السنة الرابعة عشرة يومية سياسية مستقلة صاحب الامتياز رئيس التحرير اسماعيىل زايىر

alsabahaljaded@gmail.com assabahaljaded@yahoo.com www.newsabah.com



بسام فرج.. ستون عاماً من التحدي

حين تىتىرق الحياة اكثر

الفن التشكيلي بين الذاكرة العراقية وقيمة الانسان وهويته

«نسّيد الفجيعة«.. قيامة الأنسان في عالم يسوده الخراب



المندس جمال عبد الرسول ان

الدفعــة الثانية بلغ عدد الاســر

الستفيدة ضمنها (1257342) اســرة توزعت بين(437157) اسـرة

تعيلها امـراة و(802185) اسـرة

يعيلها رجل في بغداد والحافظات.

من جانبها ذكرت مدير عام صندوق

الحماية جاكلين صليوا ان مجموع

مبلغ الدفعة الثانيـة وصل الي

. قرابة (363) مليار دينار توزعت بواقع

يزيد عن 100 مليار دينار للاسر التر

تعيلها امـراة، واكثر من 262 مليار

دينار، للاسر التي يعيلها رجل.

الخميس 2 آيار 2019 العدد (4166) Thu. 2 May. 2019 issue

العمل تطلق الدفعة الثانية لعام

2019 من راتب الإعانة الاجتماعية

وتدعو المستفيدين لتسلمها

الحكيم يطالب بتشريع القوانين الكفيلة للنهوض بواقع الطبقة العمالية

مجلس النواب يعتزم زيادة الحد الدنى لأجور العمال وعبد المهدى يعدهم ركيزة الاستقرار الاقتصادي

بغداد ـ الصباح الجديد: . احتفل مواطنو البلاد أمس الأربعاء بعيد العمال، الني اعتمد يوم الأول من أيار موعدا للاحتفال به على مستوى العالم، وفيما أصدر المسؤلون ورؤساء الكتل والأحزاب، برقيات ورسائل التهنئة، التي تناقلتها وسائل الاعلام والوكالات الإخباريـة بالمناسبة، طالب السيد عمار الحكيم ررئيس كتلة الإصلاح والاعمار بضرورة الالتفات الى شريحة العمال واعطائها حقوقها الكاملة بتشريعات تكفل النهوض بواقع الطبقة العمالية، سيما وانها العمود الفقري للتنمية وتطوير الاقتصاد.

الحد الأدنى للعمال في القطاعين الحكومي والخاص. وهناً رئّيس الـوزراء. عـادل عبد المهدي، العمال بيومهم العالمي، وقال في بيان تلقت الصباح الجديد نســخـة منــه. إن "الأول مــن أيار هو مناسبة لإعلاء قيمة العمل الذي بدونه لن يترســخ الاستقرار

بغداد ـ وعد الشمري:

كما أورد مجلس النواب انه ماض

نحو تشريعات توفر العيش الكريم

للعمال. وانه يدرس حاليا رفع أجور

عائلاتهم".

أطر العمــل النقابي في مختلف مسارات النشاط العمّالي من أجل ضمان التنمية المستدامة التي نعــوّل عليها في تعزيز تقدم العراق الذي انتصر على الإرهاب، وأعاد الأرض والبشر اللي كيان الدولة العراقية، وأنهى وجود دولة الخرافة وكل ما علق بها من جرائم

اجل ان تكون بيئة العمل. سـواء في القطاع الخاص أو العام، بيئة صحية وقانونية وخمي حقوق العمّال، وتمنحهم الضمان الطلوب فى التقاعد والحماية من البطالة والعلاج والاستقرار المهني، وخقيق شروط السلامة والصحة المهنية ضمن بيئة العمل، والتدريب والتطوير المستمرين، وتهيئ لهم محيطا يراعي حقوقهم وحقوق وأضاف انه "ليس أفضل من الأول من أيار كمناسبة عالمية لتأكيد العراق الالتـزام بالمواثيق العالمية التلى تنظم بيئلة العمل وتحمى

الاقتصادي والأمني. وهو مناسبة مهمة ايضاً لتعزيز كل الجهود من



جلسة سابقة لجلس النواب

المهدى رئيساً للحكومة، منحنا

الثقة له مع برنامجه كان الغرض

منه تصحيح الأخطاء لكن ما

لاحظناه هو التصريحات الإعلامية

والدفاع وحسم الكابينة الاسبوع المقبل مرشحى وزارتي الداخلية والدفاع

حنين القدو: 9 مرشحين للداخلية

بغداد ـ الصباح الجديد: اكد النائب عـن خالف البناء حنين قدو. امس الأربعاء. أن الكتل

بغداد ـ الصباح الجديد:

أعلـــن وزيــر العمل رئيــس هيئة

الحماية الاجتماعية الدكتور

باسم عبدالزمان إطلاق الدفعة الثانية لعام 2019 من راتب الاعانة

الاجتماعية لأكثر من مليون و(257)

الف اسرة مستفيدة بمبلغ اجمالي

يصل الي(363) مليار دينار في بغداد

والحافظات عدا اقليم كردستان

، داعيا الستفيدين الى مراجعة

وذكر مدير عام دائرة تكنولوجيا

المعلومات في هيئة الحماية

منافذ الصرف لتسلّم رواتبهم .

السياسية حسمت موقفها بشان حقبيتى العدل والتربيـة , فيما لحقيبة الدفاع". توصلت الني تقديم ثلاثة مرشحين للداخلية وســـتة للدفاع, مشـــيرا إلى أن عرض المرشــحين للتصويت سيتم الاسبوع المقبل بعد عودة رئيس السوزراء عادل عبد المهدي من جولته الاوربية. وقال قدو في تصريح اطلعت عليه الصباح الجديد ، إن "الكتل السياسية بعد ان وضعت لمساتها الأخيرة بشأن

, حيث تم دفع الأسماء الى رئيس الوزراء عادل عبد المهدى بواقع ثلاثة مرشحين لحقيبة الداخلية وستة واضاف ان «الكتــل السياســية

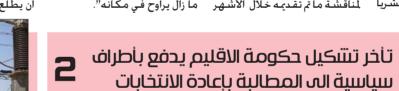
حسمت موقفها النهائي بشأن حقبيتى العدل والتربية ولاتوجد هناك اي تقاطعات وسيتمرر بشكل سلس عند طرح اسميهما للتصويت», مشيرا الى آن «الاسبوع المقبل سيشهد حضور عبد المهدي الى مجلس النواب لعرض كامل مرشحى الوزارات الشاغرة».

وفرة المياه تؤمن زراعة الشلب بنسبة 100 ٪ في النجف

أُكِدت قِائَم ــ قسائرونّ أمس الأربعاء. أن نسبة انجاز المنهاج الحكومسي في السدورة الانتخابية الحالية لم يتجاوز 5% لغاية الآنِ مبينة أن الفساد مازال مستشرباً

في مؤسسات الدولية وبنحو تصاعدي، فيما كشفت عن قرب حصول عمليات استضافة لرئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي وأعضاء كابينة في مجلس النواب لمناقشة ماتم تقديمه خلال الأشهر

وقال النائب عن القائمة برهان المعموري في حديث إلى "الصباح الجديد"، إن "الحكومة مـرّ على تشكيلها نحو ستة أشهر والأداء ما زال يراوح في مكانه".



أكدت أن "عبد المهدي أنشغل بالعلاقات الخارجية وترك الخدمات"

سائرون: انجاز البرنامج الحكومي لم يتجاوز نسبة ٪5

طيلـــة المدة الماضية لـــم يقدم أي لعمل الــوزارات كل على حدة. لآ سيما وأن التجارب السأبقة بعد إيجاز للبرنامج الحكومي وماتم عام 2003 كانــت بعيدة عن ذلك خَفيقِه لأي من الوزارات". وبين، أن "الشعب العراقي يجب أن يطلع على ما تم خَفيقه لكي

بـ 750 ميغاواط

وأضاف المعموري، أن "عبد المهدي

المباحثات الثنائية وما سبقها

من ولادة كابينة حكومية فيها

عجز وشلل وعليها ملاحظات

كثيرة وانتهاك فيها لقانون

فقط والزيارات الخارجية". وأورد المعمـوري، أن "اختيارنا لعبد

يحصل هناك تقييام حقيقي

جنرال إلكتيرك تدعم الشبكة الوطنية

بغداد ـ الصباح الجديد: أعلن محافظ النجف الاشرف لؤى الياسري، حصول موافقة وزارة الموارد المائية على السماح للمزارعين بزراعــة محصول الرز (الشلب) للمحافظة بنسبة

الأراضي الزراعية في النجف لعام ٢٠١٩ لوفرة المياه. ان لکتب انحافظ تسلمت "الصباح الجديد" نسخة منه ان الموافقة جاءت "خلال

١٠٠٪ للموسم الصيفي لجميع

اتصال هاتفي بين الياسري ووزير الموارد من أُجَلُ انصافً ومساعدة الفلاحين والمزارعين

من أبناء النجف الكرام وتخفيف معاناتهم". وأضاف الياسري "كما تم استحصال موافقة وزارة الزراعة على تسويق الحنطــة لمزارعي وفلاحى أبناء النجف للموسم وی ۲۰۱۸ - ۲۰۱۹ داخـ وخارج الخطة في المحافظة".

نائب: الكابينة الحكومية حزبية بنسبة 70٪ والقرار السياسي بأيدي طرفين فقط

بغداد ـ الصباح الجديد: أكد النائب عن كتلة النهج الوطنى حسين العقابي، أنّ بعض ألكتل السياسية بدأت تشعر بـ"التهميش والإقصاء" فى اتخاذ القرار السياسي بسبب "تفرد" طرفين بالقرار، معتبراً أن الكابينة الحكومية

الحالية "حزبية بنسبة 70%". وقال العقابي فسي تصريحات الكتل السياسية بدأت تشعر بالتهميش والإقصاء في

فقط مع شديد الأسف".

اتخاذ القرار السياسي بسبب

المتعلقة بتلك القصة المقلقة.

يربط مضيق هرمز بين الخليج

العربى وخليج عمان وهو المدخل

ما أهمية مضيق هرمز؟

تفرد طرفين داخل العملية السياسية في جميع الحوارات والمناقشات حصول القضايا المهمة وخاصة تشكيا واستكمال الكابينة الوزارية"، مبيناً أن "مفتاح القرار النيابي داخل مجلس النواب بيد طرفين وأضاف. أننا "في نظام برلماني وليس رئاسياً وعلى الجُميع أنّ

يعي هذه الحقيقة، ومشاركة صنّع القرار أمر مهم جداً

خاصــة أننا نعيــش في وضع دولي وإقليمي هش ونتعرض لضغوط كبيرة بالنطقية وهي بحاجية إلى الوحدة والتكآتف الوطني لإواجهة تلك التحديات"، لافتاً إلى أن "الألية والمنهجية في التُفكير والتعاطي وما نجهم عنها من مخرجات للكابينة الوزارية يجعل باقى الكتل لا ترضى أن تتحمل مسوولية أي إخفاق أو انتكاسة قد خصل

والدستور, كونها تضم بعض

الــوزراء الجرمين والذين عليهم احكام باتة وقطعية والبعض بين مشمول بإجراءات المساءلة والعدالـــة أو أنه غيـــر كفوء". متابعاً أن "الحكومة لم يُراعى فيها الاستحقاق الانتخابي ولم يُراعى فيها التكنوقراطُ وأكد العقابي، أننا "لا يمكن

أن نقبل باي مخرجات تفرزها المستقل وهي كابينة حزبية ىنسىة %70". وكان النائب عن خالف النصر فالــح الزيادي كشــف، أمس الثلاثاء (30 نيسان 2019). عن حراك برلماني لتشكيل كتلة جديدة لتنسيق العمل داخل البرلان بغية تصحيح مسار العملية السياسية قد تضم قرابة المئة نائب، مشيرا الى انها لن تكون كتلة سياسية كباقىي الكتل بل هـو تقارب برلماني لتصحيح المسار.



تقرير

خمس كميات النفط تمر عبره

ايران تدرك ان اغلاق مضيق هرمز اعلان حرب يسعى اليها ترامب ولن تنفذ تهديدها

بغداد ـ الصباح الجديد:

عن الواشنطن بوست الاميركية للكاتب ريدمان ابيرز ترجمة سناء على

بعد أن اتخــذ الرئيــس الأمريكي دونالد ترامب قسراره المفاجئ بإلغاء إعفاءات تصدير النفط الإيراني لبعض الدول مستهدفا تضييق الخناق على اقتصاد طهران المنهك أصلاً بفعل العقوبات الأمريكية. جاء الرد الإيرانسي بالتهديد بإغلاق مضيق هرمزفي وجه ناقلات النفط وتعريض مصالح المنطقة للخطر . فهـل بحـن أن يتحــول التهديد لخطوة فعلية، وهل تمتلك إيران الإمكانيات لتنفيذ التهديد؟ وماذا ستكون الخطوة التالية؟ دعونا نحاول الإجابة على الأسئلة

الوحيد للمحيط الهندي وتطل

عليه إيران من الشمال بينما تطل

عليه الإمارات وعمان من الجنوِب،

ويبلغ عرض المضيق 39 كيلومترا.

مضيق هرمز

إدارة معلومات الطاقة الأمريكية

وبحسب مصادر موثوقة ، قدرت أن 18.5 مليون برميــل من النفط المنقول بحرا يوميا مرت عبر المضيق

بنحو 17.2 مليون برميل يوميا من الخام والمكثفات جرى نقلها عبر المضيق في 17 20. ونحو 17.4 مليون برميل يومياً في النصف الأول من 2018. مع بلوغ الاستهلاك العالمي للنفط نحـو 100 مليـون برميل يومياً، فإن ذلك يعني أن قرابة خُمس تلك الكميــة بمرعبر مضيق هرمز. ويمر عبر المضيق معظم صادرات الخام من السعودية وإيران والإمارات العربية المتحدة والكويت والعراق. كما يمر من المضيق كل إنتاج قطر تقريباً من الغاز الطبيعي المسال، علماً بأن قطرهي أكبر مُصدر للغاز المسال في العالم.

في 2016. وشكل ذلك نحو %30 من

الخام وغيره من الســوائل النفطية

التي جرى شحنها بحراً في 2016. وقالَّت شركة فورتيكسا

للتحليالت النفطية إن ما يقدر

النائب أراس حبيب كريم يدعو الى ضمان حقوق الطبقة العاملة

دعا آراس حبيب كريم عضو مجلس النواب إلى ضمان حقوق الطبقة العاملة بمناسبة ذكرى عيدالعمال العالمى.

وقال حبيب في برقية تهنئة "إن الطبقة العاملة العراقية كانت طوال العقود الماضية الركيزة الأساسية التي إعتمدتها القوى والحركات السياسية في نضالها ضد كل أنواع الظلم والطغيان في بلادنا وهو مايتطلب العمل بكلحزم وقوة لضمان حقوقها كاملة بما يتناسب وتلك التضحيات". وأضاف حبيب إن العمال العراقيين لم ينالوا في مرحلة الديموقراطية ما يتسحقونه من حقوق وضمانات وهو مايتطلب تحويل إشاداتنا بهم من أقوال الى أفعال ملموسة". الصراع بين أولاد العم يعمق الخلافات داخل الحزب الديمقراطي **تأخر تشكيل حكومة الاقليم يدفع بأطر اف**

سياسية الى المطالبة بإعادة الانتخابات



عبدالمنعم الأعسم

نوّاب.. للحرب على العالم

بين وقــت ووقت آخر يعلن نــواب في الجلس الحالــي (وكلٌ من موقعه الفئوي) الحرب المقدســة على العالم بقاراته الخمس. فيطال قصفهم، في النتيجة، دولا وأقاليم وانظمةٌ، وشاءت ان تقع خت نيـران مدافعهم على دول مثـل تركيا والكويت والسبعودية وايران والبحرين والدانيمارك وجبل طارق واميركا وسوريا والاردن وقطر وليبيا كما تشمل خطط بعضهم الحربية اقليم كردستان ومناطق غرب العراق والبصرة والنجف وحتَـى أحياء في قلب العاصمة بغداد. وكأننا انتخبناهم، لا للرقابة وتشريع ألقوانين ومراقبة إداء الحكومة ومتابعة احوال ناخبيهم وحقوقهم في الخدمات وفرص العمل وحماية الحريات والكرامات والمواطنة (وهي واجباتهم الدستورية) بل لإرسال البلاد، المنهكة من الخروب والصراعات واعمال الارهاب، الى ميادين حروب جديدة، اكثر انهاكا وفظاعة من كل ما سبقها. على اية حال، يمكن ان نبتلع هذه المهزلة في حالة واحدة هي ان نعد هذا البرلمان برلمان حرب، واننا شددنا الخزام على البطون وانتخبنا نوابه من بين الخططين الاستراتيجيين للحروب. وليس في هذا الامر غرابة او سابقة في التاريخ العراقي. فقبل خمسة الأفُّ ســنة، كما يذكر عالم السومريات صمونيل كرومر، التأم اول برالان في التاريخ على أرض العسراق القديم وقد كان هدفه اعلان الحرب طبقا لمشيئة الملك حمورابي.. اكرر: قبل خمسة آلاف سنة.

, إلاَّ أَنْ الْأَثَارِيين كَشَـفُوا عَنْ شَرِيعَة سَبِقَت شَرِيعَة حَمُورَابِي في الزمن بأكثر من مائة وخمسين سنة. وهِي على هيئة قوانينً بصّدد تنظيم حروب الاجلاء والاستئصال أصدرها الملك (لبت ـ عشتار) الذي عدّ اول مشرع لقوانين الحرب بوصفها فروسية. او

على انه منذ أن استدل المشرعون الاوائل الى «اختراع» بجربة البرلان. كميدان لتبادل الرأي والمشورة وخبرة الحرب، فقد كان في بالهم إشــراك الجمهور في ادارة الحكــم، وكان هذا المعنى الأصلاحي ألجرد قد دخل في استاس اول برلمان في العصر الحديث انشئ في جُمهورية أيسلندة التي لم تكن لتفكر بالحرب مع احد. بل ولم تكن لتملك جيشا آنذاك.

نوابنا المغيرون على الدول يجهلون قوانيين الحرب. واعتقد ان لهذا السبب تتجاهل الدول المعنية تهديداتهم وتتعامل معها كتمارين على الخطابة الجوفاء.. احدهم وقبل سننوات كان قد دعا الحكومة الى تزويد الجيش بمعدات استراتيجية (ربما يقصد ذرية) وتسليح العشائر والعاطلين عن العمل والمتقاعدين لخوض الحروب خارج الحدود، قُدما حتى تحرير الاندلس.. تصوروا.

جوستاف لوبن- عالم الانثروبولوجيا الفرنسي: «لا ختاج الي اي ذكاء لتخدع نفسك. لكن ختاج الى ذكاء كبير

السليمانية ـ عباس كاريزي:

على الرغم من انتهاء مسلسل الحوارات وجولات التباحث بين الاحزاب الرئيســة الثلاث (الديمقراطي، الاخاد الوطني، حركة التغيير). الا ان افق تشكيل حكومة الاقليم وتوقيت البدء بتشكليها ما زال غير واضح

الاحزاب الرئيســة الثلاث الديمقراطي والاتحاد الوطني وحركة التغيير وبعد ان خاضت جولة طويلة من الباحثات واقتنع على اثرها كل طرف ووافق على حصته في حكومــة الاقليم المقبلة. باتت تتبأدل التهم بتأخير تشكيل حكومـــة الاقليـــم، بعـــد ان اخفقت في الاسراع بتشكيلها. على الرغم من مرور سبعة اشهر على انتهاء الانتخابات في اقليم كردستان.

وعلمت الصباح الجُديد من مصادر سياسية، ان تشكيل الكابينة التاسعة لحكومة اقليم كردستان تمر بمنعطف خطير وتعترض الصراعات والتنافيس داخل الحيزب الديمقراطي الكردســـتانى بزعامة مسعود بارزاني، تشكيل حكومة الاقليم.

واشارت المصادر. اللي أن الصراع بين زعيم الحزب الديمقراطي مسعود بارزاني ونِائبه وابن اخيه نيجيرفان بارزاني وراءً تأخر تشكيل حكومة الاقليم. بعد ان كلف الحزب الديمقراطي نجل مسعود. مسرور بارزانی بتشکیلها.

واوضحت ان 214 يوماً مرت على انتهاء الْانتخابات في الاقليم، التي حصل فيها الخزب الديمقراطي وفقا لنتائج شككت الاحزاب بنزاهتها على 45 مقعدا وجاء الاتحاد الوطن ثانيا ب 21 مقعدا تلتــه حركة التغيير ب 12 مقعدا والجيل الجديد ب 8 مقاعد. الا انه لحد الان لا توجد اي بـوادر بالبدء

بخطوات تشكيل حكومة الاقليم. ورشح الحزب لرئاسة الاقليم نيجيرفان بارزاني بينما قدم مسرورو بارزاني الذي يشغل منصب رئيس جهاز امن الاقليم لتشكيل حكومة الاقليم. وهما اولاد عم بسرزت الصراعات والتنافس الحزبى



الاحزاب الرئيسة الثلاث الديمقراطى والاتحاد الوطنى وحركة التغيير وبعد ان خاضت جولة طويلة من المباحثات واقتنع على اثرها كل طرف ووافق على حصتہ فی حکومۃ الاقليم المقّبلة، باتت تتبادل التهم بتأخير تشكيل حكومة الاقليم



بينهما، وخصوصا قبل وبعد اجراء

الاستفتاء في سبتمبر عام 2017. واضافت المصادر للصباح الجديد، ان الصراع بين نيجيرفان بارزاني الذي يشفل منصب نائب رئيس الحزب الديمقراطي ومسرور بارزاني عضو المكتب السياسي ونجل زعميه برزت خلال السنوات القليلة المنصرمة وتفاقمت في الآونة الاخيرة مع جهــود تشــكيل حكومـــة الاقليم. نظرا لسعي كل منهما للحصول على المناصب التــي تقع ضمن حصة الحزب الديمقراطي للاشخاص المقربين منهما داخل الحزب، وخصوصا المناصب الحساسية والمهمة، مثل وزارة الثروات الطبيعية ووزارة الداخلية والصحة

يعجز في ظل هذا الصراع من الاسراعً في تشكّيل حكومة الاقليم. ويؤكد أريز عبد الله عضو الجلس ويوسادي في الاقحاد الوطنسي، انه لولا المسكلات الداخليسة للحزب الديمقراطسي، لكانت حكومة الاقليم قد تشكلت منذ مدة طويلة.

الحسزب الديمقراطي علسى صلاحيات رئيس الاقليم خلف اراء متباينة. لذا فان منصب رئيس الاقليم وصلاحياته تقف عقبة امام الاسراع في تشكيل حكومة الاقليم. ويوضح عبد الله ان الحزب الديمقراطي

فشلل خلال المدة المحددة وفقا للقانون والذي حدد ثلاثة اشهر لتشكيل

والتربيــة، لذا فان الحــزب الديمقراطي

واضاف عبد الله. ان الخلاف داخل

حكومـــة الاقليـــم، واردف «لـــذا فانه لاينبغي ان يتم التجاوز على القانون وان تكــون المحدة الححددة لتشكيل حكومـــة الاقليـــم مفتوحـــة امامه. ويفترض ان يتنحى ويترك الجال امام الحسزب الثاني وهسو الاخساد الوطني

لتشكيل حكّومة الاقليم. وتابع. أن اقليم كردستان يمر بأزمة سياسية وقانونية نظرا لإخفاق اغلب الاطراف في تشكيل حكومة الاقليم خلال المدة المحددة لذلك وفقا للقانون، وينبغي اعادة اجراء الانتخابات البرلمانية لاعطاء الشعب الحرية في اختيار الجهة التي يراها مناسبة لتقوم بدورها بتشكيل حكومة الاقليم. بدوره عـــزا المراقب السياســـي رئيس

كردستان، الى ان الاطراف السياسية لا خُترم أُصوات الناس، ومتى ما التقت مصالحهم سيتفقون. واضاف عبد الخالص في تصريح للصباح الجديد. أن الحكومة الجديدة لإقليم كردســـتان ستكون الاسـوأ بين الحكومات الســابقة طيلـــة 27 عاماً

اللاضيّــة، نظــرا لعدم وجــود برنامج

ومنهاج يجمع الاطراف التى اتفقت

على المشاركة فيها. ولفت عبد الخالق إلى ان الحزب الديمقراطي المكلف بتشكيل حكومة الاقليم، مِـــارس لعبة ناجحة من أُجل توزيع السططة، بين حركـــة التغيير ولاخاد الوطني منح كل منهما 25%

مسعود عبد الخالق، تأخر تشكيل الكابينة الجديدة لحكومة إقليم

شؤون عراقية

والوزارات، مثـل تركّيا، بدافع أنها تريد عملية بناء الحكومــة تجري بعيدا عن الأمل بالحكومة حتى قبل تشكيلها سترافقها، الأزمة الاقتصادية.

تتمات ص۱

مجلس النواب يعتزم زيادة الحد الدنى لأجور العمال وعبد المهدى يعدهم

العالمي مؤكداً مضى الجلس نحو إقرار التشريعات التي تضمن حقوق جميع

وقال الحلبوسي، في بيان، تلقِت الصباح التهانى وأجل التبريكات إلى عمال وبناة وفي الوقت الذي نهديكم أجمل التحية والتقدير والعرفان نشت على أيديكم بيومكم هذا وندعوكم فيه إلى مواصلة ما تبذلونه من جهدِ وعطاء؛ لكل ما فيه الخير والتقدم لبلدنًا الحبيب، فأنتم من

وفي هذا السياق، اكدت عضو مجلس النواب اقبال عبد الحسين، الأربعاء. أن البرلان سيعمل على اقرار قوانين مهمة تصب بصالح العمال خلال المرحلة المقبلة. مشيرة إلى أن الجلس يدرس مقترحات لرفع اجــور العمال إلى نصف

واضافت أن « قرار مجلس الوزراء رقم 413 اعتبر الحد الادنى مــن رواتب العمال 350

سيناقش المقترحات التي تقدم بها مثلو النقابات العمالية برفع اجبور العمال بخصصات الخطورة «.

ويرى النائب عن سائرون، أن «نسبة انجاز البرنامج الحكومي منذ تشكيل مجلس

الف دينار»، مؤكدةً ان « هذا المبلغ بالكاد الوزراء ولغايــة الآن لم تتجاوز 5%. وهو تم الاطلاع عليه من قبل اللجان النيابية». وأكد. أن «مطالبات حصلت إلى رئيس

ومن جانبه طالب رئيس خالف الإصلاح والإعمار السحيد عمار الحكيم، بتشريع القوانين الكفيلة للنهوض بواقع الطبقة

واوضحت، أن « بعض الدوائِر تغبن

يتجاوز نسبة %5

حقوق هـــؤلاء العمال خصوصاً في قطاع

سحد رمق العامل في ظل غلاء العيشة . والظروف الاقتصادية الصعبة التي تعاني منها هذه الشريحة».

الـــى 500 الف دينـــان والعمل على توفير السلامة المهنية والتجهيزات وشمولهم

التنظيف والذين تتأخر رواتبهم لأكثر من شــهرين»، داعية تلك الدوائر الى «حسم هذا الموضوع باسسرع وقست ممكن وصرف رواتب هذه الشريحة شهريا» .

تســلمت «الصباح الجديد» نسخة منه الطبقة العمالية الكادحة بعيدها العالمي» حاثاً «هذه الشريحة المهمة والفاعلية على بذل المزيد من أجل رقى ورفعة هذا الوطن والأخذ بيده على مدرج

الوطنية صناعياً».

وبارك السيد عمار الحكيم في بيان الإعمار والتنمية والازدهار». وطالب «السططتين التنفيذية

والتشريعية في دورتهما الحالية بالعمل الدؤوب لسن وتشريع القوانين الكفيلة للنهــوض بواقــع الطبقــة العماليــة العراقية وتأمين متطلبات المعامل والمصانع الكاسدة بغية الاكتفاء باليد العراقيت العامِلة ذاتيا وبالمنتجات

سائرون: الجاز البرنامج الحكومي لم

مجلس النواب محمد الحلبوسي لكي خصل هناك استضافة لعبد المهدي والحت عبد الحسين إلى ان « مجلس النواب ووزرائــه حتى نطلع علــى أعمالهم كلّ حسب اختصاصة مع اللجنة المعنية

وشــدد المعموري. على أن «عمل الوزارات لم يتخط الروتين السابق لغاية الآن. ولم

نلحظ تطوراً ملموساً سوى تصريحات إعلامية بعيدة عن الواقع». ويواصل، أن «الانجازات الوحيدة التي يتم الإعلان عنها هي اتفاقيات ومذكرات تفاهم مع دول لم تصل نتائجها إلى

الشارع بعد». ويجدد المعموري أن «الفساد ما زال مستشـــرِياً في جُمِيع مؤسسات الدولة واخذ منحاً تصاعدياً ولم تتم محاسبة

ى مسـؤول عن هدر المال العام». وذَّكر. أن «أي من المشكلات التي يعاني ودر, الأسبي من المستوت التي يستي منها المواطن بنحو مباشر لم تشهد حلولاً أو خارطة لحسدمها. سدواء على صعيد البطالة أم أزمة السكن أو رفع مستوى التعليم أو الخدمات الصحية». وأكمــل المعمــوري بالقــول إن «جميع الحافظات تكاد أن تكون البنى التحتية فيها منعدمة، والمواطن ينتظرٍ من الحكومة توفيرها، ولن يصبر كثيراً عن

هذه الحالة المزرية». من جانبه، افاد النائب الاخر عن سائرون بدر الزيادي في تصريح الي «الصباح الجديد». بأن «اداء الحكومة ما زال دون المستوى المطلوب والشارع كان ينتظر

وأضاف الزيادي أن «مجلس النواب ســـيمارس دوره الّرقابي في حال لاحظ اي تقصير في العمل التنفيدي من خلال الوسائل الدستورية». وأشار. إلى أن «المشكلة الاولى التي

منها الكثير».

تواجه العمل الحكومة هو عدم استكمال الكابينة الوزارية فمن المعيب أن هذا الوقــت قد مر والكابينة مــا زالت تعاني من نقص في حقائب الداخلية والدفاعً والتربية والعدل».

يِشْار إلى أن عدداً من الكتال النيابية أعلنت عن عدم رضاها على الأداء الحكومي ولوحت بعمليات استجواب تطال وزراء خدميين.

وفرة المياه تؤمن زراعة الشلب بنسبة 100 % في النجف

ولفت السى، إن «حقوق أبناء الحافظة ومنهم شريحة الفلاحين والمزارعين هي مــن صميم عملنا وســنتابعها مع الحكومة الإخادية والوزارات المعنية وعلى أعلى المستويات».

ايران تدرك ان اغلاق مضيق هرمز اعلان حرب يسعى اليها ترامب ولن تنفذ

تهديدها مــن جانبه رئيس الحرس الثــوري الإيراني علي رضا تانجيري قال إن إيران سوف تغلق المضيق إذا تم منعها من استخدامه لتصدير النفط.

وبحسب المصادر أضاف تانجيري: «طبقاً للقانون الدولي، مضيــق هرمز مر بحري ولوتم منعنا من اســـتخدامه سوف نقوم

. «في حالة وجود أي تهديد لن يكون لدينا أدنى شــك في قدرتنا علــى حماية المياه الإيرانية والدفاع عنها». أضاف تانجيري. القرار الذي اتخذته إدارة ترامب ويهدف إلى تصفير صادرات النفط الإيراني بحلول الثالث من أيار - يوم غد الجمعة - ، يعني وضع الاقتصاد الإيراني في كارثة محققة. وبالتَّالي تم وضع طهرَّان الآن بالزِّاوية كما يقال، أي ضاقت الخيارات تماماً وربما هذا بالتحديد ما يسعى إليه ترامب.

ترامب مـن جهته يراهن على إســقاط

النظام الإيراني من الداخل عن طريق العقوبات الاقتصادية، ولكن هذا السيناريو يبدو غير واقعي في ضوء وجود العقوبات الأمريكية بصورة أو بأخرى على مدى العقود الأربعة الأخيرة دون أن خقق

التحيِدي الإيراني للقسرار الأمريكي جاء سريعاً وحاسماً وليس فقط من تاحية التهديد بإغلاق هرمز. حيث نقلت وكالة سنيم للأنباء عن مصدر إيراني لم تسمّه أنه بغض النظر عن وجــود أو اختفاء ما يعرف بالإعفاءات الأمريكية « صادرات إيران من النفط لن يتم تصفيرها حت أي غُرف من الظروف إلا بقرار سياسي إيراني بوقف صادرات النفط وهذا الأمر لا مجالً

ما هي الخيارات الإيرانية؟ إن الشُّعب الإيراني هو مَن سيتحمل نتيجة قرار ترامب وليست قيادته التي لن تنحني أمام إدارة أمريكية تتصرف بشكل

وفى الواقع أن القرار الأمريكي لن يؤثر في الوضع الإقليمي لطهران في الوقت الذي تسحب فيه واشنطن قواتها من الشرق الأوسط. وتتخلى عن دورها في عمليات إعادة بناء العراق. بحسب موقّع الجلس

الأطلسي. هل تمتلك طهران الإمكانيات؟ البحرية الإيرانية تمتلك القدرة على إغلاق المضيق، ولكن عملية اتخاذ القرار نفسه لن تكون بسيطة ولا يتوقع أن تكون متسرعة؛ لأن ذلك ليس له إلا معنى واحد وهـو الحرب، والنظام الإيراني يدرك ذلك جيداً. ويدرك أن هذا ما يسعى إليه ترامب

ومن خلفه أعداء إيران في المنطقة. ولكى نستوعب خطورة القوة العسكرية الإيرانية في مضيق هرمـــز. نذكر هنا ما قالــه مســـؤول أمريكي، عندمــا وقّعت واشتنطن اتفاقية مع عمان لاستخدام ميناءي صلالة والدقم اللطلين على خليج

مركز ستاندارت للدراسات والبحوث عمان خارج مضيق هرمز مباشرة. بحسب موقع كرايسيس غروب الأمريكي: «كانت البحريــة الأمريكية تعمــل تتحرك في

مياه الخليج ومضيق هرمز دون قلق، ولكن

بسبب التسطيح الإيراني كما وكيفا

سبحت لدينا مخاوف»، وأضاف أن «ميناء

الدقم موقعه الجغرافي هام كونه خارج رما يكون الخاسر الأكبر حال أقدمت طهران على إغلاق المضيق هي السعودية على أساس أن أغلبية صادراتها من النفط تمر عبر هرمز. وتوقف تلك الصادرات يعني كارثة على الاقتصاد السعودي بلا شك. لذلك تسعى الإمارات والسعودية لإيجاد طرق أخسرى لتفادي المسرور بمضيق هرمز. بما في ذلك مد مزيـــد من خطوط أنابيب النفطِّ. وبحسب بيانات وكالة الطاقة الدولية لعام 2016 فإن خطوط الأنابيب العاملة التي لا تمر بمضيق هرمز تشهمل خــط بترولاًين (خط أنابيب شـــرق-غرب). وهو خط سعودي عامل تبلغ طاقته الاستيعابية 4.8 مليون برميل يومياً. ويُستِخدم منها بالفعل 1.9 مليون برميل يومياً بينما تبلغ طاقته غير الستغلة 2.9 مليـون برميل يومياً. وخـط أنابيب أبوظبيي للنفط الخام وهيو خط إماراتي عامل ســعته 1.5 مليون برميـــل يومياً.

يُستخدم منها نصف مليون برميل. بينما تبلغ الطاقة غير المستغلة مليون التحديم والمستحدد الدولي». في إشـــارة واضحة للاســـتعداد العســـكري الأمريكـــي لأي برميل، إضافة لخط أبقيق-ينبع لسوائل الغاز الطبيعي، وهو خط سيعودي عامل محاولات إبرانية لإغلاق هرمز. ورغم كل تلك المعطيات تظل الخيارات تبلغ طاقته الأستيعابية 300 ألف برميل يومياً، ومستغلة بالكامل. وعلى الرغم من وقوع أكثر من حادث «خَــرش بحــري» بــين القــوارب الحربية تراجعت الصين والهند وتركيا وكوريا الإيرانية والسفن الحربية الأمريكية التو

جَوب الخليسج. وأبرزها فسي عامَي 2007

و2008 وكادت تتحول لاشتباكات فعلية.

فإن طهران لم تقدم أبداً على إغلاقه من

أن تضمن أمنها القومي.

ففى مطلع 2008. قالت الولايات المتحدة

إن النزوارق الإيرانية هددت سفنها الحربية

بعدما اقتربت من ثلاث سفن تابعة

. للبحريــة الأمريكية فــي المضيق، وفي

حزيــران 2008، قال قائد الحــرس الثوري

الإيرانـــى وقتها محِمد علـــى جعفرى، إن

إيران ستَّفرض قيوداً على المرور في المضيق

إذا تعرضت للهجوم. وفي كانون الثاني 2012. هددت إيران بإغلاق

مضيق هرمز ردا على عقوبات أمريكية

وأوروبية استهدفت إيراداتها النفطية

في محاولة لوقف برنامج طهران النووي.

ومنهـوم أن التهديد بإغلاق المضيق يمثل

ورقــة الضغط الأبـرز لدى طهـران. أما

الإغـــلاق الفعلي فنتيجتـــه الحتمية هي

الحرب، لأنه لا السعودية ولا باقى دول

الخليج ولاحتى الصين ستتحمل النتائج

فالأسطول الخامس الأمريكي متمركز

في البحرين وقبوب سفنه مياه الخليج

باستمرار لضمان عدم وجود عوائق أمام

حركة ناقلات النفط من الخليج إلى

الحيط الهندي. مروراً بمضيق هرمز. وأثناء فترة التوتر عام 2011 أكد

المتحدث باسم البنتاغون وقتها كابتن

جون كيربي حرص واشنطن أن يكون

وجودها العسكري في محيط هرمز

«كافياً للالتزام بتعهداتنا الأمنية بجاه

الأصدقاء والشركاء في النطقة بالإضافة

محدودة للغاية أمام طهران إذا ما

الجنوبية بالفعل عن استيراد النفط

الإيراني تفادياً للدخــول في صراعات مع

واشتنطن، فعندها يمكن لأيران أن تتخذ

الخيار الوحيد المتبقي، وهو إشعال الحرب

الكارثية على اقتصاداتها.

ويحتفظ لنفسه بال 50% الأخرى. ولفت مسعود عبد الخالق الى وجود تدخــــلات خارجية تســـببت في تأخير تشكيل الحكومــة الجديــدة . حيث «تسعى بعض الدول إلى توظيف شخصيات يملكون معها علاقات

طيبــة معها فــي بعــض المناصب وأكد عبد الخالق خلال حديثه بأن مطالب الشعب، وان الشعب فقد لأنها ستكون حكومة متخمة بالأزمات، وستكون الأزمة الأكبر التي

ركيزة الاستقرار الاقتصادي

كما هنـــأ رئيس مجلس النـــواب محمـ الحلبوسي. امسِ الأربعاء. العمال بعيدهم

العراق بمناسبة حلول عيدهم العالي تمثلون الركيزة الأساسية للبناء والإعمار فى هذه المرحلة المهمة».

وضاف الخلبوسي. أن « مجلس النواب ماض نحو إقسار التشريعات التي من شأنَّها أن تسهم في توفير سبل العّيش الكريم لجميع العمال وتضمن حقوقهم

وقالت عبد الحسين في بيان تلقت الصباح الجديد نسخة منه امس ايضا. إن «البراان سبق وان صوت على قانون العمل رقم 37 لسنة 2015 والذي يحوي الكثير من الضمانات للعمال، الله ان تنفيذه لايزال محدود جــدا لغاية الان مــن قبل بعض

الدوائر في القطاع العام والخاص».

الملف الأمني

. منطقة الشعب.

اعتقال إرهابي ومتاجرين في منطقتين مختلفتين من بغداد * إحباط عملية "كبيرة" لتهريب النفط في محافظة كركوك العثور على عبوات ناسفة في الفلاحات بالانبار * اعتقال "93" متهما مطلوبين قضائيا في مناطق البصرة

الانبار – العثور على عبوات

كركوك – احباط عملية تهريب بغداد – اعتقال ارهابيين كشف مصدر امني في مديرية اعلنت قيادة عمليات بغداد يوم امس الأربعاء, عن اعتقال متهمين بـ الإرهاب» الاستخبارات العسكرية امس الأربعاء. عن إحباط عملية «كبيرة» لتهريب والترويج للمخدرات، واعتقال عصابة للإنجار بالبشر في مناطق متفرقة من

الاستخبارات العسكرية المشددة على وقال مصدر امني في القيادة إن «قوة من مراقبة عمليات التهريب وملاحقة اللواء الأول الفرقة الثانية شرطة اخادية تمكنت من اعتقال متهم بالإرهاب المهربين واعتقالهم تمكنت مفارز مديرية ضمن منطقة الأمين شرقي بغداد» الاستخبارات العسكرية في مقر الفرقة ، مضيفا أن «قوة مشتركة من فرقة ١٤ وبالتعاون مع استخبارات الفوج الأول المشاة الحادية عشر ومفرزة من مكافحة لواء المشاة ٥١ من إحباط عملية تهريب كبيرة تضمنت عشرات الآلاف من لترات الاجرام. تمكنت من اعتقال 4 متهمين النفط المهرب بواسطة ٤ شاحنات بتعاطي وترويج للمواد الخدرة ضمن

حوضية كبيرة».

النفط في محافظة كركوكِ. وقال المصدر إنه «تنفيداً لأوامر مدير

وأضافت أن عمليات القبض استندت الى معلومات استخبارية دقيقة ومذكرات قبض صادرة من الحاكم الختصة ، مؤكدة نقل جميع المعتقلين الى مراكز الاحتجاز الأمني لاستكمال بقية الإجراءات القانونية المطلوبة بحقهم.

بابل - حملة امنية أفاد مصدر امني في مديرية شرطة بابل امــس الاربعاء عن تنفيــذ حملة أمنية لتعقب ومتابعة المطلوبين في مناطق متفرقة من الحافظة ، اسفرت عن إلقاء القبض على عدد من المتهمين بقضايا مختلفة ، تنوعت بين الشروع بالقتل والاحتيال والاعتداء وغيرها من المواد القانونية الأخرى.

تسجيل أي حادث. ميسان – تفكيك عبوة

اعلن مصدر امني في شرطة محافظة الانبار امس الاربعاء ان قسم مكافحة متفجرات تمكن من العثور على عدد من العبوات الناسفة في منطقة الفلاحات. وبين المصدر ان مفارز امنية تمكنت اثر ورود اخبار بوجود اجسام غريبة في المنطقة من العثور على تسع عبوات ناسفة محلية الصنع من مخلفات داعش الارهابي، مشيراً الى تفجيرها

افاد مصدر أمنى في شرطة محافظة

في المكان نفسه وحمت السيطرة دون

الحلفاية النفطي في محافظة ميسان. دون وقوع إصاباتً. وقال المصدر إن «قوة من مكافحة التفجــرات في ميســان رفعــت عبوة ناسفة عبارة عن لغم أرضى مزروعة في موقع شركة بتروجاينا في حقل الحلفاية النفطي ضمن ميسان» ، مضيفا أن ذلك

ميسان امس الأربعاء, بأن قـوة أمنية

رفعت عبوة ناسفة مزروعة داخل حقل

نينوى – اعتقال ارهابي اكدمصدر امنى فى مديرية الاستخبارات العسكرية امس الأربعاء ان مفارز امنية القت المغبض على ارهابي تسبب بإعدام 40 بريئاً في محافظة نينوي.

تم « من دون وقوع أي إصابات».

الإرهابية في الجانب الأيسر من الموصل» ، مضيفا ان «هـــذا الارهابي قام بالاخبار عن العائلات التي هربت من بطش داعش الأمر الذي أدى إلى القبض عليها وإعدام ٤٠ شـخصا منهم». مبينــة أنه «من المطلوبين للقضاء بموجب مذكرة قبض

وقال المصدر إن «مفارز المديرية في

البصرة – اعتقال اعلن مصدر امني في شرطة محافظة البصرة امس الاربعاء ان مجموعة من

قيادة عمليات نينوى وبالتعاون مع علـــى (٩٣) متهما مطلوبــين قضائيا. فصيل استطلاع القيادة تمكن من القاء القبض على أحد الجواسيس الذين كانوا يعملون لحساب عصابات داعش

وفق أحكام المادة ٤ إرهاب». تعاطى الخدرات».

فيما احالت (۵۲۷) عجلة و(۱۰۳) دراجات ناريــة مخالفــة للتعليمات المرورية في مناطــق متفرقة من ارجاء كما ذكر المصدر ان المفارز «ألقت القبض (١) متهمين مطلوبين على وفق المادة ٤/ارهاب أحدهما من قبل سيطرة الشهيد ابراهيم في منطقة النشوة

المفارز الامنية المشتركة القت القبض

والآخر من قبل مفارز منفذ الشلامجة الحدودي». مضيفة انها اعتقلت (٨) متهمين من قبل مفارز شرطة البصرة على وفق المادة ١٨ و٣١ / مخدرات حيث ضبط بحوزتهم مصواد مخدرة وادوات

وفدا البلدين ترأسا الاجتماع الاول في بغداد

العراق والاردن يبحثان تفعيل المنطقة الاقتصادية المشتركة

بغداد ـ الصباح الجديد:

ترأس وزير الصناعبة والمعادن الدكتور صالح عبدالله الجبوري ونظيره الاردني الدكتور طارق الحمــوري الاجتمــاع الأول في بغــداد للجمعيــة العمومية للشركة الاردنية العراقية المشتركة لاستعراض عدد من المواضيع والملفات المتعلقة بعمل الشركة وفي مقدمتها موضوع تفعيل المنطقلة الاقتصادية بين البلدين الشقيقين بمايحقق المصالح المشتركة للبلدين ويعود بالنفع لشعبيهما الشقيقين.

واكد الوزير الجبوري نائب رئيس الجمعيــة العمومية في مستهل الاجتماع على اهميةً تفعيــل دور الشــركـة الاردنية العراقيــة بصفتهـا المظلــة الاساسية للشروع في مشروع المنطقة الصناعية الشتركة او اي نشاط څاري وصناعي اخر في ظل التوافقيات والاتفاقات الثنائيــة المبرمة بــين العراق والأردن وعلى اعلى المستويات. ودعسا الوزير الى ضرورة التوصل الى توصيات نهائية بخصوص المشروع لرفعها الى مجلس الوزراء واستحصال الموافقات المطلوبة للمضي في هذا المشروع وبالشكل الذي يخدم مصالح البلدين الشهيقين، مؤكدا السعي لتوفير جميع المتطلبات والامور اللوجستية والمادية للمباشرة بالمشروع. من جانبه اعــرب وزير الصناعة الاردنى رئيس الجمعية العمومية للشركة الاردنية العراقيــة عن امله بــأن يكون هذا الاجتماع انطلاقة جديدة للشركة المذكورة وللتوافق على آلية عمل لانجاز المنطقة الاقتصادية المشتركة،





مشيرا الى ان هناك خطوات واعمالا تخضيرية وتوصيات ورؤيــة عمل علـــى ارض الواقع للخروج بنتائح ايجابية

للوزارة عبد الواحد علوان الشــمري ان الاجتمـاع تناول مناقشات ومداولات ومباحثات مستفيضة ومكثفة من كلا الجانبين بخصوص الاجراءات التي تم التوصيل اليها خلال الاجتماعات واللقاءات المتكررة لجلس ادارة الشركة الاردنية

العراقية والخطوات والاجراءات يلمسها المواطن العراقي والاردني. وقال الناطق الاعلامي

العراق والمملكة الاردنية الهاشمية وخقيق نتائج عملية ايجابية تخدم البلدين. كما تخلل الاجتماع البحث في قضية المركز الاردني للصناعات البايولوجية ومايحتاجه من دعــم وامتيـازات لتطوير عمله لتشارك كلا البلدين فيه ومناقشة ملف شركة الدجيلة وغيرها من الامور

ذات العلاقة والتي ختاج الى

توصیات لحسمها حیث جری الاتفاق على عدد من التوصيات المطلوبة من كلا الطرفين بشكل مبدئي حول مواضيع لتفعيل انشاء المنطقة تخصيص الارض وتوفير الطاقة الصناعية الاقتصادية بين وخحيد الامتيازات والتسهيلات والاعفاءات وغيرها من التوصيات. على صعيد متصل ترأس

وكيل وزارة الصناعة والمعادن الفني المهندس عادل كريم في مقر الوزارة اجتماعا مشتركاً مع الجانب الاردنى لمناقشة المشكلات والمعوقات الت خَيط بعقد اســتثمار معملّ ادویه نینوی بحضور مستشار

الــوزارة لشــؤون التنميــة المهندس عباس نصر الله محان ومستشار إلوزارة العلمي عمار عبدالله حمد ومدير عام دائرة الاستثمارات المهندس سعدى محمد عايش وعدد مـن المتخصصين والمعنييـن فى مقر الــوزارة والمســؤولين في الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبيسة فــى سـامـراء.

وتناول الاجتماع مناقشة جميع التفاصيل والاجراءات المتخفة لحل المشكلات المتعلقة بالعقد الاستثماري

الخاص بمعمل ادوية نينوي من بينها تقديم جميع الاوراق والمستندات من قبل الجانب الاردنكي ليتسنكي اعتمادها بشكل رسمي والتفاوض عليها في لقاءات مقبلة والمضي في حل جميع الاشكالات بطريقة تخصدم الجانبين على وفق الضوابط والقوانين المعتمدة لذلك وكذلك تقديم القوائم التي تتضمن شراء المواد الاولية التي تدخل في صناعة الادوية الداخلة والتي

لم تدخل البلاد لحد الان على

اجتماع رئيسان الحكوميةن «ارشيف»

جنرال الكتريك تسعى الى تعزيز قطاع الطاقة في العراق بغداد ـ الصباح الجديد:

. قال متحدث من شركة جنرال الكتريك ان الشركة اجرت مباحثات مثمرة مع الحكومة العراقية لتعزيز قطاع الطاقة في جميع أنحاء البلاد. إضافة إلى ذَلَك. نحن على تواصّل مستمر ودائم لُتقديم مشاريع هامّة وحاسمة لتلبية احتياجات الطاقة

وأضَّاف المتحدث في الأشهر الستة الماضية، نفذت الشركة عقود صيانة متعددة للحفاظ على 1.8 جيجاواط من الطاقة المنتجة، وتمكنا من إضافة 1 جيجاواط إضافية الى الشبكة الوطنية العراقية، ونحن على وشك إنجاز أربع محطات فرعية ، وفي المستقبل القريب تتطلع الشركة الى تقديم عدد من المشاريع الهامّة ومن ضمنها 750 ميجاواط

قبل نهاية هذه السنة يذكر ان لدى جنرال الكتريك حضور قوي منذ أكثر من 50 عاما في العراق. حيث يوجد 300 موظف عراقي على الأرض، وتنتج الشركة نحو %55 من الطاقّة في العراق ، وتبقى شركة جنرال الكتريك ملتزمة بتقديم الحلول المبتكرة التى تساعد العراق والشعب العراقي على خقيق إلتقدم والتي تسهم في بناء مستقبل أكثر إشراقاً.

وكيل وزارة الاعمار يطلع على مخططات مدينة الحبانية الإستثمارية

بغداد ـ الصباح الجديد:

أطلع وكيل الوزارة لشوون البلديات المهندس استبرق ابراهيم الشوك خلال اجتماع موسع على الوثائق والخططات الخاصة بمشروع مدينة الحبانية الجديدة الإستثماري في محافظة الانبار المقدمة من قبل شركة تراك الكورية المتقدمة الإستثمار مشروع المدينة الذكية في الحبانية وتقييمها من الناحية التخطيطيسة والمعمارية بما يتلاءم والبيئة

وذكر الوكيل انه تم خلال الاجتماع تدقيق وثائق ومؤهلات الشركة الفنية والقانونية والالية والجهات الساندة لها على وفق الشروط الواجب توفرها في الشركات المتقدمة لمثل هذا النمط من المشاريع الكبيرة وحسب قانون الإستثمار والتعليمات النافذة ووضع الحلول للإشكالات الفنية والقانونية التي تعترض المشروع وتقديم التوصية للجنة الوطنية العليا للإستثمار ومناقشة الأوليات وتبادل الرؤى والمقترحات التي قدمتها الشركة من خلال عروض مرئيلة ومخططات أوليلة للافكاروالوثائق الفنية والقانونية والمالية.

وأوضَح الوكيل ان مشروع مدينة الحبانية الجديدة يقع في المنطقة الشرمالية لبحيرة الحبانية في محافظة الانبار على مساحة (16) الف دونم وينتفع المشروع من الظروف الطبيعية للموقع للحد من التأثير المعاكس للتطوير وتعزيز الاستدامة من خلال الفعاليات الذاتية للاكتفاء مع تطبيق

كما يتميز الموقع بخصائص كونه يقع على بحيرة ما يعطى امكانية السياحة ، اذ يحتوى المشروع على الفعاليات السياحية والادارة ومؤسسات البحث والصناعة والمرافق الصحية والطبية والنقل الدولي اضافة الى السكن الافقي والعمودي للمواطنين كون المشروع على ارض طوبوغراه خالية من العوائق التسي تعترض التطوير مع وجود الامكانيات المساعدة لانشاء المدينة هو نهر الفرات وبحيرة الحبانية والطريق الدولي رقم 11 وسكة الحديد ومطار واضاف الوكيل أن فكرة المشروع تتكون بالاعتماد على الاكتفاء الذاتي بشتي الفرص الاجتماعيــة والاقتصاديــة ، ويتم اقامة المشــروع على خميس مراحل حيث تتضمين المرحلة الاولى ، المنطقة السكنية التي تشمل 10 الاف و640 وحدة سكنية متنوعة بين الفلل مساحة (400م2) والوحدات المنفصلة مساحة (300م2) والمتصلة بمساحة (257م2) والشقق بمساحة (120م2). اضافة الى انشاء فندق.

مجلس الصدر يعقد جلسته الشهرية عن الامام الشهيد الصدر شمس لن تغیب

بغداد ـ الصباح الجديد: بحضور جمع من العلماء والأدباء وعشاق الفكر والثقافة والمعرفة ورواد الجالس الثقافية عقد مجلس الصدر جلسته الشهرية مساء اول امس الثلاثاء، تظلله ذكري استشهاد الامام الشهيد السيد محمد باقر الصدر . وتضمن المنهاج بحثا

للصحفي الاعلامي الاستاذ

حسين الذكّــر بعنوان (الامام

بعنوان (المشكلة الاجتماعية حقيقتها وافاق حلها ، وفق فكر الامام الشهيد السيد محمد باقـر الصدر) ثم تفضل راعي الجلس سماحـــة العلامــة السـيد حسين الصدر بحديث في

دولى) وبحثا للاستاذ الفاضل

الباحث السيد طاهر عكلة

المناسبة تناول فيه الجانب الاخلاقي مسن سيرة الامسام الشهيد الصدر رضوان الله الصدر شهيد أمي بقرار عليه .

ىغداد ـ خاص

طرحت شركة كى خلال اسبوع

خلال اعتماد لنك مختص بهذه

ولقت المستشار الاعلام للشركة الى ان «هذا الاسبوع حقق تفاعل كبير مع المواطنين في اماكن تواجد الفريق، عبر تنظیم مسابقات بین جمهور الحضور تخللتها توزيع بطاقات ماستر مجانا».

يذكران شركة كي الوطنية توليي اهتمام واضح الاسبوع الشـــمول المالي، حيث حرصت علـــى التواجد في عـــدة اماكن والتفاعل مع اكبر شريحة داخل



شركة كي ... تطرح خدمة اختياري الجديدة الخدمــة، كما وفرت الشــركة لحاملي بطاقتها تخفيضات في

الشــمول المالي منتج اختياري، بعض الحال الكبرى المتخصصة الذي مثل خطيوة من خطوات فى الجوهرات والملابس...». لخدمـــة اكبر عدد مــن حاملي بطاقات الشركة.

> المستشار الاعلامي لشركة كي غازي الكناني قال ان «طرح خدّمــة جديدة خلال اســبوع الشحول المالي حملت اسحم اختياري، والتي تمكن حامل بطاقة «ماستر كارد» من اختيار الصورة التي يرغب ووضعها على البطاقــة. والتي تعد الاولى من نوعها في العراق، ويتم ذلك من



ندوة عن مخاطر الادمان على المخدرات

مدير صحة الرصافة يطلع على الخدمات الطبية في مستشفى العلوم العصبية

بغداد ـ الصباح الجديد:

. اطلع الدكتور عبد الغني سعدون الساعدي مدير عام دائرة صحة بغداد الرصافة على واقع الخدمات الطبية للمواطنين في مستشفى العلوم العصبية ويرافقه الدكتور باسم الشمري مدير المستشفى. واستمع المدير العام خلال زيارته

للمستشفى على المشكلات والمعوقات والمقترحات التي من شانها الارتقاء بالخدمات الطبية والصحية المقدمة للمواطنين . مؤكدا على اهمية بــذل المزيد من الجهود للارتقاء بمستوى هذه الخدمات، فضلا عن توفير جميع المستلزمات الطبية والاجهزة

استطاع المستشفى في اجراء

المتطورة في اقسامها . وأشار المدير العام ان هذا المستشفى من المستشفيات الثالثيـــة المهمة فـــى دائرة صحة الرصافـــة والذي يتميـــز في تقديم الخدمة في مجال جراحة الجملة ويمتاز بوجود جهاز الكاما نايف الذي

دعم المستشفى بكل الامكانيات المادية واللوجستية من اجل تقديم الخدمات الطبية المتميزة. واثنى المدير العام على جهود المستشفى في تكامل العمل مع مستشفى الجملة العصبية في

العديد من رفع الــورم بهذا الجهاز

من دون تداخل جراحي . لذا لابد من

استقبال الحالات المرضية الحالة من المستشفيات الاخرى. بعد ذلك تفقد المدير العام اقسام المستشفى مستمعا من مدير المستشفى الى اهم المشكلات والمعوقات التي تعـوق العمل من اجل حلها وتذليلها.

الادمان على الخدرات . المستشفى ومدير قسم الطب النفسي العدلي على العامري اذ اوضحا خلالهاً أهمية تكاتف على صعيد اخر بأشراف

مدير مستشفى الرشاد نظم المستشفى ندوة عن مخاطر ابتحات النحوة بكلمحة لمدير

وأوضــح الوزيــر ان الــوزارة بصدد

المباشرة مرحلة انشاء البنى

مؤكدا اهمية هذه المرحلة لبناء

هــذا المشـروع العمــلاق حيث ان

مشروع البنى التحتية البحرية

يشكل القلب النابض للمشروع

وانه سيشتمل على اعمال الحفر

البحري والدفن وانشاء السداد

الصخرية بأكثر من 12 كيلو مترا

ونصف الكيلو متر لتحدد الملامح

الرئيسية لمنطقة ارصفة الحاويات

ان ارصفة الحاويات ستكون قدرتها

الاستيعابية مليونين من الحاويات

التحتية البحرية للميناء،

الدكتور علي رشيد الركابي

الجهود لدرء مخاطر الادمان عن طريق توعية الججتمع والتركيز على فئة الطلبة في المدارس. . وفي السياق نفسه القى المرض الجامعي انور حيران من مستشفى

ابن رشد محاضرة عن مخاطر

الادمان بين فيها الآثار السلبية

التي تخلفها الخدرات على الجتمع.

بعد إكماله من قبل شركة دايو الكورية

وزير النقل يفتتح كاسر الأمواج الغربي في ميناء الفاو الكبير

البصرة ـ سعدى السند :

عادل عبدالهدي افتتح المهندس عبدالله لعيبي وزير النقل كاسر الأمــواج الغربي في مينـاء الفاو الكبير بعد اكماله من قبل شركة دايو الكورية المنفذة للمشروع. فيما اشار الى المباشرة بوضع حجر الاساس وتوقيع عقود مشروع البنى التحتية البحرية للميناء. وقال الوزير في تصريح صحفي ان

نيابة عـن رئيس الـوزراء الدكتور إنجاز كاسر الامواج الغربي لميناء الفاو الذي يبلغ نحو 1ً6 كيلو مترا وبشكل كامل يؤكد حرص

المكنة وبجهود كبيرة لأهميته على الصعد كِافة اذ سيكون هذا الميناء داعما كبيرا ومهما للاقتصاد العراقي وستستقبل عمليات أستكماله وانجازه العديد من الأيادي العاملة وان محافظة البصرة سيكون لها نصيب كبير في هذا المشروع الحيوي والاســـتراتيجي من خـــلال تفعيل القطاع الخاص بصفته شريكا حقيقياً في البناء وإشراك جميع الشركات ألاجنبية الاخرى الراغبة بالاستثمار في ميناء الفاو الكبير والفائسدة الكبيرة التي سستلقى بأثارها الاقتصادية في شتي

الحكومة ، لإكمال الميناء بالسرعة



جانب من حفل افتتاح كاسر الأمواج في ميناء الفاو الكبير

والابنية الخدمية وستكون هناك مباشرة باعمال الطريق البري الذي يربط مدينة الفاو بناحيت مدي يربط مدينه الهاو بناحيتي ام قصر وسفوان وايضاً بالطريـة، السريع، عبر النفق الذي سيبلغ الأمــواج الغربـي فــي مينـاء

مبينا ان مشروع البنى التحتيـــة

سيتضمن ايضا الطرق البرية

طولــه مليونين تحت الماء. وحضر حفل افتتاح كاسر الفاو الكبير المهندس أسعد العيداني محافظ البصرة والحقوقي صباح البزوني رئيس مجلس محافظته البصرة ومدراء دوائر وتشكيلات وزارة النقل في اعلان

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رناسة محكمة استثناف واسط الاتحادية

محكمة جنح العزيزية

الى المتهمين الهاربين (قاسم بدام فرحان

بالنظر لمجهولية محل اقامتكم ولكونكم

متهمين في الدعوى المرقمة اعلاه تقرر

إجراء المحاكمة بحقكم غيابا وفق أحكام

المادة (413) من قانون العقوبات رقم

111 لسنة 1969 المعدل، لذا اقتضى

تبليغكم إعلاما في صحيفتين محليتين

بالحضور أمام هذه المحكمة في الموعد

المحدد للمحاكمة الموافق الساعة التاسعة

من صباح يوم 2019/6/5 وإذا صادف

موعد المحاكمة عطلة رسمية فيعتبر يوم

العمل الذي يليه موعدا للمحاكمة وفي حال

عدم حضوركم أو تسليم أنفسكم الى أقسرب

مركز للشرطة فسنتخذ الإجراءات القانونية

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة استئناف واسط الاتحادية

محكمة جنح الكوت

العدد: 1091/جنح/2019

حاتم طعمة نمل

بحقكم غيابا وعلنا وحسب الاصول.

ومصطفى قاسم بدام ومرتضى قاسم بدام)

رقم الدعوى: 302/ج/2019

التأريخ: 2019/4/28





مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استنناف الأنبار الاتحادية محكمة تحقيق هيت

العدد/ 7558 التاريخ/ 7/17/2018 الى المفقود/ جميل عبدالله عبدالنبي طلال الطربولي م/ اعلان

بتاريخ 2018/7/15 قدمت (سهام حماد خلف عزيز الطربولي) طلباً إلى هذه المحكمة تطلب في إصدار قرار بالحجر والقيمومة عليك لغرض القيام بإدارة شؤونك حيث ثبت فقدانك بالأوراق التحقيقية المؤرخة 2018/7/16 عليه قررت المحكمة الإعلان عنك بصحيفتين محليتين عليك الحضور أو ارسال من ينوب عنك خلال مدة ثلاثين يوماً من تاريخ النشر وفي حالة عدم الحضور سوف تقوم المحكمة بالإجراءات

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية

محكمة حنح الكوت

رقم الدعوى: 1139/ج/2019

التأريخ: 2019/4/25

القانونية اللازمة.

احمد خليل صالح

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رناسة محكمة استئناف كربلاء الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في كربلاء

> العدد: 3013/ش/2019 التأريخ: 2019/4/28

إلى/ المدعي ـ صباح مهدي تالي أقامت المدعية ياسمين رعد حميد الدعوى المرقصمة أعلاه تطلب فيها نفقة ماضية ومستمرة لها ولطفلها (ليث) ولمجهولية محل إقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك إعلانأ بصحيفتين يوميتين محليتين للحضور أمام هذه المحكمة في موعد المرافعة الموافق 9/5/9/20 في الساعة التاسعة صباحاً وفي حال عدم حضورك أو إرسال من ينوب عنك قانونا ستجرى المرافعة بحقك غيابا

جمهورية العراق

جمهورية العراق وزارة العدل مديرية تنفيذ كربلاء رقم الاضبارة 2019/1416 التاريخ: 2019/4/29 الى/ المنفذ عليه

المدين: مكي علوان جلوب لقد تحقق لهذه المديرية من كتاب مركز شرطة العباسية المرقم 7552/19/42 المتضمن تعدر إحضار المدين وحسب إشعار المختار في 2019/4/26 إذ ارتحك الى جهة غير

أنك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار يمكن التبليغ عليه واستنادا للمادة (27) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ كربلاء خلال خمسة عشر يوما تبدداً من اليوم التالي لمباشرة المعاملات التنفيذية بحسضورك وفي حالة عدم حـضورك ستباشــر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون.

محكمة بداءة كربلاء المرقع 87/ب/2019 في 2019/1/28 إلزام المدين (مكى علوان جلوب) الى الدائن (قصى ناجى حسين) مبلغ قدره 75،000،000 خمسة وسبعون مليون

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف الأنبار الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في هيت العدد/ 170/ش/2019 التاريخ/ 2019/4/29 الي/ المدعى عليه (ناطق هاشم حسين)

أقامت المدعية (فريال عبد المجيد مخلف) الدعوى الشرعية المرقمة 70 1/ش/2019 أمام محكمة الاحوال الشخصية في هيت التي تطلب فيها دعوتك للمرافعة والحكم بتأييد حضانة المدعية (فريال عبد المجيد مخلف) للطفل (عبيدة ناطق هاشيم) تولد 2015/3/16 وقد وردت الدعوتية غير مبلغة كونك مجهول محل الإقامة وحسب ما ورد بشرح القائم بالتبليغ والمؤيد من قبل مختار المحلة والمجلس المحلي عليه فقد عين يوم 2019/5/26 موعداً للمرافعة والبحث الاجتماعي وتبليغك بصحيفتين محليتين وعليك الحضور في الموعد المحدد أو من ينوب عنك قانونا وبعكسا سوف

تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وحسب

مهند حمدان حسن

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية محكمة جنايات واسط الهيئة الجنائية الأولى

العدد: 309/ج/2019 التاريخ: 2019/4/25 الى المتهم الهارب/ حسنين غازي علي العزاوي م/ إعلان

بالنظر لمجهولية محل إقامتك في الوقت الحاضر ولكونك متهما في القصية المرقمة أعلاه وفق أحكام 290 ق.ع فقد تقرر تبليغك بالاعلان عن طريق صحيفتين محليتين بالحضور أمام هذه المحكمة في يوم 2019/6/26 وفي حـــالة عدم حضورك سوف تجرى المحاكمة غيابأ وحسب الاصول.

محمد حنظل عزيز الشمرى رئيس محكمة جنايات واسط/ الهيئة الجنانية الأولى

التاريخ: 2019/4/23 م/ إعلان الى المتهم الهارب: كريم قاسم محمد بالنظر لمجهولية محل إقامتك في الوقت الحاضر ولكونك متهما في <u></u>ضية المرق 1091/جنح/2019 وفق أحسكام المادة (1/459) عقوبات فقد تقرر تبليغك بالاعلان عن طريق صحيفتين محليتين للحضور أمام هذه المحكمة في يوم 2019/5/27 وفي حال عدم حضورك سوف تجرى المحاكمة بحقك غيابا وحسب

مرتضى كاظم آل شعيدل

جمهورية العراق جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى محكمة جنح الكوت العدد: 1144/ج/2019 التاريخ: 2019/4/23

الى المتهم الهارب: رحيم كريم محمد

محمد نوري عواد الطائى

م/ إعلان

مجلس القضاء الاعلى رئاسة استئناف واسط الانحادية محكمة حنح الكوت العدد: 1065/ج/2019 التاريخ: 2019/4/23 م/ إعلان

الى المتهم الهارب: محمود شاكر خضير رسن الرسن/كوت المعهد الفني بالنظر إلى مجهولية محل إقامتك بالوقت الحساضر ولكونك متهمآ 1065/جنح/2019 وفق أحسكام المادة (1/456) عقوبات فقد تقرر تبليغك بالاعلان عن طريق صحيفتين محليتين للحضور أمام هذه المحكمة في يوم 2019/5/27 وفي حالة

محمد نوري عواد الطائى

مجلس القضاء الاعلى رئاسة استئناف واسط الاتحادية محكمة حنح الكوت العدد: 1054/ج/2019 التاريخ: 2019/4/23 م/ إعلان

الى المتهم الهارب: محمود شاكر خضير رسن الرسن/كوتدالوافدين بالنظر إلى مجهولية محل إقامتك بالوقت الحساضر ولكونك متهمأ صفية المرقصمة 1054/جنح/2019 وفق أحسكام المادة (1/456/أ) عقوبات فقد تقرر تبليغك بالاعلان عن طريق صحيفتين محليتين للحضور أمام هذه المحكمة فى يوم 2019/5/27 وفى حالة عدم الحضور سوف تجرى المحاكمة غيابياً بحقك وحسب الاصول.

جمهورية العراق

محمد نوري عواد الطائى

عدم الحضور سوف تجرى المحاكمة غيابياً بحقك وحسب الاصول.

رئاسة استئناف واسط الاتحادية

عبود الحمداوي/ واسط- قضاء بالنظر إلى مجهولية محل إقامتك بالوقت الحساضر ولكونك متهمأ 1144/جنح/2019 وفق أحسكام المادة (456) عقوبات فقد تقرر تبليغك بالاعلان عن طريق صحيفتين محليتين للحضور أمام هذه المحكمة في يوم 2019/5/27 وفي حالة عدم الحضور سوف تجرى المصاكمة غيابياً بحقك وحسب الاصول.

العدد: 1052/ج/2019 التاريخ: 2019/4/23

بالنظر إلى مجهولية محل إقامتك بالوقت الحاضر ولكونك متهمآ 1052/جنح/2019 وفق أحسكام المادة (238) عقوبات فقد تقرر تبليغك بالاعلان عن طريق صحيفتين محليتين للحضور أمام هذه المحكمة في يوم 2019/5/27 وفي حالة عدم الحضور سوف تجرى المحاكمة

محمد نوري عواد الطائي

مجلس القضاء الاعلى رئاسة استئناف واسط الانحادية محكمة حنح الكوت م/ إعلان

الى المتهم الهارب: صالح دحـــام وادي على السراي/كوتدالمعهدالفني غيابياً بحقك وحسب الاصول.

الى المتهم الهارب: عبدالملك صباح نجم بالنظر لمجهولية محل إقامتك في الوقت الحاضر ولكونك متهما في 1139/جنح/2019 وفق أحكام **_ادة (292 و 292/298)** عقوبات فقد تقرر تبليغك بالإعلان عن طريق صحيفتين محايتين للحضور أمام هذه المحكمة في يوم 2019/6/12 وفي حـــال عدم حضورك سوف تجرى المحاكمة

بحقك غيابا وحسب الاصول. جمال فاضل خلف

التاريخ/ 3/4/9 2019

جمهورية العراق شركة نفط البصرة

نموذج إعلان دعوة عامة (حاسوب منضدي متكامل مع الملحقات)

يسر وزارة النفط/ شركة نفط البصرة أن تعلن عن حاجتها لتجهيز المواد المدرجة تفاصيلها في أدناه، فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة تقديم طلب تحريري الى لجنة بيع عروض طلبيات الشراء المحلية في استعلامات الشركة في باب الزبير مشفو عا بالمستمسكات المدرجة في أدناه مجددةً لعام 2019 للحصول على وثائق وشروط المناقصة وحسب وثَّائق العطاءات القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية لقاء المبلغ المؤشر إزائها غير قابل للرد مع مراعاة ما يلى:

نوع تبويب الموازنة	المبلغ التخميني	مبلغ التأمينات الأولية	عدد مرات الإعلان	ثمن بيع وثائق المناقصة	المواصفات	رقم المناقصة	ت
تشغيلي	629،525،000 ستمائة وتسعة وعشرون مليونا وخمسمائة وخمسة وعشرون ألف دينار عراقي	9،442،875 تسعة ملايين وأربعمائة واثنان وأربعون ألفا وثماني مائة وخمسة وسبعون دينارا عراقيا	إعلان ثان لعدم ورود عروض في الإعلان الأول	175،000 مائة وخمسة وسبعون ألف دينار عراقي	حاسوب منضدي متكامل مع الملحقات عدد/ 200 الملحقات عدد 835 المنشأ ماليزي، صيني، تركي ، فيتنام، ياباني	9006/19/38	1

1– الموعد النهائي لغلق المناقصة: (الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق 2019/5/29).

2- تكون العطاءات نافذة لمدة (90) يوما من تاريخ الغلق أعلاه على أن تكون مصحوبة بتقديم التأمينات الأولية على شكل خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفتجة صادرة من مصرف عراقي معتمد حسب النشرة الصادرة من البنك المركزي العراقي على أن تكون نافذة لمدة (120) يوما من تاريخ الغلق.

3- سيتم عقد مؤتمر للرد على استفسارات المجهزين في (مقر شركة نفط البصرة/ موقع باب الزبير/ القاعة الرئيسية في الطابق الارضي لبناية الزقورة صالة استقبال المراجعين) في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق 2019/5/22.

4- تودع العطاءات في صندوق اللجنة الدائمية لفتح عطاءات طلبيات الشراء المحلية (صندوق رقم -1-) الكائن في (الموقع الرئيسي) لشركة نفط البصرة - في استعلامات باب الزبير على أن يكون بثلاث نسخ مع قرص مدمج ابتداءً من اليوم التالي لنشر الإعلان ولغاية مو عد غلق الصندوق المحدد للمناقصة.

وسيتم رفض جميع العطاءات الواردة بعد موعد الغلق المحدد.

5- سيتم فتح العطاءات العلني بنفس مو عد الغلق المحدد وبحضور الراغبين من مقدمي العطاءات أو ممثليهم قانونا في مكان الفتح الكائن في شركة نفط البصرة/ الاستعلامات الرئيسية لموقع باب الزبير. 6- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها القوانين والتعليمات العراقية النافذة بما فيها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (2) لسنة 2014 والضوابط الملحقة بها ويخضع حل الخلافات والنزاعات التي تنشأ بين الطرفين المتعاقدين لو لاية القضاء والقوانين العراقية النافذة.

شهادة تأسيس الشركة مصدقة – عقد تأسيس الشركة ومحضر التأسيس والنظام الداخلي – هوية غرفة تجارة – هوية اتحاد الصناعات العراقي فيما يخص الصناعيين – هوية تصنيف المقاولين فيما يخص شركات المقاولة – إجازة ممارسة المهنة المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض للشركة (شهادة جنسية – جنسية – بطاقة سكن أو تأييد سكن مصدق أصوليا) – عقد إيجار أو سند طاب وللدلالة على عنوان الشركة، كتاب عدم ممانعة في الاشتراك بالمناقصات صادر من الهيأة العامة للضرائب، الهوية الضريبية، كتاب حجب البطاقة التموينية لمن يشــمله قــرار الحــجب حسـب تعليمات الأمانة العامة لمجلس الوزراء، جلب براء ذمة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي يؤيد شمول العاملين لديه بالضمان الاجتماعي قبل صرف مستحقاته، يلتزم المجهزون من غير الشركات بتقديم الوثائق أعلاه ما عدا الوثائق الخاصة بتسجيل الشركات.

8 – على المجهز تقديم ما يثبت توفر السيولة النقدية وحسب ما مثبت بالوثيقة القياسية من الكلفة التخمينية.

9- على المجهز تقديم الحسابات الختامية مصادق عليها اصوليا من محاسب قانوني لمعرفة كفاءته المالية للسنيتين الاخيرتين في الأقل.

10- الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان أو أي مصاريف أخرى تترتب من جرّاء المناقصة. 11 - على المجهز تقديم جميع أوراق الوثيقة القياسية مختومة بختمه الحي مع توقيعه على القسم الرابع منها.

12- يمكن الاطلاع على تفاصيل الإعلان على الموقع الإلكتروني لنشر المناقصات الخاص بالشركة و هو:www.boc.oil.gov.iq

ويمكن الاستفسار على البريد الإلكتروني لقسم المشتريات المحلية:acis@boc.oil.gov.iq.

مدير عام شركة نفط البصرة رئيس مجلس إدارة الشركة





Tenders Announcement

From 8:00 a.m. on 02^{ed} May 2019 To 14:00 p.m. on 16th June 2019

Availability of the fast of special tools, commissioning space parts and two-year oper space parts.

Financial Statement for the last 3 years

Compliance to Technical and Technical HSE.

Bidder's fame and credit in past projects in terms of equipment quality, delivery scheafter-sale service etc.

Proven experience in supply.

QA/QC Plan and ISO9001 certificate.

100.00 USD (NET - Bank charges to be paid by Bidder)

Availability of the list of special tools, commis

PANEL SPARES

100.00 USD (NET - Bank charges to be paid by Bidder)

Compliance with technical requirements

Compliance with scope of supply

100.00 USD (NET - Bank charges to be paid by Bidder) Compliance with scope of supply Compliance with technical requirements

100.00 USD (NET - Bank charges to be paid by Bidder)

QA/QC Plan and ISO9001 certificate.

Delivery schedule.

Scope of work

Delivery Schedule Technical Compliance.

Financial status.

2. Compliance with HSE standards

3. Financial statement for the last 3 years

Bidding collection period From 8:00 a.m. on 02ed May 2019 To 14:00 p.m. on 13th June 2019

From 8:00 a.m. on 02ed May 2019 To 14:00 p.m. on 13th June 2019

Compliance with terms and conditions as per ITB.

From 8:00 a.m. on 02ed May 2019 To 14:00 p.m. on 13th June 2019

Compliance with terms and conditions as per ITB.

Bidder's previous experience in supplying items of similar categories

Bidder's previous experience in supplying items of similar categories

Proven experience in supply of similar pumps for similar service.

From 8:00 a.m. on 02ed May 2019 To 14:00 p.m. on 13th June 2019

3. Contact information: For more information about the entrance

permit to Halfaya Base Camp, you can send us an E-mail to

Lompliance with the scope of work and ITB requirement

4. Experience in providing similar services in oil field.

2.1) please complete the registration online at PetroChina Halfaya web portal

halfaya_procurement@petrochina-hfy.com or call the number

HFY-PUR/F&C0991-0978

HFY-CON/CS1013-1036

Tenders by: PetroChina International Iraq FZE Iraq Branch (PetroChina), Operator at Halfaya Oil Field (about 35 km southeast of Amarah city) in Iraq. PetroChina is assigned the operator in the consorti

alongside partners TOTAL E&P Iraq PETRONAS Carigali Sdn. Bhd. and the State Partner South Oil

Company to develop Halfaya Oil field under contract (DPSC) with Missan Oil Company. The

Announced Tenders are listed below:

Bid Collection fee

Technical Evaluation

Bidding collection period

Bid Collection fee

Technical Evaluation

Technical Evaluation

Bid Collection fee

Technical Evaluation

Bidding collection period

Technical Evaluation

Criteria

Criteria

ling collection period Bid Collection fee

Criteria

Tender Title

PURCHASE OF ELECTRICAL SPARES FOR

PURCHASE OF ELECTRICAL SPARES FOR WATER INJECTION PLANT GENERAL UTILITIES &OH CRANE PANEL SPARES

4 PURCHASE OF CPF2 TRANSFER PUMPS

PROVISION OF VEHICLE MAINTENANCE

6. Tools. 7. Execution pla

https://eprocurement.petrochina-hfy.com

SWP2 LV SWITCHGEAR AND UTILITIES

Purchase of CPF1 Oily Water Treatment

لإعلاناتكم على صفحات جريدتنا وموقعنا الالكتروني الاتصال على العناوين المثبتة

> 00794 790 191 0117 adv.newsabah@gmail.com



اعلان عن مناقصات

PetroChina International Iraq FZE Iraq Branch شركة بتروشاينا انترناشيونال م.م.ح فرع العراق

Tender No.

HFY-PUR/PD0995-0982

HFY-PUR/F&C0998-0985

الجهة المعلنة : شركة بتروشاينا انترناشيونال م.م.ح فرع العراق (شركة بتروشاينا) المنفذة لمشروع حقل نفط الحلفاية (الذي يبعد 35 كم للجنوب الشرقي من مدينة العمارة) في العراق، وقد اختيرت شركة بتروشاينا لتكون بمثابة المنفذ مع شركاتها شركة توتال وشركة بتروناس وشريكهم الحكومي شركة نفط الجنوب لتنفيذ المشروع المذكور أعلاه تحت العقد الموقع مع شركة نفط ميسان المناقصة المراد الاعلان عنها مدرجة أدناه:

رقم المناقصة	عنوان المناقصة				
HFY-PUR/F&C0998-0985	بة المياه المصاحبة لعمليات استخراح النقط في محطة المعالجة	شراء وحدة معالم المركزية	1		
مساء من يوم16 حزير ان2019	من الساعة 8:00 صباحا من يوم02 ايار 2019 و لغاية الساعة 14:00	العطاءات	ئرة استلام		
	100 دولار امريكي (الرسوم المصرفية تدفع من قبل العارض)	ركة بالمناقصة	سوم المش		
الاولور	الفترة الرملية المشروع الفترة الرملية المشروع الوقد الموافق المشاوية وقط الغيار. الموقف الملمي من خلال الثلاث الى المصنى سنوات الاختيرة. الاقترام بالشتر الملكة المسحة و البيئة و السائحة. الخيرة السابقة عبا يعام المسحة و البيئة و السائحة. الخيرة السابقة عبا يعام المستدات الصويدة لللك. الخيرة السابقة عبا يعام المستدات الصويدة لللك. المستدات ال	م الفتي	هابير التقي		
HFY-PUR/PD0995-0982	ر كهربانية لمفاتيح التحكم منخفضة الجهد الكهرباني و لمحطة المياة	شراء قطع غيا لوحات التحكم	2		
مساء من يوم13 حزير ان2019	من الساعة 8:00 صباها من يوم02 ايار 2019 و لغاية الساعة 14:00	العطاءات	رة استلام		
	100 دولار امريكي (الرسوم المصرفية تنفع من قبل العارض)	ركة بالمناقصة	سوم المث		
albadi 4	مايير التقييم الفني				
HFY-PUR/PD0994-0981	تهريانية لمحطة حقن الماء و الملحقات العامة ولوحات التحكم	شراء قطع غيار ، للرافعات السقفية	3		
مساء من يوم13 حزيران2019	من الساعة 8:00 صباحا من يوم02 ايار 2019 و لغاية الساعة 14:00	العطاءات	ترة استلام		
	100 دولار امريكي (الرسوم المصرفية تدفع من قبل العارض)	ركة بالمناقصة	سوم المش		
alle	 الالتزام بتحهيز المواد المطلوبة الالتزام بالمعايير الفنية الالتزام بالتعليمات والشروط العامة لشركه بتروجابنا وفقا لوثيقه العد الالتزام بالجدول الزمني لتوفير المواد المطلوبة الغيرات المابقة لتجهيز اصداف مشابهة للمواد المطلوبة 	م الغني	عايير التقيي		
HFY-PUR/F&C0991-0978	نقل لمحطه المعالجه المركزيه الثانيه	تجهيز مضخات ا	4		
مساء من يوم13 حزير ان2019	من الساعة 8:00 صباحا من يوم02 ايار 2019 و لغاية الساعة 14:00	العطاءات	رة استلام		
	100 دولار امريكي (الرسوم المصرفية تدفع من قبل العارض)	ركة بالمناقصة	سوم المش		
	indio Itani. liadio Itani. liadio Itani. Iliadio Itani.	م الغني	عايير التقي		
HFY-CON/CS1013-1036		تجهيز خدمات اله	5		
	من الساعة 8:00 صباحا من يوم 02 ايار 2019 و لغاية الساعة 14:00	2000	نزة استلام		
2019 1 9 35 1 35 9 16 6 16					

2. المؤهلات و الوثائق المطلوبة للمشاركة بالمناقصة: 1.2) الرجاء اكمال تسجيل بيانات الشركة عبر موقع شركة بتروشاينا الالكتروني:

https://eprocurement.petrochina-hfy.com

3. معلومات الاتصال:

الامتثال لنطاق العمل ومتطلبات المناقصة

الخبرة في تقديم خدمات مماثلة في حقول النفط

الامتثال لمعايير الصحة والسلامة

البيانات المالي لأخر 3 سنوات

الافر اد

للحصول على معلومات الدخولية لمخيم الحلفاية يمكنكم مر اسلتنا على البريد الالكتروني halfaya_procurement@petrochina-hfy.com الأتصال على الهاتف التالي موبايل: 009647827599732 من الساعة 8.00 صباحا الى الساعة 3.00 مساء خلال ايام

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استنناف الأنبار الاتحادية محكمة الأحوال الشخصية في الرطبة

شكلت محكمة الإحوال الشخصية في الرطبة من قاضيها السيد أحيد حسن بجاء بقاريخ 2019/4/24 المأذون بالقضاء باسو الشبعب وأصدرت المدعية: نسرين علاوى حسين

العوارة أدعت المدعية أن المدعى عليه هو زوجها الداخل بها شرعا وقانونا وأنه قد هجرها منذ أكثر من خمس مسئوات وأنه قسد انتمى إلى عصابسات داعش الإرهابية منذ عام 2014 مما لحق بها الضرر هراء انتمائه الحاصل إلى مجامع إرهابية، طلبت دعوته للمرافعة والحكم بإيقساع التقريق القضائي للضرر الحاصل منه بمديب الانتماء إلى عصابات داعش الإرهابية وتحميله الرسوم والمصاريف، وللمرافعة الغيابسية العلنية، والطلاع المحكمة على عقد الزواج المرفع 54 في 2007/4/18 العمادر عن هذه المحكمة المنظمان زواج المتفاعيين، وعلى كتابٍ مركز شرطة قسضاء الرطبة العدد 488 في 14/2019 التنفيدا أن الدعى عليه هو أحد عناصر داعش الإرهابية والهارب إلى جهة جهولة. وعلى كتاب شعبة مكافحة إجراء أفي 21/2019 أن 2019/4/12 أن 2019/4/12 المتضمن أن الدعى عليه أحد عناصر داعش الإرهابية ومطلوب الديهم وعلى كتاب قسم استخبارات وإرهاب الرطبة بالعدد 654 في 2019/4/13 المتضمن أن المدعى عليه هو أحد عناصر داعش وهارب إلى جهة مجهولة. وعلى كتاب مديرية أمن الأتبار بالعدد 4612 في 2019/4/17 المتضمن أن المدعى عليه هو أحد عناصر داعش الإرهابية وعمل في يووان الزكاة وللبينة المستمعة ومن ضمتها شفوق المدعى عليه المؤيدة للادعاء، وحيث أن قسرار مجلس قسيادة الثورة المنصل المرقسم 1529 أول 1985/12/31 المنشور في جريدة الوقائع العراقية بالعدد 3081 في 1986/1/20 قد أجاز في الفقرة أو لامته بأن للزوجة طلب التغريق من 25/12/12/13 المسعور في جريدة الوقاعة المسكونية بالمقدة 1811 في 201 (1864 لقدائم عي المقورة إلا تستب بان تروجه المساتفريق من روجها إذا تخفف أو هرب من أداء الخدمات المسكونية المسكونية المسكونية المسكونية المسكونية وحيث أن هذا القرار ما يزال نافذاً ولم يعدل أو يلقى بساي نص تنسريعي آخر، ولاى الرجوع الي نص الأقرار الذي أشار إلى موضوع هروب الزوج إلى جانب العدو فمفهوم العدو هو مفهوم متغير ويحدد اتباعا النظام السياسي القائم طالباً، وحيث أن تنظيم داعش والمستونية المساورية القائم طالباً، وحيث أن تنظيم داعش المسكونية المساورية المساورية المسلورية الم عليه وتكل ما تقدم قررت المحكمة الحكم بايقاع التقريق القضائي بين المذعبة (نسرين عادّوي حسين) وزوجها المدعى عليه (محسّد منسّعان نواف) واعتباره طلاقاً رجعياً بحل لهما بموجبة العودة إلى الحياة الزوجبة بدون عقد أو مهر جديدين خلال فترة الشدر عية وعلى المدعية الإلتزام بالعدة النسرعية البالغة ثلاثة قروء واعتبارا من تاريخ صدور هذا القرار وتحيل العدعى عليه الرسوم والمصاريف كالمة ، وصفر القرار استئاداً لأحكام قرار (م. ق. ش المنحل) والعرفم 1529 في 1985/12/31 والمواد 38 و40 و47 أحوال شخصية و22 و25 و75/ إليسات 16 و166 و177 و203 و 300 مرافعات مدنية. حكما غيابيا قابلا للاعتراض والتمييز وأفهم علنا في 2019/4/24.

القاضي أحمد حسن دحام

مصرف الرافدين الادارة العامة القسم القانوني

شعبة التنفيذ وبيع العقارات الرهونة

الى/ المدين/ هيثم سهيل على، عنوانه/ م425/ز 66/د6 الكفيل/ زهير جبار مهدي، عنوانه/ م199/ز 25/د8

نظراً لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المستحق بذمتكم بالتكافل والتضامن عن (قرض) الممنوح للمدين أعلاه البالغ (2,250,000) دينار (مليونين ومائتين وخمسين ألف دينار عدا الفوائد والمصاريف) والملزمين بدفعها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977 فإنى وحسب الصلاحية الممنوحة لي بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه أنذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار إليه في أعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبعكسه سوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (1) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على أموالكم المنقولة وغير المنقولة وذلك لتحصيل مبلغ الدين ولقد أعذر من أنذر..

جمهورية العراق وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة مديرية البلديات العامة مديرية بلدية الناصرية الشعبة: الواردات

العدد 20556 فتاريخ: 2019/4/30

اعلان

تمان لجنتنا عن بجراء العزايدة العلتية لتأجير العقار المندجة أوصافه أدناه العاد الل مديرية بالدية الناصرية وفق أحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقسم 21 لسنة 2013 المجدل ولمدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالم لشر الاعلان في الجريدة الرسمية، أهلى الراعيين بالمشركة مراجهة سكرتير الثينة ومحاسب البائية اعلام خلال هدة لا علان مستصحين معهم التأمينات القانونية وقد ها 900 لكلمل مدة الإيجاز من القيمة التقليزية بموجب صف مصدق للمستقدر واضفالان وسستجرى الدرايدة بطهوم الأمير من مدة الاعلان في تعلم الساعة الثلاثية عشر ذ قلهر الى مشي ديوان يشية التصوية للمستقدر إدا صدف يوم الدرايدة عطلة رسمة قلمده الى الوم الذي يلهم من أبد العمل الرسمية على أن يجلب الدرايد ما يوليد براءة تمت من للشنوية غلم 2019 و البلية اعلام عدوية الاحوال المستورة والبليقة التيونية والى يقتل المستقع بقاضة المثيرات علال المدة المحددة بالمستقدة ويقترم بشايع مثمان للتشديد يعادل بدل المساطحة لتلك المدة وفي مسالة عدم التنسيد يصادر مسالغ التسان ويعتبر عقد المسغلحة لاغيا ويؤول ما هو قائم من مشيدات الى الجهة المالكة دون مقابل ويتحمل من ترسو عليه العزايدة اجور خدمة بنسبة 2% من بدل الإيجار .

مدير بلدية الناصرية/ وكالة رئيس اللجنة

Culaxos	3	32	~~~~	60	
ينفذ المستاهر الكشف الفني المعد من قبل البلدية البالغ (1235000 احد عشر ملبونا ومنتين وخمسة وثلاثين الف دينار على ان تعود الارض والمشهدات للبلدية بعد نهاية العقد ويدون عوض	سئتن	1000000 مليون دينار	100م 2	28	تأجير قطعة رَض برك إنشاء عليها مولد كهرباء في نثل الأفضر جزء من الطريق العام 61514/110 جزيرة
ينقذ المستاهر الكشف الفني المحد من قبل البلدية البلاغ المحد من قبل البلدية البلاغ وخمسة وعشرين ملبونا وتماني مائة واربعة وسبعن الف دينار على المحدد المستود الارض والمشيدات للبلدية بعد نهاية العقد وبدون عوض	عشر سنوات على أن يعاد النظر بمبلغ التقدير كل خمس سنوات	5000000 خمسة ملايين ديثار	2625م2	19	تأجير قطعة أرض رياضية متعددة الإلعاب الواقعة قرب الزراعة تسلسل العقار 61867/110 جزيرة

الرقم المراجد التقدير المنه على مدة الابحار

إعلان بيع مستهلكات للمرة الثانية تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة

عن بيع المستهلكات العائدة الى مستشفى الكندي التعليمي عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (21) لسنة 2013 المعدل، فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في اليوم الخامس عشر من اليوم التالي لنشر الإعلان في الساعة العاشرة صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية:

1- كتاب عدم ممانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لسنة 2019 باسم المشترك في المزايدة.

2- تأمينات بمبلغ (20%) (408،300) (أربعمائة وثمانية آلاف وثلاثمائة دينار) لأمر المستشفى بصك مصدق أو نقدا يودع لدى محاسب المستشفى بموجب وصل أمانات.

3- هوية الاحوال المدنية+ بطاقة السكن+ البطاقة التموينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة إلا المزايدين حاملي الشروط اعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والذي رست به المزايدة ونسبة 2% أجور خدمة.

المدير العام



EBS PETROLEUM COMPANY LIMITED EBS Oilfield Camp, Al-Nahrawan, Baghdad, Iraq.

Public Tender Announcements for Tender No: 021/PC/19 Supplying Laboratory Equipment and Consumables Tender Type: Public Tender Through Technical Qualification

Tender by: EBS Petroleum Company Limited, a company legally incorporated and validly existing under the laws of Hong Kong, with its headquarters in Hong Kong and the branch office registered in EBS Company Camp, Nahrawan, Baghdad, Iraq, represented by Mr. Chen Pei, President of the company.

Tender Title: Supplying Laboratory Equipment and Consumables Tender No.: 021/PC/19

Tender Information: EBS Petroleum Company Limited. would like to announce the tender above named for first time. All the specialist companies who have the ability and experience can participate in this tender, to contact with EBS Petroleum Company Limited.\ C&P Dept, starting from this announcement date to get the tender documents by paying the tender fee (100\$) after fill and sign Bidding Documents Purchase Request. Part One: Scope of Supply:

To seek a Contractor who can provide following Laboratory equipment, accessories and consumables in

1 LPG and natural gas composition analysis by gas chromatography;

2 Related accessories and consumables for gas analysis; 3 The instruments for demulsifier evaluation tests;

معايير التقييم الفني

4 Equipment for water analysis; 5 Related accessories and consumables for water analysis;

6 Laboratory chemicals: Part Two:

1. If the bidder is willing to participate in this project, please submit USD 100.00 to purchase ITB documents before 04:00 PM on 7th May 2019 at Nahrawan S2-1 Camp.

Part Three: 1. All bidders should submit their technical proposal, commercial proposal and bid bond which sealed separately before 4:00 PM on 17th May 2019 based on the ITB documents.

2. The bidders shall submit the Proposals in English language to EBS Petroleum Company Limited,

Nahrawan S2-1 Camp before the deadline of tender. Bidders Proposals shall consist of:

A. Technical proposal (with one USB flash for the technical offer that can be read and compile).

B. Commercial proposal (with one USB flash for the commercial offer that can be read and compile).

C. Bid Bond with value of 1% of Commercial proposal value.

3. The above required papers shall be separately sealed and stamped on three envelopes, and shall be submitted strictly in accordance with the ITB documents and the tender name and tender number and bidder's information should be visible on the envelop.

4. In the event of any necessary enquiry or clarification regarding the technical details of the project, please inform the C&P Dept. before the date of 15th May 2019 by Email: renxinfei@ebspetroleum.com/ baoxiaofang@ebspetroleum.com/ wangshaoyu@ebspetroleum.com/ cp@ebspetroleum.com , for the purpose of answering as soon as possible before the bidding date.

5. The winner company of the tender should pay the announcement fee.

عدها "بداية النهاية" لنظام الحكم في فنزويلا

غوايدو يطالب مؤيديه بمواصلة التظاهرات غداة

فشل انقلاب عسكري ضد مادورو

منظمة العفو تحث الحوثيين على الإفراج عن 10 صحفيين بتهم ملفقة

الصباح الجديد ـ وكالات :

دعت منظمة العفنو الدولية حركة الحوثي التي تسيطرعلى العاصمة اليمنية صنعاء إلى إطلاق سراح عشرة صحفيين محتجزين منذ نحو أربع سنوآت فيما وصفتها المنظمة باتهامات ملفقة

وذكرت منظمة العفو أن عشرة رجال محتجزون منذ صيف 2015 ووجهت إليهم محكمة متخصصة في نظر القضايا المتعلقة بالإرهاب اتهامـــات في ديســـمبر كانـــون الأول 2018 في سلّسلة من الجرائم بينها التجسس ومساعدة

وقالت رشا محمد الباحثة في شاؤون اليمن بمنظمة العفو الدولية في بيان «من المشين تماماً أن هؤلاء الرجال قد يواجهون عقوبة الإعدام لجرد قيامهـم بوظائفهم. فالتهـم الموجهة إليهم زائفة، ويجب إســقاطها فورا». وذكـر البيان أن بعــض الصحفيين كانــوا يعملون فــي منافذ إخبارية إلكترونية تابعة للتجمع اليمني للإصلاح وَهو جزءَ من حكومــة هادي. وألَّقي القَّبضَ عليَّ تسعة من الصحفيين في فندق في صنعاء بينما اعتقلت قوات الحوثيين العّاشر في منزله.

وأضـــاف البيان «خلال فتـــرة احتّجازهم، اختفى الرجال قسرا، واحتَجزوا بمعزل عن العالم الخارجي على فترات متقطعـــة. وحُرموا من الحصول على الرعَّايــة الطبية، وتعرضــوا للتعذيب وغيره من ضروب العاملة السيئة».

وقال محمد على الحوثي رئيسس اللجنة الثورية العليا التابعية للحوثيين ردا علي طلب رويترز التعقيب على التقرير على واتساب «قولوا لهم يعطوكم ما يثبت على إنهـم موجودون وإنهم صحفيون... لا يوجد ما يدعيه البعض».

واتهمت جماعات حقوق الإنســـان جميع أطراف الصراع المســـتمر منذ أربع ســـنوات. بما في ذلك التحالف وحكومة هادي بتنفيذ عمليات اعتقال

نائب وزير العدل الأميركي يستقيل جراء ضغوط ترامب

الصباح الجديد ـ وكالات :

أعلَّن نَائبُ وزير العِدْل الأميركي رود روزنستاين استقالته، علماً انه أشرف منذ نحو سنتين على التحقيق الذي تولاه روبرت مولر في «تدخل» روسيا في الانتخابات الأميركية عام 16 20.

ووجّه رستالة إلى الرئيس دونالد ترامب، ورد فيها أنه سيغادر منصبه في 11 أيار المقبل. وأضاف: «انتخاباتنا باتت أكثر أماناً ومواطنونا باتوا أفضل اطلاعاً على الجهود السرية التي تبذلها قوى أجنبية للتأثير في انتخاباتنا».

وشكر ترامب على ما أبداهٍ من «لياقة وفكاهة» في التعامل بينهما، علماً ان علاقاتهما كانت متَّقلبة، لا سيّماً لأن روزنستاين اختار مولِر لتولي التحقيق في «ملف روسيا». وحماه من أي تدخل

وأكد روزنستاين في الرسالة أن وزارة العدل «تطبّق القانون بلا خوف ولا محسوبية، لأن الأدلة لا تتبع لأي حزب والحقيقة لا تمليها استطلاعات

وأعلَّىن البيت الأبيض أن ترامب رشَّـــح نائب وزير النقل جيفري روزن لخلافة روزنستاين (54 سنة) الذي بدت إقالته وشيكة أكثر من مرة. وواجه صعوبات منذ تعيينه في 26 نيسان 2017، اذ طلب منه البيت الأبيض تقديم مذكرة استخدمها ترامب لإقالة مدير مكتب التحقيقات الفيديرالي (أف بي آي) آنذاك جيمس كومي. الذي كان يتولى

التحقيق في «ملف روسيا». وامتثـلُ للطّلب، لكنـه اختار بعد أيـام تعزيز استقلالية القضاء من خلال تعيينه مولر. وكان وزيــر العدل آنــذاك جيف سيشــنز رفع يده عن

«ملف روسيا»، فانتقلت إدارته إلى مساعده. وركّز ترامب هجماته على روزنسُــتاين. اذ اتهمه بإعطاء مولر هامش تصرّف كبيراً. وأوردت وسائل إعلام عام 2018 أن روزنســـتاين ناقش عام 2017 مع مسؤولين في «أف بي آي»، إمكان عزل الرئيس موجب آلية إقالة ينصّ عليها الدستور

الصباح الجديد ـ متابعة:

دعا زعيم المعارضة الفنزويلية خوان غوايدو أنصاره إلى مواصلة التظاهر ضد الرئيس نيكولاس مادورو، الأربعاء غداة إعـــلان جنود ولاءهم له واندلاع اشتباكات بين قوات الأمن وبعض من مؤيّديه، بينما أكدت الحكومة «إفشال» انقلاب ضدها.

وقال غوايدو في شريط فيديو بثّ عبر وسائل التواصل الاجتماعي مساء الثلاثاء «أدعو القوّات المسلّلتجة إلى مواصِلة التقدّم فــى عملية الحرية. غــداً. في الأول مــن أيار/مايو - امس الاربعاء -، سنواصل في كل فنزويلا، سنكون في الشّارع». وأكد أن تظاهرات الأربعاء ســـتكون

«الأكبر في تاريخ فنزويلا» في مسعاه للإطاحة بالرئيس الاشتراكي. إلا أنّ مادورو بقى ثابتا بعد دعوة

خصمه غوايدو الجيش إلى الانقلاب في محاولة فشلت على ما يبدو. وأعلسن مادورو الثلاثاء «إفشال» انتفاضة عسكرية نقدتها ضد حكمه مجموعة صغيرة من العسكر المؤيّدين لغوايدو. متوعَّــداً المتورّطين في هذه «الحاولة

الانفلابية» بملاحقات جزائية. وأضاف في خطاب ألقاه من القصر الرئاسيي في كراكاس وقد أحاط به وزير الدفاع فلاديمير بادرينو وعدد من القادة العسكريين أنّ ما جرى «لن يظلّ مــن دون عقاب، وقد خَدّثت مع النائــب العام وعيّنــت ثلاثة مدّعينّ عامّین هـم بصدد اسـتجواب کلّ

الأشخاص الضالعين». وأكَّد أنَّ «المدّعين العامّين سيطلقون ملاحقات جزائية بالجرائم الخطيرة التي ارتكبت ضد الدستور ودولة

القانون والحق في السلام». وتصاعد التوتر في فنزويلًا هذا العام بعد أن أعلن غوايتدو. رئيس البرلان الذي تسيطر عليه المعارضة، في 23 كانون الثاني/يناير نفسه رئيساً بالوكالة بموجب الدستور معتبرا أنه أعيد انتخاب مادورو عن طريق التزوير

وسلارعت ألولايات المتحدة وعدد من كبرى دول أميركا اللاتينية ومن بينها البرازيل والبيرو وتشييلي إلى دعم غوايـــدو. تبعتها بعد ذلك عُدةً دول من الاخاد الأوروبي

الانقلابية بإنّها «بداية النهاية» لنظام



وصف

غوايدو

المحاولة



بعد نشر شريط فيديو مسجل في قاعدة عسكرية جوية في كراكاس تظهر فيه مجموعــة رجال يرتدون بزات عسكرية. قال غوايدو المدعوم من الولايات المتحدة «استجاب اليوم جنود شجعان ووطنيون لندائنا». وانضم المئات تدريجيا الى الجموعة

على جسر على الطريق السريع قرب القاعدة. ولوح العديد منهم بالاعلام الفنزويلية. فردت الشرطة بإطلاق الغاز السيل للدموع لتفريقهم. وعندها قام المتظاهرون برشق قوات الأمن بالحجارة.

وقال غوايــدو إنّ الخطوة تعد «بداية النهايــة» لنظــام مادورو مشــيرا إلى أنه «لا عــودة» في الطريق الذي يسلكه. وتابع في خطابه المسجل «أظهرنا أنّ هناكُ جنودا راغبين في الدفاع عن الدستور وأن هناك المزيد

وارتدى الجنود المؤيدون لغوايدو شارات زرقاء على أذرعههم لإظهار ولائهم

لزعيم المعارضة إلا أن عددهم بدا واندلعت اعمال شيغب فيي ارجاء

البلاد. وجُرح العشرات وقتل شُخص واحد، حسب ما اعلنت منظمات وفـــي البرازيـــل. أعلن مســــؤول في الرئاســـة البرازيلية الثلاثاء أنّ جنوداً

فنزويليين طلبوا اللجوء إلى سفارة البرازيل في كراكاس، وبحسب وسائل إعلام برازيلية فإنّ عدد الذين طلبوا اللجوء إلى السفارة هو 25 عسكرياً. من جهته. لجأ أحد قادة المعارضة

ليوبولدو لوبيز الذي حرره عسكريون الثلاثاء من الإقامة الجبرية المفروضة عليــه، إلــى ســفارة تشــيلي في كراكاس مع زوجتـه وأولاده الثلاثة. حسبما أعلنت وزارة الخارجية التشيلية في تغريدة على تويتر. وقالت الســـفارة إن «ليليان تينتوري وابنتها دخلتا كمدعوتين إلى بعثتنا

زوجها ليوبولدو لوبير قبل دقائق

وأضاف «ادعو إلى التعبئة الشعبية القصــوي لضُمان انتصار الســـلام. وفي خطابه نفي مادورو من جهة

الاشتراكي كان على وشكِ الفرار من بلده الثلاثاء للعيش منفياً في كوباً لو لم تثنه روسيا عن ذلك. وقال الرئيس الفنزويلي إنّ «مايك بومبيو قسال إنّ مسادورو كَانت لديه طائرة جاهــزة لنقله إلى كوبا ولكنّ الدبلوماسية في كراكاس ولحق بها

وسيبقى في هذا المكان مع عائلته».

مؤكدة «التزّام تشييلي الوقوف مع

في مواجهة التطورات الجديدة. أكد

مادورو ان قادة الجيت الفنزويلي

وكتب على تويتر «اعصاب من حديد!

خدثت مع قادة جميع مناطق الدفاع

ومناطق العمليات، الذين أعربوا عن

ولائهم الكامل للشعب والدستور

ثَّانيَّــة مــا أعلنــه وزيــر الخارجية

الأميركي مايك بومبيو من أنّ الزعيم

الروس منعوه من مغادرة البلاد. سيّد

أكدوا له «ولاءهم الكامل».

الديموقراطيين».

بومبيو. أرجوك، هذه مزحة حقاً».

- «شروق جديد» -في خطاب امام مسؤولين في قطاع الأُعمال مساء الثلاثاء في واشنطن. كـرر بومبيـو آماله فـي أن مادورو سيختار العيث في المنفى في الأيام المقبلــة. وقال «ينبغي أن أُقولُ سيكون هناك شيروق جديد غدا. فرصــة الديموقراطية الفنزويلية، أنا واثق أنها ستبقى».

«محاولة الانقلاب الفاشلة».

كما دانت بوليفيا وكوبا الدولتان اليساريتان في اميركا اللاتينية خطوات غوايدو الاخيرة. وفيما دعا الأمين العام للأم المتحدة

انطونيــو غوتيريش كافـــة الأطراف لتجنب العنف، حندر قائد الجيش الفنزويلي مـن «حمام دم» في البلاد وقال إنّه «يحمل المعارضة مسؤولية

ناروهيتو الإمبراطــور الـ126 لليابان

اعتبارا من منتصف ليل امس الاول

الثلاثاء, حيث خلال الاحتفال القصير

انه اعتَقل في شباط الماضي في

مدينة نيس، لدَّى وصِوله من طهرانَّ

عبر موسكو. واحتَجز في انتظار

تسطيمه بموجب طلب توقيف صادر

عن السلطات القضائية الأميركية.

وتصدر محكمة استئناف قرارها في

هذا الشأن في 22 أيار المقبل.

أسلحة دمار دقيقة جدا.

اي عمل عنف أو موت أو سفك دماء». بدورها، دعت الولايات المتحدة الجيش في فنزويلا إلى حماية «المؤسسسات الشَّرعية» ومن بينها الجمعية

وحـــدّر ترامب من أن واشــنطن قد تفرض «حظرا كاملا وشاملا» وعقوبات أشد ضد كوبا إذا لم تتوقف عن الدعم العسكري

ورغم أن ترامب قال مرارا إنّ «كافة الخيارات» مطروحة على الطاولة بخصوص فنزويلا بما فيها ضمنيا العمل العسكري. لــم تلاحظ أي حشود عسكرية أميركية في

ضغوطها الاقتصادية عبر فرض عقوبات على نظام مادورو تشحمل وضع قبود على بيت النفط الفنزويلي، الذي يشكل أكبر مورد للدخل القومي في البلد الذي تمزقه أزمة افتصادية خاتقة.

رغم محادثات السلام.. العنف يتزايد في أفغانستان

الصباح الجديد ـ وكالات: أفاد تقرير أميركني فصلي صدر

الاربعاء أن العنف ازداد في أفغانستان رغـــم محادثات الســــلام الجارية مع حركة طالبان، مـن غير أن يورد لأول مرة نسب سيطرة السلطات الأفغانيــة على البــلاد بعدما قررت بعثة الحلف الأطلسي التوقف عن تقييمها. وذكر تقرير «المنش العام لإعادة إعمار أفغانستان» استنادا إلى بيانات صادرة عن بعثة «الدعــم الثابــت» التابعة للحلف الأطلسي بقيادة الولايات المتحدة في هذا البلد. أن المتوسط الشهري للهجمات التي نفذها المتمردون الإسلاميون خلال الفترة الممتدة بين مطلع تشـــرين الثاني 2018 ونهاية كانسون الثانسي 2019 ازدادت بــ19% عن متوسط الفصل السابق. كما ازدادت الخسائر في صفوف الجيش

كانون الأول ونهاية شباط ، بالقارنة مع الفترة ذاتها مـن العام الماضي. بحسب ما جاء في التقرير مشيرًا إلى أن «هذه التوجهات ملفتة على ضوء تراجع العنف خلال السنوات الماضية اتناء الشيتاء». وأوضح التقرير أنه لم يعد يقيم سيطرة سططات كابول على أفغانستان إذ قررت البعثة الأطلسية التخلي عن هذا المؤشر الذي لـــم تعد ترى له فائدة. وكتب المفتش العام جون ســوبكو «تقــول بعثة الدعم الثابت إن تقييم الاستقرار في كل من الحافظات اليس له ســوى قيمة محدودة على صعيد عملية اتخاذ القرار بالنسبة لقائد،» قوات الحلف الأطلسي الجنرال الأميركي أوستن

ميلر. من دون أن تعسرض أي إجراء

بديل. وأشار آخر تقييم لسيبطرة

الأفغاني بنسبة 31% بين مطلع

سلطات كابول على البلاد صدر على مناطق كاملة من البلاد.

الحكومة تسيطر على %53,8 فقط من الحافظات الـــــ407. وكان %63,5 من الأفغان يعيشون في مناطق خت سيطرة أو نفوذ حكومة كابول. مقابــلُ %65,2 في نهايِــة الفصل السابق. من جهد أخرى، عدد التقرير استنادا إلى المنظمة غير الحكومية «مشروع البيانات حول مواقع وأحداث النزاعات المسلحة» 2234 حادث عنف في أفغانســـتان بين الأول من كانون الأول و28 شباط بزيادة %39 عن الفترة ذاتها من العام الســـابق. وكان سـوبكـو أسـف الأسبوع الماضي خلال لقاء مع

قبــل القوات التي تخــوض منذ 17 في تشرين الأول إلى أن الحكومة الأفغانية تخسر تدريجيا سيطرتها وفــي 31 كانــون الأول 2018 كانت

عامـــا حربا لم خَـّقق علـــى ما يبدو أهدافها المعلنة، وهي طرد المقاتلين الإسلاميين من أفغانستان وتشكيل حكومـــة قادرة علـــى إبقائهم على مسافة. وقال «ما نكتشفه اليوم هو أن جميع المؤشرات، جميع المعايير ، التي تســمح بتقييــم الّنجاح أو الفشَّــل باتت مصنفة طي السرية لدواعــي الدفــاع. أو أنهـــاً لم تعد متوافرة». وينتشــر حوالي 14 ألف عسكري أميركى في أفغانستان، وهو رقـــم لا يزال ثابتا منذ تشـــرين

الثاني 2017، بحسب التقرير. وباشسرت الولايات المتحدة الصيف الماضي محادثات سلام مع طالبان تسعى لضمان عدم عودة أفغانستان لتكون مرة جديدة نقطة انطللق لهجمات إرهابية، مقابل انسحاب القوات الأجنبية منها

الفنزويليون يخرجون الى الشوارع وسط تفاقم الصراع

الوطنيــة التــي تســيطر عليها المعارضة بقيادة غوايدو

واتهمت موسكو، اكبر مقرض لفنزويلا مع الصين، غوايدو بـ»إشعال الأزمة» فـــي البلد الغنــي بالنفط، فيما دانت الحكومة السورية

عوضا عن ذلك، ضاعفت واشتنطن

الإميراطور ناروهيتو يعتلى عرش اليابان بعد أبيه

الصباح الجديد ـ وكالات : شهد القصر الإمبراطوري في طوكيو امس الأربعاء. مراسم جلوس الإمبراطـور الجديد ناروهيتو على العرش بعد نرول والده أكيهيتو عنه أمسس الثلاثاء. وقبل مراسم الجلوس، احتشد الجمهور في الساحة المقابلة للقصر وعلى طول الطريق الذي سلكه موكب ولـــى العهد من مقـــره إلى القصر الإمبراطوري. وهم يسرددون هتافات التحية «باندزاي» (عاش الإمبراطور). ويمكن فقط للبالغين الذكور من العائلة الإمبراطورية المشاركة في الخفل ويسمح بوجود النساء بين الضيوف، بمن فيهم الوزراء ومثلو فروع السلطات الثلاث. وأصبح

الذى استمر ست دقائق فقط تسلم الشارات الإمبراطورية المقدّسة التي تضفي الطابع الرسمي على مكأنته إمبراطورا وهي سيف ومرآة وجوهرة. وفي كلمته الأولى الموجهة للشعب الياباني، أقسم الإمبراطور الجديد بأن يكون دائما مع الشعب، وأن يخدم رموزه بإخلاص حسب الدستور. وقال، إنه سيتمسك بالسار الذي سلكه صاحب الجلالة أمبراطور الشرف أكيهيتو، وأضاف: «أتمنى السعادة للشعب الياباني ومزيداً من الرخاء لليابان، والسلام للعالم كله». وحضر الحفل في قاعـــة ســـيدن ماتســـو-نومـى فـى القصر الإمبراطـوري. رئيس الوزراء شينزو آبي، ورؤساء فروع السلطات الثلاث فـــى اليابان، وكذلـــك الوزراء والشخصيات الرسمية، وبلغ

تقرير

إعدام قاصرَين سرأ بعد جلدهما

صحافيين لانعدام الشفافية من

روحاني يتعهد تركيع أميركا وتصدير النفط الايراني بستة طرق لا تعرفها

متابعة ـ الصباح الجديد :

حض الرئيس الإيراني حسن روحاني مواطنيه على «زيادة الإنتاج»، وتعهد «تركيع» الولايات المتحدة وتصدير نفط «رغم أنفها»، متحدثا عن

وتنهي إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب منذ بعد اليوم الخميس إعفاءات أتاحت لثماني دول شراء نفط إيراني، بعدما أعادت فرض عقوبات على طهران، إثر انســحِاب واشتنطن من الاتفاق النووي المبرم

وقال روحاني خللال تكريم عمال «نموذجيين»: «إحدى طرق مواجهة الولايات المتحدة. والخط الأمامي في هـــذا الصراع هو أنتـــم أيها العمال. إذ يمكنكـــم بمزيد من العمــل، زيادة الإنتاج وتشعيل المصانع». وشدد على ضرورة «زيادة الإنتاج من خلال زيادةً نوبات العمل مرات».

وأضاف: «كلما راهنّا على الاكتفاء

الذاتى تتحسن قيمة العملة

ووقّع روحاني مشــروع قانــون مرّره مجلس الشــورى (البرلــان) الإيراني الأسبوع الماضي، يعتبر جميع أفراد القوات الأميركية في الشــرق الأوسط إرهابيون والإدارة الأميركية راعية للإرهاب.

إلى التصدير. تزيدون من قيمة العملة. أميركا تستهدف قطع صادراتنا من النفط، لخفض عائداتنا من العملات الأجنبية. والوسيلة الوحيدة لمواجهة ذلك هو إنتاج منتجات غير نفطية وتصديرها. عمال إيران ورجالها

بالانتصار، وسنركعها». وتابع روحاني: «قرار أميركا بتصفير صادرات النفط الإيرانية، خاطئ ولن نسمح بتنفيذه.

فى الأشهر المقبلة سيرى الأميركيون أننا سلنواصل صادراتنا النفطية رغم أنفهم. الولاياتِ المتحِدة قادرة علـــى أن توقف طريقاً واحداً لتصدير النفط الإيراني. لكن صادراتنا لا تتم عبر طريق واحد، لدينا 6 طرق أخرى لا يعرفها الأميركيون».



وأمر روحانسي وزارتى الاستخبارات والخارجية والقوات السلحة والجلس الأعلى للأمن القومي، بتنفيذ القانون الذي يُعدّ ردا على قرار ترامب إدراج «الحرس الثــوري» الإيراني على



اللائحــة الأميركية لــ «المنظمات

إلى ذلك. أعلن وزير الاقتصاد الإيراني

فرهياد دجبسيند أن 10 بلايين دولار

تسلَّمتها بلاده، من 40 بليونا أمّنتها

الإرهابية الأجنبية».

روحاني يتعهد تركيع اميركا

الصادرات غير النفطية. في فرنسا، أيّدت النيابة العامة في مدينة إكسس أن بروفانس ترحيل المهندس الإيراني جلال روح الله نجادٍ (41 سنة) إلى الولايات المتحدة. علما

موضحـــا أن لا عائـــق قانونيـــا أمام ترحيل نجاد، إذ أن للمخالفات التي يُلاحق في شـــأنها، مــا يعادلها فيّ القانون الفرنسي. لكسن محامياً لنجاد ساًل: «هل

الثوري». ويصل حكم الخالفات التي

يَتهـــم بارتكابها، إلى الســـجن 60

في سجن عادل آباد في شيراز في 25 ويتهــم قاضيّـان أميركيــان نجــاد الشَّهر الجَّاري. وأشارت إلى أن المتهمَين ومحاميهما بمخالفات مرتبطلة بمحاولة نقل أنظمـــة صناعية دقيقة إلـــى إيران، وأنظمة مضادة للطائرات المسيّرة، وأســـرتيهما لم يكونـــوا على علم بتنفيذ الحكم، مضيفة انهما جُلداً وبإجراء تعديلات عليها، تتيح تحويلها قبل إعدامهمار وتابعت أنهما أعدما بعد لقائهما ويعمل نجاد لمصلحة جمعية «رايان رشد أفزار» المرتبطة بد «الحرس

في حرب باردة»؟

مع أسرتيهما اللتين أبلغتا بتنفيذ الحكم في اليوم التالي. واعتبر قيليب لوثر مدير قسم الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في المنظمة، أن إيران «أظهرت مرة أخرى

معقول أن تنسى الحكمة الوضع بين

الولايات المتحدة وإيسران، وهما بلدان

على صعيد آخر أعلنت «منظمة

العفّ و الدولية» أن المراهقَين أمين

صداقت ومهدي سهرابي فر

وكلاهما عمره 17 سينة، أعدِمًا سرا

أنها لا تكترث لقتل الأطفال وانتهاك القانون الدولي لحقوق الإنسان».

واعتُقل صداقت وسهرابي فر، وهما قريبان، عام 2017 وحُكم بْإعدامهما في ملفات «اغتصاب»، في إطار عملية قضائية اعتبرتها المنظمة

وقال النائب العام في فرنســـا سيرج بوكوفيتز إن «التجسّـس والعلم المتطــور، مفهومان يمكن أن يلتِقيا».



الفن التشكيلي بين الذاكرة العراقية وقيمة الانسان وهويته

حضر جمهور غفيــر الــى قاعــة (Arthill Gallery غربي لندن لمشــاهدة العرض المشــترك للفنانين التشــكيليين جلال علوان وعلاء جمعة الذي تخصص في البورتريت، وسمى العرض (ذاكرة عراقية). تضمن مجموعة من بورتريهات لعدة شخصيات عراقية اثرت في المجتمع العراقي سياسيا او فنيا. الفنان جلال علوان عرض مجموعة أعمال نحتية تداخلت فيها مواد متعددة...



عبقرية عبقرية اللحن فى اسطورة موزارت "قداس الموتى"

طالما سمي بالطفل الأعجوبة الذي هزم بقوة روح إبداعه وإصراره. ضعف بنيته وسقم صحته نتيجة ســوء طبيعة ونظام غذائه. وكذا جولاته الموسيقية الطويلة والمتعبة، منذ مراحل مبكرة في حياته.. إنه عبقرية الموسيقى العالمية، ولفغانغ أماديوس موزارتً. والتي انطلق سهمها من قلب المأساة وحضنها في القرن التاسع عشر. ليستقر في صميم أيقونة مخزون التاريخ..



الدراما العراقية بخير.. انتظرونا في برامج شهر رمضان المبارك

مــن نجــوم الكوميديا في المســرح والدراما. صــوت رخيم. ولغة ســليمة. وحضور في اعمال درامية عراقيــة مثل (أحلى الكلام). و(عالم الست وهيبة)، و(كاريكاتير). و(أكبر كذاب)، و(حبزبور). لديه مشاركة عربية في المسلسل الخليجي (عوض ابا عن جد) الى جانب الْفنان السعودي اسعد الزّهراني، ومّن اخراج أوس الشرقي. والذي عرض في شهر رمضان الماضي على الشاشات العربية..



"نشيد الفجيعة".. قيامة الأنسان في عالم يسوده الخراب

كتب الفنان فاخر محمد عن معرض « نشيد الفجيعة» للنحاتين رضا فرحان وعقيل خريف قائلا: رضا فرحان، وعقيل خريف، فنانان يفصلهما فارق زمني بالعمر. ولكنهما يلتقيان في الرؤية الابداعية لموضوعة عاشَّها الانسان العراقي خلال السَّنُواتُ الماضية ومازالت آثارها نعيشَّها يومياً. الحرب والإرهاب، والوجود الإنساني المهمش والمضطرب..



ومتعــة، وهذا ما يعمل بــه في مدارس

ما تــزال لا تتجاوز أصابــع اليد الواحدة.

وبالفعل نجــح المعلمون في تلك المدارس

تحويل مبنى المدرسية الى مؤسسٍ

علــم وترفيــه وتواصل. وانموذجــاً على

ما يحكن ان ينجزه العاملون برغم

الإمكانيات القليلة ونذكر هنا في هذا

الملف واحداً من افضـل النماذج الآ وهو

حميد جحجيح مدير مدرسة الحلة الذي

أسهم بتحويل المدرسية من مدرسة

ملحق يصدر عن مؤسسة "الصباح الجديد"



رئيس التحرير وصاحب الامتياز اسماعيـل زايـر



من التحدي ص10



الخميس 2 آيار 2019 العدد (4166) Thu. 2 May. 2019 issue

حين تُشرق الحياة اكثر

أحلام يوسف قد يستغرب البعض إذا قلنا أن ما وصل اليه التعليم من تدن بكل زواياه وجوانبه من ملاك تدريسي غير مؤهل. الى طلاب

ضاعوا بين مطارق وسنادين كثيرة. يمكن

له ان ينتهي لو اننا أدخلنا عنصر الفن

فالمعلم يحتاج السي دراية بفن التدريس

الختصون أنموذجية من وجوه عديدة. ولو كان المسؤول عن وضع مواد المناهج الدراسية على علم ودراية بمكمن جذب الطالب للمادة المنهجية، لعرف كيف يصوغها بالصورة التي جعل منها مادة دسمة بما خمله من معلومات، وبطريقة تضفي وقتا من البهجية للطالب في اثناء مطَّالعتــه لها. وذلك لا مكن ان لهُ

ِان يحدث ان لم يكن عنصر الفن حاضرا بعقله وروحه.

يضمر، خلف جماله وسلاسته، حُقائقٌ كان أساسها اجلاما مرت على بالنا يوما فهو بذا يشبه أي عمل فني في الدراما التلفزيونيــة او السينما، والتي ختاج

وما يجب ان نكونه، والسبيل للوصول

الى ما نحلم به بتخطيط هندسى فنى

الــى عبقرية وموهبة في فــن التمثيل والإخراج وهندسية الصوت والموسيقي التصويرية وغيرها مٍـن التفاصيل كي

بإعجاب المتلقي. يفًال ان التاريت فن يحيلنا السي أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم ـضاراتهـــم، والملــوك فـــيّ دولهـــم وسيرتهم حتى تتم وتتحقق مهمة الاقتداء في أحسوال الكون. فماذا يحتاج الانسان كي يكتسب ملامح الصورة الصحيحة عين هذا الكون غير ان يكون فنانا؟ عارفاً بوقع كل معلومة وكل كلمــة على نفوس من عاصــروا الحدث.

الفن امر وسعه الكون، وقد لا يحتويه حتى هذا الكون بكل مدياته اللامتناهية والآخذة بالتوسع، لذا فلا مكن لنا ان صره خّت أي مسمى وبأي زاوية، بغض النظر عن جماليتها واهميتها، فالفن، مثله مثل الحياة، لا يمكن ان نشبع ظمأنا منه، ولا مكن لنا ان نبحث له عن تفسير وشروحات، فهو مفسر ومشروح بكل تفصیل جمیل نمارسیه نحن او نشهده شرط ان نكون مطلعين على سرم



أي تغيير يحتاح

وفهم القيم

والحرية, فالفن

انساني فكري

في تسلسله

فالحداثة في

الفن لست

أستنساخا

للأساليب

الغربية, كما

نراها عند بعض

الفنانين العرب,

لخلق تكوينات

فارغة المعنى,

المرور بمراحل

الانتاج الفكري

من دون

الطبيعي

الخالص

والمتفرد

علہ مدی

الاتجاهات

بها تجارب

والتجارب

قرون. وهذه

الاوروبية ضحت

الفنانين العرب

منذ ستينيات

القرن الماضي

وحتى يومنا

0000

بدأ موزارت تأليف

عمله الأوبرالي

الجميل الناي

السحري: (Die zauberflote), ض

ىتىھر مارىس ايار من العام 1791, بعد إصرار زميله, المؤلف والمخرح

ىتىپكاندر, والذي

بصيته السيء,

على دفع المال

إلى المؤلفين

الموسيقيين

مقطوعات

بأعماله

مقابل إنتاجهم

موسيقية خاصة

وعرف عنه تركيزه

المسرحي

ايمانويل

كان تتىھىرا

بخصوصيته,

والتي حصلت

بعد المرور بكل

المدارس الفنية

تراكمي للوعي

اساسا نتاج

الجماعي

الزمني.

سدو سا

الانسانية

للجمال

الم

الفن التشكيلي بين الذاكرة العراقية وقيمة الانسان وهويته

لندن ـ ابتسام يوسف الطاهر :

حضر جمهور غفير الى قاعة (Arthill Gallery غربي لندن لمشاهدة العرض المشترك للفنانين التشكيليين جلال علوان وعلاء جمعة الذي تخصص في البورتريت، وسحى العرض (ذاكرة عراقيــة)، تضمــن مجموعــة مــن بورتريهات لعدة شتخصيات عراقية اثرت في الجمتمع العراقي سياسيا او

الفنان جلال علوان عرض مجموعة أعمال نحتيه تداخلت فيها مواد متعددة لطرح اسئلة عن قيمة الانسان وهويته. سمى معرضه (بورتريت من الشرق الأوسط) فالتماثيل كانت لوجــه واحد، ولكن اختلفت التحولات التي اضيفت للوجــه لتعبر ربما. عن محنة انســان الشّــرق اوســطي التــي تتماثل في الشجرة والتعرض للحرمان والتعذيب. واعمال اخرى طرح فيها تماهى الاشياء مع الانسان، حتى صارت جزءاً منه، في اروقة المعرض اجرينا حوارا سريعا مع الفنانين، وبالرغم من زحمة العمل وانشغالهما، استجابا لأسئلتنا بروح

* معظم المعارض المشتركة خمل ثيمــة متقاربــة أحيانــا. لكــن في معرضكمــا المشــترك كل منكمــا يختلف عن الاخر, بالموضوع

العرض مشترك من حيث الزمان والمكان، لكنه غير مشترك من حيث الثيمة والأسلوب. كل منا عرض جربته بإسلوبه الخاص، فيمكن ان تقولى انه معرضان في وقت واحد ومكان واحد.

المعرض مشترك في المكان فقط. وكل منا له موضوع يشــُـغله، واسلوبه في الطرح مختلف أيضا. وهذا شبيء اتفقناً عليه انا وجللال، ان يقيم كلّ منا معرضه في مكان واحد. ليكون عرضا مختلفًا، ولكنى تكون فرصة للجمهور لخضور معرضين في مكان

سلبا وايجاباً.. فهناك من يعد البورتريت حرفية أكثر منه فن، كو ان الفين المعاصر واستعمال مواد مختلفة (Mix Media) ايضا جديد على المتلقي، كيف واجهتما النقد ومدى تأثيره عليكما؟

اتعامل مع النقد بتفهم عال. فالكثير مازال يتعامل مع الفن على وفق سياقاته النمطية الكلاسيكية. النحت، حجر أو طين، الرسيم فرشة والــوان زيتيــة، لا يســتوعب الاتماط الجديدة ويعدها مستوردة لا علاقة لها بمجتمعنا، فهناك هوة واستعة بالتعامل بين المتلقىي العربي والفن المعاصر. الذي يعتمد على «الكس ميديا»، اذ دخلت التكنولوجيا والمصواد الحديثة بتنفيد الموضوع بل

حتى الافكار. فقد تخطت المشروع النمطَــي، وبالتالي هنـاك خد مادي ومعنوي، لكن المتخصصين يتفهمون الاعمال الفنية المعاصرة من خلال التجربة والحرفية. مع اني احيانا اضطر الى شرح مفصل للعمل وما يوحي به

تم تغييب الواقع عن الفن وجرى أقصاء

بالنسبة لمعرضي، لم اتلق نقدا من هذا النوع لسبب أن موضوع المعرض هو استذكار وتخليد لشتخصيات اسهمت في تكوين الهوية العراقية. التهافت قد اســس له نقاد مرحلّة. لا وكان لا بــد أن تكــون اللوحة واقعية. ملكون المقومات لمثل تلك التجربة. وفي بعض الاحيان رمزية في مناخها. والبعض منا ربما يتساءل: لَّاذا يا ترى

وعن همسوم الناس ومجريات حياتهم هناك من يحاججك بالحداثة وهؤلاء نوعان من الفنانين، الأول. الضعفاء غير القادرين على انجاز العمل الواقعى فنراهم يختبئون خلف الحداثة. والنوع الثاني يعتقد ان تطور المدارس الفنية

والتجارب الاوروبيــة ضجت بها ججارب الفنانين العرب منذ سيتينيات القرن

اللوحة عـن مجريات الحيـاة العامة.

الماضي وحتى يومنا هـذا، ومازالت جترها اروقـة الفن، وهـذا النوع من

وأضاف: الفن وعلى مسدى تأريخة لم

يجبر الساحة الفنيلة لتميل على يتوقف عند مدرسة معينة، فكان وفق ذائقته ورؤيته الفنية. في حين ان يتجاوز تلك الحدود دائما، سعيا الاوروبي الغني لديه ثقافة ورؤية فنية لأستيعاب معطيات عصره, والامتزاج معها. والسعي لتجاوزها. وعلى الرغم من ذلك فهو يترك نماذج فريدة واسماء دويها مستمر. غير ان الحداثة كنزعة

*ماهى الطريقة التي تتبعونها لانجاز عمل ما؟ فهناك من يعمل سكيتش وماهي الصعوبات التي تواجهكم

على هامش العرض

صيا لا اعمل سكيتش، وانما فرفض تزويدي بالصورة التى طلبتها!

لا توجد صعوبات بالنسبة لر فاستعمال وسائل ومواد متعددة تسعدني وتمنحني حريسة اكبر من استعمال مادة واحدة للنحت مثل الحجر, او الطين فقط، فالحجر وادواته

الريكويم, باهتمام وتمعن شديدين,

فعمــل به مــدة طويلة، علـــى غير

عادته. وكان تلميذه ومرافقه، حينها

سوســماير. والذي بقــي يلازمه في

غالبيــة الأوقات، خَلِلل كتابته تلك

المقطوعة، منكباً على تسجيل

تخلــق نتائــج محــددة فــي حين ان اســـتعمال مجموعة مــواد (Mixed Media) تمنحني حرية مثل العمل الندى انجزته وأحبه المتمثل برأس بأقداح شاي مع الصحون. ففيه جانب حواري بين الفــورم والنتيجة، فاقداح الشاي توضع عادة بشكل مسطح فوق طاولة. في حين هنا حولت رأس الانسان الـــ طاولــة. فمزجت بين الفكرة والشيء..اي التشيء..فتحول الانسان الى شايء!..واعمال اخرى تنتمي أيضا الـــ فكّرة التحول.. كما في السينما حين يتحول الانسان الاعتيادي الى متعدد القوى والقدرات الخارقة. وجعلت الانسان الشرق الاوسطى الذي هو مستهلك وغير منتج. فأنخفض مستواه الانساني الى الأشياء التي يستهلكها. مثل عملي لرأس فيه أرجل طاولة. والعمل الذي ذكرته منذ قليل.

* في بريطانيا هناك حديات كثيرة تواجَّه الفنان العربي والعراقي بنحو خاص، بسبب كثرة العروض، وكثرة الفنانين التشكيليين، وتنوع مشاربهم. مع هذا فالكثير من الفنانين تركوا اوروبا واستقروا في بريطانيسا، فماهسي التحديات التو لاقيتموها؟ وهل وجدتم بريطانيا أفضل من بعض الدول الاوروبية

ربما تكون بريطانيا مختلفة عن بقية

الانجليز لايتعاملون مع الفن عنصريا. أي ان الفرصــة مفتوحـــة لـــن يقدم الجديد والختلف، ولكن القضية متعلقــة بالــ «بزنــس»، فصاحب الجاليري، رجل اعمال، بضاعته العمل الفني المعروض، ويهمه بيع البضاعة التي يحبها زبائنه، فالقضية لا تتعلق وعروضها الخاصة التي تستقطب الكثير من المشاهدين، حتى لو كانت التذاكب باهظة الثمين، وهنا خصل الفائدة المادية لهم.. فمن يريد شراء ونجاح المعرض له بعدان مادى من خلال بيع الاعمال، ونجاح معنوي. حين يحرك نزعة التساؤل لدى المتلقى والناقد، وبين المتابعين مع بعضهم، فردة فعل المتابعين للمعرض ومفاجأتهم اعدها

وان كنت غير ملزم بذلك، فهذه مهمة جديدية ليست وليدة اليوم, بل مرت الناقد. لكني افعل ذلك مع الاصدقاء مراحل تطور على مدار الحياة وتطورها من ثم ينفذ العمل، وهناك من يحله الســـريعة هو الذي ادى بالفن الحديث من الفن. الى هذا الأجّاه المتطّرف الحر في العمل من باب الجاملة والحب. فأشعر انه على بالفكرة او العمل ويبادر لتنفيذه؟ ومــن أول عمل فني للانســان وحِتى يومنا هــذا، والفنــان الحقيقى أكبر الفني. وعلى هذا يتساوي الجميع مسؤولية لتبيان انه عمل فني، وذكري لديهم بالتقييم السلبي. وتابع: ولأن أي تغييسر يحتاج الى وعي مراحتل تنفيد العمل خاصة لن من المدارس وألاجاهات الفنيةً. فهو سبب بُعد المتلقى وقلة ثقافتُه بالفُنّ يستعمل عدة مواد للعمل؟ الذي يصنعها وليس العكس، الفنان التشكيلي، وبالتعرف على تطورات التشكيلي للنقد وفهـم القيـم الانسـانية للجمال بوصّفه خيارا انســانيا وابداعيا، دائما الفن المعاصر، فالنقد لدينا غير يسعى لأن يخلق ذائقة جمالية قادرة والحرية. فالفن اساسا نتاج انساني متوفر لان النقاد اغلبهم صحفيون الأعمال الحديدة وتطورها ان فكري تراكمي للوعي الجماعي في تسلسيله الزمني. فالحداثة في الفن متطفلــون علــى الفـــن. ولا يوجـ متخصصــون بفن النقد. في حين نجد كانت اعمالا واقعية او غيرها. ارســـم عندمــا تتكون الصــورة في لبست أستنساخاً للأساليب الغربية. مخيلتي عــن اللوحة. وتنضج وطبعاً في اوروبا ان الطلاب يدرستون الفن. يسبقها استطراد للخيال إضافة كما نراها عند بعض الفنانين العرب، وكيفٌ يرون العمل بعين الاخر. وكيف الى البحث، والمشكلات التي واجهتها لخلق تكوينات فارغــة المعنى، من دون تعقيب: ربما لأن لدينا ممنوعات بشـــأن ينظر المتلقى للعمل. وهذه سلسلة في هذا المعرض، صعوبة الحصول التشــخيص والرســـم، دينيا.. فلجأ المرور بمراحل الانتاج الفكري الطبيعي من الاشكالات المترابطة والتي علينا تفكيكها لايصال الفكرة للمتلَّقى. على صور الشخصيات التي عرضتها البعض الى الزخرفة والحروفية. بينما الخالص والمتفرد بخصوصيته، والتي بالمعرض. فمثلا هناك من اعترض على شاهدت اعمال بورتريت رائعة رسموا حصلت بعد المرور بكل المدارس الفنية على مدى قرون. وهذه الاجّاهات رسم احدى الشخصيات السياسية فيها نبلاء وشـخصيات من الطبقة

الارستقراطية. الموضوع مختلف، في اوروبا هناك تخصص فتطلق مستميات على

العمل الفني مــن منطلق معطيات وثقافات. ولديهم متذوقون على درجـــة عالية للفـــن، فالعربى الغنى،

الحول وخصوصا لندن بوصفها وجه للثقافة المتنوعة. ولذلك جُدين فيها فنانين باعداد هائلة، وبرغم وجود اكثر من خمســة آلاف قاعة فن خاصــة وعامة حســب الاحصائيات الرسمية، نجد الكثير لم يحصل على فرصة حقيقية لأسبباب كثيرة يطول شرحها، ولكن على الفنان أن بستمر بعطائه ويقدم نتاجه الذي فيه خصوصيته. ولا يأتي بعمل يقلد به ما انتجمه الفنان الاوروبي قبل عقود ويتصور بأنه سوف يبهرهم ويتلقفونه. فلا مكان لمثل هكذا نوع

بالفّن فقط، كما هو الحال في المتاحف عمل فني أعجبه يذهب للجاليري. وبخلق حصوارا بين العمل والمتلقى شهادة على نجاح المعرض.

عبقرية اللحن في اسطورة موزارت "قداس الموتى"

طالما سمى بالطفل الأعجوبة الذي عظمة المبرزين الخالدين.

وأوبرات وأفلام متعددة ومتنوعة.

منهج تكثيث جهوده وأشكال

إصابته بحمى نتجت عن إدمانه الكحول. وهكذا بدأ موزارت، حينذاك، الحديث عن الموت بكثرة. حتى انه فاجأ المؤلف جوزيف هايدن الذي كان يعتزم

دخلت قصة كتابة موزارت: الريكويم أو

هزم بقوة روح إبداعه وإصراره، ضعف بنيته وسقم صحته نتيجة سوء طبيعة ونظام غذائه، وكذا جولاته الموسيقية الطويلة والمتعبة، منذ مراحل مبكرة في حياته.. إنه عبقرية الموسيقي العالمية، ولفغانغ أماديوس مــوزارت. والتي انطلق ســهمها من قلب المأساة وحضنها في القرن التاسع عشر ليستقر في صميم أيقونة مخــزون التاريخ الذي يحكي

بُدأُ مُــوْزارت ٰتأليف عمْلــه الأوبرالـ

إنهائها في صيف ذلك العام، حراء

قدَاس لراحة الموتى، مصاف الأساطير. لكثرة ما كتب عنها بشكل روايات

الجميل الناي السحري: (Die zauberflote)، في شهر مارس ايار من العـــام 1791، بعد إصـــرار زميله. المؤلف والخرج المسرحي ايمانويل شیکاندر، والذی کان شهیراً بصیته السيء. وعرف عنه تركيزه على دفع المال إلى المؤلفين الموسيقيين مقابل إنتاجهم مقطوعات موسيقية خاصة بأعماله. وآنذاك، وكون موزارت أراد تأليف أوبرا هي ألمانية اللغة، ولأُنه أحب نص الأوبرا الألماني وأعجب به بدأ الكتابة في هــذا الصّدد، متقيداً

السفر إلى العاصمة البريطانية لندن، بقوله: نلتقي بعضنا للمرة كان شــهرِ يوليو مِن العام نفســه: 1791، حافلا ومهما بالنسبة لموزارت، إذ قسرع بابه، فسى أحد أيامسه، رجل مجهول الهوية. يرتدي معطفاً رمادياً قاتم اللـون، ويضع قبعة عريضة بدت تغطي ملامح وجهه القاسية.

وفور ذَّلك، سلم إلى موزارت، رسالة غير موقعة، موجهة من أحدهم، وجد، عندما أخذ بقراءتها، أنها تتضمن بين سطورها، طلباً إليه، لتأليف قدَاس للموتى أو جناز: (requiem)، وذلك بأقصى سرعة مكنة، ومقابل مبلغ يحدده المؤلف بنفسه. فأبلغ موزارت الرسول، قبوله العرض، ولكنه أخبره أنه لا يستطيع خديد موعد التسليم. وما كان منه هنا، إلا ان طلب مقدماً خمسين قطعة نقدية، وذلك كدفعة أولية لقاء هذا العلم. ولم يتأخر ذاك الرجل الغريب، أنئذ. عن نقده المبلغ الذي أراده دفعــة مبدئية، مؤكدا له، انــه ســيعطيه القدر نفســه عند

اكتمال العمل.

أو توضيحات. وحال ذلك، ظن موزارت أن القــوى الخفية التي لطالما آمن بها هي من طلب الجناز لتكون موسيقى

لا أن الأمــر فــي الحقيقــة، بعيدٍ عِن تلك الظندون، إذ نعلم، حالياً، أن ذاك الرسيول الذي زار موزارت حاملا

الرسالة تلك. هو حاجب الكونت فرانز فون فالسيج، والذي كانت قد توفيت زوجته منذ مدة قصيرة, حينذاك. فطلب الريكويــــم من مـــوزارت، ولكنه ابتغى تقديمه للنِّاس، على أنه من تأليفه هو، خصوصا وأنه كان قد

درج على شراء أعمال مؤلفين آخرين. اعتاد أن يقدمها باسمه. بدأ ولفغانغ كتابة القســم الأول من

ملاحظات موزارت وإرشاداته ومن ثم بدأ موزارت، يملى على تلميذه مختلف الأقسام التالية للمقطوعة. حتى وصل القسم السابع، الشهير باسم: لا كرموزا: (la crimosa). ونتبين في حقيقة الأمر, وعقب التمعن بهذا المنتج الإبداعي، أن موزارت كتب ستة عشر مقياساً فقط، أما الأقسام: من الثامن إلى الثاني عشــر. فلا يخفي علينا التثبت من ان كاتبها هو سوسماير نفسه، وذلك عقب وفاة موزارت. لكنه أتم إنجاز هذه الأقسام

طبقاً لأفكاره وتوجيهاته وإرشاداته. ولا غرابة في ترجيحنا احتمال أن زوجته کونســتانس، کانت علی عله بهوية صاحب الطّلب، ذلك ۖ لأنها أرسطت للكونت فون فالسيج، بعدِ سبعة أو ثمانيــة أســابيع، مغلفاً يوجد في داخله ذاك المنتج الموسيقي العظيم الخالد.

وكان سرور الكونت كبيراً جداً، حتى أنه كتب على ظهر المغلف بالإيطالية :ريكويم، من تأليف الكونت فالسيج: requiem compost del conte)

Wallsegg)، ولكنه احتفظ بالعمل طوال سنتين، ثم قدمه في العاصمة النمساوية، فيينا، مناسبة الذكرى الثانيــة لرحيل مــوزارت، حت عنوان: (قداس للموت) مـن تأليف ولفغانغ أماديوس موزارت. كان مـوزارت يحمـل معـه أوراق الربكويم، الى السرير، خلال إنجازه ذلك

المؤلف الموسيقي، بفعل تدهور حالته الصحية، فكان يُملي على سوسماير ملاحِظاته بسرعة، ولم يكن الأخير قادراً، فـــى أحيان كثيرة، على فهم ما يريده موزاًرت، بسبب ارتفاع حرارته وهذيانــه، لكنه في ليلة الوداع، وبعد ذهاب طبيبه الذي نصح أهله بالصبر. كونه ليس هناك مــن أمل في نجاته. استيقظ وأخذ ينفخ كأنه يعزف على الترومبون.

ومن ثم طفق ينظر إلى سوسهاير الذي لِــم يفهم ما يقصــده كثيراً. سوي أن عليه استخدام الترومبون في قسم (tube mirum) ضمن المقطوعة تلك، ليكون مدخل هذا القسم، ثـــم أصيبِ ببــرد وهذيان شـــديدين، ونام قليلاً، حتى مع صخب أصوات تضرعات زوجته وسوسماير إلى الله، لينهي آلامه، وبعد منتصف الليل بقليل، فتح عينيــه بصعوبة، دون أن ينطق بأية كلمة، ثم أطلق أنفاسه الأخيرة وسلم الروح إلى بارئها.



الفنان الكوميدي زهير محمد رشيد:

الدراما العراقية بخير.. انتظرونا في برامج شهر رمضان المبارك

سمير خليل

من نجوم الكوميديا في المســرح والدراما. صوت رخيم، ولغة ســليمة، وحضور في اعمال درامية عراقية مثل (أحلى الكلام). و(عالـم السـت وهيبـة)، و(كاريكاتير). و(أكبر كذاب)، و(حبزبوز).

لديــه مشـــاركـة عربيـة في المسلســـل الخليجي (عوض ابا عن جيد) الى جانب الفنان السعودي استعد الزهراني، ومن اخراج أوس الشــرقي، والــذي عرض في شهر رمضان الماضي على الشاشات العربية. ما جعله في الصف الاول من نجوم الكوميديا فسي التلفاز. إضافة الى رصيد مسرحي زاخر.

شــكل ثنائيــّات كوميديـــة ناجحـــة، واكتسب خبرة فنية من خطلال الدراما والعمل مع نجومها ومخرجيها الكبار. أنه الفنان زهير محمد رشيد الذي كان لنا معه لقاء خدثنا خلالــه عن حال الدراما العراقية اليوم، وانطباعاته عنها.

من خلال اعمالــك المتنوعة وخبرتك بالدراما. هل الدراما العراقية اليوم بخير مقارنة بالسنوات الماضية؟

-اليــوم، أســتطيع ان اجيــب عــن هذا الســـؤال وأقول بثقة وتفاؤل بان الدراما العراقيـــة بدأت تســـتعيد عافيتها، بعد سبات دام ثلاث سنوات او أكثر بسبب الحرب علي عصابات داعيش الإرهابية. وستحمل ايام رمضان الكرم المقبل اعمالا درامية متنوعة، اذ ان عدد من القنوات الفضائية عادت الى الانتاج الدرامى وسيلمس المشكهد الكرم هذا خلال الشهر الفضيل.

ويضيف: عند المقارنية لابد من التعريج على الفترة الواقعة بين 2003 و2011 حيث انتقل انتاج الدراما العراقية الى سيوريا بسيب الوضع الامني المتدهور الذي كان سائدا في العراق. وهناك شهدنا اعمالا عراقية بمستوى جيد جدا. وانتجت اعمالا كثيرة كأعمال السيرة.



جانب من التصوير

واعمالا اخرى خاكى الواقع.

■ وماذا عن الاعمال الكوميدية

-الاعمال الخفيفة (السيت كوم) اعمال جيدة. وكانت بديلة للأعمال الدرامية الكبيرة خلال فترة السبات، على ان تكتب بنحو جيد. مع الاسـف الآن اغلب هذه البرامج متشـــابهة. احيانا السرعة بالتنفيذ تنتج اعمالا دون المستوى، ودليل

النجاح اننا قدمنا برنامه (كاريكاتير) وهو من اعداد واخراج المبدع الدكتور على حنون، واستمر البرنامج لستة مواسم كان ابطاله ماجد ياسين، وسعد خليفة، وعلى جابر، وبشرى إسماعيل، والراحل

بجمهور واسع من متابعيه. وأضاف: اليوم من البرامج الناجحة (ولاية بطيخ) الـــذي بدأ بمثلين شـــباب صاروا جُوماً اليوم. إذا هكذا برامج تصنع جُوما.

نادرا ما يشهد الشارع العراقي على تداول جمل ومفردات مقتبسة من عمل درامي. لكن مع ولايـــة بطيخ نجد الكثير من الجمل يرددها الناس في الشارع، وعلى مواقع التواصل، وكانت قد ذكرت في احدى حلقات البرنامج. وهذا يثبت نجاحا وليد حسن جعاز. وانا. وكان يتميز وحماسة الجمهور على متابعته.

■ الدراما السورية مرت بظروفنا نفسها لكنها تواصلت، ومازالت تقدم اعمالا

كبيرة، ما الفرق بيننا؟ بأعمال درامية مصرية «. -الفرق كبير. في سوريا توجد العديد من شركات الانتاج الخاصة، تنتج وتسوق اعمالها خارج ســوريا. حتـــى أن الاعمال بدأت تنتج داخل وخارج سيوريا، وكانت بيروت من أبرز البدائل، الدراما السورية تمتلك قاعدة انتاجية قويسة إضافة الى وفرة العنصر النسوي.

■ شكلت ثنائيا ناجحا مع الفنان

هذا الثنائي الجميل؟ ولماذا؟ -شكلت اناً وسعد خليفة ثنائيا ناجحا وتعــود معرفتــي بأخي وحبيبي ســعد خليفة للعام 1992 وكأن حينها يشارك مسرحية (قطر الندي والسنافر) للمخرج الكبير سليم الجزائري. حين انضم الينا في مسرحية (لعبة الزمن) من تأليف صباح عطوان واخراج حسين على صالح ومنير العبيدي، وكانت اول مسرحية عراقيـــة تـــدار بمخرجين اثنين، واســـتمر العمل بيننا لغاية اليوم، ولم ينفرط ابدا. لكن قلة الاعمال وشحتها هو ما جعلك تســـأل هذا الســـؤال، ولم اقدم الثنائيات مع سعد فقط، بل شكلت

ثنائيا ناجحاً آخر مع المبدع اياد راضي

منذ العام 2007فــي برنامج (كاريكاتير)

عندما التحق بفريق العمل، ثم عملنا

في مسلسل(دولة الرئيسة) مع الفنانة

ملايين ومازلنا نعمل لغاية اليوم. والاثنان

سعد واياد لدي معهم تفاهم كبير.

وهناك كيمياء بيننا» .

الكوميدي سعد خليفة، هل انفرط

■ وما هو رأيك بالإنتاج العربي المشترك؟ -أنا مع الانتاج المشترك، فهو يشكل فرصة للاحتكاك مع فنانين عرب، إضافة الـــى تبادل الخبرات، والحمــد لله، فالفنان العراقي اينما يشارك وفي أي عمل مشترك يكون متميزا وصاحب حضور قــوي ومؤثر بالعمل ســواء كان بطلا ام ثانويتًا. ولدينا جَارِب ومشاركات نجومناً جواد الشكرجي وعزيز خيون، وكذلك باسم قهار ونادية العراقية التي تشارك

■ وما جديدك؟

-مسلســل كوبري مــن اخراج ســامر حكمت وبطولة اياد راضي وسعد خليفة وشيماء رعد وسيعرض خلال رمضان المقبل، والمسلسل حلقات منفصلة تناوب على كتابتها كتاب معروفين منهم حامد المالكي، وحسين النجار. ومارديني من سوريا، ومحمد قاسم من البصرة.

أن يجرّد الحياة من ثوبها الظاهر. وينقلنا

إلى مضمونها الدفين مثل التشكيلات الهندسية للزخارف الإسلامية، فليست

هذه التشكيلات سيوى ثمرة لتفكير

قائم على الحساب الدقيق. قد يتحول

إلى نوع مـن الرسـوم البيانية لأفكار

فلسفية ومعان روحية،غير أنه ينبغى ألا يفوتنا أنه خلالَ هذا الإطار التجريدي

تنطلق حياة متدفقة عبر الخطوط.

فتؤلُّف بينها تكوينات تتكاثر وتتزايد،

متفرقة مسرة ومجتمعة مسرات، وكأن

هناك روحًا هائمة هي التي تمرزج تلك

التكوينات وتُباعِد بينها، ثم جُمِّعِها من جديد، فكلّ تكوين منها يصلّح

لأكثر من تأويل. يتوقف على ما يُصوّب

عليه المرء نظره ويتأمله منها، وجميعها

تَخفي وتكشف في آن واحد عن سرما

تتضمنه من إمكانات وطاقات بلا حدود> كما زعم كيث كريتشلو أن الزخارف

الإسلامية صممت لجذب الناظر إليها

لفهم الحقائــق الضمنية، وليس فقط

الزخرفــة الظاهرية. وقـال ديفيد ويد أن: معظم الفن الإســــلامي ســـــواء في

العمارة أو الخزف أو المنسوجات أو الكتب

هو فن زخرفة. كما زعم ويد أن الهدف

الخفى من الزخرفة خويل المساجد إلى

هيئة جميلة ومشرقة، كما أن زخرفة

صفحات القرآن فجعلها مدخلاً إلى اللا

وعلى النقيض، قالت دوريس بيرنز-أبو

ســيف في كتابها «الجمال في الثقافة

العربيــــة» أنـــه هنـــاك فـــارق كبير بين

التفكير الفلسفي في أوروبا العصور

الوسطى والعالم الإسلامي، اذ أن

مفاهيم الجمال والجودة في التقافة

العربية ليست واحدة. كما تعمت أن

الاستمتاع بالجمال سواء في الشعر أو

الفنون البصرية كان استمتاعًا بالجمال

ذاته، من دون التطرق إلى العايير الدينية

الزخرفةِ التصويريّةِ

كانت الكائنات الحيّة وسيلةً تستعمل

كمادة في الأعمال الزخرفيّة، اتخذها

الفنانون قديا كأحد الأشكال

الأسطوريّة، ولأن استعمال الكائِنات

الحية وسيلة للتصوير يُعد شكلاً من

أشكال الوثنيّة، فقد رغب الفنانون

المسلمون بالابتعاد عنها للقضاء على

المظاهر الوثنيّة، وأخذ هذا النوع يتلاشي

تدريجيّاً، وحلت الرسوم الجداريّة بديلاً

عن هذا النوع من الزخرفة.

الزخارف الإسلامية.. جمال التاريخ ونغمة المكان

لــو قمنا بزيــارة أي معلـــم تاريخـي من مساد الى بنايات أثريــة تاريخية لجذب انتباهنا دقه الزخارف التي جملت المكان، واضفت اليه رهبة ودهشة بكون الانسان وعلى مر التاريخ استطاع ان يحفر نقوشا وزخارف على الحجر بأدوات

تُعـــرف الزخرفــة على أنّهـــا مجموعة من الخطوط والنقاط والأشكال الهندسيّة، وعدد من الكلمات المتداخلة والتناسيقة، والتي تعطي في النهاية شُكلاً ميّزاً يُستعمل لتزيين الكنائس والجوامع والمبانسي والمدافن وغيرها. وقد نجد ذلك مجســـدًا في المراقد المقدسة. وأيضا في المقابر العالمية الشهيرة مثل مقبرة الملوك في العاصمة الفرنسية باريس، حيث نجدُّ زخارف ونقوش مذهلة . فى مدخلها إضافــة الى مقابر أخرى لا تمتلك شهرة مقبرة العظماء لكننا نجد . نِهُوشًا وزخارف على بوابتها الامامية.

وتُعد الزخرفة أحد علــوم الفنون التي تهدف إلى البحث في فلسفة النسبة والتناسب والتجريث والكتلة والفراغ والتكوين والخــط واللون. وهـِـي إما أنِ تكون وحدات طبيعيّة آدميّة، أو نباتيّة، أو حيوانيّة أو وحداتِ هندسيّة خَوّلت إلى أشكال جريديّة، وتركت فيها الجال لخيالً وإبداع ًوإحساس الفنان، وقد تمّ وضع الأصــول والقواعد لها، بعــد التعريف اللوجز للزخارف سائطِرِّق بالحديث عن أنواع الزخارف، وحديداً أنواع الزخارف

أنواع الزخارف الإسلامية الزخارف النباتية

أبدع الفنانون باستعمال الأشكال النباتيّة، كفروع الأشجار والأوراق والثمار والأزهار بتشكيل زخرفة المنتجات الفنيّة كالعمائر والتحـف، حيث جرَّد الفنانون وحوّلوا جميع العناصر المستعملة من شكلها الطبيعي، اذ كان الفنان بميل إلى شغل المساحات وملء الفراغات. وازداد استعمال هذا النوع من الزخرفة في القرن التاسع للميلاد، وكانت الذروة في الفتسرة الممتدة بسين القرنين الثاني

ويقصد بالزخرفة النباتية الزخارف التي تتكون من رسومات مستمدة من عناصر الطبيعة التى تعد مصدر إلهام لفنانيها. اذ يُستعملُ فيها أنواع كَثيرةُ من النباتات والورود والأزهار (كالقرنفل والكرز والرمان وزهرة التوليب والخزامي

عشّر والثالث عشر للميلاد.

والسوسن وزهرة النسرين)، وتتكون من الأغصان والسيقان والأوراق وغيرها. وتعد الزخرفة النباتية جزء من الزخرفة الإسلامية التي تنقسم إلى زخرفة نباتية وزخرفة هندسية. تنقسم الزخرفة النباتية إلى قسمين

حيث أن يستعمل فيها الزهور والورود بشكل واسع بشتى أنواعه كالقرنفل والخزامي والنسرين والسوسن ...الخ.

النباتية

في كل تكوينٌ زخْرفي التناظــر أو التماثل: من القواعد المهمّة التى تقوم عليها معظم الزخارف الذى ينطبق نصفها على نصفها الآخر

على الذوق الفنسي، ودقَّة الملاحظة وقوّة

وهيي الزخرفة التي ترسيم مين فروع وأوراق فقط من دون الزهور بحيث تعطي

القواعد والأسس المتّبعة في الزخرفة

التوازن: قاعدة أساسية يجب توفّرها

الزخرفة النباتية التجريدية شكل تجريدي. الزخرفة النباتية الزهرية

بواسطة مستقيم يُسمّى الحور التشعّب: معظم التكوينات الزخرفية

لا سيما النباتية منها تتضمّن التشعّب وهو من أهــم قواعد الجمـال، فمجال الطبيعة يتمثّل بتناسب كل جزء لجزء الآخر، وليس لــه قِاعدة، إنما يتوقف

التكرار وهي مـــن أهم قواعـــد الزخرفة، ويوجد بكثرة في الطبيعة مثل أغصان الأشــجار، وألتكرار من أبســط قواعد تكوين الزخارف.

الزخرفة الكتابية

استعمل الفنانون الخط. حيث كان العنصر الاساس في هذا النوع من الزخارف، وبعد أن كأن الخط العربى وســيلة للعلم والمعرفة، أصِّبح في هذاً النوع من الزخرفــة مظهرا من مظاهر الجمال الدي ينبض بالحياة والسحر وما زال هذا النوع ينمو ويتطور ويتعدد بأساليب خوير أجزاء حروفه المركبة والمفردة، وقد عد هذا التحوير من أنواع الزخرفة، وبلغت أنواع هذه الزخرفة

مفردها ما جاوز الثمانيين نوعاً، وبلغت كماليتها في العهد العباسي، وتعد نوعاً من أنواع الترف الفنسِي الذي لم تبلغه أي أمةٍ من الأم سابقاً.

وهناك العديد مسن الفنانين الخطاطين الذين اقاموا معارض خاصة بفن الزخرفــة الكتابية، وقد أبدعوا برســم الكلمات بالآيات القرآنية او بعض الجمل الشهيرة والحكم المعروفة.

الزخرفة الهندسية بدأ التوجه لأستعمال الزخرفة

الهندسيّة في العصر الأموي، وأبدع فيها بنحو ليس لــه مثيــل في أي حضارة أخرى. بالرغم من بساطتها لاستُعمالها الأشكال الهندسيّة الأساسيّة، المربعات والمستقيمات والدوائر والمثلثات، وكان لهذه الأشكال الختلفة دورٌ أساسي ومهم فٍي الزخرفة العربيَّة، اذ أصبحت أساساً لأُشكال الزخرفةِ الإسلاميّة، وقد تمِيّزت بطابعها القوي الذي يظهر جليّاً باستعمال تكوينات الأطباق النجمية التي ازدانت بها المصنوعات الفنيّة وأسطح العمائر. استعاض فنانو الزخارف الإسلامية عن

التشخيص بتطويرهم لأثماط الزخارف الهندسية الإسلامية متعددة الأشكال عبر القرون. وغلب على التصاميم الهندسية في الفن الإسلامي تكرار استعمال مجموعات من المربعات والدوائر. التي يمكن أن تتداخل وتتشابك كفن الأرابيسك، كما اشتملت على أشكال متنوعة من الفسيفساء. تدرج تعقيد وتنوع الأثماط المستعملة بدءًا من النجوم والمعينات البسيطة

في القرن الثالث الهجري إلى مجموعة متنوعة من الأشكال ذات الست إلى الثلاث عشرة جانب في القرن السابع الهجري، ثم النجوم ذات الأربع عشرة والست عشرة جانب في القرن العاشر الهجري. استعملت الزخارف الهندسية في أشـــكال متعددة في الفن والعمارة الأسلامية.

انتقلت الزخارف الهندسية الإسلامية إلى الغرب، وانتشرت بين الحرفيين والفنانين بما في ذلك إيشر في القرن العشرين، كما انتشرت بين علماء الرياضيات والفيزياء بما في ذلكِ بيتر لو وبول ستنهاردت الذي أثار جدلاً بزعمه في سينة 2007 م أن بيلاط ضريح إمام

صاروا نجوما اليوم, إذا هكذا برامح تصنع نجوما. نادرا ما يىتىھد التتبارع العراقي علہ تداول جمل ومفردات مقتبسة من عمل درامي, لكن مع ولاية بطيخ نجد الكثير من الجمل يرددها الناس في التتبارع, وعلى مواقع التواصل, وكانت قد ذکرت فی احدى حلقات البرنامج, وهذا يثبت نجاحا وحماسة الجمهور على متابعته تُعرف الزخرفة على أنّها مجموعة من

اليوم من

الذي بدأ

البرامح الناجحة

بممثلين تتبياب

(ولاية بطيخ)

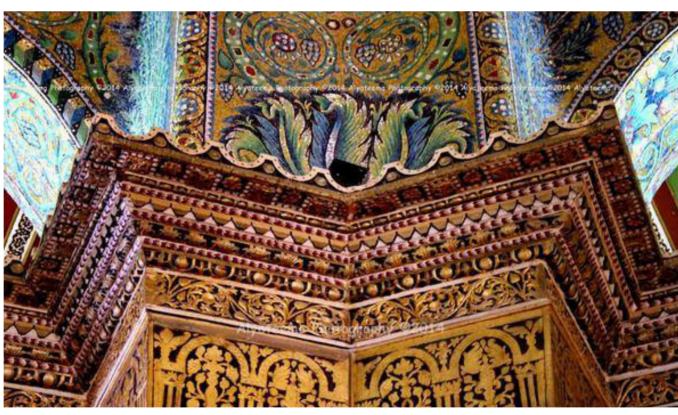
الخطوط والنقاط والأنتنكال الهندسيّة، وعدد من الكلمات المتداخلة والمتناسقة, والتي تعطي في النهاية نتنكلا مميرزا ياستعمل لتزيين الكنائس والحوامع والمباني والمحافن وغيرها. وقد نحد ذلك محسدا في المراقد المقدسة, وأيضا في المقارر العالمية الىتىھىرة مثل مقبرة الملوك في العاصمة الفرنسية باريس, حیث نجد زخارف ونقوش مذهلة في مدخلها إضافة الى مقابر أخرى لا تمتلك تتهرة مقبرة العظماء لكننا نجد نقوتتنا



وز خارف علی

بوابتها الامامية





زخارف اسلامية

بسام فرج.. ستون عاماً من التحدي

لندن ـ ابتسام يوسف الطاهر :

استضاف المقهى الثقافي العراقي في لندن الفنان التشكيلي الكاريكارتيريست بسام فرج، فى أمسية مميزة بالحضور الكبير للمتقفين والمهتمين بالفن من

قدم الامسية الفنان التشكيلي فيصل لعيبي معرفا بالفنان الضيف، وبتاريخ فن الكاريكاتير في العراق، وقال: بسام صديق وزميل وفنان، عملنا معا مند الستينيات. فهو علامة فارقة بالرسم الساخر العراقي، وهذا الفن لــه إمتدادات منــذ الثلاثينيات والعشرينيات من القرن الماضي.

ثه استعرض الفنان لُعيب الصحافة الكاريكاتيرية في العراق. وابرزالرسامين فيها مثل: «مرقعة الهندي». «كناس الشوارع» و»قرندل». وغيرهـــا، إنتهـاء بـــ «الجرشـــه».. والرسامون منهم سيعاد سيليم شقيق جواد سليم، ومصطفى طبرة، وفائق حسن، وعطا صبري، وحافظ الدروبي، الذين استعانوا بالرسم السَّاخَر في صحيفة «حبزبوز».

وتابع: جاء بعدهم الرسيام الساخر غازي الرسام، وغازي عبدالله، وصاحب الجموعة التي رسيم فيها الأمثال والأغانى الشعبية بأسلوب شيق ورائع جدا .. وبسام فرج جاء منعطف وصل فيه الرسم السآخر في العراق حدة.. هناك خطوة يجب ان خدث، فكان بسكم هو رائدها وبطلها ومنفذها حقا. فأعماله تتمثل بالرسم الساخر العراقى الحديث».

وأضاف: ان رسوم بسام امتازت ببساطة في الخطوط، والتوسع في المساحات، والإختالاف في



بسام فرج

الألوان، ومارسة تقنيات تواكب التطور التقني، وتميزت رسوم بسام بالسخرية ألجادة، لأن صاحبها فنان صاحب موقف وقضية وناقد اجتماعي جاد ويسبر أغوار المشكلة السياسية والثقافية والإجتماعية. كما في «معالجة قرارات (والي) بغداد السابق ابان فترة النظام الباد في قمع حريات الناس الشخصية مثل صبغ سيقان الفتيات وقص شعور الشباب، انتقدها بسام برسوم ساخرة، برغم قوة النظام وتسلطه وعنفه، أتذكر انه رسم شرطيا يمسك فرشاة صبغ عريضة ويحدق سيقان امرأة تمر آمامه، فكان ذلك الرسم رصاصة صوبها بسام الى تلك القرارات القرقوشية.

عرف فن الكاريكاتير منذ القدم، فقد عرفه المصريون القدماء والآشوريون، ويرجع تاريخ أقدم رسسم كاريكاتوري

الإعلام الأوروبية والأميركية في القرن الــــــ 9أ.. ويعد هذا الفن مـــن الفنون عالمية يمكن فهمه والاستمتاع به من دون اللجوء الى لغة مباشرة. مثل

وكان العديد من الفنانين قد تعرضوا إلى عام ١٢٥٠ق.م. اكتشف في مقابر للاعتقال والسحن وحتى القتل، لأنهم رسموا صورا ابلغ وأكثر تأثيرا وادى الملوك بمصر القديمة. كانت بداية انتشاره في وسائل من أي منشور سياسي. اليوم أصبح فن الكاريكاتير اكثر انتشارا وفعالية

النادرة والصعبة. فيجب أن تتوافر في الفنان اضافة لموهبة الرسم. التقاط الحدث بدقة وتميزه بالشكاعة وبروح السخرية والبديهة لإيصال فكرته للمتلقى. فقد يكون الكاريكاتير ابلغ من مقال مطول وأسرع وصولاً لذهن المتابع بل وأكثر تأثيرا بالمتلقي. والكاريكاتير بالإمكان عده لغة

لتعدد وسائل الاعلام وسهولة وسرعة الانتشار من صحافة الى انترنيت وتلفزيون. وبقدر ما يمنحه فن الكاريكاتير من متعة وجمال وفكاهة

الكاريكاتير السياسي، والاجتماعي،

والرفض لبعض السلبيات. عرض خللال الامسية فيلم قصير أعــده المقهى عن فن بســام وحياته. عرفنا من خلاله انه ولد في ١٩٤٣ في

من تراب الوطن. تدخسل احيانا السسرور السي نفوس الناس، بقدر ما يحفز فيهم روح النقد

واضاف: معاناة اليوم أصبحت

مضاعفة، ورسام الكاريكاتير يعاني محلة رأس القرية ببغداد، لأب كان يعمل في مجال النفط، ولذلك تنقل من ضغوطات من الحكومات المتعاقبة لان المسؤول يخشاه. وليس هناك من بسام للعيش في أماكن عدة، أينما مسؤول رسمته، لم يفتعل مشكلة كان يتنقل والده، فعاش في البصرة معـــى، وأغلب زملائي الرســـامين في والرمادي وكركوك وبغداد، وهذا ما بلدنا يعانون. وأضطــر الكثير منهم يفسر دراية بسام العميقة لكل جزء الى الهجرة، لكثرة التقييدات عليهم،

جانب من المعرض

وقبل مدة وجيزة أعتقل الرسام عبد

الحليم ياسسر وأودعوه السسجن لأنه

رسم كاريكاتيرا لم يعجب المسؤولين.

ولم يطلق سراحه إلا بعد احتجاجات

عمت وسائل التواصل الاجتماعي.

وجرى اعتداء على الفنان سلمان

عبد اللذي أقام معرضا، فدخلوا

المعرض عنوة، مما أضطر بعض الناس

الـــى تهريبه من البـــاب الخلفي. لكن

المهاجمين كسروا لوحات التعرض.

بعد فشلهم بإعتقاله، ورسام آخر،

وصف الفيلم الفنان بأن بسام صياد ماهر للنكتية والسخرية والنقد اللاذع، كما عــرض الفيلم حقلا آخر من اعمال الفنان، فقدم مشهدا من مسلسل عربى للرسوم المتحركة بعنوان (زعتور) .

بعدها شكر الضيف الجمهور. وقال انه يحاول إيصال فكرة بسيطة، وان رسام الكاريكاتير يجب ان يعبر عن طموحات الناس في بلادنا خصوصا

الراحل أحمد الربيعي، هجموا على الصحيفة «الصباح أَلجديد» التي يعمل فيها بالسلاح وأرادوا قتله لأنه رسم كاريكاتيرا لشخصية إيرانية، ا أضطره الى الهرب الى شهالي العراق وبسبب معاناته من مرض القلب وافاه الأجل هناك.

وذكر بسام فرج ان السلطات دائما خذر وتتخوف من رسام الكاريكاتير لأن رسومه تثير القاريء وافكاره النقدية وتصل بسرعة الى الجمهور، ولأنه يسهم في نشر الوعي بين الناس ويحثهم على المطالبة بحقوقهم. في حين تسعى السلطات الى جهيل

عرض المقهى فيلما آخر تضمن نماذج من الرسوم الكاريكاتيرية لبسام فرج احتوت على مواضيع سياسية وطنية مثل الحاصصة والطائفية ونقص الخدمات والأمية والبطالة ونقص الخدمات الصحية والماء والكهرباء واستشراء الفساد المالي والإداري والحسوبية والرشوة ونهب المال العام

وتردي التعليم ...الخ. كما خدث عن جربته مع فنانين آخرين في رسوم الأطفال في «مجلتي» و»المزمار» وكيف استقبلها أطفال العراق. وعقب الفنان لعيبي ان نجاح «مجلتـي» فجلى في تميز رسـّاميها

بعدم تقليدهم للمجلات الغربية. في نهاية الامسية كانت هناك مداخلات عديدة منها لعبد الرحمن أبو زينة بشان البيئة الخطرة التي يعمل بها الفنان، وتساءل على ماذاً يركز الفنان لجلب المشاهد، هل اللون ام الفكرة ام الهدف؟ فأجابه بسكام: انه كثيرا ما يطرح عليه هذا السؤال، اين يجد الفكرة؟ وانا اجيب دائما ان البيئة تطرح كل الأفكار التي هي نفسها تنادي الفنان لكي يتناولها.

أغنية ياردلي.. من هو صاحبها وما معنى الكلمة ؟

الصباح الجديد ـ متابعة:

من الأغاني العراقيــة التراثية والتي قام بأدائها أكثر من مطرب، حتى ضاع اســم مطربها الأصلى، اغنية يردلَى، وكانت مثار تساؤلاتً عدة، اذ ان الكلمة ليست متداولة باللهجة العراقية ولا يعرف معناها الكثير فما هي حكايــة الاغنية؟ وما معنى

تقول الحكاية كما يرويها الباحثون أن شَابا مسيحياً من مدينة ماردین کان عشــق صبیة من عائلة غنية جداً. لــذا كأن من الصعب أن يتزوجا, ونتيجة لهذا نتجت الأغنية وانتشرت كالنار في الهشيم في

ماردين لتنتقل بعد ذلك إلى سهل نينوى ومــن ثم لمدينة الموصل بعض الـــرواة يقولون إن "يردلي" هو اســـم

وتعني "الفتاة المدللة" (يار- دلى) ما يغلّب الظن أنها كانت من عائلة غنيــة عكس العاشــق المنحدر من بيئة فقيرة. وقــد تكون تلك القصة من صنع الخيال، اذ انها لا تختلف كثيراعن قصص العشاق الخالدة على مر الازمان، والتي انتهت بالفراق، بسبب خلاف مثل روميو وجولييت وقيس ابن الملوح. او قصص أخرى كان الفارق الاقتصادي بينهما هو الحائل

وثمة من ذهب إلى أن المفردة تركية بكر إلى الموصل واستمه (جبّو) سنة ويقال أن المطرب المزعوم اعتاد غناءها في ما يسمونه هناك بـ"الروبال"،

بعض الباحثين يرجحون أيضا أن زمن

القصة يعود لعام ١٨٧٥ على وجه

التقدير وأول من غنى الأغنية مطربً

رمنـــي هاجر من مارديـــن جنوب ديار

وهـو مجرى الماء المحاط بالأشــجار حيث ينصب الموصليون "العرزال" أى الســقائف المصنوعة من جذوع الأشجار وأغصانها او كما هو معروف اليوم بيت الشــجرة، أي بيت مصغر يصنع على اغصان الشَّجرة من الخشب فقط، ويستعملونها الناس صيفا في أثناء نزهاتهم العائلية.

يقال أيضا إن الأغنية انتشرت في الى حيث عاش العاشقان المفترضان، منطقة حمام العليل بفضل مطرب بقطع الوصال بينهما. اسمه توفيق محمد، وكان هو الآخر مهاجرا من ماردین شانه شأن ابن على الصفو وسيد سلمان قندرجي

وسيّد سلو الجزمجي وغيرهم. واختلفت الروايات بشان القصة التي نتج عنها تلك الاغنية الجميلة. وبشأن اول من قام بغنائها، والظروف التي أحاطت بالأغنيـة وبصاحبها. لكن يبدو ان كل مصادر المعلومات اتفقت على انه من ماردين. وبين هـــذه المعلومة وتلـــك تبقى الاغنية من اجمل الأغاني التراثية التي ابدع الشاعر خلالها بالوصف الحس

والى حيث البيئة التي أسهمت

تقول كلمات الاغنية: شرباتكم باغده.. وسطوحكم عالي.. عيني قتلنى العطش.. بالله ارحمو حاليي. مريت من بابها.. تتنفيس البوردي.. راس ابغتها من ذهب.. وابريسمه هندي.. لدعى من رب السما ليلة غدا عندي.. لقَرش فريش الهنا ومخدته زندي.

وقد كتب حرف الغين بديلا عن حرف الراء حيث ان سكان مدينةً الموصل ينطقون حرف السراء كما



ينطقه الفرنسيون ورسم الصور الشاعرية التى تأخذناً دون إتمام زواج العاشقين. "نشيد الفجيعة".. قيامة الأنسان في عالم يسوده الخراب

- فاخر محمد: رضا فرحان وعقيل خريف يلتقيان في الرؤية الابداعية لموضوعة عانتها الانسان العراق
 - رضا فرحان: الانسان ذكريات أحلام تباع في عالم الخردة
 - عقيل خريف: لا قيمة للإنسان في عالم تقوده آلة الخراب

الخشبية للدلالة على ما وصلت اليه

الصباح الجديد _ فهد الصكر:

كتب الفنان فاخر محمد عن معرض « نشيد الفجيعة» للنحاتين رضا فرحان وعقيل خريف قائلا:

رضا فرحان، وعقيل خريف، فنانان يفصلهما فارق زمنى بالعمر ولكنهما يلتقيان فيي الرؤية الابداعية لموضوعة عاشها الانسان العراقي خلال السنوات الماضية ومازالت آثارها تعيشها يوميا، الحسرب والإرهاب، والوجود الإنساني المهمش والمضطرب، في محيط، وبيئة، تتساوى من خلالها قيمة الانسان ومصيره، مع قيمــة علبة الكولا، اعمالهما نابعة من مشاهدات ومعايشة، ذاكرة مستعادة لأحداث

وكل حسب طبيعة رؤيته واسلوب تقنيته، فرضا فرحان قدم عمله من خلال استعمال تقنية البرونز واضعا رأسا بشرية في عربة خشبية، تستعمل كثيرا في آلاسواق الشعبية العراقية، فالأسواق كانت مسرحا مفتوحا للعبوات الناسفة والسيارات المفخخة، والفنان هنا استعمل العربة

قيمة الانسان، ووجوده، واقعية صادمة، لا تزويق فيها، واقعية عراقية عقيل في عمله هـــذا يقدم رؤية فردية للفن الجاهز. والمستهلك. علب الكولا

جمعها لتكون مشهدا بصريا لصرخة موحدة، علامات مرمزة لأفواه مفتوحة صرخات سمعناها كثيرا خلال الـ٤ سينة الماضية، وازداد صدى المها خلال الـ١١ سـنة الماضية، صرخات الضحايا على الأرصفة، والشوارع والأسواق، تقنية عقيل في العمل قدمها برؤية متقدمـــة، فهو من الفنانين الشـــباب المؤمنين بالخطاب البصري الموازي للتحسولات الكبرى التسى حصلت في العالم والمنطقة العربية، قناني الكولا التي جمعها عقيل في عمله هذا. تقترب كثيرا من سعر الرصاصة التي انهت حياة الكثير من العراقيين.

يقــول الفنــان فاخر محمـــد: معرض الفنانيين (رضا وعقيل) هذا. جزء من نشيد الفجيعة، الذي مازال يتردد صداه في كل شارع ورصيف ومقهى وبيت ومدرسة يوميا

ذلك ما ندركه ونعيت شتفاصيله بكل ذهول ودهشــة في المعرض المشــترك



جانب من المعرض

للفنانين (رضا فرحان وعقيل خريف) التشكيلية في جاليري «برج بابل». والموسوم « نشيد الفجيعة « ضم المعرض عملا لكل واحد منهما. والذي أقيم أخيرا على قاعة الفنون جسدا فيه شكل الحزن الدامي في

يتوجس خيفة من شيء ما، يرافقه ظلا صارخا من حوله ومن خلفه، كل الجهات صار شكلها لوح « فجيعة « ولا يرسم قادمها أي صورة للأمل، أو معنى للسلام الختبئ خلف جدارية «فائق حسن». يقول رضا فرحان عن وجعٍ وامثولة عمله والندي هو عبارة عن رأس محمول في عربة كتلك التي يستعملها الفقراء

تداعياته المبثوثة في كل الأماكن

التي يهرب اليها الكائن البشري، وهو

في الأسواق الشعبية كمثال للعيشة: الرأس هنا رمز الانسان، ذكريات أحلام، وطموحات، وألم، وفرح، هي ذاته، القليل يهتم بما يتركه من يغادر الحياة. وفي النهايــة ترمــى أو تبـاع أو تكون ملك ويضيف فرحان: شاهدت هذا في أسواق الخردة وأسواق الهرج. تباع الكتير من

السلع أو المكتبات والكتب والأنتيكات أو لوحات عزيزة، دفاتر ذكريات هي لأناس في يوم كانوا يعشقون ما يملكون ولا يفرطون به أبدا. ولكن هي سنة الحياة. تباع في عربات خت جسر النهضة «. إذن فقد عبر بنحو قاطع ما آل اليه الكائن البشري حين صارت أحلامه وأمانيــه وأعــز متلكاته فـــى باحـة، أو

مزاد خرب، لقوته اليومي وسط هالة

وأُخْرَى مُتدرِجة فُـــي جَمْجِمة لا خَمل غير الذهول والدهشة. فيما جاءت جدارية عقيل خريف، وهي بقايـا « علب الكولا « أو ما يشــبههآ. وهو ذات المعنى المشترك مع زميله رضا فرحان، لكنه جاء برؤية وتماثل آخر. يقول عقيل عن عمله: لا قيمة للإنسان في عالم تقوده آلة الخراب، وهي حوله اليّ سلعة يباع ويشتري، يرفع الظلم

رأسه، ويصغر أمامه الإنسان، وهذا العالم أصبح كئيب، التعصب الديني والعرقي أصبح عبء على البشرية. أصبح سعر الفرد يساوي قنينة كولا، وهو سعر الرصاصة التي اخترقت رأسه. ليستقربه الأمرفي مكب النفايات، ما لهذا العالم الجنون يُقتل فيه الانسان على الهوية لتستمر الحروب «.

هذا الجانب المعتم الى حدما وكنا قريبين منه، هو رسالة احتجاج على كل صور الخروب ومن يقودها منزويا في مكان المراقب الذي لا يخســر سوى لحظات المتابعة لفعله الشائن بحق أجمل الخلوقات، وهي لا حمل ولا تريد ولا تتمنى غير (السلام) والذي باتت الاشارة اليه بين قوسين وربما أدني.

من الخراب كما صورها رضا فرحان في الرأس، وقد تدلى من أشرطة مسطحة

الأردن يبدأ نقل خام

كركوك خلال أسبوعين

حصلت شركة نائل الذيابات وشركاه «برج الحياة للنقـل» الأردنية من خلال عطـاء وزارة الطاقة والثروة المعدنية الأردنية. على تعاقد لنقل النفط الخام العراقي، لتبدأ عملية النقل في غضون

وأوضحت وزارة الطاقة الأردنية، في بيان أمس

الأربعاء. أن الشركة تنقل موجب التعاقد 500

ألف طن خام نفط من بيجي في العراق إلى

وجاءت عملية النقل للنفط الخام بعد توقيع

مذكرة التفاهم لتجهيز النفط الخام بين الأردن

ويشَــتريّ الأردن الخام العراقي «خام كركوك»

لتلبيــة 7 بالمائــة من احتياجاته، فـــي حدود 10

آلاف برميل يوميًا، على أساس معدل سعر خام

برنت الشهري وخصم تكلفة النقل والمواصفات

الكويت تدشن أحد

أطول الجسور في العالم

الصباح الجديد ـ وكالات : دشنت الكويت أمس الأربعاء جسرًا يمتد على طول

36 كلم فوق البحر. ويعد واحدًا من أطول الجسور

وسيربط جسر الشيخ جابر الأحمد الصباح

العاصمة الكويتية بشمالها النائي، إذ يقع مشروع

«مدينــة الحرير»، الــذي تخبطــط الحكومة لضخ

مصفاة البترول في محافظة الزرقاء بالأردن.

بغداد ـ ألصباح الجديد:

والعراق في شباط الماضي.

بقيمة 16 دولاراً للبرميل.

سيمنس و"الكهرباء" توقعان عقوداً بقيمة 700 مليون دولار لتطوير القطاع

جنرال إلكتيرك تدعم الشبكة الوطنية بـ 750 ميغاواط

بغداد ـ الصباح الجديد:

اعلنت شركة جنرال الكتريك، أمس الاربعاء. إضافة 750 ميغاواط للشبكة الكهربائية بالعراق قبل نهاية العام الحالي. وجسري الشسركة مع الحكومة العراقية مناقشات مثمرة لتعزيز قطاع الطاقة في جميع انحاء البلاد, بحسب مصادر بينت ان «الشـــركـة على تواصل مستمر ودائم في تقديم مشـــاريع هامّة وحاسمة لتلبيلة احتياجات العراق للطاقة».

واضافت الشركة، في بيان صحافي، ان «الاشهر السّت الماضية شهدت تنفيذ الشركة عقود صيانة متعددة للحفاظ على 1.8 غيغاواط من الطاقة المنتجة. وتمكنها من اضافة 1 غيغاواط إضافية الى الشبكة الوطنية العراقية، مؤكدة قرب انجاز اربعة محطات فرعية. وتقديم عدد من المشاريع المهمة بضمنها اضافة 750 غيغاواط قبل نهاية هذا العام».

واوضحت الشركة، ان «لدى شركة جنرال الكتريك حضور قــوي وفاعل لاكثر مــن 50 عاما في العراق، إذ استقطبت اكثر منّ 300 موظـف عراقي، وتنتج مــا يقــارب 55 بالمئة مــّن انتاج الطاقة في العراق، مؤكدة التزام الشركة بتقديم الحلول المبتكرة التي تساعد العراق وشعبه على التقدم في مجال الطاقة الكهربائية وخقيق مستقبل اكثر اشراقاً». •

الى ذلك. كشفت شركة «سيمنس» الألمانية، عن تفصيلات تحديث قطاع الطاقة الكهربائية في العراق، وذلك بعد توقيع عقد مع الحكومة لتطوير

تجري الشركة مع الحكومة العراقية مناقشات مثمرة لتعزيز قطاع الطاقة في جميع انحاء البلاد, بحسب مصادر بینت ان «الشركة على تواصل مستمر ودائم في تقديم مشاريع هامّة وحاسمة لتليبة احتياحات العراق للطاقة

شبكة الكهرباء في البلاد. ووقع وزير الكهرباء لوى الخطيب في برلين مع رئيس شركة «سيمنس» الألمانية العملاقة للصناعات الهندسية والإلكترونية، جو كيرر، «اتفاقا تُنفُيذياً» لـ»خارطــة طريــق» من أجل إعادة تأسيس شاملة لقطاع الطاقة.

وذكر موقع «دويتشـه فيلله» الأماني فــي تقرير لــه أمس. ان «الصفقــة تمثل إنقــاذا لقطاع محطات الطاقــة المتــأزم في سيمنس، الذي يمسر بصعوبات

الفائضة لتوربينات الغاز والتوجه المتجددة».

من برلين المعدات التكنولوجية الخاصــة بمعــدات المشــروع في العراق إذ سيقام هناك مركز لتوربينات الغاز.

سبب القدرات الإنتاجية

وعلى المدى الأطول، تشمل خارطة الطريــق الموقعة بين وزير الكهرباء ورئيس شركة سيمنس، إمكانية بناء قدرة توليد جديدة

نحو استخدام مصادر الطاقة وحسب متحدث في العاصمة الألمانية. فإن من المنتظّر أن تصل الصغيرة والمتوسطة». وأوضحت سيمنس أنها وقعت

إجمالية 700 مليون دولار.

وتوسيع شبكات نقل الكهرباء. وقال كيزرِ في بيان الشركة «نحن ملتزمون أيضًا بدعم العراق في ترتيب تمويل المشروعات وخلق وظائف جذابة وفرص للمشروعات

وتطوير محطات كهرباء قائمة

بالفعل ثلاثة عقود بقيمة ويشهمل المشهوع بناء محطة طاقة تعمل بالغاز لتوليد طاقة كهربائية مقدار 500 ميغاواط

وقال متحدث إن «المشروع يشمل أيضا منح عقود لتحديث 40 قطعة من توربينات الغاز بأنظمة تبرید وترکیب 13 محطة کهرباء فرعية بطاقــة 132 كيلوفولت و34 محـولا». مضيفا أن «من المنتظر أن يجري البدء في إجراءات البنساء في موعد أقصاهً

ميف العام القبل». وكان يُجــرى التفــاوض بشـ تفاصيل الاتفاق حتى اللحظات الأخيرة قبل الحادثات بين

رئيس الوزراء عادل عبد المهدى

مليون دولار للجامعات العراقية

وتقديم التدريب لألف عراقي. وبجانب البعد الاقتصادي تعد ألمانيا من الدول التي خاول العمل على استقرار الأوضاع في العراق عبر القروض من أجل مشاريع

وقدمت الحكومة الألمانية للعراق

والمستشارة الألمانية أنغيلا ميركل في برلين. وفي إطَّار الاتفاق، تتعهد سيمنس ببناء عيادة طبية والتبرع ببرمجيات قيمتها 60

جانب من احد مشاريع الطاقة في العراق

حتى الآن قروضا بـ1.7 مليار يورو.

في مدينة الزبيدية بمحافظة

نصيب الفرد من الاستهلاك اليومي يعادل ضعف المستوى العالمي

خزانات العراق تفيض بالمياه.. وغياب التخطيط يعزز الأزمة وصولًا إلى سنوات الحرب الدامية

ضد تنظیم داعش.

وقال الخبير البيئي العراقي عزام

علوش إن أجزاء من شبكة المياه

أنشــئت قبل 60 عامًــا في تربة

مسببة للتآكل بفعل الرطوبة.

وأوضح لفرانس برس: «إذن. لدينا

مليئة بالثقوب». وقد يتسرب 60

بكة بها مواسير متآكلة

بغداد ـ الصباح الجديد : مع امتلاء الخزانات والأهوار بفعل موسم أمطار وفيرة. تبدو الحكومة العراقية متفائلة على أبــواب الصيف، لكــن مخاطر انقطاع المياه وخسروج تظاهرات مطلبية لا تزال قائمة، على وفق ما يشير مراقبون.

ويقدر مخزون المياه في بلاد ما بين النهرين في العام الحالى بنحو 42 مليار متر مكعب مع بدايـــة الصيف الحـــار. أي ضعف مستويات العام الماضي الذي اتسم بالجفاف.

لكن ذلك لا يبدد التحديات المزمنة في العراق، لجهة ضعف البنى التحتية، محدودية الأموال. النزاعات مع الدول الجاورة، إضافة إلى التغير المناخي والطفرة السكانية.

فمحطة ضخ الشاهدة القابعة وسط أشرجار النخيل ونبتات القصب العالية شهال بغداد، لا تــزال خمل آثــار الرصاص في حين يكسو الصدأ أنابيبها المعدنية وخزاناتها. وعلى الطريق الترابيك المؤديك إليها تتناثر الأنابيب البلاستيكية الحطمة. فى محطة ضخ أخرى على بعد كيلومترات، يتواصل التسرب من

الخزان الرئيس ليل نهار. وتردي البنية التحتية ليس وليد اليــوم في العراق، بــل يعود إلى عقود حت وطأة الحروب المتتالية التي شهدتها البلاد، بدءًا من الخصار وفرض العقوبات التي حالت دون استيراد قطع غيار. ثم الغزو الأميركي في العام 2003.

إلى 70 في المئة من المياه التي جرى ضخّها قبــل أن تصل إلــ المنازل أو الأراضي الزراعية. وعند وصولهاً. بالكاد يجري استخدامها بشكل مسؤول. إذ يعمد المزارعون إلى إهدار كميات من مياه الري المتدنية الثمن. وتترك الأسر الصنابير مفتوحة بـــلا داع. وتقـــدر الأمم المتحدة أن

نصيب الفرد من استهلاك المياه يوميا في العراق يعادل ضعف المستوى العالمي البالغ 200 لتر. وفي العام 2014، أعد العراق خطّـة مدتها 20 عامًا بقيمة 180 مليار دولار لإدارة أزمة المياه. لكن المشروع ولد ميتا. إذ اجتاح تنظيه داعش البلاد في العام نفسه، وبالتالي تدفقت الأموال

لتمويل الحرب ضده. وقال أحمد محمصود. الذي يرأس موارد المياه في المشاهدة: «لقد احتجنا لسنوات محطة جديدة. لكن التمويل جمد بالكامل فــى العـام 2014 للأغــراض العســكرية». وأوضــح لفرانس بــرس أن برغـــم هزيمـــة تنظيم داعش في العام 2017. لم تأت الأموال اللوعــودة مطلقًا، وتقوم

منظمــة الأم المتحدة للطفولة

شراء الأنابيب من دونهم».

السدود في العراق مهدي رشيد إلـــى أن ميزانية الوزارة كانت «ما يقارب الصفر» حين كان العراق يقاتل التنظيم المتطرف. أدت نقص المياه في الصيف الماضي إلى تسليط الضّوء على مسألةً الخدمات. وبدا أن الحكومة

وعليه، خصصت السلطات



الجديدة، مضيفاً: «لم أتمكن من من جهته. لفت رئيس مشاريع

الاحتجاجات الواسعة على

العراقية تنبهت إلى ذلك.

لوزارة المصوارد المائية فسي العام 2019. بزيادة 60 في المُّنة عن

وقال رشيد إن «هذا أمر مطمئن، ولكنــه مجرد بداية جيــدة»، إذ لا تزال هذه مـن أصغر الميزانيات الوزاريــة، فتقل بنحــو 15 مرة عن ميزانيـــة وزارة الكهرباء على سبيل المثال.

حمرين العبيدي) تولد

1969 حسب إخبار

المدعية بالحق الشخصي

(انتصار عفتان مكحول)

والشهود كل من (أمين

عفتان مكحــول وأنور

مشعل حمرین) فی مرکز

شرطة الحقلانية - مديرية

شرطة حديثة، فمن لديه

معلومات عنه الإدلاء بها

إلى المركز المذكور أعلاه

مع التقدير...

((مكتب التحقيق))...

وأقسر رئيس السوزراء عسادل عبد المهدي نفسه بأن شبكات المياه غير جاهزة للصيف، حين يمكن أن تصل الحرارة إلى 55 درجة مئوية.

وقال عبد المهدى «لن أكون صادقًا إذا قلت إن البنية التحتية جاهزة لاستقبال كل ذلك».

وقد تكون أسباب نقص المياه في العراق أيضًا خارج حدوده. فنهـ ر الفرات يتدفـق من تركيا عبر سوريا إلى العراق، بينما نهر دجلة، الذي يبدأ من تركيا أيضًا. تغذيه أنهآر مــن إيران. ومع قيام تركيا وإيران بتطوير السدود والخزانات الخاصة بهما، انخفض تدفق المياه إلى العراق.

ويتفاوض العراق مع كلا الجارتين للتوصل إلى اتفاقيات لتقاسم

المياه، لكن موقعه كدولة مستقبلة لا منحه سوى نفوذ ضئيل. إضافة إلى ذلك، هناك مسألة التغير المناخى، إذ يتوقع البنك الدولي حصدوث المزيد من حالات الجفاف الشديد في العراق بدءًا من العام 2020.

وأوضح مدير سد الثرثار الضخم فی شمال غرب بغداد کریم حسن لفرانــس برس: «في عــام علينا مواحمة الحفياف وفي عام آخ لدينا فيضانات. هذا هو التطرف المناخي الذي نراه في جميع أنحاء

وبرغم إشارة حسن إلى مسألة تغير المناخ. لم تكن إجابته مطمئنة حيال الطريقة التى يجب للعراق أن يتعامل فيها مع المسألة ، إذ قال «كانت إرادة الله أن يباركنا بالمطر هذا العام لذلك سنرى ما يجلبه العام المقبل». الافتقار للتخطيط صارخ في

العراق. خصوصًا مع التوقّعاتُ بأن عدد سكان البلاد البالغ 40 مليون نسهة، سيزيد بمقدار عشرة ملايين آخرين قبل العام 2030. وبالتالي، فإن ذلك سيؤدى إلى عجز في إمدادات المياة نُسبته 37 في أَلئَة، وفقًا لمعهد الطاقة العراقي.

ذلك العجز كان ماثـــلاً في ذهن محمــود، وهــو يحــدق بالطلاء الجديد على محطة المشاهدة. المولة مـن الأم المتحدة. ويقول «إنه أمر رائع الآن بالنسبة إلى لـ300 أسرة هنا. لكن خلال ثلّاث سنوات، سيكون هناك ضعف

مليارات الدولارات فيهـا، أملًا في إحياء روح «طريق الحرير» التجاري التاريخي. وتتطلع الدولة الخليجية الغنية بالنفط إلى خويل منطقة الصبية الواقعة في أقصى شمالها. قرب

الحسدود العراقية. إلى منطقة حسرة ضخمة تربط الخليج بوسط آسسيا وأوروبا، بكلفة تقدر بمليارات

ويفترض أن يقلص الجسر البحري زمن القيادة بين مدينــة الكويت ومنطقة الصبيـّـة من 90 دقيقة حاليًا إلـــى 20 دقيقة. وتتوقع الحكومة الكويتية أن تبلغ قيمة الاستثمارات في مشروع «مدينة الحرير» نحو 100 مليار دولار.

وشارك أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الصباح في تدشين الجسر مع رئيس وزراء كوريا الجنوبية لي ناك-يون ورئيس مجلس الشييوخ الفرنسي جيرار

وقامت مجموعة سيسترا الفرنسية بتصميم الجسس الذي نفذته الجموعة الكوريت الجنوبية هيونداي. بالتعاون مع شركة الجموعة الشتركة للمقاولات الكويتية. وأكدت شركة سيسترا الفرنسيية في بيان أن الجسر كلف 3.6 مليار دولار. واستغرق تنفيذه خمس سنوات تقريبًا.

الصين وأميركا تجريان محادثات تجارية "مثمرة" في بكين

الصباح الجديد ـ وكالات:

"مثمرة" في بكين أميس الأربعاء. وسيتواصلان المناقشات في واشنطن الأسبوع المقبل، مع سعي البلدين إلى إنّهاء حربهما التجارية. وأجرى منوتشين، بجانب المثل التجاري الأميركي

روبرت لايتهايزر. مناقشات على مدار اليوم قبل يتوجــه ليو خه نائب رئيس الــوزراء الصيني إلى واشتنطن الأسبوع المقبل لعقد جولة أخرى من الحادثات قد تشكل المرحلة النهائية من المفاوضات. وِقَالَ منوتشين على حسابه بموقع تويتر: "اختتمت أنا والسفير لايتهايزر لتونا اجتماعات مثمرة مع نائب رئيس الوزراء الصيني... سنواصل محادثاتنا فى واشخطن العاصمة الأسجوع المقبل". ولم يكشف عن أي تفصيلات.

وظهر المسـوولون الثلاثة أمام الكاميرات في ختام محادثاتهما بإحسدى دور الضيافة الرسسمية في بكين وهم يتبادلون أطراف الحديث في جو من الود. لكنهم لم يدلوا بأي تعليقات للصحفيين. وكان منوتشين قال للصحافيين في الفندق المقيم

به في بكين حين سئل عما إذا كان قد التقى مع

ليو ينوم الثلاثاء: "نعم. عقدنا عشاء عمل رائعاً.

وأشارت بكين وواشطن إلى إحراز تقدم في قضايا. من بينها الملكية الفكرية والنقل القسري للتكنولوجيا، للمساعدة في إنهاء النزاع الذي تبادل فيه الطرفان فرض رسوم جمركية كلفت كل منهما مليارات الدولارات وعطلت سلاسل الإمداد

وهزت الأسواق المالية. غير أن المســؤولين الأميركيين يقولون بشكل غير علني إن وضع آلية تنفيذ للاتفاق وإطار زمني لإلغاء الرسوم الجمركية من بين نقاط الخلاف. وأقر المســؤولون الصينيــون أيضــا بأهمية آلية التنفيذ، لكنهم يقولون إنها يجب أن تسرى في

رناسة محكمة استنناف ذي قار الاتحادية

محكمة بداءة الناصرية

ستييع محسكمة بسداءة الناصرية عن طريق العزايدة العلنية العقسارين تسلمسل (31006/110 و3100/9/110 جزيرة) في الناصرية خلال محمسة عنصر يوما اعتبارا من اليوم التلي للناسر وإذا صادف يوم الخامس عضر حطلة رميعة في اليوم إلا أي يليه في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر افي قاعة محكمة بداءة الناصرية، فعلى الراغين بالشسراء

الحضور ألى المكان والزمان المعينين مستصحيبين معهم التأمينات القانونية بنسبة 10% بصك مصدق مع رسم تسجيل العقار بنسبة 3% ولانقبل المبالغ التقدية إن الم يكونوا من الشركاء علما أن الدلالية على

الأوصاف: 1- العقار 31006/110 جزيرة عبارة عن بسناية تجارية ملاصقــة

المقار الثاني مؤلف من خصصة طويق الطباق الارضي تسيد بحاربه منصفه.

المقار الثاني مؤلف من خصصة طويق الطباق الارضي تسيد عليه مطعم
على عموم المغار باسم (مطعم المسيد) مبسئي من الطلب وق ومغروش
بالكر ليت ومسئف بمشوقت أنوية أما الطوابسق الاول والثاني بالكر ليت ومسئف بمشوق الكرامة إلى أما الطابق الرابع عبارة عن قاعة أدامة منادة المغار 198.40م

حسنده معطور (6,0,0 مع مع در المقدرة المقار أرضا وبناء بعباغ قدر دسب عملة وثلاثون ملبون دينار فقط 4- تعقدار الثاني (110228 جزيرة عيدارة عن بسندية تجارية

ملاصفة التغفار الاول مؤلف من خمسة طوابق الطلبق الاستخبرية من بليد عليه ملاحثة التغفير المراحظة المؤلف المناطقة من المطابق ومفروض ملعلم على عموم العقار باسم (مطلع السيد) مني من الطابق ومفروش بالكراحية ومسيح شقق لكل طابق اما الطابق الرباع عبارة عن قاعة 5-مسلحة المعقار 7.57 واح2

6- القيمة المقدرة العقار ارضاً وبناء بمبلغ قدره خمسمالة وخمسون مليون دينار فقط.

7- الطابق الارضى مستأجر كمطعم (مطعم المبيد) اما بقية الطوابق غير مشغولة من اهد 8- القيمة المقدرة العقارين (31006/110 و 13/29/110جزيرة القيمة المقدرة العقارين (310/2010 و 31/3929/110

العدد: 768/ب/2018

الاجّاهين لا أن تضع قيودا على الصين وحدها.

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية العدد/ 2514/ش/2514 التاريخ/ 30/4/30 2019

الي/ المدعى عليه/ عواد كاظم سفاح م/ تبليغ أقـــامت المدعية (هاجر عايد كمر)

الدعوى الشرعية المرقمة أعلاه التي تطلب فيها تفريق للهجر وبالنظر لمجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين بالحضور أمام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة الموافق 2019/5/14 الساعة التاسعة صباحا وعند عدم حضورك أو إرسال من ينوب عنك سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا

القاضي حسين شبيب عايد

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية العدد/ 2305/ش/2305 التاريخ/ 30/4/30 2019

الى/ المدعى عليه/ خالد سهيل عبيد م/ تبليغ

أقسامت المدعية (منال رويح راضي) الدعوى الشرعية المرقمة أعلاه التي تطلب فيها أثاث زوجية وبـــالنظر لمجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين بالحضور أمام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة الموافق 3/5/8/2019 الساعة التاسعة صباحا وعند عدم حضورك أو إرسال من ينوب عنك سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا

القاضي رافد مركز الاعرجي

تعميم أوصاف مفقود فقد المدعو (زهير مشعل

نظرا لحصول مصادقة السيد رئيس الديوان على استمارات التقدير الزاملي) عن إجراء مزايدة علنية

لإيجار المحال ولمدة (سنة واحدة)، فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور الى مديرية الوقف الشيعي مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة 20% من بدل التقدير السنوى والمستمسكات الرسمية مع نسخة ملونة من (جنسية وشبهادة جنسية وبطاقة تموينية وبطاقة سكن) في اليوم العاشر من اليوم التالي لتاريخ النشر في الصحف الرسمية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى...

موقع العقار ورقمه	بدل التقدير السنوي	المساحة	نوع المأجور	ت
ق 6م43 عباسية	3،000،000	7/5م2	محل رقم (2)	1
ق 6م43 عباسية	3,000,000	7/5م2	محل رقم (3)	2
ق 6م43 عباسية	3،000،000	7/5م2	محل رقم (4)	3

إعلان

الخاصة بالأوقاف المبينة تفاصيلها أدناه تعلن إدارة وقف (جامع

متولى ادارة الوقف

موقع العقار ورقمه	بدل التقدير السنوي	المساحة	نوع المأجور	ت
ق 6م43 عباسية	3،000،000	7/5م2	محل رقم (2)	1
ق 6م43 عباسية	3,000,000	7/5م2	محل رقم (3)	2
ق 6م43 عباسية	3,000,000	7/5م2	محل رقم (4)	3
		, ,	. , .	3

ا دراست

"ايام الزهللة" والرؤية الوجدانية المستفزة للذاكرة

علوان السلمان

النص الســـردى..نص(يعالج الحياة التي تبقي سرا..)على حد تعبير فرانك اوكونور..كونه رؤية جمالية بعناصره التى تثير الوجدان وتستفز ذاكرة المستهلك(المتلقي) لاستنطاق ما خلف الفاظه ومشاهده..

وباستحضار النص السردي(أيام الزهللة) الذي انتجته ذهنية اختزنت لحظات واقعها واطرتها ذاكرتها بوحدة موضوعية وتكامل درامي وسرد فنى انامل الروائية هدية حسين واستهمت المؤسسة العربية للدراسات والنشر في نشره وانتشاره/2015..كونهاتعتمد تيمات متداخلة كتيمة الزمن الذي يمضي تعاقبيا وتراجعيا مع اعطاء الشخصية دورا مركزيا بصفتها مكونا اساسيا من المكونات الفنية وعنصرا فاعلا في تطور الحكي...فضلا عن تناولها زخما من الصور المأساوية من خلال استقراء العواطف الانسانية والانجذاب نحو الآخر ورصد التواصل الوجداني مع سنخرية للتخفيف من حدة المأسساة وادانة الواقع السياسي والاجتماعي عبر محطات من الحب والخوفُ مع تلونهاً وخيالاتها تبعا لمصائر شخوصها المؤثثة لعوالمها السردية برصدها يوميات مدينة بموجوداتها وشكوصها وواقعها المأزوم الذى تشعر فيه الذات الانسانية باغترابها الجتمعى والمكانسي المنهار..(عساد زنجار الاعسرج للكلام: عشنا عيشة مسخمة منذ خرجنا من بطون امهاتنا من ظلمة الرحم الني ظلمة الحياة

ومنها سنمضى الى ظلمة القبر..)ص192.. (وبعد ان استمع شداد ضابط مركز المدينة الى مطالبهم خطا بضع خطوات بالجاههم وصاح بصوت وصل مداه الى آخر الصفوق كأنه يلقي خطبة وسمعه من كان بداخل الاكواخ

ـ هذا حقكم وستعيشــون بكرامة وسأعمل بكل ما استطيع لاقتلاع الفقر.. في هــــذه اللحطَّة نهقَ حمار من وراء ســـياج زريبـة..)ص193..

هذا يعنى ان السارده جعلت من المكان(مدينة النور)و مركّز الشرطة بضابطه ومفوضه بؤرة السرد المركزية بدءا من الاستهلال الذي عكس يوتوبيـــا المدينة الهادئة(مدينة النور هادئة هي اصغر من مدينة واكبر من قرية لكن تســميةً المدينة غلبت عليها..تقوم على ارض منبسطة جرداء في بعض اجزائها..تركن الى الامان الذي يعمها من الجرائم التي شاعت في المدن والقرى الجاورة لها..)ص5.... ومركز الشرطة الذي شكل وجودا غريبا عليها..(تراجع حيران

جبار الى الوراء ليســـتريح في جلسته ووجه الكلام للجميع بالقول: نحتن عين الحكومة هنا..ويجب ان تعلموا ان حكومتنا الموقرة تعمل بشـعار(الوقاية خير مـن العلاج)..أي اننا قبل ان تقع الاحداث الجسيمة كالجرائم مثلا علينـــا ان نتداركها..صمتوا جميعا ولم ينطقوا بكلمة حتى بعد ان انتهى من كلامه وظل ينظر اليهم بانتظار ان يقولوا شــيئا.. لكنهم لم يفهموا اي شيء فكلمة الجرائم غريبة على مســامعهم وغيــر مدروجة في قاموس حياتهم..) ص11..

فالسسرد يبدأ بحدث اسسترجاعى تعريفى . يعتمده الراوي الســارد ضمن السيأق الكلر المرتبط ومرجعية النص..كونه مشتملًا على عناصر الخطاب..الذي يجمع ما بين العجانبي الاســـتثنائي والواقّعي..اضاّفة الى رقيه برمزيته لاســـتيعاب الواقع المعاصر مزج سردي يحتضن الشعري والدرآمي..والمفارقة الاسلوبية الساخرة التى خكم ستراتيجية النص بوعي المنتجة التي خمله الفكرة والحدث والشتخوص والزمكانية والعقدة الدرامية..اضافــة الى تداخل الســرد بالحوار والاتكاء على الحكاية والوصف من اجل التأكيد على واقعية الحسدث وعمق التجربة ووعي الذاكرة..

> هذا يعني ان السارده جعلت من المكان(مدينة النور) ومركز الشرطة يضايطه ومفوضه يؤرة السرد المركزية يدsا من الاستهلال الذي عكس يوتوبيا المدينة الهادئة(مدينة النور هادئة هي اصغر من مدينة واكبر من قرية لكن تسمية المدينة غلبت عليها.. تقوم على ارض منسطة جرداء في بعض اجزائها..تركن الى الامان الذي يعمها من الجرائم التي شاعت في المدن والقرى المجاورة لها..)ص5

(نظر المفوض اليه نظرات جامدة كما لو انه يبحث في دهاليز رأسه عن اجابة..ثم بعد قليل خرج من جمـوده ليقول:الكامرات رصدتك لانها كانت موجهة فقط الى الجهة التي جئت منها والى المكان الذي تبولت فيه.. أما الجهــة الاخرى فهي مغلقــة كما تعلم وليس من احد يمر منهاً..لقد تبولت ومشيت بالجاه الحائط الذي كتبت عليه الشعارات.. ثم عدت بالاجماه الذي جئت منه وهذا دليل على انــك كنت تقصد المــكان بعينه وليس من احد ســواك مر في هــذا المكان..ولكونك كنت سكرانا ولا تتذكر فهذا لا يعفيك من المسؤولية..

رد كروان بنبرة الواثق من نفسك. أنا تبولت فقــط وأردت المضــي الى بيتي ثــم انتبهت للطريصق المغلق فعتدت واذا كانت عيون السلطة رمداء بحيث تستعين بكاميرات مثل ضعيف البصر الذي يستخدم النظارات

فهذا ليس من شأني.. قال المفوض بعصبية: هـــل طلبت مقابلتي لتقول هذا؟ عليك ان تعلم ان موقفك صعب وما لم تعترف فسيخرج الامر من يدي وأرحلك الى العاصمة وهناك لا أحديعلم ماذا سيكون مصيرك...) ص110 ـ ص111..

فالنص يحاول ان يعالج شكلا من اشكال الاسقاط النفسي مع محاولة اضفاء مسحة من الترميز عليه بتصوير الهواجس الداخلية للشخصية..مع توظيف عنصر الحركة الذي يشكل احد معطيات المستوى الحسي للغة.. . فضلا عن توظيف الاشــياء بطريقة موحية استهمت في تطوير البناء الدرامي للسرد.. اذ توظّيف الجّزئيات للكشف عنن دخيلة الشخصية وتطوير الحدث مع تركيزها على الجوانب المعتمة في الانسان الذي يبرز كوحدة اساســية في عالم السرد..مع ارتكاز على راو عليم يبحث في الاماكن بلغة فنية بعيدة عن الاقتحام عبر شخوص نابضة بالحياة..وحاملة لموقف ورُؤية كونية..لذا فالبناء السردي الذي اعتمدته الساردة تميز بالقدرة على خليل نفسيات الشخوص وتماسك الافكار وترابط النسيج الداخلي للنص...فضلا عن تصوير المشاهد والانتقالات عبر فضاءات متباينة. فحققت وجسودا في تصويسر الفوضى التي تضرب عمق الانسان في ذاته ووجدانه بفضا مَثيلها البحث عن (الاسطورة الشخصية)

على حد تعبير باولو كويلر.. (أين اجد الحامي باحضرة الختار؟

بدا وجهه متأثّرا ومتعاطفا معها..دعاها لشرب الشاي لكي لا يبرد..لكنها لم تشــرب حتى تســمع منه ما يريــح قلبها



سـوى الاطمئنان..حينها شـعرت بكلماته المطمئنة عندها فقط مدت يدها لتشهرب الشاي..أخذت أول جرعة ثم كمن تذكر شيئا أعادت الاستكان الى الصحن وسألته: قــل لي ياحضــرة الختار كيــف يحققون مع

فرد عليها الختار:ربما يسالونه ويتركون له

اوراقا ليجيب على السؤال.. همت بالوقوف لكنها سرعان ما اعتدلت في جلستها كمن تذكر شــيئا آخر وقالت:لكن سعيد لا يعرف القراءة ولا الكتابة..

وراء السماء بنجومها وكواكبها الجهولة

والأرض بأشحارها ونبوتها المهددة بفعل

الجشع والإهمال؛ حيث الخيالات تتصارع في

حيرتها «ومن غير المعذبين يرفعون رؤوسهم

إلى السماء. علهم يجدون العزاء عن ما

يلاقونه من أسيى كاو لأبدانهم وأرواحهم

على الأرض. من غيرهم يؤجل أفراحه للآتي

والعالي والجهول. ليس كالمعذبين بمقدورهم

قياس الألم، تثمين الخسارة. وحدهم من

يعرف كيف يهــزم كل ذلــك..». كل هذه

التناقضات يُعيد تِقديمها الروائي في قالب

سردي غامض بغصص الحب والجوى عبر

لغة مضفورة بفنون وأساطير شعبية

متشابكة تنحاز للطبيعة وتعيد الالتفات

"والشجر إذا هوى" للعُماني سعيد

التكنيك الفنى السردي.. وبذلك قدمت الساردة نصا جمعيا للمكان

بدا الختار حائرا ثم قال من دون ان يوضح:لديهم

وسائل جعل الصخر الاصم ينطق) ص176 ـ

فالنص تكوين حكائى تتمحور حوله مناطق

الاشتغال الجمالي والحدثي بهيكلية معرفية

تفضى بالذات المبدعة الى فضاءات اللامرئي

ونســـّجه في هيكليتها الّبنائية التي تنتميّ الى الغرائبية باعتماد عنصر المفارقة الموقظة

للتساؤلات..من خلال اعتماد الساردة في

تكنيكها السردي على بناء الشخصية ذات

الطبيعة المركبة في عمقها النفسي..مع

توظيف الرمــز كاداة فكرية للتعبير عن قيم

غامضة كونه مدلول فني يسهم في تصعيد

وموجوداتــه بتعبير جمالــي يحاكي الذات الانسانية وتناقضاتها من خلاّل سرد الاحداث التي تؤسس اسئلة تجر المستهلك لحل طلاًسهها والكشف عن المسكوت عنه باستنطاق ما خلف مشاهدها والفاظها المفعمية بالايحاءات والصور والاصوات المتعددة..فضلا عن مواكبة الذاكرة الأولى بشعبيتها وتداخل لغتها بلهجتها في حواراتها فتوظف الاهزوجة(اهلا بيك اهلا بيك//قريــة النــور خييك.)ص29..والمثل الشعبي ((الوقاية خير من العلاج) ص11.. والميثولوجيا الجتمعية(كل ما تذكرته انها فعلت معها الشيء نفسه الذي فعلته مع الشابات الواقف حالهن ...تهيء لهن ماء الاستحمام كل خميس في بيتها تنثر فيه زهرات الآس وبضعة اوراق فيها خربشات لا يفهمها حتى الجن تتمتم وتبسحل ثم تقرآ بصوت مسموع (رب اشــرح لي صدري ويسر لي امــري واحلل عقدة من لســاني يفقهوا قُولِــي) ص174 ـ ص175.. للاشـــارة والتدليل على القيمة الاجتماعية والبعد الانساني الـــذي تمتلكه..ومضمـــون جـــريء يكشـــف عن صدق الاحساس من خلال احتضانها للمواقف الانسانية والفكرية عبر سلوك وحوارات الشخوص النابضة بالحياة والقهر عبر رؤيتها البنائيـة وتقنيتها التكوينية مع اهتمام بعنصر المفاجأة داخل البناء الحكائى الذي اتسم بالوعي الفكري من خلال موقِّف واع لمعطيات الزمن السابحة داخل أطر دلاًليــة محققــة لنزعتــين فنيتين:اولهما: النزعــة الواقعية التي يظهــر فيها عنصر الحكي متأرجحا ما بين السرد الفني وآلية الحوار بابعادها الاجتماعية..وثانيهما ألنزعة الرومانسية التي خلقت عوالمها التشويقية بايقاعها الوجداتي..

ا اصدار

رواية "عنكبوت في القلب" لمحمد أبو زيد

عن الهيئةِ المصرية العامة للكتاب، صدرت أخيراً رواية «عنكبوت في القلب» للشاعر والروائي محمد أبو زيد. هي الثانية في مشــواره. بعــد روايته الأولى «أثر النبيّ». التي صدرت في العام 2010 عن دار شرقيات للنشر.

ويواصـــل أبـــو زيد فـــي روايتـــه الجـديـدة بناء عالمه الخاص، حيث يتتبع مصائر شــخصيات ظهرت من قبل في دواوينه. ويقدم بعض فصـول روايته بمقاطع من قصائدها، في إشارة إلى الترابط بينها. وتتبع الرواية مصير شخصين يعيشان على أطراف الحياة، التقيا صدفة، ليجدا نفسيهما في مواجهة عالــم فانتازي غرائبي لم يختبراه من قبل.

يذكــر أن محمــد أبو زيــد. صدر له مــن قبل ســبعة دواوين هــي «ثقب في الهواء بطول قامتي» عن الهينَّة العامة لقصور الثقافَّة في العام 2003. و"مدياح الغابة" عن هيئة الكتاب 2006، و»قوم جلوس حولهم ماء» عن دار شيرقيات 2005. و»طاعون يضع ساقاً فوق الأخرى وينظر للســماء» عن شرقيات 2009. و»مداهمتان» عن شرقيات 2012. و»مقدمة في الغياب» عن دار شرقيات 2013، و»سوداء وجميلة» عن شرقيات 2015. كمــا صدر له ديــوان للأطفال بعنــوان «نعنانة مريم» عن كتاب قطر



عن دار المنار بفرنسا 2014، كما صدر له كتاب نقدي بعنوان «الأرنب خارج القبعة» عن مؤسسة هنداوي 2016.

سلطان الهاشمي

صدرت عن «دار سوال للنشر والتوزيع والِترجمة» في بيروت رواية جديدة للكاتب العُماني سعيد سلطان الهاشمي بعنوان «والشـــجر إذا هوى» هي عبارة عنِ سردية مسكونة بـ «كيف ستَحكينا الأشجار؟» تَعيــد طــرح تســاؤلات الواقــع والخيال. التسلط والعبودية، الخنذلان والحب. بين ثنايا الرواية تتردد صيحة «ما الإنسان؟ وما الشجرة؟» على لسان إجدى الشخصيات، فيقابلها صدى قادم مِن لغز «كِلانا: يُحيينا الماء وتميتنا النار. نَزهر بالحب وننطفئ بالفقد، العناية تمنحنا الخصب أما الإهمال فيركسنا في قعر الجدب». تبحــث الروآية من خــلال الغرائبي عن ما

المفجوع..طمأنها أخيرا بانه سيفعل ما

بوسعه عندما يمضى بعد ايام الى العاصمة

لتمشية بعض الامور ومنها طلب بتبليط

الشوارع وتخصيص سيارة لرفع النفايات

بدل الحرق الذي يقوم به سكان حي التنك

وترميم المستوصف الذي يكاد يتهاوى بفعل

الرطوبة والقدم..الا انها أصرت على مرافقته

حين يذهب الى العاصمــة لكي تعود بابنها

المسكين..وانها مستعدة ان تدفع له اي مبلغ

يطلبه..كاد يصيح بها لكنه تماسك وقال

لها:عيب ياأم سعيد هذا شغلي وما عليك

إلى الكون باعتبارهما مكونين أساسيين للوجدان الإنساني. رواية «والشجر إذا هوى» هي العمل الروائي

الثاني للهاشمي بعد روايته الأولى «تعويبة الظلُّ»، إضافة إلى مؤلفات عديدة متنوعة الفضاءات بين تأليف وخرير في البحث والأدب والسياسية والفكر؛ منها: «ما تركته الزنزانة للوردة». و»عُمان: الإنسان والسطمة». و»ياسمين على الغياب». و»الربيع العُماني»، و»الأوتاد».

سيبار غرام حاضرة لطيور السماء

الندى، وصدرت له مختارات شعربة

بالفرنسية بعنوان «قصيدة الخراب»

اسماعيل ابراهيم عبد

بدءاً .. ان المبرر الأساســـى لموضوعاتِ شعرِها هوٍ توسيع دائرة الفهم الشعري وجدا ونظما وتجليا كون الشعر تنوعاً وثراء ونعمة اغواء قرائي ذوقي

ان أجـــواء الكائـــن ، كائنها الأبيـــض القلب في سلوكه ، المتصوف في فنه وحِبه لأهله (الشعراء والشاعرات) يصير فنا فلسفيا لاشتغال الشاعرة غرام الربيعي ، التــي تراعي فيه قدرة اللغة على الانجاز وتصييغ كائناتها الشعرية.

لنتِقدم قليلا نحو (سيبار حين يئن البجع): أولاً: سيبار القديمة ببجعها بدءاً .. سيبار ـ أو اليوسيفية ، او بابل ، او بغداد ـ هي حضارة لمدينة تســمي مدينة الطيور، تئِن كالبَّجع الجريح ، وسيبار الحرية تئن فيها أيضاً!.

الشاعرة فهمت ان سيبار (نحن) : [نحن القدماء جدا كطين اسمر

> كصوت الآلهة نحن القدماء جدا كضوء فانوس نحاور القلق بقلق أكبر

> > ليستفيق الاصغاء

القدماء جدا

نتماهى بطين كذوب

يتراقص على المدن المدن الثملة بالقدم والسقم والاسئلة](1) سيبار الأصل مملكة قرب اليوسفية الحالِية. ولاختيار الشاعرة (سيبار) متناً عنواناً لديوانها الشعري _ على ما نجتهد _ ثلاثة أسباب :

1 ـ ان (سيبار) حاضرة لمعنى الجمال الأول أي الطبيعية تلك التي ختفي بالطيور اسما وحلما

2 _ ان القصائد والشعراء والشاعرات وغرام الربيعي وام غرام وابيها هم مادة الراوي الشاعرة لا يمكن جمعهم في مدونة لذا صاروا رموزاً مؤصلـــة لســـيبار لا العكــس! ـ ان الشاعرة تتبنى قصيدة القناع عبر الراوي الذي يضع التاريخ والمعرفة كأمانة عند حضارة الخير وٍالحرية ، عراق سيبار وسومر واشور واكد. ثانياً : المستوى التفخيمي للنثرية

ـ هو مستوى من الاداء الشـعري بلغة شعرية شبه سردية ذات بهجة انفعالية: [في تمام الساعة القابضة على الصباح اعترَّفتُ شرفتُهُ المطلة على قلبي أن الطرقات ليست كلها تؤدي الى الحب الورود ليست كلها تبعث عطرا

بعض الماء لا يصلح للسقي فملوحة الفكرة تطيح باللقاء] ـ سيبار . ص9 الســـرد في المقطع ٍيصير اســـلوبا وليس غاية . وهــو ليسّ تضميناً ، بــل اضفاء تفخيمي عن طريق (آليات النثر المنغـم) بجعلها لغة ترتفع الى مرحلة النســق الثاني من التكتيك الازاحي ـ مُطلَــق الوجع وبما يقربها مــن النص المفتوح شرط ان خافظ على « كون الابداع موهبة حل المشكلات « (2) . مكن ان تودي آليات قصيدة النثر دوراً فاعلاً في حل مشكلة الشكل بالسرد مثلما هو حال المقطع اعلاه ، وقد يضاف لعناصر القصيدة بعضا من عناصر ووظائف الحكاية دون ان يصير الأداء السردي أعلى مستوى من الأداء الشعري . لتتمكن القصيدة من استيعاب التأويل المفتوح دلالياً كشرط مكمل لجدوى

يمكن اختيار بعض المقاطع ضمن النصوص

الشعرية ذات المتن الحكائي لأجل التوضيح: [عذرا ابنتي سأترك لك ارثاً من لوحات داكنة ،

وقصائد مبحوحة الوطن الجروح سيخبرك سبب ذلك] _ سيبار

مثل هذا الاستثمار مقدرته استيعاب اسلوب الفلسفة الحديثة بانتهاج طريقة تفخيم الملحمة الشعرية بقصيدة نثرية كبنية رئيسية للواقعــة الشــعرية ، ويمكن لقصيــدة نثر لها موضوع كارثى ان جعله مادة هلامية متحركة ضمن عناصر ووظائف خاصة تعلى الدرجة التفخيمية لنثرية الشعر.

وعند الجمع بين اكثر من مورد ستصير القصيدة ذات نســق مكثف الأفعال والدلائــل والغايات لتقترب من مثالية مفترضة للجودة ، يُصُنّعُ لها احتمال التفوق المستقبلي علي الأنواع الشعرية اللاحقـــة ، وقد تصبح مبـــررا لنقلة جديدة في المنهج البنائي للشعر، وهي بهذا ستفتح طريق العبور بالنص ذي الشكل التجريدي نحو الماهية المنطقيسة باعتماد المأثور التسسجيلي للتاريخ الاجتماعي والسياسي والاقتصادي مثلا . في النص القادم محاولة للبدء بمرحلة التفخيم

النثري للشعر: [غرام الربيعي تعالي نحصي ليالي الجنون

فالقصائد وارواحنا تستل من صناديق اللهفة تاريخا مغتصبا وتنشر الغسيل على مرأى من أودونيس وأليوت وحمد دوخي

وسلمان داود محمد وكاظم الحجاج وعلى حسن الفواز وآخرين.] ـ سيبار ، ص44 ـ هذه الاسطرة الاسلوبية أوحت بالتقاطع الدرامي بين موقفي الشكاعرة غرام الربيعي

الراوية لأسي الجنون والبطلة غرام الربيعي المتصدرة قائمة الأبطال الاسطوريين من ادونيس الى على الفواز. لقد حدد النص فلسفة وحكمة المستقبل بربطها بثلاثة متجهات: الروح والجنون والشعر ، وتلك هي فلسفة الفضيلة عند أفلاطون ـ طبعاً بالطريقة المعكوسة . ـ امـا الحـدث الكارثـى لهؤلاء الأبطـال هو ان

ارواحهم فضحتها اوطانها ونشسرت غسسيل بعضهم على حبال بعض ، أي تساووا بفضيحة الاهمال التاريخي لهم. إذ وضعهم لهفة مغتصبة ، بمعنى صاروا لهاثاً وراء قصائد لا قارئ لها وحياة اسوء من عدم . - المرأة الشاعرة غرام الربيعي الراوية المزدوجة هي العنصر اللغوي الذي بالغ بنسيج القصة وجعلها مثل حكايلة شعبية وكأن الراوية

ستوجه مستقبل الشعر نحو التفخيم النثري للحكائي الشعري ثالثا : موارد الحدسية لقطة شعر لحدس وذروة ولحظة نثيرة لا زمان لها ولا مكان إلا في ذهن تخميني وذكاء خاص.

لها صياغة تختزل ، وتوجه ، وتفاعل الأطراف بالمضمونات ، ومسن ثم تمزج الخمائسر والثيمات فتعطي ذبذبة ذهنية او ذهالية أحيانا ، وتنبوئية ، يِقول تودوروف : اذاً الحدس الشعري يتقيد بالآتي: أ_لا زمنية اللحظة الشعرية

[... احزرني كحكايات السنونو كأسرار الزيزفون كحوارات الروح كترنيمة مقدسة كشمعة كضوء كصلاة نذر

بانعتاق شبه صوفي يتمثل هذا عبر المستويات أو كأشياء أخرى] ـ سيبار ، ص48

فالفعل الوحيد هو (احزرنسي) ليس له وقت لذا فلا زمان للحظته ، واما التشُّبيه بالكاف فهو تشبيه وصفي لن يحقق انتقالاً ولا حركة زمنيــة ، لذا فالتشبيه لن يحقق زمنا بذاته بقدر تخلية الزمنية من القدر الشعري .. لذلك سنقرر لا زمنية اللحظة الشعرية كونها لحظة مطلقة الجمال تصلح للأزمان كلها شأنها ـ في الشعرية ـ شأن التفّخيمية التي مر توصيفها. ب ـ الاختزال اللغوى الشديد [احزنني وهو يحمل جنازتي

يكرر بكاءه : سأشتاقكُ خبرته أن حربا جديدة قادمة] _ سيبار ص123 تلك المقطوعة النصية خقق النماذج الآتية من انماط الإيجاز:

ـ اقتصاد لغوى لشـــديد يمثل مظهـــراً للجودة الشعرية ، به يصير النسيج الشعري محكم الصياغة متفرد التماسك. ـ ايجاز يعطي للحدس الشعري طاقة تأويلية تضاف الى ما عليــه الجملة منّ ايحــاء وصور

ـ ايجـاز يبرمج إلافكار المستقبلية ـ كالحروب التي لا تبقي حياً ـ مثلاً . ـ ايجار للترابط بين الأطراف والاوساط ـ ايجاز يحدث هزة للوعي أو ذبذبة على الأقل

ـ ايجاز يحقق الذهال عبر النبوءة . رابعاً: صيرورة التنغيم التركيبي لهيكلة الكتابة مستويان، أفقــي وعمودي اي المصدر والمبصـر ، الأول يمثل الآليات الانتاجية البصرية والثاني يمثل آلية تشعب قنوات التوريد يلتقي المستويان في الذاكرة التجميعية والتجميع الفعّال لطروحات فكرية ووجدانية

ـ في لحظة الانشاء تستحضر المقدرة الذاتية ثم تُستَدَر ألفاظ الافتتاح :

[اجيد غلق النوافذ فالتراب والذباب والسباب] _ سيبار ص51 ـ ثم تســتجلب مركبات الانشاء ، تتراكم شيئاً فشيئا صيرورتا اللقطة ونسيجها [امتهن الضوء والهواء لغتي ،،، أني أصغى فقط

كإصغاء قلبك] _ سيبار ص51 ـ ثم يتصاعد الانشاء البنائي بما يشبه تذويب النات في دقائق أو ذرار التشكيل المظهرية للفعل الانفعالي المتخيل ويتمم التنغيم مداه النصي في صيرورة تامة تتمثل في: [يخطئون الطريق وامارس الأبواب] ـ سيبار ، ص51

ـ ثم يــزداد التركيب فاعلية عنـــد الاقتراب من نقطة النضج الأعمق بـ الصيرورة الكلية : [قلبك الذي ، كشعر رأسك يهدي الامان ساعة الصفر

ابيض بإصرار] ـ سيبار، ص51 * لتلك الاسطر قدرة واعية تشكل نظاما لصلات الافتتاح .. تتحول الى لقطة شــعرية مطلقة الدلالــة ، تتحول الى انشــاء بنائــي مقتصد

ومحدد يترتب بين قيمة الطيبة (القلب) والفعل الانفعالي المتخيل (الاصغاء). هذا التدرج في التمـوج والتكامل النصي أعدّه منظماً تنغيمياً يركب المعاني والقيم على وفق القائم بحملها . أي الفن اللغُوي للشعر .

المصادر المساعدة (1) غرام الربيعي ، سيبار حين يئن البجع ، المصدر السابق نفسه : ص 98 ، 99،100 (2) كولن ولســن . فن الرواية ، مصدر سابق . ص





AL-WAHA PETROLEUM CO., LTD.
Floor 3 Tongxun Building, A2 Andeli North Street Xi cheng District, Beijing, China
Tel: 86-10-59562025 Fax:86-10-59562026

تمدید إعلان للمرة الأولى لمناقصة توفير خدمة التفكيك والتنصيب لجموعات صمام حقن المياه Extension for 1st Announcement for Provision of Dismounting and Installation Service for Water-injection Valve Groups رقم المناقصة: 042/SC/19

نوع المناقصة/ مناقصة عامة بطريقة التأهيل الفني

الجهة المستفيدة: شركة الواحة النفطية المحدودة المقاول والمشغل لحقل الاحدب النفطي مع شركة نفط الوسط (شركة عامة)/ وزارة النفط بعقد تطوير وإنتاج حقل الاحدب النفطي بعقد تم إعادة توقيعه في 2008/11/10. في الوقـت الحـالي لأعمال الاستكشـاف والتطوير، الإنتاج وإنجاز المنشــآت السطحية الجارية في العراق.

اسم المشروع: تمديد إعلان للمرة الاولى لمناقصة توفير خدمة التفكيك والتنصيب لمجموعات صمام حقن المياه

Tender Information:

1. تود شركة الواحة النفطية المحدودة الإعلان عن المناقصة اعلاه لأول مرة. يمكن لجميع الشركات المتخصصة التي لديها القدرة والخبرة أن تشارك في هذه المناقصة من خلال دفع رسوم المناقصة (100 دو لار) للحصول على وثائق المناقصة (ITB) بداية من تاريخ نشر هذا الإعلان. 2. ملاحظه التمديد: تم تمديد تاريخ غلق المناقصة لغاية 23 ايار 2019 قبل الساعه 04:00 عصرا.

1.Scope of supply

Item	Qty	UOM	Description
1	2	Set	Dismounting and installation of water-injection valve groups with 5 slots in some OGMs
2	4	Set	Installation of water-injection valve groups with 3 slots in some OGMs

2- على الجهة الفائزة في المناقصة دفع رسوم الإعلان

3- خلال فتر ة التقديم للمناقصة، يجب ان تكون قيمة خطاب الضمان المقدم هو 20,000 دو لار أميركي

4- على من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة دفع اجور المناقصة مائة دولار فقط الى قسم المالية قبل 23/ آيار/2019 الموعد النهائي لغلق المناقصة وقبل الساعة 4.00 عصرا. حسب طرق الدفع الآتية:

الطريقة الأولى: يمكن للمشاركين دفع رسوم المناقصة 100 دولار للحصول على وثائق المناقصة (ITB) مباشرة إلى الدائرة المالية لشركة الواحـة النفطية المحدودة، العنوان المفصل: الغرفة رقم 309 قسم المالية، شركة الواحة النفطية المحدودة/ حقل الاحدب النفطي ناحـية الاحـرار – محـافظة

الطريقة الثانية: يمكن للمشاركين دفع رسوم المناقصة 100 دولار كحوالة مصرفية لحساب شركة الواحة النفطية المحدودة. 5- توضع العروض الفنية والتجارية وخطاب الضمان بظروف مغلقة ومنفصلة عن بعضها البعض ومختومة بختم الشــركة قبــل الموعد النهائي لغلق

المناقصة 23/ أيار /2019 قبل الساعة 4:00 عصرا عدا ذلك سوف يهمل أي عطاء غير مطابق للشروط 6- للاستفسار الاتصال بالايميلات التالية:

Yangbo@petroalwaha.com Xubo@petroalwaha.com chengqiming@petroalwaha.com

LUKOIL MID-EAST LIMITED

ANNOUNCES Tender No. 226.TK.TND.LOM.2019 for Construction of Cluster M1 with Access Road and Security Facilities at Cluster M3 at the West Qurna Field (Phase 2), Republic of Iraq.

LUKOIL Mid-East Limited, a designated Operator for the West Qurna (Phase 2) Contract Area in the Republic of Iraq, is developing the West Qurna- 2 oil field under the Development and Production Service Contract signed with the Basra Oil Company of the Iraqi Ministry of Oil.

Legal entities, domestic Iraqi and foreign companies having experience of implementation of projects similar by nature to the subject of the Tender, which are allowed by the legislation of the Republic of Iraq and/or by their country of certification to perform their activities in the Republic of Iraq may participate in the Tender.

Companies acting as Bidders shall meet the following minimal qualification requirements specified in Tender Documentation, including:

a) to have average annual turnover for the last 3 years (2016-2018) to the amount of not less

than USD 8,000,000 (eight million US Dollars); b) to have experience during the last 8 (eight) years (2011-2018) under at least 2 civil works

construction contracts in the Republic of Iraq as main contractor with a value of work executed for each contract of not less than USD 8,000,000 (eight million US Dollars);

c) The Bidder is able to submit the required Bid Bond in the amount of USD 300,000.00 in its Bid.

A full set of the Tender Documentation may be obtained after submission of a written application along with sufficient information confirming that the company meets the minimal qualification requirements set out above (applications on the letterhead signed by an authorized person shall be received before May 16, 2019). To submit the written application please follow the instructions specified to the following link: http://www.lukoil.com/Company/Tendersandauctions/Tenders

The written request of Bidder shall contain the following information:

* Full name of company; mail address; phone; fax; e-mail address; full name of contact person and his e-mail address.

The Tender Documentation shall be distributed in electronic form without any responsibility for loss or late arrival after submission of a written application as noted above.

Envelopes with Bids shall be delivered to the address specified in Tender Documentation before 03:00 p.m. (Basra time) of June 16, 2019.

All communication regarding the Tender should be conducted through email: tender@lukoil-international.com.

LUKOIL MID-EAST LIMITED Announcement of Tender No. 222.TK.TND.LOM.2019: Provision of Cyber Security Services

LUKOIL MID-EAST LIMITED, a designated Operator for the West Qurna (Phase 2) Contract Area in the Republic of Iraq, is developing the West Qurna-2 oil field under the Development and Production Service Contract signed with the Basra Oil Company of the Iraqi Ministry of Oil.

Legal entities, domestic Iraqi and foreign companies having experience of supplies similar by nature to the subject of the Tender, which are allowed by the legislation of the Republic of Iraq and/or by their country of certification to perform supplies to the Republic of Iraq, may participate in the Tender.

Companies acting as Bidders shall meet the following minimal qualification requirements specified in Tender Documentation, including:

a) to have an average annual turnover for the last 3 (three) years in the amount of not less

than 10,000,000.00 US dollars each year;

b) to have an experience in provision of Cyber Security Services (Services for Information Security Support) within the last 3 (three) years evidenced by reference (commendatory) letter from customers where bidder was/is engaged with regard to the subject matter;

c) The Bidder is able to submit the Bid Bond in the amount of USD 100,000.00 (one hundred thousand).

A full set of the Tender Documentation may be obtained after submission of a written application along with sufficient information confirming that the company meets the minimal qualification requirements set out above (applications on the letterhead signed by an authorized person shall be received before May 16, 2019). To submit the written application please follow the instructions specified to the following link: http://www.lukoil.com/Company/Tendersandauctions/Tenders

The written request of Bidder shall contain the following information:

* Full name of company; mail address; phone; fax; e-mail address; full name of contact person and his e-mail address.

The Tender Documentation shall be sent in electronic form without any responsibility for loss or late arrival after submission of a written application as noted above. Envelopes with Bids shall be delivered to the address specified in Tender Documentation

before 3:00 p.m. (Baghdad time) June 16, 2019.
All communication regarding the Tender should be conducted through the following

email: tender@lukoil-international.com.

وزارة الاتصالات الشركة العامة للبريد والتوفير

((إعلان مسابقة تصميم طوابع بريدية))

تعلن الشركة العامة للبريد والتوفير عن مسابقة لتصميم الطوابع البريدية للمواضيع المرفقة طياً.. فعلى من يمتلك القدرة على تصميم الطوابع البريدية من الفنانين مراجعتنا في مقر الشركة الكائن في شراع الرشريد/ السنك/ بناية بدالة الرشيد علماً أن آخر موعد لتقديم التصاميم 2019/6/12 وحسب الشروط أدناه:

1 أبعاد التصميم (20×27 سم) على ورق أرت بالإضافة إلى نسخة على قرص مرن وبدقة تزيد على 300 (DBI).

2- يتضمن التصميم شرحاً يفسر الأبعاد الفنية ويجسد أهدافه.

3- يترك للفنان حرية اختيار الألوان.

4- يمكن للمتسابق تقديم أكثر من تصميم.

5- لشركتنا حق إضافة ما تراه مناسباً لغرض إصدار الطابع بصورته المناسبة.

6- يمنح التصميم الفائز مكافأة وقدرها (200,000) مائتاً ألف دينار عن كل تصميم فائز.

موضوع تصميم الطابع البريدي	ت	موضوع تصميم الطابع البريدي	ت
الدفاع المدني	9	رياضة (بطولة كأس آسيا لكرة القدم)	1
نادية مراد الحائزة على جائزة نوبل	10	الحيوانات العراقية (حشرات طيور - أسماك)	2
ذكرى تأسيس منظمة حقوق الانسان	11	ذكرى تأسيس البريد العراقي	3
يوم النصر على داعش	12	العملات العراقية	4
يوم الشهيد	13	نصب وتماثيل في بغداد	5
إدراج بغداد ضمن الإبداع الأدبي من قبل منظمة اليونسكو	14	حضارة العراق	6
مرور (150) عاما على ميلاد المهاتما غاندي	15	رياضة المعاقين (الباراأولمبية)	7
عالم الآثار (طه باقر)	16	صور من الحياة البغدادية	8

وللمزيد من المعلومات مراجعة مقر الشركة/شعبية الطوابيع/ الطابيق الثاني أو الاتصال بـــ(07716891180).

بسام سالم حسين المدير العام/ وكالة رئيس مجلس الادارة

شركة لوك أويل ميد إيست المحدودة M1 شركة لوك أويل ميد إيست المحدودة تعلن المناقصة رقم 226. TK.TND.LOM.2019 لإنشاء مجمع الآبار

مع طرق الوصول والمرافق الأمنية للمجمع " M3 في حقل غرب القرنة-2، جمهورية العراق.

تقوم شركة لوك أويل ميد إيست المحدودة العاملة بصفة مشغل مشروع غرب القرنة - 2 في جمهورية العراق بتطوير حقل غرب القرنة - 2 في جمهورية العراق بتطوير حقل غرب القرنة - 2 في إطار عقد الخدمة للتطوير والإنتاج الموقع مع شركة نفط البصرة التابعة لوزارة النفط العراقية . يحق الاشتراك في هذه المناقصة للشخصيات الاعتبارية والشركات المحلية العراقية والأجنبية التي تتمتع بخبرة تنفيذ مشاريع مشابهة لتلك الواردة في هذه المناقصة والمرخص لها بتنفيذ الأعمال في جمهورية العراق وفق القوانين والتشريعات السارية في جمهورية العراق و / أو الدولة التي تم تسجيل الشركة فيها.

ويجب على الشركات المتقدمة بالعروض أن تستجيب لمتطلبات الحد الأدنى للتأهيل, المذكورة في وثائق المناقصة بما فيها ما يلي:

متوسط مبيعاتها السنوية خلال السنوات الثلاث الأخيرة 2016-2018 عن 8,000,000 (ثمانية ملايين)
 دولار أمبركي.

ل) أن تتمتع بخبرة المشاركة في مشروعين إنشائيين مدنيين في الأقل في جمهورية العراق بصفة مقاول رئيسي (عام)
 خلال الثمان سنوات الأخيرة 2011-2018، على أن لا تقل قيمة كل واحد من العقدين عن 8،000،000 (ثمانية ملاين) ده لار أمد كي.

على مقدم العرض أن يكون قادراً على أن يدفع التأمينات الأولية المطلوبة قدرها 300,000.00 دو لار أميركي. يمكن الحصول على كافة وثائق المناقصة عقب تقديم طلب خطي مرفق بمعلومات وافية تؤكد أن الشركة العارضة تستجيب لمتطلبات الحد الأدنى المذكورة أعلاه (يتم تقديم الطلبات على الأوراق الرسمية الخاصة بالشركة موقعة من قبل الشخص المفوض في موعد أقصاه 16 أيار، 2019) عبر إرسالها إلى العناوين التالية: من أجل تقديم طلب المشاركة يرجى اتباع التعليمات المحددة على الرابط أدناه:

http://www.lukoil.com/Company/Tendersandauctions/Tenders يجب أن يتضمن الطلب الخطي لمقدّم العطاء المعلومات التالية:

0* اسم الشركة الكامل وعنوان البريد والهاتف والفاكس وعنوان البريد الإلكتروني والاسم الكامل للشخص المفوض بالاتصالات وعنوان بريده الإلكتروني.

سوف يتم توزيع وثائق المناقصة بالصيغة الإلكترونية دون أي مسؤولية عن فقدانها أو تأخر وصولها، بعد تقديم طلب خطي كما ذكر أعلاه. خطي كما ذكر أعلاه. يتم تقديم العروض بالظرف المختوم في العنوان المذكور في وثائق المناقصة قبل تمام الساعة 03:00 م (بتوقيت

البصرة) من تاريخ 16 حزيران 2019. يجب أن تتم كافة الاتصالات الخاصة بالمناقصة أعلاه على العنوان الإلكتروني الآتي:

Tender@lukoil-international.com

شركة لوك أويل ميد إيست المحدودة

تعلن المناقصة رقم 222.TK.TND.LOM.2019 تقديم خدمات الأمن الإلكتروني

تقوم شركة لوك أويل ميد إيست المحدودة العاملة بصفة مشغل مشروع غرب القربة (المرحلة الثانية) في جمهورية العراق بتطوير حقل غرب القرنة (مرحلة 2) في إطار عقد الخدمة للتطوير والإنتاج المبرم مع شركة نفط البصرة التابعة لوزارة النفط العراقية.

يحق الاشتراك في هذه المناقصة للشخصيات الاعتبارية والشركات المحلية العراقية والأجنبية التي تتمتع بخبرة تجهيزات مشابهة لتلك الواردة في هذه المناقصة والتي يسمح لها بالعمل في جمهورية العراق بموجب القوانين العراقية النافذة و/أو بموجب التراخيص الصادرة من قبل دولها الأصلية.

يجب على الشركات المتقدمة بالعروض أن تلبي متطلبات الحد الأدنى للتأهيل المذكورة في وثائق المناقصة بــما فيها ما ملي:

. أ) ألا يقل متوسط مبيعاتها السنوية خلال السنوات 3 (الثلاث) الأخيرة عن 10,000,000 دو لار أميركي سنوياً.

ب) أن تملك خبرة في توفير خدمات دعم أمن المعلومات خلال السنوات 3 (الثلاث) الأخيرة مدعومة بخطاب مرجعي (توصية) من العملاء حيث كان أو ما زال مقدم العطاء مشتركاً فيما يتعلق بموضوع المناقصة. ت) على مقدم العرض أن يكون قادراً على أن يقدم التأمينات الأولية المطلوبة وقدرها 100,000 (مئة ألف) دولار

أميركي؛ يمكن الحصول على كافة وثائق المناقصة عقب تقديم طلب خطي مرفق بمعلومات وافية تؤكد أن الشركة العارضة تستجيب لمتطلبات الحد الأدنى المذكورة أعلاه (يتم تقديم الطلبات على الأوراق الرسمية الخاصة بالشركة موقعة من قبل الشخص المفوض في موعد أقصاه 16 آيار 2019). من أجل تقديم طلب المشاركة يرجى اتباع التعليمات المحددة

http://www.lukoil.com/Company/Tendersandauctions/Tenders

om/company/rendersandadchons/renders يجب أن يتضمن الطلب الخطى لمقدّم العطاء المعلومات التالية:

* اسم الشركة الكامل و عنوان البريد والهاتف والفاكس و عنوان البريد الإلكتروني والاسه الكامل للشخص المفوض بالاتصالات وعنوان بريده الإلكتروني

يجب إرسال وثائق المناقصة عبر البريد الإلكتروني دون أي مسؤولية عن فقدانها أو تأخر وصولها، بعد تقديم طلب خطي كما ذكر أعلاه. خطي كما ذكر أعلاه. يتم تقديم العروض بالظرف المختوم في العنوان المذكور في وثائق المناقصة قبل تمام الساعة 03:00 م (بتوقيت

بغداد) من تاريخ 16 حزيران 2019. يجب إجراء كافة الاتصالات الخاصة بالمناقصة أعلاه عبر العنوان الإلكتروني الآتي:

Tender@lukoil-international.com;



أعلن معنا

لإعلاناتكم على صفحات جريدتنا وموقعنا الالكتروني الاتصال على العناوين المثبتة ادناه: adv.newsabah@gmail.com 00794 790 191 0117



فقدان هوية فقدت الهوية الصادرة من مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في كربــــلاء باســم (فاطمه همت على)، الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لجهة الإصدار مشكور ا...

فقدان جواز سفر فقد جواز السفر الصادر من الجمهورية العربية السورية المرقم (113-1025-18-006 م) باسم (احمد سعيد عبد الله) الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى قسم العلاقات في مستشفى الكفيل التخصصي في محافظة كربلاء او الاتصال على الرقــــ (07803620018) مشكورا...

صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية



1 - يسر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابــية بــالإعلان للمرة الأولى عن المناقــصة العامة رقــم (2019/11)بــرامج خاصة) ضمن تخصيصات موازنة الصندوق بتبويب خطة البرامج الخاصة التشغيلية لعام 2019 والدعوة عامة لمقدمي العطاءات المؤهلين وذُو ي الخبــرة لتقــديم عطاءاتهم تنفيذ مشروع (تأهيل مشاريع الماء في (الحويش وأبي صيدا و عتبه/ محافظة ديالي) وتشمل: (تأهيل مشروع ماء الحويش/ جديدة الشط، تأهيل وصيانة مجمع ماء عتب بطاقة نصف مليون غالون/ بلدروز، تأهيل مشروع ماء أبي صيدا) محافظة ديالي بكلفة تخمينية اجمالية قدرها (442،457،975) دينار وبمدة تنفيذ (200) يوم. 2- ســيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمناقــصات التنافســية العامة والتي تتيح لكافة مقــــدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (مدني أو ميكانيك) والدرجة (الخامسة) المسجلين في وزارة التخطيط لشراء وثائق المناقصة.

3- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالعنوان) صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية (خلال ساعات الدوام الرسمي (8 صباحا- 2 ظهرا) "وسيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم (الثلاثاء) الموافق 4 1/5/19 الساعة (العاشرة)

- 4- متطلبات التأهيل المطلوبة: - الموقف القانوني: اختصاص ونفاذية هوية تصنيف المقاولين، مدة نفاذية ومبلغ التأمينات الأولية.
 - الموقف المالي: الموارد المالية والسيولة النقدية.
- المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيداته للسنوات (10) السابقة. 5- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالتقديم شراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (300,000) ثلاثمائة ألف دينار عراقسي غير قابسل للرد ويتم البسيع لوثائق
- المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (8 صباحا- 2 ظهرا) ابتداء من تاريخ نشر إعلان المناقصة في الصحف المحلية ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم
- 6- يتم تسليم العطاءات الى مقرر لجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق العطاءات من قبـل المدراء المفوضين للشــركات او من يمثّلهم في مقــر الدائرة ولنفس العنوان المدرج ادناه وان آخر مو عد للتقديم (الساعة (2 بعد الظهر) الثانية بعد الظهر من يوم (االثلاثاء) الموافق 2019/5/21) والتقــديم بالبــريد الإلكتروني غير مسموح، وان كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا تودع في صندوق العطاءات وفي حــالة ان صادف يوم الغلق عطلة رســمية فيمدد موعد
- 7- سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وفتحها بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر الصندوق في اليوم الذي يلي اليوم المحدد لموعد الغلق في الساعة (العاشرة صباحاً) وفي حالةً ان صادف يوم الفتح عطلةً رسميةً فيمدد موعد الفتح لليوم الذي يليه بدوام رسمي .
- 8-كل العطاءات يجب ان تتضمن التأمينات الأولية ضمان للعطاء البالغة (1% من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (90 يوما) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة على أن يكون من مصرف عراقي ومعتمد من قبل البنك المركزي العراقي.
 - 9- عنوآن مقر الدائرة/ صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية/ العنوان التالي (بغداد الجدرية شارع الوزراء دار رقم 11). ملاحظة: على مقدمي العطاء تقديم الوثائق التالية:
 - ب- هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط مجددة ونافذة لعام 2019.
 - ج-كتاب براءة نمة الشركة صادر من الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات معون الى صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية. ح- قائمة بالأعمال المماثلة (ويعتمد في ذلك على كتب الإنجاز الرسمية معززة بنسخ من العقود).

 - هـ تقديم الحسابات الختامية (الرابحة لسنتين) موقعة من قبل محاسب قانوني ومصدق من مجلس المهنة. و مستمسكات المدير المفوض الثبوتية (هوية الأحوال المدنية + شهادة الجنسية العراقية) او (البطاقة الموحدة إن وجدت) + بطاقة السكن.

الموقع الإلكتروني www.refaato.iq

البريد الإلكتروني refaatoiraq@refaato.iq

وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية الشركة العامة للمنظومات سابقا الشركة العامة لنظم المعلومات سابقا إعلان المناقصة المرقمة 10/ تشغيلية/ 2019 تجهيز منظومة سيطرة

تدعو (الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية) أحد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن كافة الشركات المتخصصة العراقية والعربية والأجنبية الى تقديم عطاءات مغلقة من مقدمي عطاءات ذوي أهلية ومؤهلين لتنفيذ مشروع تجهيز منظومة سيطرة لصالح شركة توزيع الطاقة الكهربائية من منشأ ألماني (شركة SIEMENS حصرا) أما الأجزاء الملحقة فتكون من المناشئ (أميركا- اليابان- أوروبا الغربية- كندا- كوريا الجنوبية-تركيا– الإمارات العربية المتحدة– مع ملاحظة أن المناشئ من تركيا والإمارات المقصود منها هي مصانع غربية أو أميركية أو يابانية مصانعها في تركيا أو الإمارات) وبكلفة تخمينية مقدارها (200000 دولار أميركي) مئتا ألف دولار أميركي.

- مدة التجهيز (90 يوما من تاريخ توقيع العقد). 1- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقـود الحـكومية العامة الصادرة من وزارة

التخطيط رقم (2) لعام 2014، والقوانين النافذة ومفتوح لجميع المناقصين. 2- يمكن للمناقصين ذوي الأهلية الراغبين أن يحصلوا على معلومات إضافية من (الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية/ القسم التجاري/ شعبــة المناقصات والعقود) في العنوان أدناه وذلك خلال أيام الدوام الرسمي من الساعة 8:00 صباحا الى 2:00 ظهرا.

3- تشمل متطلبات التأهيل (على أن تكون العطاءات مستجيبة لمتطلبات المشتري) ما يلى:

أ- تقديم الحسابات الختامية للسنتين الأخيرتين كحد أدنى مصادق عليها من محاسب قاتوني وتكون باللغة العربية بالنسبة للشركات الاجنبية مع ذكر العملة وتوضيح حجم الالتزامات المالية للبائع خلال السنة والقدرة على الالتزام بمواعيد الإنجاز والتسليم وتعتبر معيارا للتأهيل. ب- تقديم كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى الشركة العامة للانظمة الإلكترونية حصرا. بالنسبة للشركات العراقية وفروع

> الشركات العربية والاجنبية في العراق. ت— تقديم قائمة بالأعمال المماثلة مؤيدة من الجهات التعاقدية.

ث- تقديم تعهد بالالتزام الكامل بالمواصفة الفنية المعلنة وبكافة شروطها وان تتعهد الشركات المقدمة لعطاءاتها بتقديم شهادة فاحص ثالث معتمد لدى وزارة التخطيط وشهادة المنشأ مصدقة من الجهات العراقية المعتمدة في بلد المنشأ وقبل دخول البضافة الى العراق. ج- تقديم وثائق تأسيس الشركة بما فيها شهادة وعقد التسجيل والنظام الداخلي والوضع المالي لها واسم المخول المسؤول مصدق من السفارة

العراقية بالنسبة للشركات العربية و الاجنبية وتستبع العطاءات حتى لوكانت اوطأ الأسعار في حالة عدم تقديمها. ح- يكون منشأ المنظومة ألماني (شركة SIEMENS حصرا) أما الأجزاء الملحقة فتكون من المناشئ "أميركا- اليابان- أوروبا الغربية- كندا-كوريا الجنوبية – تركيا – الإمارات العربية المتحدة – مع ملاحظة أن المناشئ من تركيا والإمارات المقصود منها هي مصانع غربية او أميركية او

يابانية مصانعها في تركيا او الإمارات. ح- أن تكون الشركة غير مدرجة في القائمة السوداء.

4- يمكن شراء مجموعة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية وهي عبارة عن (قرص مرن+ وثائق مختومة بختم شركتنا ولا تعتمد الوثائق غير المختومة) من قبل المناقصين الراغبين في العنوان أدناه ودفع رسم غير مسترد مقــداره (200000 دينار عراقــي) (مئتا ألف دينار عراقــي) اعتبارا من يوم الثلاثاء المصادف 2019/4/30.

5 - يجب تسليم العطاءات في أو قبل يوم الاربعاء المصادف 2019/5/15 الساعة 12:00 ظهرا. العطاءات الإلكترونية (لا يسمح بها). العطاءات المتأخرة سيتم رفضها. سيتم فتح العطاءات فعليا وبوجود ممثلين عن المناقصين الذين اختاروا الحضور شخصيا في العنوان التالي: الوقت: الساعة 12:00 ظهرا حسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد. التأريخ: يوم الاربعاء المصادف 2019/5/15.

العنوان: (بغداد - حي الوحدة - محلة 906 - زقاق 47 - مبني 30 - مجاور الجامعة التكنولوجية/ قاعة الاجتماعات). 6- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (بغداد- حي الوحدة- محلة 906- زقــاق 47- مبــني 30- مجاور الجامعة التكنولوجية/ القســم التجاري) في الموعد المحدد (قبل الساعة 12:00 ظهرا). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (بغداد - حي الوحدة - محلة 906 - زقاق 47 - مبنى 30 - مجاور الجامعة التكنولوجية/ قساعة الاجتماعات) في الساعة 12:00 ظهرا من يوم الاربـعاء الموافق 2019/5/15 على أن يتضمن العطاء تأمينات أولية مقـدار ها 3000 دو لار أميركي (فقط تُلاثَةُ آلاف دولار أميركي) بموجب صك مصدق او سفقجة أو كفالة مصرفية صادرة من مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي بإصدار خطابات الضمان (ماعدا مصرف الاتحاد العراقي او أي مصرف تظهر عليه ملاحظة خلال فترة الاعلان) ومثبـت عليه اسم ورقم المناقــصة ونافذة لمدة (28 يوما) من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء، وســوف يتم استبــعاد العطاءالذي لم ترفق معه التأمينات الاولية

7 - مدة نفاذية العطاء (90) يوما من تاريخ غلق المناقصة.

8- الغرامات التأخيرية: تحسب الغرامات التأخيرية بنسبة 10% من مبلغ العقد وحسب المعادلة الآتية:

مبلغ العقد/مدة العقد (بالأيام) × (10%) = الغرامة التأخيرية لليوم الواحد

9- الشحن الجزئى غير مسموح به

10- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

11 - إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة. 12 - للدائرة الحق في إلغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الإحالة و عدم إجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة و لا يحق

للمشتركين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.

13- يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين هو يوم الاربعاء الموافق 8/5/52.

14 – تكون الأسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وبالدو لار الأميركي CIP واصل موقع العمل محطة الشهيد عبد العباس/ بغداد – الحرية. 15- العنوان المشار إليه أعلاه: بغداد - حي الوحدة - محلة 906 - زقاق 47- مبنى 30 - مجاور الجامعة التكنولوجية/ القسم التجاري) البريد الإلكتروني: dgoffice@gces-iq.com

المدير العام

رئيس الصندوق



صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية

إعلان مناقصة رقم (2019/10) برامج خاصة) بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الأشغال الصغيرة اسم المناقصة (صيانة طرق ورفع الصبات الكونكريتية/ محافظة كركوك)

1-يسر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية بالإعلان للمرة الأولى عن المناقبصة العامة رقسم (2019/10/بسرامج خاصة) ضمن تخصيصات موازنة الصندوق بتبويب خطة البرامج الخاصة التشغيلية لعام 2019 والدعوة عامة لمقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تنفيذ مشروع (صيانة طرق ورفع الصبات الكونكريتية/ محافظة كركوك) وتشمل: (رفع الصبات الكونكريتية والمخلفات الحربية على كتف القناة الرئيسية لمشروع ري كركوك ونقلها الى مطار كركوك، صيانة طريق كركوك- تكريت، صيانة وإكساء طريق الحويجة- العباسي، إنشاء طريق (قرية ابو الجيس وقرية النعيمية وقرية الرشيدية) بطول 8 كم) بكلفة تخمينية إجمالية قدر ها (000،000 ،388،2) دينار وبمدة تنفيذ (180) يوماً.

2- سينَم العمل و فق الآلية المعتمدة للمناف صات التنافسية العامة و التي تتبح لكافة مقدمي العطاءات المؤ هلين ضمن الاختصاص (مدني) والدرجة (الخامسة) المسجلين في وزارة التخطيط لشراء وثائق المناقصة.

3- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالعنوان) صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية (خالل مساعات الدوام الرسمي (8 صباحا- 2 ظهرا) "وسيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم (الثلاثاء) الموافق 2019/5/14 الساعة (العاشرة)

- الموقف القاتوني: اختصاص ونفاذية هوية تصنيف المقاولين، مدة نفاذية ومبلغ التأمينات الأولية.
- الموقف المالي: الموارد المالية والسيولة النقدية.
- المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيداته للسنوات (10) السابقة. 5- بامكان مقدمي العطاءات الراغبين بالتقديم شراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (350,000) ثلاثمانة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابسل للرد ويتم البسيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (8 صباحا - 2 ظهرا) ابتداء من تاريخ نشر (علان المناقصة في الصحف المحلية ولغاية نهاية الدوام الرسسمي لليوم الذي
- 6- يتم تسليم العطاءات الى مقرر لجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق العطاءات من قبل المدراء المفوضين للشسركات او من يمثلهم في مقسر الدائرة ولنفس الغوان المدرج ادناه وان آخر مو عد للتقديم (الساعة (2 بعد الظهر) الثانية بعد الظهر من يوم (الثلاثاء) الموافق 2019/5/21) والتقديم بالبسريد الالكتروني غير مسموح، وإن كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا تودع في صندوق العطاءات وفي حسالة أن صادف يوم الغلق عطلة رسسمية فيمدد موعد
- 7 سيتُم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وفتحها بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر الصندوق في اليوم الذي يلي اليوم المحدد لموعد الغلق في الساعة (العاشرة صباحا) وفي حالة ان صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيمدد موعد الفتح لليوم الذي يليه بدوام رسمي 8-كل العطاءات يجب أن تتضمن التأمينات الأولية ضمان للعطاء البالغة (1% من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (90 يوما) ابستداء
 - من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي ومعتمد من قبل البنك المركزي العراقي. 9- عنوآن مقر الدائرة/ صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية / العنوان التالي (بغداد - الجادرية - شارع الوزراء - دار رقم 11). ملاحظة: على مقدمي العطاء تقديم الوثائق التالية:
 - ب- هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط مجددة ونافذة لعام 2019.
 - ج-كتاب براءة ذمة الشركة صادر من الهيئة العامة للضرائب/ قسم الشركات معنون الى صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية. ح- قائمة بالأعمال المماثلة (ويعتمد في ذلك على كتب الإنجاز الرسمية معززة بنسخ من العقود).

 - هـــ تقديم الحسابات الختامية (الرابحة لسنتين) موقعة من قبل محاسب قانوني ومصدق من مجلس المهنة. و مستمسكات المدير المفوض الثبوتية (هوية الأحوال المدنية + شهادة الجنسية العراقية) او (البطاقة الموحدة إن وجدت) + بطاقة السكن.

رئيس الصندوق

الموقع الإلكتروني www.refaato.iq البريد الإلكتروني refaatoiraq@refaato.iq

وزارة الدفاع/ دائرة المستشار القانوني/ المحكمة العسكرية الأولى (اعلان) 4 رزمة (2019/4)

إلى المتهمين الغائبين المدرجة أسماؤهم وعناوين سكنهم، لما كنتم متهمين وفق المواد المؤشرة إزاء أسمائكم في القضية المبينة أدناه وبما أن محلات إقامتكم مجهولة، لذا أقتضى تبليغكم في الصحف المحلية على أن تحضروا أمام المحكمة العسكرية الأولى خلال مدة ثلاثين يوماً من نشر هذا الإعلان في الصحف وعند عدم حضوركم سوف تجرى محاكمتكم غياباً وتحجز أموالكم المنقولة وغير المنقولة ويطلب من كافة الموظفين العموميين إلقاء القبض عليكم وتسليمكم إلى أقرب جهة عسكرية أو مركز شرطة ويلزم الأهليين الذين يعلمون محل اختفائكم إخبار الجهات المسؤولة بذلك

العميد الحقوقي رئيس المحكمة العسكرية الأولى

	اسم المتهم الرياعي واللقب	عوان السكن	مادة الاتهام	عدد الدعوى
	ع اركان كاظم چودة هير	كربلاء - ناحية الحر - اليرموك	٣٣/أولا و٢٦/ئاتيا/ثالثارا في ع ع	7.19/717
1100	العقيد سالم عبد الله صالح الهايس	الموصل ــ قضاء دوميز ــ د ٥٧ ٤	۲۱۷ع	7.19/1.4
1	ج ا على هادي فراس عزال	بغداد- بغداد الجديدة - قرب مدرسة حمورابي	۰ ۲۴ من تی ع	1.14/141
No.	ج١ باسم محمد ياسين حسين	ثينوى - الجانب الايسر - حي العسكري	٣٣/أولا من تي ع ع	7.19/774
200	ن ض میثم دعیر صداد تجیل	بغداد - مدينة الصدر م ٥٥١ ز ٤٩ د ١٦	٣٣/أولا من في ع ع	Y . 14/TY .
	ع عماد جامل منصور خضير	بغداد - الشعلة م ٢٠٤ز ٢٤ د ٢٦	٣٣/اولامن ق ع ع	7.19/117
B	رع علي باسم محمد عسكر	ذي قار - الناصرية - ناحية اور - م الحمام / ١	٣٣/اولا من في ع ع	Y . 14/6 77
-	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	بغداد -شهداء السيدية - م ٨٣١ ز ١٦ د ١٧٨	٣٣/أولا من ق ع ع	7.19/671
į	ع سيف حسين لطيف عبد الحسن	الديوانية - الاسكان - م ٢٠٧ ز ١٦ د ٢٣	٣٣/أولامن ق ع ع	Y . 14/14A
-61	ن ع احمد جاسم محمد جاسم	بغداد ــ الشعب م ۳۲۹ ز ۲۹ د ۱۰	٣٣/أولا من ق ع ع	Y . 19/670
	ن ض معيد قوال بريم	نينوى - الشيخان	٣٣/أولا و١٦/١ولارثاتيارثالثا ق ع ع	Y . 14/YY
	0	البصرة - القرنة - م ١٤ ز ١٤ د ٤	۲ ۲/ التيار الثالث من ق ع ع	T . 19/YA
1	4	واسط - الكوت - بدرة - حي المعلمين	۲ ۱/ثانیا/ثالثا قی ع ع	Y.19/Y4
1	ج أ علي تحسين عبد الوهاب ابراهيم	بغداد - الدورة - م٥٥ ز١٨ د١	٣٣/اولا و٢٢/ثانو/ثائد/ا ق ع ع	7.14/1.1
l	93	الكوفة ـ حي ال عيسى ده ه	٣٣/أولا و٢٢/ثانيا/ثالثارا ق ع ع	Y . 14/11A
1	4	بغداد ــ ابودشير ــ م ١٥٥ ز١٧ د٣	٣٣/أولا و ٢٢/ثاتيا من في ع ع	Y-14/114
1000	v	ذي قار - الحمار - المركز - م١ ز٢ د٣٠٠	٣٣/أولا و٢٦/ثاتيا/ثالثا/أ ق ع ع	Y . 19/£1 .
200	ج أ اسعاعيل كاظم رسن حسين	بغداد _ الزعفرانية _ قرب الاطفاء م ١٦١	٣٣/أولا و٢١/اولا/ثالثا/أق ع ع	Y . 19/1 TY
	ج أ محمد مزيد سليم غني الكشوان	بغداد - حي الخضراء - م ١ ١٤ ز ١ ٨ د٦	٣٣/أولا و٢٦/ثاتي/ثالث/أ في ع ع	T.19/17A
1	ج أ احمد مؤيد سليم غني الكشوان	بغداد - حي الخضراء - م ١ ١٤ ز ١ ٨ د٣	٣٣/أولا و٢٢/ثانيا/ثالثا/أ ق ع ع	7.19/179
1	ن ع محمد حيدر رضا علي الاركوازي	بغداد - الزعفرانية - قرب مطعم النور	٣٣/أولا و٢٦/ثقيا/ثالثا/أ ق ع ع	Y.19/57.
i	ن ع سوران سلمان داود رستم المندي	بغداد - المنصور - م ١٥٠ ز ٥٠ د٧	٣٣/أولا و ٢ ٦/ثانيا/ثالثا/أ في ع ع	Y.14/10.
	ع جابر حوشان مهاجر شهاب	المثنى ــ الجربوعية م ٣٢١ ز ٩ ٤ د ١٦٠	٣٣/أولا و ٢ ٦/ثقيا/ثالثا/أ ق ع ع	Y . 19/67 .
i	ع عماد عبد ظاهر فهد العيساوي	بغداد ـ السيدية ـ م٨٢٧ ز ٤ د ١٤٤	٣٣/أولا و ٢ ٦/ثقيا/ثالثا/أ ق ع ع	7.19/171
		بابل - المحاويل - السعيدية	۳۳/اولا و ۲ ۱/ثقب/ثالث/ا ق ع ع	and the same of
i	200	بغداد ـ سيع اليور ـ ٢٥ هور باشا ز ٨٤ د٣	۳۳/أولا و ۲ د/ثنیا/ثانثا/أ ق ع ع	Y.14/£37
200	ع علاء اسماعيل لطيف عبد الخزرجي	صلاح الدين ـ الدجيل ـ منطقة الثجلة قرب مدرسة	۳۳/أولا و ۲ د/اولا/ثالث/أ في ع ع	Y.14/17F
200		الاستقلال	١١/١٠ود و١١/١١ولارتكارا ق ع ع	Y . 19/171
	ن ض طيف ياسين عبد الستار قدوري	يغداد ـ حي سومر ـ م٢٠٧ ز١ د٧	٣٣/أولا و٢٦/ثاتيا/ثالثا/أق ع ع	T. 15/277
O. Contract	ع بشور عسى شهاب عبد العكيلي	كربلاء - الحسينية - حي الرسول	٣٣/أولا و٢٦/ثاتيا/ثالثا/أ ق ع ع	Y.14/57Y
Chief	رع محمد عباس فاضل حسين العامري	بغداد ـ الاعظمية ـ م ٣١١ ز ١٩ د ١٥	٣٣/أولا و٢٦/اولا/ثالثارب ق ع ع	Y . 19/679
1	ابراهيم فوزي عبد عبد المسين	بغداد ـ بغداد الجديدة م ٧٠٩ ز ٢٣ د ١/٩	٣٣/أولا و٢/أثانيا/ثالثا/أ ق ع ع	Y-19/17A
1	ن ع باسم عبد الزهرة والي عبد الرضا	بغداد - المعامل م ۲۹۹ ز ۶ د ۰ ۰	٣٣/أولا و٢/ثانيا/ثالثا/أ ق ع ع	Y . 14/1V .
CO.	ع حيدر مروان احمد محمد الجبوري	بغداد- السيدية ـ م ٨٢٥ ز ٥٩ د ٦	٣٣/أولا و٢٢/ثاتيا/ثالثارا ق ع ع	Y-14/EV1
The same	ن ض حيدر حاكم طراد الجهف شاطي	بغداد- حي القاهرة ــم ٣٠٧ ز ٢٧ د ٥	٣٣/أولا و٢٦/ثاتيا/ثالثا/أق ع ع	Y . 14/14Y
100	ن ض باسم مرسال بخيت سعيد	البصرة - الزبير - منطقة العرب ت١٩ زراعي	٣٣/أولا و١٢/ثانيا/ثالثارا ق ع ع	Y.19/EYT
ъ.	ج ط عد العزيز رزاق عبود صالح	ا بابل ـ شارع ۸۰ ـ م ۲ ز ۲۰ د ۱۹	٣٣/أولا و ١٢/ثانيا/ثالثا/أ ق ع ع	
Ξ	ج ط کرار هادي کاظم جاسم	كريلاء الهندية		Y.19/177
E	ج ١ حسن هادي حسن مطر المنصوري	الديوانية - المدير - قرية شعلان هادى	۳۳/اولا ق ع ع	Y . 1 4/£ AV
E			٣٣/أولا و ٢٦/ثانيا/ثالثارا ق ع ع	7.14/1.7
i i	ن ع حسين جفات موسى عبادي	كريلاء حي الغدير	٣٣/أولا و ٢٦/ثاتيا/ثالثارا ق ع ع	Y . 19/6 A0

وزير الشباب والرياضة يبحث تفعيل الاتفاقية الثنائية مع بيلاروسيا

إعلام الشباب والرياضة

بحث وزير الشبباب والرياضة الدكتور احمد رياض، خلال استقباله في مكتبه، سفير دولة بيلاروسيا غير المقيم لدى العراق «أندريه سافيينج»، أسس تفعيل الاتفاقية الثنائية بين البلديـــن.. واكد «رياض» ان العراق يتطلع للعب دور فعال ومهم على جميع الأصعدة من خلال بوابة الشباب.

واضاف، الـوزارة لديها العديد من البرامج الشبابيةٍ والرياضية المشـــتركـة، فضلاً عــن وثيقــة عمــل قديمة بين البلدين لم يتم تفعيلها الى الان ونسعى لاعادة صياغتها وتفعيلها بين الطرفين، مشيرا الــى ضـرورة وجود تنسيق مشترك للاسهام برفع الخظر الكلبي عن الملاعب العراقية من خلال تواجد منتخبات واندية بيلاروسيا في العراق.

من جهته وجه سفيربلا روسياً، دعوة رسيمية لوزير الشباب والرياضة لحضور بطولة الالعاب الاوروبية الاوروبية، التي ستقام مطلع

وزير الشباب والرياضة مع السفير البيلاروسي

شــهر حزيران المقبل، وبشأن بشكل رسمي مع وزير الشباب تفعيل الاتفاقية بين البلدين، العاصمة مينسك. اجاب السفير قائلا: اثناء تواجد سيادتكم في البطولة سيتم العمل على توقيع الاتفاقية

والرياضة البيلاروسي في من جانب اخر. استقبل وكيل

وزارة الشباب والرياضة لشؤون

الفيوفينام ينظم بطولة العراق الثانية بمشاركة 8 اندية

الرياضــة عصام ثامــر, نائب رئيسس نادي ذوب اهسن الايراني امين كرميان والوفد المرافق لــه، بحضــور المــلاك المتقدم للوزارة، للتباحث بشان انجاح

مباراة ذوب اهن مع نادي النصر السعودي علي ارض ملعب كربلاء الدولى الشهر الجاري ضمين الدور السيادس لدوري

الفيحاءً. والكهرباء يلافي الحدود في ملعب الصفاقسى يستعيد أيمن حسين

تونس ـ وكالات:

فريق القوة الجوية.

أعلن الهولندي رود كرول، مدرب الصفاقسي، أول امس، قائمة الفريق التي ستلاقى نهضة بركان بالمغرب الأحد اللقبل في إياب الــدور نصف النهائــي من كأس الكُونفدرالية الإفريقية.

5 لقاءات في

سادسة ممتاز الكرة

تقام اليوم الخميس 5 مباريات، ضمن الحولة

السادسية من المرحلة الثانية لدوري الكرة المتاز ملعب الفيحاء في محافظة البصرة يضيف لقاء نفط الجنوب وأمانة بغداد، ويلعب الصناعات الكهربائية والشرطة في ملعب التاجـــى، اما مباراة النجف والطلبة

فتجرى في ملعب الأول، ويتواجه فريق

الحسين والسماوة في ملعب الخمسة الاف

بمدينة الصدر. ويضيفُ الديوانية في ملعبه

اما يوم غدِ الجمعة، فتقام 3 مباريات، نفط

ميسان يلاقي أربيل في ملعب ميسان

الدولي، والميناء امام النفط في ملعب

بغداد ـ الصباح الجديد:

ويعود إلى القائمة العراقي أيمن حسين، لاعب الفريق، بعدما كان قد عاب عن مباراة الفريقين بالدهاب، الأحد الماضي، بس الإصابة.وجاءت القائمة التي ضمت 23 لاعبا على النحو التالي:

أمِن دحمان - صبري بن حسن _ محمد الهادي قعلول _ حمزة المثلوثي _ محمد بن علي ـ هاني عمامو - نســـيم هنيد ـ فراس مقنّي _ مراد بن يونس _ أشــرف الزواغي _ حستام الدقدوق ـ حمزة الجلاصي ـ الحبيب الوسلاتي _ كينجزلي ســوكاري ـ محمد على منصّر ـ محمد على الطرابلسي ـ أيمن حسين _ حسام بن علي _ أيمن الحرزي - علاء المرزوقي _ نذير القريشي _ مانوتشو _ فراس شواط يذكر أن الصفاقسي فاز على أرضه فى مباراة الذهاب بهدفين من دون رد.

السبت.. نهائي دوري الناشئين

بغداد ـ الصباح الجديد:

حددت لجنة المسابقات في الخاد كرة القدم نهائي بطولة دوري الناشئين لفرق دوري الدرجة الأولى للموســـم 2018. يــوم الســبت المقبل في ملعب الجيش عند

الساعة الرابعة عصراً. وقال نائب رئيس لجنة المسابقات، يحيى كريم في بيان لاقاد الكرة "نظمنا دوريات لجميع الفئات العمرية هذا الموسيم، وبإشراف مباشر من قبل اخاد الكرة، ولجنة

المسابقات على وجه الخصوص، وتم اختتام دورى الشبباب والناشئين لفرق الدوري الممتاز. ونحن مقبلون على نهائي الناشــئين والشباب،

وسييتم تقليدهم وتوزيع الجوائز لأصحاب المركز الأول" واضاف كرم، "أعددنا برنامجا خاصا لحورى الفئات العمرية حيث تم تحديد يوم السبب المقبل المباراة النهائية للناشئئن التي للموسح المقبل، لاسحما وأننا

وفي سياق متصل، وضعت لجنة سننركز اولا على جانب الاعمار الحتكام طاقما خكيميا مؤلفا والخسلاص مسن التزوير السذي بدأ من الحكم حيدر محمدرحم. يحتضر شيئا فشيئا، وأملنا كبير ويساعده كل من عبد الرحمن بفرقنا ان تتعاون معنا في القضاء صالح وسيف اسعد كريدي وعلاء على هذه الآفة وإنجاح دوري الفئات

وزارة الاعمار والاسكان محافظة ذي قار مديرية بلديات ذي قار لجنة البيع والإيجار

م/ إعلان أول/ إعادة تقدير

عملاً بقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم 21 لسنة 2013 تعلن لجنة البيع والإيجار

بطولـــة أندية العـــراق الثانية في قاعة التربيـة البدنية فــي وزارة الشيباب والرياضة بمشاركة 80 لاعبا يمثلون 8 أندية هي " شط العرب والسكر ونفط ميسان والحسنين والميثاق والحسين والفرات

بغداد ـ الصباح الجديبد:

نظمت لجنة الفوفينام القتالية

وسوق الشيوخ ومدرسة الأسد". وبحسب مسطؤول اللجنة الفنية في لجنة الفوفينام، ضياء كامل

بغداد ـ الصباح الجديد:

قامت اللجنة الوزارية المشكلة

بتوجيه من وزير الشباب والرياضة

منافسات القتالي شهد تتويج فريق السكر من محافظة ميسان بالْركز الاول تلاه فريق الحسنين. في حين حل نفط ميسان بالمركز الثالث، وفي نزالات السيف فريق نادي الحسنين ثم نادي شط العرب والميثاق بالترتيب الثالث.

وقال حواس لــ "الصباح الجديد": حفلت البطولة بالإثارة والندية وكانت فرصة لتاكيد جدارة الأندية والمدربين واللاعبين الذين حــواس، فـان المركــز الاول فــي برزوا بشكل كبير وتعد المنافسات



نقطه لاختيار اللاعبين الذين سيدافعون عن ألوان العراق في بطولة العالم المقبلة المقررة ان تقام في مطلع شهر آب المقبل في

إدارة البطولة، حيث كانوا متميزين بتطبيق قانون لعبة الفوفينام القتاليــة، فيمــا كان هنالــك تعاونا كبيرا للمالاكات التدريبية واللاعبين الذين يملكون اطلاعا من اجواء البطولة واسعا على قانون اللعبة.

واوضح ان 6 حكام اشــتركوا في

اللجنة الوزارية تطلع على مشاريع "الشباب والرياضة" في صلاح الدين

مشاريع الوزارة في محافظة صلاح واطلعت اللجنة برئاسة المهندس

الحلول، وشحملت الزيارة ملعب صلاح الدين الاولمبي واللقاء بالشركة المنفذة للمشروع بحضور المشرف العام المهندس عبد الرحمن الدورى ومدير شباب ورياضة صلاح الدين ليث

بنيان ينفي دمج أندية المؤسسات

لحث الحافظة على الايفاء بالتزاماتها من خلال ايصال خدمات الماء والكهرباء والطرق الى المشروع. وابدى نائب الحافظ تعاونه التام واوعز بتشكيل اللجان الخاصة لإعداد الكشوفات والبدء بالعمل خلال اليومين المقبلين.

وقي ذات السياق حضر معاون الحافظ الفنّي احمد الجبوري الى المشروع برفقة مدير شباب ورياضة صلاح الدين للاطلاع على الخدمات الواجب توافرها، فضلا عن ضرورة بناء مجسر للدخول الى الملعب.

لمحافظة ذي قار عن وجود مزايدة علنية لإيجار أملاك مديرية بلدية (كرمة بني سعيد/ سوق الشيوخ) وكما مبينة مواصفاتها أدناه (عدد/12) فعلى الراغبين بالأستنجار مراجعة محاسب البلدية خلال مدة (30) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشسر الإعلان لدفع

وقال ثامـر خلال اللقـاء، اننا

نرحب بالاصدقاء الايرانيين

والاشـــقاء الســعوديين فــي بلدهم الثانــي العراق. والمباراة

تعد رسالة طيبة للعالم

فيما يتعلق بقدرة العراق على

تضييف المباريات الدولية،

مبينا ان الوزارة مستعدة

لتلبيــة كل متطلبــات انجاح

المباراة بين الفريقين، وتقديم

الدعم الكامل لنادى ذوب اهن

واكد ثأمر على اهمية استثمار فرصة تضييف العراق لهذه

المباراة لتطوير الحراك الرياضي

والشبابي بين البلدين مبديا ارتياحــه للعلاقــة المتينة بين

من جهته عبر نائب رئيس النادي

ذوب اهن الايراني امين كرميان.

عن سعادته بزيارة العراق وتقديم

وزارة الشباب والرياضة العراقية

لافتا الى ان النادي ووزارة

الشباب الايرانية مستعديًن

للتعاون مع وزارة الشباب

والرباضــة والأندية العراقية في

استقطاب المواهب ونقل الخبرات

الفنية بين البلدين, فضلا عن

اقامة معسكرات تدريبية في

الدعم والاستاد.

التأمينات القانونية بنسبة لا تقل عن (20%) من القسيمة التقسديرية لكامل مدة الايجار والحيضور في اليوم التالي من مدة أنتهاء الإعلان في ديوان البيادية حسب الموعد المحدد مع جلب هوية الاحوال المدنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان و الدلالية البالغة 2% وأية مصاريف أخرى. وقت المزايدة: الساعة 11 صباحاً.

القيمه التقديريه (الايجار المنوي)	مدة الإيجار	المساهة /م2	نوع الملك	رقع الملك	اسم الدائرة	ث
8,000,000 ئەتىية ملايىن دىنىل	سنة ولحدة	300	علوة بيع الأسمك	1346/50	كرمة بني سعيد	1
4,675,000 أربع ملايين وستملة وخمسة وسبعون ألف دينار	ثلاث سنوات	180	مخزن	1877/50	كرمة بني سعيد	2
1,500,000 مثيون وخمسماتة الف دينلر	ثلاث سنوات	-	حالوث	174/526/13	سوقى الشيوخ	3
1,500,000 مليون وخمىمائة الف دينثر	ثلاث سنوات	-	حالوث	174/526/12	سوقى الشيوخ	4
1,500,000 مليون وخمىمائة الف دينثر	ئلاث سنوات	-	حالوث	174/526/3	سوقى الشيوخ	5
1,500,000 مثيون وخمىمائة الف دينار	ثلاث سنوات	-	حالوت	174/526/14	سوق الشيوخ	6
1,500,000 مثيون وخمسمائة الف دينلر	ثلاث سنوات	-	حانوت	174/526/25	سوقى الشيوخ	7
600,000 ستمائة الف دينار	ثلاث سنوات	-	حالوت	174/526/10	سوقى الشيوخ	8
6,500,000 سنة ملايين وخميماتة الف بينار	ثلاث سنوات	-	سلحة لبيع الغاز	1869/120	سوق الشيوخ	9
4,000,000 أربعة مليون دينار	ثلاث سنوات	-	سلحة لبيع الغاز	6569/5	سوق الشيوخ	10
5,500,000 خمسة مثيون دينثر	ثلاث سنوات	-	سلحة لبيع الغاز	3139/1	سوقى الشيوخ	11
15,000,000 خممة عشر مليون دينار	ثلاث سنوات	-	سلحة وقوف سيارات	6610/5	سوقى الشيوخ	12

ملاحظة: على المستأجر بالفقرات (2-8) تنفيذ فقرات الكشف الفني المعد من قبل الامكان الاطلاع عليه من خلال الطلاع عليه من خلال مراجعتها على أن تؤول المشيدات إلى البلدية بعد انتهاء مدة العقد.

العدد: 46

التاريخ: 2018/4/30

الدكتور احمد رياض لتابعة جميع عبد الخالــق خضر وتضم عــدا من مشاريع وزارة الشباب والرياضة في الملاك الهندسي المتقدم في الوزارة الجبوري فضلا عن لقاء نائب الحافظ محافظات العراق كافة، بالاطلاع على على معوقات العمل بغيثة ايجاد

بغداد ـ الصباح الجديد:

نفى إياد بنيان مستشار رئيس الوزراء العراقى لشوون الرياضة الأخبار التي أشــــارت إلى دمج عــدد من أندية المؤوسسات، ووصفها بالمفبركة.

تقرير

وقال بنيان إن الأخبار التي أشارت

المؤسساتية، مفبركة، ولا صحة لها، لافتًا إلى أن الاجتماع الذي حضروه فى مدينة النجف الخاص بالأندية كان لمناقشة وضع الأندية والسبل الكفيلة للارتقاء بها.

إلى سـعي الحكومة لدمـج الأندية وبـينّ أن الأندية ختـاج إلى وضوحٍ فـ

«نسعى لتضمين الحلول المناسبة للأندية من أجل إدراجها في الدراســة قانونها وتنظيم عملها أكثر؛ لأنها التى ساأقدمها لدولة رئيسس الوزراء النواة الحقيقية للاخادات الرباضية العراقي السيد عادل عبد المهدي». والمكتب التنفيذي للجنه الأولبية العراقية. وبالتالبي الاهتمام بالأندية يقع ضمن اهتمامات الحكومة مضيفًا: وأوضـــح أن رئيس الوزراء يشــــد على الاهتمام بالرياضة، وضرورة إبعاد

المفسحين عصن المصال الصذي يصرف للرياضيين؛ من أجل ضمان تطور الرياضة العراقية يشار إلى أن الأندية عقدت مؤتمرًا موسعًا في مدينة النجف، بحضور مستشار رئيس الوزراء السيد إياد بنيان.

رئيس لجنة البيع والإيجار

يُحاكي إنجاز بايرن ميونخ وريال مدريد

أياكس يطرق أبواب نهائي التشامبيونزليج بفوز ثمين أمام توتنهام

العواصم ـ وكالات:

وضع أياكس أمستردام الهولندي. قدمًا في نهائيي دوري أبطال أوروباً. بعد الفوز 1-0 على مضيفه توتنهام الإنجليزي، مساء أول أمس، في ذهاب نصف نهائى المسابقة.. وجاء هدف فوز أياكس بعد مرور 15 دقيقة على بداية المباراة، عن طريق دوني فان دي

وبحسب ما ذكرته شبكة «أوبتا» للإحصائيات، فإن أياكس أصبح ثالث فريق يحقق الفوز خارج أرضه في الأدوار الإقصائية للبطولة بعد بايرن ميونخ الألماني وريال مدرِيد الإسباني. وحقق البايرن سحلا ماثلا خلال موســــم 2013/2012، الذي توج في نهايته باللقب، كما فعل الريال في الموسم الماضي., واستطاع أياكس خقيق الفوز على الريال

للإحصائيات أن أياكس حقق الفوز فى نصف نهائى البطولة لأول مرة منَّذ 17 نيسان 1996. مـن جانبه، أعــرب الهولندي إيريك تين هاج، المدير الفني لفريق أياكس مستردام. عن رضاه على النتيجة التى حققها فريقه أمام توتنهام فی ذهاب نصـف نهائی دوری أبطال أوروبا.. وقسال تين هاج في تصريحات

للموقع الرسمى للاختاد الأوروبي، عقب المباراة «أعتقد أنها نتيجة متازة بالنسبة لنا. فزنا باللقاء الأول خارج ملعبنا، وهذه خطوة ميزة للغاية، لكننا لم نقطع سوى نصف الطريق».

وأضاف «يمكننا اللعب بطرق



الشوط الثاني انخفضت نسبة استحواذنا علَّى الكرة، لكن ما كان جيدًا مـن اللاعبين هو قتالهم من أجل الفوز».وأتم: «ليلة مدهشة ونتيجة مذهلة.. في الشــوطِ الأول مِنِ المباراة سيطرنا تمامًا وهدفًا رائعًا فى حين، أكد الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو, المدير الفني لتوتنهام الإنجليـــزي، أن فريقـــه مــــازال لديه الحظوظ للتأهل لنهائي دوري أبطال

أوروبا.. وقال بوكيتينو في تصريحاته

مختلفة ندافع جيدًا. لدينا فريق

متاز. يقاتل في جميع المباريات». وأكمل مــدرب أياكس «نعرف نقاط

القوة لدينا. نستخدمها أمام

الخصوم، ما يسبب لهم المشكلات».

وتابع «الفوز على توتنهام نتيجة

مذهلة ونقطة انطلاق جيدة، لكننا

نعلم أننا تنتظرنا مباراة صعبة

في العودة». وواصـل تين هاج: «في

عقب المباراة: «لازال لدينة فرصة، (1-0) ليست نتيجة كبيرة. يجب أن نؤمن أننا ذاهبون إلى هولندا للفوز وأضاف «في الشوط الثاني ضغطنا بكل قوة، لكننا لم نخلق فرصًا كافية. إذا قمت بتحليل الهدف الذي دخل مرمانا، ستجد أن تمركزنا كان

سيئًا للغاية. لكني أخمل المسؤولية

للموقع الرسمى للاخاد الأوروبي

الكّاملة لأنني المديّر الفني». وواصـل بوكيتينو «أعتقـد أننا لم نبدأ الشوط الأول بشكل جيد. لقد أظهروا رغبة أكبر منا، أعتقد أن اللياقة البدنيـة وضغط المباريات هو ما صعب مهمتنا».وتابع «بدأنا الشوط الثاني بالطريقة التي كان لابد أن نبدأ بها الشوط الأول، لكننا لم نوفق».وأتم المصدرب الأرجنتيني

«سنقاتل في هولندا من أجل خطفً بطاقة التأهل».







صحيفة يومية سياسية مستقلة

الخميس 2 آيار 2019 العدد (4166) Thu. 2 May . 2019 issue

رئيس التحرير

اسمــاعيــل زايــر

صحافة الحرية

وهو مناسبة امية تتبارى فيها الام ألحرة لتقديم المزيد بها حقبة الفتح الديمقراطي المبين.

هذه المناسبة الامية (اليوم العالمي لحرية الصحافة)

أحلام يوسف

من المكتسبات والتشريعات التي تنتصر لحرية الانسان وكرامته، لما لهذه المهنة (الصحّافــة) من مكانة ودور فَى ضمان وتعزيز أمن الجُتمعات واستقرارها وازدهارها. ولا يخفس علس المتابع الحصيف ما لهددا اللَّف الَّذي يجميع بين الحرية والصحافة. من قيدرات في التعريف بالواقع الفعلى لما تمربه البلدان والجتمعات الختلفة. من استقرار وتطور أو تشرذم وانحطاط، حيث يمكن من خلاله الاطلاع بوضوح ودقة على الحالة الواقعية لها من دون رتوش أوتزويق. وفي العراق مكن سبر أغوار الكثير من الظواهر والمشاهد التّي تبدو غرائبية، عبر وعي العلاقة الفعليـة بين طرفي هذهِ المعادلـة (الصحافة والحرية). حيث مر أكثر من 16 عاماً على زوال الدكتاتورية وانطلاق ما يفترض انها مرحلة للعدالة الانتقالية التي ترفد المجتمع والدولة العراقية الفتية بما حرمت منه لأجيال عدة؛ أي الحريات والحقوق والتشريعات والمؤسسات التي غَرس وترسخ كل تلك الكتسبات. لكن مسار الاحداث يؤشر الى غير ذلك ِتماماً. حيث من الصعب العثور على مُـا وضعناه عنواناً لمقالنا هذا (صحافة الحرية) وسـط ذلك العدد الهائل من الصحف والمطبوعات التى قذفتنا

الثالث من أيار هو اليوم العالمي لحرية الصحافة.

عالبيت الخطابات والتوجهات السائدة لا تتجرأ على مواجهة هذه الحقيقة المرة، والمتمثلة بعجزنا عن انتاج صحافة تنتصر للحرية وما يرافقها من منظومة فكرية وقانونية وقيمية، وذلك لأسباب موضوعية وذاتية تتعلق بما مربه البلد وما خلفته التجارب السابقة من حطام البشر والمعايير والقيم. لذلك استفردت مطبوعات وصحف الكتل المتنفذة بـ "الحرية" لتتخم الساحة بمنتوجاتها المثقلة بهموم واهتمامات سكهمت بوضع العراق على رأس قائمة البلدان الأكثر فساداً وفشكاً في التقارير الدولية. وهذا بحد ذاته يكشف عن زيف ما يجتره البعض عن واقع حريسة التعبير والصحافة الحرة فـــى عراق ما بعد العام 2003. هـــذا العدد الهائل من الصحَّف والطبوعات المهمومة بثارات القرن السابع الهجري وأضابيره وسردياته الطائفية، لا تمت للحربة والتطلعات المشروعة لعصرنا بصلة، ولا يختلف عن . ذلك كل ما يصدر عن قوى التشرذم العنصري والقومي والعقائدي، والتي الحقت أفدح الاضرار بحاضر ومستقبل

اقرت في بداية التسعينيات من قبل منظمة اليونسكو. وحينها كانت الصحافة هي المنبر الأشهر والاكثر اهمية للتعبير عن الرأي وايصال المعلومة والمعرفة للمتلقي. أما اليوم وبعد سلسَــلة الثورات الواسعة في مجال تقنية الاتصالات والتواصل، فقد توفر للبشر (افرَّادا وجماعات) سبل ووسائل غير مسبوقة للوصول الى المعلومة. هذا التطور الهائل الذي قوض نظم سياسية في شيتى اصقاع العالم. ولم يستثني منطقتنا والتي شُهدت ما عرف بـ "الربيع العربي" بعد أن قلصت وسائل التواصل الاجتماعي المسافات والوقت بين البشر وشرعت الأبواب أمام المعلوّمة والمعرفة كي تصل بسرعة وبأفضل شكل مكن، الى مــن حجبت عنَّهم قبل ذلك. ما حققته هذه الثورات العلمية من مكتسبات لصالح قضايا الحرية والحداثة وحقوق الانسان، خاول قوى الركود والاستبداد النيل منه عبر سن التشريعات التي قد من كل أشكال حرية التعبير. ومنها على سبيل المثَّال لا الحصر محاولات اقرار مشروع قانون جرائم المعلوماتية، والمطروح اليوم بقوة أمام العديد من برلمانات دول المنطقة ومنها العراق. . هذه الحاولات وغيرها؛ تكشـف عن طبيعة الخاطر التي تتربص بـ "حرية الصحافة" في يومها العالمي...

عيد العمال.. احتفاء البهجة في الاندلس

مناسبة عيد العمال العالمي خرجت امس جموع من المثقفين والادباء والناشطين المدنيين بمسيرة ابتدأت من امام المسرح الوطني والجهت الى ساحة الاندلس، لينظموا الى جموع الحتفلين، رافعين الاعللم العراقية واعلام الأول من أيار. هناك مـن ينظر الى عيـد العمال، بأسف لأنه يجد ان عيد العامل

يعنى حقه بالعيش الكريم ومنهم عدنان الغالبي الذي قال: كل سنة أشارك بهذه المسيرة، املا ان يتحسن الوضع المعيشي للعمال. وللأسف لا اجد الا تغيرات نحو الأســوأ. عيد العامل الحقيقي هو بحصوله على حقه بالعيش الكريم اسوة بعمال العالم، حيث نجد ان النقابات العمالية مؤسســة لحمايته من أي ظلــم او تقصير حكومــي، اما هناً، فحتى النقابات اجدها مؤسسات لسرقة من هم برعايتها.

كلنا نحتفل كل عام بعيد العامل، وكلنا نتأمــل ان يحصل كل عراقي على حقه الذي بات صعب المنال، وتلك مفارقة معيبة بحق كل مسؤول لا يعى أهمية مسؤوليته. سناء عبد الله ناشطة مدنية تقول: عيد العمال احد اهم المناسبات التي مكننا من خلالها ان نبعث برسالة الى كل مسؤول. كي يتنبه الى تلك الطبقة المتعبة التي انهكتها صعوبة الحياة وان يمنحوهم شيئا من الاهتمام من خلال توفير العمل الملائم، والوسطائل التي من شأنها ان تسهل أداءه بالعمل، ان تفتح المصانع المغلقة، وان يبدأون

الصباح الجديد ـ وكالات: أعلنــت شــركـة البـــث الرقمـــ

الأميركيـة "نيتفلكـس"، نيتهاً

إنتاج فيلم بشان واقعة صبية

كُهِفُ تايلانـد، الذين كانوا محط

أنظار العالم في شــهريوليو/ تموز

وستستوحى "نيتفلكس" قصة

فيلمها الجديد. من قصة انتجت

لصالــح لشــركـة "13 ثوملونغ"

الحدودة. والتـــي ساعـــدت الحكومـة التايلنديـة بهــا لتمثـيل

مصالح فتية كهيف تايلانيد

وجاء في بيان رسمي أن شركة "13

ثوملونغ"، ســتتبرع بنســبة 15٪

الصباح الجديد ـ وكالات:

الصومالية، حليمة عدن، أول

عارضة أزياء محجبة، تظهر

على غلاف مجلة "سبورتس

إلســـترايتد Sports Illustrated"

الشهيرة، وهي ترتدي الحجاب

والبوركيني.

ت عارضة الأزياء

وظهرت عــدن في

طبعة مايو ايار

الصباح الجديد ـ وكالات:

الدراما التونسية من خلال

مسلســل "المايســترو"

الذي سيعرض في رمضان

وتجسد درة في المسلسل

خصية فتاة تدعى

في رمضان المقبلً.

تعــود الفنانــة درّة إلى

ات الفيام للمؤسس ات

شراء المكائن والمعدات الجديدة للمصانع التي باتت مكانا للبطالة المقنعة. البلد يحتاج الى العامل کي يسـهم بنهوضه مـن جديد. من اوصلوهم الى مناصبهم.

ابريل/نيسان 1856 في أستراليا. ثم انتقلت إلى الولايات المتحدة

أول عارضة أزياء محجبة على مجلة

'سبورتس إلستر ايتد"

ملابس السباحة، مرتديـة البوركيني

الملون والذي يغطي جسمها. باستثناء

وقالــت عدن في حديثهــا لقناة "بي بي

سي": "الفتيات الصغيرات المرتديات

الحجـــاب يجـــب أن يكـــون لهن نســاء

ملهمات يبحثن عنهن في أي صناعة".

مضيفة: "إننا نشاهد الأن سياسيات

وسيدات أعمال ومراسلات التلفزيون

وغيرهن من النساء الناجحات، يرتدين

شطيرة برغر تشوه وجه فتاة

المستشفى، بحسب صحيفة الأطعمة الجديدة. لكن ذلك ما حدث معى.

وُّ تشارك في السباق

'رقية" تتعرف إلى مايسترو.

وتقع بغرام الموسيقي التي

المسلسل من تأليف عماد

الدين الحكيم، وإخراج

الأسعد الوسالاتي، وبطولة

أحمد الحفيان، وفتحر

الهداوي، وغانم الزرلي، وجيهةً

جندوبي، وشاكرة رماح،

ورياض حمدي، وغيرهم

العديد من الفنانين المعروفين

علَّى صعيد آخر. تشارك

النجمــة التونســية فــي

في تونس.

<u>ظانی بمسلسل مایسترو</u>

الوجه واليدين والقَّدمين.

الصباح الجديد _ وكالات:

أثارت فتاة أميركية، ضجة على شبكة

الإنترنت، بعد تشـوه ملامحها، بفعل

شطيرة برغر. وتناولت أماية إيفانز.

البالغة مــن العمر 18 عاماً، قطعة

برغــرا بقري، واســتيقظت بحالة

صدمة. عندما وجدت أن شفتيها

منتفخـة، ما دفعها لزبارة

لكن كل ذلك يتأتى عندما يشعر المسؤول بمسؤوليته الحقيقية تجاه كانت بدايــة عيد العمــال يوم 21

"نيتفلكس".. فيلم عن صبية كهف تايلاند

الخيرية. التي تركز على الإغاثة في وكانت وزارة الثقافة في تايلاند.

إلى إرسالها".

الحجاب وهذه هي الرسالة التي نحتاج

وأوضحت أن رد الفعل على ظهورها

على غلاف الجلــة كان كبيرًا. معربة عن

سعادتها لأن الجلة الرياضية الأميركية.

أخذت هذه الخطـوة لإظهار الجمال الذي

تتمتع به النساء اللائي يرتدين الحجاب،

يُذكِر أن عدن ولدت في كينيا، داخل

مخيم كاكوما للاجئين حيث عاشت.

حتى انتقلت إلى الولايات المتحدة.

"ذا صـن" البريطانيــة. وكانــت أمايــة، من ولاية

ميسيسيبي الأميركية، قد تناولت برغر وانتفخت

شفتيها ثلاثة أضعاف حجمها الطبيعي، وبدأت

بالتقاط الصور ومقاطع الفيديو لشفيها

لمساركة حالتها مع رواد الإنترنت. وغردت أماية

بصورة لها عبر حسابها على موقع "تويتر". مع

تعليق: درس اليوم: التمسك بما تعرفه، قم بشراء

الأشياء التي تشتريها دائما.. قد لا يؤلمك تجربة

مسلسل "الحرملك" الذي

سيعِرض في سباق رمضان

أيضا، وينتمني العمل الى

الفانتازيا التاريخية، ويتكون

من 60 حلقة. ســيعرض في

رمضان أولى ثلاثين حلقة

منه، اما الثلاثين حلقة

المتبقية فستعرض بعد

وطرحت الشركة المنتجة

الملصق الدعائي للعمل الذي

يستعرض وصول المماليك

إلى السلطة، والتحكم في

الشهد السياسي العام.

الشهر الفضيل.

الأميركيــة، حيث طالب العمال في ولاية شيكاغو عام 1886 بتخفيض ساعات العمل اليومي إلى ثماني ساعات، وتكرر الطلب فـــى ولاية كاليفورنيا. وفى تورونتو الكنديــة حضر زعيم

العمال الأميركي بيتر ماكغواير احتفالا بعيد العمال، فنقل الفكرة وجرى الاحتفال بأول عيد للعمال في الولايات المتحدة الأميركية في

الخامس من ايلول سبتمبر 1882 في مدينة نيويورك. وأثمر نضال العمال في كندا قانون الاتحاد التجاري الذي أعطى الصفة القانونيــة للعمــال ووفــر الحماية لنشاط الاتحاد عام 1872. وننتظر ان يشرع قانون في العراق يحمي

"نيتفلكس" ستروي قصة أطفال

كهف تايلاند من خلال مسلسل

قصير محدود الحلقات، وأن كل

أسرة من الناجين من كهف تايلاند.

ســتتقاضى ثلاثة مليون بات أي ما

جدير بالذكر. أن اثنى عشر صبيا

من فريق كرة قدم محلي ومدربهم

قد ضلوا طريقهم فـــيّ 23 يونيو/

ودخل الأطفال إلى كهف "تام

لوانع"، الذي متد لسبعة كيلو

مترات وعلقوا فيه، استمرت

عمليات البحث عن الفتية

ومدربهم لمدة عشرة أيام وتم العثور

عليهم أحياء لكن في حالة ضعف

يعادل 94 ألف دولار.

حزيران الماضي.

العامل من الظلم، ومنحه بعض من حقّه كمواطن أستهم وما زال

الاحتفال بعيد العمال

حلا شیحة

بعــد تســريب أخبـ انفصالها عن زوجه بسبب عودتها إلى الحياة الفنيــة، العــام الماضي اكدت حلا شيحة خبر طلاقها من زوجها الكندي، بعد ما يقارب 12 عامًا من الزواج وإنجاب طفلين "خديجــة وهنا"، وذلك بسبب خلافها مع زوجها بشان عودتها إلى الَّفُنَّ وَخُلِعِ الْحُجَابِ، النَّذِي فتح باب التكهنات وقتها بشـــأن انفصالها المنتظر لان زوجها كان رافضا تماما عودتها للفن من

الفنية، كذلك تستعد لعرض مسلسلها "زلزال"، مع الفنان محمد رمضان في موسم رمضان المقبل، ونشرحة صورًا جديدة لشخصية حلا شــيحـة في كواليس جديد. لأنه يجــد ان الفن

استشارتها صادقة،

مشيرًا في الوقت نفسه

إلى أنَّها تستشيره في

كُلُّ أمورها أيضًا. وكُشف

عاصي الحلاني، خلال

المقابلة، عن تخضيره

لأغنية جديدة يستعد

لطرحها خلال الفترة

المقبلة، وخمل اسم

واعتقد أن كل شيء

مختلف ويقدمني بشكل

جديد لذا فهــو جدير بأن

أكون متحمسة له. لأنني

في الأساس أؤمن بفِكرة

المغامرة، وأحب أن أقدم

والعبب أدواري بمناطبق

تمثيلية جديدة لم أقترب

سريعاً الى الوراء و"نحبو" الى

الأمام بخطوات واثقة! وظل

الحال هكذا.. وشعوبنا تُلدغ من

الجحور ذاتها "عشرات " اللرّات

بدلاً من "المرتين" فقط وهي

الحد الأدنى المقرر والمسموح بهآ

حسب قانون اللدغ.. وقد يرتفع

عدد "اللدغات" و"العضات" الى

آلاف المرات فتضرب بذلك الرقم

الدرس... وكأن شيئاً لم يكن..

حرام، لتبدأ أولى أعمالها

عاصي الحلاني

أكّد الفنّان اللّبنان عاصي الحلاني. أنّ من أهمَّ ميّــزاّت الرّجلّ الشّــرقيّ احترامه للمرأة، لافتًا إلى أنّــه يتعامــل معها على أنّها أساس المنزل. وأوضح المطرب اللّبنانيّ، خلال مقابلة تلفزيونية ببرنامج Carpool Karaoke" Arabia"، الـــذي يقدّمـــه هشام الهويش، أنّه يرفض

أنَّ يستغلُّ الرَّجل أيِّ نوع من أنواع الرّومانسيّة، كي يخدع زوجته.

۔ وأضاف عاصى أنّه يحترم زوجته، كوليتت الحلاني، كثيرًا، ويستشيرها في جميع الأمور. وتكون



"الوطن".

تخوض أمينــة خليل تحد

رمضان المُقبل بمسلسل

امينة خليل

حديد في رمضان المقبل مسلسل "قابيل"، وفي "قابيل"، وســـب انجذابه لـه، "جذبتنـى القصة

كشفت أمينة خليل سبب حماسها للدور ورؤيتها لتجربة الغناء وكيــف تتعامل مع الأمر. كما خدثت عن حلمها بتكوين عائلة ورؤيتها لمدى تأثير مهنتها على حياتها الأسرية. وقالت بشـــــان مشـــاركتها في

حوارها مـع احدى المجلات

والسيناريو الخاص بالعمل. ﴿ منها من قبل ٥

قدر ومكتوب (

"ربط" مصيره المستقبلر واستقرار بلاد العباد الواسعة بشرط وجود "الكهوة والتتن" ومنهم شباب الأمس "الفتية الذين آمنوا بإن "الكهوة والتتن" يعنى أنه لا مشاكل بعد اليوم.. طالماً أن القهـوة العربية "المرة" و"التبغ" المستورد الذي يثقب

, تمثل أحد أهم سيمات ومُقومات الرغم من الظلـم والاضطهاد والسطب والنهب والسرقة ..

والقضايا المصيرية! والمزاج هناك!

> والطامحين والحكام والإعلام والأحزاه والخلان!

دواليك، ما جعلنا نركض

التدخين النذى يُطرب مُدمنيها على سمفونية "قرقرات" وفقاعات الماء المنبعثة من داخل الدورق الزجاجي مع كل "سحبة نفسس" أو استنشساق عميق.. حيث يساعد ذلك عشاقها حسب ادعائهم" على الوصول الى النشوة والراحة والاسترخاء

القياسيي ..وتدخل موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية، وتعديل المسزاج السي "ررررايق " ومع هــذا يبقى الحال على ما جداً .. والتحليق بهم الي عالم هو عليــه مــن دون تغيير .. لم آخر ينسيهم ولو لمدة قصيرة يأخـــذوا العبرة.. ولـــيم يتعلموا "الهمـوم " والأوجـاع اليومية وبدلاً من ذلك تلجأ شعوبنا في بلاد الشام يطلقون عليها بعد كل "مصيبة" أو "أزمة" استم "الأركيلة" أما في مصر الى "النركيلة" لتأخذ "نفساً فيسمونها "الشيشة" حيث عميقا" وتردد بنغمة حزينة " يستخدمونها للتدخين ولهم هذا قدر ومكتوب علينا.. يازمن"! فيها أيضاً "مارب أخرى" بحسب خبراء "الفرفشــة من الغباء ان تعتقد ان الاخرين وبما أن شعوبنا، كما أسلفنا، "علـــى نياتهـــا" فـــإن ذلك قد عرّضها عبر التاريخ الى أبشــع أنواع الاستغلال من قبل الغزاة والمحتلبين

> والجيران والغربان فأصبحت شعوبنا أسيرة "الشـعارات" التي كان يطلقها ويطبل لها كل قادم جديد.. فيصدقها المساكين وبعد أن "يقع الفأس بالرأس" يكتشفون "كذب ذلك القادم وزيف ما أدعاه!.. ليعيدوا الكرّة والتجربة مع الآخريـــن من جديـــد.. وهكذا

*** عاصم جهاد

"النركيلة" هي التسمية التي يطلقها العراقيون على "جهاز"

وعمـــاد المجتمــع العراقي، فضلا عـن كِونهـا ركيــزة مهمــة ودليك على قوتم ومكانته وتماسكه وحيويته ومصداقيته ومقبوليتـه وتتطـوره. فعلى والقمع والغزو والغدر والتهميش والإحتكار والاحتلال التي تعــرّض لها شــعبنا عبر التاريخ .. إلا أنه ظل كما يقولون باللهجية العامية "على نياته" صامداً قانعاً مؤمناً بالقضاء والقدِر و"القسمة والنصيب" رافعاً في الوقت ذاته شيعارات المرحلة التاريخية ومنها "بعض الشر أهون " و"اليوم أحسن من باجر" أو "منو أبو باجر " و"اللي إلك .. ميصير لغيرك " و" اللي خلّف ما مات" و"خيرها بغيرها" و"علـــى نياتكم ترزقون" و" اللى

الرئتين ويفتك بهما متوفّران في

المقاهى والبيوت!

كانت القناعة والحياة البسيطة الخالية من العُقد و"التعقيدات"

تلدغه الحيــة من أيده يخاف من جرة الحبال" و"القناعة كنز لا يفني" و"الباب اللي يجيك منه ريح سدِه واستريح"! ووفَّقاً لذلك فان البعض قد و"النركيالة" أهم المقومات التي يمكن توافرها في الجتمع لحل مشكل المنطقة وأزماتها الراهنة مرددين أغنيتهم الشهيرة طرباً "ماطول كهوة وتـــتن كـل الأمـور تهـــون" وهـذا

