السنة الرابعة عشرة يومية سياسية مستقلة صاحب الامتياز رئيس التحرير

اسمـاعيـل زايـر alsabahaljaded@gmail.com assabahaljaded@yahoo.com www.newsabah.com



ملحق " * ر " الشعراء الشباب يخطون مستقبلهم بحروف ثائرة مشاريع الشباب الشعرية.. مفترق الطرق

الشعراء الشباب يصدحون للوطن والحب والرثاء

الخميس 1 آب 2019 العدد (4227) Thu. 1 Aug. 2019 issue

الانفاق الحكومى يضع البلاد

امام ازمة مالية عميقة

ويوقف 6000 مشروع خدمي

النزاهة النيابية: الحكومة ماضية

فى التعاقد مع شركة بريطانية

وهمية لانشاء مشاريع ماء بالبصرة

خطير على الحكومة الإستماع إليه

، مشيرا الى ان الفوضى السياسة

المالية أو تخادم المصالح سيقود الى

وكانت الصباح الجديد نشرت في

عدد الامس، ان صندوق النقد الدولي.

وجه خذيرا الــ حكومة البلاد، من

الاستمرار في الإسراف المالي. مشيرا

إلى أن استمرار الإنفاق بشكله

الحالي سيقضي على أي تقدم

ووفقًا للصندوق: "ميزانية العراق

الحالية لعام 2019. اذا ما استمر

الانفاق الحالي كما هو. فانها

ستقضي علي اي تقدم حققه

العراق إقتصادياً خلال السنوات

الماضية، وان التوقعات تشير الى

زيادة إلانفاق العراقي بنسبة 25%

اقتصادي حققه العراق.

تداعيات كارثية .

بغداد ـ الصباح الجديد:

اكد ائتلاف النصر ان الانفاق المالي

الحالى غير المدروس والتخادمي

سيضع البلاد امام ازمة مالية

عميقة ومعقدة ، وستكون له

تداعيات خطيرة على الوضعين

الاجتماعـــى والاقتصــادي ، مطالباً

وقال عضو ائتالف النصر على

السنيد في تصريح اطلعت عليه

الصباح الجديد. أن تخذير صندوق

النقد الدولي يوم 30 تمــوز الحالي جاء مطابقــاً لتوقعاتنــا بطريقة

ادارة السياسة المالية المتبعة حالياً

والتي حذرنا منها مراراً، وان امكانية

الإستقرار والنمو الإقتصادي مهددان

بسبب زيادة الإنفاق بنسبة %25

سنوياً مما يهدد الاستدامة المالية

للدولــة . وأكد الســنيد ان خذير

صندوق النقد الدولي جسرس إنذار

بترشيد الإنفّاق العام.

مجلس القضاء الأعلى يضع النقاط على الحروف في ردٍ على الصباح الجديد:

النواب المطلوب رفع الحصانة عنهم بكتب رسمية إلى البرلمان 21 نائباً 10 منهم متهمون بالفساد

بغداد ـ الصباح الجديد تلقت الصباح الجديد امس الأربعاء ردا رسميا من المركز الاعلامي لجلس القضاء الأعلى، بشأنَّ النواب المطلوب رفع الحصانة عنهم. وأوضح السرد ان التصريح الـــذي نفــــى بـــه عضـــو اللجنة القانونية النيابية للجريدة. تسلم مجلس النواب كتبا من الجلس المذكور لـــم يكن دقيقا، فيما بين ان عدد النواب الذين طالب مجلس القضاء الأعلى برفع الحصانة عنهم يبلغ 21 نائباً منهم عشرة بجرائم الفساد، وجاء في الرد: انشرت جريدتكم بالعدد (4225) الصادرة بتاريــخ 2019/7/30 خبرا مفاده (اللجنة القانونية النيابية: لاصحة لتسلم البرلان طلبات برفع الحصانة عـن اي نائب حتى الان .. ودعت مجلس القضاء الاعلى الى تسمية المتهمين). ويود مجلس القضاء الاعلى أن يبين انه ارسل عبر رئاسة الادعاء العام الطلب برفع الحصانة عن (10) من اعضاء مجلس النواب عن تهم تتعلق بجرائم الفساد الأداري خــلال فتــرة عملهم في

طلبا برفع الحصانة عن (11) نائبا عن جرائم آخرى لا تتعلق بالفساد الإداري. كما ان مجلس القضاء الأعلى اجاب لجنة النزاهة في مجلس النواب بخصوص أرسيال قائمــة بالمطلوب رفـع الحصانة عنه وتم ذلك. أن مجلس القضاء الاعلى يراعبي خصوصية الوضع السياسي والاجتماعي للسادة اعضاء مجلس النواب المطلوب رفع الحصانة عنهم سيما وان موقفهـم القانوني مايـزال في دور التحقيرة او الحاكمة ولم يتم ادانتهــم باحــكام نهائية حتى يمكن التصريح باستمائهم وهذا النهج سار عليه مجلس القضاء الاعلى بصورة عامــة في عدم التصريح معلومات قد تسيء الي شــخص معين الا بعد ثبوت هذه المعلومات بموجب احكام قضائية باتة وبامكان من يرغب التاكد من صحة الخاطبات بخصوص طلبات رفع الحصانية مراجعية الجهات الأدارية الختصة في رئاسة مجلس النواب والتأكد من ذلك".



مجلس النواب

شكت عدم التنسيق بين البرلمان والحكومة في سن القوانين المهمة

سائرون تطالب عبد المهدي بالحضور الدوري إلى مجلس النواب

الاخيرة ورفعها إلى التصويت

تخص جميعها لجنة العلاقات

الخارجية، فيما أجلل اثنين اخرين

ورفع جلسته إلى إشعار اخر".

بغداد ـ وعد الشمري: طالبت قائمــة ســائرون. امس

الاربعاء. رئيس مجلس الوزراء عادل عبد بالخضور الدوري إلى مجلس النواب، وخدثت عن فشل في الاداء الرقابي، وفيما انتقدت عدم

التنسيق بين السلطتين التنفيذية والتشريعية. مبينة أن ذلك افضي

إلى تعطيل اقرار القوانين المهمة. وُقال النائب عن القائمة رامي الســكيني. إن "مجلــس النواب ناقــش ثلاثّة قوانين في جلســته

وتابع السكيني، في حديث إلى "الصباح الجديد". ان "العمل

مقتل وانتحار 55 مرأة في النصف الأول

من العام الحالي

وضعها عائقا امام المهام الرقابية وأورد السكيني، أن "قسما من الكتــل ما زالت تتهــم من يحاول

تنفيذي وفقاً للدستور استهداف

ـــى، وهذه مجرد شماعات

، الْتخِلــص منهـــا، وعدم

«المركزي» يقترح تخفيض فوائد القروض الممنوحة للمشاريع الاستثمارية بنسبة 50 %

كشفت لجنة النزاهة النيابية امــس الاربعــاء عــن مضــي الحكومة العراقية بالتعاقد مع شركة بريطانية وهمية لانشاء مشاريع ماء بالبصرة، مبينة ان الشركة ليس لديها حسابات تثبت قدرتها المالية، فيما دعت رئيس الـــوزراء الى تدقيق

بغداد ـ الصباح الجديد:

حساباتها وملفها المشبوه. وقال رئيس اللجنة علي الصجري في بيان تلقت الصباح الجديد نستخة منه ان حكومة رئيس الوزراء عادل عبد المهدي ماضية بالتعاقد مع شركة باي واتر البريطانية الخاسسرة والتي لا تمتلك أي أعمال ماثلة ولآ قدرة مالية على إنجاز مشاريع ان البصرة واهلها بحاجة إلى

شركات دولية حقيقية .

وتابع ان تنفيذ مشاريع مياه صالحـــة للشـــرب ينبغـــي ان تكون مطروحة أمام الشـــركات العالمية والدخول بمناقصات تتيح خدمة شعب الحافظة". لافتا الـــ انه "رغــم معارضة محافظة البصرة ومجلسها لقرار احالة مشاريع مياه الشرب لشركة باي واتر البريطانية الا ان حكومـــة بغــداد اصرت على التعاقد معها .

واكد ان هــذا يثير التسـاؤل ، مطالبا رئيس مجلس الوزراء عادل عبدالمهدي والجلس الأعلى لكافحة الفساد بالتدقيق علفات الشركة وطريقة احالة المشاريع لها، وتوجيه دعوات لشركات عالمية ذو خبرة ارض الواقع والتنفيذ.

مؤكدا ان لا حلول حقيقية لانهاء ازمة ..

وزير النفط : اقليم كردستان يصدر النفط منذ 15 عاما من دون اشراف الحكومة الاتحادية

بغداد ـ الصباح الجديد: اللغ وزير النفط ثامر الغضبان مجلس النواب امـس، ان اقليم كردستان يصدر النفط منذ العام 2004 من دون اشراف الحكومة الاتحادية، مشيرا الى ان

بين الطرفين.

لا حلول حقيقية لانهاء الأزمة

وذكر عضو لجنه الخدمات

ولم يلتزم حتى الان ، مشيرا الى

النيابية علاء الربيعي في تصريح اطلعت عليه الصباح الجديد. ان استضافة وزيري المالية والنفط ورئيس ديوان الرقابة المالية تركزت حول الملف العالــق بين الاقليم والحكومة الاتحادية ، والزام اقليم كردستان بتسليم ايرادات 250 الف برميل نفط الى الحكومة

التي سلمها الاقليم الى شركة ســـومو الوطنية ، وكذلك كمية النفط المصدرة من قبل الاقليم. واضاف ان وزير النفط ذكر في الاجتماع انه منذ العام 2004 وحتى الآن لـم يكن هناك اي اشراف من الحكومــة الاحادية على النفط في الاقليم ، كما

اسئلة كثيرة عن كمية النفط عرض احصاءات دقيقة لدى الوزارة تفيد بان انتاج النفط في الاقليم380 الـف برميل ويصدر 361 الفا ، وان قيمــة الاموال تقارب 7مليارات و 79 مليون دولار ، هي امــوال النفط المصدر على وفق سعربيع البرميل 58 دولارا و60 سنتا . ۗ

التشريعي خلال الدورة الانتخابية

الحالية ليس مستوى الطموح، ولم

يحقق الغايات المطلوبة المتعلقة

بتشريع القوانين المهمة".

من اجل انهائت في 10 اعوام

"الاعمار": العجز في الوحدات السكنية يتزايد والبلاد تحتاج بناء 150 الف وحدة سنويا

بغداد ـ الصباح الجديد: أعلنت وزارة الاعمار والأسكان والبلديات العامة زيادة العجز الحاصل في عدد الوحدات السكنية في البلاد، مؤكدة ان العراق يحتاج

لبنّاء 150 الف وحدة سننويا على مدى 10 اعوام لسد العجز . وقال وكيل الوزارة جابر الحسان

ان العــراق ما زال يعانــي من ازمةً

بين البلديان قد بذلت جهود

كبيرة للتوصل الى هذا الاتفاق

بعد سلسلة من الاجتماعات

برئاســة عبد المهدى العميدي من الجانب العراقي وطلال الاحمد رئيس الجانب الكويتي

سكن كبيرة وهناك زيادة في العجز الحاصل في عدد الوحدات الســـكنية في عموم البلاد والتي جاوزت الليونين وحدة سكنية لافتــا الى ان ازمة الســكن تحتاج الى خطط متكاملة وتنفيذ لاستراتيجية الحملة الوطنية للاسكان التي تنفذها الوزارةٌ.

تغرب السكيني: "عبد

المهدي لم يحضر إلا لَــرة واحدة.

وحتى اسماء مرشحي الوزارات

فأنه يرسِــلها من دون أن يأتي بها

اراض مجانا كلها عوامل مشجعة واضاف الوكّيل ان هــذه الخطط

تساعد على انهاء ازمة السكن شرط ان تكون مبنية على اساس دراســـة الســوق الحلية للعقارات والحاجة الاسكانية وتوفير مصادر التمويل من خارج الميزانية الوطنية ســواء عن طريــق الاســتثمار او تشجيع المبادرات الجتمعية واتباع سياست تمكين المواطن وتوفير قرض او مواد اولية اضافة الى توفير

في البلاد ، مبينا أن ذلك يحتاج الى جهد وطني كبير من رئاسة الوزراء والوزارات المعنيسة كالتخطيط والمالية والتجارة وهيئات الاستمار في الحافظات، فبدون التخطيط الصحيح والتنسيق المشترك لن يتحقق آي انجاز على الارض.

وزارة النفط عدته الاول في تاريخ الصناعة النفطية ومفتتح أخرى مع دول الجوار

اتفاق عراقي كويتي لاستثمار الحقول المشتركة بـ "ذراع بريطاني"

بغداد ـ الصباح الجديد:

في وقت توصل فيه العراق والكويت الى تفاهمات على الصعيد الاقتصادي، اتفق الجانبان لاستثمار الحقول النفطية الشتركة باحالة العقد علي طرف ثالث "استشاري عالمي متمثل بشركة بريطانيتة

وقالت وزارة النفط، أمس الأربعاء. ان العراق توصل الـــ اتفاق مع الكويت بشان اختيار الطرف الثالــث "الاستشـــارى العالم وهي شــركـة "ĒRC Equipoise PTE.LTD.UK" البريطانيــة بخصوص اعداد الدراسة الخاصة باستثمار واستغلال الحقول الحدودية المشتركة بين العراق وقال المتحدث باسم وزارة النفط

عاصم جهاد، في بيان تلقت الصياح الجديد نستخة منه، ان عقدا سيبرم خلال الايام المقبلة مع شركة "ERC" البريطانية



أربع شــركات جرى دعوتها لهذا وأضاف، أن "العقد ينص على قيام الشركة باعداد الدراسات

الرتقة). وذلك من أجل تنظيم واستغلال واستثمار الحقول الحدودية المشتركة بين البلدين وبما يضمن حق كل طرف في هذه الفنية والكمنية للحقول الحقول". وتابع المتحدث باسه الوزارة أن الحدودية المنتجة المشتركة وهى حقل (سفوان - العبدلي) وحقل

الصناعــة النفطيــة، والخطوة الدولية المعتمدة. هذا الاتفاق يعد الاول في تاريخ

الاولى نحو ابرام اتفاقات جديدة تنظم الاستثمار والاستغلال الامثال للحقول الحدودية المشتركة مع دول الجاوار على وفق الصيغ والآليات والاتفاقات وكانت اللجان الفنية المشتركة

أحد الحقول النفطية

والتي أسفرت عن الاتفاق على الشتروع بالاستثمار المشترك لهذه الحقول، وبما يعزز من العلاقات الثنائية بين الشعبين واتسعت مؤشرات دخول العلاقات الاقتصادية بين العراق والكويت مرحلة جديدة بتأكيد قرب التوصل إلى اتفاقات نهائية

بشأن استثمار الحقول المشتركة واستيراد الغاز العراقي، وذلك بعد توقيع مذكرة تفاهم للتعاون الاقتصادي الشامل بين وكان وزير النفط والكهرباء والماء

الكويتي خالد الفاضل قال، أن اتفاقيات استثمار حقول النفط المشتركة مع العراق بلغت مراحل متقدمة، وأن خطط

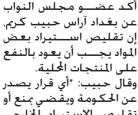
إعادة الإنتاج وتبادل الاتفاقيات أصبحت تنتظر الموافقة وتســــارعت فــي الأســابيع الأخيـــرة خطوات التقـــارب بين البلدين بتوقيع اتفاق "للتعاون الاقتصادي الشامل"، وسط حالة

العالقة التى كبّلت العلاقات بين البلدين منذ نحو 3 عقود. ونقلت صحيفة السياسية الكويتية عـن الفاضل قوله إن استيراد الغازمن العراق متضمن في تلك الاتفاقيات بعد التوصل إلى تفاهم بشأن خديد السعر في وقت خاول فيه الكويت تنويع مصادرها بسبب تلكؤ وارداتها من قطر, بعد المقاطعة العربية

مـن التفاؤل بتحريك القضايا

المفروضة على الدوحة. ويعتزم البلدان بناء خط أنابيب لنقل 50 مليون قدم مكعبة من الغاز إلى الكويت يوميا. على أن ترتفع إلى 200 مليون قدم مُكعبة خَلال مدة العقد التي تمتد لـ 10 سنوات.

النائب أراس حبيب: تقليص استيراد بعض المواد يجب أن يعود بالنفع على المنتجات المحلية



تقليص الإستيراد الخارجي من أية مادة أو منتج أجنبي يفترض أن ينعكس إيجابيآ على الإنتاج الحلي".

واضاف: "وهدا يعنى منع الهدر في إخراج العملة الصعبة من البلاد ومن ثم تقوية الإقتصاد الوطني. ولكى نبدأ الخطـوة الأولى الصحيحة نحو الإنتاج الحلى لكل ما نمنعه وهو ماحصل مؤخرا بمنع إستيراد العصائر والملح والمعكرونة وسيواها يجب أن نضع فـــى موازاته خطة



إستثمارية إنتاجية لكى نغطى السوق الحلى ورمآ نبلغ مرحلة التصدير وبالتالي جلب العملة الصعبة بدل إخراجها". وتابع "والأهـم أن لانضطر للعودة الى فتح الإستيراد

ثانية وبكميات أكبر نتيجة

فى حال لم يكن كل شـــئ

مدروسا وبعناية".

ارتفاع خطير بمستويات العنف ضد المرأة في الاقليم

مقتل وانتحار 55 مرأة في النصف الأول من العام الحالي



عراقي وزيرا للاستراتيجية الصناعية في المملكة المتحدة

خاص ـ الصباح الجديد:

اهتمت الصحافة البريطانية والعربية الصادرة في لندن باختيار رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون للعراقى ناظم زهاوى وزيرا للطاقة والاستراتيجية الصناعية للمملكة المتحدة، وأجمعت على الثقة في كفاءة زهاوي وقدرته على النهوض بهذه المهمة بعد اوكلت له مهمــة ادارة التعليم ونجح فيها في حكومة تيريزا ماي.

وابلغ خبير في الشَّؤون البريطانية «الصباح الجديد» ان زهاوي يصنف من بين ابرز وزراء الحكومة الجديدة بالنظر لما ختله استراتيجية التخطيط الصناعي وعلاقتها بملف الطاقة بالبلاد، خصوصا وان المملكةً المتحدة مقبلة على الخروج من الاتحاد الاوربي في 31 تشرين الاول- اكتوبر القادم وفق توجه جديد لحكومة جونسون القائمة على «الخروج من الاقاد باتفاق مع الشركاء الاوربيين او من دون اتفاق» واضاف، ان الخبراء يقدرون بان مهمــة ناظم زهاوى اختبار كبير لكفاءته في ادارة هذا الملف ويشيرون الى ان رئيس الحكومة البريطانية يثق بزهاوى ويقدر كفاءته. وقد عينه مساعدا له حين كان وزيرا للخارجية قبل ان يستقيل معارضا لاسطوب رئيسة الوزراء السابقة في تنفيذ الاستفتاء على الخروج من الاتحاد الاوربي. وناظم زهاوي عراقي ولد فـــي بغداد العام 1967 من اسرة كردية تتحدّر من المفتّي الاول للديار العراقية محمد فيضي الزهاوي. ووالسده رجل الاعمال حارث الزهاوي الذي يقيم في بريطانيا وجده لوالده الوزير في حكومة عبد الكريم قاسم ناظم الزهاوي. كما

مِتُّ بصلَة الى الشاعر الكبير جميل صدقي الزهاوي وعالم الدين أمجد الزهاوي. وانتقل زهاوي الخفيد الـــى بريطانيا مع عائلته التى عارضت نظام صدام حســين، ونشــط في ميادينً انسانية واقتصادية متعددة قبل ان يصبح عضوا في البرلمان البريطاني في انتخابات 2010، وكذلك أصبح نائبا عن حزب الحافظين في دائرة "ستراتفورد أون آيفون" مستقط رأس الكاتب المسرحي والشاعر

وتجمع الوزير زهاوي علاقات وطيدة بشخصيات نافذة في كردستان والعراق، وقد تلقى رسائل تهنئة عديدة بتعيينه من مسؤولين وسياسيين من أبرزهم نيتشيرفان بارزاني رئيس اقليم كردستان.

السليمانية ـ عباس كاريزي:

دفع ارتفاع حالات العنف المسجلة ضد المرأة في الاقليم بالجلس الأعلى لحقوق الرأة الى مناشدة حكومة الاقليم والنظمات العنينة لعالجنة ارتفاع ظاهرة العنف ضد المرأة في الاقليم. وقالت امين عـام الجلس الاعلى

لشــؤون المرأة فــي حكومة اقليم كردستان بخشان زنكنة، ان الجلس ناشد حكومة الاقليم والمؤسسات الرسمية والمنظمات الدولية ومنظمات الجمتمع المدني، للعمال على تدارك ظّاهـرة العنف المتنامي الذي يمارس ضد المرأة في الاقليم. واظهرت احدث إحصائية للمديريــة العامــة لناهضــة العنف ضد المرأة، ارتفاع ظاهرة العنف الذي يمارس ضد المرأة في الاقليم، مقارنة بالمدة نفسهاً للنصف الأول من العام المنصرم 2018 مسجلة ارتفاعاً ملحوظاً بالاعداد المسجلة للعام الحالي

وسجلت المديرية مقتل وانتحار 55 امرأة في مختلف محافظات الاقليم خلال النصف الاول من العام الحالي 2019. وهو ما يؤشر ارتفاع مستوى العنف ضد المرأة مُقارنَة بالنصف الأول من العام الماضي 2018.

واكتدت امين عام الجلس الاعلى لشؤون المرأة في حكومة اقليم كردستان بخشـان زنكنة في حديث للصباح الجديد. ان العنف الذي يمارس ضد المرأة لا يقتصر على الاقليم فقط، وهو مسألة تاريخية تعود الـــى التمييز بين الرجل والمرأة وحرمانها من حقوقها المشروعة.

وتابعت زنكة، ان الارهاب والعنف والازمة الاقتصادية الذي تمر بها المنطقة والعراق على وجه الخصوص، اهم ابرز الاسباب التي اسهمت بنحو اساسىي بتدهور واقع المرأة وتزايد حالات العنه والقهر

ان المجلس ناشد حكومة الاقليم والمؤسسات الرسمية والمنظمات الدولية ومنظمات المجتمع المدنى، للعمل على تداركُ ظاهرة العنف المتنامي الذي يمارس ضد المرأة في الاقليم



الذي يمارس ضدها. وعدت زنكنة الاحصائيات التي تضمنها تقريسر المديرية العام لمناهضة العنف ضد المرأة، خطراً حقيقياً على واقع المرأة. مشيرة الى ان العنف ضد المرأة يؤثر سلبا على جميع مفاصل وافراد الجتمع. مبينة ان الاحصائيات التي تنشـــر عن نسب الاعتداءات الجنسية ضد

الحقيقية لحجم الاعتداءات والعنف ضد المرأة. زنكنة وجهت نداء الى جميع المنظمات الدولية ومؤسسات حكومة الاقليم الرسمية وغير الرسمية والحاكم والمنظمات لمواجهة الارهاب المتنامى في المنطقة ومعالج تأثيراتة

المرأة فـــى الاقليم لا تمثل الارقام

وتداعياته السطبية على دور المرأة وحقوقها في الجتمع. بدورها قالت الناشطة النسوية جنار عزيز. ان عوامل هذا الازدياد الخطير لحالات العنف ضد المرأة

الاكبر في اي بلد يشهد الحصروب والأزمات الاقتصادية والسياسية العنف. حالات العنف ضد المرأة. مبنية ان الحكومة وجميع مؤسساتها.

ازمات. وان المسرأة هي الضحية

تداركها والعمــل على معالجة اسبابها الحقيقة. تعود الى ما تعرض له البلاد من

> وحملت عزيز في تصريح للصباح الجديد الحكومة ومؤسساتها مسؤولية ارتفاع لا توفر البيئة المناسبة للحدمن تنامى ظاهرة العنف الذى يمارس ضد النساء، اللذي قالت انه

بات يمثل ظاهرة خطيرة يجب

واظهر احدث تقرير نشرته مديرية مناهضــة العنف ضد المرأة في الاقليم للنصف الاول من العام الحالي، مقتل 22 امرأة

وانتحار 32 أخريات في إقليم

ويشير تقرير المديرية العامة لمناهضة العنف ضد المرأة، إلى تعـرض 99 امرأة لحـروق وقيام 58 امـــرأة بحرق أنفســهن. في النصف الأول من هذا العام. النسبة الاكبر منهن بمحافظة السليمانية.

ويشير التقرير ايضا إلى ارتفاع أعداد الشكاوى التي رفعتها النساء. للنصف الأول من العام الحالي مقارنة بنفس

التأريخ من العام المنصرم. حيث سجلت المديرية 4970 شكوي. للعام الحالي اغلبها بمحافظة أربيل. بينما كان عدد الشكاوى المقدمة 4213 مــن نفس المدة

للعام المنصرم.

كما ويظهر تقرير المديرية العامة لمناهضية العنف ضد المرأة تعسرض 47 امرأة للاعتداء في النصف الأول من العام الخالي، حصل أكبر عدد منها في السليمانية، وهو ما يسجل تراجعا في عدد حالات الاعتداء عن 58 حالَّة اعتداء سجلت في النصف الأول من العام المنصرم. ويشهد اقليم كردستان سنويا تدشين العديد من حملات التوعية الجتمعية برعاية الام المتحدة لمناهضة العنف ضد

المسرأة، واظهار الاثار السلبية للعنف ضد المرأة على الافراد والجتمع بنحو عام.

نساء كرد

وكان رئيسس حكومة اقليم كردستان السابق نيجيرفان بارزانـــي قد اكد في مناســـبات مختلفت سعي حكومته للقضاء على هـنده الظاهرة. والحد من العنف ضد المرأة. مؤكداً إن الزيادة المطردة في عدد الشكاوى المقدمة في الدوائر المتخصصة في حكومة إلاقليه، التي تتعامل مع القضايا المتعلقة بالعنف ضد المرأة، تشيير إلى انتشار الوعـــى المجتمعي للحد من هذه الظاهــرة التي عدها تهديدا للحرية والسلم الاجتماعي.

تتمات ص۱

النواب المطلوب رفع الحصانة عنهم بكتب رسمية الى البرلمان 21 نائبا 10

وكانت الصباح الجديد نشـــرت في العدد المذكور. تقريراً افاد بان اللجنة القانونية في مجلس النواب نفت تلقيها أي طلب ان رفع الحصانة عن نواب على لسان عضو اللجنة النائب حسين العقابي. وانها شددت على ضرورة التعامل مع هذًا الملف بشفافية، وطالبت مجلس القضاء الأعلى بعرض أسهاء من توجد عليهم تهم لقطع الطريق أمام أي محاولة خول

دون محاسبتهم. وفي التقرير المنشور قال عضو اللجنة حسّين العقابي في حديث إلى «الصباح الجديد»، إن «أعضاء اللجنة لم يعرض عليهـم لغاية الآن أي كتاب من رئاسـة مجلس النواب بشأن طلبات رفع الحصانة

وأضاف أن «الآليات الدستورية بهذا الشان واضحة تنص على أن رئاسة الجلس في حال ورد إليها طلب خلال الفصل التشريعي برفع الحصانة عن أي نائب تعرضه على البرلاان لغرض البت

وأورد التقرير أيضا على لسان العقابي أَن «مجلس النواب سـوف يرتكب خطّأ جسيما ومعيباً في حال وردت إليه طلبات برفع الحصانــة ويخفيها ولا يعرضها إلى التصويت، فهذا فيه مخالفة للدستور

كما هو عليه الجال اليوم».

الدوري إلى مجلسٍ النّواب

قعة البرلان».

التشريعية والتنفيذية، وهذا اثر سلباً على اداء مؤسسات الدولة بنحو عام». وأكمل السكيني بالقول، إن «مجلس النواب اخفق في تمرير تشريعات تدعم عمل الوزارات، في وقت ابدتٍ الحكومة في الكثير مـن المواقف ضعفاً واضحاً. وهذه المواقف تعكس تلكأ العملية السياسية في المرحلة الحالية، والخاسير الاكبر هو

من جانبـــه. أفاد النائب الأخر عن القائمة بدر الزيادي بأن «مجلس النواب حاول في

أى اسم يتم طلب رفع الحصانة عنه لكي لأُ خَصلُ هناك إشكالات ولغط أعلامي.

سائرون تطالب عبد المهدى بالحضور

. وشدد السكيني. على ان «التجارب البرلمانيـــة الدولية توضـــح لنا بأن رئيس الحكومة يلتزم بحضور دوري إلى مجلس النواب يقدم تقرير عمله مع طاقمه ولفت. إلى «عدم وجـود نضوج في الاداع

ويذهب. إلنَّى أن «نواباً لديهم اسئلة واستفهامات توجيهها إلى المسؤولين التنفيذيين الذين عليهم ادراك هذه المسؤولية وعدم التهرب من التواجد في

هناك شفافية من مجلس القضاء الأعلى

استجواب اي مسؤول يثبت تقصيره». وزاد، أن «العملية السياسية شهدت هذه العرقلة لعدة اسبباب من بينها الضعف في الاداء الحكومي. والانشكال

وحسم اللجان النيابية». يشار إلى أن مجلس النواب لم ينجح لغايــة الان في اقــرار القوانــين المهمة وانصبت اغلب جلساته على الناقشات العامــة مــن دون المســاس بالقضايــا

بموضوع التصويت على الوزارات الشاغرة

الجوهرية التي تهم الشارع العراقي. الانفاق الحكومي يضع البلاد امام ازمة مالية عميقة ويوقف 6000 مشروع

حدمي ما لم تعدل الســـلطات علــــي قوانينها المالية وبنود موازنتها"، واصفاً الاوضاع العراقيــة الاقتصاديــة بأنهــا « تواجه خديات خطيرة. فالاوضاع الاجتماعية في تدن وما زالت قاسية».

وفي السياق. كشـف الخبير الاقتصادي باسِّم أنطوان، امس الأربعاء. عن توقفّ أكثر من 6000 مشــروع خدمي بســـبب الفساد وإنفاق الحكومات المتعاقبة نفقات حكومية ومصاريف غير مهمة.

لكن كثّرة الخلافات السياسية حالت دون من توقف القروض والدعم المالي في حال لكون الشركة شركة خاسرة وليس واضاف الزيادي. في تصريح إلى «الصباح الجديد». أن «الفصل التشريعي المقبل سسوف تمضي بهذا الملف ولن نتأخر عن وقال أنطوان في تصريح لّـه ان « الحكومة

الحالية مستمرة في سياسيات الإنفاق على غرار الحكومات السابقة في الأنفاق على الرواتب والسفرات ومصاريف الرئاسات الثلاث ووقود العجلات

. واضاف ان «وزارة التخطيط اشارت الى توقف 6000 مشروع خدمي واستراتيجي بسبب عدم وجود سيولة مالية في حين تستمر الحكومات في الانفاق على السفر والرواتب وغيرها منن المصاريف وعدم محاربة الفساد بشكل فعال».

وأوضَّح أنطوان أن «الحَّل الأمثل هو إعادة التخطيط بالموازنات المقيلة والاستفادة من زيادة اسعار النفط باكمال المشاريع واضافة بنود إنتاجية لتخفيض الاعتماد على النفط"، مشيرا إلى أن "صندوق النقد الدولي حذر العراق من توقف القروض ونصحها بإعادة التفكير

النزاهة النيابية: الحكومة ماضية في التعاقد مع شركة بريطانية وهمية

بالإسراف الحكومي»

لانشاء مشاريع ماء بالبصرة واتهم الصجري سماسسرة بترتيب اليات العقد وأخذ نِسبة من العقد لهذا المشروع علماً ان قيمــة التنفيذ تقدر بثمانية مليار دولار ، منتقداً اجراء توجيه

وشـــدد العقابي على «ضــرورة أن تكون 🛚 أكثر من مناسبة ممارســـة الدور الرقابي 🔻 مشيرا الى ان صندوق النقد الدولي حذر 🔻 دعوة لشــركة واحدة المعروف عنها انها والتي تعتبر صفر حسب تقرير المستشار المالي للحكومة العراقية سكالم الجلبي والتقارير الفنية والمالية السسابقة لوزارة الاعمار والاسكان بأنها شركة خاسرة

وليس لديها اي أعمال ماثلة . وبين ان هذه الشركة طردت من عدة دولة مثل تانزانيا ودول أخصرى لعدم تنفيذها وقدرتها على التنفيذ ، لافتا الى ان الصحف البريطانية قد نشرت عنها بأنها تذهب إلى الدول الفقيرة وتستعمل القروض البريطانية في أسعار خيالية

واشار الصجري الى ان ماء البصرة يعد من المشاريع المهمة والاستراتيجية وعلى الحكومة إرسال دعوات إلى شركات دولية رصينة بعيدا عن صفقات السماسرة الكشوفة.

وزير النفط : اقليم كردستان يصدر النفط منذ 15 عاما من دون اشراف الحكومة الاتحادية

وتابع القول ان لدينا معلومات بان الاقليم يصدر اكثــر من 480 الــف برميل يوميا وهناك اسئلة اخرى تتعلق بالمادة 11 سادسا من الموازنة والتي تقضي بالتزام الاقليــم بتزويــد وزارة الماليــة الاخادية بالملاك الوظيفي للتشكيلات التابعة له المدنية والعسكرية منها ، حسب الدرجة

والعنوان الوظيفي . مؤكدا ان اجتماع .. والتي تسببت هي الأخرى بأزمة سكن اليوم اثبت عدم التزام الاقليم وستنظل حلول حقيقية لانهاء الازمة العالقة بين الحكومة المركزية وكردستان.

"الاعمار": العجز في الوحدات السكنية يتزايد والبلاد تّحتاج بناء 150 الف وحدة سنويا

واوضح الوكيــل ان العــراق يحتاج الى بناء 150 الف وحدة سكنية سنويا يتم تنفيذها على مدى 10 اعوام لسد العجز الحاصل في عدد الوحدات السكنية التي تتجاوز المليوني وحدة . لافتا الى ان الاستثمار احد حلول أنهاء ازمة السكن ويعد احد مصادر التمويل لكن في الوقت الحالى البيئة الاستثمارية العراقية هشة وختاج الى رعايـة . كتوفير بيئة قانونية وبيئـــة اجتماعية والتســـويق الصحيح كتسويق اعلاني او تثقيفي وغير ذلك. وكانت نتائج أحصاءات سابقة لوزارة التخطيط بالتعاون مع برنامج الأم المتحدة للمستوطنات البشرية

(الهبيتات) أكدت أن نحو 13 % من سكان العـراق الذيـن يقدر عددهـم بنحو 35 مليون يعيشون في العشوائيات ولم تشمل الإحصاءات سكان محافظات إقليم كردســـتان العراق الثـــلاث (أربيل، مُهوك، السليمانية) ، كذلك استثنت

بسبب النزوح والأوضاع الأمنية المضطربة

المشتركَّة بـ «ذَّراع بريطاني وأعلنت بغداد العام اللاضي عن اختيار شركة تويو اليابانية للأعمال الهندسية، لمساعدتها في بناء خط أنابيب الغاز إلى الكويت ومصنع للبتروكيماويات يرتبط بالأنبوب داخل الأراضي العراقية. وسحب إنتاج الغاز في العراق ارتفاعا

ملحوظا إذتم تصدير العشرات من

الشحنات في الأشهر الماضية، مع

تسارع خطط خفض حرق الغاز المصاحب

لعمليات إنتاج النفط. النذي أكدت

الحكومة العراقية أن استثماره بلغ 60

"كارثيَّة" كما يصفُّها مراقبون ، حيث

ضد تنظيم "داعـش" الإرهابي مع ازدياد

من جانبه أكد المتحدث باسم وزارة

التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في وقت

سابق أن عدد الجمعات العشوائية في

عموم المدن العراقية يبلغ 3700 مجمعً

وأضَّافُ ان العاصمة بغَـداد جاءت في صدارة المدن العراقية بواقع 1002 منطقة

عشوائية تليها محافظة البصرة ونينوى

بـ 700 عشـــوائية". مبيناً أن محافظتي كربلاء والنجف اقـــل الحافظات بواقع 98

اتفاق عراقي كويتي لاستثمار الحقول

منطقة عشوائية".

محافظات (نينوي ، الأنبار ، صلاح الدين)

الملف الأمني

اعتقال 15 مطلوباً بقضايا مختلفة في مناطق ديالى * استهداف دورية للشرطة بقنبلة يدوية في قضاء داقوق قصف 3 اهداف لتنظيم داعش بحوض المطيبيجة * تدمير نفق يستخدم لهروب الارهابيين غربي الموصل

متفسحة وملفوفة باكياس في بزل

بغداد – اعتقال ارهابي ذكر مصدر امني فـــي مديرية الادلة الجنائية امس الأربعاء اعتقال مطلوب بتهمة «الأرهاب» في العاصمة بغداد. وقال المصدر إنــه تم القبض على أحد المطلوبين على وفق المادة (٤) ارهاب فى أثناء مراجعته المديرية لترويج معاملة عدم الحكومية للسفر خارج البلاد ، مشيرا الى أنه «تم اتخاذ ما يلزم وتسليمه لجهــة الطُلب، لافتا السى ان القوات الامنية تعلن بين فترة وأخرى عن اعتقال عدد من المطلوبين بتهم عدة منها «الأرهاب» في بغداد

اعلــن مصــدر امنــي في شــرطة

ديالي - اعتقال مطلوبين

اكد مصدر أمنى في شرطة محافظة كركوك امــس الأربعاء أن دورية تابعة إلى الشرطة الاخادية تعرضت

محافظة ديالي امسِ الاربعاء القبض على 15 مطلوباً بقضايا جنائية مختلفة في مناطق متفرقة من وقال المصدر انه بتوجيه من قائد

شرطة ديالي اللواء فيصل كاظم العبادي، خرص شرطة الحافظة في كافت المقاطع الامنية على تنقيذ اوامر القبض القضائية بحق المطلوبين للقضاء ، مضيفا انه تم القاء القبض على (15) مطلوبا على قضايا جنائيــة مختلفة في مناطق متفرقة من الحافظة .

بزل المالح المار بناحيه الشوملي جنوبيّ كركوك – استهداف دورية

تلحق أضرارا بالمنتسبين . بابل - جثث مجهولة افاد مصدر امني في شرطة محافظة بابل امــس الاربعاء أن قوة امنية عثرت على سبع جثث مجهولة الهوية في

للاستهداف بقنبلة يدوية في قضاء

وقال المصدر إن مجهولين القوا بقنبلة

يدوية على دورية للشرطة الاتحادية بعد

دخولها إلى مركز قضاء داقوق ونزول

المنتسبين منها للتبضع ، مضيفا أن القنبلة انفجرت داخل السيارة ولم

وقال المصدر أن الشرطة وبناء على معلومات من المواطنين عثرت على سبع جثث مجهولة الهوية

المالح المار بناحيه الشوملي جنوب الحلة ، مضيفا أن الجثث تم نقلها إلى الطبابة العدلية وأن الشرطة عثرت على جثتين متفســختين في منطقة الخضرية التابعه لناحية الشوّملي».

صلاح الدين – قصف مدفعي كشـف مصدر محلي فـي محافظة ديالى امـس الأربعـاء أن ثلاثة اهداف لتنظيـــم داعش في حوض المطيبيجة جرى قصفها بنيران القوات الامنية. وقال المصدر إن الاهداف الثلاثة تقع في حوض المطيبيجة على الحدود بين ديالي وصلاح الدين ضمن حدود الاخيرة وجرى قصفها بالهاونات من قبل القوات الامنيـة ، مضيفا ان القصف جرى

بعد رصد خركات مشبوهة عن بعد

الانبار - انفجارات افاد مصدر امني في قيادة شرطة محافظة الانبار امس الاربعاء بسماع دوى انفجارات هزت مناطق شرقي مدينة الرمادي «مسيطر عليها» من

قبل القوات الأمنية.

وقَــال المصــدر الأمني ان ســماع دوي انفجارات فى منطقة جزيرة الخالدية شرقي مدينة الرمادي. ناجم عن تفجير مخلفات حربية لارهابي داعش تم العثور عليها بعملية امنية أستباقية ، مضيفا ان فرقة من معالجة الاسلحة غير المنفلقة اغلقت كافة الطرق

نینوی – عملیة نوعیة اعلــن مصــدر امنــي فــي مديريــة

لخلايا داعش ، لافتا الى أن التنظيم بدأ المؤدية الى مكان الحادث وقامت بأبطال

ينشط بشكل لافت في الآونة الاخيرة مفعول الاسلحة المضبوطة دون وقوع

فـــي المطيبيجـــة والقــرى المهجورة أي اصابات في صفوف القوات الامنية

الاستخبارات العسكرية امس الاربعاء عن تدمير نفق يستخدم للتخفي والهروب من «الارهابيين» في الموصل. وقصال المصدر إنه بنصاءً عليَّ معلومات استخبارية دقيقت وبعملية نوعية داهمت مفارز مديرية الاستخبارات العسكرية في خلية الاستخبارات ومكافحة الإرهباب وبالتعاون مع فوج المهمات الأول- لواء المهمات التابع للمديرية ذاتها نفقا في ناحية القيارة - قريــة الزاوية حاوى شــخير بمدينة

قد قامت بحفره بقصد التخفي والهروب عن طريق جبل قره جوغ باجّاه

البصرة – نزاع مسلح

كشف مصدر امني في شرطة محافظة البصرة امس الاربعاء أصابة 4 اشخاص بجروح تصادف مرورهم في منطقة صبخة العرب التي شهدت مشاجرة مسلحة بين أشخاص بسبب خلاف شـخصى ، فيما تمكنت القوات الأمنية من إلقاء القبض على احد

وقال المصدر إنه تم نقـل المصابين إلى إحدى المستشفيات القريبة لإسعاف حالتهم الصحية ، وتم اتخاذ الإجراءات

المتورطين بالحادث وضبط مركبته. اللازمة من قبل الجهات الأمنية. مجلس الصدر منتدى

العلماء والمفكرين

ومجمع الأدباء والباحثين

. في حشد من العلماء والمفكرين والأدباء ورواد الجالس الثِّقافية عقد مجلس الصدر جلسته المعتادة مساء يوم اول امس الثلاثاء 30 تموز وتضمنت الجلسة بحثا للاستناذ الاقتصادي الاديب عبد الهادي صادق بعنوان (ثورة 14 تموز أسبابها اهدافها نتائجها) وقصيدة مناسبة ذكرى استشهاد الامام محمد الجواد (ع) للشاعر الموهوب ابو يقين الصالحي وبحثا للفريق

الركن نجيب الصالحي بعنوان (قراءة في احداث انقلاب 17-30 تموز 1968 وتداعياتها .كما تضمنت الجلســـة

قصيدة للشــاعر السيد محســـن الموسوي في حب

أهل البيت (ع) وكلمة لراعي الجلس سماحة العّلامة

السيد حسين الصدر بمناسبة ذكرى استشهاد الامام

الجواد (ع) وتخللت الجلسة عدد من المداخلات المهمة لنخبة من السادة الحضور وفي ختام الجلسة قدم

سماحة العلامة الصدر الى السادة الحضور كتابه

اغلاق معامل لصناعة

الحلويات في منطقة

الكاظمية

. قامت شعبة الرقابة الصحية في قطاع الكاظمية

ومشاركة مديرية الدفاع المدني بغداد - الكرخ

وقائممقامية الكاظمية بالتعاون مع جهاز الامن

الوطني وشرطة النجدة بحملة صحية على محال

بيع الحلويات والدهينة غير المرخصة ضمن الرقعة

الجغرافية لمنطقة الكاظمية حيثتم ضبط مجموعة

من الحال تمارس العمل من دون اجازة وبظروف صحية

رديئة جدا ومخالفة لشروط الوقاية والسلامة. و اسفرت الحملة عن اتلاف (3000) كغم من الحلويات

بغداد ـ الصباح الجديد :

الجديد (أقلام وأحلام) .

بغداد ـ الصباح الجديد :

اعتماد التكنولوجيا الحديثة في الملاحة الجوية عبر تطبيق تقنية " MODE S

النقل ترسل وجبة من طواقم الخطوط العراقية الى مركز تدريبي لتطوير قدراتهم

بغداد ـ الصباح الجديد :

بهدف رفع قابليات ومهارت ملاكات الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية اعلنت وزارة النقل ارسال عدد من طواقم الشركة (الطيارين والمضيفين) الى مركز (THY) في اسطنبول لتدريبهم على حالات الطوارئ داخل الطائرة .

واوضحت ادارة الشركة ان منهاج

الدورة يشمل محاضرات نظرية وتطبيقات عملية للطواقم على معدات الطــوارئ وكيفية استعمالها والطرق الصحيحة لاخلاء المسافرين عند الحوادث وكذلك تدريبهـم على التعامل مع المواد الخطيرة وادارة الموارد البشرية فضلاً عن تعزيز روح الفريق الواحد .

وتعد هــذه الدورة مــن الدورات المهمة والمعتمدة عالمياً سيما وان منهاج الدورة وجدول اعمالها يشمل ايضا توفير جميع المعدات والتجهيزات والمشبهات الارضية

علىى صعيد متصلل أعلن وزير النقل المهندس عبدالله لعيبي عن تطبيق تقنية رادار (MODES) الحديثة والمتطورة في الملاحة الجوية التي تسهم في تسهيل عمــل المراقب الجــوي من خلال حصولت على معلومات اكثر دقة تساعده في السيطرة على الفضاء الجوي العراقي.

واوضح الوزير ان الشـــركـة قامت بهذه الخطوة المهمة لتسهم في تخفيف العبء عن المراقب الجوي من خلال حصوله على معلومات دقيقة ومفصلة عن الطائرات من دون الرجوع الى الطيار تمكنه من العمل مساحة اكبر وحرية اكثـر إضافة الى اختـزال عامل

بغداد ـ الصباح الجديد :

ومحاربة الأرهاب.

بطول 600 متر.

اعلنت دائرة الطرق والجسور

استئناف العمل في مشروع انشاء جســـر على الغربي ومقترباته بعد توقف المشروع نتيجة الأزمة المالية

ويتألف المشروع من جسر

كونكريتي بطول 384 مترا ويتكون

من 12 فضاء (8 منها بطول 36 مترا

و 4 الأخرى بطول 24 مترا) وبعرض 8

امتار لمر السيارات وماشي بعرض

3 امتار للجانبين ، اما المُقتربات

ويتضمن العمل اعمال التبليط

والكربستون والسياج الوقائي

التخطيط والعلامات المرورية ،

تعد هذه الدورة من الدورات المهمة والمعتمدة عالمبأ سيما وان منهاج الدورة وجدول اعمالها يشمل ايضا توفير جميع المعدات والتجميزات والمشبهات الارضية للتدريب

الوقت والزمن لادارة الحركة الجوية

يذكر ان شركية الملاحة الجوية

العراقية بانسيابية عالية. وبين الوزير ان هـــذه التقنية لها خاصيـــة مميــزة تتضمن حصول المراقب الجوي على معلومات إضافية للطائرات العابرة للاجواء العراقية تساعده في السيطرة على زخم الحركــة الجوية وتعزز مكانته الملاحيــة كونه مرا جويا آمنا لدى العملاء والشركاء

أسست حديثاً واثبتت خلال فترة قياسية نجاحها ورفعت

دائرة الطرق والجسور

استئناف العمل في مشروع انشاء جسر

على الغربي ومقترباته في ميسان

ويربط المشروع شطري مدينة علي

الغربي على جانبي نهر دجلة ويعد

بديلا للجسر الحديدي القديم لحدود

ية خمله الاوزان ما تضطر مركبات

الحمل الى قطع مسافات كبيرة

وقد احيل المشروع الى شركة انوار

ـم العراق في الحافل العالمية

من خلال تنظيــم مرات ملاحية جوية في الاجواء العراقيه وتقديم افضل الخدمات للطائرات العابرة القادمة والهابطـة بعد خقيق

الجوي في مبنى حجز السعدون المركزي وسط العاصمة بغداد، واوضحت الشركة ان افتتاح المكتب يهدف الى تسهيل الحركة

جانب من جسر علي الغربي في ميسان

ســـورى عام 2012 وانجـــزت مراحل

وصلت نسبة الانجاز فية الى 84

% وبأشـــراف مديرية طرق وجسور

ميسان احدى مديريات دائرة الطرق

والجسور وينفذ الجسر بكلفة

قدرها (9) مليارات و905 ملايين

ستشمل استقبال الشحنات بأنواعها الختلفة في المكتب النصر الكبير على عصابات الجديد واستكمال الاجراءات داعـش الارهابيـة الأمـر الذي الاصوليــة ومن ثــم نقلها عن مكنها من حصد المركز الثالث طريــق قرية الشــحن الجوي في مطار بغداد الدولي الى المطارت الى ذلك اعلنت ادارة الشركة عن افتتاحها مكتبا خاصا بالشحن الحلية والاقليمية والدولية

وبينت الشركِة ان المكتب الجديد باشـر فعلياً بمهامه لاستقبال الشحنات الصادرة حيث يتم التعامل معها على وفق

التجارية لجميع فئات المجتمع

والقطاعات العامية والخاصة

سيما وان الاجراءات التي ستتبع

المتطلبات القياسية الدولية الصادرة من منظمــة الطيران المدنــي الدولــي (IATA) والتــي تشــمل ايضــاً فصــل وكالات الشحن عن وكالات المسافرين لتفعيل هـــذا الجانب في الحطات

من جانب اخر اعلن الوزير عن التطور الملموس الذى شهدته أرصفة ميناء المعقل خلال شهر تموز من خلال استقبال السفن التجارية متعددة البضاعة وكذلك تفريغ الحمولات في الساحات الخصصة بانسيابية

للتجار والشركات وذا موقع

دورة تطويرة للطواقم الخطوط الجوية العراقية

شركة تركيك لإنشاء ميزان جسري متنقل بمواصفات عالمية لتشهيده على ارض الميناء لتدقيق وتسهيل خروج البضائع

عالية واكد الوزير حرصه على ان يكون الميناء ضمن اهتمامات الوزارة وتشعيله وتهيئته لاستقبال العديد من السـفن خلال الفترة المقبلة كونه ميناء مهما وجاذبا

يذكر أن الموانئ تعاقدت مع

غير الصالحة للاستهلاك البشري وتم غلق وتغريم هذه الحال بحضور اصحاب العلاقة النقابة الوطنية للصحفيين تعزي برحيل

الرئيس التونسى

بغداد ـ الصباح الجديد:

قام وفــد مــن النقابــة الوطنيــة للصحفيين في العراق بزيارة مكتب السفارة التونسية ببغداد لتقديم التعازي بوفاة الرئيس التونسي الباجي قايد السبسي والتقى القائم بالاعمال بألنيابة هيكل التليلي وطاقم السفارة مؤكدا على الثقة بان تونس الشقيقة ستمضي في طريق الديمقراطية واالحوار وعــدم الاقصاء وهــي القيم التي تعــزت في عهد

وسحل الاعلامي عبدالنعم الاعسم كلمة النقابة في سجل التعازي وحادث مع القائم بالاعمال هيكل عن مستقبل تونس وقضية الانتخابات الرئاسية

استئناف العمل في مشروع انشاء وحدات سكنية واطئة

. استئنفت وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة وعن طريق شركة الفاو الهندسية العامة التابعة

ديوان الرقابة المالية الاتحادي يشارك في اجتماع اقليمي



بغداد ـ الصباح الجديد : ترأس الدكتور صلاح نوري خلف رئيسس ديسوان الرقابسة المالية الاتحادي وفدا لحضور الاجتماع الرابع والخمسين لجلس مديري المنظّمة الاسيوية لهيئات الرقابــة العليا «الاسوســاي» الذي عقٍـد في دولـة الكويت موخــرا. والقى رئيــس الديوان كلمة عقب توقيع الاتفاقية

اشار فيها الى طموح الاجهزة

الرقابيــة العليا في الشــراكـة وخقيق الاستدامة والتواصل فيما بينها عبر تنفيذ فعاليات وبراميج مختلفة لمواجهة التحديات التسي تعرقل العمل الرقابي ، مؤكدًا اهمية اعداد التقاريب الرقابية على وفق المعاييرالدولية. واسفر الاجتماع عن توقيع مذكرة تفاهم بين

المنظمة العربية للاجهزة العليا للرقابة المالية والحاسبة «الأرابوسياي» الاسيوية لهيئات الرقابة المالية العليا «الاسوساي «.يذكران الديوان سيقوم بتوقيع عدد من مذكرات التفاهـم مع العديد من الاجهزة الرقابية الشقيقة والصديقة لتعزيز التعاون فيما

الكلفة في محافظة بابل

بغداد ـ الصباح الجديد :

لها. العمل في مشروع انشاء وحدات سكنيةِ واطئة الكلفة في محافظة بابل والذي كان متوقفا بسبب الازمة المالية. وبين المركز الإعلامي بان المشروع يتكون من عقدين ، يتضمن الأول بناء (25) عمارة سكنية بثلاثة طوابــق كل عمــارة ختوي على (12) شـــقة وانشاء مدرست وبناية إدارة واستعلامات وأسواق بكلفة بلغت (28) مليار دينار. فيما تضمن العقد الثاني تنفيذ (15) بنايــة وبثلاثة طوابق ايضا وروضة وحضانة وجامع مع جميع شبكات الصرف الصحي والشبكات الكهربائية والمرائب والطرق والحدائق بكلفة 16 مليار دينار.

والمانهـولات والصبـغ والتخطيط ونصب الاعمدة الكهربائية مع تثبيت مفاصل التمدد واعمال لعبور النهر.

تقرير

تنامي حركة الاعمار والبناء في بغداد

بغداد ـ نجلاء صلاح الدين

من يتجول في شوارع بغداد وضمن احيائها السكنية بالتحديد يستبشر خيرا بحركة البناء والاعمار التي تخلت عن اطرها الكلاسيكية التثى الفناها وباتت تلبس حللا ملونة وواجهات انيقة توحى للناظر انه يسير في شارع دولة اخرى. ويبحث العديد من المواطنين في العراق عن بدائل في مختلف مناحي

ويقول حسين الرماحي صاحب أحد مكاتب البناء وبيع المواد الإنشائية في العاصمة بغداد ليم تقتصر هذه البدائل على المأكل والمبلس بل تعدّت إلى السكن وعمليات البناء. لتنتشر في العراق مؤخرا ما يعرف شعبيا البناء بالتقسيط، وإن الكثير من العراقيين بدأوا بالاعتماد على التقسيط في بناء المنازل بسبب ارتفاع أسعار الآواد الانشائية مثل الإسمنت والطابوق وحديد التسليح وغيرها من المواد الاخرى.

الحياة لتقليل العبء المالي في ظلّ تردى الأوضاع المعيشية في البلاد.

فبعد ان كان المقاول يلتزم اكبر المشاريع والمقاولات في القطاع العام اضطر الان الي القيام بمقاولات صغيرة وهي عبارة عن انشاء وحدات سكنية للمواطنين مقابل تسديدها بالتقسيط المريح والحقيقة فان هذه الوسيلة اصبحت افضل على المقاولات الكبيرة التي تستنزف جل موارده مع تلكؤ الدائرة او الوزارة التي يقوم بالعمل لصالحها بتسحيد مبالغ المقاولة اضافة الى الروتين القاتل واللجان العديدة التي لاطائل منها ســوى المزيد من التأخير في دفع المستحقات حتى ان بعض المقاولين وصلوا الى حافة الافلاس في ظل هذه الاوضاع لذلك اجهوا الي التعاقد مع المواطنين لبناء وحدات سكنية صغيرة مقابل تسديد الثمن بالتقسيط او ترميم الدور فضلا عـن ان اغلب المواطنين يجدون ان هذه الطريقة مريحة جدا سيما وان اغلبهم لديهم التزامات ولا وقت لديهم للاشراف على العمل بانفسهم او القيام بتوفير المواد الاولية للعمل ، ويضيف ان هذا ادى



واجهة احد البيوت الحديثة في العراق

ويـرى المواطـن عثمـان جميل ان مايدعـو الـى التفاؤل هـو الحركة ويسرى أن الظروف الماليسة الصعبة للمواطن العراقي لاتسمح له العمرانية التي تشهدها المدن بأمتلاك سكن خاص وذلك لارتفاع والاحياء في بغداد سيما بعد ان اصبحت تكاليف البناء ميسرة في استعار الاراضي والمواد الانشائية ظل ظاهرة البناء بالاقساط اذ انه ومن المكن ان خل الدولة جزءاً ساعد كثيرا على حصول المواطنين من المشكلة عبر تفعيل القروض على وحدات سكنية بتكاليف من المصارف والمصارف العقارية معقولة الى حد ما .

والجمعيات الاسكانية التعاونية وتوزيع الاراضي الواقعة في اطراف محافظة بغداد او الحافظات وتوفير مدعومـــة بضمـــان الراتـــب او بناء مجمعات اسكانية عن طريق شركات الاستثمار وتباع عن طريق الدوام والوزارات بالتقسيط ويقول عبد الرسول: ان الدولة لا تستطيع حل المشكلة او ازمة السكن في المنظور القريبِ او البعيد ِوذلك لعدم امتلاكها افقا مستقبليا.

الى ازدهار الحركة العمرانية ليس في

بغداد فحسب بل في كل الحافظات

وادى ايضا الى زيادة الطلب على

المواد الأولية للبناء.

يرى المواطن ابو احمد انه وبسبب تزايد حركسة البناء والاعمسار التى تشهدها بغداد الى جانب ظاهرة انشطار المنازل الى اقسام عديدة

وتضيف المهندسية اخلاص حاتم، شهدت بغداد بالمدة الاخير حركة عمرانية واستعة لتم تقتصر على الاعمال العامة بـل ان حتى الكثير مـن المواطنين قاموا ببنـاء وحدات سكنية لهم نتيجة ارتفاع معدلات النمو السكاني الامر الذي يستدعى انشاء وحدات سكنية اكثر وهذأ ادى الــى ازدهار الحركــة العمرانية بشكل كبيرمع تيسير كبيرمن جانب المقاولين والشركات الخاصة التي تقوم باعمال البناء في شروط

واعمال البناء وتكاليفه الى حد التقسيط المريح لحصدودي الدخل

بحسب الطلب فقد ازاد الطلب على

مواد البناء الختلفة التي يحتاجها

المواطن للقيام بعملية البناء .

وصفوها بميليشيا قبلية عايتها السيطرة على مفاصل الدولة العميقة

السودانيون يتخوفون من استحواذ قوات الدعم

السريع على مقر حزب البشير في الخرطوم

الصباح الجديد ـ وكالات :

وافقت الحكومة الأمنية الاسرائيلية في خطوة نادرة. على بناء 700 منزل لفلسطينيين في جزَّء من الضفة الغربية المحتلة يخضع لسيطرتها الكاملة إضافة إلى ستة آلاف وحدة سكنية استيطانية. بحسب ما أعلن مسؤول إســرائيلي امس الأربعاء. وأكد المسؤول الذي طلب عدم الكشـــف عن هويتـــه، أن الحكومة الأمنية الإسرائيلية وافقت على ذلك امس الاول الثلاثاء قبيل زيارة متوقعة لجاريد كوشننر صهر الرئيس الأميركي دونالد ترامب وأحد كبار مستشاريه. ولم يتضح بعد ما إذا كانت جميع المنازل سيتم إنشاؤها أم أن بعضها مشيد فعلا ويمنح موافقة بمفعول رجعي.

وتتعلق الموافقة على البناء في جزء من الضفة الغربية الحتلة معروف بالمنطقة «جّ»، أي المنطقة التي تخضع للسيطرة الأمنية والمدنية الإسرائيلية وحيث توجد المستوطنات. وتشكل المناطق «ج» أكثر من 60 في المئة من أراضي الضفة الغربية الحتلة التي يفترض نظّريا أن تشكل في إطار حل الدولتين. جزءا مِّن الدولة ۗ الفلسطينية المستقبلية. ومن النادر أن تمنح إسرائيل موافقات على قيام الفلسطينيين بالبناء في المنطقة «ج». وستسمح هذه الخطة لرئيس السوزراء بنيامين نتانياهو ،في حال تطبيقها ، بأن يقول إنه يبذل جهدا لصالح خطّة كوشـنر. رغم أن هـذه الخطة صغيرا نسبياً بالمقارنة مع المستوطنات الجديدة التي يجري النظر فيها. وكان كوشنر قد صرح أن خطته لن تشمل حل الدولتين «لان ذلك يعني شيئاً للإسرائيليين وشيئا آخر للفلسطينيين».

ظريف: مستعدون للحوار مع السعودية إن كانت جاهزة له

الصباح الجديد ـ وكالات :

قال وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف امس الأربعاء. إن بلاده مستعدة للحوار مع السعودية. إن كانت جاهزة لذلك. وأضاف ظريف أنه «في حال غيرت السعودية والبحرين والإمارات سياساتها. وتوقفت عن التدخل في شـــؤون الدول الأخرى. فإننا مستعدون لإقامة علاقات جيدة معها». كلام ظريف يأتي في سياق «الإيجابية» التي عبرت عنها وزارة الخارجيّة الْإيرانية ردا على تصريح سفير السعودية بالأم المتحدة. عبد الله العلمي بشان إنهاء حرب اليمن والذي وصفته بأنه «إشارة إيجابية». وقال المتحدث باستم وزارة الخارجية الإيرانية، عباس الموسوي، في وقت سابق إن «رد إيران سيكون إيجابيا على أي إشارة سعودية إيجابية»، مشيرا إلى أن بلاده «دعت مرارا وتكرارا إلى حل القضايا بين دول المنطقة من خلال الحوار ومن دون شروط مسبقة». وأعرب الموسوي عن «ترحيب طهران بأي جهود للتقريب بين الدول الإسلامية، لأنها تعتقد أن هناك مصالح كبرى مشــتركة»، مضيفا أن «هذه المصالح تتطلب من دول المنطقة أن تضع خلافاتها جانبا. بحيث تمنع الدول الأخسرى وبعض الأنظمة غير الشرعية من استغلال هذه الخلافات والاستفادة من هذه الفجوة». وكان السفير السعودي في الأم المتحدة أكد أن الرياض لا تريد أي حرب مع طهران في أي مكان، مشــددا على أن أزمة اليمن آن لها أن تنتهى، ومؤكدا استعداد الرياض لإقامة علاقات تعاون بين الدول العربية وإيران.

متابعة ـ الصباح الجديد : بات المقر الرئيسيي لحزب المؤتمر الوطنى المكون من تسع طوابق اتهم محققون على الأقل ولا يزال حت الإنشاء

> لقــوات الدعم الســريع التي يخشاها الناس على نطاق واسع ويتهمها المحتجون بارتكاب انتهاكات، سيما بعد ان اتهم محققون جنرالات في هذه القوات شبه العسكرية. بالتــورط فــي فــض اعتصام الخرطوم الذي أسفرعن عشرات القتلى ومئات الجرحي، من دون أن يتلقوا أومر رسمية بذلك.

قرب مطار الخرطوم معسكرا

ويمكن مع فتح بوابته بين الفينة والأخرى رؤية عشرات السيارات المدججة بالسلاح متوقفة فى باحته الرئيسية حيث تتمركز رافعة بناء صفراء ضخمة يمكن رؤيتها من بعد.

وترابط أيضا سليارات نصبت على مقدماتها مدافع رشاشـــة حول المبنـــى الذي لأ تزال سهالات البناء موضوعة حوله في منطقــة الخرطوم 2 الراقية. وبسطت هذه القوات سيطرتها على كافة مقار

الحزب في ارجاء البلاد. وبعد ثلاثــة أيام مــن إطاحة البشير في 11 نيسان ، أعلن الجلس العسكري الانتقالي تشكيل لجنة لمصادرة أموال وأصول حزب البشير في العاصمة وارجاء البلاد.

وقسال الصحافسي السسوداني البارز فيصل محمد صالح لوكالة فرانــس برس إنّ «هناك مفارقتين» بين البشـــير وحزبه من جهة وقوات الدعم السريع من جهة أخرى.

وأضافُ «الأولــى أنّ الحزب الذي ثار عليه السودانيون صار في قبضة قوات يكرهها السودانيون، والثانية أنَّ القوات التى بناها وشكلها البشير وكان من المفترض أنّ خميه ساهمت في عزله وباتت ختل

ويقود نائب رئيس الجلس العسكري محمد حمدان دقلو

جنرالات في هذه القوات شبه العسكرية، بالتورط في فض اعتصام الخرطوم الذي أسفر عن عشرات القتلى ومئات الجرحي، من دون أن يتلقوا أومر رسمية بذلك

المعـروف بـ «حميدتـي» هذه القوات التي أدمجت فيها

ميليشيا الجنجويد المتهمة من قبل منظمات حقوقية بارتكاب انتهاكات على نطاق واسع في دارفور أثناء الحرب العرقية التي اندلعت في 2003. ويتهم المحتجون ومنظمات حقوقية هذه القوات بعملية دامية لفــض اعتصام الحتجين

أمام مقر القيادة العامة لِلجيــش في 3 حزيـــران والتى أسفرت عن مقتل العشرات وإصابــة المئات، فــي حين قال حميدتي مسرارا إنهسا مزاعم هدفها تشويه سمعة قواته. لكنّ رئيس الجلس العسكري الحاكم عبد الفتاح البرهان دافع امــس الاول الثلاثــاء عن قوات

الدعم السريع التي قال إنّها «قــوات نظامية تتبــَع القِوات السلحة وتعمل ختت أمرة

القائد العام للقوات المسلحة». ويتهم السودانيون حرب المؤتمر الوطنى بإغراق السودان في أزمات إقليمية ومحلية عرضته لعقوبات دولية دمّرت اقتصاد بلادهم وأثسرت على تمويل مشروعات التنمية وأدت لتقليل مساحته مع انفصال جنوب السودان.

ومنذ استقلال جنوب السودان في العام 2011، تراجعت عائدات النفط وتدهورت الاوضاع الاقتصادية ما دفع الحكومة لتقليص الدعم المقدم للمحروقات والغذاء.

واندلعت التظَّاهرات أساسا في 19 كانــون الأول احتجاجا على رفع استعار الخبز ثلاثة اضعاف، قبل أن تتحول سريعا لحركة احتجاج ضد البشير في ارجاء

وقال محمود وهو اسم مستعار

لموظف يتحدر من دارفور إن «سياسات البشير كانت سيئة للغاية. أخّرت البلاد وقتلت وشردت الناس». وتابع محمـود الأب لطفلـين «رأيت بعيني كيف نفذت ميلشــيات الجنجويد الفظائع في دارفور بأوامر من حكومة البشير».

ويواجــه البشــير اتهامات من الحكمة الجنائية الدولية بارتكاب الإبادة وجرائم ضد الإنسانية وجرائسم حرب في اقليـــم دارفور بين عامي 2003 و

«ميليشيا قبلية»

وقبل نحو عشــر ســنوات قرر الخيزب الإسلامي هيدم جزء من مقره الرئيسي لبناء مقر حديث. وتداولت صحف حينها تصريحات لنائب رئيس الحزب ابراهيم محمود أنّ البناء يتم

الصيبي. وقــدّم الكاتب صالــح حينها شكوى لهيئة الأحزاب بخصوص تلقىي الحزب الحاكم تمويــــلا أجنبيا، وهـــو ما يجرمه القانون الجليّ. لكنّ الشكوي تم

حِفظها لغياب الأدلة، على ما

أكد صالح.

بتمويك من الخزب الشيوعي

وقال صحافي ســوداني فضّل عدم ذكر اسمه إنّ «الانشاءات كانت تتم بشكل جيد لكنها تباطأت بعد انفصال الجنوب وتراجع عائدات النفط في شکل حاد».

والآن بات المقر برمته وكافة المقرات الأخرى في قبضة قوات الدعم السريع التي تنتشر في معظم شــوارع العاصمة

وهو ما عدّه رجل أعمال يسكن قرب المقر فضّل عدم نشر

اسمه لأسباب أمنية «محاولة مــن قــوات الدعم الســريع للسيطرة على مفاصل الدولة

العميقة «بالسودان. وقال الكاتب صالــح إنّ «حزب البشير حاول السيطرة على السلطة بوسائل مختلفة لكن ربما اكثر نعومة، كما قدّم وجوها مدنية. أما قوات الدعم السريع فتتألف من شخصيات غير متعلمة من مناطق ريفية وبعضهم يدخل المدن لاول

وهو ما رأى إنّه «يفسر الغلاظة التى يتعاملون بها مع السودانيين». وأضاف «رغم كل محاولات قوات الدعم السيريع لاكتساب ثقة الناس ومحبتهم لا يــزال الســودانيون ينظرون إليها على أنها ميليشيا قبلية مفروضة عليهم بقوة

28 قتيلا على الأقل في انفجار قنبلة لــ"طالبان" غرب أفغانستان

إلصباح الجديد ـ وكالات :

قُتل عشرات الركاب غالبيتهم مــن النسـاء والأطفـال في غرب أفغانستان امس الأربعاء بانفجار قنبلـــة كانت مزروعـــة على جانب الطريــق لــدى مــرور حافلتهم . بحسب ما أعلن مسؤولان أفغانيان. وأعلنت السلطات أن الانفجار وقع غداة إدانة بعثة الأم المتحدة في أفغانســـتان ســـقوط مدنيين بين قتلـــى وجرحى بوتيـــرة «صادمة». في وقت تستعد البلاد لانتخابات

وقال المتحدث باسم إدارة ولاية

من المدنيين.

الأفغانية صديق صديقي إن

وقال المتحدث باسم الرئاسة

حصيلة الانفجار الذي حمّل طالبان مســؤوليته قد بلغت 34 قتيلا و17 جريحا. وكانت الحركة التى أطاحها

لتسوية قضية البرنامجين الكوريين

28 شخصا على الأقل وجرح عشرة آخرين»، مؤكدا أن كافة الضحايا

فرح مهيب الله مهيب إن «قنبلة

لطالبان انفجرت لدى مرور حافلة

ركاب كانت تقوم برحلة على

الطريق السريع بين قندهار وهرات».

وتابع أن المعلومات تفيد بـ «مقتل





وكان 2018 العام الذي شهد مقتل أكبر عدد من المدنيين الأفغان بستقوط 3804 قتلى بينهم 900 طفل، و7189 جريحا. وأعلنت الأمم المتحدة أن القوات

الأميركية وتلك الموالية للحكومة الأفغانية تسببت مقتل عدد أكبر من المدنيين مقارنة مع طالبان وغيرها من الجماعات المتمرَّدة، وذلك للفصل الثاني على التوالي. ويتوقّع أن تتصاعد وتيسرّة أعمال

العنف مع انطلاق الحملات

الانتخابية استعدادا للاستحقاق

الأقل، معظمهم من المدنيين، وأصيب 50 آخرون بجروح عندما أستهدف انتحاري ومسلحون مكتب المرشح لمنصب نائب الرئيس أمر الله صالح. ويعتقد البعض أن الانتخابات

الرئاسي المقرر في 28 أيلول.

والأحد. في إليوم الأول من الحملة

الانتخابية، قُتل 20 شــخصا على

لـن تجرى، وسـط تسـاؤلات حول جدوى إجراء أفغانستان انتخابات مفصلية في خضم انخراط الولايات المتحدة وطالبان منذ أشهر في مفاوضات سيعيا للتوصل إلى

اتفاق سلام. والإثنين أعلن وزير الخارجية

الأميركـــي مايك بومبيو أن الرئيس دونالد ترامب يريد البدء في سحب القوات الأميركية من أفغانســـتان قبل موعد الانتخابات الرئاسية الأميركية المقررة في تشرين الثاني

إلا أن تصميم واشطن على التوصل لسلام مع طالبان وسحب قواتها من أفغانستان قد أثار الكثير مـن الهواجس لدى الأفغان إزاء احتمال عصودة الحركة للحكم بطريقة أو بأخرى.

تقرير

بعد أيام على إطلاق آخرين قصيري المدى

كوريا الشمالية تطلق صاروخين بالستيين جديدين

الشماليين الشمالي النووي متابعة ـ الصباح الجديد :

أعلنت سيول أن بيونغ يانغ أطلقت امــس الأربعاء صاروخين بالســتيين بعد أيام على إطلاق صاروخين آخرين قصيرى المدى للاحتجاج على تدريبات عسكرية مشتركة بين كوريا الجنوبية والولايات المتحدة.

وقالت اللجنة الكورية الجنوبية لأركان الجيش إن الصاروخين أطلقا من منطقة وونسان على الساحل الشرقى لكوريا الشمالية على علو 30 كلتم لمسافة 250 كلم قبل أن يسقطا في بحر الشرق الاسم الذي يطلقه الكوريون الجنوبيون على بحر

والبالستي. وقد عقدت ثلَّاثة لقاءات بين الرئيس الأميركيي دونالد ترامب والزعيم الكوري الشمالي كيم جونغ أون في هذا الإطار. وفي لقائهما في المنطقة المنزوعة

وقالت اللجنة في بيان «نشير إلى أن سلسلة من عمليات إطلاق صواريخ لا تساهم في تهدئة التوتر في شبه الجزيرة الكورية وندعو الشمال إلى الامتناع عن القيام بمثل هذه

الأفعال». وتخوض واشتنطن وبيونغ يانغ منذ أكثر من عام عملية دبلوماسية

السلاح بين الكوريتين في حزيران اتفق الرجلان على استئناف المفاوضات. لكن هذا الالتزام لنم ينفذ وحذرت بيونغ يانع مؤخرا من أن العملية مكن أن تنهار إذا جرت المناورات الأميركية الكوريــة الجنوبية في آب كما هو مقرر. عمليات اطلاق أخرى متوقعة

تطور بيونغ يانغ برنامجيها النووى والبالستي رغم العقوبات التي فرضتها الأسرة الدولية، وتطيل في الوقت نفسه أمد الجهود الدبلوماسية.

وفي طريقه إلى اجتماع إقليمي حول



الأمن في بانكوك سيناقش خلاله الملف الكوري الشمالي بالتأكيد، قال وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو ورأى هارى كازيانيس الخبير في قضايا للصحافيين إنــه من اللنتظر أن تجرى



الدفاع في المعهد الفكري المحافظ «مركّز الملحة القوميّة» أنها خذيرات من الشــمال إلى الكوريين

الجنوبيين وحلفائهم الأميركيين



من أجل وقف التدريبات العسكرية المشتركة وإلا ستقوم بيونغ يانغ «بتصعيد التوتِر بهدوء على مر الوقت». وتوقع أن تقوم بيونغ يانغ

ما إذا كان نظام كيم سيتجرأ على اختبار صاروخ بالستي عابر للقارات أو صاروخ بعيد المدى يمكن أن يصل إلى الأراضى الأميركية». "جهل" ترامب يرى جيونــغ يونغ تــاي مدير معهد الدراسات الكورية الشمالية أنه عبر هذه الصواريخ قصيرة المدى، تسعى بيونغ يانغ إلىي دفع الولايات المتحدة

بإطلاق صواريخ مجددا قبل بدء

المناورات الأسبوع المقبل وستواصل

وأضاف «الســـؤال الوحيد هو معرفة

القيام بالأمر بعد ذلك.

ميلا لتلبية مطالبها». وكانت كوريا الشهالية أعلنت الأسبوع الماضي أنّ زعيمها كيم جونغ-أُون أشرفُ شـخصيّاً علَّه، اِطــــلاَق صاروخين هما «نـــوع جديد من الأسلحة الموجّهة التكتيكيّة» بهـــدف توجيه «څذير رســـميّ» إلى كوريا الجنوبيّة، بسبب خطّطها لإجراء تدريبات مشتركة مع الولايات المتحدة. وكان إطلاق الصاروخين الخميسس الأوّل منذ اللقاء بين ترامب

وكيم في المنطقة المنزوعة السلاح بين الكوريّتين الشهر الماضي. وينتشر نحو 30 ألف جندي أميركي في كوريا الجنوبية حيث يجرون سنويا منَّاورات مشــتركة مع عشرات الآف الجنود الكوريين الجنوبيين، في تمارين تثير إستياء بيونغ يانغ التي تعتبرها تدريبا على غزو أراضيها. ويرى الشحمال أن المناورات الأميركية الكورية الجنوبية تشكل «انتهاكا

بينهما في سنغافورة في حزيران/ يونيو 2018. وفي افتتاحيتها، دانت صحيفة «كوريّا تايمز» الثلاثاء «الجهل المتعمد» للرئيس ترامب. وكتبت أن ترامب «يعطى الانطباع بأنه غير مهتم إذا أطلقت صواريخ طالاا أنها قصيرة

واضحا» للاعلان الــذي وقعه ترامب

وكيم في أول قمية على انفراد

المدى ولا تهدد الولايات المتحدة». وأضافت أن «التفكير بهذه الطريقة مؤسف وخطير» لأنه «يمكن أن يوحى للشحمال بأن الولايات المتحدة لن تتدخــل طالما أن الأرض الأميركية لــم تســتهدف. وماذا عــن الحلفاء الأميركيين في آسيا؟».



جمهوس بة العراق محافظة البصرة قسمرالعقود اكحكومية شعبة اعلان المشامريع



Republic of Iraq **Basra Governorate Government contracts** Projects Announcement التاميخ/ 4-19/

م/ (تنویه)

الحاقا بكتابنا ذي العدد (ب/ 3665 فـــــ 17/7/17) الخاص بإعلان أول للمناقصة 137/تربية/ 2019 مشروع (بناء مدرسة 18 صفا نموذجي 3 طوابق في ساحة روضة براعم الإيمان)

نود ان ننوه الى تعديل:

1- الكلفة التخمينية للمشروع لتكون (1,500,000,000) مليار وخمسمائة مليون دينار عراقى بدلا من (1,600,000,000) مليار وستمائة مليون دينار

مليون دينار عراقى بدلا من (480,000,000) اربعمائة وثمانون مليون دينار عراقي.

3- الخبرة والقدرة الفنية لتكون (450,000,000) اربعمائة وخمسون مليون دينار عراقي بدلا من (480,000,000) اربعمائة وثمانون مليون

4- مبلغ التأمينات الاولية ليكون (15,000,000) خمسة عشر مليون دينار

5 - تمديد موعد غلق المناق صحة اعلاه ليكون يوم الثلاثاء المصادف

مراجعة شعبة بيع الوثائق القياسية في قسم العقود الحكومية لاستلام ورقة

مع التقدير...

النائب الفنى لمحافظ البصرة

2- متطلبات السيولة النقدية لتكون (450,000,000) اربعمائة وخمسون

دينار عراقي.

عراقي بدلا من (16,000,000) ستة عشر مليون دينار عراقي.

2019/8/6 بدلامن يوم الخميس 2019/8/6. 6- على الشركات القاطعة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة (مدار البحث)

استنادا الى كتاب قسم التخطيط والمتابعة ذي العدد 3327 في 2019/7/29.

المهندس محمد طاهر نجم التميمي

Republic of Iraq **Basra Governorate Government contracts** العــدد/ التامريخ/ 4-19/

م/ رتنویه)

الحاقا بكتابنا ذي العدد (ب/ 3751 في عام 2019/7/18) الخاص بإعلان ثان للمناقصة 6/ماء/ 2019 مشروع (صيانة وتأهيل مشروع الجبيلة)

نود ان ننوه الى تعديل:

جمهوس بة العراق

محافظة البصرة

شعبة اعلان المشامريع

1 – الكلفة التخمينية للمشروع لتكون (1,000,000,000) و احد مليار دينار عراقي بدلا من (999,690,000) تسعمائة وتسعة وتسعون مليونا وستمائة وتسعون الف دينار عراقي.

2- معدل الايراد السنوي للمشروع لتكون (300,000,000) ثلاثمائة مليون دينار عراقي بدلامن (299,907,000) مائتان وتسعة وتسعون مليونا وتسعمائة وسبعة آلاف دينار عراقي.

3- متطلبات السيولة النقدية لتكون (300,000,000) ثلاثمائة مليون دينار عراقي بدلا من (299,907,000) مائتان وتسعة وتسعون مليونا وتسعمائة وسبعة آلاف دينار عراقي.

4- الخبرة والقدرة الفنية لتكون (300,000,000) ثلاثمائة مليون دينار عراقى بدلا من (299,907,000) مائتان وتسعة وتسعون مليونا وتسعمائة وسبعة آلاف دينار عراقي.

5 - مبلغ التأمينات الاولية ليكون (10,000,000) عشرة مليون دينار عراقي بدلامن (9,996,900) تسعة ملايين وتسعمائة وستة وتسعون الف وتسعمائة دينار عراقي.

6- على الشركات القاطعة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة (مدار البحث) مراجعة شعبة بيع الوثائق القياسية في قسم العقود الحكومية لاستلام ورقة

استنادا الى كتاب قسم التخطيط والمتابعة ذي العدد 3327 في 2019/7/29. مع التقدير...

الحقوقى اياد كاظم مبارك مدير العقود الحكومية

جمهوس بة العراق محافظة البصرة قسم العقود الحكومية شعبة اعلان المشامريع





Republic of Iraq

Basra Governorate

م/ (تنویه)

إلحاقا بكتابنا ذي العدد (ب/ 3664 فـــــ 2019/7/17) الخاص بإعلان أول للمناقصة 136/تربية/ 2019 مشروع (بناء مدرسة 18 صفا نموذجي 3 طوابق على قطعة ارض في منطقة الشطيط/حاليا مدرسة كرفانية) نود ان ننوه الى تعديل:

1- الكلفة التخمينية للمشروع لتكون (1,500,000,000) مليار وخمسمائة مليون دينار عراقي بدلا من (1,600,000,000) مليار وستمائة مليون دينار عراقي.

2- متطلبات السيولة النقدية لتكون (450,000,000) اربعمائة وخمسون مليون دينار عراقي بدلامن (480,000,000) اربعمائة وثمانون مليون دينار عراقي.

3- الخبرة والقدرة الفنية لتكون (450,000,000) اربعمائة وخمسون مليون دينار عراقي بدلا من (480,000,000) اربعمائة وثمانون مليون

4- مبلغ التأمينات الاولية ليكون (15,000,000) خمسة عشر مليون دينار عراقي بدلا من (16,000,000) ستة عشر مليون دينار عراقي.

5 - على الشركات القاطعة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة (مدار البحث) مراجعة شعبة بيع الوثائق القياسية في قسم العقود الحكومية الستلام ورقة

6- تمديد موعد غلق المناقصصة اعلاه ليكون يوم الثلاثاء المصادف 2019/8/6 بدلا من يوم الخميس 2019/8/6

استنادا الى كتاب قسم التخطيط والمتابعة ذي العدد 3327 في 2019/7/29. مع التقدير...

المهندس محمد طاهر نجم التميمي النائب الفنى لمحافظ البصرة

> جمهوس بة العراق محافظة البصرة مرالعقود اكحح شعبة اعلان المشامريع



Republic of Iraq **Basra Governorate Government contracts** العــدد/ التامزخ/ 4-19/

م/ رتنویه)

الحاقا بكتابنا ذي العدد (ب/ 3903 في عام 2019/7/22) الخاص بإعلان ثان للمناقصة 7/ماء/ 2019 مشروع (صيانة وتأهيل مشروع ماء البراضعية) نود ان ننوه الى تعديل:

1- الكلفة التخمينية للمشروع لتكون (1,000,000,000) واحد مليار دينار عراقى بدلا من (999,965,000) تسعمائة وتسعة وتسعون مليون وتسعمائة وخمسة وستون الف دينار عراقي.

2- معدل الايراد السنوي للمشروع لتكون (300,000,000) ثلاثمائة مليون دينار عراقي بدلامن (299,989,500) مائتان وتسعة وتسعون مليون وتسعمائة وتسعة وثمانون الف وخمسمائة دينار عراقي.

3- متطلبات السيولة النقدية لتكون (300,000,000) ثلاثمائة مليون دينار عراقي بدلا من (299,989,500) مائتان وتسعة وتسعون مليون وتسعمائة وتسعة وثمانون الف وخمسمائة دينار عراقى.

4- الخبرة والقدرة الفنية لتكون (300,000,000) ثلاثمائة مليون دينار عراقي بدلا من (299,989,500) مائتان وتسعة وتسعون مليون وتسعمائة وتسعة وثمانون الف وخمسمائة دينار عراقي.

5 - مبلغ التأمينات الاولية ليكون (10,000,000) عشرة مليون دينار عراقي بدلامن (9,999,650) تسعة ملايين وتسعمائة وتسعون الف وستمائة وخمسون دينار عراقي.

6- على الشركات القاطعة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة (مدار البحث) مراجعة شعبة بيع الوثائق القياسية في قسم العقود الحكومية لاستلام ورقة

استنادا الى كتاب قسم التخطيط والمتابعة ذي العدد 3327 في 2019/7/29. مع التقدير...

الحقوقي ایاد کاظم مبارك مدير العقود الحكومية اقتصاد

توقعات بتسارع نمو الاقتصاد الروسى

الصباح الجديد _ وكالات :

يتوقع البنك المركزي الروســـي تسارع نمو الاقتصاد في الربع الثالــث من العام الجاريّ ليصلّ إلى 0.8% - 1.3%. في مقابـــل نمو في الربع الثاني عنـــد %0.5 - 1% على أسَّاس ســـنوي. وقَّال الْمركزي الروسـي. في بيان نقلته وكالة «تـاس»، إن الاقتصاد الوطنـــيّ ينمّو منذ بداية العام الجاري دون توقعات المركزي. مرجعًا ذلك لانخفاض كبير في نمو صادرات البلاد السَّنوية، في ظل ضعف الطّلُب أَخَارُجي والنشاط الاستثماري. إلا أن «المركزي» أشـــار إلى زيادة النشـــاط الاقتصادي

وتسارع مُو الْإِنتاج الصناعي في حزيران الماضي. برغمَ ضعف النمو منذ بداية العام. ووفقا لبيانات وزارة التنمية الاقتصادية الروسية فقد تباطأ نمو النائج الحلي الإجمالي في البلاد في الربع الأول

من العام الجاري إلى من 8.0 على أساس سنوي. من 2.7٪ سبجلها في الربع الرابع من 2018. ويأتُي ذَّلَــكُ في وقت خَفضَ فيه صندوق النقد الدولي تُوقعًاته لنمو الْاقْتصــاد الْعالْي لعامي 2019 و2020.

مدفوعا بتخوفات تباطؤ اقتصادي عالمي وأشـــار «الصندوق» إلى أن الحروب التجّارية واستمرار عدم اليقين المرتبط بخروج بريطانيا من الآخاد الأوروبي والتوترات الجيوسياسية أدت إلى ظهور غيوم قاتمة على الاقتصاد العالمي خلال الفترة المقبلة.

65 دولاراً لبرميل

صعدت أسعار النفط للجلسة الخامسة أمس الأربعاء بدعم مسن انخفاض الخزونات الأمريكية وتوقعات المستثمرين بأن يخفض مجلس الاحتياطي الاخادي (المركـــزي الأمريكـي) تكاليف الاقتـــراض لأولُّ مرة منذًّ الأزمة المالية قبل أكثر من عشرة أعوام. وزادت العقود الآجلة لخام القياس العالمي برنت 40 سنتاً أو 0.6 بالمئة إلـــى 65.12 دولار للبرميل. وارتفع خام غرب تكســاس المتوسط الأمريكي 20 سنتا أو 0.3 بالمئة إلى 58.25 دولاًر للبرميل. بدأ مسؤولو البنك المركزي الأمريكي يوم الثلاثاء اجتماعا لمدة يومين. ومن المتوقّع أن يخفّضوا سيعر الفائدة مع تجديد الرئيس دونالد ترامب دعوته

لجلس الاحتياطي إلى خفض كبير لسعر الفائدة. وكشهضت بيانات معهد البترول الأمريكي يوم الثلاثاء أن مخزونات النفط في الولايات المتحدّة انخفضت مجددا في الأسبوع المأضي وكذلك مخزونات البنزين

وانخفضت مخزونات الخام ستة ملايين برميل إلى 443 مليــون برميل في الأســبوع المنتهي يوم 26 تموز. فى مقابل توقعات بأنخفاضها 2.6 مليون برميل في ستطلاع أجرته رويترز لآراء محللين.

بغداد ـ الصباح الجديد:

كشف النائب محمد شياع السوداني. أمــس الاربعاء. عــن ان البّنك المركزيّ العراقى اقترح مؤخرا تخفيض الفوائد على القروض المنوحة للمشاريع الاستثمارية في السنوات الماضية بنسبة %50 على أن تتحمل الحكومة تسديد هذا الفرق الذي من المكن ان يصل الى ملايين الدولارات فضلا على اعادة جدولة الديـون في الوقت الذي تعانى فيه الموازنــة من عُجز بلغ أكثرً

من 35 ترليون دينار. وقال السوداني في بيان صحافي. ان «هذه اللجنة التي شكلها البنك المركزي قدمت توصياتها الى لجنة الشؤون الاقتصادية بغية عرضها على مجلس الوزراء للموافقة عليها».

وبين الســـوداني إن «فـــي الوقت الذي نســـتغرب فيه مــن مقترحات كهذهً فإننا لا نعلم كيف شكلت هذه اللَّجنَّة وما السَّند القانوني لها وسبب اختصار أعضائها على الموقعين فَى الْحُضر بالرغم من أَهمية الموضوع الذّي يجـــري تناوله وخطورته اذ وجدناً ملاحظات جوهريك بالمقترحات التى

وذكر الســـوداني بعض من التوصيات

ومنها تخفيض الفوائد على القروض المنوحة خللال السنوات الماضية بنسببة %50 وتتحمل الخزينة العامة تسحيد هذا الفرق مسن المبالغ الذي قد يصـل الى ملايين الدولارات بالرغم من انها ديون حكومية لا يستطيع احد التنازل عنها. اضافــة الى اعادة جدولـــة الديون بمعنى انـــه عند عدم السداد بعد سنوات من منح القروض تتحمل الدولة والشعب تسديد %50 من فوائد هذه الديــون ومن ثم تضع مواعيد جديدة لاسترداد ما تبقى استثمارات رابحة لسننوات عديدة

«هذه اللجنة التي شكلَّها البنك المركزي قدمت توصياتها الى لجنة الشؤون الاقتصادية بغية عرضها على مجلس الوزراء للموافقة عليها

قال السوداني في

بیان صحافی، ان



من دون تسديد بحجة ان المقترضين مقاولون. وتساءل السوداني عن كيف للمقاولين ان يقترضوا مبالغ طائلة لاستثمارات ومشاريع بعقود طويلة الامد مع الدولة (في محطات كهرباء ومشاريع نفطية ومعامل إسمنت وحديد وغيرها والتي كان يفترض منهم إرجاع رأس مال هنده المشاريع في السنة الاولى او السنة الثانية بعد التشغيل في اسوء الأحوال) ثم تتنازل لهم الحكومة عن المال العام؟

واكــد الســوداني ان «ما ذكــر أعلاه يمثل سابقة خطيرة يترتب عليها خمل الخزينة العامة مبالغ طائلة غيـــر محددة وهي في الوقت نفســـه غبن واضح للمال العسام بل ومكافأة

وأشــــار إلى ان «الشـــرط الأسـاس فـى منح القرض للمشـروع الاستثماري او التنموي هو التزام المقترض بتنفيذ المشروع وتشعيله وتسديد القرض مع الفوائد المترتبة عليه كون المصارف

الى تنمية مصادرها وهي جزء مهم ومحرك للوضع الاقتصادي للبلد». ونبه الســوداني علــى ان «جَاوز هذه المبادئ الأولية والحقائق المسلم بها بعد سنوات من عمل هذه المشاريع واســـتثمارها (إذ درَّ بعضهـــا أرباحـــا

المانحة تلتزم بقوانين وانظمة تهدف

طائلة على صاحبه) مــا هو الا عمل خطير يجب الوقوف عنده وصدّه» البرلمان مسن اجل الوقسوف ضد هذه وقال إن «هناك ضبابية وعدم شفافية فلا نعلم المدة الزمنيــة المعينة؛ ومن

الفوائد المترتبة عليهم، ونوعية المشاريع المنفذة للذا فإننا نتحفظ جملة وتفصيلا على هذا الحضر ونحذر من اي خطوة باجّاه إقراره او تضمينه فــي قانــون الموازنة العامــة كما هو مخطط له لانه تهديد لمصلحة الشعب وتبديد للمال العام وسنتخذ الإجراءات القانونيــة كافة من داخل

المقاولون المستثمرون. وما مقدار

وطالب السوداني مجلس الوزراء ولجنة الشؤون الاقتصادية في مجلس الوزراء برفض «هــذا الحضر واعادة دراسته من جهات مختصة بلجان موسعة تأخذ بنظر الاعتبار المصلحة العامة ودعم المستثمرين الجادين الذين نفذوا مشاريع تنموية وتعرضوا لضرر واضح ومثبت بالأرقام ومؤيد من الجهات المعنية مهيبا بالحكومة اتخاذ موقف قبل اتخاذ موقف فيي داخل مجلس

اول شركة اتصالات في الشرق الأوسط تمكن مشتركيها من الاشتراك بالعروض عبر تطبيق واتساب

بعد إطلاق "أبو الزوز" القناة التفاعلية على الفيسبوك مسنجر زين العراق توسع من خدماتها الذكية والمبتكرة للتفاعل مع مشتركيها

بغداد ـ الصباح الجديد : في إطار التزامها بتوفير الخدمات المبتكرة التي تعزّز جربة المشتركين، أطلقت زين العراق، إحدى شركات مجموعة زين الرائدة في خدمات الاتصالات والبيانات المتنقلة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وكأول شركة اتصالات

واتساب، الذي من خلاله يمكن التعرف على اخر العروض والخدمات المقدمة من قبل شركة زين العراق والاشتراك بها مباشرة وحول الموضوع. قال محمد سمير.

رئيسس الإدارة التجاريسة فسي زين

الجديدة». وتأتي هذه الخدمة ترجمة «أبو الزوز» كــي يتعرفوا على اخر لاستراتيجية زين العراق في توفير العروض والخدمات المقدمة لهم أفضل الخدمات لجميع مشتركيها ومساعدتهم في الاشـــتراك بها وتوفير لهم طرق سهلة وبسيطة بكل سهولة، حيّث خرص شركة زين على تقديم أبرز الخلول الرقمية لعرفة العروض المقدمة لهم المبتكرة التي تساهم في مواكبة واختيار ما يناسب رغباتهم، حيث يوفر «أبو الزوز» على تطبيق العيراق: «انطلاقاً من التزامنا المتطلبات العصرية والمتزايدة بالشرق الاوسط برنامج «أبو الزوز» بخطّة التحوّل الرقمي. قرّرنا تزويد للمشــتركين. وتعزّز جَربتهم عبر الواتســاب الذي يدعم ثلاث لغات

طريقة سهلة لمعرفة الرصيد والاشتراك بالعروض والخدمات. وما على المشترك سيوى حفظ الرقيم (07802999107) والتواصل مع أبو الزوز عبر الواتساب يذكر أن زين العسراق أطلقت مؤخرا برنامج

«أُبُو الزوز» الذي يعتبر الوجه الحلول التكنولوجية وتقديمها الرقمي لزين العراق عبر «فيسبوك لشتركيها.

السوداني: سابقة خطيرة لتبديد المال العام

"المركزي" يقترح تخفيض فوائد القروض الممنوحة

للمشاريع الاستثمارية بنسبة 50٪

مسنجر» كأول شركة اتصالات في العراق تستخدم خاصية التفاعل الالى مع مشتركيها الذي يمكن من خلاله التعرف والاشتراك باخر العروض والخدمات ومعرفة الرصيد. وتبحث زين العراق باستمرار عـن كيفيــة اســتخدام أحدث



اعلن معنا

لإعلاناتكم على صفحات جريدتنا وموقعنا الالكتروني الاتصال على العناوين المثبتة

> 00794 790 191 0117 adv.newsabah@gmail.com

> > WWW.NEWSABAH.COM

لصباح

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في خانقين إعلان/ طلب تسجيل عقار مجددا بناءً على الطلب المقدم إلى هذه الدائرة بتاريخ 2019/7/29 لتسجيل تمام العقار تسلسل (1542) محلة العروبة/ جلولاء، سهما من اصل سهام باسم (مؤید ابراهیم حسین) مجددا باعتبار حائزا له بصفته المالك للمدة القانونية، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق أحكام قانون التسجيل العقاري رقم (43) لسنة 1971 قسررنا إعلان هذا الطلب ، فعلى كل مــن يدعــي بوجود علاقة أو حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بسينات إلى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الإعلان وذلك لإثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم

مدير دائرة التسجيل العقاري في خانقين

المذكور لهذا الغرض.

نوري امين حسين

رناسة محكمة استئناف دياني الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في السعدية العدد/ 91/ش/2019 التاريخ/ 31/7/31

الى المدعى عليه/ علاء حسين علوي

مع التقدير..

بــتاريخ 2019/6/30 اقـــامت المدعية (بدور جميل سهيل) الدعوى المرقمة 91/ش/91 والذي تطلب فيه دعوتك للمرافعة والحكم بالتفريق للضرر استنادا لقرار مجلس القيادة الثورة المنحل المرقم (1529) فـــــــي (1529، ولمجهولية محل اقامتك مسب كتاب المجلس المحلى في السعدية بالعدد 475 فى 2019/7/17 وكتاب مركز شـــرطة السعدية بالعدد 6200 في 7/11/2019 اشعار مختار قرية العساكرة في السعدية عليه قررت المحكمة تباليغك اعلانا بصحيفتين محايتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة الموافق 2019/8/6 الساعة التاسعة وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك فسوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وحسب الاصول.

اسماعيل ابراهيم اسماعيل

مديرية زراعة كركوك/شعبة العقود م/اعلان مناقصة رقم(٢) لسنة ١٩٩٩ م/(انشاء مخازن للشعب الزراعة في مركز كركوك والزاب وداقوق ويايجي والرياض وشوان وقره هنجير وسركران وتاهيل وتجهيز مواد واضافة بناء)

تعلن مديرية زراعة كركوك عن مناقصة لتنفيذ المشروع اعلاه ضمن مشاريع تنمية الاقاليم لعام ١٩ أ ٢٠ في الشعبة والوحدات التابعة لمديرية زراعة كركوك، فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة من ذوي الخبرة والاختصاص من الشركات والمقاولين مراجعة قسم الحسابات في مقر المديرية اعلاه الكائن في (محافظة كركوك/شارع الكورنيش) للحصول على مستندات المناقصة مقابل مبلغ قدره (٠٠٠٠٥) خمسون الف دينار غير قابل للرد ويكون تقديم العطاء في ظرفين (ظرف خاص بالعطاء الفني ومستمسكات المناقصة ومقدم العطاء وظرف خاص بالعطاء المالي) مغلفين ومختومين ومسجل عليهما اسم ورقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه وعدد اوراق العطاء ويودع لدى شعبة العقود العامة في المديرية وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشـــر ظهرا ليوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/٨/٢ ويتم فتح العطاءات في يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/٨/٢ علما ان المديرية سوف تقوم بعقد مؤتمر فني والاجابة على استفسارات المناقصين في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ٢٠١٩/٨/٨ وانها غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وتهمل العطاءات غير المستوفية للشروط القانونية ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

الشروط والمستمسكات المطلوبة ارفاقها مع العطاءات:

1-تأمينات اولية بنسبة (١%) من مبلغ العطاء بموجب صك مصدق او خطاب ضمان باسم المشارك حصرا ولامر مديرية زراعة ويكون صادر من مصرف عراقي معتمد على ان يكون خطاب الضمان ساري المفعول لمدة (٢٨) يوما بعد تاريخ مدة نفاذ العطاءات البالغة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة.

2- هوية تصنيف المقاولين نافذة لاتقل عن الدرجة العاشرة انشائي صادرة من وزارة التخطيط/بغداد. 3-الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة مصدقة من (مسجل الشركات) وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن وما يؤيد حجب البطاقة للمدير المفوض او المقاول اذا كان مقدم العطاء مقاولا.

4- اذا وافق يوم غلق المناقصة عطلة رسمية سيكون اليوم الذي يليه من الدوام الرسمي موعدا للغلق. 5-قائمة مفصلة بالاعمال المماثلة ان وجدت وموثقة بكتب رسمية.

6-كتاب براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠١٩ نافذ باسم المناقص حصرا وليس باسم المدير المفوض اذا كان المناقص شركة معنون الى مديرية زراعة كركوك.

> 7- وصل اقتناء المناقصة واستمارة تقديم العطاءات. 8- حسابات ختامية خاصة بالشركة لعام ٨٠١ مصدقة من مكتب محاسبة قانوني.

9 يجب ان يتم التوقيع والختم على جميع صفحات جداول الكميات ومستندات العطاءات الصادرة من المديرية اعلاه من قبل المناقص وان تكون الاسعار بالدينار العراقي ومدونة رقما وكتابتا وفي حال الاختلاف يعول على الكتابة وخالية من الحك والشطب وان تم اي تصحيح يجب ان يقترن بالتوقيع والختم من قبل المناقص.

زهير علي حسين/مدير الزراعة



4-19/

Republic of Iraq

Basra Governorate

Government contracts

Projects Announcement

التاميخ/

جمهوس بة العراق محافظة البصرة قسم العقود الحكومية شعبة اعلان المشامريع



م/ (تنویه)

الحاقا بكتابنا ذي العدد (ب/3905) في 2019/7/22) الخاص باعلان أول للمناقصة 139/ تربية 2019 مشروع ((بناء مدرسة 18 صفا 3 طوابق في ساحة مدرسة ابن المعتز مع بناء وحدات صحية للمدرسة القديمة بعد إزالة الصحيات القديمة)

نود ان ننوه إلى تعديل:

جمهوس بة العراق

محافظة البصرة

شعبة اعلان المشامريع

مرالعقود انحكومية

1- الكلفة التخمينية للمشروع لتكون (1,525,000,000) مليار وخمسمائة وخمسة وعشرون مليون دينار عراقي بدلامن (1,624,440,000) مليار وستمائة واربعة وعشرون مليونا واربعمائة واربعون الف دينار عراقي. 2- متطلبات السيولة النقدية لتكون (457,500,000) اربعمائة وسبعة

وخمسون مليون دينار عراقي بدلا من (487,332,000) اربعمائة وسبعة وثمانون مليونا وثلاثمائة واثنان وثلاثون الف دينار عراقي.

3- الخبرة والقدرة الفنية لتكون (457,500,000) اربعمائة وسبعة وخمسون مليون دينار عراقي بدلا من (487,332,000) اربعمائة وسبعة وثمانون مليونا وثلاثمائة واثنان وثلاثون الف دينار عراقى.

4-مبلغ التأمينات الاولية ليكون (15,025,000) خمسة عشر مليون وخمسة وعشرون الف دينار عراقي بدلا من (16,244,400) ستة عشر مليون ومائتان واربعة واربعون الف واربعمائة دينار عراقي.

5 - على الشركات القاطعة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة (مدار البحث) مراجعة شعبة بيع الوثائق القياسية في قسم العقود الحكومية الستلام ورقة التعديل

استنادا إلى كتاب قسم التخطيط والمتابعة ذي العدد 3327 في 2019/7/29. مع التقدير...

الحقوقي ایاد کاظم مبارك مدير العقود الحكومية

Republic of Iraq

Basra Governorate

Government contracts

Projects Announcement

4-14/

الحقوقى

اياد كاظم مبارك

مدير العقود الحكومية

العــدد / التامريخ/

م/ (تنویه)

الحاقا بكتابنا ذي العدد (ب/3746) في 3746/10) الخاص بإعلان اول للمناقصة 4/ بلدية / 2019 مشروع (تبليط شوارع الاصمعي الجديد قرب جامع السهلاني) نود ان ننوه إلى تعديل:

1- الكلفة التخمينية للمشروع لتكون (7,303,000,000) سبعة مليار وثلاثمائة وثلاثة مليون دينار عراقي بدلا من (8,114,380,000) ثمانية مليار ومائة واربعة عشر مليون وثلاثمائة وثمانون الف دينار عراقي.

2- معدل الايراد السنوي للمشروع ليكون (5,477,250,000) خمسة مليار واربعمائة وسبعة وسبعون مليون ومائتان وخمسون الف دينار عراقي بدلامن (6,085,785,000) ستة مليار وخمسة وثمانون مليون وسبعمائة وخمسة وتمانون الف دينار عراقي.

3- متطلبات السيولة النقدية لتكون (2,434,334,000) اثنان مليار واربعمائة واربعة وثلاثون مليون وثلاثمائة واربعة وثلاثون الف دينار عراقي بدلامن (2,704,794,000) اثنان مليار وسبعمائة واربعة مليون وسبعمائة واربعة وتسعون الف دينار عراقي.

4- الخبرة والقدرة الفنية لتكون (4,381,800,000) اربعة مليار وثلاثمائة وواحد وثمانون مليون وثمانمائة الف دينار عراقي بدلامن (4,868,628,000) اربعة مليار وتمانمائة وثمانية وستون مليون وستمائة وثمانية وعشرون الف دينار عراقي. 5-مبلغ التأمينات الاولية ليكون (73,030,000) ثلاثة وسبعون مليون وثلاثون الف دينار عراقي بدلامن (81,143,800) واحد وثمانون مليون ومائة وثلاثة واربعون الف وثمانمائة دينار عراقي.

6- على الشركات القاطعة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة (مدار البحث) مراجعة شعبة بيع الوثائق القياسية في قسم العقود الحكومية لاستلام ورقة التعديل استنادا إلى كتاب قسم التخطيط والمتابعة ذي العدد 3327 في 2019/7/29.

مع التقدير...

Republic of Iraq **Basra Governorate Government contracts Projects Announcement** 4-19/ التاميخ/

م/ (تنویه)

جمهوس بة العراق

محافظة البصرة

قسم العقود الحكومية

شعبة اعلان المشامريع

جمهوس بة العراق

محافظة البصرة

شعبة اعلان المشامريع

مرالعقود اكحكومية

الحاقا بكتابنا ذي العدد (ب/3661) في 7/17/2017) الخاص باعلان أول للمناقصة 36/ بلديات/ 2019 مشروع (إنشاء طريق الشلهة (المرحلة الاولى)) نود ان ننوه إلى تعديل:

1- الكلفة التخمينية للمشروع لتكون (2,671,000,000) اثنان مليار وستمائة وواحد وسبعون مليون دينار عراقي بدلا من (2,840,700,000) ملياران وتمانمائة واربعون مليون وسبعمائة الف دينار عراقي.

2- متطلبات السيولة النقدية لتكون (801,300,000) ثمانمائة وواحد مليون وثلاثمائة الف دينار عراقيي بدلامن (852,210,000) ثمانمائة واثنان وخمسون مليون ومائتان وعشرة الف دينار عراقي.

-3 الخبرة والقدرة الفنية لتكون (801,300,000) ثمانمائة وواحد مليون وثلاثمائة الف دينار عراقيي بدلامن (852,210,000) ثمانمائة واثنان وخمسون مليون ومائتان وعشرة الف دينار عراقي.

4-مبلغ التأمينات الاولية ليكون (26,710,000) ستة وعشرون مليون وسبعمائة وعشرة الف دينار عراقي بدلامن (28,407,000) ثمانية وعشرون مليون واربعمائة وسبعة الف دينار عراقي.

5 - على الشركات القاطعة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة (مدار البحث) مراجعة شعبة بيع الوثائق القياسية في قسم العقود الحكومية الستلام ورقة

6 تمدید موعد غلق المناقصة أعلاه لیکون یوم الثلاثاء المصادف 6الساعة 2:00 ظهرا بدلا من يوم الخميس 2019/8/1

استنادا إلى كتاب قسم التخطيط والمتابعة ذي العدد 3327 في 2019/7/29. مع التقدير...

المهندس محمد طاهر نجم التميمي النائب الفنى لمحافظ البصرة

> Republic of Iraq **Basra Governorate Government contracts** العــدد/ التامريخ/ 4-19/



م/ (تنویه)

الحاقا بكتابنا ذي العدد (ب/3904) في 2019/7/22) الخاص بإعلان ثان للمناقصة 2/ بلديات/ 2019 مشروع (تأهيل طريق بغداد - بصرة المرحلة الثانية من جسر كرمة على إلى حدود بلدية الهارثة) نود ان ننوه إلى تعديل:

1- الكلفة التخمينية للمشروع لتكون (14,165,000,000) اربعة عشر مليار ومائة وخمسة وستون مليون دينار عراقي بدلامن (15,068,785,000) خمسة عشر مليار وثمانية وستون مليون وسبعمائة وخمسة وثمانون الف دينار عراقي.

2- معدل الايراد السنوي ليكون (15,402,962,000) خمسة عشر مليار واربعمائة واثنان مليون وتسمعمائة واثنان وسمتون الف دينار عراقسي بسدلامن (12,750,510,385) اثنى عشر مليار وسبعمائة وخمسون مليون وخمسمائة وعشرة الف وثلاثمائة وخمسة وثمانون دينار عراقي.

3- متطلبات السيولة النقدية لتكون (4,426,562,500) اربعة مليار واربعمائة وستة وعشرون مليون وخمسمائة واثنان وستون الف وخمسمائة دينار عراقي بدلامن (4,708,995,313) اربعة مليار وسبعمائة وثمانية مليون وتسعمائة وخمسة

وتسعون الف وثلاثمائة وثلاثة عشر دينار عراقى. 4- الخبرة والقدرة الفنية لتكون (8,499,000,000) ثمانية مليار واربعمائة وتسعة

وتسعون دينار عراقي بدلامن (9,041,271,000) تسعة مليار وواحد واربعون مليون ومائتان وواحد وسبعون الف دينار عراقى.

5-مبلغ التأمينات الاولية ليكون (141,650,000) مائة وواحد واربعون مليون وستمائة وخمسون الف دينار عراقي بدلا من (150,687,850) مائة وخمسون مليون وستمائة وسبعة وتمانون الف وتمانمائة وخمسون دينار عراقي.

6- على الشركات القاطعة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة (مدار البحث) مراجعة شعبة بيع الوثائق القياسية في قسم العقود الحكومية الستلام ورقة التعديل استنادا إلى كتاب قسم التخطيط والمتابعة ذي العدد 3327 في 2019/7/29.

مع التقدير...

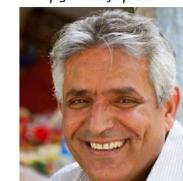
الحقوقى ایاد کاظم مبارك مدير العقود الحكومية



السينما الامريكية ولقطة رد الفعل

رما يكون السبب الرئيس لهيمنة الافلام الاميركيـــة او افلام هولويــود هو قدرة هذه السينما على جذب المشاهد اليها من خلال التدفق الصوري السريع الذي لايعطي للمشاهد حتى فرصة استرجاع انفاسه احيانا، وباتالي ينشعل ذهنه باللاحق من هذا السيل الصوري الهائل، الامر الذي شكل البصمة الدائمة للسينما الامريكية والتي تميزها عن باقي سينمات العالم، فالمشَّاهُدُ قد تعودُ ايضًا على نمط السينما الفرنسية اوالانكليزية او الالمانية اوالروسية وغيرها, فلكل من هذه السينمات بصمتها الخاصة بها. التي ربما تاتي بسبب طبيعة الكان والتقاليد والثقافة الخاصة بكل بلد منها، وتختلف السينما الامريكية عن باقى السينمات بكونها لاتخضع لهذا الافتراض. كونها شلكت بصمتها الخاصة من خلال لقطة رد الفعل التي تشتغل عليها بغزارة واضحة في كافة اقلامها، وتوفر مثل هذه اللقط الشد المطلوب وجلب انتباه المشاهد لها، وربما لاتستخدم باقى السينمات العالمية هذه اللقطة بنقس الكثافة بسبب الكلفة الانتاجية العالية التي يفرضها هذ الاستخدام، وبا ان اللقطة تقابل الكلمة في اللغة والمشهد هو جملة كما يقول المنظرون السينمائيون، فإن هذه اللقطات الكلمات ربما تغني الكثير من المشاهدالتي تكون هي اي اللقطة، لقطة رد الفعل مــن ضمنها، ويعمد الخرجون الى استخدامها لاغناء المشهد بمايلزم من التدفق الصوري معتمدين على المونتاج في توظيفها ضمن بنية المشهد الواحد، والمشاهد للأفلام الفرنسية او الانكليزية بلاحظ افتقادها الى هذه اللقطات وبتالي لاتتمتع بمنا تتمتع به السينما الاريكيةً من حركة واضحة لذلك لم لم تستطع هذه السينمات من مواكبة التطور الهائل الذى تقطعه السينما الامريكية ويسجل العديد من المشاهدين البطء الواضح على السينما الفرنسية او غيرها بسبب هذا الافتقاد، وربما هناك من يسأل ما هي لقطة لرد الفعل، ان لقطة رد الفعل هي اللقطة التي تعبر عن الانفعال الظاهري اللرتسم على وجه المثلين حيال الفعل الذي يحدث امامهم من قبل المثلين الاخرين، سواء كان ذلك من خلال الحوار او المؤثر الصوتى للدلالة على شــــىء ما ، ويعمد الخرجون الَّى اظهار اكثر مـن آثر لرد الفعل هذا، ليس فقط من خلال انعكاس ذلك على وجه المثلين، بل من المكن أن يكون ذلك الأنعكاس على أي كائن حى يكون ضمن الكادر. واحيانا يظهر اكثر من رد فعل لاكثر من شـخصية من خلال تناوب صوري سريع . ويستطيع اي متابع ان يحسب عدد لقطات رد الفعل لاي فيلم سينمائي امريكي ويقارنها بنفس القطات لافلام اخرى غير الأمريكية حتى

غيرها من سينمأت الدول الاخرى. أخيرا هل مـن الصعوبة اسـتخدام هذه اللقطة بالقادم من النتاج السينمائي



يعرف الســر في تفوق هذه السينما على

العراقي ؟

الناقد اندرو محسن

يظن الكثيرون ان التمثيل مهنة سهلة، ينتظر المثل من هؤلاء في غرفتــه المكيفة، يقف أمام الكاميراً يؤدي مشاهدة. ينتهي الدور ويأخذ المُقابِل، يعرض العمل فيحصل على التقدير وحب الجمهور، هل هناك ما أفضل من هذا؟ لكن الأمور ليست بهذه السهولة

فــى الواقـع، بالتأكيــد يوجد من يتعاملون مع التمثيل كمهنة سهلة، لكن عندما نود ان نتذكر أسماء المثلين الخالدين لن بحد منهم مـن كان يستسـهل أي دور يقدمه، والحكايات عن تقمص الشخصيات والادوار لا تنتهي عند هذا التقمص والحدود الفاصلة بين واقع الممثل والشخصية التى يؤديها حور فيلـــم " Act , I Am (أنا امثل أنا موجود) للمخرج السينمائي البوســنى ميرســولاف مانديشت. الذي يعرض ضمن المسابقة الدولية لهرجان القاهرة السينمائي الدولي. الفيلم هو الروائي الطويل الثالث لخرجه ومؤلفه يقدم ثلاث قصص منفصلة ابطالها جميعاً من المثلين الذين تربطهم علاقة عاطفية بطرف اخر. ويبنى السيناريو في القصص الثلاثة على عنصريين رئيسيين، الأول هـو ذوبان الحدود الفاصلة بين الشخصية التي يلعبها المثل أو المثلة وبين حياته الشخصية. والعنصر الثاني هو قصص الحب الرتبكـة بين كل مثل وبين شريكة، وهو في كل مره بقصة جديدة خمل الكثير من التفاصيل. في القصة الأولى نلتقي بلينا (لونا زميتش) المثلة البندئة التي خصل على دور لصة وتتقميص الدوراكثر من اللازم فتــؤذي حبيبها بأفعالها. يؤسس الخرج للا سيفعله في بقيــة الفيلم. لن نشــاهد الفنانين

ام لا، المهم هي النتيجة. في لحظات نجاحهم، بـل اننا لنِ نشَّاهدهم اثناء التمثيل الا قليلاً.

ولغرض مهم سنذكره لاحقاً. لا يقدم السيناريو الا ما نحتاجه فقط ويترك كل التفاصيل التي لا حاجة لنشــاهدها على الشاشة لذكاء المشاهد واستنتاجاته، تسرق لينا سيارة, لاحقاً نشاهد الشرطة تقف بجوار السيارة المسروقة بينما لينا وصديقها داخلها يتبادلان القبلات، المشهد التالي نشاهدها فى قسم الشرطة تخضع للتحقيقات، لا يهم كيف كانت إجراءات القبض عليها او هل قاومت

بينما لا تســير الأمور علــى ما يرام في قصة الحب الأولس، لكنها تبدو الأكثر استقراراً رغم كل شيء نلمح هنا إشارة، تزداد قوة في القصتين التاليتين وهــي :- كلما ازددت ابتعاداً عن التمثيل كلّما وجدت راحتك في الحياة العاطفية. يبدو ان الحب والفن لا يجتمعان في الفيلم، لا يعاني نيكو (جريجـوز زورك) بطل القصأ الثانيــة مــن نفس مشــكلات لينا

لكن هل هذا ســيحميه مــن تأثير تبدو القصة الثانيــة هي الأقل اثارة

ان يعيش حياة المتسولين ويترك عمله وزوجته, يبدو الأمر في البداية كأنه يحـــاول ان يجرب هذا التعايش من اجل شخصِية سيؤديها لاحقاً لكنه سريعاً ما يترك حياته الحقيقية ويلتصق بهولاء، لكن علاقته بزوجته كانت من العناصر الميزة لهذه القصة اذ يقدم لنا الخرج علاقمة تقليدية بين زوجين متقدمين في السن، حياتهما رتيبة الى حد الملل، لكن عندما بختل اتزان هذه العلاقة بسبب تصرفات الزوج. تظهر الزوجة وجهاً اخريغير مســـآر

على المستوى العلمي، هو ليس مثلاً مبتدئاً بل مشهوراً ويلاحقه الخرجون لصناعة فيلم جديد، لا يعيش قصة في بداياتها بل هو متزوج هذه المرة.

فلم انا أمثل, انا موجود * المثل انا موجود

عن الخيط الفاصل بين الواقع والخيال

للدهشة. فالممثل الحترف يقرر فجأة

رغم رتابة هـــذه القصة وعدم وجود

المصريــة، والعربية ذلــك الحلم الذي

أكد أمير رمسيس المدير الفني

للمهرجان» إن عـرض فيلم الفارس

بدأته في ستينيات القرن الماضي».

مفاجئات وخولات ذات إيقاع سريع كما في الأولى. لكن الخُرج يستخدم هنا مفردات بصرية بشكل ذكي. تتمثل في اللوحات التشكيلية. الزوجة تعمل رسامة، وفي مشهد المصارحة بينهما، يتحدث الزوج عن ملل من الحياة الزائفة التي يحيونها من اجل تلبية رغبات الجمهور. بينما الزوجة تبدو اكثر تعلقاً وواقعية في حوارها. الزوجة تقف امام حائطً ابيض اللون. عليه إطارات خالية من اية لوحات. بينما السزوج في الجانب الاخريجلس امام لوحة ضخمة لمنزل

أمام المعادل البصري له. في مشهد سابق أجد احد المشردين الذين يعيبش معهم نيكو يعلق علــى لوحــة قديــة معلقــة في غرفته. ويسخر من الفن التشكيلي ومتذوقيه على حد سواء. القصة الثالثة هي الأكثر دخولاً في

عمــق فكرة التعلّق المرضــي بالأداء. يتضاعــف الامرهنا، فالشــخصية

قائم فوق السحب، كل منها يقف

يتلاعب الخرج بالمشاهد الى اقصى درجة، بينما تظل الحدود الفاصلة بين واقع الشخصيات ومهنتها واضحة على الشاشة امام المشاهد، يكسر الخرج هـــذا الوضوح في هذه القصة الأخيرة، في احد المشاهد نتابع حواراً بين البطلين لنفاجا لاحقاً بأنه ليس الا مشهداً تمثيلياً داخل الفيلم الـــذي يصورانه، يحســـب للمخرج ميرسولاف مانديتش ذكاء اختيار الوقت المناسب لمثل هذا المشهد اذ كان من المكن في عمل مثل هذا استخدام هذه الخدّعة، غير الجديدة والمستخدمة بالفعل في بعض الاعمال الكوميدية، لكنه عندما ارجأها للنهاية جعل وقع المفاجأة على المشاهد أكبر.

الرئيسية لوكا (جوران بودجان) هو

مثل متعلق بمثلة ايضاً ايفا لانا

باريتـش). لوكا مثل احـد الأدوار مع

ايفا ويقع في حبها، ويظنها هي

ايضاً تبادله نفس الحب لكنها تصده.

في هذا الفصل الأخيــر من الفيلم

قصة الحب هذه المسرة هي الاعقد، اذ ان كلا المثلين لديه شريك بالفعل، لكن ليـس هذا فقط مـا يجعلها ميزة داخل الفيلهم. بل على عكس القصتين الأوليين، نجد هنا ان المثل يخرج من دوره متأثراً بالشـخصية التي أداها مما ينعكسس على حياته، وليـُس خَضيره للشـخصية هو ما يجعله ينخرط فيها على حساب حياته، يضاف الى هذا وجود المقابل لشخصيته، وهي إيفا التي شاركته في الدور والتمثيلُ لكنها أنتهت من الشَّــخصية وبدأ في غيرها بمنتهى السلاسة. ليسس كل دور يبتلس صاحبه، بل هو اختيار في النهاية .

سينما

يستغل الخرج أماكت التصوير بشكل جيد طوال الفياح، وهو ما يظهر في هــذه القصة الأخيرة. فهو يعيد استخدام نفس المكان الذى نشاهده فيه لوكا وإيفا للمرة الأولى في مشهد لاحق. لكن تغيير حجم اللقطة في المرة الثانية عندما كان لــوكا مفــرده، بجعلها لقطة بانوراميه أكثر اتساعا اعطى معنى

فكرة تعدد القصيص داخل الأفلام مع وجود خيط رئيسي يربط بينهما لىسىت جديدة، شاهدناها في المسابقة الدولية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في الدورة 37 مع الفيلم الكّرواتــيّ «The High Sun « الشهمس العالية الذي حصل على جائزة الاسهام الفني آنذاك، ولكن الاجادة هي في القدرة على الحفاظ على إيقاع كل قصة، وجعلها مرتبطــة بالبقية ليــس فقط من حيث الموضيوع، بل على المستوى البصرى ايضاً، وهـو ما حافظ عليه ميرسولاف مانديتش، حتى انه صنع تصاعداً واضحاً بين القصص الثلاثة رغـم انفصالها ليصل الـي ذروة فكرته مع القصة الثالثة.

*هذه المادة نشرت في النشرة الدورية لمهرجان القاهرة

الفارس والأميرة

أول فيلم تحريك مصري طويل في مهرجان الجونة السينمائي

متابعة ـ الصباح الجديد: مستوحى من أحداث حقيقية جرت في القرن السابع الميلادي. حيث يترك محمد بن القاسم مدينته البصرة. ليذهب في مغامرة مثيرة.

أعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة. في الفترة بين 19 ـ 27 سبتمبر/ أيلول 19 20.

إذ سيتم ضم الفيلم إلى برامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية, في شهر أكتوبر/تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءًا من منحى المهرجان نحبو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة.

أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخيــة حقيقية، جــرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم بــه القراصنة من عمليات سلب وانتهاك للنساء والأطفال الخطوفين في عرض البحر. فقرر ترك مدينتــه البصــرة والذهاب في

مغامرة مثيرة. ذات طابع خيالي. مع صديق عمره زيد. ومُعلمه أبو الأسود. لمقاتلة الملك الظالم «داهر» الذي كان يتقاسم مع القراصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبني. لبِبدأ رحلة أخسرى يواجه فيها أقداره

وشــكلت مســاهمة نخبـــة مـــِن أصوات كبار المثلين المصريين، عاملًا مهمًا في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ودنيا سميرغانم. وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينــة رزق الفياــم من سيناريو وإخراج بشير الديك، ومن رسوم فنان الكاريكاتير الراحل مصطفى حسين. مدير المهرجان انتشال التمِيمي، تحدث عن مشاركة الفيلم قائلًا: «يُسعدنا عـــرض فيلم الفـــارس والأميرة. الذي تكمن أهميته. في كونــه أول فيلم خريك عربى، مُنفذ بالكامل، من قِبل طاقم عربسي. كما يمثل هذا

الفيلم امتدادًا لحلم طال انتظاره في

والأميرة في فعاليات الدورة الثالثة في مهرجان الجونة السينمائي هو خطوة نفخر بها بلا شكِ لريادته في اقتحام مجال كان عصياً على الإنتاج المصري و العربى .. كما أن استضافة فيلم للكاتب و الخرج بشير الديك أحد الوجوه البارزة في جيل الواقعية الجديدة للسينما المصرية في عودة منتظرة هو إضافة كبيرة للمهرجان». من جانبه قال عباس بن العباس، مُنتج الفيلم «لقد شـكلت صناعةً هــذا الفيلم تحديًا، كوننا عملنا بطاقـــم مصـــري خالـــص، ورغم أن المشروع الذي انطلق منذ 20 عامًا. قد واجهته بعض العثرات الإنتاجية

في أوقات معينة. إلا أن حماسينا لم

يفتر. وصممنا على تنفيذه لنؤكد

خريك عربى بأياد عربية».

مهرجان الجونة السينمائي. هو وجود إمكانية واقعية لصناعة فيلم مهرجـــان ســـنوي يُعقد فـــي نّهاية ســبتمبر/أيلول مــن كل عــام. في وأضاف: «يسعدنا انطلاق رحلة

عن المهرجان:

هـــذه الخطوة عملية توزيـــع الفيلم.

الذى قد يواجه نفس مشكلات توزيع

أفلام السينما المستقلة بوجه عام.»

منتجع الجونــة البديــع المُطل على الفيلم، من مهرجان الجونة شواطئ البحر الأحمر ليشكل السينمائي، الذي نعتبره واحدًا من موعدًا ثابتًا لالتقاء السينمائيين المهرجانات المهمية الصاعدة في المنطقة بأكملها. ونأمل أن تُسَـهلّ العرب والدوليين. وتَقام الدورة الثالثة

من المهرجان في الفترة ما بين 19

وحتى 27 سبتمبر/أيلول 2019 المقبل.

يتكون برنامــج المهرجان. من ثلاث

مسابقات رسمية (مسابقة الأفلام

الروائية الطويلة, ومسابقة الأفلام

الوثائقيــة الطويلــة، ومسابقة

الأفلام القصيرة)، والبرنامـج

الرسمي خارج المسابقة. بالإضافة إلى البرناميج الخاص. ويعرض المهرجان قرابــة 80 فيلمًا، من أهم وأحدث الإنتاجات العربية والدولية. وتصل قيمة الجوائز المقدمة إلى 224 ألف دولار أمريكي، إضافة إلى الجوائز العينية (نجمة الجونة، والشهادات) المُقدمة إلى الفائزين في المسابقات المتنافسة. كما متلك المهرجان ذراع الصناعة الخاصة به؛ منصة الجونة السينمائية.

تقرير

بقلم: سيد محمود سلام

"الي ما يعرفش يسيب لِلي يعرف " عاطُّـفُ الطيـب، هــو أحـُّد أهــم الاستثناءات في السينما المصرية، فببساطة هولم يكن يهتم بالجانب التجاري. أو هدفــه الأول من صناعة فيلم سينمائي، والدليـــل إن فيلمه الأول « الغيرة القاتاة» رغم بريق الاسم، مستوحى من رواية «عطيل» لشكسبير، وكان للطيب رغبة في إبراز موهبته من خلل الثلاثي نور الشريف ويحى الفخراني ونورا بشكل سينمائي مختلف عن ما قدمت به الرواية سوآء في الأعمال المسرحية أو السينمائية الأخرى.

وقد حكى لي مدير التصوير سعيد شيمي إن الطّيب عرض عليه سيناريو الفيات وكانا معا بالإسكندرية، فلم يسترح شيمي للسيناريو. وبدا واضحا للطيب إنه غير متفاءل بالمكتوب، فبدا في التفكير مرة أخرى حتى وصلا الى صيغــة قد تكون هي التي خرج بها الفيلم.

لم تكن على البداية كما كان يتوقع الطيب، إذ أن «الغيرة القاتلة» لم خَقَـق له مـا كان يأمـل، فهو عاش

معاناة طويلة منذ تخرجه، وست سنوات في الخدمة العسكرية حتى انتصار أكتوبر 1973 وعمله مساعدا لعدد كبير من الخرجين منهم يوسف شاهين، وأخرج سلسلة من الأفلام القصيرة، كل هذه المراحل كانت كفيلة بأن خول هذا الإنسان العاشق الى فن السينما الى عقل يفكر كيف يقدم رسالته للمشاهد. هذه الرسالة التي حمل الطيب

على عاتقه مهمــة توصيلها هي أن الإنسان «حر» وإنه ولد ليحلق. لا لأن يستعبد، هذا هو ملخص كل أفلامه، لا تستعبده سلطة أو مال أو جاه أو حتى امرأة ...

من هنا كانت أفلامه تنطق بروح الإنسان العربي وهمومه، بروح البيت العربي، بقضيته، بهزائمه وانكساراته، وهو لم يقدم لنا صورا براقة لعالمنا العربي، حتى عندما راح يصور لنا قضيتنا الشائكة وهـى القضية الفلسطينية، ذهب حيث يتحرك « حنظلة» الشـخصية الكاريكاتورية التي قدمها لنا رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجى العلى وقدمت فــي فليمه «ناجــي العلى»، تلك الشخصية للصبى الذي يدير

ظهره للعالم وهو مكتوف الأيدي ..

رست عندها أحلامه. ومنها استراح على ضفة نهر طويل كنهر النيل الذي عاش طفولته في محافظة سـوهاج وهو يتأمله، حتى انتقل مع الأسرة الي بولاق وهو حي شعبي مصري شهير. في « سواق الأتوبيس» كتب بشير الديك عـن مصر دون أن تكون الرمزية متغلغلة في الفكرة، لكنها تبدأ وتنتهى بها، الفكرة هي « الفاسدون» تلك العبارة التي قد تسمعها في معظم أفلام الطيب ..وإن لم تسمعها تراها ، المهم أنه يصر في معظــم أفلامه أن يكون الفاســدون في الجانب الآخر من الحياة الطبيعية للمجتمعات العربية، هـم الصورة السوداء التي ينتهى عندها المشهد كما حدث في سـواق الأتوبيس على لســـان البطل وهو ينتقم منهم في

شخصية اللص الذى يسرق المحفظة

لم تــدم حالــة التوتر والقلــق التي انتابتــه لما واجهه فـــي فيلمه الأول «

الغيرة القاتلة» طويلا. إذ كانت جربة

« سواق الأتوبيس» المصنف ضمن أهم

مائة فيلم مصري، هـي المحطة التي

..فينهال عليه نور الشـــريف بالضرب مرددا عبارة « ياولاد الكلب» .. رغم قلة أعمال عاطف الطيب. إذ لا يتجاوز عدد ما قدمه على 21 فيلم. إلا



في ذكرى رحيك **الفاسدون في افلام عاطف الطيب**

الخرج عاطف الطيب

إنها جميعا لها أهميتها، لكن اغلبها أثار جدلا، وقد يكون من الخرجين القلائل الذين رشحت عشرة أعمال لهم ضمن اهم مائة فيلم مثلا .. وهو الخرج الذي وضع النقاد اسمه

كعلامة بارزة منذ أول أو ثاني افلامه، وتعاون مع كبار النجوم من أولّ الأعمال كنور الشريف ويحي الفخراني وعماد حمدي. ثــم فــي التخشــيّبة يبدا التعاون مع نجــم أعماله أحمد زكى. وبداية لتعاون يستمر ويصبح مهما مع المؤلف الكبير وحيد حامد الذي قدم معه خمسة افلام «التخشيبة. الزمار. والبريء. والدنيا على جناح عامــــة ثم كشـــف المســـتور» و يعد «البرىء» هو فيلم العمر كما يقولون عنه ليــس فقط للطيب بل للجميع. وهو أكثر عمل سينمائى أثير حوله لغط كبير، وخذف نهايته ويعاد

على الأمن . في حين اعتبرته الأوساط السينمائية والنقدية وثيقة سينمائية ضد العنف وبرمجة الإنسان لخدمة أنظمة أو سياسات معينة .

الفيلم ركز على ما سمى بانتفاضة 17 و18 ينايــر 1977 وقــال عنه وحيد حامد فـــ الإهداء الــذي تصدر نص السيناريو المكتوب إهداء إلى عشاق الحرية والعدالة فيي كل زمان ومكان أهدي هذا الجهد المتواضع. وحسب لوزير الثقافة المصري فاروق

قدم الطيب سينما تنوعت موضوعاتها، لكنها خمل رسالة واحدة كفيلم «الحب فوق هضبة الهرم» نفس العاناة، والفوارق الطبقية، والإنسان المطحون. التنوع أفاد سينما الطيب، وتركيزه تركيب نهاية مبتورة بناء على طلب على الإنسان صنع لــه قاعــدة الرقابة، وجهات أمنية رات فيها خطرا جماهيرية من المؤكد إنها تزداد حتى

لحرية الرأي والتعبير.

بعد رحيله يوما بعد يوم. من افلامه « ابناء وقتلة» « البدرون»» ضربة معلم» «قلب الليل» و»كتيبة الإعــدام « الذي عاد وغــرد من خلاله على تجار الحروب والفساد الذي عاشه البعض بعد الحرب .

حسني في عام 2005، موافقته على

عــرض الفيلم كاملا بعد 19 عاماً من

إنتاجــه، ودون حذف فــي انتصار نادر

ريد حربي واستبير، وفي مشواره السينمائي. فحح الطيب في أن تكون شــخصيته هــي التي ترســم ملامح اعماله. باستثناء عدد

قليل من الأفلام قدمها لظروف قد

تكون خارجة عن رغبته هو.

لكنه عندما قدم فيلم « الهروب» عاد مرة أخرى ليصدم الشاهد بفيلم من طين مصر, فيلم به رمزية قلما يتبناها مخرج. مع بطلــه الحبب أحمد زكى . وفيه ركز على ما حدث للمجتمع من

تفســخ بعد 73 والانفتاح الاقتصادي وعبارة « «اللي ما يعرفش يسيب اللي يعرف «التيّ قالها الفنان الراحل

و»ليلة ساخنة» وبين كل هذه الأفلام يقدم رائعته « ضــد الحكومة» والتي عـن الفسـاد « كلنا فاسـدون» في توقيت سياسي صعب جدا . ومع ذلك وتوكيلات من عائلات ضحايا قطارات

الكَافي وهو «جبــر الخواطْر» تعب في اثناء تنفيذه، وعانى فيه كثيرا بطولة شريهان واشرف عبد الباقى صور مشاهده في ستوديو مصر، وكان كل يوم يتوقف التصوير مع ضعف عضلة القلب وشعوره بالإعياء، لتنتهي معه رحلة طويلة لخرج أعطى صورةً

محمد وفيق للفنان عبد العزيز

استمر عزف الطيب على جرح الجتمع. فقدم أفلاما مثل «دماء على الأسفلت « و»كشـف المستور» مع نبيلة عبيد قال فيه احمد زكى خطبته الشهيرة عرض الفيلم رغم إنه قصد بمرافعته بالحكمة أن يشير الى الفساد عاما وليس فقط محامو التعويضات، من كانــوا يحصلون علــى توقيعات

لم يكن آخر افلامنه موفقا بالقدر مشرفة للفيلم المصري .





مشاريع الشباب الشعرية.. مفترق الطرق

لايختلف اثنان على سعة الشهد الشعري العراقي المعاصر ، الذي بدأ بالاتساع بعد التحول في البنية الاجتماسياسية العراقية في نيسان /2003 . وقد تبدى ذلك الاتساع بإصدار المئات من الجاميع الشعرية والمهرجانات

العام للأدباء والكتاب العراقيين والنوادي الشعرية الملحقة بــه ..وفــروع الاتحاد في المحافظات وتأسيس المنتدى الادبي للشباب الذي بدأ باستقطاب القدرات الشعرية الشبابية واقامة الجلسات الشعرية لهم واللتقيات فضلا عن الأنشطة المركزية للاقاد . ولعل مرد ذلك الاتسـاع هـو ازاحة مركزية

الانتاج الشـعري الذي كان يحفل بما ينتج من شعر وظواهر أدبية في العاصمة وتهميش القدرات التي تعج بها الحافظات .وكذلك الفضاء الديمقراطي وحرية التعبير التي كفلها الدستور وسعي منظمات الجتمع المدني الى المساهمة في اقامة الانشطة الادبية...

يبحثون عن مكان في فضاء الشعر .فتية توشحوا رداء الثقــة وملكة البــوح .څررت سرائرهم ،كلماتهم ندية بيضاء ،صافية ،دافئــة كقلوبهم ،يتملكهــم الفخر انهم امتداد للرعيال المتوهج الذي اضاء سافر الشـعر ،جَمعوا محملين بالإبـداع، بالوفاء.

11 سمير خليل

بالرثاء لقرينهم الذي اختطفه الموت ولما يزل غضا يافعا ،كلماتهــم تزينت بالقافية وتعطرت بالحرن ،امام النظارة انسابت كلماتهم رقراقة عذبة انتزعت الاعجاب والدهشـــة ،تراقصت المعاني بــين افواههم وتسربلت لتدخل القلوب أشعراء العراق

الشعراء الشباب يصدحون للوطن والحب والرثاء

الشباب يتجمعون في مهرجانهم الوطني الاول الذي حمل استم (دورة الشاعر البصري الشاب الراحل اكرم الأمير) الذي انطلق على قاعة الرباط في بغداد واستمر يومين توزعت فيها قراءاتهم على اربع جلسات حيث ضمت جلسة الافتتاح قراءات لاحد عشر شاعرا «..

10 عبد على حسن



"الصباح الجديد"

ملحق يصدر عن مؤسسة

رئيس التحرير وصاحب الامتياز اسماعيـل زايـر



الخميس 1 آب 2019 العدد (4227) Thu. 1 Aug. 2019 أب

الشعراء الشباب يخطون مستقبلهم بحروف ثائرة

حذام يوسف طاهر

القصيدة الشبابية وما حولها وبينها .. شكلها. فكرها. هذا هو محور ملحق زاد لهذا الأسبوع. والذي حسرص فيها فريق جريدة الصباح الجديد. ان يسلط الضوء على الشباب العراقي من الشعراء. ويكتشف ما يفكرون به، وما يحلمون به لمستقبل نتمنى معهم ان يكون زاهراً يليق

منذ مدة وانا اجمع آراء عدد من الادباء من الجنسين. بشان مصطلح القصيدة الشبابية. والإشكالية التي رافقت هذا التوصيف، فهل حقاً هناك قصيدة شابة وأخرى (هرمة)؟!! ولماذا يلجأ النقاد الى هذه

التوصيفات. تميز الشعراء الشباب في كتابتهم للقصيدة، وعلى أساس ما اطلّعت عليه

الشعرية. بل اتخــذ له خطــاً خاصاً به. بجرأتهم في كسر للتابوات الثلاثة منهم الشاعر كاظم خنجر من بابل، الذي (السياسية، الدين، الجنِّس)، بعضهم ربما يبالغ الى حد ما. في اعتماده على مفردات جريئة حــد ال(وقاحة)، وبرغــم اعتراضات الأدباء الرواد الا انهم يبدون فخورين بكتاباتهِم وينظرون إليها على انها ثورة . على المألوف. الدم .. بللني الدم) ثـــم راح يقرأ نصه وهو

يدور في القاَّعة ومنه: من الشعراء الشباب من تميز بإلقائه لنصوصــه الشــعرية، ولــم يعتمد على الجنود الأميركان في الهليكوبتريرمون

قرأ قصيدة، في الملتقى الأول للشعراء

الشبباب، في بغداد، اذ قرأ قصيدته (نحن

العراقيين) مُن آخِرِ القاعية وليس على

المنصـة، بدأها مردداً لمـرات عديدة: (بللك

النائمات فوق السطوح نحن العراقيين يومياً على الغداء تضع امهاتنا لنا الطائفية في الصحون نـــاكل من نبلغ افواهنا نحن العراقيين نصنع ابواب بيوتنا من الحديد لنصدأ

نحن العراقيين نطلق النار عندما يموت أحدنا حتى نقتل

ثم عاد ليكرر عدة مرات (بللني الدم بللك الدم) قبل ان يصل الى آخر القاعة ثم مزق اوراق قصيدته ويغادر القاعة!، هذه الطريقة في الالقاء توضح بنحو جلي، ان الشعراء الشُّسباب تميزوا عن اساتذتهم وتفوقوا في طريقة العرض ان جاز لـــ التعبير. ولكن الجميع يتفق ان ليس هناك مبرر لتسمية أي نص بالقصيدة الشبابية، فالشاعر هو



لعل هذا الامر

المىتناريع

واحدا من دوافع

التتعرية الجديدة

التي ولدت نتيجة

للمجتمع العراقي

مىتىروع (مىليىتىيا

التحول البنيوي

منذ نیسان

2003ومنها

الثقافة)الذي

بابل حاصنته

.فقد اتفق

يتقدمهم

على تقديم

خطاب تتىعري

صادم من خلال

الافصاح والابانة

مجريات الواقع

العراقي المتسم

لوجود الشخصية

العراقية وحقها في الحياة .

والكنتيف عن

بالغرائبية

والمنتهك

0000

لا توجد قصيدة

كانت محافظة

التتعراء التتباب

التتناعر التسعيني

مازن المعموري

الم

مشاريع الشباب الشعرية.. مفترق الطرق

عبد على حسن

لايختلف اثنان على سعة المشهد الشعري العراقي المعاصر، الذي بدأ بالاتساع بعد التحول في البنية الاجتماسياسية العراقية في نيسان /2003 . وقد تبدى ذلك الاتساع بإصدار المئات من الجاميع الشعرية والمهرجانات والملتقيات فضلاً عن الانشطة المركزية للاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين والنوادى الشعرية الملحقة به ..وفروع الاخاد في الحافظات وتأسيس المنتدى الادبي للشعباب الذي بدأ باستقطاب القدرات الشعرية الشبابية واقامة الجلسات الشعرية لهم . ولعل مرد ذلك الاتساع هو ازاحة مركزية الانتاج الشعري الذي كان يحفل بما ينتج من شعر وظواهر ادبية في العاصمة وتهميت القدرات التي تعج بها الحافظات .وكذلك الفضاء الديمقراطي وحرية التعبير التى كفلها الدستور وسعى منظمات الجنمع المدنى الي المساهمة في اقامة الانشطة الأدبية واقامة المهرجانات الشعرية ..كل ذلك ادى الى ظهور العديد من دور النشر في شتى الحافظات لـ.. وازاء هذا النشاطّ المتسع يحق لنا ان نتساءل عن مدى تناسب مايقدم من شعر -كما-

والمعطى المعرفي والجمالي للشعر؟ والجواب سيكون وبحدد .كلا . مع وجود استثناء لبعض الاسماء التي اجتهدت في تخليق فجربتها الشعرية خللال العقود المنصرمة والتي ظلت محافظــة علــى نمطية مشــروعها الشعري لاحقا من دون تغيير يذكر.

لقد اشــرت فــي اكثر من مناســبة وبعضها نشر في الصحف الى وجود حقيقة معرفية تفسر ظهور الانماط الكتابيـــة الجديــدة وكذلك تفســير ظهور جيل شعري جديد . ومفاد هذه الحقيقة المعرفية هوان العلاقة الجدلية بين الشكل والمضمون هي علاقة وحدة مؤقتة .اذ نشهد في مرحّلة ما ظهور شكل ابداعي جديد استوجبه خول في المضامين الاجتماعية التي لم تعد الاشكال القديمة من استيعابها فيحصل تناقض وصراع بين هذه

المضامين والاشكال القديمة ينجم عنه

ذلك التحول كان من معطياتها المزعزعـــة لكيان المجتمــع العراقي هو الاحتراب الداخلي المتمثل بالانحيازيات الطائفية منذ 2004ولحد الان فضلا عما شكله النشاط الحموم لما يسمى بـ (داعش)الذي جـر الجتمع الى ويلات وانتهاكات لم يسمع بها الفرد العراقي خلال القرون أن لم نقل العقود الماضية ..وعدم تناسينا لما تعرض لــه الجتمــع العراقي خلال حكم الديكتاتوريات البغيض خلال تأريخ وجــوده الوطني ..فكيف تعامل الشعر العراقي مع هذه المعطيات الجديدة ؟ وماهي رواياً نظره الى فداحة مايجـــري على ارض الواقـــع من خراب بكل معانيه ودلالاته؟ والاجابة عن هذه الاسئلة وسواها من الاسئلة تضع الشعر العراقي في منطقة عدم قدرته في استيعاب مايحصل علنى ارض الواقع بشكل جوهري يكشف العلاقة التي تربط الفرد العراقي بالواقع ..فاكتفت العديد من بخارب الشعراء بمقاربة الواقع مقاربة سطحية ظنا منها بإمكانية جذب المتلقى عاطفيا الى مشاريعها الشعرية متجاهلة ان ماتقدمه هو خطاب اشهاری مکشوف یعیشه المتلقى يومياً دون مخاطبة وعى المتلقي ومجادلته عبر اجتراح اليات جديدة تبتعد عــن الواقع قدر اقترابها منه .. لأن الشعر في النَّهاية أن هو الأ

ظهور اشكال جديدة تدخل في وحدة مع المضامين مؤقتــه .اذ حالما تتحول الى تناقض جديد باغتناء الواقع بتحولات جديدة تستدعي اشكالا جديدة ..ويمكن ملاحظة هذه المعادلة في متابعة تطور الاشكال الادبية خلال القّرون المنصرمة ..وعلى صعيد الشعر العراقي مكن ملاحظة ذلك من خلال الربط بتين التحول الاجتماعي وظهور الشكل الشعري المناسب لمعطيات ذلك التحول ابتداء من خمسينيات القرن الماضي ولحد العقد الاخير منه ..ولامجال للتفصيل هنا حول ذلك اما بعد التحول الهائسل والخطير في

البنية الاجتماسياسية العراقية فأن ظواهر اجتماعية جديدة استتبعت







صعيد التجربة الشخصية والجمعية فن وليس وثيقة تأريخية وهذه مهمة التأريخي والموثق الا انه لا منع من تعزيز

التى تكرسها المهرجانات الشعرية التي لــم تتمكن لحــد الان من تقديم الصلحة بالواقع والاخد منه بحرفية الوقائع التي ينبغي اعادة انتاجها ظواهر شعرية جديدة تعيد الحياة لجسد الشعر العراقي ..وهنا مفترق بشكل يضمن فهم جوهر مايجري اي الطرق في الشـعر العراقــي المعاصر استبطان الظواهر وتقديم نص الواقع ، وإزاء ذلك فقد ظهرت في المشهد الاخر -الشعري-لإغناء جربة المتلقى على الصعيدين الفكري والجمالي العراقى الجديد مشاريعاً شعرية جديدة ُ جمعية او شــخصية شبابية ..ولعل بعض المشاريع الشعرية قد استوعبت العلاقة الجدلية بين الجديدة وابرزها مشروع (ميليشيا الشكل والمضمون التي اشرنا اليها الثقافة)ينحو بالجاه خَفّيق المعادلة سلفا اذ ان مراقبة مجريات الواقع الابستمولوجية التى اشرنا اليها العراقي المريرة والمعطيات التى افرزها والمتعلقة باجتراح شكّل شعري جديد يستوعب المعطى الواقعى متجاوزا واقع الأحتراب في الداخل فضلا عن الانماط الكتابية القديمة الجأمدة على الاثأر السلبية التي تركها التدخل

هل هناك شاعر شاب او قصيدة شبابية؟

مكيف تستقيل هذا التمصيف "القصيدة الشيابية"؟

الاوربي وخديدا الامريكي في انتهاك حقوق ووجدود الانسان العراقي قد استوجب اصطفافات اجتماعية وسياسية ودينية اسهمت في ضخ مضامين جديدة تستدعي زحزحة الساكن والتقليدي في وسائل واشكال التعبير الشعري ألسائدة والتي شكلت خطابا تحديثيا استجاب كثير لعطيات الحربين الخارجيتين اللتين خاضهما النظام البائد في ثمانينات وتسعينات القرن الماضي اذ ظهرت مشاريع شعرية شخصية رفدت المشهد الشعري العراقي بالعديد من التجارب الشيعرية المهمة والتي اشار اليها النقد العراقي بالتقييم الايجابي والمؤثر وشكل المنجز الشعري

الثمانيني والتســعيني من العلامات الفارقة في مسيرة الشعر العراقي اذ شهد هنّذا المنجز تطورا في قصيدة النثر والنص المفتوح وظهور اشكال شعرية اتخذت من التجريب اسلوبا اثرى المشهد الشعري ال ان هذا المنجز الذي كان خطابا موجها مضادا للانتهاكات التي تعرض لها الفرد العراقي جراء الخربين وفق مضامين مسكوتا عنها ...

ولعلل هذا الامر واحدا من دوافع المشاريع الشعرية الجديدة التي ولدت نتيجة التحول البنيوي للمجتمع العراقي منذ نيسان 2003ومنها مشروع (ميليشيا الثقافة)الذي كانت محافظـــة بابل حاصنتـــه .فقد اتفق الشعراء الشبباب يتقدمهم الشاعر التسعيني مازن المعموري على تقديم خطاب شعري صادم من خلال الافصاح والابانة والكشف عن مجريات الواقع العراقي المتسم بالغرائبية والمنتهك لوجود ألشخصية العراقية وحقها فى الحياة .وبذا فأن خطاب شعراء ميليشيا الثقافة كان مضادا لموجهات المسكوت عنه التي تضمنها منجز الثمانينات والتسيعينات الذي كان بسبب من قسوة المؤسس السياسية والثقافية في تصفية

خصومها .. علي أن الخطاب الافصاحي لمشروع مليشيا الثقافة لم يكن خطاباً توثيقيا او يتجه لأرخنة مجريات الواقع

وتفاصيله المعروفة للمتلقى كأسماء امكنــة او تواريخ احــداث ..ومحاولة استبطان الظواهر التي تفرزها حالات الاحتـراب الداخلـي أو ما تقـوم به الجماعات المسلحة كتنظيم مايسمي داعش وماتقوم بــه من اعمال معادية للوجود الانساني ..وتقديم جماليات القبح الذي يحفّل به الواقع العراقى المعاصر بصيغ واشكال شعرية جديدة تستوعب المعطيات الجديدة ومستجيبة لها بتجاوز الاشكال والتعبير الشعري السائد .

ولعل اهم مظهر اسلوبي لشعراء ميليشيا الثقافة هو التحول في مــكان تلقي الشــعر اذيتــم اُختيار امكنــة الانتهاك (مقبرة السلام. حقول الالغام . المستشفيات. سيارة الاسعاف. المشرحة .مقبرة السيارات المفخخـة .نهـر جاسـم .اقفـاص الاعدام.. الخلفات الامريكيــة . نقرة السلمان ...)مستفيدين من وسائل الاتصال الحديثة وشبكات التواصل الاجتماعــي والمواقـع الالكترونية في بث منجزهم الشعري الختلف وفق اسلوب كل شاعر منهم جَمعهم رؤية واحدة . لقد انطلق المشروع الاول لهذه الميليشيا قبل عام تقريباً في مقبرة السلام وشارك فيه كل من الشعراء.. (مازن المعمــوري. كاظم خنجر احمد ضياء.علي تاج الدين. عباس حسين .وسام علي . احمد جبور .حسن څسین .محمد كريم .علي ذرب.)اذ اهتم مشروع هؤلاء الشعراء بالموقف الادائي للنص الشعري موفرين للمتلقي فرصة التفاعــل مع مكان الحــدث الذي يثير فى ذات المتلقى شعور الحدث وتأثيره النّفسي عليه "..لقد اثار مشروع هؤلاء الشعراء الشباب اهتمام عدد كبير من المهتمين بالشأن الشعري العراقي والعربي لمشروعية منجزهم وتأثيره في زُحزَحَةً الراكد والساكن في المشهد الشعري العراقي وربما العربي ايضا. ان اتصاف مشروع (ميليشيا الْتقافة) الشعرى بالإفصاح نتيجة للكشف والابانة برؤية شعرية واسلوبية لاتعدم الخطاب الجمالي المستفز والصادم للذائقة الشعرية السائدة.

استطلاع ا

ىتىبايية او (قصيدة شيخوخية), التتبعر ولادة... وعندما بنضد التتناعر بداخل الروح, يلد القصيدة... للشعراء سن واحدة لا يىتىيخون فيها ولا يصغرون ...انما تىقى التجربة الحياتية وتراكمات الفعل الانساني والثقافي والمخزون من اللغة وعمقها والقراءات...قادرة ان تصقل المسار التتعرى للقصيدة والتتباعر, وقد تتطور بمرور الزمن لغة التتباعر او تنحاز للون معين...ولا ینکر ان نتنعراs كبارا اثروا ميراث الانسانية كانوا بأعمار يافعة مثل رامبو ويسنين وابو القاسم التتنابي, اذن الشاعر كائن ناضح بختیئ احبانا بحسد

وعمر صغير

كيف يمكن ان يكون الشاعر شابا في كتابتــه للنص؟ فــي كل مرحلة هنَّاك عدد من الشعراء الشباب؟ وهؤلاء سيكبرون بعد عقد أو عقدين مـن الزمن وسيصبحون كهولا، هل ستبقى قصائدهم شابة؟ وهل يمكن للشاعر الشاب أن يعبِّر عن قضايا خاصة بــه ومن بعمره من الشــعراء فى قصائدهم أم أن الشاعر الشاب يمكن أن يكون كهالاً في اشتغالاته. ومكن للشاعر الكهل أن يكون شابًا فـــى قصائده؟ هل يمكن لنا أن نقول ان الشبابية قد تكون معيارًا للحداثة والتجديد، نترك الإجابة لعدد من الادباء من الجنسين ونطرح الموضوع على طاولة الصباح الجديد.

ريسان الخزعلي .. شاعر وناقد القصيدة الشبابيّة ..مصطلح غير نقدي ... الشباب، توصيف لمرحلة عمرية

يحكمها الزمن، حيث السنوات التي عليها الانســـان في لحظة التوصيف. ومن الطبيعي انها مرحلة مهمة في الحياة تؤشر الحيوية والاندفاع والتطلع واكتساب المهارات العملية والثقافية وفيها يبدأ تشـــكّل المواهب التي لابدُّ لها أن تتجوهر بالثقافة والتجربة تدريجيّاً. وبمناسبة الحديث عن الشاعر الشاب والقصيدة الشبابية. هنالك شــعراء في بداية ومِتوسط شبابهم كتبوا شعراً مهماً، والامثلة عديدة ســواء كان ذلك في الشعر العراقي أو العربي والعالمي، ومع مرور عقود زمنيةٍ وحتى ٍيومنا هذَا مازال شـــعرهم حٍيّاً. ولم يعُد توصيف الشــباب لصيقا بما كتبوا، وانما الشــعرهو مَن اكتســب قوّة وحيوية الاستمرار. اذن الشباب مرحلة عمرية ليست بالضرورة ان تكون ابداعية، ولا يوجد مايمنع من ان تكون ابداعية حين تتوفر الاشتراطات التــى أشــرنا اليها. وحين نتمســك بالحدد العمري، نعم يوجد شعراء شــباب مبدعون في لحظة قياســنا الزمنية. أما توصيف القصيدة بالقصيدة الشبابية فهو توصيف غير . نقدی، حیث لابدّ مـن وجود محددات مسبقة لهذه القصيدة كما هو الحال مع القصيدة الرمزية والسريالية والواقعية ..الخ . وهذا مالا يتوفر في أي منهج نقدي، أُمــا ان نصف القصيّد

التي يكتبها الشاعر الشاب بأنها



وليست بالضرورة ان تكون مرتبطة

بالإبداع. وحين تكون قصيدة الشاعر

الشاب متوافرة على طراوة لغوية

وموضوعات من المواجهة الحياتية

وتشكيلات صوريةِ مخيالية وفنتازية،

فإن شعراء كهولاً وشيوخاً يكتبون

علياء المالكي.. شاعرة

لا يمكن ان نطلق على هذه الفئة

بالشبابية فبعض الاقلام تنطلق

بعد الخمسين!

لا يوجد مصطلح ادبي يعرف

بالقصيدة الشبابية. انما سمعنا

مؤخرا بهذا التعبير الذي يقصد به

القصيدة التي يكتبها الشَّــباب! وأنا

الفئة العمرية عدا قصائد الاطفال

لأنها تولد في مراحل قبل نضج

النص اماً مرحلة الشباب فما يطرح

للساحة متمثلا بقصيدة يفترض

ان يكون مكتمالا لشروط النص

الصالح لوصفه شعرا لذا فهذا النص

المتكامل قد يكون أفضل من نصوص

كثيرة لفئات عمرية أكبر لكنها اقل

في المستوى. اما إذا أردنا بالتصنيف

طبعا ضد تصنيف القصيدة حس

شعرا على هذه الشاكلة أيضاً.

انها اقلام واعدة كونها بدأت حديثا

ريسان الخزعلى



من هنا لا مكننا ايضا ان نطلق على

هذه الفئة بالشبابية لأن هناك اقلاما

واعدة تنطلق بعد سن الخمسين!

وعليه فان هذا المصطلح مرفوض والا

ستتناسك هنالك ايضا تصنيفات

اخرى مثل قصائد الناضجين وقصائد

العجائز ونصوص كبار السن

والقصيدة النسائية والرجالية

وقصائد المطلقات! كما ان مرحلة

الشباب لم يتفق عليها تبدأ وتنتهي

الى اي سن؟ ربما سبب ذلك نشأ من تصنيف فئات المسابقات الثقافية

حتى انسـحب الى نشــوء القصيدة

الشبابية والتي تجعلني اشعر وكأنها

تضج بالحياة وترتدي ال تي شيرت. انما

في الحقيقة قد تكون هذه القصيدة

زهیر بردی..شاعر

السن العمري لا مكن ان يكون

منطلقا لحصر ظاهرة إبداعية

الحديث عن قصيدة الشباب او

القصيدة الشبابية. هو في البحث عن

الاشتغالات والاشكالات التي تثيرها

التسمية، هل هي ظاهرة هل هي

مفهوم لمرحلة زمنية، هل هي مفهوم

او شكل ابداعي متفرد، ام مصطلح

سُوداوية بشعر أبيض.

ركن الدين يونس



جاسم العلى

تصنيفي عمري زمنيي، ام ظاهرة في

فضاء ابداعتي شامل، يطمح الي

التغير على وفق است مبتكرة في

فضاء الحربات الاجناسية والشكلية

التي تطلق في فضاء المشهد الشعري

بعيدا عن الضبابية والفاهيم

الاصطلاحية البعيدة عن الابداع

بوصفــه ابتكارا ابداعيــا، وليس خيار

مرحلة او تجمع شعري، فالسن العمري

لا يمكن ان يكون منطلقا لحصر ظاهرة

إبداعية، وقصيدة الشبابية وما تثيره

أُلْتسمية من اشكالات حول مجموعة

من الأسئلة. هل هي ظاهرة ام جَن على

ما اسسته الشعرية وحركة الحداثة

من التحولات الشكلية والبنيات،

وهنا ســـؤال اثيره هل يمكن ان نفصّل

النصوص على قياس عمري زمني؟ ام

هي الحركة الشعرية ومتغيراتها التي

تعكسها الظواهر الاشتغالية في

الحركة الفاعلة من مشروع الحداثة

اذن قصيدة الشباب اجراء شعري تمثل

فضاء مـن الفضاءات الفاعلة التي

تتمظهر في معطيات واشتغالات

وإجراءات الشعرية العراقية، اذن

حساسية التسمية تأتى مثيرة لا

مكن لها سوى ان تتشكل، واقصد

العراقية؟

علياء المالكي





زهير بردي

مرجعيات لكن ان تثير المغامرة في تمردها في فوضاها في الابتكار والانزياح ضمن الحركة الحداثية في خطابها.

سلامة الصالحي..شاعرة الشاعر كائن ناضج يُختبئ احيانا

بجسد وعمر صغير لا توجد قصيدة شــبابية او (قصيد والمعرفية. فالعين اللاقطة والروح التي تسري في الاشياء لا ختاج شاعرا شابا شــيخوخية). الشــعر ولادة...وعندما ينضبج الشاعر بداخل السروح، يلد او قصيدةً شبابية بل ختاج الى من يحولها السي جمال والى متعة فكرية القصيدة...للشعراء سن واحدة لا يشيخون فيها ولا يصغرون ...انما تبقى تتجلى بها كل المعانى النبيلة. التجربة الحياتية وتراكمات الفعل الانساني والثقافي والخزون من اللغة وعمقها والقراءات...قادرة ان تصقل المسار الشعري للقصيدة والشاعر وقد تتطور بمرور الزمن لغة الشاعر او تنحاز للون معين...ولا ينكر ان شــعراء كبارا اثروا ميراث الانسانية كانوا بأعمار يافعة مثل رامبو ويسحنين وابو القاسم الشابي، اذن الشاعر كائن

ركن الدين يونس..شاعر

الأربعين قصيدة الشباب ليس اتكاء على لا يمكن تصنيف الشعر وتقسيمه

البياتي بدأ مغادرته الاولى في سن

ناضبج يختبئ احيانا بجسب وعمر

نبحث عن الشعر, نبحث عن الحياة, والحياة مكونة _وانا واثق من ذلك من الشعر ليس شيئاً غريباً: انه يترصد عند المنعطفات وفي الطرقات والحياة ويمكن ان يبرز أمامنا في أي لحظة بكل جمالياته وفخلياته الأنسانية

إلى شعر شباب وشعر كبار بالنص

الشعرى هو المستهدف في التلقي

وليس منتجــه. وكما قرأنا وعرفنا من

قبل فإن أغلب من كتب الشعربدأ

مغادرته الاولى في سن المراهقة وحاول

أن يقف عند لحظة مغادرته الاولى في

الأعوام اللاحقة، كما أن الشاعر رامبو

كتب كل أعماله قبل سن ١٩ ..في

حين البياتي بدأ مغادرته الاولى في

سن الأربعين ... تلك المعطيات تظهر لنا

جاسم العلى..شاعر

العين اللاقطة والروح لا ختاج شاعر

شاب او قصیدة شبابیة

ليس هنالك شكاعر شكاب ..كما أنه

هنالك رؤى وأفكار كما هنالك ادوات

ولغـــة ويوميات وتجربة حيــاة من هذا

نستطيع ان نشكل توليفة القصيدة

اذ كلماً فكرنا بالتعبير عن شيء بعينه فإننا سننتهي الى مسالة

الشكل والمضمون، وإذا لم نفكر في

التعبير بعينه فإننا لنن نتوصل الي

شيء على الاطلاق، ولهذا نتقبل هذه

التسميات باحترام. ونبحث عن المزيد.

عدم مصداقية تلك التسمية.

ليس هنالك قصيدة شبابية

السنين بوجهها الظاهر لا اعتقد ان هناك شكاعرا شكابا، او قصيدة شبابية، فالشعر حالة وجدانية، ومعرفية، لا تنتمي لعمر ما، او زمـن مـا،

شـذى اسـعـد..شـاعرة

الشاعر كائن مختلف، لا يشبه

والشاعر كائن مختلف، لا يشبه السنين بوجهها الظاهر. ولا تشببه الأزمنة بسلللها الحاضرة، فللشاعر ولادات عديدة، وميتات مختلفة، فكل نص وكل قصيدة، تخرج من مخاض عسير لولادة جديدة تشبه كثيرا عمره الحقيقي.



الشباب والشعر

پوسف عبود جویعد

أن إطلاق صفة القصيدة الشبابية. حالة طبيعية لا خمل من صفات وسلمات حيوية وطموح وطبيعة وحياة الشاب(الشاعر)، كون هذه المرحلة العمرية تمتلك ما يؤهلها أن تكــون مميــزة ومختلفــة فــي تكوينها وتشكيلها وبناءها ووحدة موضوعها وثيماتها حتى يصل الأمر الى اختيار المفردات الشعرية التي تنسجم وطبيعة تلك الحياة التي تعد من أجمل ما يمر بالإنسان خلال

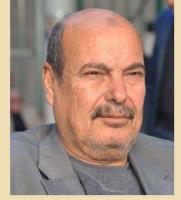
إن هناك إستقاطات كبير وبصمة الى عمر الشاعر. وما يحتوي من خلجات وتداعيات وافكار ورؤى توكد ذلك. وأن القصيدة انعكاس كبير لتجارب الشاعر وإذا نتعمق أكثر للشعر. سوف نجد أن القصائد الشعرية التي نسجها في مرحلة الشباب تختلف اختلاف كبير عن القصائد التي كتبت في مراحل

مراحل حياته. وقد أثبتت الدراسات الكبر وحتى الشيخوخة. لأنها النقدية التي تتابع حركة الشعر نابضة بحب الحياة ، متطلعة لغد أفضل، مترعة حــد التخمة بالوله واضحة داخل بنية القصيدة تشير والعشق، وخلال دراستى النقدية فجموعة الشاعر محمد حسين ال ياسين (أسرار الحب) والتي كتبت في مرحلة الشباب نجد: بين ثناياها , الصبا , الشياب , الحب في هذا الجال. فأن الشاعر الذي أمضى عقود كثيرة في كتابته زرعها الخالق عاطفة بين المرأة والرجل

, الحياة , العلاقة الأزلية الخالدة التي , ولوجنا في عالم هذه الجموعة الشعرية , هو أشبه بأننا نحط رحالنا بعد شـــقاء وتعب وعناء , في واحة خضراء معشوشبة , حوت كلّ

أنواع الثمار , حيث ألوانها الختلفة , ومذاقها الختلف , وكيانها القائم بحد ذاته , خيطها الزهور الملونة الزاهية , وتتطاير فوقها الفراشات بكل حيوية ونشاط , وخط على أغصانها الطيور تغرد بأعذب الألحان ,وتضيئها شمس الصباح , وتداعب أغصانها نسائم ندية , تمنح الروح نشوتها فتهفو إلى هذا العالم , حيث نكتشف أن اغلب تلك القصائد صيغت ونسجت ونظمت والشاعر د. محمد حسين آل ياسين , في عنفوان الشباب , وفي هذه

مذاق يستمد رحيقه من عمق هذا العنفوان وتجاربه الفتية. وننتقال للقصيدة الشا العصرية فنجد هذا الاختلاف الواضح في التناول والتكوين والتشكيل الشعري. وعلى سبيل النال لا الحصر قصائد الشاعر عمر السراي، التي تعد انموذجا للقصيدة الشَّبَّابِية لَّلاختلافها الكبير في الشكل والمضمون والبناء والثيمات عن القصائد التي كتبت في مراحل عمرية اخرى، والشَّعراء الشَّباب كثر وجاربهم في هـذا الجال كثيرة



لكننا نؤكد وبشكل لايقبل الشك أن للشــباب مســارا خاصا يجعل القصيدة مميزة وتنتمي لعنفوان

الشعرفي مواهب جديدة حقيقية

تسهم في نشر الوعي والصورة

الأسمى للشعر الشبابي، يشكل

المهرجان لي تجربة جديدة في

مسيرتي الشــُعرية والاحتكاك فيّ حداثة الشعر التي باتت مغروسة

بخيال ونبض الشعراء من وحى

الجمال ،يقول في قصيدته

مملوء بجنود الجلد تحتفل

ارض خاوره عن صدق رويتها

ارح دموعك من قهر ومن علل

فليس ينفع من بالدمع يغتسل

هذى الجراحات كأس من حكايته

خلاصك الطين، يا الله ما العمل

تكالب الدرب نورا كنت تسلكه

الشاعر مروان عادل ياسين الذي القى

كلمة الاخاد العام للأدباء والكتاب

في العراق تحدث الينا قائلا: حزت

اليوم على شرفين . شرف ان اكون

بين الشــباب وشــرف ان امثل الاخاد

والَقى كلمته في المهرجان كي نبارك

هذا الجهد الشبأبي الجميل الم يكن

لدينا علم بإقامة هذا المهرجان ،قبل

شــهر اتصل بى احد الشباب وطلب

مساعدة الاقأد لحجز قاعة الرباط

قلت له بأن ابواب الاتحاد مفتوحة.

امامهم ،هم لديهم رأى ونحن نحترم هــذا الرأي الثــورة الشــبابية .هم

يقولون انهم لم يتلقوا دعما من احد

لانهم اعتمدوا على انفسهم ،نحن

معهم وهمم اذا أرادوا دعمنا فنحن

حاضرين «،و يضيف « اتحادنا يولي

الشباب اهمية خاصة لدينا نادى

الشعر الذي تأسيس عام 2005 وهو

للشبباب ونقيم مهرجان جواهريون

الخاص بالشباب فقط ،وخلال الدورة

الحالية للاتحاد سهلنا قبول الشباب

اما الشاعر عارف الساعدي فتحدث

وهذه النفس كالأطيار تبتهل

في مهر جانهم الوطني الاول

المرحلَّة العمرية يكون لواحة الشعر ولا يمكن حصرهاً فــى هذا البحث.

الشعراء الشباب يصدحون للوطن والحب والرثاء

سمير خليل

يبحثون عن مكان في فضاء الشعر . فتيـــة توشــحوا رداء الثقة وملكة البوح ، خررت سرائرهم ، كلماتهم ندية بيضاء ،صافية ،دافئة كقلوبهم يتملكهـم الفخـر انهـم امتداد للرعيال المتوهج الذي اضاء سافر الشعر ، جمعوا محملين بالإبداع، بالوفاء، بالرثاء لقرينهم الذي اختطفه الموت ولما يسزل غضا يافعاً كلماتهم تزينت بالقافية وتعطرت بالحرن ،امام النظارة انسابت كلماتهم رقراقمة عذبمة انتزعت الاعجاب والدهشة ،تراقصت المعانى بين افواههم وتسربلت لتدخل القلوب ،شعراء العراق الشياب يتجمعون فيي مهرجانهم الوطني الاول الذي حمل اســـم (دورة الشاعر البصري الشاب الراحل اكرم الامير) الــذي أنطلق على قاعــة الرباط في بغداد واستمريومين توزعت فيها قراءاتهـم على اربع جلسات حيث ضمت جلســة الافتتاح قراءات لاحد عشر شاعرا «.

كلمة افتتاح المهرجان كانت على لسان الشاعر جبرائيل السامر قال فيها: ايها الجيل الجميل، ايها الوفيون لذكرى صديقكم الراحل أكرم الامير. المهرجـــان الذي ولدت فكرته فــ (كروب) يضم مجموعة من شعراءً العراق الشباب وسرعان ما تبلورت الفكرة ونضجت سريعا بهمة وعزم الشباب يشعلها بركان وفاء لحبيبنا أكرم الذي سبقنا ليهيئ لنا الجنة. كان معوقنا الاول ومعوق كل مهرجان سلعينا اليه سابقا هو الدعم المادي لكنه تذلل هذه المرة بعزمة الشباب وجودهم برغم ضيق ذات اليد فكان

هذا المهرجان «. «الصباح الجديد» كانت ضمن حفل الافتتاح والتقت اولا الشاعر الشاب حسين السلطان عضو اللجنة التحضيرية الذي افادنا معلومات عن المهرجان فذكر:شكلنا لجنة لاختيار النصوص بواقع شاعر من كل محافظة وهو يرشّح شعراء من محافظته ويبعث لنا نصوصهم ارتأينا ان لا يكون الموضوع انتقائياً. وانما اعتمدنا على ترشيح الشاعر عضو لجنة الاختيار ومسووليته بهذا الاختيار، وهو من يرشــح لنا الشاعر ونصوصه رتبنا موضوع الهرجان بوقت قياسي لا يتعدى ثلاثة اسابيع وبجهود ذاتية تماما اللجنة التحضيرية تشكلت من عشرة شعراء وكنا نتواصل بواسطة (الفيسبوك)، حاولنا ان نجمع اكثر شعرمكن ولكن بالحفاظ على النوعية كما حاولنا ان نتوجه الى اسماء مرموقة من شعراء الجيل الموجود حاليا ثم اخترنا التسمية كمهرجان شعر للشباب حتى يبقى للشباب «.واضاف « ستكون الدورة المقبلة من المهرجان في محافظة اخرى وستظل جلسات المهرجان مستمرة طوال السنة «. السطاني انشد خلال المهرجان

بالأنبياء القدامي مرَّ وانعطفا كم استمالوه لكِنْ قلبُهُ انفا والصالحون جميعاً حول توبيّهِ قصوا وأنكرَ حدَّ الموتِ ما اعترفا ففرطوهُ على أوراق مصحفهم ليخبروهُ بأنَّ الله قَد عرفا زميله في اللجنة التحضيرية الشاعر يحيى الرحال انشد: غادر ..ماذا اصابك لاتمل خملك ام ان موتا في البلاد يروق لك تعوج حزنا وأنتظارك يقتفى

قصيدته ستيرة الراحل الأخير التي

يقول فيها:

حزناً جديدا كي يجيء ويعدلك حدثَ انشِطاريَّ كبي أَقابَل حضرتي فاجلس أمامي يا أنايَ لأسألك من قبل الجرح العميق لينتهي



والجرح مفتوح اتى ليقبلك ويكمل « هذا المهرجان يأتي للدلالة أن الشاب العراقى قادر على اقامة فعاليات ونشاطات كبيرة من نشاطات ثقافية ومواكبة الثقافة بحركتها، مهرجاننا نوعى جدا لانه جاء بجهود ذاتية وبصراحة قدمت ما يقول وما يكتب». لنا جهود للمساعدة والدعم لكننا احببنا ان يكون المهرجان غير مسيس وان يكون شبابيا بحت، لاتوجد ضواسط رقابية على المستركين، كلهم احرار بالكتابة عن الوطن

امي ان تختصرني تلدني برقا المع لحظة واموتاو قد

لكــن اخاف ان أزور قبـري واراه فارغا

اكتب قصيدة النثر منذ بواكير عمرى

والحب والموضوعات الاخرى». اكون مت

واموت من الصدمة

في حقيبة واستافر الى قبر آخر بهنده الكلمات الجميلة استمتع الحضور وهى للشاعر حسين الخزومي الذي خَــدتُ الينا: كل موهبة تصقلُ بالدربة والممارسة والقراءة بتكثيف ماتقرأ كل ما يمس اختصاصك، انا

لم اشـــأ ان اكون ضوء.....كان بوسع

ساترك مخاوفي ورائي واحمل جسدي



يحيى الرحال



فالتجربة تنضج بالقراءة والكتابة والاطلاع على جارب محلية وعربية وعالميت وبالتالى تصقل موهبتك بشكل جيد، إضافة لملكة الشعر يجب ان تمتلك ملكة فكرية خاصة ومن خــلال نصوصك تمــرر افكارك وعلى الشاعر ان يملك وعيا حتى يعي

الشاعرة نور فيصل تتحدث الينا: الشعر ليس من اولوياتي. لكني احسه اداتي بالتفريغ والتعبير نادرا ما استعمله لإرسال رسالة معينة. استعمله للتعبير عن موقف، عن الـم. عن همـوم معينـة موجودة. ألقيت اليوم قصيدتين، الاولى كانت رثاء لصديقنا أكرم الأمير اما الثانية فانا أحب الجرأة في الادب، بالكتابة، نادرا ما تكتب بنت بهذه الجرأة لانها قد تتعرض لسوء الفهم ولكن الحمد لله في رحاب الشعر لا نتعرض لمثل

هذه اللواقف «. من محافظة الانبار حمل محمد ناظــم كلماته كي ينثرهـا في اديم المهرجان:

وكان ما كان حدو الانبياء سرى دليلة غيبة لا يقتفى اثرا توحي له الريح ان الغِّربُ يغدره



جبرائيل السامر



نور فيصل



حتفا، وشيء الى ذهن الخطأ بدرا

مهرجان، هي دعوة خاصة لكن

الأمر اشبه بالألتزام. كان الحضور

جميلا، تشرفنا بهم، انصننا للشعر

القادم من ذي قار حيدر خشان

المتسلح بثلاث مجاميع شعرية

يتحدث عن المهرجان: لأن دورة

المهرجان سميت باسم أكرم الامير.

جئنا محملين بالرثاء والمواساة لكل

شعراء العراق الشباب بهذا الفقد،

يد المنون تخطف يوميا الكثير من

الناس لذلك جئنا محملين بهذا

الرثاء وبالهم الوطنسي بالتأكيد

قلنا: الا تلويحة من كفه؟ قالوا يعز

محمد ناظم

فكانت قصيدتي تقول:

والابداع».

علیه ان یتودعا ..

وحين أعرج على الوطن اضع مفارقة سيهار وهذا الليل يستعذب الكرى ..ويحذف في اسمائنا حين تمترى ويسلبنا اوطّاننا البض كلما.. نحاول بالأوطان ان لانبذرا

الشاعر قاسم جاسم رئيس قرير المنجـز الادبـي (شـباب المتنبي) له مجموعــة مطبوعة خمــل عنوان (للحرب قلب قاس) وشارك في عدة مهرجانات شعرية يقول عن المهرجان المهرجان كان أشبه بالانفتاح نحو الشعر الشبابي والتعرف على الكثير من الوجوه الشابة الكبيرة شعرا وحضورا ،كان محوره الأساس هو التجمع في دائرة شعرية تقتفي أثر الشـــباب وابداعاتــه الأدبية التي نفتقدها اليوم وتترجم حركتهم التجديدية في بناء هيكلية الشعر الحديث بأنواعه ،وأيضا اكتشاف

عـن المهرجان قائلا: طاقت العراق الشعرية بهولاء، نسرى انفسد بوجودهــم ومن ثم غيـاب الحركات الشعرية في العراق منذ تسعينيات القرن الماضي ،باعتقادي ان الجاميع الخارجـــة من التنظيمات الرســمية ومن الاخّادات هــي التي تنتج حركة ثقافيــة فعلية موّثرة فّي الوســط الثقافي وتؤشر على وجود جيل شعري جديد لذلك واجب علينا متابعتهم وتأشير المهم منهم والكتابة عنهم ايضا جيل غير مأزوم لا علاقة له بالايدلوجية ،جيل منفتح على بعضه تتصالح الأشكال الشعرية متجاورة .نجد قصيدة النثر والتفعيلة والعمودي في خانة واحدة «،ويضيف « قبل مدة كنت يائسا من وجود جيل شعري يمسك بزمام التحولات الشعرية ،كما تعرف ان العراق ولاد للأجيال الشحيية ودائما ما يمسك بريادة الحداثة الشعرية ولكن هذا الجيل وجدت فيه الكثير من الاندفاع والحيوية خصوصا هذه الاعمار بــين (20 30-) عامـــا ،اعمار التحسولات والبدايسات والعمر الذي يكثف به جهودهم الشعرية ببناء

دائسرة الفنون الموستيقية التي استضافت المهرجان اسهمت من خـــلال فرقة موســيقية رافقت القراءات الشعرية من خلق جو احتفالي بهيسج وعن هسذه المبادرة تتحدث الزميلة الاعلامية تضامن عبد الحسين من قسم العلاقات في الدائرة قائلة: دائرتنا انتهجت انفتاحاً على المؤسسات الرسمية ومنظمات الجمتمع المدني ففتحت قاعاتها لأي فعالية فنية واستضافتنا اليوم لهذا المهرجان ومشاركتنا بفرقة موسيقية تابعة للدائسرة يأتي في اطار هذا التوجه ،وهــو توجه جّديدً للانفتاح على الآخرين لذلك اقمنا عدة فعاليات موسيقية شهدت حضورا جماهيريا لافتا وتفاعلا كبيرا من قبل الجمهور».

مشهد شعري حقيقي».

المهرجان كانت على لسان الشاعر جبرائيل السامر قال فیها: ایها الجيل الجميل, ايها الوفيون لذكرى صديقكم الراحل أكرم الامير, هذا المهرجان الذي ولدت فكرته في (کروں) بضم مجموعة من تتعراء العراق التتباب وسرعان ماتىلورت الفكرة ونضجت سريعا بهمة وعزم الشباب يىتىعلھا بركان وفاء لحبيبنا أكرم الذي سبقنا لىھىئ لنا الحنق كان معوقنا الاول ومعوق كل مهرجان سعينا اليه سابقا هو الدعم المادي لكنه تذلل هذه المرة بعزيمة التتيباب وجودهم يرغم ضيق ذات اليد فكان هذا المهرجان

كلمة افتتاح



فتحدث عن المهرجان قائلا: طاقة العراق الشعرية بهؤلاء, نری انفسنا بوجودهم ومن ثم غياب الحركات الشعرية في العراق منذ تسعينيات القرن الماضي, باعتقادي ان المجاميع الخارجة من التنظيمات الرسمية ومن الاتحادات هي التي تنتح حركة ثقافية فعلية مؤثرةفي الوسط الثقافي وتؤشر على وجود جيل تتتعري حديد لذلك واحب علينا متابعتهم وتأنتير المهم منهم والكتابة عنهم ايضا, جیل غیر مازوم لا علاقة له



بالايدلوجية

مدينة الكلاب



من اعمال هادي ماهود

وسام على

مدينةُ الكلاب, مدينة الرايات المرقطة بألذ العظام ,مدينة الحاويات المؤثثة بما لا يصلح أكله من الأجساد ,مدينة بلا أجساد ,مدينة الأجساد الراكعة بسيرها خلف ذيول تمضي وراء ذيول وراء ذيسول وراء ذيول ,ذيول تنتهي عند رؤوس بأنوف تتبع الروائح التي بعل هذه المدينة تعج بالكلاب أين مصدر هذه الروائح ؟

لا أحدَ يعدوي ,لكن الجميع يحرّب فكّيه على المضغ اذا ما وقف احدُّ على ساقيه

> لا شم لا ذيول تتحرك

اذان مثلثة تطوى لتصبح اكثر إنسانية رؤوس تستريح على العشب الناقع ببول الجو هادئ ليس كجثة .

صباح مدينة الكلاب يبدأ بكسل الأنوف وهي تتفقّد ما يحيطها ,كلّ شيء على حاله ,الوقت صالح لقيلولة في ظلّ يابس ,قيلولـــة لا يُعكرها صوتُ ســـوطِ او جعير أُطْفَالُ مذعورين في تعلّم السير على أربع سر وسيتدبر أمر الذيل عند بلوغك الخلم حلم او کابوس ؟

تســير فيه في قرية نســاء عــراة برؤوس مكيسة بالأسود قف ,ارفع رأسكِ وستذبح أهرب وستلهثُ رئتاك على سيجارة سجائر هي اصابع من لم ينجُ

صباح آخر ينتهي في طابور ما ,كان أيقاظ مبكرا حيث وصلت الدفرات المطرزة بأجراس لتنبيه الهائمين بالركض وراء الرائحة التي جعل منك كلبا فخورا في قطيع فخور بقطع مسافة تعادل نمو ذيل

أيتها الظهيرة الهادئة كسكين أيتها الشمس المنتبهة لفراغات هاماتنا أيتها الظلال الخائفة من أحلامنا المليئة

يتها الختلات الميتة في زوايا هذه المدينة يتها الاطعمة الفاسدة روائحها لاطعمها أيتها الانحناءة التي تمحو ملامح وجوهنا يتها الفزاعات المصنوعة من الساقط وراء

أيتها الامال التي تصيب مفاصلنا بالتيبس يتها الروائح التي شوهت انوفنا يتها السندويجات المليئة بالهامبوغر

أيتها اللطافة الحفورة على وجوهنا بمشرط

أيتها ألعظام الغسولة بلعاب الجوعي

أيتها اليقظة المؤلمة يتها المانيكانات الواقفة دون عظام يتها الايام التي نقلق من عدم انتهائك أيتها الاهات الصاعدة بنزول الطعنات يتها الطعنات النازلة بصعود الضحكات يتها الضحكات المبررة أيتها التبريرات التى تبقيك كلبا تفوووووووووووووووووو حرق اليباس اليقظ فوق جثة الغابة

أنت في بلد العدائيين الخائبين العاجزين عن رؤية خط البياض الفاصل بين الحياة والموت

حتى لا تطير الصدف

بلا وداع تسحب البدايةُ من ياقتِها

من أجل كلب قادم من بعيدِ

كلُّ مصابيح السياراتِ التي صادفتهُ

الى حضن قطط

اختفى صَوتُها.ً.

يحمل بعينةً ضوءً

أيتها الساعة اللعينة

تتنفسين بصعوبة

جريحاً اركضُ

متى يغتالك الانتظار.....

اشتقتُ الى خدِّها الليمون

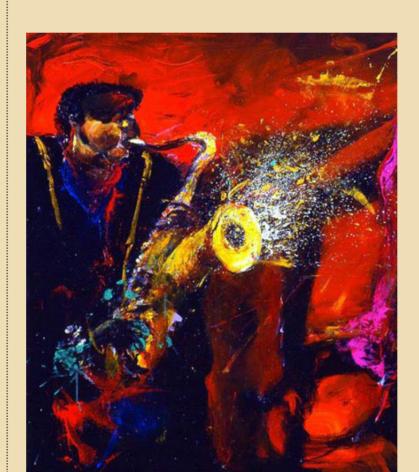
و . يبي أجوب الزفاق الشري بائعُ الخمر يلتهمُ نشرت الاخبار ألوح له وانا اتلفت

احمر شِفَاهِكِ سأَل على ساقى

محمد حسن

يسيلُ الضوءُ من فم الشمس على جسدي غارقٌ بظلى فحتَ شجرةٍ تنبئ الحياة ببدلة بيضاء ظننتهُ عرسٌ ٍ لم أظنهُ كفناً. أحلامي يتناولها الاطفال لا تصلَّ يدٍاي لستُ لصِاً يجوب الليلَ بين افخاذُ الظلام انا المسروقُ بنظرات طائر تمنى ان يصطادهُ احد تعودَّتُ الطيرانَ السماءُ مطباتً مكتضةً ببائعينَ الدموع الساقطة من إلادعية المنتشية بصور الحب والمقابر فوق إلارض... نائمة الآن حبيبتي..... لم تستيقظُ دعوتُها على صوتَ صفاراتِ الانذار حفّلةِ صحيانِ مُبكرِ... أقدام غربان على النوافذِ في البارات الغافية

بكلُّ ما جائت به قوانين حقوق النبيذ اعصركِ على فمي وجرحي اتلفتُ بلا رأس.. تغتصبني اللَّدينة بصمتٍ حاذق بعيون المشردين النائمين علي الجرائد اطلقوا لعناتهم.... مرتعشاً يُصفِق الدَخان لصدري يذوب الثلجُ فِي كَأْسِ بساعاتِ تُعطلُ عيدُها ۚ زبون لم ينفذُ مالهُ بُعد



من اعمال جبر علوان

الشعر ومرايا الذات



الأطفالُ في الأزقّةِ آدمُ مِرميُّ على أرصَفةِ الذّاكرةِ قابيلُ، هذا الضَّلْعُ لآدمَ أقتلتَ أباكَ؟!

ظلّ طريقه؛ فأكلوا لحمه. أخبر رجلًا أساءَ الظنّ بذاكرة قدميه: كان يهب الحطات التي ينزل بها والأشياء التي تتسلقه شيئاً من نظراته وها هو الآن ينزل في آخر محطة أعمى اتكأ على قليل ذاكرته قال لرجل يسرى إن الكلِامَ يفوقه الصمت: ليس الميتَّون أعمقَ موتاً من الأحياء في أُعين اللوتى. ليس الموت أدفق جرياناً في صدور الراحلين. من الموت في قلوب الضالين هنا نسي طريقة القدم... لكنه سلك طريقاً آخر طريق أقرب للولادة من الموت

> أتعرف ما تناله الأعين الأعين فقط؟ - الأشياء التي تعجز الذات تجقيقها عندما تُقصّر المواعظ يداً ما لا تصل! النظر سبِّاقً. كثيراً ما يصل وحده عندما يتأخِر المرء أو ينسى. العين، لا تكفُّ. الإنسان. لا يشبع عينه سوى التراب

% \$ 50

زید فلاح

مِنذُ أَنٍ كَانَ بوسعي أَن أُمُدَ أَصابعي أُخْسَسُ هذا وجه هذا العالمِ في الشوارع كل شيء يتسِمُ بالهدوء نِّحَنُ بَقايًا الخُزن. أنا وأنت يا صديقي سحبُ الجوع والجزعَ والتوسل

نَقضِمُ أَطرافَ الحَديث يا تبولنت حينما نحاولِ أَن نَشــتري وحينِما ِنُحاول أَن مُوت، نَتَسَكُعُ فَي شوارعَ مُتَلئَةٌ بِالْتَرفين للجوع للعوز كبغايا رخيصات ثمة دكاكين لعصر الدموع ودكاكين لختم الأرواح

أنا وأنت يا صديقي ما زلنا رصاصاتٍ في وجهِ الريح كُل شيء مُختلف ما نتشابه به بطوننا الفارغة جيوبنا فارغة نَتَناول الجمل الرخيصة والكتب المستعملة هذا ما نَحنُ عليه يا صديقي

أحمد ضياء

أعتمرُ الأقاصي وأبحرُ على ظهر أقراش مقترسة أزيحُ الفجر الدامي لأخذ بخار الوحدة حيث المراسي أجوبُ السحبُ فوق خطَوطً مائلة

ثم أهبط مفتتاً داخل بالون دخان للعتمية شهادة أضعها ضمن أشكالٍ زائدة في الاختلاف ر ـــ ـــ ـــ ترسُـــ مَ ســـراويلاً تابعةً للأجساد اللابدة بزجاج فسفوريُ الغياب فى شرفةِ ذات تكهن متلاحق توصُّوصُ الأشجار لتَّحوي وتَأْخَذُ يَنَابِيعِ أَشْكِارِ التَّمَأُسِفُ في للحدائق أربابٌ من العصافير لا تنضجُ إلا بكم من الأصواتِ المرجّفة

مع الموتى فقط أمارسُ تصويري

عباس ثائر

كنَّا نفهيمُ الحياةَ أرجوحةً

قطعت الحكمة خيوطها

مالئاً يديُّه بالفراغ!

قتل أخاه، ثمّ تكونُ.

يا لها من مرارة

لصنع القتلة.

تهزُّها الطَّفولة بالضَّحكات

وكُشعور مباغت في النُعاس

يا لها من مرارة أن يسِتيقظَ الْرءُ من أحلامِه

أن تكونَ نطفة في صلب رجلِ

ليكون لك أبناءً، يصبحون أباعً

وهكذا تصبح العائلةُ معملاً

في الأمس، هشّم قابيل

رأس أخيه؛ فمات آدمُ

كيفٌ مات، هل حُزناً؟

لا تشبهُ موت الآخرين

حوّاءُ اكتِفِتُ بالجنونَ موطناً

أمّا الغراب فتنكّرَ لحكمته

فصار إرثاً للنّسوة اللّاتِي استبقهنَّ

الآباءُ يموتون بطرق

فضحَ سوَّأة أخينٍا

وعيَّر الإنسان بالذَّلّ

هَابِيلُ بِلا قبر قابيلُ يُعلّم أبناءَهُ

طرائق الموت والتوبة

حوّاءُ. بثوبِ مزّقِ، يطاردُها

تنزُّ الفيافي حبر ظلالها ثم تهوي على أفرشة الأرض المستلقية نحن النِنازحون ضمِن صحاري أشماس تتدحرجُ اصطيافاً نحـو تراتيل غاقية خِدُ ثُمَّة غصيناً يلوَّحُ للرياح أنْ إرجعي لضَفاف ألنخيل لتسنَّ شروع هبوبكِ المتطوس عند عنوسة الشواطي.

ثم تبحرُ المنافي بتكشيرة تحوي أفاريز







PetroChina International Iraq FZE Iraq Branch شركة بتروشاينا انترناشيونال م.م.ح فرع العراق

Tenders Announcement

Tenders by: PetroChina International Iraq FZE Iraq Branch (PetroChina), Operator at Halfaya Oil Field (about 35 km southeast of Amarah city) in Iraq, PetroChina is assigned the operator in the consortium, alongside partners TOTAL E&P Iraq PETRONAS Carigali Sdn. Bhd. and the State Partner South Oil Company to develop Halfaya Oil field under contract (DPSC) with Missan Oil Company. The Announced Tenders are

| listed below: | | | | | | |
|-----------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------|---|-------------------|---------|
| Tende | r Title | Tender No. | رقم المناقصة | ناقصة | عنوان المن | |
| PROCUREMENT AND COMMISSI | PROVISION OF ENGINEERING, PROCUREMENT, CONSTRUCTION AND COMMISSIONING FOR POWER SUPPLY TO WELL PADS (2020-2021 | | HFY-CON/F&C1048-1071 | توفير خدمات الهنسة و الامداد والتشييد والتشغيل الأولى لإمدادات الكهرباء لساحات الأبار (2020-2021) | | 1 |
| lding collection period | From 08:00 a.m. on 1st Augu 2019 | st 2019 To 14:00 p.m. on 1st October | | من الساعة 08:00 صباحاً من يو و لغاية الساعة 14:00 مساء من | ستلام العطاءات | فترة ال |
| Collection fee | 100.00 USD (NET - Bank cl | narges to be paid by Bidder) | ة تنفع من قبل العارض) | 100 دولار امريكي (الرسوم المصرفي | لمشاركة بالمناقصة | رسوم ا |

| | SIONING FOR POWER ELL PADS (2020-2021 | HFY-CON/F&C1048-1071 | HFY-CON/F&C1048-10/1 | | والمستقيل الدوني ومد الأبار (2020-2021 | - N. |
|---|--|---|---|---|---|---------|
| Bidding collection period | From 08:00 a.m. on 1st August 2019 | 2019 To 14:00 p.m. on 1st October | ن يوم الب 2019 من يوم إ تشرين الاول 2019 | من الساعة 08:80 صباحا م و لغاية الساعة 14:00 مساء | متلام العطاءات | فترة اس |
| Bid Collection fee | 100.00 USD (NET - Bank char | ges to be paid by Bidder) | سرفية تنفع من قبل العارض) | 100 دولار امريكي (الرسوم المع | لمشاركة بالمناقصة | رسوم ا |
| 1. Scope of Work 2. Project Schedule 3. Technical Compliance 4. HSE compliance 5. Technical HSE Compliance experience) 6. Iraq Branch Registration Ce 7. Bidder's reputation in the p equipment quality, delivery so 8. Financial Statements for las | | Certificate e past projects in terms of schedule and after sales service last three years kV OHTL Projects with value USD 1 million, in Oil & Gas and Conditions of Contract ized ISO9001 Certificate | لنفط والغاز تجربة (HSE القط والغاز تجربة (HSE القص الفاقة من حيث جودة المعدات ، والجدول بعد البيع المعدات من المعدات من المعدات المعدات المعدات من المعدات المعدات المعدات الفاقية والمعدال الفاقية والمعالي 33 كيلو فولت مع قيمة كل المعدد العالي 33 كيلو فولت مع قيمة كل كام المعقد العالق الفاز المعتدات | 6 شهادة تسجيل فرع العر 7 سمعة العارض في المنا الزمني للتسليم وخدمة ما 8 القوائم المالية لأخر ثلا 9 تقديم شهادات خبرة لمنا عقد أكثر من 1 مليون دو 10 الامتثال لشروط وأحا 11 خطة ضمان الجودة / | التقييم الغني | معايير |
| | | HFY-CON/IT1054-1077 | HFY-CON/IT1054-1077 | جيا المعلومات | توفير أمن تكنولوجيا البنية التحتية لتكنولو | 2 |
| Bidding collection period | | 2019 To 14:00 p.m. on 12 th | | من الساعة 08:00 صباحاً م و لغاية الساعة 14:00 مساء من | متلام العطاءات | فترة اس |
| Bid Collection fee | | ges to be paid by Bidder) | سوم المصرفية تدفع من قبل العارض) | 100 دولار امريكي (الر | لمشاركة بالمناقصة | رسوم ا |
| Technical Evaluation Criteria experience) 6.Iraq Branch Registration C 7. Bidder's reputation in the equipment quality, delivery 8. Financial Statements for I 9. Proven Experience of 33 of each contract more than U Industry 10. Compliance to Terms an 11. QA/QC Plan and Notari 12. Organization and Key Po PROVISION OF IT SECURITY ENHANCEMENT FOR IT INFRASTRUCTURE Bidding collection period From 08:00 a.m. on 1st August 2 September 2019 Bid Collection fee 1.PROPOSAL COMPLIANCE AND SPECIFICATIONS 2.COMPLIANCE TO PROJECT 3.PROVEN EXPERIENCE WITH | | T SCHEDULE REQUIRED IN ITB TH SIMILAR WORKS , CONDITIONS and STANDARDS | | الامتثال لجدول المشرو خبرة المقاول مع الأع | التقييم الفني | معابير |
| | The second secon | to all the production of the first state of the first of | | | | |

2.1) please complete the registration online at PetroChina Halfaya web portal https://eprocurement.petrochina-hfy.com

2. Qualifications and documents required for ITB package request:

REQUIRED IN ITB

3. Contact information: For more information about the entrance permit to Halfaya Base Camp, you can send us an E-mail to halfaya procurement@petrochina-hfy.com or call the number: 009647827599732

2. المؤهلات و الوثائق المطلوبة للمشاركة بالمناقصة:

1.2) الرجاء اكمال تسجيل بيانات الشركة عبر موقع شركة بتروشاينا الالكتروني: https://eprocurement.petrochina-hfy.com 3. معلومات الاتصال:

اعلان عن مناقصات

الجهة المعلنة : شركة بتروشاينا انترناشيونال مم حفرع العراق (شركة بتروشاينا) المنفئة لمشروع حقل نفط

الحلفاية (الذي يبعد 35 كم للجنوب الشرقي من مدينة العمارة) في العراق، وقد اختيرت شركة بتروشاينا لتكون

بمثابة المنفذ مع شركائها شركة توتال وشركة بتروناس وشريكهم الحكومي شركة نفط الجنوب لتنفيذ المشروع

المذكور أعلاه تحت العقد الموقع مع شركة نفط ميسان . المناقصة المراد الاعلان عنها مدرجة أدناه.

للحصول على معلومات الدخولية لمخيم الحلفاية يمكنكم مراسلتنا على البريد الالكتروني halfaya procurement@petrochina-hfy.com! الأنصال على الهاتف التالي موبايل: 009647827599732 من الساعة 8.00 صباحاً الى الساعة 3.00 مساءً خلال ايام

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من وزارة التخطيط/ دائرة التنمية الإقليمية والمحلية باسم (عثمان تمير حمادي موسى) ورقم الهوية (2129)، فعلى من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الإصدار...

محكمة بداءة الناصرية

ورد في إعلان محكمة بداءة الناصرية بالعدد 1049/ب/2019 المنشور بجريدة الصباح الجديد في 2019/7/9 أن العقار يتكون من طابقين - خطأ - والصحيح يتكون من طابق أرضي وطابقين وسطح للعقار، لذا اقتضى التنويه.

مديرية زراعة ذي قار

ورد في اعلان مديرية زراعة ذي قار رقم 296 لسنة 2019 المنشور بجريدة الصباح الجديد بالعدد 4224 في 2019/7/29 المساحــة البالغة 500 دونم بالقطعة 1، 5، 6، 8 من المقاطعة 91/ الطراحيه/ الإصلاح/ أبار/ القيمة التقديرية 400 دينار - خطأ - والصحيح 3000 دينار للدونم الواحد، لذا اقتضى التنويه.

وزارة المانلية / دائرة عقارات الدولة

ورد سهوا في اعلان المنشور بالعدد ٢١٨ ؛ في ٢١ / ٧ / ٢٠١٩ الفقرة (٢)

حيث ورد رقم العقر ١٧٣/٤٧ ت ٤٧١ سراج الدين / الصدرية حيث ورد في الاوصاف مصل ذو ثلاثة فتصات لعمل المجاري والدكنات مبني من الطابوق والشيامان البناء رديء مشغول من قبل (صادق رحيم رضا) خطا والصحيح حيث ورد رقم العقار ١٧٣/٤٧ ت ٤٧١ سراج الدين / الصدرية حيث ورد في الاوصاف محل ذو ثلاثة فتحات لعمل المجاري والدكنات مبنكي مسن الطابوق والشيلمان البناء رديء مشغول لذا اقتضك

وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة م/تنویه

ننوه بان العقار المرقم ٢٧٠ /١٥ قهوة شكر ابواب ٢/١٤ الباب الشرقي قرب حديقة الامة محله /١٣١ ز/ (٣) المنشور في جريدتكم أعلاه بالعدد ٢٠١٦ في ٢٠١٩/٧/٢ الفقرة (٤) رابعاً في حقل الاوصاف راجين ذكر التعديل الاتي (محل مشيد من الطابوق والشيئمان ركن متخذ لبيع العطور ونوازم الحلاقة).

والفقرة (٥) / خامساً العقار المرقم ١٣/٧ دهائية في سطح خان دجاج والتي تاخذ التسلسل ١٠/١ س و ١١/٤ س و ١٧/٤ س و ١٨/٤ س في حقل الاوصاف راجين ذكر التعديل الاتي (عبارة عن مسقف من الجينكو (الجوانب والسقف) متخذ مخزن للملابس)

معاون المدير العام / وكالةمع التقدير

إعلان مناقصة

ادخل اسم دولة جهة التعاقد/ العراق شركة توزيع المنتجات النفطية ادخل اسم جهة التعاقد/ هيأة توزيع الجنوب الى: (الراغبين بالاشتراك بالمناقصة)

م/ (2019/2 إعلان للمرة الثانية. صيانة وإعادة تأهيل محطة وقود المطار العمومي في مطار البصرة الدولي) 1. يسر (شركة توزيع المنتجات النفطية/ هياة توزيع الجنوب فرع البصرة) دعوة مقدمي العطاءات ذوي الخبرة ممن يحملون هوية تصنيف المفاولين نافذة لعام 2019 فابــــــــــة للتمديد نُسرة إنشساني (كحد ادني) لتقديم عطاءاتهم للعمل صيانة وإعادة تأهيل مصطَّة وقسود المطار العمومي في مطار البصرة الدولي) المحدد كلفته التخمينية (387042500) ثلاثمالة وسبعة وتُمانون مليونا واثنان واربعون الفا وخمسمالة دينار عراقي ضمن تخصيصات الموازنة التشغيلية لعام 2019 ح/2132 صيانة مبائى وبمدة تنفيذ

ر المعلن عن المناقصة العامة لهذا المشروع نشر في الجرائد الوطنية (الصباح الجديد، الشرق، البينة). 2. الإعلن عن المناقصة العامة لهذا المشروع نشر في الجرائد الوطنية التي حددتها التعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (2) نسسنة 2014 باعتماد الوثائق القياسسية الصادرة عن وزارة

4. على مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (شركة توزيع المنتجات النفطية/ هيأة توزيع الجنوب فرع البــصرة- القســم الفني) (من الســاعة 8:00 صباحاً تُغاية السَّاعة 12:00 ظهراً) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

5. متطلبات التأهيل المطلوبة: أ- التأهيل/ يستبعد مقدمو العطاءات في حال تبين ما يلى:

2- خرق لقانون العقوبات او قانون الضرائب

3- مدرج في قوائم (معلق، السوداء، متلكئة)

5- الاحتيال والفساد (التمسك بالمعايير الاخلاقية)

°ممارسة احتيالية

السيولة النقدية / توفير مبلغ (155000000) ملة وخمسة وخمسين مليون دينار عراقي مؤيدة بكتاب صلار عن مصرف عراقب معمد ورصين ومجاز من قبل البنك المركزي العراقي ومعنون الى شركة توزيع المنتجات النفطية/ هياة توزيع الجنوب - فرع البصرة " الحسابات الختامية الرابحة لأخر سنتين والتي تسبق عام 2014 مدققة من قبل مدقق قانوني والتي تظهر تحقيق الارباح خلال هاتين السنتين ولايجوز الاحالة على المقاول او الشركة

1- تقديم اعمال مماثلة عدد 2 للسنوات السبع الماضية على ان تكون كلفة العقد الواحد لا تقل عن (15500000) مائة وخمسة وخمسون مليون دينار عراقي.

وكما هو وارد في تعليمات مقدمي العطاءات /أ/4 و المثبت في الجزع الثالث الخاص بمعايير التقديم والتأهيل. 6- بلمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثاقق العطاء باللغة (اللغة العربية) بعد تقديم طلب تحريري (شركة توزيع المنتجات النقطية/هياة توزيع الجنوب فرع البسصرة) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (150000) مائة وخمسين الف دينا رعراقي غير قابل للرد وسيتم تسليم الوثائق يدويا.

7- تاريخ نفاذ المناقصة 120 يوما من تاريخ الغلق 8- يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي (مقر شركة توزيع المنتجات النفطية/ هيأة توزيع الجنوب فرع البصرة) الواقع في الخربطلية - نهاية شارع السايلو - موقع المفتية) في يوم الاثنين المصادف 2019/8/26 الساعة 2:00 ظهرا التقديم بالبريد الاكتروني غير مسموح العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحسضور مقسدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين في الحضور الخوان التالي (مقر شركة توزيع المنتجات النفطية/ هيأة توزيع الجنوب فرع البصرة) الواقع في الخربطلية – نهاية شارع السايلو – موقسع المفتية) في

بوم الثلاثاء المصادف 2019/8/27 الساعة العاشرة صباحا. 9- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمانا للعطاء (على شكل صك مصدق او سفتجة او خطاب ضمان صادر عن مصرف عراقي معمد ورصين ومجاز من قبل البنك المركزي العراقي نافذ لمدة لا تقل عن 150 يوما من تاريخ المناقصة) وبمبلغ (5000000) خمسة ملايين دينار عراقي معنون باسم شركة توزيع المنتجات النفطية / هيأة توزيع الجنوب - فرع البصرة. 30 سيعقد مؤتمر خاص للاجابة عن استفسارات المقاولين في تمام الساعة التاسعة صباحا بتوقيت العاصمة بغداد من يوم الاثنين المصادف 2019/8/19 في مقسر (شسركة توزيع

المنتجات النفطية/ هيأة توزيع الجنوب فرع البصرة) الواقع في (الشعيبة – القسم الفني). 11. لا يجوز لمنتسبي دوائر الدولة القطاع العام الاشتراڭ في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة مع مراعاة احكام التشريعات النافذة وللشركة الحق في استبعاد العطاءات غير

12. على مقدمي العطاء الالتزام بملء القسم الرابع (استمارة العطاء بكافة المعلومات المذكورة في القسم الرابع من الوثيقة القياسية ويعكسه سيتم استبعاد العطاء استثلاا الى الفقسرة 1/12 من القسم الاول تعليمات مقدمي العطاء). 13 . شركة توزيع المنتجات النفطية غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

14. إذا صدف موعد انعقاد المؤتمر او موعد الغلق عطلة رسمية فإن موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة وبستمام السساعة المحددة للتاريخ الاساس لعقد المؤتمر وساعة غلق المناقصة.

15. العطاءات المدونة بقام الرصاص او اي مادة قابلة للمسح سيتم استبعادها .

16. في حال فشل مقدم العطاء الفائز في تقديم ضمان حسن الاداء أو توقيع العقد سوف يترتب عنه الغاء الإحالة ومصادرة ضمان العطاء دون الحاجة الى حكم قضائي 17. تقديم كتاب عدم ممانعة للاشتر إك بالمناقصة صادر من هيأة الضرائب معنون باسم شركة توزيع المنتجات النفطية/ هيأة توزيع الجنوب- فرع البصرة. 18. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان

19. يُلتزم مقدمو العطاءات بتقديم براءة دُمة صادرة من دائرةالتقاعد والضمان الاجتماعي تؤيد شمول العاملين لديهم بالضمان الاجتماعي

20. البريد الالكتروني Basra_dis@opdc.oil.gov.iq 21. الموقع الرسمي للشركة opdc.oil.gov.iq

توقيع حيدر عبد الجبار عبد الله مدير هيأة توزيع الجنوب

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال م/ إعلان فرص استثمارية

يسر وزارة العمل والشؤون الاجتماعية/ دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال أن تعلن عن رغبتها في عرض الأراضي المبينة تفاصيلها في الجدول أدناه كفرص استثمارية لأغراض تجارية وخدمات عامة وبحسب موقع كل قطعة، فعلى السادة الراغبين باستثمار الأراضي المشار اليها تقديم طلباتهم الى مركز دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي/ مجلس إدارة صندوق وتقاعد العمال/ لجنة الاستثمار في موقعها الكائن في بـغداد/ الوزيرية/ قـرب جامعة الإمام الصادق (ع) وبعد استحصالهم موافقة الدائرة يتم إرسالهم الى هيئة الاستثمار ليتم منحهم الإجازة الاستثمارية وفق قانون الاستثمار رقم (13) لسنة 2006 المعدل بالقانون رقم (2) لسنة 2010 والقسانون رقسم (50) لسنة 2015 علماً إن آخر موعد للتقديم هو (الخميس) الموافق 29/8/29 من تاريخ نشر الإعلان في الموقع الإلكتروني لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية (www.molsa.gov.iq).

| الملاحظات | استخدام العقار | مساحة العقار | المحافظة | رقم العقار | ت |
|--|----------------------------|--------------------------------------|-----------|--|----|
| الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية كمجمع تسويقي يحتوي على مجمع تجاري وسينما وعيادات الخ | تجاري | 3237.84 م2 4 2 م2 2 م2 2 م2 2 م2 4 م | الانبار | العقار (3/230م84السوق) والعقار (20/230م84 السوق) | -1 |
| الاعلان عن الساحة الخلفية للعقار كفرصة استثمارية لانشاء بناية. | اداري وامني وخدمات عامة | 3264 م2 | الديوانية | العقار (4624/18 صدر اليوسفية)/ الساحة الخلفية | -2 |
| الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية لانشاء مجمع تجاري | تجاري | 19469 م2 | كركوك | العقار (9/333/شاطر لو) ويضم البنايتين A&B وساحة أمامية | -3 |
| الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية | فندق | 16574.5 م | الانبار | العقار (143/1م28) الانبار فندق 1آبار سابقا | -4 |
| الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية | بناية | 2046.21 م | میسان | العقار (922/52/حي الحسين) | -5 |
| الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية | ناد ومكتبة للعمال | 13000 م2 | المثنى | العقار (5/56م 19/ام العصافير) | -6 |
| الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية | حضانة وروضة | 2700 م | المثنى | العقار (479/10م 5/ام التلول والجلاجل) | -7 |

الشروط والمستمسكات المطلوب إرفاقها مع الطلبات:

1- ملء استمارة طلب الاستثمار والمعلومات عن العقارات آنفا.

2- تقديم خطة تمويل المشروع مقترنة بضمان جهة التمويل من مؤسسة مالية معتمدة.

3- المشاريع التي قام بها المستثمر في العراق وخارجه. 4- دراسة الجدوى الاقتصادية الخاصة بالمشروع متضمنة عرضاً فنياً ومالياً يشمل طريقة البناء وآلية البيع.

5- جدول زمني لإنجاز المشروع.

6- التصاميم والمخططات الخاصة بالمشروع 7 - ملخص تنفيذي.

8- يتوجب دفع مبلغ قدره (100000) مائة ألف دينار لا غير عن أجور استلام نموذج استمارة طلب الاستثمار.

9- مدة نفاذية الطلب المقدم سنة.

10 - يتم إرسال طلب الاستثمار الحاصل على موافقة الدائرة الى هيئة الاستثمار ليتم منحه الإجازة الاستثمارية.

على جعفر محمد الحلو المدير العام



صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية إعلان مناقصة رقم (2019/66/ استثماري



بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة اسم المناقصة: (هدم وإعادة بناء مركز شرطة جلولاء ومركز شرطة المنصورية) محافظة ديالي

1- يسسر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية الإعلان للمرة الأولى عن المناقصة العامة رقصم 1- يسسر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية الإعلان للمرة الأولى عن المناقصة العامة وقد عوة عامة (2019/66) لمقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تنفيذ المناقصة بكلفة تخمينية إجمالية قدرها (000،001،000) دينار وبمدة تنفيذ (360) يوما وتشمل المشاريع.

| اسم المشروع | ت |
|---|---|
| هدم واعادة بناء مركز شرطة جلولاء/ محافظة ديالي | 1 |
| هدم واعادة بناء مركز شرطة المنصورية/ محافظة ديالي | 2 |

2- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمناقبصات التنافسية العامة التي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (مدني) والدرجة (خامسة) المسجلين في وزارة التخطيط او الشركات الاجنبية المسجلة في وزارة التجارة/ مسجل الشركات في العراق لشراء وثائق المناقصة.

3- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالعنوان (صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية) خلال ساعات الدوام الرسمي (8 صباحا- 2 ظهرا) وسيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم (الاحد) الموافق 2019/8/11 الساعة (العاشرة) صباحا في مقر الصندوق. 4- متطلبات التأهيل المطلوبة:

- الموقف القانوني: اختصاص ونفاذية هوية تصنيف المقاولين، ومبلغ التأمينات الأولية.
 - الموقف المالى: الموارد المالية والسيولة النقدية.
- المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيداته.

5- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالتقديم شراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قسدره (350,000) ثلاثمانة وخمسسون الف دينار المناقصة في الصحف المحلية ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق.

6- يتم تسليم العطاءات الى مقرر لجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق العطاءات من قبــل المدراء المفوضين للشــركات او من يمثلهم في مقر الدائرة ولنفس العنوان المدرج ادناه وان آخر موعد للتقديم (الساعة (2 بعد الظهر) الثانية بعد الظهر من يوم (الثلاثاء) الموافق 2019/8/20) والتقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح، وان كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا تودع في صندوق العطاءات وفي حال ان صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيمدد موعد الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.

7– سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وفتحها بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبسين بالحسضور في مقسر الصندوق في اليوم الذي يلي اليوم المحدد لمو عد الغلق في الساعة (العاشرة صباحاً) وفي حالة ان صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيمدد موعد الفتح لليوم الذي يليه بدوام رسمى.

8 - كل العطاءات يجب ان تتضمن التأمينات الأولية ضمان للعطاء البالغة (1% من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (90 يوما) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي ومعتمد من قبل البنك المركزي العراقي. 9- عنوان مقر الدائرة/ صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية / العنوان التالي (بغداد- الجادرية- شسارع

الوزراء – دار رقم 11). 10- يحق لادارة الصندوق الغاء المناقصة او الاحالة في حالة عدم ادراج المشروع ضمن الموازنة العامة للخطة الاسستثمارية لعام

ملاحظة: على مقدمي العطاء تقديم الوثائق التالية:

أ- وصل شراء وثائق المناقصة.

- هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط او الشركات الاجنبية المسجلة في وزارة التجارة مجددة ونافذة لعام 2019. ج- كتاب براءة ذمة الشركة صادر من الهيئة العامة للضرائب/قسم الشركات معنون الى صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من
 - ح- قائمة بالأعمال المماثلة (ويعتمد في ذلك على كتب الإنجاز الرسمية معززة بنسخ من العقود).
 - هـ- الحسابات الختامية لثلاث سنوات متتالية.

و - مستمسكات المدير المفوض الثبوتية (هوية الأحوال المدنية + شهادة الجنسية العراقية) او (البطاقة الموحدة ان وجدت) + بطاقة رئيس الصندوق

الموقع الالكتروني www.refaato.iq البريد الالكتروني refaatoiraq@refaato.iq

(150) يوما وتشمل المشاريع.



حزدوق اعادة اعمار المناطق المتضررة الم

إعلان مناقصة رقم (2019/67) استثماري بموجب وتيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة

صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية

اسم المناقصة: إعادة تأهيل قناطر عدد (7) على طريق بيجي ـ شرقاط وتأهيل جسور صغيرة عدد (3)/ محافظة صلاح الدين 1- يسر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية بالإعلان للمرة الأولى عن المناقصة العامة رقسم (2019/67) استثماري) ضمن تخصيصات موازنة الصندوق بتبويب الخطة الاستثماري لمحافظة صلاح الدين لعام 2019 والدعوة عامة لمقدمي

العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تنفيذ المناقصة بكلفة تخمينية إجمالية قدرها (1،606،255،000) دينار وبسمدة تنفيذ

| اسم المشروع | ت |
|---|---|
| إعادة تأهيل قناطر عدد 7 على طريق بيجي- الشرقاط في محافظة صلاح الدين | 1 |
| تاهيل جسري كبان والسيد غريب الحديديين في ناحية الاسحاقي | 2 |
| تأهيل جسر حاوي البو دور في قضاء تكريت | 3 |

2- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمناقــصات التنافســية العامة التي تتيح لكافة مقــدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (مدني) والدرجة (خامسة) المسجلين في وزارة التخطيط او الشركات الاجنبية المسجلة في وزارة التجارة/ مسجل الشسركات في العراق لشسراء

3- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالعنوان (صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الأرهابية) خلال ساعات الدوام الرسمى (8 صباحا- 2 ظهرا) " وسيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم (الاحد) الموافق 2019/8/11 الساعة (العاشرة) صباحا في مقر الصندوق. 4- متطلبات التأهيل المطلوبة:

- الموقف القانوني: اختصاص ونفاذية هوية تصنيف المقاولين، مدة نفاذية ومبلغ التأمينات الأولية. - الموقف المالي: الموارد المالية والسيولة النقدية.
- المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيداته.
- 5- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالتقديم شراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (350,000) ثلاثمائة وخمسون الف دينار عراقسي غير قابل للرد ويتم البيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (8 صباحا- 2 ظهرا) ابتداء من تاريخ نشر إعلان المناقصة في الصحف المحلية ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق.
- 6- يتم تسليم العطاءات الى مقرر لجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق العطاءات من قبل المدراء المفوضين للشركات او من يمثلهم في مقر الدائرة ولنفس العنوان المدرج ادناه وان آخر موعد للتقديم (الساعة (2 بسعد الظهر) الثانية بسعد الظهر من يوم (الثلاثاء) الموافق 2019/8/20) والتقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح ، وإن كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا تودع في صندوق العطاءات وفي حالة ان صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيمدد موعد الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- 7- سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وفتحها بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في مقسر الصندوق في اليوم الذي يلي اليوم المحدد لموعد الغلق في الساعة (العاشرة صباحاً) وفي حالة ان صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيمدد موعد الفتح لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- 8 كل العطاءات يجب ان تتضمن التأمينات الأولية ضمان للعطاء البالغة (1% من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (90 يوما) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي ومعتمد من قبل البنك المركزي العراقي. 9- عنوان مقسر الدائرة/ صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية / العنوان التالي (بسغداد- الجادرية- شسارع الوزراء - دار رقم 11).
- 10- يحق لادارة الصندوق الغاء المناقصة او الاحالة في حالة عدم ادراج المشروع ضمن الموازنة العامة للخطة الاستثمارية لعام 2019. ملاحظة: على مقدمي العطاء تقديم الوثائق التالية: أ- وصل شراء وثائق المناقصة.

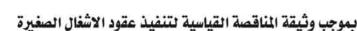
هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط او الشركات الاجنبية المسجلة في وزارة التجارة مجددة ونافذة لعام 2019.

- العمليات الإرهابية. ح- قائمة بالأعمال المماثلة (ويعتمد في ذلك على كتب الإنجاز الرسمية معززة بنسخ من العقود).
 - هـــ الحسابات الختامية لثلاث سنوات متتالية
- و مستمسكات المدير المفوض الثبوتية (هوية الأحوال المدنية+ شهادة الجنسية العراقية) او (البطاقة الموحدة ان وجدت)+ بطاقة السكن. رئيس الصندوق

ج- كتاب براءة ذمة الشركة صادر من الهيئة العامة للضرائب/قسم الشركات معنون الى صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من

الموقع الالكتروني www.refaato.iq البريد الالكتروني refaatoiraq@refaato.iq

صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية إعلان مناقصة رقم (2019/65/ استثماري



اسم المناقصة صيانة وتأهيل طرق قرى (الزركوش والعساكرة ـ الشيخ طامي ـ الزاوية ـ رعد الفرج)/ محافظة ديالي 1- يسر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية الإعلان للمرة الأولى عن المناقصة العامة رقع (65/2019/ استثماري) ضمن تخصيصات مو ازنة الصندوق بتبويب الخطة الاستثمارية لمحافظة ديالي لعام 2019 والدعوة عامة لمقدمي العطاءات المؤ هلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تنفيذ المناقصة بكلفة تخمينية إجمالية قــدرها (1،604،060،000) دينار وبــمدة تنفيذ (180)

| اسم المشروع | ت |
|---|---|
| تأهيل الطرق في قرية الزركوش والعساكرة في ناحية السعدية بطول 1100 م- قرية خميس العلي بطول 1350 م بلدروز - قرية الرسالة الاولى بطول 1250 م - قرية الرسالة الثانية بطول 700 م- قرية برغش بطول 250 م | 1 |
| انشاء طريق قرية الشيخ طامي بطول 5 كم | 2 |
| تبليط قرية زاوية في حمرين ناحية السعدية | 3 |
| تبليط طريق رعد الفرج جنوب بلدروز | 4 |

2- سيتم العمل وفق الألية المعتمدة للمناقصات التنافسية العامة والتي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (مدني) والدرجة (خامسة) المسجلين في وزارة التخطيط او الشركات الاجنبية المسجلة في وزارة التجارة/ مسجل الشركات في العراق لشراء وثائق

3- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالعنوان (صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية) خلال ساعات الدوام الرسمي (8 صباحا- 2 ظهرا) " وسيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشسركات يوم (الاحد) الموافق 2019/8/11 الساعة (العاشرة) صباحا في مقر الصندوق.

- 4- متطلبات التأهيل المطلوبة: الموقف القانوني: اختصاص ونفاذية هوية تصنيف المقاولين، ومبلغ التأمينات الأولية.
- الموقف المالى: الموارد المالية والسيولة النقدية.
- المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيداته. 5- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالتقديم شراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (350,000) ثلاثمائة وخمسون الف دينار عراقسي غير قابل للرد ويتم البيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (8 صباحا- 2 ظهرا) ابتداء من تاريخ نشر إعلان المناقصة في الصحف
- المحلية ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق. 6- يتم تسليم العطاءات الى مقرر لَجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق العطاءات من قبل المدراء المفوضين للشركات او من يمثلهم في مقر الدائرة ولنفس العنوان المدرج ادناه وأن آخر موعد للتقديم (الساعة (2 بعد الظهر) الثانية بعد الظهر من يوم (الثلاثاء) الموافق 2019/8/20) والتقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح، وان كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سسوف ترفض ولا تودع في
- صندوق العطاءات وفي حال ان صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيمدد موعد الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي. 7- سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وفتحها بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في مقسر الصندوق في
- اليوم الذي يلي اليوم المحدد لمو عد الغلق في الساعة (العاشرة صباحاً) وفي حالة ان صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيمدد مو عد الفتح لليوم الذي يليه بدو ام رسمي.
- 8 كل العطاءات يجب ان تتضمن التأمينات الأولية ضمان للعطاء البالغة (1% من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (90 يوما) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي ومعتمد من قبل البنك المركزي العراقي. 9- عنوان مقسر الدائرة/ صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية/ العنوان التالي (بعداد- الجادرية- شسارع
- الوزراء- دار رقم 11). 10- يحق لادارة الصندوق الغاء المناقصة او الاحالة في حالة عدم ادراج المشروع ضمن الموازنة العامة للخطة الاستثمارية لعام 2019.
 - ملاحظة: على مقدمي العطاء تقديم الوثائق التالية: أ- وصل شراء وثائق المناقصة.
- هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط او الشركات الاجنبية المسجلة في وزارة التجارة مجددة ونافذة لعام 2019. ج- كتاب براءة ذمة الشــركة صادر من الهيئة العامة للضرائب/ قســم الشــركات معنون الى صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية.
 - ح- قائمة بالأعمال المماثلة (ويعتمد في ذلك على كتب الإنجاز الرسمية معززة بنسخ من العقود). هــ- الحسابات الختامية لثلاث سنوات متتالية
- و مستمسكات المدير المفوض الثبوتية (هوية الأحوال المدنية + شهادة الجنسية العراقية) او (البطاقة الموحدة ان وجدت) + بطاقة السكن.

رئيس الصندوق الموقع الالكتروني www.refaato.iq

البريد الاكتروني refaatoiraq@refaato.iq

صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية إعلان مناقصة رقم (2019/64) استثماري



بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة اسم المناقصة راعادة تأهيل الجزرة الوسطية طريق بغداد ـ كركوك وتأهيل شوراع في الجهة الشرقية والجهة الغربية في ناحية سد العظيم) محافظة ديالي

1- يسر صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية الإعلان للمرة الأولى عن المناقصة العامة رقم (2019/64) استثماري) ضمن تخصيصات موازنة الصندوق بتبويب الخطة الاستثمارية لمحافظة ديالي لعام 2019 والدعوة عامة لمقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تنفيذ المناقصة بكلفة تخمينية إجمالية قدرها (964،501،501) دينار وبسمدة تنفيذ (120) يوما وتشمل المشاريع.

| | اسم المشروع | ũ |
|---|---|---|
| | تأهيل شوارع بطول 3000 م في الجهة الشرقية ضمن مديرية بلدية سد العظيم | 1 |
| | تأهيل شوارع بطول 3000 م في الجهة الغربية ضمن مديرية بلدية سد العظيم | 2 |
| Ī | تأهيل الجزرة الوسطية لشارع خالص- كركوك في ناحية السد العظيم بطول 1820 م وعرض 6،5 م ضمن حدود البلدية | 3 |

2- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمناقصات التنافسية العامة والتي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (مدني) والدرجة (خامسة) المسجلين في وزارة التخطيط او الشركات الاجنبية المسجلة في وزارة التجارة/ مسجل الشــركات في العراق لشــراء

- 3- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالعنوان (صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية) خلال ساعات الدوام الرسمي (8 صباحا- 2 ظهرا) "وسيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسسارات الشسركات يوم (الاحد) الموافق 2019/8/11 الساعة (العاشرة) صباحا في مقر الصندوق.
 - 4- متطلبات التأهيل المطلوبة:
 - الموقف القانوني: اختصاص ونفاذية هوية تصنيف المقاولين، مدة نفاذية ومبلغ التأمينات الأولية. - الموقف المالي: الموارد المالية والسيولة النقدية.
 - المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيداته.
- 5- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالتقديم شراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (250,000) منتان وخمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد ويتم البيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (8 صباحا- 2 ظهرا) ابتداء من تاريخ نشر إعلان المناقصة في الصحف المحلية ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق.
- 6- يتم تسليم العطاءات الى مقرر لجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق العطاءات من قبل المدراء المفوضين للشركات او من يمثلهم في مقر الدائرة ولنفس العنوان المدرج ادناه وان آخر موعد للتقديم (الساعة (2 بسعد الظهر) الثانية بسعد الظهر من يوم (الثلاثاء) الموافق 2019/8/20) والتقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح، وان كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سسوف ترفض ولا تودع في صندوق العطاءات وفي حالة ان صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيمدد مو عد الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- 7- سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وفتحها بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في مقسر الصندوق في اليوم الذي يلى اليوم المحدد لمو عد الغلق في الساعة (العاشر ة صباحاً) وفي حالة ان صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيمدد مو عد الفتح لليوم الذى يليه بدوام رسمي.
- 8– كل العطاءات يجب ان تتضمن التأمينات الأولية ضمان للعطاء البالغة (1% من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (90 يوما) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي ومعتمد من قبل البنك المركزي العراقي. 9- عنوان مقسر الدائرة/ صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية / العنوان التالي (بعداد- الجادرية- شسارع
- الوزراء- دار رقم 11). 10- يحق لادارة الصندوق الغاء المناقصة او الاحالة في حالة عدم ادراج المشروع ضمن الموازنة العامة للخطة الاستثمارية لعام 2019. ملاحظة: على مقدمي العطاء تقديم الوثائق التالية:
- أ- وصل شراء وثائق المناقصة. ب- هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط او الشركات الاجنبية المسجلة في وزارة التجارة مجددة ونافذة لعام 2019. ج- كتاب براءة ذمة الشركة صادر من الهيئة العامة للضرائب/ قسم الشركات معنون الى صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية.
 - ح- قائمة بالأعمال المماثلة (ويعتمد في ذلك على كتب الإنجاز الرسمية معززة بنسخ من العقود).
 - هـ- الحسابات الختامية لثلاث سنوات متتالية
- و مستمسكات المدير المقوض الثبوتية (هوية الأحوال المدنية + شهادة الجنسية العراقية) او (البطاقة الموحدة ان وجدت) + بطاقة السكن. رئيس الصندوق
 - الموقع الالكتروني www.refaato.iq البريد الاكتروني refaatoiraq@refaato.iq



محكمة بداءة سوق الشيوخ

الي/ المدعى عليه/ سيف كريم والي

الساكن سوق الشيوخ/ الحويزة سابقا

بناءً على الدعوى المقامة من قبل

المدعى رعد عبد الحسن كاظم والذي

يطالبك فيها إعادة الحال الى ما كان

عليه قبل العقد سبق له وأن قام بشسراء

السيارة المرقمة 14086 خ بابل نوع

شوفرليت كابرس موديل 1992 اللون

ابيض بمبلغ قدره اربعة واربعون ورقة

فنة مائة دولار اميركي ولكونك غيسر

متواجد في المنطقة ومجهول محل

اقامتك حسب اشعار مختار منطقة

الحويزة في سوق الشيوخ لذا تقرر

تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين

بموعد المرافعة 2019/8/7 الساعة

التاسعة صباحا وفي حال عدم حضورك

او ارسال من ينوب عنك قانونا فإن

المرافعة ستجرى بحقك غيابا ووفقا

للقانون والاصول.

مجهولة محل الاقامة حاليا

العدد: 968/ب/2019

مديرية التسجيل العقاري في كربلاء/ 2 إلى الراهن/ حـنان محـمد حسـون/ على سهامها البالغة/ 12000 سهم من أصل 28800 سهم فقط

نوع التبليغ/ أول التسلسل أو رقم القطعة 3/2883 المحلة أو رقم القطعة: 61 جزيرة

مقدار الدين: (50,000,000) خمسون مليون دينار عراقى فقط لا غير اسم الدائن المرتهن: حسن فالح هجام تاريخ الاستحقاق: 2019/3/1 ____جل التأمينات العينية:

ا/آذار /2018 جلد /28 مداينة محل الإقامة المبين بالعقد: كربلاء - ضباط الموظفين - قرب مدرسة سعيد بن جبير بناءً على استحقاق الدين المبين أعلاه وطلب الدائن تحصيله وبالنظر لعدم إقامتك في المحل المبين بالعقد وأنه ليس لك محـــل إقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الإقامة فعليه قررنا تبليغك بسلزوم دفع الدين وتوابعه خلال 15 يوما اعتبارا من اليوم التالى لتاريخ نشر الإعلان وإلا فسيباع عقارك الموصوف أعلاه بالمزايدة وفق

إيهاب نجاح كاظم مدير دائرة التسجيل العقاري في كربلاء/2

جمهورية العراق رئاسة لجنة الأراضي والاستيلاء الخامسة لمحافظة الديوانية

العدد/ 136 التاريخ: 2019/7/23 إلى كافة أصحاب العلاقة وكل من يدعى بعلاقة في القطع المرقمة (1/329 مقاطعة 4/ الجوازرية والمطيبيخ/ البدير)

اسستنادا لكتاب مديرية زراعة الديوانية/ الأراضي/ الاستيلاء المرقم (18000 في 2019/7/18) ستقـــوم لجنة الأراضي والاستيلاء الخامسة لمحافظة الديوانية بإجراء الكشف الموقعي على القطعة أعلاه بستاريخ (2019/8/4) الساعة العاشرة صباحاً لغرض النظر في إصدار قرار إفراز حصه وزارة المالية المشاعة في القطعة أعلاه وفي حال مصادفته عطلة رسمية فيتم الكشف في اليوم الذي يليه، لذا اقتضى حضوركم أو من ينوب عنكم قانونا في الزمان والمكان المعينين وبعكسه ستقصوم اللجنة بإجراءاتها غيابا وحسب الاصول.

عبدالله نور كاظم رئيس اللجنة

مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في الكوت العدد/ 3135/ش/2019 العدد/ 4154/ش/2019 الى المدعى عليه محمد مظفر

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية

الى/ المدعى عليه/ فؤاد كاظم سفاح

م/ تبليغ

أقـــام المدعى (هاجر عايد كمر)

الدعوى الشرعية المرقمة أعلاه

التى تطلب فيها وبالنظر

لمجهولية محل إقامتك حسب شرح

القائم بالتبليغ لذا تقرر تبليغك

بصحيفتين محايتين يوميتين

بالحضور أمام هذه المحكمة صباح

يوم المرافعة الموافق 2019/8/7

الساعة التاسعة صباحا وعند عدم

حضورك أو إرسال من ينوب عنك

سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا

القاضي

حسين شبيب عايد

وفقا للقانون.

التاريخ/ 7/30/2019

محمد علي أقامت المدعية (رشا هادي مظلوم) الدعوى المرقمة اعلاه والتي طلبت فيها دعوتك للمرافعة والحكم باثبات نسب الطفلة (بنين) ولمجهولية محل إقامتك حسب إشعار مختار محلة العمارات السكنية والمرفق بكتاب مركز شرطة الكوت بالعدد 9357 في 935/7/24 تقسرر تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين رسميتين يوميتين للحضور أمام هذه المحكمة بتاريخ 2019/8/20 الساعة التاسعة صباحا وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا

سوف تجرى المرافعة بحقك غياب

وحسب الاصول.

القاضي

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استنناف الأنبار الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في هيت العدد: 94/ش/2019 التأريخ: 2019/7/31

الى/ المدعى عليه رجاسم محمد اسماعيل) م/ إعلان

أقام المدعى (توفيق عبدالحافظ مزبان) بموجب ولايته الجبرية على ابنته القاصر (ايمان) الدعوى المرقمة 94/ش/2019 أمام مُحكمة الاحوال الشخصية في هيت وقد صدر قرار الحكم غيابا من هذه المحكمة بستاريخ 2019/7/28 والذي يقضي بـتصديق زواج المدعى عليه (جاسم محمد اسماعيل) من المدعوة (ايمان توفيق عبدالحافظ) بستاريخ 2013/4/5 على مهر معجله عشرة ألاف دينار مقبوض ومؤجله عشرون مثقال ذهب عيار 21 باقي بذمة الزوج عند حلول أقسرب الأجلين ولمجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محطيتين وعليك مراجعة هذه المحكمة او من ينوب عنك قانونا وبعكسه سوف يصبح الحكم الغيابسي بسمنزلة الحسكم الحصصوري وخلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر وفقا للقانون.

مهند حمدان حسن

فهد حسن عبد الله

جمهورية العراق وزارة التخطيط إعلان مناقصة

مشروع قرض الصندوق الاجتماعي للتنمية اسم المناقصة: تأهيل شبكة الكهرباء في ثلاث قرى (البوطعمة والأحباب والبودلف في محافظة صلاح الدين رقم المناقصة: 1-SAL.01

استلمت حكومة العراق قرضا من البنك الدولي لتمويل (الصندوق الاجتماعي للتنمية)، وترغب بتخصيص جزء من القرض لتمويل عقد تاهيل شبكات الكهرباء فى ثلاث قرى (البوطعمة والأحباب والبودلف) في محافظة صلاح الدين

تدعو وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية الشركات والمقاولين من ذوى الاهلية والمؤهلين لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع تاهيل شبكة الكهرباء في ثلاث قرى (البوطعمة والأحباب والبودلف) في محافظة صلاح الدين رقم المناقصة (SAL.01-1) وحسب جدول الكميات و المواصفات والمخططات المرفقة في وثبقة المناقصة.

مدة تنفيذ المشروع (180 يوما بضمنها أيام العطل والأعياد).

يمكن شراء مجموعة وثائق العطاءات الكاملة باللغة العربية من قبل المتناقبصين الراغبين لدى تقديم طلب خطى في العنوان أدناه ودفع مبلغ قدره (200) دولار اميركي او ما يعادله بالدينار العرافي غير فابل للرد نقدا او بــصك مصدق وسسيتم تسليم وثائق العطاء عن طريق التسليم باليد.

تقدم العطاءات بظرف مغلق ومختوم مكتوب عليه اسم ورقم المناقصة يودع في صندوق العطاءات في العنوان ادناه مرفقة معه الوثائق والمستمسسكات التالية:

1. سيتضمن العطاء ضمان عطاء على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بقيمة (9000) تسعة آلاف دولار أميركي او ما يعادله بالدينار العراقي ساري المفعول حتى 28 يوما من تاريخ سريان العطاء (118 مائة و ثمانية عشر يوما من تأريخ الغلق) ويكون باسم الشركة المتناقصة حصرا ولحساب وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية.

2. مدة صلاحية العطاء 90 يوما بعد الموعد النهائي لتسليم العطاءات المذكور في ورقة بيانات العطاء.

3. عدد نسخ العطاء الواجب تعبئتها وإعادتها هو نسختان (اصلية + نسخة)

4. اولا: سيتم تنفيذ المناقصة وفقا لإجراءات العطاءات التنافسية الوطنية ويحق لجميع الشركات والمقاولين من ذوي الاهلية التقدم للتنافس كما هو محدد في (ارشادات التوريدات).

ثانياً: يمكن للمتناقصين ذوى الاهلية الراغبين ان يحصلوا على معلومات اضافية من وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية/ الطابق الخامس وعلى البريد الالكتروني sfd.iraq.2018@gmail.com حيث يقدم طلب التوضيحات من قبل المتناقصين من خلال الايميل المذكور

ثالثاً: يجب تسليم العطاءات في العنوان أدناه وأن آخر موعد لتسلم العطاءات/ الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الخميس الموافق 2019/8/22 بتوقيت بغداد، العطاءات الإلكترونية لايسمح بها، العطاءات المتأخرة سيتم رفضها ، وسيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الراغبين بالحضور شخصياً في العنوان ادناه في نفس يوم الغلق. وسيكون يوم الاربعاء 2019/8/7 الساعة التاسعة صباحاً موعداً للاجتماع مع المناقصين لتوضيح أسلوب ملء وثائق العطاء والإجابة على الاستفسارات.

عنوان تسليم العطاءات

وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية/ ادارة المشروع/ الطابق الخامس/ الكائنة في بغداد/ كرادة مريم/ قرب جسر الجمهورية.

وزارة التخطيط الصندوق الاجتماعي للتنمية

جمهورية العراق وزارة التخطيط إعلان مناقصة

مشروع قرض الصندوق الاجتماعي للتنمية اسم المناقصة: إنشاء شبكة ماء في قرية الخانوكة وتأهيل محطة تصفية المياه في قرية عزيز بلد في محافظة صلاح الدين.

رقم المناقصة: SAL.01-2

استلمت حكومة العراق قرضا من البنك الدولي لتمويل (الصندوق الاجتماعي للتنمية)، وترغب بتخصيص جزء من القرض لتمويل عقد إنشاء شبكة ماء في قرية الخانوكة وتأهيل محطة تصفية المياه في قرية عزيز بلد في محافظة صلاح

تدعو وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية الشركات والمقاولين من ذوي الاهلية والمؤهلين لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع (إنشاء شبكة ماء في قرية الخانوكة وتأهيل محطة تصفية المياه في قرية عزيز بلد في محافظة صلاح الدين) (رقم المناقصة (SAL.01-2)) وحسب جدول الكميات والمواصفات والمخططات المرفقة في وثيقة المناقصة مدة تنفيذ المشروع (180 يوما بـضمنها أيام العطل والأعياد).

يمكن شراء مجموعة وثائق العطاءات الكاملة باللغة العربية من قبل المتناقبصين الراغبين لدى تقديم طلب خطى في العنوان أدناه ودفع مبلغ قدره 200 دولار أميركى او ما يعادله بالدينار العراقي غير قابل للرد نقدا او بصك مصدق وسيتم تسليم وثائق العطاء عن طريق التسليم باليد.

تقدم العطاءات بظرف مغلق ومختوم مكتوب عليه اسم ورقم المناقصة يودع في صندوق العطاءات في العنوان ادناه مرفقة معه الوثائق والمستمسسكات التالية:

1. سيتضمن العطاء ضمان عطاء على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بقيمة (7000) سبعة آلاف دولار أميركي او ما يعادله بالدينار العراقى ساري المفعول حتى 28 يوما من تاريخ سريان العطاء (118 مائة و ثمانية عشر يوما من تأريخ الغلق) ويكون باسم الشركة المتناقصة حصرا او بأسماء الشركات المشاركة في حال وجود اتحاد شركات ولحساب وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية. 2. مدة صلاحية العطاء 90 يوما بعد الموعد النهائي لتسليم العطاءات المذكور في ورقة بيانات العطاء.

3. عدد نسخ العطاء الواجب تعبئتها وإعادتها هو نسختان (اصلية + نسخة).

4. اولاً: سيتم تنفيذ المناقصة وفقا لإجراءات العطاءات التنافسية الوطنية ويحق لجميع الشركات والمقاولين من ذوي الاهلية التقدم للتنافس كما هو محدد في (إرشادات التوريدات).

ثانياً: يمكن للمتناقصين ذوي الاهلية الراغبين ان يحصلوا على معلومات اضافية من وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية/ الطابق الخامس وعلى البريد الإلكتروني sfd.iraq.2018@gmail.com حيث يقدم طلب التوضيحات خطياً من خلال الايميل المذكور.

ثالثاً: يجب تسليم العطاءات في العنوان ادناه وان اخر موعد لتسلم العطاءات/ الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الاحد الموافق 2019/8/25 بتوقيت بغداد، العطاءات الإلكترونية لايسمح بها، العطاءات المتأخرة سيتم رفضها، وسيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الراغبين بالحضور شخصياً في العنوان ادناه في نفس يوم الغلق. وسيكون يوم الاربعاء 2019/8/7 الساعة التاسعة صباحاً موعداً للاجتماع مع المناقصين لتوضيح أسلوب ملء وثائق العطاء والإجابة على الاستفسارات

عنوان تسليم العطاءات

وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية/ادارة المشروع/ الطابق الخامس/ الكائنة في بغداد/ كرادة مريم/ قرب جسر الجمهورية

وزارة التخطيط الصندوق الاجتماعي للتنمية اعلان

جمهوس بة العراق محافظة البصرة قسم العقود الحكومية شعبة اعلان المشامريع



م/ (تنویه)

الحاقا بكتابنا ذي العدد/ 3662 في 7/17/2017) الخاص بإعلان أول للمناقصة 134/ تربية 2019 مشروع ((بناء مدرسة 18 صفا نموذجي 3 طوابق على قطعة ارض في منطقة السودان)).

نود ان ننوه الى تعديل

1- الكلفة التخمينية للمشروع لتكون (1،500،000،000) مليار وخمسمائة مليون دينار عراقي بدلا من (1،600،000،000) مليار وستمائة مليون دينار عراقي.

2- متطلبات السيولة النقدية لتكون (450،000،000) اربعمائة وخمسون مليون دينار عراقي بدلامن (480،000،000) اربعمائة وثمانون مليون دينار عراقي.

3- الخبرة والقدرة الفنية لتكون (450،000،000) اربعمائة وخمسون مليون دينار عراقي بدلامن (480،000،000) اربعمائة وتمانون مليون دينار عراقي.

4- مبلغ التامينات الاولية ليكون (15،000،000) خمسة عشر مليون دينار عراقى بدل من (16،000،000) ستة عشر مليون دينار عراقى.

5 - على الشركات القاطعة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة (مدار البحث) مراجعة شعبة بيع الوثائق القياسية في قسم العقود الحكومية لاستلام ورقة

6- تمديد موعد غلق المناقصصة اعلاه ليكون يوم الثلاثاء المصادف 2019/8/6 الساعة 2:00 ظهر ابدلامن يوم الخميس 2019/8/1 استنادا الى كتاب قسم التخطيط والمتابعة ذي العدد 3327 في 2019/7/29. مع التقدير...

المهندس محمد طاهر نجم التميمي النائب الفنى لمحافظ البصرة

Republic of Iraq **Basra Governorate Government contracts Projects Announcement** التاميخ/





Basra Governorate Government contracts Projects Announcement 4-19/ التاميخ/

Republic of Iraq

م/ (تنویه)

الحاقا بكتابنا ذي العدد /3666 في 2019/7/17) الخاص باعلان أول للمناقصة 138/ تربية 2019 مشروع ((إنشاء مدرسة 18 صفا ثلاثة طوابق في ساحة مدرسة النجاح/ منطقة حرير)).

نود ان ننوه الى تعديل

1- الكلفة التخمينية للمشروع لتكون (000،000،000) مليار وخمسمائة مليون دينار عراقي بدلا من (1،600،000،000) مليار وستمائة مليون دينار عراقي.

2- متطلبات السيولة النقدية لتكون (450،000،000) اربعمائة وخمسون مليون دينار عراقي بدلا من (480،000،000) اربعمائة وثمانون مليون دينار عراقي.

3- الخبرة والقدرة الفنية لتكون (450،000،000) اربعمائة وخمسون مليون دينار عراقي بدلا من (480،000،000) اربعمائة وثمانون مليون دينار عراقي...

4- مبلغ التامينات الاولية ليكون (15،000،000) خمسة عشر مليون دينار عراقي بدل من (16،000،000) ستة عشر مليون دينار عراقي.

5 - على الشركات القاطعة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة (مدار البحث) مراجعة شعبة بيع الوثائق القياسية في قسم العقود الحكومية الستلام ورقة التعديل.

6- تمديد موعد غلق المناقصصة اعلاه ليكون يوم الثلاثاء المصادف 2019/8/6 الساعة 2:00 ظهر ابدلا من يوم الخميس 2019/8/1 استنادا الى كتاب قسم التخطيط والمتابعة ذي العدد 3327 في 2019/7/29. مع التقدير...

المهندس محمد طاهر نجم التميمي النائب الفنى لمحافظ البصرة

> جمهوس بة العراق محافظة البصرة قسمرالعقود انحكومية شعبة اعلان المشامريع



Republic of Iraq **Basra Governorate Government contracts Projects Announcement** العــدد/ التامريخ/ 4-19/

م/ (تنویه)

الحاقا بكتابنا ذي العدد /3750 في 3750/2019) الخاص باعلان ثان للمناقصة 6/ أمن وعدالة 2019 مشروع ((تأهيل البني التحتية لمجمع المحاكم (قصر القضاء) في البصرة).

نود ان ننوه الى تعديل

1- الكلفة التخمينية للمشروع لتكون (730،000،000) واحد مليار وسبعمائة وثلاثون مليون دينار عراقي بدلا من (1،860،000،000) واحد مليار وثمانمائة وستون مليون دينار عراقي.

2- متطلبات السيولة النقدية لتكون (519،000،000) خمسمائة وتسعة عشر مليون دينار عراقي بدلامن (558،000،000) خمسمائة وثمانية وخمسون مليون دينار عراقي.

-3 الخبرة والقدرة الفنية لتكون (-3000،000) خمسمائة وتسعة عشر مليون دينار عراقي بدلامن (558،000،000) خمسمائة وثمانية وخمسون مليون دينار عراقي.

4- مبلغ التأمينات الاولية ليكون (17،300،000) سبعة عشر مليون وثلاثمائة الف دينار عراقي بدل من (18،600،000) ثمانية عشر مليون وستمائة الف دينار عراقي

5 - على الشركات القاطعة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة (مدار البحث) مراجعة شعبة بيع الوثائق القياسية في قسم العقود الحكومية الستلام ورقة

استنادا الى كتاب قسم التخطيط والمتابعة ذي العدد 3327 في 2019/7/29 مع التقدير...

الحقوقى ایاد کاظم مبارك مدير العقود الحكومية

جمهوس بة العراق محافظة البصرة مرالعقود انحكومية شعبة اعلان المشامريع



Republic of Iraq **Basra Governorate Government contracts** Projects Announcement العــدد/ التامريخ/ 4-19/

م/ (تنویه)

الحاقا بكتابنا ذي العدد/ 3752 في 3752/2019) الخاص باعلان أول للمناقصة 73/ تربية 2019 مشروع ((بناء مدرسة 18 صفا على القطعة المرقمة 2/3910 البحار)).

نود ان ننوه الى تعديل

1- الكلفة التخمينية للمشروع لتكون (1،500،000،000) مليار وخمسمائة مليون دينار عراقي بدلامن (1،600،000،000) مليار وستمائة مليون دينار عراقي.

2- متطلبات السيولة النقدية لتكون (450،000،000) اربعمائة وخمسون مليون دينار عراقي بدلا من (480،000،000) اربعمائة وثمانون مليون دينار عراقي.

-3 الخبرة والقدرة الفنية لتكون (450.000.000) اربعمائة وخمسون مليون دينار عراقي بدلا من (480،000،000) اربعمائة وثمانون مليون دينار عراقي...

4- مبلغ التأمينات الاولية ليكون (15،000،000) خمسة عشر مليون دينار عراقي بدل من (16،000،000) ستة عشر مليون دينار عراقي. 5 - على الشركات القاطعة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة (مدار البحث) مراجعة شعبة بيع الوثائق القياسية في قسم العقود الحكومية لاستلام ورقة التعديل.

استنادا الى كتاب قسم التخطيط والمتابعة ذي العدد 3327 في 2019/7/29

مع التقدير...

الحقوقى اياد كاظم مبارك مدير العقود الحكومية

إعلان

نظرا لحصول المصادقة على العقار العائد لوقف (حسين قنبر) المبينة فاصيله أدناه...

1 - تعلن المديرية عن إيجار (العقار) التابع لها بالمزايدة العلنية (لمدة سنة الحدة)

2 على الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور إلى المديرية مستصحبين معهم التأمينات الأولية البالغة 20% من بدل التقدير والمستمسكات الرسمية ...

3 ستجرى المزايدة الساعة (11) الحادية عشرة صباحا من اليوم السابع من تاريخ النشر في الصحف الرسمية . .

4- يتحمل من ترسو علية المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى...

5- يلتزم المستأجر بدفع بدل الإيجار السنوي خلال مدة (30) يوما من تاريخ الإحالة القطعية وإذا امتنع ناكلا تطبق بحقه أحكام الفقرة (9) من عقد الارداد

فارس صالح حميد الطيار مدير الوقف الشيعي في كربلاء المقدسة

| موقع العقار ورقمه | بدل التقدير السنوي | المساحة | نوع المأجور | ت |
|-----------------------|--------------------|---------|-------------|---|
| ق 167 م7 باب السلالمة | 3,400,000 | 70م2 | مخزن | 1 |

إعلان

نظرا لحصول المصادقة على العقار العائد لوقف (هادي جواد البغدادي) المبينة تفاصيله أدناه...

1 - تعلن المديرية عن إيجار (العقار) التابع لها بالمزايدة العلنية (لمدة سنة الحدة)

2- على الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور إلى المديرية مستصحبين
 معهم التأمينات الأولية البالغة 20% من بدل التقدير والمستمسكات
 الرسمية...

3- ستجرى المزايدة الساعة (11) الحادية عشرة صباحا من اليوم السابع من تاريخ النشر في الصحف الرسمية..

4- يتحمل من ترسو علية المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى...

5- يلتزم المستأجر بدفع بدل الإيجار السنوي خلال مدة (30) يوما من تاريخ الإحالة القطعية وإذا امتنع ناكلا تطبق بحقه أحكام الفقرة (9) من عقد الإيجار فارس صالح حميد الطيار

مدير الوقف الشيعي في كربلاء المقدسة

| موقع العقار ورقمه | بدل التقدير السنوي | المساحة | نوع المأجور | ت |
|-------------------|--------------------|---------|-------------|---|
| ق 1683 عباسية | 12,500,000 | 186م2 | دار سکن | 1 |

مديرية زراعة كركوك/شعبة العقود م/اعلان مناقصة رقم(٣) لسنة ٢٠١٩

م/(تأهيل وتطوير وتجهيز دوائر وزارة الزراعة والمشاتل والغابات)

تعلن مديرية زراعة كركوك عن مناقصة لتنفيذ المشروع اعلاه ضمن مشاريع تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ في مديرية زراعة كركوك والمشاتل التابعة لها، فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة من ذوي الخبرة والاختصاص من الشركات والمقاولين مراجعة قسم الحسابات في مقر المديرية اعلاه الكائن في (محافظة كركوك/شارع الكورنيش) للحصول على مستندات المناقصة مقابل مبلغ قدره (٢٠٠٠٠) خمسون الفدينار غير قابل للرد ويكون تقديم العطاء في طرفين (ظرف خاص بالعطاء الفني ومستمسكات المناقصة ومقدم العطاء وظرف خاص بالعطاء المالي) مغلفين ومختومين ومسجل عليهما اسم ورقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه وعدد اوراق العطاء ويودع لدى شعبة العقود ومختومين ومسجل عليهما اسم ورقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه وعدد اوراق العطاء ويودع لدى شعبة العقود العامة في المديرية وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشر ظهرا ليوم الاربعاء المصادف ١٩/٨/١، ٢٠ علما ان المديرية سوف تقوم بعقد مؤتمر فني والاجابة على ويتم فتح العطاءات في يوم الاربعاء المصادف ١٩/٨/١، ٢٠ علما ان المديرية سوف تقوم بعقد مؤتمر فني والاجابة على استفسارات المناقصين في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩/٨/١، ١٠ وانها غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وتهمل العطاءات غير المستوفية للشروط القانونية ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان. الشروط والمستمسكات المطلوبة ارفاقها مع العطاءات: -

1- تأمينات اولية بنسبة (١%) من مبلغ العطّاء بموجب صك مصدق او خطاب ضمان باسم المشارك حصرا ولامر مديرية زراعة ويكون صادر من مصرف عراقي معتمد على ان يكون خطاب الضمان ساري المفعول لمدة (٢٨) يوما بعد تاريخ مدة نفاذ العطاءات البالغة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة.

2- هوية تصنيف المقاولين نافذة لاتقل عن الدرجة العاشرة انشائي صادرة من وزارة التخطيط/بغداد.

3- الوتائق الخاصة بتأسيس الشركة مصدقة من (مسجل الشركات) وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن وما يؤيد حجب البطاقة للمدير المفوض او المقاول اذا كان مقدم العطاء مقاولا.

4-اذا وافق يوم غلق المناقصة عطلة رسمية سيكون اليوم الذي يليه من الدوام الرسمي موعدا للغلق.

5- قائمة مفصلة بالاعمال المماثلة ان وجدت وموثقة بكتب رسمية.

6- كتاب براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ١٠٠٧ نافذ باسم المناقص حصرا وليس باسم المدير المفوض اذا كان المناقص شركة معنون الى مديرية زراعة كركوك.

7- وصل اقتناء المناقصة واستمارة تقديم العطاءات.

8-حسابات ختامية خاصة بالشركة لعام ٢٠١ مصدقة من مكتب محاسبة قانوني.

9- يجب ان يتم التوقيع والختم على جميع صفحات جداول الكميات ومستندات العطاءات الصادرة من المديرية اعلاه من قبل المناقص وان تكون الاسعار بالدينار العراقي ومدونة رقما وكتابتا وفي حال الاختلاف يعول على الكتابة وخالية من الحك والشطب وان تم اي تصحيح يجب ان يقترن بالتوقيع والختم من قبل المناقص.

زهير علي حسين/مدير الزراعة



إعلان مناقصة رقم (40) لسنة 2019 مديرية تربية (10) لسنة الثانية)

1. يسر مجلس محافظة بغداد/ محافظة بغداد إعلان مشاريع بناء مدارس ضمن قاطع مديرية تربية (الرصافة الثانية) المدرجة أدناه ضمن الموازنة الاستثمارية لسنة 2019، فعلى كافة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة تقديم عطاءاتهم لتنفيذ المشاريع أدناه وحسب الوثائق القياسية

2. على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على الوثائق الخاصة بالمشاريع وجداول الكميات مراجعة محافظة بغداد الطابق الثامن/ قسم العقود خلال اوقات الدوام الرسمي من الساعة 8 صباحا ولغاية الساعة 2 ظهرا.

3. يتضمن العرض ثلاثة ظروف/ظرف العرض التجاري

ظرف العرض الفني

ظرف يتضمن متطلبات التأهيل المطلوبة (شهادة تأسيس، عقد تأسيس، محضر اجتماع، إجازة ممارسة مهنة، هوية تصنيف بدرجة رابعة إنشائية نافذة صادرة من وزارة التخطيط، حسابات ختامية لآخر سنتين مصدقة، هوية تحديم أخرفة تجارة نافذة، تقديم أعمال مماثلة مصدقة من الجهة المستفيدة، تقديم مستمسكات المدير المفوض، تقديم ما يؤيد حجب البطاقة التموينية، تقديم براءة ذمة معنونة الى محافظة بعداد صادرة من الهيئة العامة للضرائب (نسخة اصلية)، وصل الشراء النسخة الاصلية، يتم التوقيع والختم على كافة صفحات جداول الكميات من قبل الشركة المتقدمة، تقديم جدول تقدم عمل، تكون مدة نفاذية العطاء 90 يوما، تقوم الشركة بتثبيت عنوان متكامل لمكتبها مع أرقام الهواتف والموقع الإلكتروني الخاص بها، يجب ان تكون الأرقام مدونة رقما وكتابة وان تكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب ومقترنة بتوقيع مقدم العطاء، على الشركات الاجنبية الراغبة بالاشتراك بالمناقصة تقديم شهادة تأسيس وكافة مستمسكاتها مترجمة مصدقة من السفارة العراقية في بلد التأسيس، تلتزم الشركة بتقديم الأسعار النهائية غير القابلة للتفاوض، تقديم جدول الكميات مختوم بالختم الحراري لمحافظة بغداد)

4. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان التالي) محافظة بغداد/قسم العقود) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة لقاء مبلغ قدره (500.000) (خمسمائة ألف دينار عراقي) 5. يتم تسليم العطاءات/ الى العنوان التالي محافظة بغداد/ الاستعلامات الإلكترونية/ الطابق الأول في الساعة 12 ظهرا من التوقيت المحلي لمدينة بغداد يوم الاثنين 2019/9/2 والعطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في محافظة بغداد/ قسم العقود الساعة 12 ظهرا من يوم 2019/9/2 أو اليوم الذي يليه.

6. يجب ان تتضمن العطاءات ضمانا للعطاء على شكل (خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة) للمناقصة في الجدول صادر من احد مصارف بغداد المعتمدة لدى البنك المركزي.

7. يستقطع من مستحقات الشركة المتعاقدة كافة الرسوم والضرائب المشار اليها في القوانين والانظمة والتعليمات العراقية
 8. إذا صادف مو عد غلق المناقصة عطلة رسمية فيكون مو عد الغلق باليوم التالي

وقد علق المنافعة عطة رسا
 كل ما يخالف ما ورد في اعلاه لا يعتد به

10. جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات غير المستجيبة

11. يستبعد أي عطاء لم ينظم حسب الوثيقة القياسية وبضمنها (السيولةالنقدية، الأعمال المماثلة، الإيراد السنوي)

12. للمعلومات تتم المراسلة عبر البريد الإلكتروني (con .baghdad.iq)

13. يتحمل من ترسو عليه المناقصة جور النشر والاعلان

محافظة بغداد/ قسم العقود

| ملبغ التأمينات الاولية | التبويب | المدة/ يوم | <u>ääici</u>) | اسم المناقصة | رقم المناقصة |
|---|------------------|------------|---|---|---------------------------------|
| 75،000،000 خمسة وسبعون مليون دينار عراقي | 2-209-1-4-5-1-49 | 220 | 7،401،041،500 سبعة مليار واربعمائة وواحد مليون وواحد واربعون الف وخمسمائة دينار عراقي | - بناء مدرسة ابتدائية نموذجية 18 صفا في ساحة مدرسة الماجد في حي المعامل تربية الرصافة الثانية - بناء مدرسة ابتدائية نموذجية 18 صفا على القطعة المرقمة 2/4213 شاعورة/ المعامل تربية الرصافة - الثانية المرقمة 3/3524 شاعورة/ المعامل تربية الرصافة المرقمة 3/3524 ولداية/ المعامل تربية الرصافة - بناء مدرسة ابتدائية نموذجية 18 صفا على القطعة المرقمة 18/1613 العبيدي/ المعامل تربية الرصافة الثانية المرقمة 18/1613 بزايز الفضيلية/ المعامل تربية المرقمة 18/2 بزايز الفضيلية/ المعامل تربية الرصافة الثانية المرقمة 18/2 بزايز الفضيلية/ المعامل تربية الرصافة الثانية | مناقصة رقم (40) لسنة 2019 |

اعلان

العدد: خ6/ 19440/184

الموافق: 2019/7/22

أعلن منادأ

لإعلاناتكم على صفحات جريدتنا وموقعنا الالكتروني الاتصال على العناوين المثبتة

00794 790 191 0117 adv.newsabah@gmail.com

جمهورية العراق

محكمة جنح الصويرة العدد: 481/ج/2019 التأريخ: 2019/7/24

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية

الى المتهم الهارب: (حسين عادل عبد الستار الدليمي) بالنظر لمجهولية محل إقامتك في الوقت الحاضر ولكونك متهما في القــــضية المرقـــــ 481/ج/2019 وفق أحكام المادة 298/292 من قانون العقوبات المعدل وبدلالة مواد الاشتراك 47و 48و 49 منه، فقد تقرر تبليغك بالإعلان عن طريق صحيفتين محليتين للحضور أمام هذه المحكمة في يوم 2019/8/28 وفي حال عدم حضورك سوف تجرى المحاكمة بحقك غياب وحسب الاصول.

القاضي على حسن مخلف

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية محكمة جنح الصويرة العدد: 635/ج/2019 التأريخ: 2019/7/24

الى المتهم الهارب: (صالح كطوف زغير شلش) بالنظر لمجهولية محل إقامتك في الوقت الحاضر ولكونك متهما في القـضية المرقـمة 635/ج/2019 وفق أحكام المادة 384 من قانون العقوبات المعدل ، فقد تقرر تبليغك بالإعلان عن طريق صحيفتين محطيتين ضور أمام هذه المحكمة في يوم 2019/8/26 وفي حال عدم حضورك سوف تجرى المحاكمة بحقك غيابا وحسب الاصول. على حسن مخلف

من هوية غرفة التجارة النافذة وشهادة تأسيس الشركة مصدقة لعام 2019.

8. تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة لا تقل عن (90) يوما من تاريخ الغلق.

الكلفة التخمينية تبلغ (480,000,000) فقط اربعمائة وتُماتون مليون دينار عراقي.

5. لمقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات اضافية زيارة الموقع الإلكتروني للشركة: WWW.SRC.GOV.IQ.

وللاستفسار عن أي معلومة بمكنكم مراسلة شركتنا وعلى العنوان التالي: contracts@src.gov.iq.

11. تدخل الوزارات الاتحادية المصنعة كمنافس مع الشركات الخاصة ويكون لمنتجات الوزارات الاتحادية افضلية بالسعر لا تزيد عن (10%) عن مثيلاتها المستوردة عند تحقيق القيمة المضافة البالغة (20%) للمواد المصنعة مع مراعاة المواصفات والنوعية وحسب الدليل السنوي المعد من قبل وزارة التخطيط الخاص بالشركات العامة المصنعة.

جمهورية العراق وزارة النفط شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

هيأة المواد/ قسم العقود والمشتريات

م/ المناقصة العامة المحلية 2019/139

تجهيز أجهزة مختبرية لفحص وقود الطائرات

إعلان اول على الموزانة التشغيلية 1. يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة دعوة أصحاب الشركات والمكاتب للاشتراك في المناقصة أعلاه على أن يكون المراجع المدير المفوض أو وكيلاله بسوكالة رسسمية صادرة

2. تقديم طلب تحريري معنون الى قسم العقود والمشتريات ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمناقصة البالغة (150،000 مائة وخمسون الف دينار عراقي فقط غير قابلة للرد) مع صورة

4. التأمينات الأولية المطلوبة (9,600,000) فقط تسعة ملايين وستمانة الف دينار عراقي صادرة من مصرف معتمد لدى شسركة مصافي الجنوب ونافذ لغاية 28 يوما بسعد انتهاء نفاذية

6. يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافى الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية و آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشسرة ظهرا ليوم الغلق المصادف

7. يتم تقديم القسم الرابع من الوثيقة القياسية بعد ملء المواصفات الفنية المطلوبة والجداول المسعرة (ضمن القسم الرابع حصراً) وحسب ما موضح في الوثيقة وتقديم القسسم السادس

للتاكيد على المواصفات المطلوبة على أن تكون موقعة ومختومة على جميع أوراقها ومغلفة في ظرف واحد مغلق ومختوم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم موبايل المدير

المفوض ورقم واسم المناقصة مع تزويدنا بقرص (CD) للوثيقة كاملة، إضافة لظرف ثان يتضمن المستمسكات المطلوبة والتأمينات الاولية، ويجب النزام مقدمي العطاءات بــما تتطلبــه

9. سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور الى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة/ غرفة لجنة فتح العطاءات المحسلية في اليوم التالي ليوم

2019/8/28 وسيكون البعاد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً يوم 2019/8/23 في مقر الشركة الكانن في محافظة البصرة/ الشعيبة.

12. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الإعلان بالإضافة الى تسديد رسم عدلي بمبلغ (000،000) عشرة ألاف دينار ورسم طابع بنسبة (0,003) من قيمة العقد.

حسام حسين ولي مدير عام شركة مصافى الجنوب/ وكالة

جمهورية العراق وزارة التخطيط إعلان مناقصة

مشروع قرض الصندوق الاجتماعي للتنمية

اسم المناقصة: تبليط الطرق الرئيسية بطول 2 كم في خمس قرى (الأحباب والبو شران والجويزرات والعوينات والعرب الكبيرة) وتبليط الطرق الرئيسية بطول 2.4 كم في قرية الخزيفي وإنشاء قنطرة في قرية جويزرات في محافظة صلاح الدين.

رقم المناقصة: 3-SAL.01

استلمت حكومة العراق قرضا من البنك الدولي لتمويل (الصندوق الاجتماعي للتنمية)، وترغب بتخصيص جزء من القرض لتمويل عقد تبليط الطرق الرئيسية بطول 2 كم في خمس قرى (الأحباب والبو شران والجويزرات والعوينات والعرب الكبيرة) وتبليط الطرق الرئيسية بطول 2.4 كم في قرية الخزيفي وإنشاء قنطرة في قرية جويزرات في محافظة صلاح الدين تدعو وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية الشركات والمقاولين من ذوي الاهلية والمؤهلين لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع تبليط الطرق الرئيسية بطول 2 كم في خمسة قرى (الأحباب والبو شران والجويزرات والعوينات والعرب الكبيرة) وتبليط الطرق الرئيسية بطول 2.4 كم في قرية الخزيفي وإنشاء قنطرة في قرية جويزرات في محافظة صلاح الدين (رقم المناقصة SAL.01-3) وحسب جــدول الكميات والمواصفات والمخططات المرفقة في وثيقة المناقصة مدة تنفيذ المشروع (240 يوما بضمنها أيام العطل والأعياد).

يمكن شراء مجموعة وثائق العطاءات الكاملة باللغة العربية من قبل المتناقصين الراغبين لدى تقديم طلب خطى في العنوان أدناه ودفع مبلغ قدره 200 دولار أميركي او ما يعادله بالدينار العراقي غير قابل للرد نقدا او بصك مصدق وسيتم تسليم وثائق العطاء عن طريق

تقدم العطاءات بظرف مغلق ومختوم مكتوب عليه اسم ورقم المناقصة يودع في صندوق العطاءات في العنوان ادناه مرفقة معه الوثائق والمستمسكات التالية:

سيتضمن العطاء ضمان عطاء على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بقيمة (40000) اربعون الف دولار أميركي او ما يعادله بالدينار العراقي ساري المفعول حستى 28 يوما من تاريخ سريان العطاء (118 مائة و ثمانية عشر يوما من تأريخ الغلق) و يكون باسم الشركة المتناقصة حصرا ولحساب وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية

مدة صلاحية العطاء 90 يوما بعد الموعد النهائي لتسليم العطاءات المذكور في ورقة بيانات

عدد نسخ العطاء الواجب تعبئتها وإعادتها هو نسختان (اصلية + نسخة)

اولاً: سيتم تنفيذ المناقصة وفقا لإجراءات العطاءات التنافسية الوطنية ويحق لجميع الشركات والمقاولين من ذوى الاهلية التقدم للتنافس كما هو محدد في (ارشادات التوريدات).

ثانياً: يمكن للمتناقصين ذوي الاهلية الراغبين ان يحصلوا على معلومات اضافية من وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية/ الطابـــق الخامس وعلى البــريد الإلكتروني sfd.iraq.2018@gmail.comحيث يقدم طلب التوضيحات خطياً من قبل المتناقصين من خلال الايميل المذكور.

ثالثاً: يجب تسليم العطاءات في العنوان ادناه وان آخر موعد لتسلم العطاءات/ الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الاربعاء الموافق 2019/8/21 بتوقيت بغداد، العطاءات الإلكترونية لايسمح بسها، العطاءات المتأخرة سسيتم رفضها، وسسيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الراغبين بالحضور شخصياً في العنوان ادناه في نفس يوم الغلق. وسيكون يوم الاربعاء7/8/8/7 الساعة التاسعة صباحاً موعداً للاجتماع مع المناقصين لتوضيح أسلوب ملء وثائق العطاء والإجابة على الاستفسارات.

عنوان تسليم العطاءات

وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية/ ادارة المشروع/ الطابق الخامس/ الكائنة في بغداد/ كرادة مريم/ قرب جسر الجمهورية

وزارة التخطيط الصندوق الاجتماعي للتنمية

جمهورية العراق وزارة التخطيط إعلان مناقصة

مشروع قرض الصندوق الاجتماعي للتنمية

اسم المناقصة: إنشاء 4 مراكز صحية فرعية في أربع قرى (العرب الكبيرة والخزيفي وجويزرات وعزيز بلد) وإنشاء مدرسة 6 صفوف في قرية الخانوكة في محافظة صلاح الدين.

رقم المناقصة: 4-SAL.01

استلمت حكومة العراق قرضا من البنك الدولي لتمويل (الصندوق الاجتماعي للتنمية)، وترغب بتخصيص جزء من القرض لتمويل عقد إنشاء 4 مراكز صحية فرعية في أربع قرى (العرب الكبيرة والخزيفي وجويزرات وعزيز بلد) وإنشاء مدرسة 6 صفوف في قرية الخانوكة في محافظة صلاح الدين

تدعو وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية الشركات والمقاولين من ذوى الاهلية والمؤهلين لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع إنشاء 4 مراكز صحية فرعية في اربع قرى (العرب الكبيرة والخزيفي وجويزرات وعزيز بلد) وإنشاء مدرسة 6 صفوف في قسرية الخانوكة في محافظة صلاح الدين (رقم المناقصة 4-SAL.01) وحسب جدول الكميات والمواصفات والمخططات المرفقة في وثيقة المناقصة

مدة تنفيذ المشروع (240 يوما بضمنها أيام العطل والأعياد).

يمكن شراء مجموعة وتائق العطاءات الكاملة باللغة العربية من قبل المتناقصين الراغبين لدى تقديم طلب خطى في العنوان أدناه ودفع مبلغ قدره 200 دولار أميركي او ما يعادله بالدينار العراقي غير قابل للرد نقدا او بصك مصدق وسيتم تسليم وثائق العطاء عن طريق

تقدم العطاءات بظرف مغلق ومختوم مكتوب عليه اسم ورقم المناقصة يودع في صندوق العطاءات في العنوان ادناه مرفقة معه الوثائق والمستمسسكات التالية:

1. سيتضمن العطاء ضمان عطاء على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بقيمة (35000) خمسة وثلاثين ألف دولار أميركي او ما يعادله بالدينار العراقي سارى المفعول حتى 28 يوما من تاريخ سريان العطاء (118 مائة و ثمانية عشر يوما من تأريخ الغلق) ويكون باسم الشركة المتناقصة حصرا ولحساب وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي

2. مدة صلاحية العطاء 90 يوما بعد الموعد النهائي لتسليم العطاءات المذكور في ورقة

3. عدد نسخ العطاء الواجب تعبئتها وإعادتها هو نسختان (اصلية + نسخة)

4. اولاً: سيتم تنفيذ المناقصة وفقا لإجراءات العطاءات التنافسية الوطنية ويحق لجميع الشركات والمقاولين من ذوي الاهلية التقدم للتنافس كما هو محدد في (ارشادات

ثانياً: يمكن للمتناقصين ذوى الاهلية الراغبين ان يحصلوا على معلومات اضافية من وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية/ الطابـــق الخامس وعلى البـــريد الالكتروني sfd.iraq.2018@gmail.comحيث يقدم طلب الايضاحات خطياً من قبل المتناقصين من خلال الايميل المذكور

ثالثاً: يجب تسليم العطاءات في العنوان ادناه وان آخر موعد لتسلم العطاءات/ الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق 27/8/27 بتوقيت بغداد، العطاءات الإلكترونية لايسمح بسها، العطاءات المتأخرة سسيتم رفضها، وسسيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الراغبين بالحضور شخصياً في العنوان ادناه في نفس يوم الغلق. وسيكون يوم الاربعاء 2019/8/7 الساعة التاسعة صباحاً موعداً للاجتماع مع المناقصين لتوضيح أسلوب ملء وثائق العطاء والإجابة على الاستفسارات.

عنوان تسليم العطاءات

وزارة التخطيط/ الصندوق الاجتماعي للتنمية/ ادارة المشروع/ الطابق الخامس/ الكائنة في بغداد/ كرادة مريم/ قرب جسر الجمهورية

وزارة التخطيط الصندوق الاجتماعي للتنمية

حسين علي: نقاط الفوز بالافتتاح هو الأهم

كاتانيتش غير مقتنع بالأداء وتشيوبوتاريب يلعن العامل البدني

كربلاء ـ الصباح الجديد:

وصف ستريشكو كاتانيتش، مدرب المنتخب العراقي، أن الأداء لم يكن مثاليًا بالنسبة لنا للفوارق الفنية والبدنية بين اللاعبين.. وقال كاتانيت ش في المؤتمر الصحفي للقاء «المباراة الأولى لم تكنّ مثالية رغم أنها مهم بالنسبة لي بطريق الإعداد لتصفيات كأس العالم، ولم نفكر في بطولة غربي آسيا»، معبرًا عن سعادته بأن الفريق خرج من المباراة دون إصابات. وأضاف «هناك فـارق كبير في أداء اللاعبين وساعمل خللل الأيام المقبلة على معالجة الوضع. أسعى لتكوين الفريق ليلعب كرة قدم حقيقية، وهي فرصة لي شخصيًا لأجد من بين اللاعبين من هو قادر على مواصلة الأداء في تصفيات

وأوضح كاتانيتش، أنه سيستغل الماريات المقبلة ليزج بجميع اللاعبين، قائلا «هدفنا اكتشاف جاهزية اللاعبين مع أننا نسعى لإرضاء الجماهير التي تتواجد بكثافة فــى الملعب».وختم المدرب السلوفيني «هدفيي الأكبر هو الإعداد لتصفيات كأس العالم وليس المنافسة بغربي آسيا»..من جانبه، قال المدير الفّني لمنتخب لبنان ليفيو تشيوبوتاريو إن الأداء البدنى أثر سلبا على مردود لاعبيه

كربلاء ـ حيدر عبد الجليل* اكد وزير الشـباب والرياضة الدكتور

احمد رياض ان تضييف حدث قاري كبطولة آسيا سيل لاتحاد غربي اسيا

التاسعة بكرة القدم يُعدد باكورة

وانطلاقة لعودة العراق الى وضعه

الطبيعي من خلال تنظيم البطولات

الدولية بعد ان غُيب لسنوات طويلة

وقال السيد الوزير في تصريح

لفريق عمل قسم (الاعلام والاتصال

الحكومي) خالال حضوره حفل افتتاح البطولة ان الرياضة العراقية

ستعود الى وضعها الطبيعي،

ونعد الرياضيين والشبباب العراقى

بأن القادم سيكون افضل بفضل

تظافر جهود الجميع من ملاكات

الوزارة واتحاد الكرة وبقية المؤسسات

الساندة خدمة لشريحة الشباب

والرياضيين، فاليوم نعيش فرحة

كبيرة ونحن نرى هذا التجمع

العربي في العراق وكذلك ســررنا

بهذا الجمهور الرائع والراقى الذي

ملئ مدرجات الملعب قبيل انطلاق

حفل الافتتاح بساعات، وكان له

دور كبير بالنجاح من خلال الالتزام

والتشجيع الحضاري، ليبعث رسالة

اطمئنان للاقاد الدولي لكرة القدم

بسبب الاحداث التي مربها .



جانب من مباراة العراق ولبنان

خلال الشــوط الثاني من مباراته ضد العراق في افتتاح بطولة غربي

وهنأ تشيوبوتاريو العراق على الحضور الجماهيري المميز والتنظيم الجيد للبطولة حيث اعتبرأن العامــل الســلبي الوحيــد هو المناخ والرطوبة.. وأشــار إلى أن معظه لاعبى العهد حاضرون بنسب متفاوتةً، لأسباب تتعلق بمشاركتهم في الأدوار النهائية من بطولة كأس الاخاد الأسيوي 2019، مضيفا: «في حين أن بعض لاعبى الأندية الأخرى يحتاجون لرفع جآهزيتهم التي ختاج لبعض

الوت من جانبه. أكد حسين علي. لاعب المنتخب العراقي. أن الفوز على لبنان بداية مشــجعة لأسود الرِافَدين فَـِي مشــواره ببطولّة كأس غرب أسيا، التي تستضيفها العراق حاليًا وحتى 14 آب الجاري. وكان المنتخب العراقي. قد افتتح مشـــوارهِ في بطولة غرَّبي آســياً، مساء أول أمسس، بالفسوز على منتخب لبنان بهدف من دون رد،

سجله حسين علي. وأوضـــح أن الهدف الذي أحرزه في افتتاح البطولةٍ. سيمنحه دافعًا ومزيد مـن الاجتهـاد، على أمل تصدر الجموعة ليكون المنتخب العراقي طرفًا في المباراة النهائية

من عناصر الخبرة والشباب. الشرطة يطلب ثلجي من الوحدات

ثائر جسام

مدربا للطلبة

بغداد ـ الصباح الجديد: عين الطلبة ثائر جسام مدربا للفريق.

خلفاً للمقال على هادي.. وقال عضو المكتب الإعلامي للنادي حيدر محمد، إن الاختيار جاء لما يتمتع بــه المدرب من

وبين أنه تقرر تعيين على حسن مدربا مساعدا وابراهيم ساألم مدربا لحراس

المرمى، وسيتم الإعلان عن المساعد الآخر في وقَّتُ لاحقً.. يشُكر إلى أن جسام أكد

أنه وضع في مفكرته استقطاب عدد

من اللاعبين الميزين، لتمثيل «الأنيق».

وسيعتمد على تشكيل توليفة خليط

إمكانيات تدريبية عالية.

بغداد ـ الصباح الجديد:

تسلم نادي الوحدات الأردني. عرضا رسميا من إدارة التشرطة العراقي، للتعاقد مع اللاعُب الدولي يزن ثلجي. وإدارة الوحــدات بصــدد دراســـة العرض

المقدم من الشرطة العراقي لاتخاذ القرار المناسب. وستقوم إدارة نادى الوحدات باستظلاع رأي عبدالله أبو زَّمع، مدرب الفريق. بخصوص إمكانية الاستغناء عن ثلجي لصالح الشُـرطة. وأضاف المصدر أنه فتي حال وافق أبو زمع على احتراف اللاعب، فإن مجلس الإدارة سيدخل في مفاوضات رسمية مع الشرطة العراقي حول الأمــور المالية للصفقة. ويرتبط يزن ثلجي مع الوحدات بعقد يمتد لموسم

وقدم ثلجي مستوى ميزاً في أول موسم له مع الوحدات. وسطهم في إحراز لقب بطولَّة الدوري في الموسسم قَبلُ الْماضي، فيمـــا لم يقــَــدم الأداء المأمـــول منه في الموسحم المنصرم، بسحب الإصابات

النجف يجدد تعاقده مع کرار عامر

بغداد ـ الصباح الجديد:

اللاعب كرار عامر ورفضت منحه بطاقة الاستغناء برغبة من المدرب حسن أحمد، وجددت تعاقدها معه لموسم آخر.

للنجف ومشرف الفريق في تصريحات صحفية. إن اللاعب كرار عامر تلقى عدة عروض مـن أندية المقدمة، لكـن الإدارة تمسكت به ورفضت منحه الاستغناء بطلب من المدرب حسن أحمد ورغبة من الإدارة التي تقدر جهود لاعبيها الذين قدموا الكثير للفريق في المواسم الماضية. وبين أن ادارة النادي تمسكت باللاعب وجددت تعاقدها معه للموسيم المقبل. ليكون مع الفريق حت إشراف المدرب حسن أحمد، الذي طالب بالحفاظ على أغلب عناصر الفريق.

يذكر أن اللاعب كرار عامــر كان مطلوبًا

ميمي يعلن التحدي مع الدحيل القطري

الدوحة ـ وكالات: رفع العراقي مهند على «ميمي»، راية التحدي مع فريقه ألجديد الدحيل القطري، وذلك خلال المؤتمر الصحفي الخاص بتقديمه والذي عُقد مساء أولَ أمس، مقر النادي.

وأكد النجــم العراقــي، أن انتقاله للدحيل خطوة جديدة ومهمة في مسيرته الكروية، مشيرًا إلى أنه جاء لحصد الألقاب مع الفريق القطري، وأنه سيبذل أقصى ما في وسعه من

أجل تقديم الإضافة المطلوبة. وقسال اللاعب العراقسي «انضمامي للدحيل خطوة مهمة في مشــواري الاحترافي، وهو اسم كبير ومعروف وصاحب بطـولات، ويضم الكثير من اللاعبين الجيدين. سواء على مستوى الحترفين الأجانب أو المواطنين».



ميمى يعرض قميص الدحيل سريعًا من أجل خَفيـــق طموحاتي إليّـه. قال ميمــي «الدحيــل فريق التي رسمتها لنفسي».ووجه ميمي الدعوة للجماهير العراقية الموجودة بطولات وأنا أسعى لحصد البطولات. في قطر للساندة الدحيل وتشجيعه كما أنه يضم نخبة من اللاعبين وحول تفضيله الدحيل، على أكثر من المميزين، وأتمنى أن أنسجم معهم في كل مبارياته.

فهد طالب يغادر أسوار الجوية

على «انســتغرام» قائلاً. «عشــ

بغداد ـ الصباح الجديد:

اعلن حارس مرمى نادي القوة الجوية. فهد طالب. مغادرة فريق الصقور في الانتقالات الصيفية الجارية بعدما قضـــى 10 اعوام مع

ونشر طالب عبر حسابه الرسمي

سلنوات مضت قضيتها مخلصاً للشعار الذي حملته بكل امانة على صدري. حصلت مع الصقور على اجمل واغلى البطولات والالقاب، لازالت ذاكرتي ختفظ بهتافات العشاق (فهد فهد طيارة)

ولم ابخل في يوم ما على الجمهور الازرق بشيء. بل افتخِر باني في يوم من الايام كنت سببا في سعادتهم وكانوا هم سبب في تألقي». وتابع «الان وصلت لطّريق الّفراق مع

الزرق بسبب عدم رغبة المدرب ايوب

تمسكت إدارة نادى النجف بخدمات

وقال علي هاشــم، عضو الهيئة الإدارية

من فريقي الشرطة، والقوة الجوية لضمه إلى الفريق. لكن النجف تمسك ببطاقته ليكمل مشواره مع الفريق.

حوار

مذيعة الاخبار في راديو بغداد تشجع الزوراء وبرشلونة

نورا السعيد: بطولة غربي آسيا تسهم باستعادة ثقل العراق قارياً

بغداد ـ فلاح الناصر:

تفاعل كبير تشهده بطولة آسيا سيل لاقاد غربي آسيا بنسختها التاسعة التي ينظمها العراق في محافظتي كربلاء وأربيل ابتداء من أول أمس وحتى 14 آب الجاري، بمشاركة 9 منتخبات، شرائح عدة في الجتمع، تابعت حفل افتتاح البطولة، وزادت حلاوة الحفل النتيجــة الإيجابية التي خَـقـقـت لأســـود الرافدين على حسـاب الشقيق اللبناني بهدف من دون رد.

عـن البطولـة وتضييفها، قالـت الزميلة الإعلامية. مذيعة الأخبار في رادو بغداد، نورا السعيد: ان تضييف بطولة غربي آسيا في العراق خطوة مهمة جدا لاستعادة ثقّل العراق على صعيد القارة، وبالتأكيد فان الخطوات الايجابية التى سيبقت تضييف البطولة كانت تمهيداً لتضييفنا هذا الحفل المهم ابتداء من رفع الحظر عن العديد من الملاعب واقامنة بطولة الصداقة الدولية لعامين وتضييف نجوم العالم في لقاء ودي وغيرها من المباريات على صعيد المنتخبات والأندية في كرة القدم او بقية الألعاب. واكدت نــورا، مواليــد 1991، من برج العذراء. انها تلعب كرة الطاولة. وتشجع فريق الزوراء على صعيد الأنديــة الحلية لكة القــدم وفريقها المفضل عالميا برشطونة الإسباني،

موغلة في تفاصيلها واشتعر كانني انقل الخبر من موقع حدوثه فعلاً.

وزير الشباب والرياضة: غربي آسيا

باكورة لتنظيم البطولات الدولية

كلى عـن ملاعبنـا كـون العراق

وشهدت الاحتفالية التي جرت في

حفل ملعب كربلاء الدولي فعاليات

متنوعــة وحضرهـا العديـد من

الشخصيات الرسمية والرياضية

ومثلين عن اخّاد غربي اســـيا. وابدى

امين عام اخاد غرب اسيا لكرة

القدم خليال السالم الاردنى

الجنسية اعجابه بحفل التنظيم

الى ذلك اشار رئيس الاخاد العراقي

لكرة القدم عبد الخالق مسعود

والحضور الجماهيري المميز.

يستحق هذا وأكثر.

فعاليات متنوعة في حفل افتتاح بطولة غربي آسيا

المنتخب الوطني لتصفيات كأس

العالــم 2022 فــي قطــر. مباركا

للجماهير الفوز النذي خقق على

لبنان على الرغم من أنّ البداية لم

تكن مثالية الاداء. وارجع سببه الى

اجهاد اللاعبين بعد موسحم طويل

وشاق، آملاً بأن يكون المستوى

افضل في باقي المباريات. كما قدم

شـــكره وتقديره للجمهور الذي آزر

المنتخب وقدم لحمة فنية جميلة عن

الالتزام والتشجيع المثالي.

* إعلام الشباب والرياضة

(فيفا) من اجل رفع الخظر بشكل الى اهميــة البطولة في خضيرات

* كيـف تقيمين مـدى تفاعل مع ما نشرتك الإخبارية.. هل للفيس بوك أو وسسائل ألإعسادم الحديثة أثر لذلك

وتتابع اللاعبين الدوليين ميسيي

الزميلــة الإعلاميــة، نورا السـعيد،

أجابت، عن اسئلة أخرى تخص

مسيرتها في الميدان، والعديد من

النقاط. أذ حَدث عن ماذ يعني لها

-الميكروفون يأخذني السي عالم اخر

بنسيني كل ما اقاسيه في بلدي

. لذلك عندما اقرأ الاخبار اجد نفسي

وسواريز وأنييستا.

الميكروفون، فقالت:

كى يستمعوا لها، الكثير من الرسائل تفاعل المستمعين انت تعلم زميلي وسائل التواصل وخاصة «الفيس بوك» واداء المذيع.. وهــذه الخاصية توجهت

هناك مستمعين ينتظرون الأيام

والأوقات التى اقدم فيها نشرة الاخبار تردني بهذا الخصوص، بالطبع وسائل التواصل الإجتماعي لها اثر كبير في اليوم متاحة خاصية البث المباشر عبر هذه تتيح لمن لم يستطع الاستماع لنشرة الاخبار في وقتها يستطيع العودة إلى سماعها وقتما شاء ايضا ببدي رأيه بشان ما قدِمَ من اخبار اليها الكثير من وسائل الاعلام المرئية والمسموعة.

* إلى ماذا تطمحين؟

طموحي العمل في موسسات اعلامينة عالمينة وأحلنم بالذهاب ستوديو مونت كارلو الدولية حتى وان كانت زيارة فقط.

* راديو بغداد .. هل أضاف لمسيرتك الإعلاميــة الكثيــر.. حدثينــا عــن بدأياتكُ في الراديو والبرامج التي تقدمينها. .؟ -بالتأكيد كل محطة إعلامية نتوقف

فيها ترفدنا بالكثير أيجابا وسلبا والإيجابيات اكثر طبعا.. التحقت

باسرة راديو بغداد بصفـــة مذيعة للأخبار قبل اشهر خديدا بعد تولي المهندس فسلاح الجزائسري منصب محافظا لبغداد وزملائسي في الراديو ينادوني (نورا BBC..).

* ولــو عدنا إلى بداياتــك في العمل

الإعلامــي .. متــى كانــت وفــي أية وسيلة؟ - بداياتي كانــت في جريدة الصحافة و اذاعــة كليــة الاعلام كونــي ادرس فيها فاستثمرت أوقات فراغى لسفل موهبتي في الكتابة والإلقاء ثم عملت اثناء الدراسة في راديو الرشيد بعدها أنتجها الى التلفاز والبداية كانت من الكلية العريقة. محطة بسيطة هي قناة الطليعة بصفة مراسطة اخبار ومنها الى الاشراق بصفة مراسلة اخبار ومن ثم مذيعة فـــي نفس القناة قبل ان اعمل التي يجب أن تتحاشاها؟ voice over في قناة وثائقية بعدها - تمتلك لغة وصوت ومخارج حروف قناة آفاق ووكالة بغدادية بلس نيوز.

* أيــن جُدين نفســك فــي التقديم و كمراسطة.. وبحن تأثرت.. وبرنامج

-الاثنان ابدعت فيهما بشهادة الكبار والمهنتان قريبتان جدا الى قلبى والأقرب تقديم الاخبار المهنة التي اتنفسها معنى الكلمـــة وتأثرت بــ منى ذاويبية قدوتي على المستوى الدولي في مجال تقديم الاخبار وملاك جعفر في مجال تقديم البرامج.. اما البرنامج هو الأقرب لى، فهو «العالم هذا المساّء في bbc».

* ما خصياك الدراسي .. وهل له أثــر في تعزيز حضورك في الوســط

الإعلامتي ؟. -بكالوريـوس إعلام جامعـة بغداد، بالطبع التحصيل الدراسي له اثر كبير

وفيكتور هوجو، ودوستويفسكي، وفي الصحافة اقرأ للعديد من الصحفيين العراقيين، منهم، الدكتور هاشهم حسن، وهادي جلو مرعي، وزيد الحلي ، وحسن العلوي.

في تعزيز حضور الإعلامي في الوسط لما يسهمه من صقل لعقل وموهبة الإعلامي اذا كان يهتم طبعا بالجوانِب العملية اكثر من الجوانب النظرية ولم اشهد هذا الأمر للاسه طوال مدة دراستي في كلية الإعلام التي تهتم بالجانى النظري اكثر بكثير من الجانب العملي الذي اعتبره مهمشا في هذه * برأيك ما شروط الإذاعية الناجحة التي مكن أن تطور امكاناتها.. وما

سليمة وطريقة إلقاء ميزة.. والتدريب ويشمل تدريب الصوت، مخارج الحروف، اللغــة الســليمة، وايضــا متابعة للأخبار والبرامج والثقافة العامة.. وان تبتعد عن الاهتمام بالشكل وترك المضمون بـل يجب العكس وان كان المظهر مطلوب لكن ليس على حساب المضمون والإمكانية وانا اركز على الاثنين مـع تقيم الإمكانية على المظهر..

* **¼**ن تقرأين؟ ـ اقرأ روايات لغابريال غارســيا ماركيز







الخميس 1 آب 2019 العدد (4227) Thu. 1 Aug . 2019 issue

صحيفة يومية سياسية مستقلة

رئيس التحرير

اسمــاعيــل زايــر

الديمقراطية.. شروط ومستلزمات

بالرغم من مرور وقت ليس بالقليل على زوال الدكتاتورية (أكثر من 16 عاماً) وانطلاق ما يفترض انها مرحلة للعدالة الانتقاليــة، والتي شــهدت اجراء عــدة دورات انتخابية برلمانية ومحلية؛ ألَّا ان حَال النظام الجديد (الديمقراطي) لا يسـر أحدا. فالنتائج بشكل عام كانت مخيبة للآمال. على صعيد البرلان شهدنا نوع الكتل والشخصيات التي وصلت الى مقاعده. وكيف فشَّــلت هذه "الديمقراطية"ً وصناديقها باداء أهم وظائفها (مكافأة الصالح ومعاقبة الاصعدة السياسية والاقتصادية والقيمية. الديمقراطية كنظام للحكم تستدعي النهوض بالبلد وتقويم أحواله دورة انتخابيــة بعــد أخــري. لا كما يحصــل لنا معها على تضاريــس هذا البلد المنكوب بقــوارض المنعطفات التاريخية محنة هذه المنظومة السياسية والقيمية الراقية انها هبطت على مضاربنا. في حقبة هي الأسـوأ في تاريخه السياسي الحديث، حيث أنعدمت فيه أهم ما خَتَاجِه من مســتلزمات وشــروط، وعلى رأس ذلك شرط وجود الاحزاب والجمعيات السياسية والمهنية. بعد ان تم القضاء على كل أشكال التعددية زمن النظام المباد.

صحيح ان خشبة مســرح ما بعد "التغيير" فُد شهدت تقافز عدد هائل من "الاحــزاب" والجماعات التي تنطعت لشَــوُون العمل السياســي والمهني والاجتماعي. حيث ســجلت المفوضية المســتقلة للانتخابات أكثر من 200 كيان؛ الا ان هذه الظاهرة لم تعكس أي مؤشر على تعافى المشهد السياسي بالبلد، بل العكس هو الصحيح، حيث ساهمت بشردمة المشهد ودفعه الى مسارب بعيدة كل البعد عـن الحاجات والتحديـات الواقعية لمثل هذه المرحلة المهمة من تاريخ العراق الحديث. لقد وقفت القوى والكتل التي تلقفت مقاليد امور ما يفترض انها مرحلة للتحولات صوب الديمقراطية والتعددية والحداثة بالضد من روح هذه المنظومــة الحضارية الجربة، حيث تم افراغها من شحناتها ووظائفها الحيوية البناءة. ويمكن القول اننا اليوم أمام ما يمكن أن نطلق عليه بـ "الديمقراطية المعطوبة" أي المنزوعة الروح والهوية والغاية من وجودها. وكمـــا قال أُحد جهابذة حقّبة الفتـــح الديمقراطي المبين عندما تورطوا بها: "اننا مع آليات الديمقراطية من دون فلسفتها"، عبارة تختصر لنا الكثير من الوقت والجهد فى فك طلاسم غرائبية المشهد الراهن.

ان عجز آليــة الانتخابات عن معاقبــة هذه الطبقة السياسية الفاشلة والفاسحة. يدعونا الى التوقف الجاد عند هذا الخلال البنيوي، والذي تكرر بشكل سافر في الانتخابات البرلمانية الاخيرة عندما اعادت تدوير نفتس البضاعة السياسية، وفي انتخابات برالان اقليم كوردستان؛ عندما منحت الصناديق الْخَزِبِ الْمُسَــُوُولُ عَن نكبة الاســتفتاء على استقلالُ الاقليم (البارتي) حصة وتفويضاً أكبر مما كان عليه في الدورات الانتخابية السيابقة. هـذا وغيره الكثير يدعونا الى التوقيف طويلاً عند هذا الخلل الذي يلحق أفدح الأضرار بحاضر ومستقبل هيذا البلد. أن هذه الطبقة السياسية (من الفاو مروراً ببغداد الى زاخو) تدرك نوع الاحتياطات الهائلة التي يقدمها لهم نمط الحياة الاقتصادي الطفيلي الراهن (الاقتصاد الربعي) عندما حولت الوظيفة ألحكومية اللى اداة جبارة لتعبئة الناس في حملاتها الانتخابية (تضاعف عدد موظفى الدولة اربعة اضعاف ما كان عليه لحظة زوال النظام الباد) مــن دون الالتفات الى المصائر والعواقب الكارثية لمثل هذا السلوك المشين، المغاير تماماً وما ختاجه الديمقراطية من مستلزمات وشروط كي تقدم

بين الفن والمهنة.. الشمع ينطق جمالا

رعد حسين ديدان، فنان تشكيلي اختصاصه الرسم، لكنه اراد جاوز المألبوف باختيار طريق يؤمن الرزق بالموهبة، اختار ان يداعب الشمع، ليجعل منه عجينة طيعة. فصأر يشكل منها اشكالا متنوعة ترتدى حلة الابداع. في محله المزدان بمئات القطع الفنية

من الشمع المنحوت، تحدث رعد حسين عن بداية علاقته بالشمع: بعد تخرجي من اكاديميــة الفنــون الجميلة نهايةً سبعينيات القرن الماضي. كنت ابحث عن عمل منتــج يعتمد على موهبتي بالتشكيل، ففكرت بعمل فنيّ صناعي، وبالمصادفة استوقفني عمل فنى مصنوع من الشمع في احدى الصَّيدليـــات، علمت انـــه للفنَّان احَّاد كريم، ظل هذا العمل يشعلني، حتى عرفت ايضا ان الفنان الراحل استماعيل فتاح الترك هو الذي علمه صنع قالب

وأضاف: استهوتني الفكرة. فبدأت من بيتى عندما هيأت غرفتين لتحويلهما الى مشغل، وبدأت العمل وكان باكورة عملي خمس قطع اعطيتها لأصحاب أحد الحال فأثارت اعجاب صاحبها. وخـــلال ســـنتين اي في عامـــي 1980 و 1981 كنت اجهز الاستواق المركزية بأعمالي التي حجـــزت ركنا خاصا في هذه الأسواق، إضافة الى محال بابيت الشهيرة آنذاك، وبعد سنتين حصلت على أجازة مارسية هذه المهنة بعد ان انتقلت بالعمل الى مكان أكبر.

*ومن اين كنت خصل على الشمع؟ -الشمع من مشتقات الصناعات البترولية, وهي مادة عراقية متميزة وعالية الجودة، ولأننى كنت امتلك اجازة المهنة، فقد كنت احصل على حصة ثابتة من وزارة النفط.

وخدث عن بداية العمل الذي اعتمد في تسويقه على الطبقة المتوسطة وقال:

الصباح الجديد ـ وكالات:

كانون الاول 2019.

أعلنت مؤسسة المهرجان الدولي

للفيلم في مراكسش، عن تنظيم الدورة

18 مــن الخــدث الفنى. مــن 29 نوفمبر

تشرين الثاني إلى السابع من ديسمبر

وأوضحت المؤسسة. في بيان. أن برنامج

الدورة المقبلة سيحافظ على الهيكل

العام الذي طبع الدورات السابقة وإدراج

وبحسب البيان، تؤكد هذه الفعالية

السينمائية العالية انتظامها ووجاهة

الفكرة التي تقوم عليها. إذ تعد الدورة

فقرة خاصة بالسينما الغربية.

كانت الطبقة المتوسطة حينذاك تمتلك ثقافية ووعيا واهتماما بالفنون، فكانت القدرة الشرائية لديها عالية. حتى منتصف الثمانينيات عندما بدأت كان آخــر الاجنحــة فــي اورزدي باك بالنسبّبة لي كهوايــة حتى افتتحت

معرضا خاصاً بي. وتابع: الاعمال التي كنت انحتها اعتمد

القدرة الشرائية تقل بسبب الشحة المادية فبدأت المهنة بالانحسار حتى عندما اغلقت الاسواق المركزية أبوابها. المنصور. جناحي الشمع والاقمشة. لكننت لـم أتوقف، استمر الامر

بها على قدرتني باللعب بالألوان وهي

لعب اطفال، واعمال الخط والزخرفة. ورسومات أخرى. ومن اللعب التي لأقت رواجا آنذاك دمى شكصيات برنامج افتح يا سمسم انيس وبدر. اليوم ومع تطور العصر وتغير الرغبات فإننا ننتج كذلك الاكسسوارات التي تساير اذواق *هل للنحت بالشــمع مشاغل ماثلة

لعملكم في العراق والعالم؟ -علـــى حد علمي لا يوجـــد في العراق مشغل مشابه، هناك استيراد لأعمال الشمع. والسبب برأيي ان حرارة الجو لا تتـــلاءم مع صناعة الشــمع. فكما تعرف ان الحرارة في بلدنا ترتفع بصورة

جانب من الاعمال الفنية بالشمع كبيرة. تتلف معها اعمال الشمع. اما فى تركيا مثلا فتوجد عشرة مصانع خاصة بالشهع، وفي اوروبا لا توجد فبسبب التطور التكنولوجي الذي قضي على الحرف اليدوية، فالطفل

في التعليم وحتى اللهو. ويحتتم ضيفنا حديثه بانه لا يبخل بإعطاء معلومات لمن يسلأل عن هذه المهندة، او الهوايدة، لذلك يشهد معرضه زيارات متعددة للشباب من شتى المراحل الدراسية ومؤخرا بدأ أحد ابنائه بوراثة المهنة وتسويق منتجاتهم عن طريق موقع خاص في فيس بوك.

مثلا ينشأ على برامج تعتمد التقنية

مدحت صالح يستضيف المهرجان

سميرة سعيد

انضمت المطربة سلميرة

سيعيد وللمسرة الأولسي

إلى لجنة تحكيه برنامج

"" the Voice بنسخته

العربيــة، كما يعود النجم

اللبناني راغب علامة من

جديد للجنـة التي تضم

المطربة أحلام ايضا ومع

قرب البدء بتصوير المرحلة

الأولــى "الصوت وبس" من

البرنيامــج، يترقّب الجمهور

والنقّاد على حدّ سـواء

عــودة الثنائي راغب وأحلام

معًا مجددًا، خاصة بعد

المشادات التى كانت خدث

بينهما خلال مشاركتها

في لجنة تحكيم اراب ايدول

سأبقا، كما يتطلّعون إلى

الصيفي في الإسكندرية النجم مدحت صالح حيث يحيىى حفلا يوم السببت المصادف 17 آب/أغسطس المقبل على مسرح المكشوف في مكتبة الإسكندرية. ومن المقرر أن يقدم صالح لجمهوره عددًا من المفاجآت عبــر توليفة غنائية من أشهر أغانيه, بين القديمة جدًا والجديد منها، مثل: "حبيبي يا عاشـــق" و"قلب واحد" و"تعرفي تسكتي" و"كوكب تاني يشار إلَّى أن مدحت صالَّح عُرض له مؤخرًا مسلسل



معرفة نظراء الفائزين

باللقب في المواسم الأربعة

السابقة. يذكر أن آخر

أعمال سميرة سعيد كانت

أغنيتها الجديدة "متدلع"

على موقع اليوتيوب وهي

أغنية عراقيــة من كلمات

فراس الحبيب، وألحان على

صابر, وتوزيع ومكس محب

"أبو العروســـة 2"، وينتمى المسلسل إلى نوعية الــ 60 حلقة، وعــرض الجزء الثاني منه قبل شهر رمضان الماضي، وشارك في بطولته عـدد مـن نجـوم الدراما المصريـة، المسلسـل من تأليف هانــي كمال، إخراج كمال منصور.

مهرجان مراکش السینمائی یعلن دورته الـ 18



الأهمية. بفضل الفقرات والأنشطة الجديدة المبرمجة في المهرجان. وأضاف أن هذه الدورة ستشهد تنظيم فقرات متميزة لصناع السينما كفقرة "بانوراما السينما الغربية"، وفقرة "محادثة مع..."، التي تمكن المهنيين والــزوار. مــن لقـاء كبار الأســماء في السينما العالية.

وستكون الدورة 18 فرصة لهنيين جدد قادمين من شتى بقاع العالم للمشاركة في النسخ الجديدة من "ورشات الأطلس"، الخصصة لتطوير الصناعة السينمائية وتنمية المواهب بالمهرجان

نرمين الفقى



عملــــة نـــادرة. وكان اخـــر مشاركتها في مسلسل "أبو العروسة" من تأليف هانى كمال وإخراج كمال منصور بطولــة رانيــا فريد شـــوقي وسيد رجب وسوسن بدر ونرمين الفقي ومدحت صالح وميدو عادل

الهند تحظر "الطلاق بالثلاثة" وتعده جريمة

الصباح الجديد ـ وكالات: أعلَّ البرلان الهندي. عن إقراره قانونا يحظر "الطَّلُو بِالْثَلاَثِةِ" ويعده جريمة تصل عقوبتها إلى الحبس ثلاث سنوات. فيما أثار القرار جدلا كبيرا بين مسلمي الهند. وقررت الحكومة الهندية برئاسية ناريندرا مودي المضي قدما في إقرار مشروع القانون برغم معارضة شرسه لأحزاب العارضة، وفشل محاولة سابقة لإقراره في مجلس الشيوخ. وبعد أن أقر مجلس الشــيوخ الهندى

القانون. أطلق مودي تغريدة جاء فيها أن "مارسة من العصور الوسطى عفا عليها الزمن قد ألفَّي بُها في مزبلة التاريخ". وتابع مودي أن "البرلمان قد ألغي الطلاق بالثلاثة وصحح خطأ تاريخيا بحق المسلمات، إنه انتصار للعدالة بين الجنسين،

سيعزز المساواة في المجتمع. الهند تبتهج اليوم!". وغالبا ما تشتكي المسلمات فــى الهند مــن تطّليقهن عبر



يحرمهن من المطالبة بتعويضات. وطالما دعا حزب مصودي إلى اعتماد قانون موحّد للأحوال الشخصية بشأن مسائل الزواج والطلاق والملكية، علما بأن الدستور الهندي يجيز لأتباع الديانات المتعددة اللجوء إلى محاكمهم الروحية

للفصل في قضايا الأحوال الشخصية والأرث. لكن مسلمي الهند البالغ عددهم 180 مليون نسمة عارضوا تدبيرا كهذا، بحجة أنه يمس



بهويتهم الدينية وينتهك أحكام الدستور.

سكارليت جوهانسون تقلب موازين خطيبها

الصباح الجديد ـ وكالات: "واشنطن بوست" الأميركية. وُخْدَثْ جُوسُت عن فَكُرةً الزواج، مشيرا الى انه كان يخشـاها من قبل، قاِئلا لإحدى وهانستون الها للتستر . سرر تصويرها حاليا الجـــزء الثاني من فيلمها الحِديد Black Widow، كمتًا رفضت ان تكشف عن اي تفاصيل عن العمل، باســـتثناء موعــد طرحــه الـــذي سيكون في تشرين الثاني/نوفمبر

بوت سون مستون مستوات ينصحني بالتمهل في الأمروأن أمامي حياة بأكملها.. لا تنجب أطفالا إنهم الأسوأ. ولكن عندما قابلت سكارليت تغير كل شيء. كولن جوست غيم برنامج snl الشهير. وذلك بحسب ما كشفته صحيفة

علــی صعید آخــر، کانــت قد ىءً يمكن أن يحدث؟ اعلنت سكارليت جوهانسون مؤخرا انها ارتبطت رسميا بالمنسل الاميركي الكوميدي

الوسائل الأعلامية العالمية: سأتزوج مهذا شُـــيء جـنّوني، كنّت أخشــــى الزواتج بشدة وظللت هكذا لمدة طويلة، لأنه عندما أخّدث إلى شـــخص تزوج للتو أو على وشك اتخاذ الخُطوة يصبح الأمر بالنسَّــبة لَــي مثل يا إلِهي لابد أنٍ أقدم على هذه الخطوة ما أسوأ وتابع خطيب النجمة العالمية سكارليت جوهانســون: عندمــا أخدتْ إلى شــخـص

شيء كان مكسوراً أو محطماً! يسترســل "شــون" فــي حديثه ويقول: "الأشياء التي تعرّضت الي ماض أليم تزيدها الشروخ جمالاً وينطّبق هذا الشيء على الإنسان. لذا يتطلب الأمر منا أحياناً أن

منا. خصوصاً عدوى الإصابة بمرض

ناقة لنا فيه ولا جمل!

استوقفني مقطع لفيديو قصير.. شاهدته مؤخراً على تطبيق أكثر فظاعة حتى وإن كان الأمر يبدو كذلك. يعود الأمر لنا لنملأ "الواتساب"، وجدت هذه المادة جميلة جداً وتستحق التأمل فيها ومراجعة وتخليل محتواها شروخ معاناتنا بالذهب ونزينها به لم تبلغوا بعد مرحلة الجرح الذي لا الهادف، لأنها تتناول موضوعاً أو يعالج ويمكنكم انتشال أنفسكم. قضية مهمية تمس حياة الكثيرين

٥

فتصبحون أناسكاً أفضل بسبب الياس والإحباط والقنوط. ساواء المعاناة التي مررتم بها. يمكنكم نتيجة الظروف التي مررنا بها عبر محطات الحياة أو في ما نعيشه في إظهار ذنوبكتم أو جروحكم بفخر وارتداءها كشارة شرف، كمن وقتنا الحاضر من تقلبات ومتغيرات يقول للعالم: "تمعّنوا بما مررت به، وتداعيات وإحباطات نفسية مع فيسببه صرت ما أنا عليه اليوم كل "تصريـــُح" أو "تصريـــخ " من . وقد صـار بإمكاني الآن تخطي كل الحسوبين على الطبقة السياسية. العقبات التي تضعها الحياة في أو نتيجة إقحامنا فيى موضوع لا طريقي، لم يعش أحد حياة مثالية قط ولَّن يعيشـها أحد قط، يعود يتضمن هــذا الفديــو.. موضوعاً يتناوله الشاب الياباني "شون بوران الأمر لنا لملء انكساراتنا والفجوات التى خدثها بالذهب وجعلها تبدو أهيران" ويتحدث فيه عن ظاهرة جميلة، لا تخجل مما حدث معك لأن تمس حياتنا، وعلى جانب كبير من

ما حدث معك حدث لغاية معينة. الأهمية ألا وهي ظاهرة الانكسار والإحباط، وبخلاف ما يؤمن به لذا فكلَّما أنكرناها. وكلَّما شكونا منها، وكلّما رفضنا مجتمعنا وشعب الربيع العربي من تقبّل ما حدث أمثال كالمثل القائل: "اللي انكسر مبتصلّحش"، فأن الشعب الياباني معنا لِن يكون مفيداً لنا، ولكن الصديق يؤمن بالمثل الذي يقول: عندما نتقبّل ما "اللي انكسر يتصلّح" بلّ أفضل من السابق.. كيف..؟ ححدث معنا وننظر يؤمن الشعب الياباني والكلام للجانب المفيد من لصاحبنا "شون" بإن الأشياء التي معاناتنا وما مررنا به

فسيكون الأمر بمثابة تعرّضت للكســر لا بد من أن يعاد إكساء لشروخنا جمعيها وإعادتها الى ما كانت بُالذ<u>هبُّ</u>، سيكون علیه مـن جدید. فعندماً یُکســر طبق أو وعاء في اليابان. ســواء من كتحويل شيء بشع الى الفخار والزجاج، تتم إعادة جميعه شـــىء ملهم بديع، وحين وملء شروخه أو فراغاته "بالذهب"ِ يصبح ما مررتم به من جروح نعم بالذهب لنصنع خطوطاً ورسوماً بديعة وجميلة تبرز جمال

وإحباطات مصدر إلهام للغير سيكون للمعاناة التي مررتم بها معنـــی، فلا تتشـــبثوا بما فات. ســمعت ذات مرة مقولة مفادها: ستتطلب كل مرحلة من حياتك نسخة جديدة منك.

جروح من ذهب ا نعاني لكي نصير نســخة جديدة فكل ما عشتموه وكل الذي ستعيشونه لا يجعل حياتكم

وبعد كل ما قاله الصديق الياباني "شــون" نتسِاءل: هل سمع أحدّ منكم حديثاً أو تصريحاً مشــابهاً من قبل أبطال الفضائيات الذين غزوها في غفلة من الزمن، أو كما مكنكم التعلُّم مَّا مررتم به مـن بعض الذين أصبحـوا ماركة مسحلة للبرامج الحوارية المكررة هل من هــؤلاء مَن خَــدّث في يوم ما عـن الأمل والمستقبل والثقة بالنفس..؟ وكيف نملأ انكساراتنا وجروحنا بماء الذهب..؟!

بالتأكيد.. إن الإجابة سيتكون أن ه ولاء "الشَّلة" أو "الشلَّلية" من

بعض الحسوبين على "الساسة" و"الإعلاميين" هم أبطال بلا منازع في تعميق جراحاتنا بتصريحات ومُجادِلات غِير مسطووِلة.. تزيدناٍ إحباطاً وفرقةً وتِشــردماً وتشاؤماً واكتآباً وانكساراً!



*** عاصم جهاد