز حيوية الجمهور المحلي.

• معهد كارنيغي

ستؤدي الإدارة الناجحة للبلدية في التجمعات الأكبر إلى تعزيز مصداقية الشخصيات المستقلة لإدارة المؤسسات الوطنية، حين يحين الوقت كي يصوّت الناخبون في الانتخابات البرلمانية. انتخابات العام 2022 لا تزال بعيدة بعض الشيء، بيد أن ذلك يمنح مجموعات المجتمع المدني المستقلة الوقت لتحضير الأسس للانتخابات البلدية. علاوة على ذلك، وبالنظر إلى الميزة النسبية التي تتمتع بها هذه المجموعات في فهم الحقائق على الأرض وفي بناء الشبكات داخل المجتمع، يمكن الاستفادة من هذا الوضع بشكل جيد هذه المرة، وينطبق هذا على وجه الخصوص في بيروت، التي تشمل أغنى البلديات والأكثر غموضاً، يمكن أن يبدأ المستقلون المعينون الآن البدء برض صفوفهم والتحصير، ربما من خلال العمل كحكومة ظل في العاصمة، وإبقاء المجلس الحالي تحت الرقابة المستمرة والعامّة، والاجتماع

أكبر حبال الرسائل الشخصية التي يعيها المرشحون الذين يسعون إلى إقناعهم بأنهم يستحقّون إدخال خسيّات على ظروف معيشتهم، يمكن لذلك أن يتجاوز الولاة الحزبية أو السياسية، وإذا تمّ استخدامه بشكل صحيح يمكن أن يكون له تأثير كبير على خيارات الناخبين. لا بدّ من أن تبدأ الحركة الاحتجاجية التحضير للانتخابات البلدية في المدن والبلدات الكبرى في لبنان، التي تعدّ أهدافاً أساسية للعام 2022. فيبروت، وطرابلس، وصيدا، وصيديا، وبيروت، وإبراهيم، وبنيت جبيل، وزحلة كلها أماكن في حاجة إلى تعزيز أو إعادة إحياء على المستوى البلدي. لكن السؤال هنا: لماذا المدن والبلدات الكبرى؛ لأنه من الصعب على الحكومة حرمان مثل هذه الأماكن من الأموال، حيث ترى في المجالس البلدية المستقلة خطراً على سيطرة القادة الطائفيين، وعلى القدر نفسه من الأهمية،

لماربية نشاطها بحرية. ثالثاً، وفي سياق متصل، بما أن الانتخابات البلدية لا طائفية، فهي أقل تأثراً أيضاً بقرائن الناخبين الطائفية، ففي الانتخابات البرلمانية مثلًا يُعتبر الناخبون أكثر ميلاً للتصويت على أساس انتمائهم الطائفي، لأنهم يعتبرون الامتناع عن ذلك خسارة لجماعتهم الطائفية الأوسع. لذلك، لم يصوّت عددٌ كبير من الأشخاص نسبياً لمرشحي المجتمع المدني في الانتخابات البرلمانية العام 2018، أما على مستوى البلديات، فهذه الاعتبارات أقل تأثيراً، ما يتيح للمرشحين المستقلين أن يحظوا بدعم أوسع في صفوف الناخبين. رابعاً، على المستوى البلدي، غالباً ما يبرز حسن من التضامن المحلي وشعور بالانتماء يجعل من نتائج الانتخابات غير قابلة للتنبؤ إلى حدّ كبير، وتعني فورياً، يستخدم الناس سيارة بحبّ أو بلدته أو قريته أن الناخبين سيبدون على الأرجح حساسية

السامة، إعطاء المواطنين الوسائل اللازمة لتحسين حياتهم اليومية بشكل ملموس. قد يكون الطريقة الفضلى لإقناعهم بالتصويت لشخصيات بديلة من شأنها أن حل محل السياسيين الطائفيين. ثانياً، ألا يتمّ انتخاب أعضاء المجالس البلدية على أساس طائفي، على الرغم من حرص بعض المدن على احترام التوازن الطائفي لضمان أن تبقى المجالس أكثر تمثيلاً لجميع المكونات، لماذا يُعتبر هذا الأمر مهماً؟ لسبب أساسي هو أن المجالس البلدية، عندما تكون أقل طائفية وأقل تأثراً بالاعتبارات الطائفية، فهذا يعني على الأرجح أنها أقل تأثراً بالقادة الطائفيين والاحزاب الطائفية، والأهم، تنظروا إلى أن المجالس البلدية تتسم بطائفية محدودة وحسب، يعتبر القادة الطائفيون عموماً خدياً كبيراً لنفوذهم الطائفي، ما يعطي المجالس البلدية هامشاً أكبر

نفسه ليواصل حثّي الطبقة السياسية على المدى الطويل. تتمثّل إحدى الطرق الأكثر فعالية لتحقيق ذلك في التركيز على الانتخابات البلدية التي تجري كل سنت سنوياً، وهذا ما أدركه جيداً ناشطو المجتمع المدني في الانتخابات البلدية الأخيرة العام 2016، إذ قد يفسح الانخراط في السياسة المحلية مجالاً وازناً للأشخاص الذين يشعرون بالسخط من الوضع القائم، وذلك لأسباب عدّة: أولاً، تؤثر المجالس البلدية في حياة المواطنين اليومية، فقد أظهرت الانتفاضة بشكل واضح أن اللبنانيين ثاروا بهذا الشكل الكبير لأنهم شعروا أن حياتهم بانت أُنسيه بإهانة، وأن الناس يدفعون أثماناً متزايدة لقاء خدمات متردّية، ثمة أمور كثيرة تقع ضمن نطاق صلاحيات المجالس البلدية، بدءاً من إدارة النفايات، ومروراً ببناء مساحات خضراء للأطفال، ووصولاً إلى تركيب فلترات للحد من انبعاثات المولدات

مايكل يونغ\*

بلغت الانتفاضة اللبنانية مرحلة دقيقة، فالمتظاهرون معلقون بخيط رفيع بين الفرح العارم الذي تملكهم لحظة نزولهم إلى الشوارع في تشرين الأول/أكتوبر الفائت، من جهة، وبين الحاجة الماشئة إلى التفكير في المسار الذي يجب أن يسلكه الحراك في المستقبل، من جهة أخرى. مع تسارع خطى الانهيار المالي في البلاد، بات الناس يفقدون وظيفتهم ويفكرون في أشكال احتجاجية جديدة، لذا أصبح التجديد ضرورة ملحة. الناس حالياً منهمكون بتأمين مقومات العيش ولا يركزون كثيراً على الظاهر، فيما الأولوية اليوم هي لتشكيل حكومة قادرة على التعامل مع المجتمع الدولي، لكن الساعي الرامية إلى تغيير لبنان نحو الأفضل لن تكبو، وعلى الحراك الاحتجاجي أن يعيد تشكيل

# مبادرات فارغة لمواجهة تغير المناخ

علينا إجراء تغييرات جماعية على نطاق غير مسبوق. وعلى كل حال، يجب على أي شخص يريد أن يصبح نباتياً، أو أن يشتري سيارة كهربائية القيام بذلك لأسباب سليمة، مثل قتل هذه القرارات لن حل مشكلة الاحتباس الحراري. إن الإجراءات الفردي الذي يمكن للمواطنين أن يتخذه، والذي من شأنه أن يحدث فرقاً، هو المطالبة بزيادة كبيرة في الإنفاق على البحث، والتطوير في مجال الطاقة الخضراء، بحيث تصبح مصادر الطاقة هذه في النهاية، منخفضة التكلفة بما يكفي لتنافس الوقود الأحفوري، وهذه هي الطريقة الحقيقية للمساعدة في مكافحة تغير المناخ.

• يشغل بيون لومبورغ، منصب أستاذ زائر بكلية كوبنهاغن لإدارة الأعمال، ومنصب مدير مركز إجماع كوبنهاغن، بروجيكت سنديكييت

بها اتفاقية باريس المناخية لعام 2015، بحلول عام 2040، فإنها ستحتل 74٪ من مجموع. لقد أنفقنا بالفعل 129 مليار دولار سنوياً لدعم الطاقة الشمسية، وطاقة الرياح، في محاولة لجعل تكنولوجيا اليوم غير الفعالة، ومع ذلك تلبى هذه المصادر 1.1٪ فقط من احتياجاتنا العالمية من الطاقة، وتقدر وكالة الطاقة الدولية أنه بحلول عام 2040- بعد أن أنفقنا 3.5 تريليون دولار على الدعم الإضافي- ستظل الطاقة الشمسية والرياح تلبى أقل من 5٪ من احتياجاتنا. وهذا مؤسف، إذ سيتطلب خفض انبعاثات ثاني أكسيد الكربون بنسبة كبيرة، دون الحد من النمو الاقتصادي، أكثر بكثير من الإجراءات الفردية، ومن العيب أن يظن مواطنو الطبقة المتوسطة في الاقتصادات المتقدمة أن تناول اللحم بكميات أقل، أو التخلي عن سيارة تويوتا بريوس، سيحد من ارتفاع درجات الحرارة، وللنصيحة لظاهرة الاحتباس الحراري، يجب

السياسي المستمر والإعانات، يمكن أن تمثل السيارات الكهربائية 15٪ من الأسطول العالمي الأكبر بكثير في عام 2040، لكنها تشير إلى أن هذه الزيادة في الحصص ستقتلص من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون العالية بنسبة 1٪ فقط. وكما قال المدير التنفيذي لوكالة الطاقة الدولية، فاخ بيرول، «إذا كنت تعتقد أنه يمكنك إنقاذ المناخ بالسيارات الكهربائية، فأنت مخطئ تماماً». إذ في عام 2018، وفرت السيارات الكهربائية 40 مليون طن من ثاني أكسيد الكربون في جميع أنحاء العالم، أي ما يعادل خفض درجات الحرارة العالمية بمقدار 0.000018 درجة فقط- بحلول نهاية القرن. إن إجراءات التصدي لتغير المناخ الفردية، حتى ولو دُمجت مع بعضها البعض، بالكاد حقيقياً، لأن الطاقة الرخيصة، والفعالة تعزز الرفاهية البشرية، ويلبي الوقود الأحفوري حالياً 81٪ من احتياجاتنا العالية من الطاقة، وحتى إذا حققت كل سياسة مناخية وعدت

كذلك، تعد السيارات الكهربائية صديقة للبيئة، ولكن عملية توليد الكهرباء التي تحتاجها دائماً، ينطوي على حرق الوقود الأحفوري، وفضلاً عن ذلك، ينتج عن إنتاج بطاريات كيفية الاستهلاك للطاقة لهذه السيارات انبعاثات كبيرة من ثاني أكسيد الكربون، ووفقاً لوكالة الطاقة الدولية، فإن السيارة الكهربائية التي يصل مداها إلى 400 كيلومتر (249 ميلاً) تعاني من عجز هائل في الكربون عندما تنطلق في رحلة، ولن تبدأ في توفير الانبعاثات إلا بعد قيادتها لمسافة 60000 كيلومتر، ومع ذلك، في كل مكان تقريباً، يستخدم الناس سيارة كهربائية كسيارة ثانية، ويقودونها لمسافات أقصر من نظيراتها التي يعمل محركها بالبنزين. وعلى الرغم من الإعانات التي تبلغ حوالي 10000 دولار للسيارة، فإن السيارات الكهربائية التي تعمل بالبطاريات تمثل أقل من ثلث 1٪ من السيارات في العالم الذي يبلغ عددها مليارات، وتقدر وكالة الطاقة الدولية أنه مع الضغط

من أنسي نباتي ولا أملك سيارة، أعتقد أننا بحاجة إلى أن نكون صادقين بشأن ما يمكن أن نحققه هذه الخيارات. وفي الحقيقة، أن يصبح شخص ما نباتياً، أمر صعب جداً: إذ تشير إحدى الدراسات الاستقصائية الأمريكية بحفمقون في ذلك، وحدث معظم حالات الإخفاق تلك في أقل من عام، ولكن أظهرت دراسة منهجية راجعها النظراء، أنه حتى لو نجحوا أكسيد الكربون الفردية بما يعادل 540 كيلوغرام- أو 4.3٪ فقط من انبعاثات المواطن العادي في أي بلد متقدم، وفضلاً عن ذلك، هناك «تأثير ارتداد»، حيث تنفق الأموال التي توفر عند شراء طعام نباتي أرخص، على السلع والخدمات التي تسبب المزيد من انبعاثات الغازات الدفيئة، وإذا أخذنا هذه الأمور بعين الاعتبار، فإن اعتماد نظام أكل نباتي بالكامل يقلل من إجمالي انبعاثات الشخص بنسبة 2٪ فقط.

الانتهاء من استخدامه، لا شك أن أتنبوور رجل كريم، ولكن حتى لو فصل شاحنه باستمرار لمدة عام، فإن ما ينتج عن ذلك من تقلص في انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، سيعدّل أقل من نصف الألف من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون السنوية للشخص العادي في المملكة المتحدة، وفضلاً عن ذلك، يشكل الشخص أقل من 1٪ من احتياجات الهاتف من الطاقة؛ أما نسبة 99٪ الأخرى، فهي ضرورية لتصنيع الهاتف، وتشغيل مراكز البيانات، وأبراج الاتصالات، وفي كل مكان تقريباً، تعتمد هذه العمليات اعتماداً كبيراً على الوقود الأحفوري. إن أتنبوور ليس وحده من يعتقد أن اليبادات الصغيرة، يمكن أن يكون لها تأثير حقيقي على المناخ، وفي واقع الأمر حتى الالتزامات الكبيرة تقلص من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون بنسبة محدودة، فعلى سبيل المثال، يؤكد نشاط البيئة على ضرورة التوقف عن تناول اللحوم وقيادة السيارات التي تعمل بالوقود الأحفوري، لكن على الرغم

بيون لومبورغ\*

مالمو-استبدل مصابيحك الكهربائية بأخرى توفر الطاقة، واغسل ملابسك بالماء البارد، وتناول كميات أقل من اللحوم، وكثر من إعادة تدوير الأشياء، واشتر سيارة كهربائية؛ إننا نتلقى وإبلا من التعليمات من نشطاء المناخ، ودعاة حماية البيئة، ووسائل الإعلام، بشأن الخطوات اليومية التي يجب أن يتخذها الجميع للتصدي لتغير المناخ وللأسف، فإن هذه النداءات تستهين بالتحدي الذي تشكله ظاهرة الاحتباس الحراري، وخول انتباهنا عن التغييرات التكنولوجية والسياسية الضخمة اللازمة لمكافحته. فعلى سبيل المثال، سُئل ذات مرة مقدم البرامج الوثائقية عن الطبيعة والنشاط البيئي البريطاني، بيفيد أتنبوور، عما سيفعله، بصفته فرد، من أجل مكافحة تغير المناخ، ووعده بفصل شاحنه عن الكهرباء عند

محمد زكي ابراهيم



## الحوار الممنوع

مثلما يلجأ الأفراد إلى الحوار حول ظواهر مختلف عليها، لإزالة ما علق بها من لبس، أو كشف ما أخطب بها من غموض، تلجأ حكومات الدول إلى ذات النهج، مع قدر من التنزلات التي تستطوع الاستغناء عنها، أي أن الأمر لا يعود أن يكون مقايضة يعتقد الطرفان أنها عادلة بما فيه الكفاية لكليهما، وحينما لا يملك أحد الأطراف ما يتنازل عنه، يصل الحوار إلى طريق مسدودة، ويعود الطرفان إلى قواعدهما بخفي جنين!

غير أن هناك نوعاً من الحوار المفتوح الذي لا يتوقف حتى يبدأ كرة إزمري، ولا ينتهي حتى يستأنف من جديد، وهو غير مرتبط بزمان أو مكان، أو حكومة أو شخص، لأن الأمر لا يتعلق بالخلاف القائمة فيه موجودة على الدوام، وسببه الرغبة الملحة للاستحواذ على الموارد.

ومن المعلوم أن توزيع الثروة الطبيعية في هذا العالم يتفاوت من منطقة لمنطقة، ومن بلد لبلد، ومن قارة لقارة، ولا بد لاستمرار الحياة من تبادل هذه الثروات بين المجموعات البشرية.

في تسعينات القرن الماضي وضع صموئيل هنتغتون أطروحته صدام الحضارات، التي حدد فيها أربع مجموعات بشرية تتصارع على البقاء والمال والقوة في هذا العالم، وبطريقة ما ذكر أن الصدام بينها حتمي ولا بد منه، لكنه لم يعلن ذلك صراحة بالطبع، وقد نارت حول هذا الموضوع ضجة كبرى في حينه، ومازالت الدول الفقيرة في حبه ضالتها في شتم وإدانة الولايات المتحدة، أما إيران - وهي الخصم التقليدي للولايات المتحدة هذه - فقد دعت من جانبها، رداً على هذه الأطروحة إلى حوار للحضارات، في عهد الرئيس الإسلامي محمد خاتمي!

لكن الواقع أن هنتغتون هذا كان داعية حوار أيضاً، وكان واحداً من 60 شخصية أميركية مهمة وقعت على بيان للتفارب مع الدول الإسلامية، عقب كارثة 11 أيلول عام 2001 في مناهاتن، وكان من ضمن هذه الشخصيات الفرنسي فوكوياما صاحب كتاب نهاية التاريخ، والصحفي الشهير توماس فريدمان وغيرهما.

لقد شعر هؤلاء أن الهوية بين الولايات المتحدة والعالم الإسلامي بدأت بالانسحاق، بظهور عامل غير متوقع في الساحة وهو الإرهاب، وبات عليهم التنبيه أن النخبة الأميركية تفرق بين الإسلام كدين، والظنطريون الذين يتحدون باسمه كأنشخاص، بل أن القتل باسم الدين كما حدث في 11 أيلول هذا جريمة عظيمة للدين ذاته.

ومع أن البيان كان مقدمة لحوار إنساني، جدير بأن يبقى ويتسع، إلا أن الجواتد التي أعقبتها أسدلت الستار عليه، حتى نسى تماماً، وربما يعود السبب إلى سمعة هنتغتون كداعية صدام وتعنف، أكثر من أي شيء آخر.

إن أحداً من النخبة سواء في إيران أو الولايات المتحدة، لم يتوصل إلى أن الحوار السلمي يمكن أن يحل مشاكل العالم، لأن مثل هذا الحوار لا بد له من تنازلات ومقايضات ومصالح، مازال الجيوبون لا يملكون منها سوى النزول اليسير!

دراسة

# القصيدة السِّيَّابية.. وبانور اما الدّراما

د. نادية هناوي

لا خلاف أن التوظيف الدرامي في الشعر هو أعلى صورة من صور التعبير الأدبي وفيه يكون الشاعر هو الفاص والروائي والمسرحي ومعا...والنص الدرامي ليس نصاً كتب ليتمثل على خشبة المسرح بل كتب ليقرأ أيضاً وأبعد من ذلك ليتمثل ويقرأ أو يقرأ ويتمثل لكن في حلبة الذهن لا حلبة المسرح. وهذه هي الدراما الشعرية الحديثة الواعية المتوترة الكامنة بين الوهم والحقيقة، وفيها يمتزج الشعر مع القصة إيقاعياً وموسيقياً وتأنثاً الشخصيات وحواراتها وصراعاتها جمالياً وانسانياً وما يخلق شكلاً إبداعياً تعبيرياً معاصراً، فيه كثير من موضوعية التلاحم بين الفكر والشعور.

وقد ذهب بعض النقاد إلى أن الدراما ليست هي المسرحية وأن الأدب الذي يكتب ليقرأ فقط هو أكثر مياشرة وأكثر استقامة وأحادية في جعل الدراما مستوياتها المتعددة أكثر فنية في التعبير عن المعنى بموضوعية تضع عبء التأويل على كاهل متلقي التجربة أو المشاهد وفي هذا المجال تعد الدراما كالحياة نفسها أو هي كل الأشكال الأخرى للاتصال الأدبي في كل عملية وعيها بنفسها، واننا بقرعة رواية أو الإنصات إلى قصيدة ندرك أننا سنفهم كلمات مرت عبر وعي كائن بشري آخر هو مؤلف الرواية أو القصيدة، ولا غرابة أن يتسع هذا الفن ويشتمل مختلف أوجه الحياة الإنسانية على أساس أن الدراما هي أصلب شكل يمكن للفن أن يعيد بواسطته خلق الأوضاع الإنسانية كما يمكن للدراما أن تكون أكثر من مجرد أداة ينقل بواسطتها المجتمع أنماط سلوكه إلى أفراد، والدراما ليست فقط امتن الأدبي للحياة الفنية للسلوك الإنساني الحقيقي بل هي أيضاً امتن شكل تفكره في الأوضاع الإنسانية، وأنه كلما علا مستوى التجريد نأى الفكر عن الواقع الإنساني والدراما أيضاً تشكل من أشكال الفكر وعمليته إدراكاً ووسيلة نستطيع بواسطتها أن نترجم التصورات المجردة إلى علاقات إنسانية صلبة.

وهو ما استوعبته تجربة بدر شاكر السياب الذي اختط قصائد تكثرت للغنائية المهودة في القصيدة العربية، وتنامت لديه النزعة الدرامية منذ بواكير شعره الأولى، منتهجاً طريقاً جيداً يقوم على أساس احتواء قصائده موضوعات وظواهر جمعتها كلمة عزت على تعريف وأبت أن يكون لها وصف ما، هي (الدراما) وذلك في قصائد المومس العمياء وحفار القبور والأسلحة والأطفال وقصائد أخرى غيرها كانت كلها تسيير في ذات النهج وتتبع ذات السبيل، وعلى الرغم ما في هذا النهج من العقبات والمصاعب فإن السياب أثر إلا أن يسيير فيه متأثراً باليوت وستيوبول وبارك وبابلو نيرودا وغيرهم.

ويبدو أن ثقافة السياب الفلسفية قد انعكست في تصويره للعالم، ولو أخذنا قصيدة السياب (أسير الفراصنة) لوجدناها ختم السمة الدرامية في طبعها واهتمامها بتفصيلات الحياة العينية بناء على رؤية شعرية متميزة في التعامل مع الحياة والإنسان وتناقضاتها، وعلى ثلاثة مستويات:

أولاً: مستوى البناء الفني الذي يجيء على مستويين جمالي وموضوعي، وثانياً: مستوى النسيج الفكري الذي ينقسم إلى: نسيج طبيعي حواري داخلي مونولوجي ونسيج طبيعي حواري خارجي ديالوجي، وثالثاً: مستوى الأسلوب الفني وهو يشمل النزعة القصصية وتداخل الأصوات السرديّة والتزامن الفني بين الذات والموضوع، والقصيدة تبدأ بسكون قار وجمود ثابت مناسب وبجمل اسمية تأخذ بعضها برقاب بعض، متجهة شيئاً فشيئاً نحو التحرك الجولوج لتحيل الصمت إلى صوت، والسكون إلى حركة، والأسم إلى فعل، لتنتقل القصيدة بعدها إلى أجواء الدراما بالجمل الحركية وأصوات الخطاب والأفعال المضارعة التي تترى شيئاً فشيئاً مانحة النص استمرارية وبحركية دينامية متصاعدة.

وهذا اللعب التطريزي للصورة الشعرية يجعل تفرعات القصيدة وإيقاعاتها تتأرجح وتزامل بين لفظة فنية تعزز درامية الحدث وتبعد سكنونية الفضاء الفارغ لكن المنهد شعري لا يكتمل إلا بالصوف:

مفارقة تعكس سياقات مرجعية محددة:

وأنت ما كنت سوى صوت صوت يدوي في قلاع الرياح يا ليتك المشاء في صمت لا عازف القيثارة باسم الجراح؟ وتتناقش السمة الحركية مع الموسيقية الصاخبة عبر تضاد الثنائيات (صوت / صمت) (الرياح / الجراح) ويكسوف في تلاقى (الدوي - العزف) درامية نابغة من طبيعة الفعل الذي يصوره الشاعر في لفظة فنية تعزز درامية الحدث وتبعد سكنونية الفضاء الفارغ لكن المنهد شعري لا يكتمل إلا بالصوف:



السياب

وأنت في سفينة القرصان عبد أسير دون أصفاد

وهذا الوصف يتلاقى مع الجو الضبابي القاتم والسوداوي الذي يملأ السياب نصه الشعري به، ما يجعل مشهد الأسر والقرصنة والأصفاد داخل سفينة محجرة في عباب الجهول مشهداً حسياً كئيباً يزيد الجو قتامة: فنبدو الدرامية وكأنها متراجعة قليلاً لكنها سرعان ما تعود بنبرة الانزياح قالبية معادلة البناء من خلال توظيف الفعلية من جديد:

تبع في خوف وإخلاء تصغي إلى صوت الوغى والطعان:

سال الدم .

اندقت رقاب ومال

وشكل الحوار بنوعيه الخارجي والداخلي وسيلة للفرار من سكنونية المشهد كما عملت هندسة السطر الشعري الأخير بالتضاد مع الأسطر السابقة على الإحياء بسيميائية البنية الكتابية محققة التماثل ومعبدة التوازن وذلك من خلال حركة الأفعال وصوت الخطاب (أنت) . وتبقى سمة الثبوت (الخوف) والحركة (الصوت) مترامنتين وهما تضفيان على الصورة الإصغاف إلى صوت الحرب وملمحتاتها(الطعن والدم والرقاب والمال) لكن في دوامة الإبحار كدلالة إبحانية على البحث عن الجهول أو اللانهاية وفي ظل ربان عملاق:

رياتها العملاق وقام ثاب بعده ثم زال فامتدت الأعناق

لأي قرصان سيأتي سواه لأي قرصان ستعلو يدها حيناً على الأيدي؟!

تسمعها تأتيك من بعد يحملها الإعصار عبر الزمان وليأت من بعدي ..

من بعدي الطفوان

وفي خضم العياب والإبحار نحو الجهول واستدعاء حادثة الطوفان، يكون البحث عن النهاية مغيباً، وتكون خاتمة القصيدة مفارقة لبدائتها التي كانت هادئة عبر ثيمتي (الإعصار/ البعد) اللتين تدوران في الجو العام الهادئ للقصيدة التي تظل سادرة في الغياب، ضائعة شأنها في ذلك شأن قصيدة حفار القبور التي فيها إجاد الشاعر توظيف قصائده الدرامية في إطار عام تلاحب فيه بالبنية التشكيلية المصرية وبالعلاقة المكانية للألفاظ والأسطر الشعرية معززة الرؤيا القصيدة وبدلالية تضادية فجرها المحسوسات ضمن بنية فنية فضائية مقدما المنظور المسرحي الدرامي مع اتساع المنظور المسرحي الدرامي السينيوجرافي البصري لاسيما حين يصبح الحوار - سواء أكان خارجياً أم داخلياً - متواتراً أو تراتيبياً، داخل ضمن المشهدية المصورة داخل القصيدة وفي بنية أفقية، أسمية وعمودية - حركية في الآن نفسه.

رأي

## هل الفن سلعة كاسدة ؟

خضير الزبيدي

ما الذي يميز الفن ليكون أكثر رواجاً ؟ ومنذ متى أصبح الفن من السلع المميزة اقتصادياً بعد أن كان مجالاً يلاحق إحساس المرء وذاكرته وخياله؟ لقد جذب إليه الإنسان وعده محركاً من تشكيلات الوعي الجمالي وميَّره بصبراً على نحو تمثّل في صورة لها تاريخ من المعتقدات الدينية والشعبية والأسطورية وخير دليل في ذلك منحوتات الفن العراقي القديم والفن المصري والإفريقي. يوم كان الإنسان البدائي ميلاً لإنتاج فن يحاكي البساطة ويبعث برسالة الحياة في تشكيلات متنوعة من الزخارف والأواني والمنحوتات ويثري فيها طاقة تعبيرية تمكّن المتلقي من التوافق بين الواقعي والغرائبي. لا أتصور أن الفن القديم بكل معتقداته التعبيرية التي ترافق تلك الأشكال يخلو من تركيز في بلاغة الصورة وتعبيريتها ولا أتصور أنه فن يخلو من غاية جمالية ووجود فائدة روحية ومعنوية في ذات الوقت .. ولكن ماذا عن فن اليوم؟ ماذا عن سلعته الكاسدة وطريقة الرسم الغربية وتزاوج فنون متنوعة في

شكل معين لماذا انقلب الرسام إلى منظر وتاجر لفن . يستوعب غطاء الترويج التجاري بأفكار منشوشة. لتستاهل هنا من منا استوعب الحداثة وفهم دروسها البليغة لتنتقل عنها منقلبين إلى ما يسمى فن ما بعد الحداثة ولماذا يرفع الفنان من سعر لوحته بينما يعيش حالته يرثى لها من التراكبات الاقتصادية اليومية ؟ هل ثمة تناقض في ذلك؟ نعم ثمة الكثير من الغرابة أيضا انه سوء التخطيط وعدم الفعالية بان الفن ما عاد قيمة جمالية على قدر كبير من التصريح بواقعه والسبب طغيان الصور المستهلكة جراء مواقع التواصل الاجتماعي والانترنت والتلفاز وانقلاب الفعل السياسي . علينا الاعتراف بان الفن يعيش واقعا تجاريا وهذا ما يسعى إليه الغالب من الفنانين لكن هذا المسعى بات على حساب جودة العمل وتردي التصور الفني والذهني لعالم الرسم وشهدنا عثرات الأعمال مسروقة ومنحللة ومتأثرة بأسماء أخرى ما شجع على وجود لوحات معلقة وقابعة في متحف الفنانين بالإضافة إلى أن الترويج لأسماء فنية محددة جعل من رصيد لوحاتهم غير

قابلة للانخفاض بعد أن سوقت وغسيحت ضمن مجال التهريب وهذا لا توجد قوانين خذ من سوق الفن ولا نوابا صادقة لوضع معايير على سعر اللوحة واسم الفنان وأيضا ما عادت للفن أهمية طارئة في حياتنا لأن الغالب من تلك الأعمال تفقرت للعاطفة والجمال معا ولأن ثقافة المرء انسحبت نحو التعامل مع وسائل الاتصالات بصورة مهولة كل ذلك عوامل تدفع بالفن للاندثار حتى مع وجود مؤسسات دولة وقاعات عرض وجامعات ومعاهد وفعاليات فنية أصبح الفن مهددا لأن لوحة فنان سارق تم تسعيرها بعشرين ألف دولار وهو لا يحسن الإجابة عن سؤال صحفي يتحرف القارئ بمعلومات عن منهجية رسم لوحته وطريقة تفكيره بإحياء فن يحقق لنا روابط وثيقة مع الفعل اليومي، التفكير المتواصل بعامل الاقتصاد جراء ممارسة حرفة الرسم شوش على بطاقة جمالية تعيد للفن دوره المثير علينا الاعتراف إننا عاجزون عن قطع ثمار الفن فلا توجد جهود مبدولة نوفي فيها من أجل ذلك والسبب الرئيس يقع على الفنان وسلعته الكاسدة.

عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد، صدر ديوان « حاصدي صلعاء وآلامي غابة» للشاعر باقر صاحب. يقع الديوان في 135 صفحة من القطع المتوسط، ويضم الديوان مجموعة من القصائد التي تنوعت ثيماتها وعبارتها. لتكشف مجموعها عن نسق شعري واحد، ابتداءً من العنوان، الذي يحيلنا إلى ما بعده، العنوان الذي يشي بالعجز والطاقة غير القادرة على مواجهة الآلام التي مثلها الشاعر بالـ « الغابة» والخاصدة، التي خيلنا الى تلك الآلة التي جني المحصول» القمح» الذي يمثل ذروة الخصب والنماء، النفسي والجسدي. لكن تلك الآلة على موعد مع غابة وليس مع القمح، فعلى الخاصة أن تحصد الآلام وليس أملا، لكنها رغم ذلك عاجزة عن فعل شيء، فهي صلعاء، مقفرة، بعد العتبة الأولى للمجموعة. جُذ العتبة الثانية وهي نص مستقل من رواية «يا مريم» لسنان أنطوان؛ هزّي جذع هذه اللحظة/ تشاقط عليك موتا سخيا. ثم تأتي القصيدة الأولى من المجموعة « تقويم شخصي» لترسخ الفكرة التي وضعنا فيها العنوان:



ترجمات

## المرأة العجبرية.. من كتاب "نحن العجبر"

ترجمها عن الإسبانية: حسين ناهدة

على عكس الاعتقاد والساند، تتمتع المرأة العجبرية بكل احترام وتقدير من لدن قبيلة «كالي»، لما يفرضه عليهم دورها كأم على وجه الخصوص.

وما يُؤسف له أن شعب «البابو» ادلى برأيه معتبراً أن المرأة العجبرية سلعة اقتصادية يتصرف بها الزوج الذي لا يرغب بالعمل كيميائياً.

وكلامهم ليس بعيد عن الواقع، ان حضورها إلى جانب الرجل العجبري امر لا يمكن تعويضه، اليها يركن عند اصطدامه بالمستحبات اليومية التي تفرض عليه ان يكون المعيل الوحيد لأنبائه في عالم لا يناسبه تماماً. فيدرك حينذاك بان العجبرية رفيقته الوفيّة.

منذ الولادة يُحدّد مصير الطفلة العجبرية: الحافظة على عذريتها، الزواج ثم واصلة النسل. ان الثبات العجبرية تتجاوز حدود الطفولة إلى الرهافة

على نحو مبكر جداً بسبب معرفتها بالحياة أولاً والعلاقات الجنسية للكبار التي تصل إلى إدراكها على نحو مبكر أيضاً لما يتطلبه الاختلاط العجيب لأفراد الأسرة الواحدة أو افراد الأسر المختلفة التي تعيش مع بعضها في كوخ كبير من الخوص أو تحت سقف بسيط مصنوع من نسيج غليظ من القنب. وهذا لا يعني الانحلال الخلقي بينهم، على العكس فإن قوانينهم وتصرفاتهم صارمة في هذا المجال، اذ لا تقع حالات اغتصاب بين الأباء

والإبناء أو بين الأشقاء أبداً بل نادراً ما خُذت الحياتان الزوجية، وهذا ما يُفسر لنا عدم انحدار العازبة العجبرية إلى هاوية فقدان عذريتها حتى الزواج. ان حياة فتاة «كالي» تختلف عما عليه عند فتاة «بابا»، حين تتعدى مرحلة الطفولة. يُراقب باستمرار لا من قبل ابويها وافراد أسررتها الباقين فحسب بل من قبل المجتمع العجبري الذي يقطن ذاك المكان بأسره. الصداقات بين الشباب العجبري غير مسموح بها الا بمشاركة العوائل

وبجاميع فقط. وإذا ما شوهدت فتاة شابة تتكلم باستمرار مع أحد الشبان امام مرآى المجتمع العجبري، فسيتضطرون حينذاك الى عقد اتفاق بينهم، ينتهي بالزواج سواء شاءوا ام أبوا. هذا التقيد في الحرية الشخصية للمرأة العجبرية هو السبب الذي يدعوهم الى تزويج فتيات «الباباس» في سن مبكرة عندما ينتهن من ترك الدمى مباشرة. ذلك الاتفاق على الزواج الذي بعد ان يتم التوافق على الزواج الذي

اصبح في وقتنا الحاضر اما بموافقة شخصية او بموافقة عامة بين كلا الطرفين- تبدأ فترة الخطوبة التي غالباً ما تكون قصيرة جداً بسبب القانون الصارم الذي يحرم على الفتى والفتاة رؤية بعضهما في هذه الفترة ما يحذو بهما الى الاسراع لتحديد تاريخ الزواج. إن اللحظة الحاسمة للاحتفال بالزواج تكمن في فض غشاء بكارة الفتاة، تدرك العجبرية عند ذاك ويعلم مجتمعها بأكمله بأنها كانت وقيّة

لواحدة من أهم وصايا نسلها. تعد المرأة العجبرية ناقصة بين أقرانها قبل ان تنجب اطفالاً فتمضي للعيش في مسكن اهل زوجها كأنها غريبة. ترهن حياتها كاملة خدمة حماتها فتنهبوا على النار نفسها.

وبعد ولادة الطفل الاول، تخفي هذه الحالة، وتنال حينذاك اكرام وتشريفات

المرأة العجبرية كاملة. ولا يبق امامها وقتنذ سوى وصية واحدة لابد من حفظها، وهي ان تكون وقيّة لزوجها

أبداً.

## في مولد المسيح "ع" ... سنكرس العيد للدعاء من اجل العراق

# كنائس بغداد تستعد لاقامة اكبر صلاة من اجل الشهداء

بغداد - وداد ابراهيم :

المجد لله في الاعالي وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة) بيعة من الأجيل القدس. كتبت على جدران احدى الكنائس في بغداد في حين دخلت النسوة ومن عدة أطراف للتضرع والدعاء ومن ثم التوقف قرب شباك ذهبي علقت عليه الكثير من قطع القماش الأبيض من اجل خفيق الاماني. فيما انشغل البعض منهن بايقاف الشموع من اجل الشهداء ومن اجل خفيق الامان للعراق والعراقيين. في هذا الوقت تستعد الكنائس في عموم بغداد لاقامة اكبر صلاة صبيحة يوم عيد ميلاد السيد المسيح (ع).

في جولة « للصبح الجديد » بين عدد من الكنائس في بغداد ومنها كنيسة (مريم العذراء) في الصالحية وكنيسة (العذراء فاطمة) في كرادلة مريم وكنيسة الأرمن (الارثوذكس) في الميدان. تكتشف بسهولة خلو هذه الكنائس من الزينة ومن التحضيرات للعيد عدا صلاة جماعية في الكنيسة الرسمية (مار يوسف). كما تسمى الكاتدرائية الواقعة في كرادلة وتكون للاعياد في هذا العام الخصوصية بالدعاء والتراتيل من اجل العراق.

في كنيسة (مريم العذراء) في كرادلة مريم البابا غريغور الكرمليني قال: تعد هذه الكنيسة من الكنائس القديمة في بغداد إذ بنيت عام 1956 وخمّل اسم (عذراء فاطمة). وأسم فاطمة هو اسم منطقة في بلغاريا تعد من الأماكن الدينية المهمة لدى الطائفة المسيحية. وتقام في هذه

الكنيسة طقوس العيد سنوياً بحضور اعداد كبيرة من الطائفة المسيحية. ولهذا العام طقوس غير الاعتيادية إذ لن تكون هناك أي زينة في اركان الكنيسة احتراماً لدم الشهداء الذين سقطوا في ساحة التحرير وهم بطالبون بحقوقهم في العيش بحرية وامان وسلام. وصلينا وسنصلي من اجل شهداء

العراق من دون استثناء فأنا اعرف ان هناك شهداء عراقيين لكن لا اعرف من أي طائفة المهم انهم اخوة يعيشون في وطن واحد يحملون اسم العراق. واستشهدوا للسبب نفسه من اجل وطن واحد وهو العراق . وتابع : هناك طقوس دينية للعيد مثل وجود المغارة كرمز يمثل المكان

الذي ولد فيه السيد المسيح (ع) ورمز للحبوات التي كانت خيط المغارة إضافة الى التراتيل والدعاء وخطبة العيد التي خُتت على السلام والأمان والمحبة والتسامح والعمل من اجل الآخرين ليعم الخير وسنكون لنا صلاة أخرى يوم رأس السنة وفيها خطبة عن حضور الله في نفوسنا وكيف نراجع



كنيسة القديسة مريم

عليه(شيدت عام 1639) كما عرفت هذه الكنيسة بوجود كتابات مسمارية على جدرانها في حين كتب على جدرانها باللغتين العربية والمسمارية (المجد لله في الاعالي وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة) ووجود شباك علق عليه زائرو الكنيسة امانتهم واحلامهم من خلال قطع من القماش وخلفه رفاة أربعة شخصيات دينية كانت تعمل في هذه الكنيسة منذ التأسيس وشهدت هذه الكنيسة دخول عدد من الزائرين وهم يوقدون الشموع من اجل خفيق الاماني والامال.

أما الاب شماس ارمان قال: بدأ الناس يدخلون هذه الكنيسة والتي يطلق عليها اهل بغداد (كنيسة الميدان) منذ يومين يوقدون الشموع ويدعون من الله ان يعم الامان والخير والمحبة والسلام في بلادنا الحبيبة. ولن يكون في الكنيسة أي زينة غير الشموع والصلاة والتراتيل لأن العيد في هذا العام يأتي وهناك دم عراقي يسيل في ساحة التحرير. ام رجون احد الزائرات في الكنيسة قالت: أعياد الميلاد لهذا العام فيها الكثير من الحزن واللوعة على الشباب الذين سقطوا في ساحة التحرير فهم ينتمون لهذا البلد العظيم بكل أطيافه وقوميته. إذ نشارك في صلاة العيد صبيحة يوم الميلاد ولن تكون هناك أي احتفالية في أي كنيسة في حين امتنعت الكثير من العائلات عن خضيرات العيد في وضع الزينة في البيوت احتراماً لدم الشهداء في ساحة التحرير بل سنكرس العيد للدعاء من اجل العراق والعراقيين وان نعزم بلدنا بالامان والسلام وان يكون العام الجديد عام خير وبناء.

## ما مصداقية أدوية التخسيس؟

ثبت صدق هذه العوود. بل وتترتب على هذه الأدوية غالباً آثار جانبية. وتوصلت الهيئة لهذه النتيجة بعد اختبار 13 نوعاً من أدوية التخسيس.

وأظهرت النتائج أن للأدوية المحتوية على العقار "أورليستات" و"شيتوزان" و" ليراغلتايد" مفعولاً ضئيلاً. كما تترتب عليها آثار جانبية مثل الغثيان.

في اليوم. يمكن أن تترتب عليها آثار جانبية أيضاً مثل الإمساك. وحذرت الهيئة من تناول أدوية التخسيس المحتوية على العقار والإسهال. وأشارت الهيئة، إلى أن الأدوية التي تكون على شكل مسحوق في الماء، والتي تخل محلل وجبة أو أكثر

«أمفيتامين». بسبب خطر الإدمان والآثار الجانبية الوخيمة مثل خفقان القلب، والاضطراب. والدوار، وضغوطات النوم.

## تقرير

# أبرز 6 خرافات عن التغذية في 2019

متابعة الصباح الجديد :

كشفت مختصة بالتغذية عن أهم الخرافات التي انتشرت خلال العام الحالي 2019. بما في ذلك أن صفار البيض مضر بالصحة وأن منتجات الألبان سيئة للغاية. وقالت بولا نوريس من بريسمان "إن هناك مجموعة كبيرة من المعلومات الغذائية حول ما يجب أن نأكله ونشربه. لذلك يجب أن نحصر على اختيار الأطعمة والمشروبات بعناية. والحصول على المعلومات الغذائية من المختصين".



ومن أهم الخرافات بحسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية:

### صفار البيض ضار بالصحة

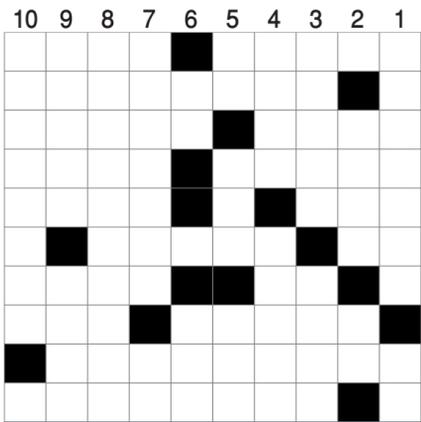
أكدت بولا أن بالإمكان تناول صفار البيض من دون التعرض لأية مشكلات صحية. والاستثناء الوحيد هو للأشخاص الذين يعانون من أمراض القلب والسكري من النوع الثاني، والذين يجب أن تقتصر كمية البيض التي يأكلونها على ٧ بيضات في الأسبوع.

### حمية الكيتو هي الأفضل

الأسطورة الثانية التي أرادت بولا كشفها هي فكرة أن الكيتو هي أفضل نهج غذائي يمكن

بعض النظر عن صحتك أو وزنك. وقال بولا "برغم وجود أدلة قوية على علاج الكيتو لبعض الحالات الطبية مثل الصرع. فإن الغالبية العظمى منا لا يحتاجون إلى هذه الحمية". وأضافت "في الواقع، يمكن أن يحرّمك هذا النظام الغذائي من بعض المواد الغذائية والألياف الضرورية للهضم". وتوصي بولا عموماً بتناول الطعام بشكل

## كلمات متقاطعة



- أفقياً**
1. أول قبلة للمسلمين ٥ بوضع الناج فوق رأسي
  2. جزيرة في المحيط الهادي.
  3. تنقرها فتنسج مدير الصوت ٥ بحتاج
  4. نسيمات ٥ ابتعدا
  5. في الشعره ٥ أعب وأشرب
  6. وحسدة قياس الطاقة ٥ من أساليب الخط العربي
  7. نصف ولول ٥ معناه كنيسر البركة واليمن
  8. من أنواع الخشب ٥ مجهز مواد لموضوع معين
  9. أول من روض الخيل.
  10. سكرتير سابق للأمم المتحدة تولى منصبه أكثر من مرة.
- عامودياً**
1. مدينة غير عربية فيها 450 مسجداً ٥ خت أقدامها الجنة
  2. غير معقد ٥ للتعريف
  3. أنواع مشروب محبب ٥ اسم فلم
  4. نحمد سعد (مبغثرة).
  5. منسوب إلى دول العالم ٥ الارتفاع والعلو
  6. ما يبلغه الانسان من عمره ٥ سوق كبير البناء ٥ قمة الطرب
  7. نعم بالأجنبية ٥ ركض
  8. حيث كانت إدارة للحمام الزاجل ٥ مجهز مواد للئداء معين
  9. أصبح ملكاً لمصر وعمره 9 سنوات
  10. ثمرة خناز لسنة كاملة للئضج.

## حظك اليوم

<b>الجوزاء</b>	<b>الثور</b>	<b>الحمل</b>	<b>السرطان</b>	<b>العذراء</b>	<b>الجدي</b>
طائفك تتزايد بالتأكد لكن بشكل عشوائي غير متناغم وغير فعّال. توخي الحذر إذا أردت أن تحرز تقدماً على حساب الآخرين. فذلك التصرف قد يخلق العديد من المنافسين والمعارضين. ولن يجلب لك هذا إلا المتاعب.	الأمر ليس جيداً في مكان العمل وأنت لا تستطيع إنجاز سوى القليل. لا تجعل ذلك يخيفك. فهذه المراحل جزء من التقدم. في حياتك الخاصة أنت بحاجة إلى دافع جديد. فأت تشعر أن العلاقات مع من حولك تفقد رونقها.	برغم من صعوبة خفيق ذاتك لا تخفض رأسك في يأس. إذا قمت بأفضل ما عندك فسوف تحصل على بعض النجاحات المحدودة. إلا أنه لا يجب أن تتوقع الكثير. عندما تستعيد همتك وتصبح أكثر ثقة، سوف تتحسن الأمور.	قد تجد نفسك في مواقف حرجة وتشعر في هذه الأثناء بالضعف. في حين أن تأخر مساعيك بعض الشيء وانتهاج نمط معيشة هادئة، سيجعلك تتجاوز ذلك التأثير السلبي دون فوضى.	ابحث عن أساليب صحيحة لتناول تنفيذ خططك بالطريقة المثلى بالنسبة لك. خرك بسرعة إذا أردت أن تحصد ثماراً طيبة للجهود التي بذلتها. عليك نقل المعلومات إلى الآخرين بالطريقة الصحيحة دون إضافة	لا يمكنك التوحد إلى الأشخاص الذين قد يمنعونك من تحقيق الكثير من النجاحات. لن تتمكن من الاهتمام بأمورك كلها في الوقت نفسه. ستستخري بعض المنتجات لأنك بحاجة إليها مع أن وضعك المالي ليس على ما يرام.
<b>الميزان</b>	<b>الأسد</b>	<b>العقرب</b>	<b>الدلو</b>		
استسلم لهذا الدافع الداخلي واستقطع بعض الأسابيع لتسافر عبر العالم. حماسك ونشاطك الداخلي سيعطيانك القوة وقدرة تشمل اللازمين للقيام باستكشافات وفهم أشياء جديدة.	ستسجم أجواء من الارتياح تستوجب منك اتخاذ موقف. وستجد حالاً صعبة في التخلي عن طريقة تفكيرك المعتادة. بالرغم من العواقب السلبية التي قد تكون ناجمة من الماضي.	سيجادل أحد الأشخاص أن يسبقك إلى خط النهاية ولكنك ناجح أكثر منه. عليك أن تقوم ببعض الزيارات حالياً وأن تقبل بما يقوله لك الآخرون لأن بعض الأمور ستستخدم مصالحك أكثر ما تتخيل.	انتبه إلى أسلوبك في التطرق إلى بعض المواضيع اليوم. انتبه فيما تشعر بأنك متعب بعض الشيء و لن ترغب في البقاء لوقت طويل في مكان العمل إلا أنك لن تخرج قبل التأكد من حسن سير الأعمال .		

### من تتوارع بغداد «عدسة: زياد ماتي»

## لقطة

زياد ماتي  
Ziad Matti

## بفضل الأموال الإماراتية والقطرية مانشستر سيتي و باريس سان جيرمان يتصدران الأندية الأكثر إنفاقاً في العالم



لاعبو مانشستر سيتي

إسترليني . نظير الصفقات القياسية التي أبرمتها إدارة النادي على رأسها التعاقد مع المهاجم البرتغالي كريستيانو رونالدو و المدافع الهولندي ماتياس دي ليخت و المهاجم الأرجنتيني غونزالو هيجواين.

واستفاد أبناء «السيدة العجوز» من هذا الإنفاق كثيراً . ما جعله يهيمن بشكل مطلق على لقب الدوري الإيطالي منذ عام 2012 مع تحقيقه المركز الثاني مرتين في دوري أبطال أوروبا .

وحل ثامنا نادي أرسنال الإنكليزي بعدما انفق 413 مليون جنيه إسترليني حيث تعرض مالكة إلى انتقادات بسبب سياسته التقشفية التي أدت إلى تراجع نتائج الفريق على جميع الأصعدة . لكنه قام بالدخول في سوق الانتقالات وإبرام صفقات وازنة مثل لاعب الوسط الألماني مسعود أوزيل والمهاجم الغابوني بيير اومبامينغ و المهاجم الفرنسي الكسندر لاغازيت.

وعلى غير العادة حل ريال مدريد الإسباني تاسعا رغم انه من الأندية الأكثر إنفاقاً على التعاقدات . ولكن سياسة البيع التي اتبعها الرئيس فلورنتينو بيريز في المواسم الأخيرة . قد قلصت من خسائره النادي لتصل إلى 397 مليون جنيه إسترليني . وذلك بعد بيع عقود الأرجنتيني أنجيل دي ماريا والألماني مسعود أوزيل و الأرجنتيني جوانزو هيجواين والبرتغالي كريستيانو رونالدو . مقابل استقطاب البولندي غارثيل بيل و الكولومبي خاميس رودريغيز والبلجيكي إدين هاريز . بينما السان تاقائمة شهدت تواجد نادي غوانغجو إفغراند تاونساو و شنغهاي الصيني . بعدما انفق مبالغ طائلة للتعاقد مع كبار نجوم كرة القدم . في إطار سعي الحكومة الصينية لرفع مستوى اللعبة في البلاد.

عن منصات التتويج و يغيب عن التأهل لبطولة دوري أبطال أوروبا . بسبب فشل أغلب تعاقداته التي أبرمها خلال السنوات القليلة الماضية في إطار سعي مالك النادي على استعادة الفريق لبريقه وأمجاده.

وحل نادي تشيلسي الإنكليزي سادسا بإنفاق بلغ 422 مليون جنيه إسترليني . ما ساهم في فوزه بلقب دوري أبطال أوروبا عام 2012 و لقب الدوري الأوروبي عامي 2013 و 2019 . مع إحرازه لقب الدوري المحلي مرتين . وجاء سابعا يوفنتوس الإيطالي بإنفاق بلغ 421 مليون جنيه

دا سيلفا و فيليب كوتينيو و الفرنسي عثمان ديبيلي و التركي اردا توران و الإسباني اليكس فيرغسون . حيث لجأت إلى الأجهزة الفنية بالفريق ظلت الانتقالات وإبرام صفقات ضخمة على غرار التعاقد مع الأرجنتيني أنجيل دي ماريا والفرنسي بول بوغبا . إلا ان ذلك لم يكن كافيا لتراجع نتائج الفريق كثيرا رغم ارتفاع تكاليف تعاقداته.

وفي المركز الرابع تواجد نادي الخمسة بإنفاق بلغت قيمته 436 مليون جنيه إسترليني في فترة لم يحرز خلالها الفريق سوى لقب الدوري المحلي فقط . ليتوارى بعدها

التعاقدات . وهو ما سمح له بفرص هيمنته على بطولة الدوري المحلي التي نال لقبها ست مرات. ولكن يبقى الطموح الأساسي لهذا الإنفاق مثلا في الفوز بلقب دوري أبطال أوروبا . وبسبب الإنفاق المتزايد على التعاقدات . فقد واجه النادي اتهامات بخرق قواعد نظام اللعب المالي النظيف . ما جعل الاتحاد الأوروبي لكرة القدم يفتح تحقيقا معهم. ما قد يعرضهما لعقوبات من أبرزها استبعادهما عن المنافسات القارية . ويشترك مانشستر يونايتد الإنكليزي مع باريس سان جيرمان

وكتشف موقع «ترانسفير ماركيت» التخصصي . عن قائمة تضم 25 ناديا هي الأكثر إنفاقاً في السنوات العشر الماضية . وذلك باحسب الفرق بين تكاليف تعاقداتها ومبيعاتها . مع الإشارة إلى أن القائمة احتوت على 13 ناديا إنكليزيا . نظرا لتصدرها الإنفاق في سوق الانتقالات منذ سنوات . هذا وبلغ إنفاق مانشستر سيتي على التعاقدات نحو مليار و 100 مليون جنيه إسترليني ليكون النادي الوحيد في العالم الذي تجاوز سقف المليار في عشرة مواسم مستفيدا من الموارد المالية الضخمة التي وفرها ملاكته الإماراتيون . يجلب للعب و أعلى اللاعبين حتى أصبح في ظرف سنوات قليلة احد أقوى الأندية في العالم . ما ساعده ذلك على الفوز بلقب الدوري المحلي أربع مرات خلال هذه الفترة . كما حقق ألقابا محلية أخرى مع تزايد طموحاته بإحراز لقب دوري أبطال أوروبا . وحل ثانيا نادي باريس سان جيرمان الفرنسي الذي سار على نفس منوال مانشستر سيتي منذ انتقال ملكيته إلى القطريين عام 2011 . حيث ضخوا أموالا طائلة لجلب كبار النجوم . ما جعله ينقذ 847 مليون جنيه إسترليني على

## الدحيل القطري يضم ماندزوكيتش

الدوحة - وكالات:

وقع الكرواتي مارنو ماندزوكيتش. مهاجم يوفنتوس. أول أمس. على عقد انتقاله رسميا إلى صفوف الدحيل القطري. ونشر الحساب الرسمي للدحيل على «تويتر». صورة لنجم بايرن ميونخ السابق خلال التوقيع. دون الإعلان عن قيمة الصفقة أو مدة العقد.. وتعرض ماندزوكيتش للتجميد هذا الموسم. مع المدير الفني ماوريسيو ساري. حيث لم يخض أي دقيقة مع الفريق. وتم استبعاده من قائمة اليوفي في دوري الأبطال.

ووصل اللاعب الدوحة قبل عدة أيام. من أجل إتمام المفاوضات مع الدحيل. والتي تعثرت لبعض الوقت نتيجة خلافات بين الطرفين. قبل أن يوقع ماندزوكيتش رسميا أول أمس.

## إيقاف المغربي هشام التيازي مدى الحياة

الرباط - وكالات:

أعلن الاتحاد المغربي لكرة القدم إيقاف الحكم الدولي هشام التيازي لارتكابه «أخطاء جسيمة» خلال مباراة في المرحلة العاشرة من الدوري المحلي في عطلة نهاية الأسبوع. وقيامه باحسب أربع ركلات جزاء.

وأورد الأخصاء في بيان انه بعد أداء الحكم «الأخطاء الجسيمة التي وقع فيها والتي أثرت على نتيجة المباراة» التي أقيمت السبت بين أولمبيك خريبكة ويوسفية برشيد ضمن منافسات دوري الدرجة الأولى. «فقد تقرر من الدوري المحلي في عطلة نهاية الأسبوع. وقيامه باحسب أربع ركلات جزاء.

وأورد الأخصاء في بيان انه بعد أداء الحكم «الأخطاء الجسيمة التي وقع فيها والتي أثرت على نتيجة المباراة» التي أقيمت السبت بين أولمبيك خريبكة ويوسفية برشيد ضمن منافسات دوري الدرجة الأولى. «فقد تقرر من الدوري المحلي في عطلة نهاية الأسبوع. وقيامه باحسب أربع ركلات جزاء مشكوك بصحتها بشكل كبير على مستوى الممارسة التحكيمية».

وأورد الأخصاء في بيان انه بعد أداء الحكم «الأخطاء الجسيمة التي وقع فيها والتي أثرت على نتيجة المباراة» التي أقيمت السبت بين أولمبيك خريبكة ويوسفية برشيد ضمن منافسات دوري الدرجة الأولى. «فقد تقرر من الدوري المحلي في عطلة نهاية الأسبوع. وقيامه باحسب أربع ركلات جزاء مشكوك بصحتها بشكل كبير على مستوى الممارسة التحكيمية».

## زيادة قيمة الجوائز المالية لبطولة أستراليا المفتوحة للتنس

المالية. حيث سينال الفائز 4.12 مليون دولار أسترالي بزيادة قدرها 20 ألف دولار. ويضمن اللاعبون عادة مكاناً في الفرقة الرئيسية في البطولة التي تنطلق في 20 كانون الثاني من خلال الوجود في قائمة أفضل 100 لاعب في التصنيف العالمي. وخمسل اليابانية نعومي أوساكا. لقب فردي السيدات في أستراليا المفتوحة. بينما حصل ديوكوفيتش على لقبه السابع وهو رقم قياسي بالفوز على غريمه رافاييل نادال في نهائي 2019.

«تحرص منذ فترة طويلة على زيادة الجوائز المالية وتحسين أجواء المشاركة لأكثر عدد من لاعبي التنس الدوليين». مشيراً إلى أن القيمة الإجمالية للجوائز المالية زادت بأكثر من 3 أمثاله منذ 2007. وأضاف «هذا العام ضغطنا من أجل زيادة مكافآت اللاعبين الذين يتنافسون بالأدوار الأولى للبطولة في الفردي والزوجي». وسيحصل بطل فردي الرجال وبطلة فردي السيدات في نسخة 2020 على زيادة أصغر نسبياً في الجوائز



ديوكوفيتش

سيحصل اللاعبون الذين يودعون منافسات الفردي من الدور الأول للفرقة الرئيسية على 90 ألف دولار أسترالي بزيادة قدرها 20%. وقبل انطلاق أستراليا المفتوحة في 2018 نأى الصربي نوفاك ديوكوفيتش بنفسه عن تقارير وسائل إعلام ذكرت أنه يقود ثورة على الطريقة التي توزع بها الجوائز المالية للبطولات الأربع الكبرى لمساعدة أكبر عدد من اللاعبين. وقال كريج تايلي مدير بطولة أستراليا المفتوحة في بيان

سيدني - وكالات:

قال منظمو إن قيمة الجوائز المالية لبطولة أستراليا المفتوحة للتنس زادت بنسبة 14% إلى 71 مليون دولار أسترالي (49.1 مليون دولار). وسيكون اللاعبون الذين يودعون البطولة من الأدوار الأولى الأكثر استفادة من هذه الزيادة. وسيحصل الخاسرون في الجولة الأولى من التصنيفات المؤهلة للفرقة الرئيسية لأولى البطولات الأربع الكبرى على 20 ألف دولار أسترالي بزيادة قدرها الثلث مقارنة بالعام الماضي. في حين

### مفكرة اليوم

#### الدوري الإنجليزي

تشيلسي . ساوثهامتون	6:00 مساءً
بورنموث . ارسنال	مساءً
مان يونايتد . نيوكاسل	8:30 مساءً
ليستر سيتي . ليدزبول	11:00 مساءً

### تقرير

## في دوري السلة للمحترفين انديانا يسقط تورونتو .. ودنفر يحقق فوزا سابعا تواليا

هاردن (34 نقطة وخمس متابعات وخمس تمريرات) وراسل وستبروك (28 نقطة وسبع متابعات وست تمريرات).. وحقق هيوستن أمس فوزه الـ21 مقابل تسع هزائم هذا الموسم. بفارق خسارة واحدة عن ثاني المنطقة الغربية دنفر ناغتنس الذي تفوق على مضيفه فينيكس صنز بنتيجة 113-111.

وأنى الفوز السابع تواليا لدنفر. بفضل الكندي جمال موراي الذي سجل سلة الفوز من على حافة القوس مع تبقي أقل من ثلاث ثوان على النهاية. بنقطتين من أصل 28 له في المباراة.

كما حقق الصربي نيكولا يوكيتش (10) على الأقل في ثلاث مباريات. وأتى أفضل لاعبيه جيمي باتلر (20 نقطة وثمانية متابعات) وبيام أديبايو (18 نقطة و12 متابعة وست تمريرات حاسمة). بينما أضاف السلوفيني غوران دراغيتش 15 نقطة وست متابعات.. وكان الأسترالي جو إنغلز الأفضل في يوتا مع 27 نقطة وأربع متابعات.

وواصل هيوستن روكتس الذي يحتل بدوره المركز الثالث في منطقته (الغربية). تقدم الأداء القوي. محققا فوزه الرابع تواليا والسابع في آخر ثمانين مباريات. وأتى على حساب مضيفه ساكرامنتو كينغز 113-104. وهيمن هيوستن من البداية إلى النهاية. وتقدم في الربع الثالث بفارق 25 نقطة بفضل جميه جيمس

المركز الحادي عشر في ترتيب المنطقة الشرقية. خسارته الخامسة تواليا والـ20 في 31 مباراة هذا الموسم.. وكان أفضل مسجل له أندري دراموند مع 27 نقطة وتسع متابعات. وحقق ميامي هيت فوزه الـ13 في 14 مباراة خاضها على أرضه هذا الموسم. بتغلبه أمس على يوتا جاز بفارق ثلاث نقاط 107-104.

ولم يخسر ميامي. صاحب المركز الثالث في ترتيب المنطقة الشرقية. سوى مرة واحدة على ملعبه هذا الموسم. وكانت أمام لوس أنجليس ليكرز متصدر ترتيب المنطقة الغربية في 13 كانون الأول.

وحقق هيت في مواجهة يوتا فوزه الـ22 مقابل ثمانين هزائم هذا الموسم. وأتى أفضل لاعبيه جيمي باتلر (20 نقطة وثمانية متابعات) وبيام أديبايو (18 نقطة و12 متابعة وست تمريرات حاسمة). بينما أضاف السلوفيني غوران دراغيتش 15 نقطة وست متابعات.. وكان الأسترالي جو إنغلز الأفضل في يوتا مع 27 نقطة وأربع متابعات.

وواصل هيوستن روكتس الذي يحتل بدوره المركز الثالث في منطقته (الغربية). تقدم الأداء القوي. محققا فوزه الرابع تواليا والسابع في آخر ثمانين مباريات. وأتى على حساب مضيفه ساكرامنتو كينغز 113-104. وهيمن هيوستن من البداية إلى النهاية. وتقدم في الربع الثالث بفارق 25 نقطة بفضل جميه جيمس



جانب من منافسات الدوري الأمريكي

هاريس أفضل مسجل مع 35 نقطة والكامبروني جويل إمبييد (20 نقطة). استعادة سفنتي سيكسز بإفاعة بتحقيق الفوز الثاني تواليا بعد ثلاث هزائم في المباريات الخمس الأخيرة.

وحقق فيلادلفيا فوزه الـ22 في 32 مباراة. في حين تلقى ديترويت صاحب

فيلادلفيا سفنتي سيكسيز الذي حقق الإثنين فوزا كبيرا على مضيفه ديترويت بيستونز 125-109.

ويدين فيلادلفيا بالفوز إلى الأسترالي بين سيمونز الذي أنهى اللقاء مع «تريبل دابل». بتسجيله 16 نقطة وإضافة 13 متابعة و17 تمريرة حاسمة. وثبت الأسترالي. بمجة زميله توبياس

نتمكن من بلوغ هذا الهدف». وغاب عن تورونتو لاعبون أبرزهم الإسباني مارك غاسول والكامبروني باسكال سيياكام ونورمان باول لهانتاهم من إصابات مختلفة. ويحتل انديانا المركز السادس في ترتيب المنطقة الشرقية. بينما يعود المركز الرابع إلى تورونتو متقدما على

النهاية منحت فريقه التقدم 119-115.. وقال هوليدي «هذا فوز كبير بالنسبة لنا (...) من المتع للعب مع الكثير من الأحاسيس. لاسيما في المباريات الكبيرة».

وبدا انديانا محسكا بزمام الأمور خلال المباراة لاسيما من خلال التقدم الريح الذي حققه في الربع الثاني. لكن تورونتو الذي افتقد عددا من لاعبيه الأساسيين بسبب إصابات مختلفة. إضافة إلى انه يخوض هذا الموسم في غياب أبرز نجومه الموسم الماضي كواهي لينارد المتقل إلى لوس أنجليس كليبرز. تمكن من العودة تدريجا بفضل أكثر من لاعب.

وبرز مع الفريق الكندي. الكونغولي - الإسباني سيرج إيباكا (23 نقطة وتسع متابعات). وفريد فانفليت (21 نقطة في 11 تمريرة حاسمة). وكان هوليديا قد منح انديانا في ختام الوقت الأصلي. التقدم بفارق نقطتين 107-105 مع تبقي 40 ثانية على صافرة النهاية. ليرد كايل لاوري بمنح فريقه تورونتو التعادل 107-107 قبل 34 ثانية من نهاية الوقت الأصلي.

وكان لاوري أفضل مسجل في المباراة مع 30 نقطة وست متابعات وتسع تمريرات حاسمة. لكنها لم تكن كافية لتجنب فريقه الخسارة أمام نحو 17 ألف متفرج في ملعب انديانا. وتلقى الهزئة الأولى بعد خمسة انتصارات. والتاسعة في 30 مباراة حتى الآن هذا الموسم.. وقال لاوري «لقد قدمنا كل ما لدينا. وكانت لدينا فرصة للفوز في نهاية المباراة (...) لكن للأسف لم

نيويورك - وكالات:

أسقط انديانا بايسرز في الوقت الإضافي ضيفه حامل اللقب تورونتو رايتورز. بينما حقق دنفر ناغتنس ثاني ترتيب المنطقة الغربية في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. فوزه السابع تواليا هذا الموسم.

وتفوق بايسرز على رايتورز 120-115 بعد شوط إضافي. بينما تغلب دنفر على مضيفه فينيكس صنز 113-111. في أمسية شهدت اكتساح سان أنتونيو سبمبرز لضيفه مغيث غريزليز 145-115 بفضل 40 نقطة للاعبه لاماركوس الدريدج. ومواصله ميامي هيت تفوقه على ملعبه بالتغلب على يوتا جاز 107-104.

في المباراة الأولى. أدى آرون هوليديا دورا حاسما بتسجيل مرتين ثلاثيتين منحتا فريقه الفوز في الوقت الإضافي الذي فرضه الفريق الكندي. على رغم تقدم المضيف بفارق 15 نقطة في الربع الثاني.

ويدين انديانا الذي حقق فوزه السادس في آخر سبع مباريات. والـ21 في 30 مباراة هذا الموسم. إلى لاعبيه كل دجاي ورن ومايلز تورنر الذي سجل كل منهما 24 نقطة مع ثمانين متابعات لأول وسبع لثلاثي. وهوليديا الذي أنهى اللقاء مع 19 نقطة و10 تمريرات حاسمة. لكن الأخير كان حاسما في الشوط الإضافي. وسجل مرتين من خارج القوس. إحداها قبل 54 ثانية من

## دوري الكرة لمرحلة واحدة ينطلق في 1 شباط رياض يؤكد دعم مجلس الوزراء المادي لناديي الزوراء والميناء

بغداد - الصباح الجديد:

أكد وزير الشباب والرياضة الدكتور احمد رياض، أول أمس، ان مجلس الوزراء وافق على زيادة التخصيصات المالية لناديي الزوراء والميناء من تخصيصات الشركة الراحة التابعة لها. وبين رياض في تصريح له (للقسم الاعلام والاتصال الحكومي) ان مجلس الوزراء عقد جلسته الاعتيادية، برئاسة رئيس مجلس الوزراء الدكتور عادل عبد المهدي، ووافق على زيادة التخصيصات المالية لناديي الزوراء والميناء بمبلغ مليار دينار عراقي لكل منهما لعامي 2019 - 2020 من تخصيصات الشركة الراحة التابعة لها على ان لا تتحمل ميزانية الدولة أي تكاليف. وتعد وزارة النقل الراعي الرسمي للناديين وأضاف ان وزارة الشباب والرياضة ستعمل على تعجيل إعداد مشروع الأندية الرياضية. في الأضاد المركزي لكرة القدم. إقامة الدوري الممتاز من مرحلة واحدة بسبب التظاهرات التي تشهدها البلاد.

وقال رئيس اللجنة علي جبار خلال المؤتمر الذي عقده مع



لقاء سابق للزوراء في دوري الكرة الممتاز

من مرحلة واحدة وسيكون هناك هبوط للأندية». وأضاف: «في حال استمرت التظاهرات.

سينطلق في الأول من شباط المقبل. في حال انتهت التظاهرات سيستمر الدوري

بعد التوقف الذي تعرضت له المسابقة بسبب التظاهرات. وأوضح ان «الدوري الممتاز

مثلي الأندية في مقر الأضاد إن لجنة المسابقات قررت إقامة الدوري الممتاز من مرحلة واحدة

ستكون المشاركة في الدوري اختيارية من دون هبوط أي نادي». مبينا ان «الأضاد العراقي سيبلغ نظيره الآسيوي بالأمر». من جانبه، انتقد المدرب المساعد للقوة الجوية، لؤي صلاح، الأفكار المقترحة من جانب لجنة المسابقات لاستئناف الدوري. وقال صلاح «الأفكار المقترحة هزيلة وستؤثر بالسلب على الكرة العراقية». وأضاف «المقترحات تدل على عدم قيام اتحاد الكرة بواجباته على أكمل وجه. حيث يجب عليه تطوير الكرة العراقية وليس قتلها». وأوضح صلاح أن مقترح حريسة الأندية في المشاركة والغاء الهبوط، سيؤثر بشكل كبير على مستوى المنافسة، ما يفتح باب التلاعب في نتائج المباريات، ونوه «الفريق الذي يبتعد عن المنافسة، سيكون غير متأثر بالخسارة. ومن الممكن أن ينهزم مع أي فريق آخر وفق العلاقات التي تربطه بالأندية الأخرى».

وأشار إلى أن تقليص عمر الدوري، مستولية تحملها اتحاد الكرة بالدرجة الأولى، مشدداً على أن الأندية يجب عليها رفض المقترحات لأنها إهانة واضحة لعمل الفرق.

## علي حبيب يفوز بفضي العرب للمبارزة

بغداد - الصباح الجديد:

فاز لاعب منتخبنا الوطني للمبارزة، علي حبيب، بالوسام الفضي في اختتام بطولة العرب باللعبة التي أقيمت في الكويت. واستطاع اللاعب ان يحرز الوسام الفضي في فعالية سلاح الشيش. وأبدى اللاعب سعاده بتحقيق الوسام الفضي للعراق. مبينا ان الجهود الكبيرة التي بذلها اتحاد اللعبة في أعداد المنتخب للمشاركة في البطولة يعد عاملاً رئيساً في تسجيل النجاحات التي حققت في البطولة العربية.

## حسين علي يعود لتدريبات الزوراء

بغداد - الصباح الجديد:

عاد لاعب المنتخب الوطني ونادي الزوراء الى تدريبات الفريق الجماعية. وواصل الزوراء تدريباته خضيراً للملحق الآسيوي في الآونة المقبلة. وعاد الى تدريبات الفريق اللاعب حسين علي بعد انتهاء مرحلة العلاج والتأهيل في قطر. ويعد اللاعب الدولي، حسين علي، عنصراً فعالاً في صفوف السوارس. وكان عضواً في تشكيلة المنتخب الوطني. وسبق للاعب الشاب أن احترق في صفوف فريق نادي قطر القطري.

يشير إلى ان فريق نادي الزوراء سيخوض ملحق دوري أبطال آسيا للموسم الجديد عندما يقابل فريق بونيفدكور الأوزبكي في ملعب الأخير يوم 21 من شهر كانون الثاني المقبل.

## ورشة عن متابعة المشاريع الإستثمارية

إعلام الشباب والرياضة:

أقامت دائرة الاستثمار والتمويل الذاتي في وزارة الشباب والرياضة، ورشة عن متابعة المشاريع الاستثمارية في المحافظات. على قاعة خماسي الكرة في دائرة التربية البدنية والرياضة. بحضور لجان متابعة المشاريع الاستثمارية في بغداد والمحافظات وعدد من موظفي دائرة الاستثمار.

وأكد مدير عام دائرة الاستثمار والتمويل الذاتي علي شمس الدين على أهمية عقد هكذا ورش واجتماعات مع لجان متابعة المشاريع الاستثمارية التي تعد عين الوزارة في تشخيص المشاكل والمعوقات في المشاريع الاستثمارية في المحافظات. موضحة ان وزير الشباب والرياضة الدكتور احمد رياض وجه بتذيل كافة الصعوبات التي تعترض تنفيذ المشاريع الشبابية في بغداد والمحافظات. فضلاً عن متابعة نسبة الإنجاز في كل مشروع لمعرفة المشاريع المتلكئة في المحافظات لاجل المباشرة بفسخ العقود التي لا تمتك الجديدة في التنفيذ من قبل المستثمرين وإعادة أحالتها الى مستثمرين قادرين على تنفيذ مشاريع حيوية تخدم الشباب العراقي.

كما انتقد شمس الدين ان وزارة الشباب والرياضة ساهمت بتشغيل أكثر من 3000 شاب في هذا المشاريع الاستثمارية التي تعد هدفاً أساسياً لتسعى الوزارة اليه من خلال تنفيذ هذا المشاريع. وجرى خلال الورشة الاستماع الى المشاكل والمعوقات التي تواجه مشاريع الاستثمارية التابعة للوزارة.

## الشرطة يسعى لرد الإعتبار في لقاء الإياب امام الشباب السعودي



لقظة من المباراة

من جانبه، قال مدافع الشرطة علي فائز، ان فريقه لم يظهر بالشكل المطلوب وأن الأهداف المبكرة والسريعة وراء الخسارة الكبيرة التي تعرض لها الفريق. وقال فائز في تصريحات صحفية، إن الفريق لم يظهر بالشكل المطلوب لعدة اعتبارات أهمها الغيابات والإصابات وبالتالي لم يدخل المباراة بالشكل المطلوب وصدمنا بالأهداف المبكرة والتي أثرت سلبياً على الفريق

بصورة عامة. وأشار إلى أن الشرطة قدم أسوأ مباراته ولا يجد مبرراً وتفسيراً لما حدث. مضيفاً: «الجميع مصدوم من النتيجة أخطاء كثيرة حدثت وأهداف غزيرة دخلت بوقت مبكر. الفريق لم يكن بحالة طبيعية وبالتالي الخسارة مؤلمة». يشير إلى أن الشرطة استقبل أربعة أهداف في الثلث الأول من المباراة قبل أن ينهي الشباب المباراة بسداسية.

بغداد - الصباح الجديد:

أكد سعد ناطق، مدافع فريق الشرطة، أن الفريق مصدوم من الخسارة الكبيرة التي تعرض لها الإثنين أمام فريق الشباب السعودي. في ذهاب ربع نهائي كأس محمد السادس للأندية الأبطال. واكتسح الشباب السعودي، ضيفه الشرطة العراقي بسداسية من دون رد. ضمن منافسات البطولة العربية.

وقال ناطق في تصريحات صحفية أن اللاعبين يتحملون ما جرى للفريق لم يكن في يومه أخطاء شخصية بل جملة أوقعت الفريق بسداسية بدأت أثرها تنضح على الفريق مع سير المباراة.

وأشار لاعب الشرطة، إلى أن البررات لا يمكن أن تنحصر بإيقاف الدوري والإصابات وغياب بعض اللاعبين لأن ذلك غير مبرر للأداء السري للفريق. وأضاف «النتيجة ثقيلة لكن مباراة العودة على الأقل يجب أن تكون رد اعتبار لفريقنا».

## كتيبة شهد تخسر ثانية امام اوزبكستان عبود يلتحق بالتشكيلة.. وكاظم يؤكد طموح الأولمبي للفوز باللقب الآسيوي



المنتخب الأولمبي

ان اقدم أفضل ما لدي في هذه البطولة لتحقيق حلمي في إسعاد الجماهير العراقية». وذكر «لارالت خطوات التأهل لأولمبياد ريو دي جانيرو عائقة في بالي وستسعى جاهدين لتكرارها». وأشار إلى ان «العراق مليء بالمواهب وحلمي هو تمثيل المنتخب الوطني الأول و أمل

نطمح لإحراز اللقب وإعادة إجاز التأهل لأولمبياد وسنقاتل لأجل إسعاد الجماهير العراقية». وذكر «لارالت خطوات التأهل لأولمبياد ريو دي جانيرو عائقة في بالي وستسعى جاهدين لتكرارها». وأشار إلى ان «العراق مليء بالمواهب وحلمي هو تمثيل المنتخب الوطني الأول و أمل

بغداد - الصباح الجديد:

أكد مصدر في بعثة المنتخب الأولمبي لكرة القدم، أمس، ان مشكلة اللاعب محمد علي عبود قد حلت بشكل كامل. وقال المصدر ان «محمد علي عبود وصل الى دبي تمهيدا للالتحاق بمعسكر الأولمبي». وبين ان «اتحاد الكرة حل المشكلة الإدارية الخاصة باللاعب محمد علي عبود. وأن اللاعب جاهز للتواجد في بطولة اسبانيا تحت 23 عاماً». وتابع ان «مدرب المنتخب الأولمبي عبد الغني شهد ينتظر حل المشاكل الإدارية لبقية اللاعبين بغية تواجدهم مع كتيبة الأولمبي».

من جانبه، أكد قائد المنتخب الأولمبي بكره علي كاظم، ان الفريق هدفه الفوز بلقب بطولة اسبانيا تحت 23 عاماً والمؤهلة لأولمبياد طوكيو. وقال كاظم لموقع الأضاد الآسيوي الرسمي «إننا

## المواي تاي يحصد 8 أوسمة في نزالات القارة

بغداد - الصباح الجديد:

بغداد - الصباح الجديد:

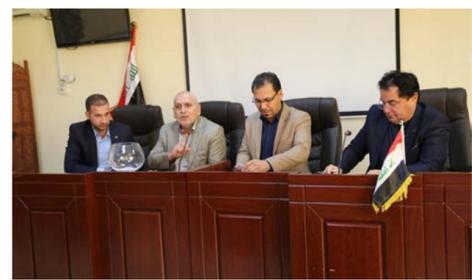
النفسي الصحيح للاعبين وبالتالي حققوا الأجاز». وأشار إلى ان «الفريق دخل معسكر تدريبي داخلي قبل البطولة على حسابه ورغم قلة دعم المايووقال ساهر ان «العراق حقق ثمان ميداليات بواقع ذهبيتين وثلث فضيات وثلث برونزيات في بطولة اسبانيا الأخيرة».

وأضاف ان «الفريق يهين الآن خوض غمار المنافسة على التأهل لأولمبياد المقبلة وكلنا اصرار على الاستمرار بالإجازات».

وأضاف ان «الفريق يهين الآن خوض غمار المنافسة على التأهل لأولمبياد المقبلة وكلنا اصرار على الاستمرار بالإجازات».

## 30 الجاري.. بدء كأس الوزارات لخماسي كرة القدم

الكبيرة التي دأبت وزارة الشباب والرياضة على إقامتها سنويا بمشاركة فاعلة من وزارات الدولة والهيئات والمؤسسات، مضيفاً ان القرعة اجريت والمؤثر الفني الدوري المشاركة. وقد سعت وزارة الشباب من جانبها جاهدة لتوفير اللاعبين والتجهيزات الرياضية وجميع الأمور اللوجستية الأخرى التي تؤدي بالضرورة الى نجاح المنافسات. وأكد مطنشر على أهمية ان تكون البطولة للنسخة المقبلة من أربع رياضات وهي كرة السلة والطائرة والمنضدة.



من أجواء قرعة كأس الوزارات

بغداد - الصباح الجديد:

أجرت دائرة التربية البدنية والرياضة في وزارة الشباب والرياضة، قرعة كأس الوزارات لخماسي كرة القدم، على قاعة الاجتماعات، وشارك فيها عدد من وزارات ومؤسسات الدولة على ان تنطلق في الثلاثين من الشهر الحالي.

وقال رئيس قسم الأنشطة والبرامج في الوزارة الدكتور نجم عبد مطنشر ان بطولة كأس الوزارات هي من ضمن النهج السنوي لخدمة التربية البدنية، قسم الأنشطة وتعد احد البطولات الجماهيرية

## "بارالمبياد" تطلق عددها الخاص بانجازات عام 2019

# وسام المجد بطلا لأندية البوتشيا.. والبصرة يحرز دوري كرة الهدف للمكفوفين

يذكر ان عدد الفرق المشاركة هي 10 فرق تمثلت بنوادي، وسام المجد، والشموخ، والبصرة، والذري، والفلوجة، ولجنة الانبار، ولجنة البصرة، ولجنة ذي قار، ولجنة سلیمانبة، ولجنة اربيل. صدر عن قسم الاعلام في اللجنة البارالمبية العراقية العدد الخاص من مجلة ( بارالمبياد ) بالرقم 95 والذي اعلنت فيه الامانة العامة للجنة البارالمبية العراقية عن عدد متحدي الاعاقة للعام المنتهي بلغت البطولات الدولية والمؤهلة الى الدورة البارالمبية التي تقام صيف العام الجديد 2020 في طوكيو.

أما نتائج الفئة bc2 فكان المركز الأول للاعب نادي وسام المجد مرتضى طالب والمركز الثاني للاعبة حنين علي من بابل فيما جاء حسين رشيد من نادي الولاء ثالثاً. كما انتهت منافسات الفئة bc4 بفوز لاعب ذي قار ايهاب احمد بالمركز الأول وجاء عباس جميل من نادي وسام المجد ثانياً وعلي فانوس من ميسان ثالثاً. من جانب اخر احرز نادي البصرة لقب دوري العراق بكرة الهدف للمكفوفين الذي احتضنت منافساته على قاعة نادي وسام المجد الرياضي والذي انطلق في الثاني والعشرين من الشهر الحالي ولدة ثلاثة ايام. وحل نادي وسام المجد في الوصافة، ونادي الفلوجة ثالثاً. أما في فئة النساء فكان للاعبات وسام المجد البصمة الخاصة بهن لتحقيق المركز الاول. يليهن إنشونونا ثانياً، ولجنة الانبار ثالثاً. وشهدت ايام السدوري حكيماً لسكادر عراقي دولي اشاد الجميع بأدائهم المميز.



تتويج وسام المجد بلقب البوتشيا

المركز الأول للاعبة آلاء حمزة من بابل ومحمّد فاضل من نادي وسام المجد ثانياً يليه محمد طه من ديالى ثالثاً.

من نادي وسام المجد تليه داليا محمود من بابل ثانياً وكرار فراس من نادي الأشتر ثالثاً. وتنتاح الفئة bc1 كان



غلاف المجلة بعددها الخاص

ديالى ثانياً وسجاد علي من ديالى أيضاً ثالثاً. أما نتائج الفئة bc5 فكان المركز الأول من نصيب أسيل عباس

عبيد عنيد كما حضر احمد العاني و تيعم عبد الحسين رئيس اتحاد الرماية ومعاون الأمين العام رئيس اتحاد السباحة هاشم فرز ورئيس اتحاد ألعاب القوى مهدي باقر ورئيس اتحاد الجودو واللجنة الفرعية في بابل محمود شاكر بالإضافة الى امين سر المدارس الرياضية عامر طالب ومثل لجنة متابعة الاخادات ماهر عباس ومسؤول المركز التدريبي عبد الكريم عبد الحسين فضلاً عن مثلي ورؤساء الأندية واللجان الفرعية المشاركة وأعضاء اتحاد اللعبة.

وأقيمت مباراة الدوري العراقي بإدارة لجنة من الحكام يتأروهم ظافر حرب ويضم الطاقم التحكيمي ايمان عبد الأمير، عمر علي طلال، علي عباس، وسام سالم، سارة هاشم، مؤمن عبد الكريم، عبد الله رشيد وعباس هاشم وقد أسفرت النتائج الفردية للفئة bc3 عن فوز هازة فؤاد من نادي وسام المجد اولاً ثم عبد الله عوف من

بغداد - الصباح الجديد:

توج نادي وسام المجد، أمس، ببطولة العراق للبوتشيا بعد منافسات دامت ليومين في قاعة المركز التدريبي بجمعين وزارة الشباب والرياضة بمشاركة 37 لاعباً ولاعبة مثلاً اثنا عشر فريقاً. وقال رئيس اتحاد البوتشيا مجلي عودة في تصريح ان «المركز الأول كان من نصيب نادي وسام المجد فيما جاءت لجنة بابل بالمركز الثاني وذي قار ثالثاً في ختام المنافسات التي شهدت مشاركة ستة اندية هي وسام المجد والذري والأشترق والشموخ والولاء وأشونونا بالإضافة الى ستة لجان فرعية هي بابل وذي قار وميسان والنجف وكركوك وديالى». وشهد ختام المباراة حضور رئيس اللجنة البارالمبية العراقية عقيل حميد والأمين العام كوثر حسين والأمين المالي للجنة البارالمبية



## المرشح الضروقة..!

بعد أيام من حُقق حلم السيد عادل عبد الهادي في تلقف مقاليد المنصب التنفيذي الأول في الحكومة العراقية. كان لي لقاء مع فضائية (الحرة-عراق) توقعت فيه أن لا يستمر في هذا الموقع لأكثر من سنة واحدة. كذلك تناولت ذلك في العديد من المقالات والمناسبات التي تلت ذلك الحدث، واليوم يتكرر المشهد مع هذا العدد التاسع من (نسخ عبد الهادي) المسكونون بحلم التسلسل إلى مغارة المسؤولية الأولى، وسط كل هذا الضجيج والضخ المنهوج لحطام الشعارات والخطابات الشعبية. يتكلم على شيء واقع الحال الفعلي والذي يدركه كل من ما زال يقف على شيء من العقل والمسؤولية والالتزام، واقع إمكاناتنا الفعلية وقلة جيلتنا على جوبيل كل هذا الطغف الهائل من التمنيات التي حقيقت على أرض الواقع، قلة حيلة لا الكتل والجماعات التي تلقفت مقاليد الغنيمة الأرزلية بعد آخر انتخابات برلمانية قفل بل يشاركهم في ذلك اللخل الجيوي قوى الاحتجاج الحالية، والتي عجزت وبعد مرور أكثر من شهرين على انطلاق الاحتجاجات، عن تشكيل وفد تفاوضي لها، يتم من خلال لقاءاته ونشاطاته خدي ملاحق للمشروع الوطني الكفيل بانتشال مشحوناً المشترك بما يحيط به من مصائر تهدد أمننا ووجودنا.

هذا العجز البيوي والمستند إلى ارت هائل من الهزائم الوطنية والحضارية والقيمية، لا يمكن تخطيه بين ليلة وضحاها، أو من خلال عتريات من وجد في نفسه ما يؤهله لترشح إلى منصب رئيس مجلس الوزراء في هذه المرحلة العصبية من تاريخ العراق الحديث، لنحسم أمر هذا الموضوع من نهايته، لنقول وبكل ثقة: لو منحنا الأقدار ما يمكن أن نطلق عليه بـ (سوبر مرشح) لهذا الموقع الشاغر الآن، أي يتمتع بأفضل الصفات والمؤهلات لمثل هذه المسؤولية، فإن ما سيلقبه من فشل لن يكون كسابقيه وحسب، بل أشد فظاعة وأكثر سرعة في مواجهة مصيره الحتمي، لما نعرفه عما هو سائد من ضحالة وشراسة وتفاهة في المشهد الراهن. لقد اشربنا مراراً وتكراراً إلى طبيعة القوى والجماعات والمصالح والذهنيات التي انتفخت بعد زوال النظام، وإلى موهبتها وتخصصها الأساس، والذي يتصور حول تقنية اعاقه وشبطنه بعضها للبعث الأخر، هذه الموهبة كفيلاً بتحويل أجمل التطلعات والمشروعات إلى سلسلة من الكوابيس جرعنا بعضاً منها والقادم أعس، ان لم نشرع في التحرر من وهم انتظار المرشح الضروقة.

ليس غريباً أمر هذا الكم الواسع من الدعوات لتسليم مقاليد أمور البلد لـ "رئيس قوي" ومنهم من يحسمها لصالح جنرال ما وغير ذلك من حلول الذهنيات الزكائنة، فهي جزء من ثقافة وتقاليد رسختها عقود طويلة من الهيمنة المطلقة لـ "القائد الضرورة" الذي انتشل مذبذباً من جحره الأخير، وعندما تدقق قليلاً في حالة من تطوع لترشيح نفسه للمنصب المذكور، تجد غالبيتهم تستند إلى ذلك الاحتياطي من المناخات والذهنيات المستكونة بانتظار الخلس أو المرشح الضروقة، ومع ذلك فإن الأمر لا يخلو من الإيجابيات، ومنها أن جميع من رشح نفسه لشغل ذلك الموقع، هو فاشل سلفاً، وهذه بحد ذاتها إيجابية لا تقدر بثمن، ما نحتاجه اليوم هو العثور أو الاتفاق على شخصية لم ترشح نفسها وتذكر جيداً طبيعة وظيفتها الانتقالية الحالية من كل أنواع البطولات والعتريات الفاشيونسية، مسؤولة إدارية وضمن فريق عمل جماعي لا يخضع لاشتراطات قوارض وحيثنا حغبة الفتح الديمقراطي المبين...



## إبداعات طلابية في المهرجان السنوي للنزاهة



من مهرجان النزاهة

ضمن توجيهاتها وبرنامجه عملها فتحت هيئة النزاهة آفاق التعاون مع المنظمات والمؤسسات لإيصال مفاهيم النزاهة ونشرها بين قطاعات واسعة من أبناء شعبنا الأبني، وفي هذا التوجه تقيم هيئة النزاهة مهرجانات سنوية بالتعاون مع المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي في وزارة التربية باعتبار أن شريحة ابنائنا الطلبة من أهم الشرائح حاجة لمعرفة مفاهيم النزاهة وأهدافها وللحديث عن هذا التعاون ويقام المهرجان السنوي للنزاهة بالتعاون مع المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي ويشمل هذا المهرجان 4 أصناف من الفنون الأدبية والفنية هي: مسابقة القصة القصيرة للطلبة ومسابقة الشعر العمودي ومسابقة رسم غلاف مجلة الجبل الآن إضافة لعرض النشرات الجدارية، وكان المهرجان الأخير قد أقيم في عادية العامرية في محافظة بغداد وبحضور جمهور غفير ووزعت الجوائز خلال المهرجان على الطلبة الفائزين الذين حضروا الاحتفال. أما الفائزون الآخرون فقد تعذر حضورهم بسبب ظروف البلد ونحن من جانبنا تسلمنا هذه الجوائز وسنحاول إيصالها إلى مستحقيها عن طريق حضور ممثلين من مديريات التربية الفائزة لتوزيعها على طلبتهم، ويضيف "هذه المسابقة أصبحت سنوية والهدف منها توعية الطالب على مفاهيم النزاهة، التواصل، المحبة بين الطلبة، نشر مفاهيم السلام، وبالتأكيد فإن هيئة النزاهة أخذت طابعا آخر هو كيف تصل إلى الجمهور المدارس من خلال التثقيف الذي يأتي

بهذه الطريقة وهي ان تقام مسابقات فنية وادبية تطرح معلومات تزود الطالب بقيم إنسانية واجتماعية تقيمها المؤسسة الرسمية الأولى التي توجهت محافظاتنا التي خُرت من دنس داعش وبدأنا منذ ثلاث سنوات بإشراك طلبة هذه المحافظات في انشطتنا وفعاليتنا حيث شككنا آنذاك وقدا من مديرتنا توجهت إلى محافظة نينوى لإقامة المهرجان السنوي التربوي بمشاركة

## رصد أحداث كوكب الأرض على مدى عقد من الفضاء

لازدهار وتطور الأقمار الصناعية المخصصة للاستخدام التجاري ما أدى لخفض تكلفة هذا النوع من التصوير وتطوير تكنولوجيا أتاحت الحصول على صور عالية الدقة من أنحاء كثيرة حول العالم على الفور تقريبا حتى على الهواتف، ونشرت شركة

مكاسر تكنولوجيز الأمريكية المتخصصة في التصوير عبر الأقمار الصناعية صورا لبعض أهم الأحداث على مدى العقد الماضي تراوحت بين كوارث طبيعية وحرب ونشيد مقر شركة أبل في كاليفورنيا المصمم على هيئة سفينة فضاء وشملت الصور أيضا تسرب النفط من منصة ديب ووتر هورايزون في خليج المكسيك في 2010 وإطلاق الصين أول حامله طائرات محلية الصنع التي تحمل اسم شانونغ من قاعدة على ساحل مطل على بحر الصين الجنوبي المتناع عليه الشهر الماضي.

### الصباح الجديد - وكالات:

شهدت الأعمار العشر الماضية ازدهارا في استعمال التصوير عبر الأقمار الصناعية لأغراض الرصد والمراقبة وتم تسجيل أهم الأحداث التي شهدها كوكب الأرض على مدى العقد الماضي من الفضاء ويرجع هذا



### هند صبري

احتفلت النجمة التونسية هند صبري بأعياد الميلاد المجيد والكريسماس متمنية لجمهورها عيداً سعيداً، ونشرت عبر حسابها بوقع "أنستجرام" صورا أمام شجرة الكريسماس معلقة: "عيد ميلاد سعيد لجميع من يحتفلون به اعياد ميلاد جديدة". كما نشرت صورة أخرى لتزين منزلها بالهدايا. واحتفى مهرجان مراكش مؤخرا بالنجمة هند صبري وجاراتها فيلمها التونسي (نورا خلم) بعرضه عرض خاص وإقامة فعالية احتفالية ضمن فعاليات المهرجان وصبرها من أسرة الفيلم أحد ممثليه. الجدير بالذكر أن هذا العام يعد من الأعوام المميزة في

مسيرة هند صبري التي توجت فيها بجائزة أفضل ممثلة في مهرجانات الجونة وأيام قرطاج السينمائية عن فيلمها التونسي "نورا خلم" وحقق فيلمها المصري "الفيل الأزرق 2" إيرادات قياسية تجاوزت حاجز الـ 100 مليون جنيه للمرة الأولى في تاريخ السينما المصرية كما حقق فيلمها "المصر" أيضا إيرادات قياسية إضافة لإعجاب الجمهور العربي كله بالعمل.



### شيرين رضا

طلما كانت الفنانة شيرين رضا مثيرة للجدل بتصريحاتها خلال الأونة الأخيرة بالقدر الذي كانت فيه ملفته للأضطرار بإبلاغاتها الجذابة التي خافضت من خلالها على مظهرها وشبابها الدائم وتقول الفنانة "أعرف أن صراحتي تصدم البعض، لكنني أفضل أن أقول الحقيقة مهما كلفتنني" وكانت هذه الكلمات التي استهلكت بها شيرين رضا حوارها مع صحيفة "الإمارات اليوم" مؤكدة أنها لا تخشى أي هجوم بسبب تلك الصراحة وحتى الأدوار التي قد يراها

فريق ما من المشاهدين جريئة وكشفت شيرين رضا أن الاحترام يحكم علاقتها بزوجها الأول الفنان عمرو دياب مضيفة: "عمرو أبو ابنتي الوحيدة وبالتالي فعلاقتنا مستمرة لاسيما أننا أصدقاء في الأساس وما زالت المودة التي هي أساس تعاملنا منذ البداية.

## في شهر واحد.. Frozen 2 يحقق مليارا و107 ملايين دولار



الـ 367 مليون دولار محلياً و600 مليون دولار عالمياً وتبرعت الصين في صدارة الدول الأكثر تحقيقاً للأرباح برصيد 111.5 مليون دولار من إجمالي المليار دولار، وفي الجزء الثاني من الفيلم انطلقت الشخصيات الرئيسية "إلسا" و"أنا" و"كريستوف" و"أولفين سفين" ورجل الثلج "أولاف" في رحلة جديدة لمساعدة إلسا على اكتشاف سر ملكتهم "أريندل". وفهم سبب ولادتها وامتلاكها قوة السحر.

Captain Marvel كما لجحت شركة ديزني في تحقيق رقم قياسي جديد، بتربعتها على عرش أكثر الاستوديوهات تحقيقاً للأرباح، بعد أن تحطت أرباحها حاجز الـ 10 مليار دولار في بداية ديسمبر الجاري، وقيل عرض فيلم Star Wars: The Rise of Skywalker في دور العرض يوم 20 الشهر الجاري، ويعد فيلم Frozen 2 ثامن أعلى فيلم تحقيقاً للأرباح خلال العام داخل أمريكا الشمالية بعد أن تجاوزت افتتاحيته حاجز

### الصباح الجديد - وكالات:

وصلت إيرادات الجزء الثاني من فيلم الأنيميشن Frozen إلى مليار و107 ملايين دولار أمريكي وذلك منذ طرحه يوم 22 الشهر الماضي في دور العرض المختلفة حول العالم، وانقسمت إيرادات الفيلم بين 387 مليوناً و214 ألف دولار في دور العرض الأمريكية، و719 مليوناً و902 ألف دولار حول العالم، وكانت قد وصلت تكلفة ميزانية إنتاج الفيلم إلى 75 مليون دولار أمريكي كما استطلع الجزء الثاني من الفيلم من تحقيق إيرادات وصلت إلى 130 مليون دولار أمريكي في نهاية أسبوع الافتتاحية بالولايات المتحدة الأمريكية.

ويعد الجزء الثاني من العمل هو استكمال لرحلة نجاح فيلم الرسوم المتحركة "Frozen" والذي تحطت إيراداته المليار و276 مليون دولار، في حين وصلت تكلفته 150 مليون دولار، وطرح في 19 تشرين الثاني من عام 2013، وتوسعت مبيعات التذاكر لشركة ديزني الشهيرة في عالم الرسوم المتحركة، بالمنافسة الشرسة بفيلمها ليضم لقائمة الكبار التي يتصدرها فيلم Avengers: Endgame وفيلم Aladdin، وToy Story 4، وThe Lion King.

## متون

### ليلة رأس السنة..!

أما في بيرو .. فتنشهد الاحياء السكنية نزلات مفتوحة بالملاكمة بين الجيران . وذلك لحل المشاكل العالقة وتصفيات حسابات الخلافات السابغة فيما بينهم قبل حلول العام الجديد !

ويبدو أن أفضل حل للمشكلات العالقة بين السياسيين .. لاختيار رئيس للوزراء عندما هو .. خوض نزلات مفتوحة بالملاكمة فيما بينهم على غرار العادات في بيرو وبحضور جماهيري والعمل على حسم نتائجها قبل حلول العام الجديد . وبهذا يكون لهذا الحدث طعم آخر!



• ضوء هل أنتعت رؤوس  
• ا لنشيا طين  
• وحن وقت قطافها؟  
• عاصم جهاد

الفرجين" بالقول: إن الإنسان بطبيعته ميل إلى التفاؤل في الحياة عسى أن يكون القادم الجديد أفضل حالا مما سبق وكما هو الحال عندما يستبشر الناس خيرا بالمولود الجديد ذكرا كان أم أنثى!

يُقَال إن الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب كان يرفض الاحتفال بعيد ميلاده بدعوى أن على الإنسان أن يحزن لأنه يخسر عاما من رصيده في الحياة!

من المؤكد أن الكثير من "الحشريين" لا يعرفون لماذا يحتفلون.. هل لأنهم توافقون للفرح والأعياد أم أنها وسيلة للهروب من المشكلات والمسآسى التي خيط بهم من كل حذب وصوب تضامنا مع ما

قاله وغناه العندليب الأسمر "ضحك ولعب وجد وحب"!

ومن العادات الطريفة التي تمارسها بعض شعوب دول العالم في احتفالات العام الجديد تتوقف عند بعض منها . حيث يرتدي الفنزيوليون الملابس الداخلية الصفر في ليلة رأس السنة فهي باعتقادهم جلب الحظ!

أما في تشيلي .. فيمضي المحفلون ليلتهم في المقابر لمؤنسة الأموات الراحين ! أما في إيطاليا فإن "طبق العذس" يكون أساسيا بالنسبة للإيطاليين فهي بحسب اعتقادهم جلب الرزق !

عندما نتحدث عن "رأس السنة فإن الأمر يختلف تماما عما لسو أردنا الحديث عن رأس غليص مثلا أو رأس الملك سنطروك أو رأس المواطن أو رأس السلطنة أو رأس الرجاء الصالح.. أو رأس البصل أو الثوم . مع علمنا جيدا أن تاريخ المنطقة وعبر قرون من الزمن إلى يومنا هذا.. حافل بعشاق قطف الرؤوس البشرية في الأعياد والأفراح والأفراح!

تنشغل مدن العالم في نهاية كل عام وبالذات في الليلة التي تسبق بداية العام الميلادي الجديد أو ما يطلق عليه ليلة "رأس السنة" باحتفالات صاخبة تمتد إلى ساعات فجر اليوم التالي. وبعيدا عن الطقوس الدينية التقليدية المتبعة في هذه المناسبة فإن الكثير من الجمهور في أنحاء العالم يتعدد أعرافهم واختلاف

دياناتهم يحيون هذه المناسبة على وفق قاعدة المثل الذي يقول حشتر ورقص وغناء مع الناس عيداً!!

والسؤال الأزلي الذي يردده بعض الفضوليين في مناسبات أعياد الميلاد هو: لماذا يحتفل الناس بتوديع عام ماضى وانتهى وغايرنا؟ هل لأنهم أضعوا أو فقدوا عاما من عمرهم؟ أم لأنهم يظنون خيرا بالعام الجديد.. تطبيقا للقول المأثور "تفاعلوا بالخير جدوه"!

هناك من يبرر الاحتفالات من حزب "القوم