

العراق يرفض فرض الحصار الخليجي على









صاحب الامتياز رئيس التحرير اسمـاعيـل زايـر alsabahaljaded@gmail.com assabahaljaded@yahoo.com www.newsabah.com

السنة الرابعة عشرة يومية سياسية مستقلة



أبطال التتابع على موعد مع التحدي ودانة تدخل المنافسة

Wed. 24 Apr. 2019 issue (4161)

في السينما والتلفزيون

التذوق الفني..

الأربعاء 24 نيسان 2019 العدد (4161)

لعدم امتلاكها حقائب وزارية وابتعادها عن المشاركة في القرار

النصر والحكمة والقرار العراقي من تحالف الإصلاح تعتزم التحول الى المعارضة

ىغداد ـ وعد الشمري: كشف تيار الحكمة، أمس الثلاثاء، عن رغبة اغلب قوى خَالف الإصلاح والأعمار بالتحول إلى المعارضة كونها لا تمتلك حقائب وزارية وبعيدة عن المشاركة في القرار، مبيناً أن 13 وزارة تم تقاسمها مناصفة بين رئيس الحكومة عادل عبد المهدي وقائمتي سائرون والفتح. لافتاً إلى أن تلك القوى أُدت دورها في عملية التداول السلمي للسلطة وفق مقتضيات

المصلحة العامة. وقال القيادي في التيار صلاح العرباوي في حديث إلى "الصباح الجديد"، إن "الخلافات السياسية بدأت تظهر في كلٍ الكتل، وضربت خالـف البناء أولا بعد انسـحاب

كتلة جمال الكربولي منه". وأضاف العرباوي. أن "فحِالف الإصلاح لم يشهد أنسحاباً لغاية الآن، بل هناك تدارسا لخيارات أخرى كون بعض مكوناته لم تحصل على مواقع في الكابينة الوزارية". وأوضح، أن "قوى سياسية داخل خَالَـفَ الْإصلاحَ كانـت تفكر في المعارضة منذ بداية تشكيلً

والحكمة والقرار العراقي". ولفت العرباوي, إلى أن "التحالفات الحاليــة مــا زالــت فــى مرحلة تأسيسية بعد جاوزنا المرحلة القومية والمذهبية والمضي للفضاء الوطني وبالتالي قد تظهر حالة من عدم الانستجام وأورد. أن "خالف الإصلاح ما زال

الأمور مثل وجود هيئات سياسية وقيادية ولجان فرعية ونظام وأكد العرباوي، أن "الموقف الذي جعل اغلب قوى الإصلاح تفكر بالمعارضة هو عدم رغبتها بتحمل

المسؤولية كونها غير مشاركة في

مُتَّفُوقًاً على البنَّاء في بعض

ونوه، إلى أن "تلك القوى أعطت الفرصة الكافية لتشكيل الحكومة والتداول السلمي للسلطة وفق مقتضيات المصلحة العامة، ولم تكن تريد أن تضع العصي في دولاب العملية



خَالِفُ الأصلاح والأعمار "ارشيف"

الخارجية النيابية: موقفنا صعب جدا وسنضغط بقوة لاستثناء العراق من عقوبات التعامل مع طهران

بغداد ـ الصباح الجديد: اكدت لجنة العلاقات الخارجية البرلمانيــة امس الثلاثــاء، عزمها الضغط على الجانب الاميركي للعدول عن قرار عدم شمول العراق بالاستثناء من العقوبات على طهران، مشيرة الى الى ان الالتزام بتلك العقوبات سيضر بالعراق مع بدء موسم الصيف والحاجة الى الكهرباء والغاز السائل، وشددت على حاجة البلاد للتمديد ســـتة اشهر على الاقل لحين انتهاء موسم الصيفّ.

وقال عضو اللجنة النائب حسن

فدعهم في تصريحات اطلعت

المصالح مع دول المنطقة وخاصة ايران، كونها دولــة مهمة تربطنا معها حدود طويلة ومشتركات عديدة وتبادل فجاري كبير".

عليها الصباح الجديد امس، ان

"واشــنطن قد تعمل على جديد

الأستثناءات للعراق من عقوباتها

على طهران"، مبينا ان "لجنة العلاقات ألخارجية ستعمل بكل

قوة ومن خللل علاقاتها للضغط

على الجانب الامريكسي لتمديد

استثناء العراق من تلك العَّقوباتّ".

واضاف فدعم. أن "مصالح العراق

بالمنطقة مبنية على تبادل

التربية النيابية تصوت على الدخول الشامل لطلبة المتوسطة والاعدادية امتحانات البكالوريا

بغداد ـ الصباح الجديد: اكدت لجنــة التربيــة النيابية، الثلاثاء. انها صوتت على الدخول الشامل للامتحانات لطلبة الثالث متوسط والسادس الاعدادي.

وقالت رئيس اللجنة هدى جار الله في تصريــح اطلعت عليه الصبـــّاح الجديد امس، إن "لجنة التربيـة النيابية، صوتت على قرار الدخول الشامل

البكالوريا ومن ثم سيرفع الى وزارة التربيــة للحصــول على الموافقة بشكل رسمى لإتاحة الفرصة أمام جميع الطلبة لاداء الامتحانات" واوضحت أنه "في نفس السياق، تمت المطالبة بتوفير جميع المتطلبات والمستلزمات وتهيئة الأجواء المناسبة لإجراء

للأقمار الصناعية والتوقعات

تشير الى ان الشيهر المقبل

سيشهد انخفاضاً بدرجات

الحرارة يتــراوح ما بين 5-7 درجات

مبيناً ان" الأجواء في رمضان وفق

التوقعات الحالية ستكون ربيعية

او تتجاوز ذلك بقليل ودرجات

الحرارة في النهار ستتراوح ما بين

عن مِعدلاتها العامة".

25-15 درجـة".

للطلبة في الامتحانات الوزارية

منبىء جوى: درجات الحرارة في الشهر المقبل لن تزيد عن 30 مئوية

بغداد ـ الصباح الجديد: اكدت وزارة النفط اميس الثلاثاء. التزام البلاد بقرار خفض الانتاج النفطى الذي اتخذته أوبك بشكل كامــل، مشــيرة الــى ان المنظمة ستعقد اجتماعا في السعودية

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عاصم جهاد في تصريحات امس ان "هناك اجتماع للجنة الوزارية لدول منظمة اوبك سيعقد الشهر المقبل في السعودية لمراجعة تقريرها

كلية الفنون بجامعة السليمانية تحتضن

رقائم كتابة النص التتعري تتتكيلياً

يتعلق بالاسعار والسوق". واضاف جهاد ان "العراق ملتزم بقرار خفض الانتاج بشكل كامل ولا لبـس في ذلك". مبينا ان "قرار

الاجتماع الوزاري لمنظمة الدول المصدرة للنفط " اوبك" والدول المنتجة من خارجها". واشكار جهاد الى ان "العراق لا يتخذ اي قــرار فــردي لتعويــض النقص زيادة وخفض الانتاج يتم من خلال الحاصــل في الســوق النفطية لاي

اجتماع لاوبك في السعودية الشهر المقبل

سبب كان لانه يحترم الاتفاق والقرار الجماعي داخل المنظمة"، لافتا الى ان "التزام الاعضاء ساهم في الحد من تدهور اسعار النفط وامتصاص زيادة المعروض والفائض النفطى". يذكر ان الأسعار تلقت عما من

ممثلة بونامه: كلّ قطرة ماء تحتاح اله

ترتتيد الاستهلاك على جميع المستويات

في إطار التحالف المعروف باستم أوبَــك لتخفيــض 1.2 مليون برميل يوميا من النفط، في استراتيجية تستهدف تقليل المعروض بالأسواق.

لتعويض نقص السوق

الجهود التى تقودها منظمة البلدان

المصدرة للبترول (أوبك) ودول أخرى

البصرة الدولي صادق عطية، امــس الثلاثـاء. ان لا تزيد درجات الحرارة في شهر ايار المقبل الذي يتزامن مع حلول شهر رمضان المبارك عن 30 درجــة مئوية في سابقة لم خدث في العراق منذّ

بغداد ـ الصباح الجديد:

توقع المنبئ الجوي الاقدم في مطار

وقال عطية على صفحته في فيس بــوك ان "الخرائــط الجوية

توقيع العقد الاستشاري هذا الأسبوع

3 مليار دولار لمحطة تحلية مياه البحر في البصرة وبريطانيا والصين عرضتا تمويلها

بغداد ـ الصباح الجديد: أعلن وزير الاعمار والإسكان والبلديات بنكين يريكاني امس الثلاثاء موعد التعاقد على إنشاء محطة لتحلية مياه البحر فيي قضاء الفاو أقصى جنوب محافظة البصرة. وقسال ريكانسي فسي تصريح

تقرير

ان "الأسبوع الحالي سيشهد توقيع عقد استشياري لوضع المواصفات الفنية لشروع الخطة تمهيدا للانتقال إلى مرحلة التعاقد مع احد الشركات." مشيرا إلى أن "بريطانيا والصين عرضت على

كان هــذا عقــب إعــلان فرض

الموجــة الأخيرة مـن العقوبات

على طهران تنفيدا لما توعدت

به إدارة الرئيس الأميركي، دونالد

ترامب. بعد انسحاب الولايات

المتحدة. يــوم 8 مايو الماضي، من

الاتفاق النووي وخطة العمل

تابعته الصباح الجديد امس،

العراق تمويل ذلك المشروع". وبين الوزير ان "كلفة إنشاء تلك الحطة تبلغ 3 مليارات دولار وان وزارة البلديات قامت برفع الطاقة التصميمية للمحطة مـن 500 ألف متر مكعب باليوم إلى مليون متر مكعب لإنهاء مشكلة ملوحة

المياه وتلوثها في البصرة". وأضاف ريكاني أن "شروع وزارة البلديات بإنشاء محطة خليـــة ميــاه البحــر يجب أن يرافقـــه عمــل مــن قبل حكومة البصرة الحلية لمد أنابيب لنقل المياه إلى جميع مناطق المحافظة".

وكانت الحكومة الحلية في محافظـة البصـرة ووزارة البلديات قررت الدفع بانجاه خليــة مــاء البحــر لمعالجة مشاكل تزويد مناطق الحافظة بالماء العذب، لتجاوز أزمة شحة المياه لاسيما في أشهر الصيف الحارة والطويلة.



الولايات المتحدة جادة في ادامة العقوبات ضد إيران وعلى العراق أن يكون حذراً تعاملات بغداد وطهران المصرفية

ادلر جايمس هوكر* ترجمة ـ سناء على:

بعد تصريحات لرئيس الحكومة العراقية عادل عبد المهدي، نقلتها وسائل اعلام عراقية ودولية على حد سواء والتي اشار في ادها الي إن العراق ليس جزءا من منظومة العقوبات الأميركيـة المفروضة على إيران. عد الحللون ان هذا أول موقف لرئيس الحكومة العراقية الجديد جاه العقوبات الأميركية على طهـران، كما أنه أول موقف يتعلق بالملفات الخارجية.

وأشار أولئك الحللون في الوقت ذاته الى موقف رئيس الحكومة السابق حيدر العبادي , الذي قال قبل انتهاء فترة ولايته "إن العراق لا يتعاطف مع العقوبات الأميركية المفروضة على إيران. لكنه سيلتزم بها لحماية مصالحه".

व्यापारियो वित्या वित्य

الأحادية الأوروبية والأميركية عن الشاملة المشتركة، في العام 2015. بين الجتمع الدولي (متمثلا الجمهورية الإسلامية. وينبغي الآن مراجعة الموقف بالدول الست الوسيطة، ومن العراقي، فاللجنة المالية النيابية بينها روسيا والولايات المتحدة) في البراان العراقي كانت قد وإيــران، والراميـــة إلـــى تقييـــد دعت الحكومة الأخادية إلى الاميركية برنامج طهران النووي مقابل رفع أخذ التهديدات الأميركية بشأن العقوبات الدولية والتقييدات

أجل الأّخرين". وكان المبعدوث الأميركي الخاص بإيـــران براين هوك قـــد حــدر. في وقت سابق العراق من التعاون الاقتصادي مع إيران: "التي تستخدم العراق كمخلب في لعبة سياسية كبيرة"، فيما هدد بأن عقوبات بلاده المفروضة على طهران ستشمل المتعاونين معها

على محمل الجد، وعدم تعريض

مِصالح العراقيين للخطر "من

وعند البحث في ملف الاتفاقيات المبرمة بين بغداد وطهران , يمكننا التأكيد على وجود مشكلة تمر بها الحكومــة العراقية، ألا وهي مشكلة الموازنة بين واشنطن وطهران، خاصــة وأن هناك تبادلاً جَارِيا بِين العراق وإيران يصل إلى ثمانية مليارات دولار.. * عن صحيفة الواشينطن تامِز

أراس حبيب يدعو الى الابتعاد عن سياسة التشويه ونشر الشائعات

دعا النائب عن بغداد آراس حبيب كريم, اليوم الاثنين, إلى الإبتعاد عن سياسة التشويه المتعمد, مشدداً على أهمية عدم انجرار بعض افراد الطبقة السياسية الى ملاحقة الشائعات وتصديقها.

وقال حبيب في منتتور على صفحته في "Faceвоок" : "لا أدري لمصلحة من هذا التنتويه المتعمد لكل نتى في الدولة. صحيح لدينا فساد ومشاكل وأزمات لكن النظر إلى النصف الفارغ من الكأس دائما يثير الهلع والفزع معا في نفوس المواطنين".

واضاف "الأخطر هو إنجرار بعض أفراد الطبقة السياسية ممن يفترض فيهم ممارسة دورهم في التشريع عبر البرلمان أو التنفيذ عبر الحكومة فنراهم ينشغلون بالتنظير وملاحقة السّائعات وتصديقها بل والبناء عليها الأمر الذي يجردهم من حصانةالمسؤولية التي هي وعي وقدرة وإرادة قبل كل شئ". مغامرة تشكيلية جديدة للشاعر شوقي عبد الأمير

كلية الفنون بجامعة السليمانية تحتضن رقائم كتابة النص الشعري تشكيلياً

شؤون عراقية



ليلة القبض على "البوبجية" ((

شعرت بالورطة! بعد ان كتبتُ مقالا قبل أسابيع حمل عنوان «انهم جنود البوبجي» ، استعرضت خلاله • الخاطر الاجتماعية والاقتصادية وحتى الأمنية التي تسببت بها هذه اللعبة الإلكترونية ، كما دعوت منّ خــلال المقال «الورطة» الجهـات ذات العلاقة الى اتخاذ إجراءات لمنع هذه اللعبة والألعاب الأخرى المشابهة لها . ومؤدى ورطتي يعود الى انني عندما كتبت المقال . لم بكن يدر بخلدي ،ان متعاطي لعبة «البوبچي» اصبح تعدادهم اكثر من تعداد قواتناً الأمنية بجميع صنوفهاً !! وبالتالي فإن من يتعرض لهم ربما يدفع الثمن باهضا» ، لذَّلَكُ كُنْتُ اقْرأُ نظُّرات الغُضَّب فَــي عيون «جنود البوبچي» أينما حللت . وفي أي مكان أتواجد فيه . فهم -كما تعلمون- قد انتشــروا في جميع المفاصل والمباني والمنشـــآت الحيوية وغير الحيوية ، وفي الساحات العامة وفي الأسواق وفي مؤسسات الدولة كافة ، وفي الكيات والكوسترات وآلباصات ذات الطابق الواحد والطابقين !! .. حتى انني خالجني شــعور باني سأتعرض الى «دگــة بوبچية» بعيدا عن أنظار القانون . أو انني سأجد عبارة مُكتوبة «بالبوية» على بأب البيت «مطلوب للبوبجية» !!.. ولم أخرر من تلك الهواجس ، الا في الأسبوع الماضي عندما قرر مُجلَس النواب وبالإُجماع إصدار قرار يقضيًّ بحظر عدد من الألعاب الإلكترونية , في مقدمتها لعبة «البوبچي» ، إضافة السى لعبتيُّ «الفورتنايت» و»الحوت الأزرق» وان كان مركز الإعلام الرقمي نفى وجود اللعبة الأخيرة ، عادا إياها إشـاعة انطلقت قبل بضعة أعوام ولا وجود لها في الواقع

وبصرف النظر عن حقيقة وجــود هذه اللعبة ، أو عدم وجودها ، فان قرار مجلس النواب يعد خطوة سليمة وان عدّها البعض انها غير مكنــة التطبيق في ظل صعوبة السيطرة على العالم الافتراضي . ولكن بنحو عام ، ان كرة «البوبچي» أصبحت الان في سَـــاحةِ الحكومة ، وحديدا في ملعب وزارة الاتصالات وهيأة الإعلام والاتصالات ، ولا اعتقد ان مهمة مثل هذه تعد سهلة ، في ظل وجود الكثير من المشكلات والإشكالات التى تكتنف العلاقة بين الجهات الحكومية المعنية وبين شـــركات الاتصــالات ، فضلا عن وجود اصــوات كثيرة تعارضٌ وبشدة لقرار حظر البوبچي، بدعوى انه يمثل جَاوِزا على الحريات الشخصية ، ما دعًا عدد من الحامين الص التقدم برفع دعوى قضائيـــة بحق أعضاء مجلس النواب الذين صوتوا على قرار الحظر

ولكــن على الرغم مــن كل هذه التحديــات التي من المحتمل ان تواجــه قرار الحظر هذا ، الا اننا نعدها خطوة مهمة بالجاه ضبط الكثير من القضايا التي تؤثر سلبا على حياة الناس، كما ان مثل هذه الإجراءات مطبّقة في الكثير من الدول ، وبعضها دول متقدمة ، حفاظا على مجتمعاتها ، ومن هنا ، أدعو «البوبچية» الى ان يتواروا عن الأنظار ، فلحظة القبض عليهم باتت وشــيكة ، بعد ليلة إصدار قــرار حظرهم من الظهور

السليمانية ـ عباس كاريزي:

تعبت من المعنى من كبريائه ووحدانيته. مـن طغيانـه واستسـالامه للمنطق والغيب واللغة. الا يمكن التمسرد على العقل وتمزيق اردية الدلالات والعبور فوق هاوية الجنون.

هكذا يصف الشاعر والكاتب والرسام شوقي عبد الامير جربته في الفن التشكيلي. والتي يصفها هو بالمغامرة الجديدة. لوحاته التي زينت اروقة كلية الفنون الجميلة بجامعة السليمانية أو كما يسميها رقائم شــوقي عبد الأمير. تركت في نفوس ووجدان الزائرين اثرا عميقا وبهجة للطريقة التي تم بها دمج الكلمات بالألون.

ويضيف عبد الاميـــر «الا يكفي للطين ان يتقلد خطى مســـمار ويرتدي وشاح النار ليقول لنا كيُّف ولُـدت آلابدية بـين انامل ســومرى، وكتب ما شــاء، لاجل كل هذا أراني اليصوم اتدرب على بلوغ الجمال بعيدا عن مساومات المعنى وقضبان المنطق وسلجاجيد اللغة واخرج اليكم بهذه الرقائم».

امور متداخلة والوان متشعبة وافكار اقرب ما يمكن ان يقال عنها بانها التحرر من قيود والانطلاق في فضاء الجمال تدور فى خلد الشاعر والكاتب شوقى عبد الامير، الذي يقول بانه يخوض مغامرة جديدة للمزج بين الــدال والمدلول في لوحات يطلق عليها رقائمه اللوحية.

عبد الامير الذي استضافته كلية الفنون بجامعة السطيمانية الذى اقام فيها معرضا للوحاته التشكيلية يوم الاثنين 22 نيسان 2019، القيى قبل افتتاح المعرض محاضرة تناول فيها تجربته في كتابة النص الشعري تشكيليًا. رقائم شصوقي عبد الامير التي يعتبرها كثيرون رؤيسة جمالية مغايرة للمزج بين الشعر والالون. يقول عبــد الأمير انها ليســت لوحات، كما ذهب البعض إلى تسميتها، وانما هي ججربة لكتابة النص الشعري تشكيليًا من خلال استلهام البعد الجمالي

الا يكفى للطين ان يتقلد خطى مسمار ويرتدي وشاح النار ليقول لنا كيف ولدت الابدية بين انامل سومري، وكتب ما شاء، لاجل كل هذا اراني اليوم اتدرب على بلوغُ الجمال بعيدا عن مساومات المعنى وقضبان المنطق وسجاجيد اللغة واخرج اليكم بهذه الرقائم



للرقيم الطيني. عبد الامير شكر في مقدمة محاضرته المستشار ألسابق فـــى رئاســـة الجمهوريـــة وزيـــر الموارد المائية الاسبق الدكتور

لطيف رشيد ورئاسة جامعة السطيمانية على تنظيم زيارته واقامــة معرضــه بمحافظــة السليمانية. وقال انه دخل هذه المغامرة قبل ستة اشهر بعد ان قضى حياته بين الشعر والادب والعمــل الدبلوماســي. الا ان عشيقه للفن والرسم والشعر والتراث العربي دفعه للدمج بين هذه الفنون.

واضاف في معرض تسليطه الضوء على جوهر العلاقة بين، الفنان والشاعر والنحات. انها العلاقة بين الدال والمدلول لوسائل نقل المضمون، وكيف

بدات العلاقــة بين الدال والمدلول في التأريخ البشري، مشيرا الـــى ان اول واقدم اثر للتعبير هو ما اكتشف في مغارة بجنوب فرنسا اسمها مغارة الاسكو قبل 15 الف سنة قبل الميلاد. وكيف نقل الانسان صورا رسمها على الجدران التي كانت اول نموذج قام بها انسان للتعبير بدلالة صوريــة للتعبير عــن مضمون

وتابع ان تلك الصور تطورت لاحقا لترمز الى صور في ظل الحاجة الى استخدام المضامين للتعبير عن معانى محددة هيروغلفية رموز صورية لكتابة صور على شكل حروف للتعبير والتي تطورت الى الكتابة المسهارية في العراق الذين قال انهم استعملوا الزوايا للاشارة الى المضمون.

واضاف ان اقدم شكل للحرف العربي هو مــا كان موجودا على شاهد لقبر امروء القيس ملك المناذرة، واردف « انا كشاعر قمست بتطوير السدال الامتاعى الــذي هــو الحــرف وادخلته في عالم الفن التشكيلي واعطيته اللون. وكثفت العلاقة بين الدال والمدلول لتوظيف المعنى وخطيت لنفسي طريقا خاصا عبر التاثر بالرقائد الطينية

خاصة بي لهذا سهيت المعرض رقائم شـوقي عبد الامير». وعن النصــوص التــي احتوتها رقائمــه المنشــورة قــّال عبــد الأمير.»هــي عبارة عـن مقاطع لنصوص جديدة»، وهي كتابة تشكيلية مستلهمة من جماليــة الرقيــم الســومري

السيومرية وقمت برسم رقائم

الصلصالي وإيحاءاته لكتابة أبيات أو قصيّدةً شعرية تخلط بين اللوحة والنص. بينها رقيـم «الزهـرة الوحيدة التي حملتها كانت يدها»، ورقيم

بدورهم اشاد فنانون واساتذة جامعت وصحفيون زاروا المعرض بعمق الفكرة لدى الفنان وتاثره بالتراث والشعر التي جمسدت في

«هكذا تتربى الحقول وتُذعِنُ

لوحاته. وقال الفنان التشكيلي محمد فاخ للصباح الجديد. أن أللوحات تدمج وفقا لرؤيته بين القديم والحديث وخمل رموزا ومعاني كثيرة، وهي جربة فريدة تدل على عمق العلاقة بين الشاعر وتأثره الكبير بالرسم وجمال الالون والدمج بينها.

جانل من الاستضافة

التعاطى بين الاقليم والمركز. ويعد شــوقي عبد الامير شاعرا ودبلوماسـياً، عَمل مستشـاراً لنظمـــة اليونســكو لشـــؤون الشرق الأوسط في بيروت، وللشـــؤون العراقيّة، له العديد من الدواوين آخرها "أنا والعكسُ صحيح" عن دار ميسان بيروت عام 2015، وكتاب مقالات «جهة الصمت الاكثـر ضجيجا» الذي صدر عن المؤسسة العربية للدراسكات والنشكر في بيروت بداية عام 2019 الحالي.

تتمات ص۱

النصر والحكمة والقرار العراقي من خالف الإصلاح تعتزم التحول الى المعارضة

وأفاد العرباوي. بأن «قوى الإصلاح لو أنها قد رفضت الاشـــتراك في المفاوضات وأخذت خيار المعارضة منذ البدايــة. لكانت الحكومة لم

تشكل لغاية الآن». ونبه إلى. أن «تشكيل الحكومة حصل بعيداً عن تطبيق المادة 76 من الدستور بل بورقة مشتركة بين خالفي الإصلاح والبناء وهذا يدل على عدم مقدرة طرف لوحده التفرد بالكابينة الوزارية من دون

وخلص العرباوي بالقول. إن «الحكومة تم تشكيلها على وفق رؤية ثلاثية من خلال أربعة مناصب قدمها رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدى، ومثلها لقائمة سائرون، وخمسة مناصب لقائمة الفتــح، ووزارات أخــرى أعطيــت

لكتل متنوعة». مـن جانبـه، ذكر القيـادي الاخر

فى التيار عبد الله الزيدي فم تصريح إلى «الصباح الجديد»، أن

وبين، أن «وجودنا في الحكومة لا

على أداء خالف الإصلاح من قبل قائمة الحكمة هي حالسة صحية الهدف منها تصحيح الأخطاء ولسم يحصل هناك نسحاب كما حصدث داخل خالف البناء».

> تم تدارســها من أجل الوقوف على المرحلية المقبلة ومعرفية هل أن مشاركتنا في الحكومة هامشية أم حقيقية؟».

عن امتعاضه في أكثر من مرة إزاء «الملاحظات التي تم تسجيلها السياسية.

التعامل مع ظهران وأضاف الزيدي أن «حوارات داخلية

يتعلق فقط بالمناصب الوزارية كما يظنه البعض، إنما المشاركة في القرار من خللاًل الاجتماعات والاتفاقات الخاصة بملف ادارة

ويرفض الزيدي أن «يتولى تيار الحكمة الدفاع عن الحكومة الحالية من دون امتلاكه حقائب وزارية أو مشاركته الفعلية في

الخارجية النيابية: موقفنا لاستثناء العراق من عقوبات

يشار إلى أن تيار الحكمة، قد أعرب

لافتا الى انه «ليس من مصلحة العراق ان يكون اداة لفرض العقوبات على ايران وبحال قبلت الادارة السياسية في العراق على تطبيق العقوبات فهو قرار خاطئ وسيضر بمصالح العراق واقتصاده وسيؤثر سلبا على علاقات العراق

بجيرانه وينعكس سلبا على استقرار الشرق الاوسط». واكد فدعم، ان «العراق يستورد الغاز السائل والكهرباء من ايران ونحن على ابـواب فصل الصيف وليس لدينا الوقت الكافي والمقدرة

على تغطيــة تلك الحاجــات، ما

نطلب الاستثناء لستة اشهر ما عده تفرد الشُّــركاء بالعملية المقبلة لحين انتهاء فصل الصيف لان قبول العقوبات سيخلق مشكلة كبيرة لنا». وأعلن البيت الابيض، الاثنين، أن صعب جدا وسنضغط بقوة

الرئيسس الامريكسي دونالد ترامب قرر عدم تمديد الاعفاءات المنوحة لبعض الحدول من العقوبات الايرانيــة، فيهـا الثـار الــ أن السعودية والإمارات وافقتا على إجراءات مرحلية لتأمين النقص في سوق النفط.

بجعلنا موقف صعب حدا سيضر

بالشعب العراقي بشكل مباشر»،

مشــددا على اننا «باقل تقدير قد

وكانت منحت واشنطن استثناءات لبعض الدول ومنها العراق، لحدة 6 أشهر يمكنها خلالها شراء النفط الإيراني دون أن تتعرض لعقوبات أميركية.

منبيء جوي: درجات الحرارة في الشَّهر المقبل لن تزيد عن 30 " مئوية

واشار عطية الى ان «التوقعات الحالية عرضة للتغير وقد تخالف التوقعات بقليل وفقاً للمتغيرات الجوية التي قد تطرأ على العراق والدول الجاورة».

الولايات المتحدة جادة في ادامة العقوبات ضد إيران وعلِي العراق أن يكون حذرا

وخاول إيران رفعه إلى عشرين مليار دولار برغم العقوبات المفروضة عليها، والعراق باعتباره حليفا للولايات المتحدة عليه الالتزام بهذه العقوبات، والسماح الذي أعطته الولايات المتحدة للعراق من الالتزام بالعقوبات، ينتهِي في نهاية هذا الشهر، علما أنه من الصعب تطبيق العقوبات بين الدول المتجاورة، وعلى الحكومة العراقيــة أن تُكــون حــذرة في التعامل مع مســألة العقوبات، فالولايات المتحدة جادة في فرض تلك العقوبات. لــذا فإن الحكومة

العراقية في وضع حرج. خصوصا

مديرية الشؤون الداخلية والأمن في

الانبار ألقت بعملية امنية القبض

هناك الكثير من نقاط الضعف في الاقتصاد العراقي، فالعراق لا متلك اقتصادا، وإنما متلك مالية، لذلك حركت الولايات التحدة حلفاءها خاه العراق. كالأردن والملكة العربية السعودية والكويت، عبر إنشاء مناطق تجارية مشتركة، فهذه الدول تضغط من أجل الحصول على حصة من سوق العراق وتقليص حصة إيران، كذلك لدى الحكومة العراقية الكثير من الأوراق تستطيع استخدامها للحصول على إعفاء من بعض السلع المستوردة من إيران، ورما تستجيب الولايات المتحدة لذلك. أن الاتفاقيات بين العراق وإيران هي بالأصل موجودة. لكن زيارة روحاني أكدتها، فهناك سباق نحو السوق

العراقية، ورأينا زيارة العاهل

الأردنى للعـراق، وكذلك اتصالات

ولى العهد السعودي المستمرة

برئيس الوزراء العراقي، وأعتقد في

بقضايا مختلفة من بينها جنائية

تخص السرقة ، فيما تم التحقيق

وأن العراق لا يتحمل أية عقوبات.»

وعن واقع الاقتصاد العراقي،

مؤكدا ضرورة تعميق هذه التجربــة لتحقيــق المزيــد من التواصل والحوار والتلاقح الفكري بين الفنانين والشيعراء والادباء والكتاب في اقليم كردستان والعراق، وتغليب الفنون والاداب

على السياسية والتحزب في

الأيام المقبلة ستكون هناك زيارة للسيد أردوغان، فالدول الإقليمية

تسعى للاستحواذ على السوق

العراقية.

وإذا ما كانت الولايات المتحدة جادة في منع العراق من التعامل مع إيران. فيجب على العراق أن يكون حذرا. خاصة وأن الولايات المتحدة الأميركية جادة في مسألة فرض العقوبات على إيران، وأعتقد أن زيارة الرئيسس الإيراني روحاني أحرجت العراق بشكل كبير جداً. وكان على الحكومة العراقية التعامل بحذر مع هذه الزيارة، وأن تتعامل معها بشكل سياسي. لكن الطابع الاقتصادي غلب عليها، وهــو موضوع أثار حفيظة الولايات المتحدة، وربما سوف تقوم باتخاذ قرارات، وأية عقوبة تفرض على العراق ستودي إلى انهيار الحكومة العراقية. لًا سيماً وأن العسراق يعاني من مشكلات اقتصادية كبيرة

الملف الأمني

اعتقال اشخاص لاطلاقهم العيارات النارية جنوبي بغداد * القبض على 5 متهمين بقضايا مختلفة في الديوانية القبض على ارهابي في جزيرة الخالدية جنوبي الانبار * مفارز الشرطة تلقي القبض على أحد عناصر داعش في نينوى

بغداد – اطلاق نار

افاد مصدر امنى في الشرطة العراقية امس الثلاثاء، بالقاء القبض على اشخاص يطلقون العيارات النارية في الهواء بمناطق متفرقة من العاصمةً.

وقال المصدر إنه في اثناء عجوال دوريات نجدة السيدية تم مشاهدة عجلة يستقلها اشخاص يقومون باطلاق النار فيي الهواء قرب العاب السيدية»، مشيرا الى «اشعار سيطرة النجدة وتم تعقيبهم والقاء القبض عليهم ووجد بحوزتهم مســدس نوع HS تم تسليمهم الى مركز البياع .

ديالى - تفكيك قنابر

من قبل دوريات فــوج طوارئ ديالي السابع في إحدى المناطق جنوب ناحیة بهرز وتم رفعها من دون حادث على صعيد متصل أعلن المصدر

عن إلقاء القبض على عدد من المتهمين والمطلوبين على قضايا جنائية والصادرة بحقهم أوامر قبض قضائية في مدينة بعقوبة وضواحيها ، مبينة أن قوات الشرطة تواصل واجباتها الأمنية في تنفيذ أوامر القبض القضائية لإدامة امن واستقرار الحافظة.

شرطة ديالي امس الثلاثاء ان خبير

المتفجرات تمكن من تفكيك قنبرتي

هاون عيار 82 مله تم ضبطها

بابل – عملية تفتيش ذكر مصدر امني في مديرية اعلن مصدر امني في قيادة شرطة

من رفع ومعالجة ثلاث عبوات ناسفة محافظــة بابل امــس الثلاثاء عن اعتقال محكوم بالسجن مدى الحياة بعملية تفتيش في نقطة أمنية شمالي مدينة الحلة.

وقال المصدر أن «مفارز تابعة لقيادة شرطة بابل في سيطرة الشهيد سلام شنون بناحية النيل شمالي الحله بالتعاون مع الإستخبارات وجهاز الأمن الوطنى ومفارز أمن الافراد تمكنت من اعتقال محكوم بالســـجن مدى الحياة على وفق قرار حكم صادر بحقه مين محكمة جنايات واسط إستناداً للمادة (421 قع خطف}».

صلاح الدين – ابطال عبوات كشف مصدر امنى في شرطة محافظة صلاح الدين امس الثلاثاء ان مفارز مكافحة المتفجرات تمكنت

عبارة عن جلكانات بلاستكية ســعة ١٠ لترا څتوي بداخلها علي مادة نترات الامونيا في منطقة حي واضاف المصدر ان القوة قامت

بفرض طوق امني على مكان تواجد العبوات الثلاث والتي تم العثور عليها خلال عملية تفتيش في المنطقة، لافتا الى انه تم استدعاءً خبراء المتفجرات وجرت عملية تفكيكها من دون تسجيل اي حادث.

اعلن مصدر امني في مديرية شرطة محافظة الانبار آمس الثلاثاء ان قوة أمنية القت القبض على ارهابي في جزيرة الخالدية بالمحافظة .

على احد الإرهابين المطلوب بارتكاب

الانبار – عملية امنية

وذكر المصدر ان «قصوة امنية من

عدد من القضايا الارهابية في منطقة گرطان في جزيرة الخالدية التابعة لقضاء الحبأنية». الديوانية – مارسة امنية نفذت دوريات مركز شرطة الشامية والدغارة في محافظة الديوانية

امس الثلاثاء مارسة أمنية واسعة للبحث عن المطلوبين للقضاء . وحسب مذكرات أوامر إلقاء القبض الصادرة من القضاء ألقت من خلالها القبض على 5 متهمين بقضايا مختلفة. التى ذلتك ألقت مفارز قست مكافحة الإجرام ومركز شرطة

العائلات من شتى الأديان في نينوي. الديوانية القبض على 3 متهمين

مع المتهمين في التهم الموجهة ميسان – اعتقال مطلوب اكد مصدر امني مديرية شرطة ميسان والمنشآت امس الثلاثاء عن تمكن مفارز قسه شرطة قضاء قلعة صالــح جنوب مدينة العمارة من القاء التَّقبض على متهم قادم

> قضاء قلعة صالح وهو مطلوب على وفق جرائم تهديد. وأضاف المصدر ان المتهم مطلوب علىى وفق مصواد قانونيك واعترف بارتباطه بتنظيه داعش الإرهابي، فضلاً عن اعترافه بتهجير بعض

من مدينة الموصل ألى إحدى مناطق

نينوى – اعتقال ارهابي اعلن مصدر في خلية الأعلام الأمني امس الثلاثاء عن تمكن مفارز شرطة نينوى من القبض على أحد عناصر داعش الإرهابية والمشترك في جلب العجلات الملغمة التي استهدفت (مطعم أبو ليلى في الجانب الأيمن لمدينة الموصل) و (سوق ناحية القيارة جنوب مدينة الموصل) و (ســـوق قضاء تلعفر) فـــي العام

وحاءت عملية القبض على وفق مذكرة قبض قضائية وبعد ورود معلومات دقيقة، وقد اعترف خلال التحقيقات الابتدائية والقضائية بأنه هو من قام بتفجير العجلات من خلال الاتصال على جهاز الموبايل المربوط داخل العجلات الملغمات. في احتفالية يوم إلارض حذرت من ازمة المياه في البلاد

ممثلة يونامي: كلّ قطرةِ ماء تحتاج إلى ترشيد الاستهلاك على جميع المستويات

بغداد ـ الصباح الجديد:

توقعت بعثة الام المتحدة في العراق (يُونامي) حدوث أزمة مياه قريبة في العراق برغم الأمطار والسيول غير المسبوقة التي شهدتها البلاد خلال موسمي الشتاء والربيع.

وقالت المثلة الخاصة للأمين العام لَـــلأم المتحـــدة في العـــراق. جينين هينيس بلاسخارت في اليوم الدولي للأرض، ان حماية البيئة وإدارة موارد المياه مفتاح لازدهار طويل الأمد فـــى العراق "اليــوم الدولـــي لأمّنا الأرض هو اليوم الــذى نحتفى فيه بنعم الطبيعة ونعزز ونظهر وعينا جُـاه الدعوة لضمان الأمن البيئي . لكوكبنا. ولهذا أهمية متزايدة في

واضافت ان هذا البلد الخارج من سنوات من النزاع المسلح. والذي يواجه مجموعة من المشكلات البيئية، فمن أزمة المياه المستمرة التي تهدد الاستقرار والتنمية إلى التلبِّوث، وما يزيد هذه المشكلات سوءاً هي محدودية التوعية بما يمكن للناس الساهمة به في رفاه بيئتنا" ويعد التغير المناخي أحد أكبر الأخطار التي تهدد التنميلة المستدامة على مستوى العالم، وأثرُه يطالنا جميعاً. ولا يعد العراق من بين أكبر المتسلبين في التغير المناخصي، ولكنسه من بسين البلدان المتأثرة به كما يتضح من الظروف الجوية القاسية خلال السنوات القليلة الماضية - أي درجات الحرارة المرتفعية والتصحّر ونقيص المياه والأمطار الغزيرة والفيضانات

ويقع العراق فيما كان يُعرف فيما مضى باسم بلاد ما بين النهرين، أي الأرض الواقعة بسين نهري دجلة والفرات. وتاريخيا. كان السكان قادرين علــى التمتـع بحقهم في المياه. وفي الواقع، كانت وفرة المياه عاملاً رئيسًا في تطور الحضارات

ومع ذلك. تبقى أزمة المياه حقيقية.

ان هذا البلد الخارج من سنوات من النزاع المسلح، والذي يواجه مجموعة من المشكلات البيئية، فمن أزمة المياه المستمرة التي تهدد الاستقرار والتنمية إلى التلوث، وما يزيد هذه المشكلات سوءاً هي محدودية التوعية بما

يمكن للناس المساهمة

به فی رفاه بیئتنا

أن تتفاقم الأزمة. وتُسهم عوامل النمو السكاني والخلافات الإقليمية بشان إمدادات المياه عبر الحدود وضعض البنية التحتيــة والممارســات غير الحديثة لإدارة الخلفات والمياه وزيادة نسبة الملوحة وتغير المناخ بمُجملها في مشكلات المياه المعاصرة في العراق ، وللعواقب أثرٌ ملموس على جميع المستويات الإنسانية والاقتصادية والأمنية والاجتماعية.

وعليه، ينبغي ألا يُدّخر أيّ جِهدِ لإدارةٍ هـــذه الأزمة، وهناكِ حاجةً مَاسُّــٰ لإدراك كونِها مسألةً ملحّة . ويوازي ذلك أهمية إطـــلاعَ المواطن العراقي على أن الحلول المستدامة لمعالجة

فرغم الموسح الاستثنائي الوفير بكميات الأمطار التي ملأت ألسدود والأنهار حتى غمرت الأراضي. ما يزال العراق بواجه أزمة مياه من حيث الإمدادات والجــودة ، ومع اقترابيا من مُوسِم الصيف اللاهب، لا يُتوقّع إلا عشيّة وضحاها. وليــس كافياً الاعتمــاد فقط على

وقد وضعت الحكومة العراقية

السياسي - للتعامل مع قضيةِ ذات الضرر الذي لحق بالبيئة ستستغرق بعض الوقيت وأن الطريق أمامنا طويلٍ وليس سهلا على الإطلاق وإن عقوداً من الركود ونقص الاستثمار وســوء الإدارة لا يمكن معالجتها بين الحقوق تأتي المسؤوليات، وكلُّ قطرة

> قُوة الطّبيعة لإصلاح الضرر ، فلِا بدّ لنا من التصرف الآن، إذ نحن الحماة لكوكبنا، يبدأ العمل من المنزل وفي محل العمل من خــلال إدارة الموارد المائية والنفايات، وتدابير الحافظة وخطـــة خضراء تضــع التوعية في

قسين إدارة المياه على سلّم أولوياتها. ولكي يكون هذا الجهد فاعلاً، تدعو الحاجة لتخصيص مصوارد كافية ولبناء القدرات على جميع المستويات. ولا يمكن أن ينجح ذلك من دون التزام قوي من الأحزاب السياسية - على امتداد الطيف

أهميةِ وطُّنيةِ عاليةِ كَهْذه. فأَلوارد المائية محدودة وتشح بشكل متزايد ، إذ يجب أن يكُّون هناك تغييرٌ في نهجنا جمَّاه هذا المورد الثمين . فمع

ماء ختاج إلى ترشيد الاستهلاك على جميع المستويات ، ويجب أن يكون هدر الماء غير مقبول اجتماعيا وأن يتم تعزيز الحفاظ عليه. وعلى المنوال نفسيه فيان إدارة النفايات تتطلب التوعية والعمل ، ويعد تشــجيع التغيير السلوكيّ وإعسادة تأهيسل البنيسة التحتية الزراعية وخديثها، وكذلك ضمان وجود بيئة خالية مين الملوثات

درجة مكيف الهواء أعلى في فصل الصيف وأقــل في فصل الشـــتاء ونقلل من قيادة السيارة، ونتشارك في التنقل بالسيارة أو نتنفّل بدراجَّة هوائية. وأن نمشـــي متى ما وصديقَــة لَلبيئة بعَضاً من التدابير استطعنا، ونبلغ عن التسربات الراميــة إلى وقف الهـدر والأضرار والانسكابات مهما كانت صغيرة. . ومـن الواضح أن هنـاك الكثير مما فلنكن نحن الحماة لأنفسنا فحسب ، ونثقف أسرنا وأصدقائنا حول ينبغي عمله في جميع القطاعات فوائــد حماية البيئــة ، فمع أن هذا وعلى عاتقنا تقع مسؤولية القيام البلد يتمتع بمصوارد طاقة طبيعية بهذا العمــل ، حتى باتخاذ خطواتِ

صغيرةِ ولكنها فعّالة تُســهم في

فلنقم بإعادة تدويسر وفرز النفايات

متى ما أمكن ونحافــظ على المياه

والطاقة قدر الإمكان، ونفكر قبل

استعمال البلاستك - الأكياس

والأكواب والصواني، وفي كيفية

التخليص من البطاريات، ونزرع

شجرةً ونشاهدها وهي تنمو ونجعل

من إطفاء الأنوار والأجهزة الفائضة

عن الحاجة سلوكاً معتاداً ونضبط

الموفرة للطاقة لتحقيق خفض بنسبة 50 في المئة من الطاقّة التقليدية التي نُستعملها بحلول نهایــه عــام 2020 ، وتتســم کل الإنشاءات الجديدة بالكفاءة في استِعمال الطاقة ، اذ تستعما طاقةً أقل بنسبة 50 في المئة من المباني التقليدية، ويتم حُديث المباني الحالية بحيث يقل استهلاكها للطاقة بنسبة 30 في المئة مقارنة

هائلـــة، فإن الطاقـــة المتجددة توفر

والأم التحدة في العراق تقوم بدورها في هذا الصدد. إذ تقدم أسسرة الأم

المتحدة في العُراق الدعم الفنيُ للحكومـــة بشـــأن الإدارة الفعالة

للمصوارد المائية ، إضافه إلى ذلك،

قدمت الأم المتحدة منذ عام 2017

إمداداتِ طارئةً من المياه لأكثر من

ملايين فرد في الجنمعات المتأثرة

بالعنـف والنزآع ، كمـا تدعم الأُم

المتحدة الحكومات المحلية في تطوير

شبكات المياه ومحطات معالجة

مياه الصرف الصحي. وفي مقـر الأم المتحدة فـي العراق

ببغداد. نحن نستعمل الطاقة

الشمسية وغيرها من التدابير

مليوني نازح في العراق. ولخمس

بديلاً نظيفاً وفعالاً.

بالمباني التقليدية. ونحن نستعمل الأكياس القابلة لإعادة الاستعمال والأكياس الورقية بدلاً من البلاستك، ونهدف إلى تخضير 25 بالمئة من مِساحة الأرض ، ونستعمل المياه المعاد تدويرها للرى، والإضاءة والتكييف الموفرين للطاقة. وعلى نفس القدر من الأهمية. لدينا حملات توعية على مدار السنة حول كفاءة استَعمال

إن حجة البعض بأن التدابير التي مكننا اتخاذها، سواءً على نحو فرديُّ أو جماعـــيّ. لن خَدث فرقا ليســـت صحيحة فضخامة المسكلة تتطلب قيام كل واحد منا بدوره ، لذا. فابـــدأو اليوم. في هذه اللحظة بالنات، للمساعدة في إنقاذ أمنا الأرض وجعلها مكاناً أفضل لأسركم وللأجيال المقبلة

كي والملايين



الحديث عسن الثقة بسين الجمهسور والخدمة يقف عند خديات كثيرة في مقدمتها مدى قناعة المستفيدون بما يقدم من خدمات على

فالتفاعل الذي بات يتوسع بين شركة كي وجمهور المستفيدين والذي يتوسع بشكل متواصل لـم ياتي عن فراغ، حيث كان للشراكة الستراتيجية مع مصرف الرافدين دور كبير في النهوض بمسارات العمل. كما أنّ الرقابــة التقومية للبنك المركزى العراقى دور في تنمية الدفع الالكتروني الذي اسست له شُــركـة كـى منذ قرابة الــ 10 سنوات، وتطور الاداء بفضل الشراكة وبات يصدر بطاقات ماستر كارد باسلوب وتقنية جديدة من حيث

الاستخدام الداخلي والخارجي. عائلة كي لامست الـ 7 مليون مستفيد وفي توسع دائم وهذا يؤشر من خلال التفاعل الكبير مع الخدمات التي تقدمتها، لا سيما في مفصل السطف التي فصلت وفق حاجة العائلـــة العراقيـــة، ثم التوجـــه الى توطين الرواتب الذي يمكن للمتتبع ان يلمســه عبر رغبة الموظيف العراقي في التواجد ضمن حقل مصرف الرافدين.

الثقة التي تكلمنا عنها والتي نلمسها في العلاقة بين كسي والمواطن وعائلتها التي تعد الاكبر على مستوى العراق والتي شهد الخط البياني لعددها ارتفاع جديد بأنظمام هيئة الحشد الشعبي ومنتسبيها، حيث حمل بيان الهيئــة الثقّة العالية ببطاقة كى كارد الوطنية ومواصفات الامان ودور هذه الماركة في ايصال الاموال بثقة عالية الى المستفيد. كلَّي الصرح الوطني المالي يعمل بكل ثقة من اجل تعزيز اقتصاد العائلة عبر جملة من المنتجات التي نالت استحسان كبار رجال الاقتصاد في البلاد، وهذا يجعل الشركة وشركاءها امام مهام تطويرية متواصلة وهي كذلك بفريق عملها النوعي.

العراق يبحث مع مصر مجالات التعاون الصناعي وفرص الاستثمار

بغداد ـ الصباح الجديد: بحث وزير الصناعية والمعادن الدكتور صالح عبدالله الجبوري في مكتبه الرسمي بمقر الوزارة مع سفير مصر لدى العراق

علاء موسى العلاقات الثنائية ومجالات التعاون الصناعي وفرص الاستثمار بين بغداد والقاهرة. واكد الوزير خللال اللقاء حرص وزارة الصناعة والمعادن ورغبتها الجادة بتوسيع فرص التعاون ودعم الاستثمارات المشتركة

مع الحول العربية ومنها

الشقيقة مصرفي شتى الجالات

الصناعية ، مشيرا بهذا الصدد

الـــ ان لدى الــوزارة الكثير من

. . لكلا الجانبين.

من جانبه اكد السفير المصري

الفرص والمشاريع الاستثمارية المعلنة والتي بالامكان الاطلاع عليها ودراستها من قبل الجانب المصري بغينة الدخول فى شراكات وأتفاقات صناعية بمايحقق مكاسب اقتصادية

محافظ بغداد يعتزم اطلاق حملة خدمية واسعة في بغداد

بغداد ـ الصباح الجديد:

كشــف مصــدر مســؤول في محافظة بغداد عن عزم محافظ بغداد فلاح الجزائري اطلاق حملة خدمية وأسعة للنهوض بواقع الاقضية التابعة للعاصمة. وقال المصدر في تصريحات صحفية امس الثلاثاء ان

"الحملــة تهدف لاعــادة الامل وبُحضوره المباشر".

لمناطق العاصمة التي عانت من اهمال وحرمان طويلين" وأضاف ان "الحملة الت ستتضمن اجراءات حاسمةً وسريعة لحاربة الفساد

وتسهيل الاجراءات امام

العراق يرفض فرض الحصار الخليجي على قطر

الصباح الجديد ـ وكالات: كشف القائم بأعمال السفارة العراقية في الدوحة عبد الستار الجنابي، الثلاثاء عن موقف العراق من "الأزمــة الخليجيــة"، جراء الحصار الذي تفرضه السعودية والإمسارات والبحرين ومصرعلي قطر منذ حزيران 2017.

وقال الجنابي، في تصريحات صحفية إن "العراق يرفض الحصار الذي فرضته عدة دول أوائل الدول التي فتحت أجواءها وموانِئها أمامها"، مشيرا إلى أن العراق دعا إلى "جلوس الأطراف الخليجية على طاولة المفاوضات وحل الأزمة سلميا. كما دعم المبادرة الكويتية في هذا الشان".

وخدث أيضا عن دور العراق السياسي، ما تسبب بتعقيدها

بالمساهمة فــي حــل الأزمة، ، وعقب الحصـار. في حزيران من العام 2017. بيّن العراق موقفه مذكرا بمواقفه المعروفة في الرسمي الرافض لحصار أي دولة . الجامعــة العربيــة لتخفيــف وأعلن هـــذا الموقف رئيس الوزراء التوتر بين دول الخليج، سيما أنه حينها، حيدر العبادي، الذي يحتفظ بعلاقات جيدة معها. اعتبر أن بلاده ضد سياســـة كما عبر الجنابي عن أسفه لأخذ الأزمــة أفاقا بعيـدة عن الإطار الحصار لأي دولة.

التابعة للمحافظة، ستكون بإشراف محافظ بغداد شخصيا

رغبة وحرص بالاده للتعاون مع

العراق واستعداد الشركات

المصريـــة للعمل المشـــترك مع

نظيراتها العراقية ، مبديا

استعداده الكامل والجاد

للتنسيق والتواصل لتحقيق

هــذا التعـاون وبمايصــب في

مصلحة البلدين الشقيقين.

وأكد المصدر ان "الحملة الخدمية والواسعة ستنطلق في غضون ساعات باستنفار واسع للكوادر المتقدمة للمحافظة ومشاركة المواطنين فسي الدوائر والوحدات الجهد الفني والآلي".

- محطات الايصال وشبكات التوزيع في الرصافة 2/3/10 - محطات الايصال وشبكة التوزيع في الكرخ 3/3/10

الاتحادية لعام 2019 و للتبوبيات.

- محطات الايصال وشبكات التوزيع في الصدر 4/3/10

8 - سعر العطاء يقدم بالدينار العراقي والسعر ثابت وغير قابل للتعديل

9- يرفق مع العطاء كفالة مصرفية ضامنة (تأمينات أولية) خطاب ضمان غير مشروط نافذ لمدة (118) يوما من تاريخ الغلق ومن خلال كتاب رسمي من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لا يقل تقييمه عن جيد موقع من قبل المدير المفوض مع التعهد بتغطيته وتسديد مبلغه عند أول مطالبة أو صك مصدق معنون الى الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد وبمبلغ قيمته (149،486،200) مائة وتسعة واربعون مليونا واربعمائة وستة وتمانون الفا ومائتا دينار والتي تمثُّل (1%) من الكلفة التخمينية.

10 - يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه مع مراعاة ملء القسم الرابع من الوثائق القياسية وتقديمها ورقيا مختومة بالختم الحسي وموقعة من المدير المفوض لشركته مع كافة الوثائق المكونة لعطائه والالتزام بالصيغ الخاصة بـتخويل المصنع والكفالة المصرفية. وسـيتم استبـعاد العطاءات غير المستوفية للشـروط العامة والخاصة المذكورة في الوثائق القياسـية. وكما سـيتم اعتماد معايير التأهيل المذكورة في وثائق المناقصة (القسم الثالث) لغرض الوصول الى العطاء المؤهل للإحالة

المهندس احمد طالب محسن المدير العام/ وكالة رئيس مجلس الإدارة

وزارة الكهرباء الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد

العدد: 8914/1/1/8 التاريخ: 2019/4/23

(إعلان مناقصة عامة)

م/ ش ب/2/2019 تجهيز قابلو (3*150) ملم2 (11 كيلوفولت)

يسر (وزارة الكهرباء/ الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (قابلو (3*150) ملم 2 (11 كيلوفولت) وبكمية (230،000) متر) مع ملاحظة ما يأتى:

- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشوون التجارية) في مقرها الكائن (بغداد/ مقابل ساحة المستنصرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية) (طيلة أيام الدوام الرسمي من السساعة الثامنة صباحا- الى الساعة الثالثة بعد الظهر عدا أيام الجمع والعطل الرسمية) وكما وسيتم عقد مؤتمر للإجابة على استفسار اتكم يوم الاربعاء المصادف (5/8/2019 الساعة التاسعة صباحا) في قاعة المؤتمر ات (الطابق الأرضي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (خمسمائة ألف دينار) غير قابلة للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة حيث يعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاء. – يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/ قسم الشؤون التجارية/ شعبة المناقصات/ الطابق الأرضي) في الموعد المحدد، آخر موعد لتسليم العطاءات (الساعة الواحدة بعد الظهر من يوم الثلاثاء والمصادف 2019/5/21)). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون الغلق بنفس الموعد من اليوم الذي يلى العطلة وسيتم فتح العطاءات بحسضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي ((الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/ قسم الشوون التجارية/ الطابق

الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

الأرضي/ قاعة المؤتمرات)) في الزمان والتاريخ (الساعة التاسعة صباحا من يوم الاربعاء المصادف 2019/5/22).

– يتم تسليم العطاءات باليد الى قسم الشؤون التجارية مقابل وصل استلام العطاء ولا يسمح بالتقديم عن طريق البريد الإلكتروني. – الكلفة التخمينية للعمل (48،620،000) الربعة عشر مليارا وتسعمائة وثمانية واربـعون مليونا وسـتمائة وعشـرون الف دينار والمواد واصلة CIP الى مخازن شركتنا في بغداد.

تخصيصات المشروع على حساب: – (160) كم على مبالغ خلية الازمة المالية لعام 2018 المحجوزة ضمن حساب الامانات استنادا للفقرة 28/اولا من قانون الموازنة

- (70) كم و على تخصيصات الموازنة الاستثمارية لعام 2019 ولنفس التبوبيات اعلاه

- الموقع الإلكتروني لنشر شروط المناقصة www.moelc.gov.iq

الحماية الاجتماعية تنجز بحث "13" ألف أسرة متقدمة للشمول الجديد براتب الرعاية

بغداد ـ الصباح الحديد:

تفقد المديران العامان لدائرتي الحمايسة الاجتماعية للرجل المهندس محسن طعمة محسن والمرأة الدكتورة عطور الموسوي اقسام الحماية في نينوى واطلعا على نسب انجاز البحث الميداني للأسر المتقدمة الى الشمول الجديد منذ عام 2016.

وكان وزير العمل رئيس هيئة الحماية الاجتماعية الدكتور باسم عبد الزمان وجه بإطلاق البحث الميداني خلال زيارته الحافظة مؤخرا بواقع (40) الفا و557 اســـرةً. وكذلك لتقويم احتياجات الاقسام واللجان الفرعية العاملة في الحافظة وحل الاشكاليات التي تعترض

وذكر مدير عام دائرة الحماية الاجتماعية المهندس

محسن طعمة محسن ان الجولة التفقدية لححافظة نينوى جاءت اثر تلقينا توجيه الوزير بضرورة متابعة ما انجز بعد زيارته للمحافظة مؤخرا ، مشيرا الى ان الجولة شــملت اقسام الحماية الاجتماعية في الحافظة وتم الاطلاع ميدانيا على عمل تلك الاقسام وجرى نقاش مع مديريها عن الاشكاليات والمعوقات والاستماع الى الآحتياجات وتم الايعاز بحل بعضها بعد تأشير مكامن الضعف ، موضّحا ان عدد الاسر المطلوب بحثها ميدانيا ضمن الشمول الجديد الذي وجه الوزير بإطلاقه يبلغ (30) الفا و25 اسرة بواقع (28) النَّفا و774 اسرةُ للرجال و(1251) اسرة للنساء في قسم سهل نينوي ، موضحا ان عدد الاســر المبحوثة فعليا في القسم بلغ (10) الاف اسرة. من جانبها ذكرت مدير عام دائرة الحماية الاجتماعية للمرأة الدكتورة عطور الموسوي ان عدد الاسر المتقدمة الى الشمول الجديد ومطلوبة للبحث الميداني في قسم نينوي يبلغ (10) الاف و532 توزعت بين (9) الافّ و1 28 رجلا و (1251) أمرأة. مشيرة الى ان عدد الاسر التي انجز بحثها بلغ (3) و15 اسرة في القسم.

وذكرت الموسوي ان الوفد اتفق مع قسم المنظمات في الوزارة على تزويد اقسام نينوى بسبع حاسبات ليتسنى لــه اكمال ادخال المعلومات البحثية في قاعدة البيانات موضحة انه تم الايعاز الى قسم سهل نينوى بضرورة اتمام بحث الاسر النازحة الى مخيمات النزوح وذلك لتثبيت المتغيرات الاسسرية على استمارة (pmt) ورفعها الى قاعدة البيانات ليتسنى اكمال البحث الميداني لها . هذا وقال المديران العامان للدائرتين ان مديري اقسام الحافظة بينو صعوبة وصول الباحثين الأجتماعيين الى مناطق سكن النازحين في اقليم كردستان بسبب الاجراءات الامنية في الاقليم، مضيفا انه تم التوجيه بإجراء مقاطعة بيانات تلك الاســر مــع بيانات الاقليم لمعرفة ان كان لديهم دخل مالي من عدمه لتحديد امكانية استمرار منحهم او شــمولهم براتب الاعانة

وجرت خلال الجولــة التفقدية زيارة مخيمات النزوح في زاخو بإقليم كردستان حيث يتواجد عدد كبير من الاسر المتقدمة الى الشمول الجديد، كما تم الايعاز الى قسمي نينوى وسيهل نينوى بالتعاون المشيترك والتنس بينهمًا من أجل أتمام عملية البحث الميداني وايضاً تفعيل اللجان الفرعية في الحافظة لتسهيل الراجعة والاجراءات للاسر المتقدمة الى الشمول والمشمولة وذلك حسب توجيهات وزير العمل رئيس هبئة الحماية

بغداد ـ الصباح الجديد:

برعاية وزير الزراعــة نظمت مثلية منظمــة الأغذيــة والزراعــة للأم المتحدة فـــى العراق (FAO). احتفالاً بالذكرى الاربعين لتأسيسها عام

واقيـــم في هذه المناســـبة احتفال خت شعار « العمل من اجل القضاء على الجوع « اذ يجمع العيراق منظمة الأغذية والزراعة تاريخ حافل بالتعاون منذ انضمامه الــــى المنظمـــة فـــي عـــام 1945 ، وقد استهدف التعاون المشُصترك مجموعة واسعة من الجالات. منها الاستجابة لحالات الطوارئ واعادة التأهيال والتكيف، وتوفير الخبرة التقنية وبناء القدرات لشركائنا الاساسين والفئات المستهدفة ، والمدخلات الغذائية والزراعية الأساسية ، سيما خلال السنوات الصعبة التي اتسمت بالعقوبات . الاقتصادية والحروب.

ويهدف هذا الاحتفال الى تعزيز

التعاون مع شركائنا وتوحيد الجهود من اجل القضاء على الجوع ومــن اجل مواجهــة وضمان الأمن الغذائي للجميع. والقي مثل منظمــة الاغذيــة والزراعــة للأم المتحدة في العــراق فاضل الزعبي كلمة فــــى الاحتفال قـــال فيها ان منظمة الأغذية والزراعة تعمل منذ نشأتها على مواءمة خبرات وموارد المنظمــة مـع الاولويــات الانمائية في العراق بحيث تقدم المنظمة خبراتها في العراق بالتعاون مع وزارات الزراعة والموارد المائية والبيئة والصحة وشركائها الاخرين وفقا للخطط والبرامج من اجل خسين القدرة على الصمود واستعادة سبل العيش الزراعية في المناطق االزراعيــة ومن خــلال التخطيط للاستثمار و إصلاح وإعادة تأهيل البنية التحتية في المناطق الريفية وإحياء نشاط الإنتاج الزراعي لأصحاب الحيازات الصغيّرة؛ وايضاً

يجمع العراق بمنظمة

الفاو الدولية تاريخ ً

حافل بالتعاون

المشترك منها

الاستجابة لحالات

الطوارئ واعادة

التأميل والتكيف

المستهدفة

وتوفير الخبرة التقنية

وبناء القدرات للفئات

تجديد ورفع مستوى البحوث الزراعية وخدمات الارشاد الزراعي، وحماية المزروعات والغطاء النباتى إضافة الى رفع مستوى الخدمات البيطرية. اضافة الــ استصلاح الأراضي الزراعيــة المتدهــورة وخمقيق اعلى إنتاجية من الموارد المائية المتاحة مع التركيز على تطوير نظم المعلومات البيئيــة- الزراعية المشــتركة بين الوزارات؛ وتعزيز دور معاهد البحوث الزراعية ودعم تقسديم خدمات الري الحدثيــة للمزارعــين لاســتصلاح الاراضي المالحة هذا إضافة الى تعزيز قدرات أصحاب المصلحة من أجل

زيادة إنتاجية المياه ورفع مستوى تمارسات الإدارة المستدامة للأراضى الزراعية في المناطق المتدهورة. بعد ذلك القي مستشار وزير الزراعة الدكتــور مهدي القيســي كلمة نيابة عــن الوزير قــال فيها «لقد اسهمت مثلية منظمة الفاو طيلة السنوات الماضية في تطوير ملاكات وزارتنا من خلال أيجاد فرص تدريبية وتنفيذ برامح ومشاريع تحقق من خلالها نقل وتوطين لبعض التقانات ومنها تربية الاستماك بالاقفاص العائمة والتي اسهمت

بشكل ملموس وعلى ارض الواقع

تحت شعار " العمل من اجل القضاء على الجوع " :

ممثلية "الفاو" في العراق تحتفل

بالذكرى الأربعين لتأسيسها

في توفير الاسهاك وانخفاض اسعارها، وكذلك تقنية نقل أجنة الابقار والتي أسهمت بشكل فاعل في استمرار برنامج التلقيح الاصطناعي للأبقار وللجاموس والدي هو أحد احدث البرامج نفذت العام الماضي. كما اسهمت منظمة الفّاو في أستناد ملاكات وزارتنا في الحد من انتشار حشرة السوستة الحمراء التي أنتقلت الي أحد بساتين النخيل في محافظة البصرة بعقد لقاءات تشاورية وعقد ورش عمــل مع المتخصصين لتبادل الخبرات في دول الجوار. واضاف

34th SESSION OF THE REGIONAL CONFIDENCE FOR ASIA AND THE PAOPIC MILE. 9—19 April 2018

المستشار قائلا «ختاماً نهنيء ونشكر منظمة الفاو على التعاون طيلة السنوات السابقة ونتطلع إلى مزيد من التعاون والدعم لشاريعنا وخططنا التنموية الزراعية المستدامة بعد أن غادرنا عقود من مراحل الطواريء التي ركزت في أعمالها على الاستهام فيّ أعادة الأعمار وجهيز المستلزمات الأساسية للوزارة.» وعلى هامش الاحتفال عرضت ملحمة تأريخية لبلاد النهرين القديمة من قبل الدار العراقية للأزياء ابرزت التطور

التاريخي لحضارة بلاد ما بين النهرين

وأسسس قيام الخضارات القديمة في وادي الرافدين لتحقيق الأمن الغذَّائــيُّ. واختتم الخفــل باقامة معرض للصور جسحت مشاريع ونشاطات وبرامه المنظمة منذ تأسيسها ولغاية هذا اليوم وعرض لبعض للمنتجات الزراعية الحليـــة فـــي العـــراق. وقـــد حـضر هــذا الاحتفال مثلون عن السلك الدبلوماسيي والمنظمات الوطنية والدولية ومجلس النواب فضلا عن القطاعين العام والخاص في العراق

اثناء الاحتفالية

محليات



وزير الاعمار يبحث سبل الاسراع في انجاز مشاريح الماء في واسط

والبلديات العامة العمل بمشروع

جســـر الزبير الملاحي فـــي محافظةً

البصرة لصالح وزارة النفطّ عن طريق

شركة اشور العامة احدى تشكيلات

الـوزارة. وذكـر المركـز الاعلامي ان

هذا المشروع يعد من المشاريع

الاستيراجية والتي بلغت كلفته اكثر

(۱۲) مليارا و600 مليون دينار وبطول

اكم مـع المقتربات وعــرض ١ امترا

حيث يعمل هذا الجسر على تقليل

الزخم المروري الحاصل كما يسهل

عملينة نقبل المنتجبات النفطية

الداخلــة والخارجــة الـــى مصفـــى

الشعيبة. وقال المركز الاعلامي ان

العمل في المشروع مستمر من اجل

انجازه بالسرعة الممكنة حيث تضمن

العمل فيه انجاز ركائسز الدعامات

B6,B5,B1,A2,A1 , اضافـــة الـــى دق

غلاف حديدي لاربع ركائز للدعامة

B2 وسـت ركائز للدعامة B3 , كما

نم انجاز حفريات الاساسات للدعامات

B6,B5,BA,AB,A2 وانجاز قاعدة

الاعمـده للدعامـة B6,B1 اضافة

الى قواعد الجدار الساند من جهة

البصرة وجهة الزبير.

غداد ـ الصباح الجديد: ممسروع ماء الزبيدية

تــرأس وزيــر الاعمــار والاســكان والبلديات والاشيطال العامة بنكين ريكاني اجتماعاً موسعاً لمناقشة وبحث المشاريع التي تقوم الوزارة بتنفيذها في قطاع الماء بمحافظة واسط ، بحضور وكيل الوزارة لشوون البلديات المهندس استبرق الشوك والمدراء العامين لمديريتي (الماء ، التخطيط والمتابعة) . وجرى خلال الاجتماع مناقشة سير العمل ونسبب الانجآز لكل مشروع والوقوف على اهم المعوقات الفنية والمالية التي تعترضها وتم التوصل الي عدد من الحلول الفنيـة والمقترحات التي من شأنها استئناف سير الاعمال في المشاريع والاسسراع في انجازها ، وقد وجه الوزير بدراستة هذه المقترحات وترويج المستحقات المالية للشركات المنفذة بصورة اصولية لدفع عجلة العمل بالمشاريع ، كما وجه بعدم تأخير اجراءات دخول المواد الاستيرادية التى تتطلبها المشاريع والتأكيد على مطابقتها للمواصفات الفنية.

يذكران المشكاريع التى تم مناقشتها هي (مشروع ماء الهاشمية -المدّحتية الموحّد بطاقة 6000م3/س، ومشروع ماء الكوت بطاقة

بغداد ـ الصباح الجديد: وقع العراق مع منظمـــة الطيران المدني 2000م3/س) علـــى صُعيـــد متصل تواصل وزارة الاعمار والاسكان

ض الأطار التنظيم لغ التنسيق مع مكتب التعاون التقني (TCB) التابع لمنظمة الطيران المدنى الدولي (ICAO) للبدء بتطبيق خطة تطوير اجراءات السلامة لسلطة الطيران المدني العراقي عن طريق تقديم الدعم الفني والخبراء وفقا لخارطة الطريق التي تم الاتفاق عليها خلال الاجتماعات التي استمرت لمدة يومين في مكتب اقليم الشرق الاوسط لنظمة الطيران المدنى الدولية (ICAO MID Office).

وأكد مدير عام سلطة الطيران المدنى العراقي علي خليل ابراهيم: أنه تم اقرار خطة تطوير اجراءات السلامة لسلطة الطيران المدنى العراقيي والتي تتضمن العديد من الأجـــراءات في الدعّم الفني وتوفير الخبراء لغرض الاستعداد لاجراء المرحلة الاولى من برنامج تدقيق الاشراف على الســــلامة العالمي (USOAP) والذي تم الاتفاق على تنفيّذه مع منظمةً الطيران المدني الدولية في شهر كانون الاول 2019, حيث ان هذا التدقيق سيعد خطوة مهمة للطيبران المدنى العراقى فـــي الجال الدولي والذي لـــم يتّم اجراؤه سابقا ، وقد عقدت الاجتماعات بحضور كل من وكالة سلامة الطيران الاوروبية (EASA) والمنظمــة العربيــة للطيران



المؤتمر السابع عشر لجموعة اقليم الشرق الاوسط لتخطيط وتنفيذ الملاحة الجوية (MIDANPIRG) والاجتماع الثامن لجموعة اقليم الشرق الاوسط لسلامة الطيران (RASG) .

والقى مدير عام سططة الطيران المدنى العراقي كلمة بين فيها الخطة التي اعدتها سططة الطيران المدني العراقي لتطوير منظومة الملاحة والسلامة

جاسم الكلابي بلغــت الكميــات الجهـــزة مِن وقود زيت الغاز للساحبات والمضخات الزراعية اكثر من 561 الف و400 لتر واوضح مدير فرع كربالاء لتوزيع المنتجات النفطية المهندس حسين مجيد الخرسان ان التجهيز يأتى انســجاما مع التوجهات الرامية للارتقاء بالواقع الزراعي وحسب التوجيهات الصادر من وزارة النفط والشركة حيث تم التنسيق مع الدوائر الزراعية ومنذ مدة ليست بالقصيرة لتجهيز الساحبات والمضخات

الزراعية الخاصة بالمزارعين. وخلال اذار الماضي قام فرع كربلاء لتوزيع المنتجات النفطية بتجهيز 540 ساحبة بكمية 410 الف و500 لتر من وقود زيت الغاز فيما تم جهيز 818 مضخة زراعية ب 150 الفا و900 لتر هذا ، ولفت الخرسان الى ان التجهيز

وعدد كبير من موظفي وزارة الزراعة

مدير فرع كربلاء لتوزيع المنتجات النفطية تجهيز الساحبات والمضخات الزراعية بــ 561 ألف لتر من

زيت الغاز لشهر آذار

العربية المتحدة (ضمن برنامج التنسيق الفنى بين سلطتى الطيران المدنى لكلا المتطلبات الدولية. من جانب اخر شارك العراق في اعمال

العراق يبحث مع منظمة الطيران الدولية

تطبيق خطة تطوير إجراءات السلامة

والتزام العراق كبليد عضو في منظمة الطيران المدنى الدولية بتطبيق وعلى هامسش المؤتمر وقع العسراق على محضر اعادة مشاركته في وكالة الراقسة لنطقه الشرق الأوسط (MIDRMA) والمعنية بتقييم اداء عمليات

الطيران فيما يتعلق بتطبيق اجراءات الفصل العمودي بين الطائرات (RVSM), وكذلك تم تكريم سططة الطيران المدني العراقي على هامش المؤتمر للانجاز المتميز فيما يتعلق بالتطبيق الكامل لمتطلبات عبر البطاقة الوقودية قد بـــدا (RVSM) في الاجواء العراقية.

منذ عام 2006 حيث استقبل الفرع طلبات المزارعين من تنطبق عليهم الشروط الخاصة بالتجهيز والمتضمنة الموافقات الاصولية من شعبة الابار والموارد المائية وتقديم الطلب والتعهد الخطى الندى يلزم المستفيد باستعمال المنتج حصرا للغرض المنوح لاجله بعدد ذلك يقوم الفرع باجراء الكشيف الموقعي للمستفيد ومنح البطاقة الوقوديــة لغــرض التجهيــز وبشكل شهري . واضاف وفيما يتعلق بعدد المضخات المشمولة بالتجهير قال الخرسان يبلغ عدد المضخات السجلة في فرعنا 2757 مضخة عاملة عليًّ الانهار والبساتين فيما يبلغ عدد المضخات المنصوبة على الابار في المناطق الصحراوية 897 مضخة وباب التجهيز مفتوح لجميع المضخات المسجلة الاان

المزارع يقوم باستكلام المنتوج

حسب حاجته الفعليـة.

تقرير

لتدريب العاملين في حقولها وتأهيل العمالة المحلية شركة "لوك أويل"الروسية تفتتح مركزاً تدريبياً جديداً

البصرة ـ سعدى السند :

بحضور المدير العام لشركة نفط البصرة المهندس إحسان عبد الجبار إسماعيل ومثل عن وزارة النفط أفتتحت شركة لوك أويل الروسية المقاول الرئيس لتطويد حقل غرب القرنــة 2، مركــزاً لتدريب العمالة العراقية وتأهيلها للعمل معها أو ضمن الشركات النفطية الأخرى العاملة في العراق، وذلك في مركز (الدلما) للتدريب والواقع في قضاء الزبير غرب البصرة.

التقليل من العمالة الأجنبية وإحلال العمالة العراقية وقال المدير العام لشركة نفط البصرة

الأجنبية وإحلال العمالة العراقية مكانها، هذه تجربة جيدة ونحن كإدارة شركة نفط البصرة سعداء أن يقوم المشعل بهذا المشروع من أجل خصيل قيمة مضافة للملاكات إخضاع الشباب العراقي

لتدريب كثيف وميز وأضاف المدير العام يأتى هذا المشروع

المركز التدريبي جاء ضمن عقد عمل

بين شركة لوك أويل وشركة الدلما

وهو استمرار لخطوات سابقة قامت

بها الشركة لاستكمال برامج

التدريب للعناصر الحليين العاملين

فى حقل غرب القرنة 2 بغية الارتفاع

مستواهم للحصول على مواقع أكبر

في إدارة العمل للتقليل من العمالة



جانب من افتتاح المركز التدريبي لشركة لوك أويل الروسية

هدف المركز، ونأمل أن الجزء الأكبر من ضمن توجه الوزارة وشركة نفط البصرة لإحلال العمالية العراقية خريجيه سينتقلون للعمل في حقل غرب القرنة 2 للمشاركة بالعمليات مكان العمالة الأجنبية، وإخضاع الشباب العراقي لتدريب مكثف وميرز لإيجاد فرصة أكبر للعمل

لدينا خطة معدة مع نفط البصرة لتوظيف الملاكات

فى الشركات العاملة فى حقولنا

النّفطية..

من جهته قــال النائب الأقدم لرئيس شركة لوك أويل لشـــؤون استخراج النفط والغاز عزت شمسواروف لدينا خطة معدة مع نفط البصرة ووزارة النفط لتوظيف الملاكات الخُلية، ونحن متأكــدون بأن خريجي هذا المركز لهم القــدرة على العمل في شتى الشركات العالمية، وهذا هو

لدينا الخبرات والمدربون المؤهلون من جانبــه بــيّن مدير مركــز الدلما

التدريبي بالال محمود نحن جاهزون تماما من ناحية المدربين والورش والمرافق التدريبية وتوفر المواصفات العالمية لرفد عملية التدريب في شركة لوك أويل وشركة نفط البصرة ووزارة النفط العراقية ولدينا جميع الخبرات والمدربين المؤهلين لإعطاء المتدرب كل ما يلزمه من الخبرات لتحقيق ما تطمح له وزارة النفط وشركة نفط البصرة بهذا الخصوص..



شركة نفط البصرة تاريخ الغلق 2019/5/15 طلبيات الدعوة العامة بطريقة التأهيل الفنى

تعلن شركة نفط البصرة (ش.ع) عن حاجتها للمواد المبينة في أدناه، فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة – باب الزبير لاستلام المواصفات الخاصة بها وتقديم عطاءاتهم في موعد أقصاه 2019/5/15 الساعة الواحدة ظهرا مرفقة معها التأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان أو سفتجة صادر من أحد المصارف المعتمدة في العراق وسيهمل أي عطاء غير مستوف للشروط أعلاه والدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان، ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.

* مبلغ التأمينات الأولية مثبّت في أصل الطلبية، يكون العطاء نفاذا بعد (90) يوما من تأريخ الغلق والتأمينات نافذة بعد (118) يوما من تأريخ الغلق.

* لمزيد من المعلومات الفنية، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:

www.boc.oil.gov.iq ه يمكن الاتصال بنا عدر بريدنا الالكتره نير:

ويمكن الاتصال بنا عبر بريدنا الإلكتروني: Fpd_basraoilco@boc.oil.gov.iq

* موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في 8/5/8 2019.

* تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية

* وقت فتح العطاءات بعد موعد الإعلان

* مكان فتح العطاءات في قاعة فتح العطاءات الخارجية الواقعة في موقع باب الزبير – الزقورة – الطابق الأرضي

* على كافة المشاركين ملء الجزء الرابع من الوثيقة وإعادة الوثيقة القياسية المؤيدة من قبلنا بعد ختمها وتأييدها من الشركات المشاركة، يرجى إرسال ممثلكم قبل موعد الغلق الستالم قرص (CD) متضمنا الوثائق القياسية للطلبيات المعلنة لغرض ملء وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمه في موعد الغلق.

إحسان عبد الجبار إسماعيل مدير عام شركة نفط البصرة رئيس مجلس الإدارة

رقم الإعلان -15.

الكلفة التخمينية\$	نوع الموازنة	رقم الإعلان	نوع العقد	مبلغ التأمينات الأولية\$	سعر البيع للطلبية\$	المواصفات	رقم الطلبية	ت
40000\$	تشغيلية	إعلان 1	تجهيز	1000\$	100\$	مشتقات كيمياوية لأغراض مكافحة التلوث النفطي	11-19-2164	1

BASRA OIL COMPANY REQUISITIONS LIST CLOSING DATE 15/05/2019

PUPLIC INVITATION FOR TECHNICAL PRE- QUALIFICATION

BASRA OIL COMPANY WOULD LIKE TO ANNOUNCE THEIR REQUIREMENTS FOR THE FOLLOWING MATERIALS FOR THOSE WHO IS INTERESTED TO PARTICIPATE, TO VISIT OUR MAIN HQ AT BASRAH- BAB AL- ZUBAIR TO RECEIVE TECHNICAL SPECIFICATION AND TO SUBMIT THEIR OFFERS BEFORE OR ON CLOSING DATE OF 15/5/2019 AT 1:00 PM ALONG WITH THE REQUIRED B/P WHICH SHOULD BE IN THE FORM OF CERTIFIED CROSSED CHEQUE OR, BANK GUARANTEE OR SAVTAJIH. ISSUED BY AN ACCREDITED BANK IN IRAQ OTHERWISE OFFERS WILL BE NEGLECTED. BASRA OIL COMPANY WILL NOT BE OBLIGED TO ACCEPT THE LOWEST PRICES AND AWARDED COMPANY WILL BEAR ANNOUNCEMENTS CHARGES.

ALL PARTICIPANTS IN ENQUIRIES THAT WILL BE RE- ANNOUNCED SHOULD FOLLOW- UP OUR REQUISITIONS LISTS AND CLOSING DATE ON OUR WEB SITE INSTEAD OF NOTIFICATION BY FAX OR E-MAIL AND SUBMIT EITHER RENEWED OFFERS OR LETTERS BY WHICH EXTENDING THE VALIDITY OF THEIR OFFERS

PAYMENT FOR PARTICIPATION SHOULD BE DONE LAST TILL A DAY BEFORE CLOSING DATE. SINCE CLOSING DATE IS DEDICATED FOR RECEIVING OFFER (S) ONLY.

FOR TECHNICAL SPECIFICATION PLEASE VISIT OUR WEB SITE (www.boc.oil.gov.iq) OTHERWISE, FEEL FREE TO CONTACT US AT (fpd_basraoilco@boc.oil.gov.iq) BID DOCUMENTS FEES IS CONSIDERED TO BE NON-RE-FUNDABLE.

NOTES:

* THE BID BOND EQUAL TO AMOUNT THAT IS STATED IN BID DOCUMENTS. THE OFFER VALIDITY SHOULD BE FOR (90) DAYS STARTING FROM C/D AND BID BOND VALIDITY SHOULD BE STARTING FROM (118) DAYS FROM C/D.

* CONFERENCE WILL BE HELD IN 8/5/2019 TO REPLY THE INQUIRIES OF THE BIDDERS.

*YOU HAVE TO PROVIDE US WITH WHAT IT IS PROVE OBSTRUCTION OF SUPPLIER'S RATIONAL CARD.

* THE TIME OF OPENING OFFERS IS AFTER CLOSING DATE.

* THE PLACE OF OPENING OFFERS IS IN THE HALL OF OPENING FOREIGN OFFERS COMMITTEE IN BAB AL ZUBAIR AL ZAKHORAH GRAUND FLOOR.

ALL PARTICIPANTS SHOULD FILL THE FOURTH PART OF DOCUMENTS AND RETURN THE ELECTRONIC COPY THAT AUTHENTICATED BY US AFTER BEING INDOREST BY PARTICIPANT COMPANIES, KINDLY SEND YOUR AUTHORIZED REPRESENTATIVE BEFORE CLOSING DATE TO RECEIVE A HARD COPY OF THE STANDARD DOCUMENTS FOR THE ANNOUNCED ENQUIRIES TO COMPLETE AND STAMPED ALL THE INFORMATION IN THE SECTIONS RELATED TO YOUR ESTEEMED COMPANY AND RETURN THEM ON THE CLOSING DATE.

ANN NO.-15-

SER	ENQ.REF.	SPEC	PRICE OF TENDER DOCUMENT \$	AM OF BID BOND\$	CONTRACT TYPE	ANNOUNCED NO	MATERIAL NATURE	ESTIMATED COST \$
1	OIL SPILL 11-19-2164 DISPERSANT 100\$ CHEMICAL		1000 SUPPLYING		ANNOUNCED1	WORKABLE	40000\$	

Wed. 24 Apr. 2019 issue (4161)

اتهمت 3 لبنانيين بدعم الحزب

10 ملايين دولار مكافأة أميركية لقاء

معلومات عن تمويل "حزب اللّه"

الصباح الجديد _ وكالات: أفادت وسائلِ اعلام كورية شمالية امس الثلاثاء أن الزعيم كيم جونغ أون سيزور روسياً «في وقت قريب» لإجراء محادثات مع الرئيس الروسي فلاديير بوتين، مؤكدة بذلك اعلانا سابقاً للكرملين حول الزيارة.

وقالت وكالة الانباء المركزية الكورية الشـــمالية في خبر مقتضب إن كيم «سيزور روسيا الاخادية قريبا بدعوةً» من بوتين «لإجراء محادثات». ولم قدد الوكالة الكورية مكان وزمان اللَّقاء. لكن الكرملين كان قد ذكر الاسبوع الماضي أن الزعيمين سيلتقيان في روسيا «في النصف الثاني منّ نيسان « دون اعطاء مزيد مسن التفاصيل ومن المتوقع أن يتم اللقاء في ميناء فلاديفوستوك في شرق روسيا اليوم الأربعاء أو الخميس. وستكون هذه القمة هي الأولى بين زعيمى روسيا وكوريا الشمالية منذ ان التقى كيم جونغ ابل والد الزعيم الحالي بدميتري مدفيديف قبل ثماني سنوات. وخَتفظ روسيا بعلاقات دافئة نسبيا مع بيونغ يانغّ وسبق أن قدمت لها بعض المساعدات الغذائية. ولطالما أعرب بوتين عن جاهزيته للقاء الزعيم الكوري الشمالى. وسيأتي اللقاء بعد أقل من شهرين من انتهاء القمة الثانية بين كيم والرئيس الأميركي دونالد ترامب في هانوي دون التوصــل إلى اتفاق بشـــأن الترســانة النووية لكورياً الشمالية.ويقول محللون إن كيم التقى الرئيس الصينى شي جينبينغ أُربع مرات في غضون عام. ولكنه يبحث الأنَّ عن دعم دولي أوسع في مواجهته مع واشنطن.

ودعت موسكو الى تخفيف العقوبات الدولية المفروضة على كوريا الشــمالية، فــي الوقت الــذي اتهمتها فيه الولايات المتحدة بمحاولة مساعدة بيونغ يانغ على جنب بعض العقوبات. وهي اتهامات تنفيها روسيا.

نحو 70 قتيلا بينهم 15 شرطيا خلال الانتخابات فی إندونیسیا

الصباح الجديد ـ وكالات:

ارتفع عدّد القُتلىّ في إنّدونيســيا إلى 69 شخصا نتيجة الإرهاق وحوادث الطرقات خلال الانتخابات الرئاسية. التي أجُّريت هُناكُ الأسبوع الماضي. وذكرت وكالة «شــينخوا» امس الثلاثاء, أن 54 شــخصا

مــن العاملين فــي الانتخابات لقــوا مصرعهم بالإضافة إلى 15 شرطيا، مشتيرة إلى أن 32 شخصا يتلقون علاجا في المستشفيات. وقال المتحدث باســـم الشرطة، ديدى براسيتيو. إن 15 شــخصا من رجال الشرطة توفوا خلالً أدائهم واجبهم لضمان الانتخابات وتوزيع اللوازم الضرورية للعملية الانتخابية وتعتبر الانتخابات العامة حدثا سياسيا رئيسيا في إندونيسيا حيث يختار 192 مليون ناخب رئيس البلاد ونائبه وأعضاء البرلان المركزي والبرلمانات الإقليمية. وحصل الرئيس الحالي ويسدودو على 54.5% من الأصوات بحسب نتائج «فرز سُسريع» غير رسمي، بينما حصلٌ منافسه الجنرال السابق بالجيش برابوو سوبيانتو على %45.5 من الأصوات.

متابعة ـ الصباح الجديد :

أعلىن مساعد وزير الخزانة الأميركيــة لكافحــة تمويــل الإرهاب، مارشال بلينغسلي . في مؤتمر صحفي عقده في واشتنطن عن مبادرة بتخصيص مكافأة تبلغ 10 ملايين دولار. لمن يدلى معلومات تساهم في عرقلة تمويل «حزب الله». وقال بلينغسلي: «نسعى لعزل التنظيم الإرهابي وكشك

موارده المالية، وأستهداف زعمائه في أي مكان بالعالم». وجاء الإعلان عن المبادرة بالتزامن مع إعلان وزير الخارجية مايك بومبيو عن إلغاء الاستثناءات من العقوبات لعدد من الدول التي كانت تستورد النفط الإيراني. بهدف تشـــديد الحصار على إيران. وأوضح بلينغسطي السذي زار

روت بيروت في شهر شباط الماضي للمـــرة الَّثالثة في إطار ضغوطٌّ بالاده من أجل التزام لبنان بالعقوبات على «حزب الله». أن هناك «ثلاثة أشـخاص يلعبون دورا بــــارزا في دعــــم حـزب اللّه. من خلال شبكات تمتد في أربع قارات، وتتعاون مع حكومات فاستدة، وتتاجير بالخيدرات والمنوعات، وهمم محمد بزي وأدهم طباجة وعلى شرارة».

وأشـــار إلى أن هؤلاء «نجحوا في بعض البلدان بالهيمنة على قطاعات مهمــة، وتغلغلوا في النظام المالي العالمي خدمةً لميليشيات حزب الله اللبناني الذي يتلقى أوامره من طهران». كما أوضح أن سعى بلاده لتجفيف منابع تمويل حزب الله آتت ثمارها، وخير دليل على ذلك دعوة الأمين العام لحزب

الله أخيرا أتباعه إلى التبرع. والاعتبراف بوجود ميا وصفه ب»المعركــة الاقتصادية» على

جاء الإعلان عن

المبادرة بالتزامن مع

إعلان وزير الخارجية

مايك بومبيو عن

إلغاء الاستثناءات

من العقوبات لعدد

تستورد النفط

الإيراني، بهدف

من الدول التي كانت

تشديد الحصار على

وقال مساعد وزير الخارجية لشـــؤون الأمن الدبلوماســـي، مايكل إيفانوف. إن «حزب الله» يحصل سنويا على ما يقارب البليون دولار كدعـــم من إيران وعبر استثمارات وغسيل أموال وأشكال تجارة غير شرعية. وتابع: «يستعمل حزب الله تلك الأموال في أنشطة خبيثة ودعم ميليشيآت في دول أخرى مثل سورية والعراق واليمن.

ومــن هنا تأتــى أهميــة هذه

المبادرة التى ستوقف كل تلك المارسات عير المقبولة». وأشار إلى أن الحكومة الأميركية تريد قطع إمداد حزب الله المالي عبر الاستفادة من

أي معلومة تساعد في ذلك، علما أن هذه المعلومات ستكون سرية، ويستطيع المقيمون خارج الولايات المتحدة أيضا تقديم معلوماتهم للسلفارات والقنصليات الأميركية.

أما منسق مكافحة الإرهاب في وكانت كثفت الولايات المتحدة وزارة الخارجيــة الأميركية، ناثان امس الاول الإثنين حملتها على سيلز فأكد أن المبادرة تستهدف ايـــران في إطار فـــرض «أقصى إيران أيضا التى تعتنق الفكر الضغـوط» عليهـا، فأعلنت الإرهابي بدعمها العديد من

الميليشيات في العالم ومنها حزب الله اللبناني. ورأى أن «إيـــران تنخرط في دعم المنظمات الإرهابية كوسيلة لبقائها، ومبادرة اليوم ضد ذراع

إيران حزب الله مهمة جدا. نظــرا لتورطه فــي أعمال غير شرعية عبر العالم»، وشدد على أن الولايات المتحدة «لا تفرق بين الجناحين السياسيي والعسكري لحزب الله وتعتبره

بذلك التأكد مـن أن «صادرات النفط الايراني ستصبح صفرا» وبالتالى «حرمان النظام من مصدر دخلة الأساسي». وابتداء من الثاني من أيار يتعين على الدولَ الستبع وهي الهند وتركيا واليابان وكوريا الجنوبية

وتايــوان وايطاليـا واليونـان

التوقف تماما عن شراء نفط

أعلن التحدث باسم رئاسة جمهورية

مصر بسام راضي، أن القاهرة

تستضيف امس اللول الثلاثاء،

اجتماعين على مستوى القمة

للتباحث في الشائين السوداني

والليبي. وأضاف راضيي أنه من المقرر

إنهاء كل الإعفاءات التي كانت

منحتها لثماني دول لمواصلة

شراء النفط الأيراني، حتى

ولو أدى الأمر الــى توتر مع دول

وِجاء في بيان للبيت الأبيض

أن الرئيس دونالـــد تِرامب ينوي

من القوة العسكرية لحزب الله ولن تكون هذه العملية سهلة على الصين التي جَـري حاليا مفاوضات تجارية حساســـة مع واشتنطن، ولا على الهند التي تســـتورد 10 % مــن حاجاتهاً النفطية من ايـران، مع العلم

للولايات المتحدة وثالث مستورد

دمشق توافق على عبور طائرات الخطوط القطرية في أجوائها

أن قانون الطوارئ سيبدأ الاسلاميين في الدولة التي تسكنها أغلبيــة بوذية في جنوب آســيا. ويســكن البلد سريانه من منتصف الليل وسيمنح الشرطة سلطات البالغ عدد سكانه نحو 22 واسعة لاحتجاز المشتبه بهم مليون نسمة أعداد كبيرة واستجوابهم دون أوامسر من الحكمة. كما تم تطبيق حظر من الهندوس والمسلمين والمسيحيين.

ونقلت صحيفة واشخطن بوست عن مسؤول من جهات لإنفاذ القانون، طلب عدم نشــر اســمه. قوله إن مكتب التحقيقات الاخادي (إف بي آي) أرسل عملاء إلى سريلانكاً للمساعدة في التحقيق

وقالت مصادر في الخابرات الأمريكيـة إن الهجمات عمل بعض السمات الميزة لتنظيم الدولــة الإســـلامية، لكنهـــا التزمت الحذر في تأكيد ذلك لأن التنظيم لم يعلن مســؤوليته

وعادة ما يسارع التنظيم لإعلان مسؤوليته أو صلته بأي هجوم يستهدف أجانب أو جماعات دينيـــة حتى لو لـــم يكن طرفا فيه بالفعل.



إذنا بالعبور فوق الأجواء السورية وذلك بناءً على طلب تقدمت به هيئة الطيران المدنى القطرية». ونقل البيان عن حمود قوله إن «هذه الموافقة جاءت من مبدأ العاملة بالمثل حيث أن ،السورية، للطيران

تعبر الأجــواء القطرية ولم تتوقف عن التشعيل إلى الدوحة طيلة فترة الحرب». وأعاد الوزير القرار أيضاً إلى «ما تحققه استخدام الأجواء السورية من إيرادات إضافية بالعملة الصعبة لصالح الدولة السورية».

معتبراً القرار «خطوة مهمة جداً».



بالطائرات الحربية، توقف عدد كبير من شركات الطيران عن المرور في الأجواء الســورية لأســباب أمنية. واتخذت طائراتها طرقاً جديدة ما يتطلب منها وقتا اطول للوصول إلى وجهتها.

وأوضح حمود أن توقف شركات الطيران عن المرور في الأجواء السورية أســفر عن «عبء إضافي علـــى ســعر التذكــرة، والوضــع الفني للطائرات، ولوقت الشركة والمسأفر». مشيراً إلى أن الالتفاف حول سـوريا يتطلب حوالي ساعة ونصف، «ما يتسبب بخسائر كبيرة



وكانت شهدت الفترة الماضية تقارباً بين ســوريا ودول عربية مـع إعادة فتح كل مسن الإمسارات والبحرين سفارتيهما في دمشق. وتحدثت مصادر دبلوماسية عن مساع لتحسين العلاقات السورية

القطرية، إلا أن وزيـر خارجية قطر الشيخ محمد بن عبدالرحمن آل ثاني استبعد في كانون الثاني إعادة تطبيع العلاقات بين البلدين. ونتيجــة الأزمــة الدبلوماسـ المستمرة منذ نحو عامين بين الدوحة ودول الخليج. تمنع السعودية والإمارات الخطوط الجوية القطرية

من التحليق في أجوائها.

بأنها حليف استراتيجي

للنفط في العالم. وقال وزير الخارجية الاميركى مايك بومبيو بلهجة تخذيرية «في حال لم تتقيدوا فستكون هناك عقوبات»، مضيفا «نحن عازمـون علـى تطبيــق هذه

مصر تستضيف قمتين بشأن احداث السودان وليبيا

الصباح الجديد ـ وكالات: استيقظ السريلانكيون امس الثلاثاء ليجــدوا أن حالة الطوارئ قد أعلنت فيما تبحث لسلطات عن المسؤولين عن الهجمات الانتحاريك على الكنائسس والفنادق الفخمة التـــى قتلت 290 شـــخصا في مطلع الاسبوع مع التركيز على المتشددين الذين لهم صلات بجماعات أجنبية.

ولــم تعلــن أي جماعــة مســـؤوليتها عن هجمات عيد القيامة الأحد الماضي على ثلاث كنائس وأربعة فنادة فاخرة أسفرت عن إصابة حوالى 500 شحص وقال المتحدث باسم الشرطة روان جوناسيكيرا إن عدد الأشخاص الذين أعتقلوا منذ يهوم الأحد ارتفع مــن 24 إلى 40، معظمهم من السريلانكيين، لكنه أضاف أن الشــرطة خقق في ما إذا كان أجانب لهم صلة بالهجمات التى نفذها سبعة مفجرين انتحاريين. وأعلن مكتب الرئيس

سريلانكا تعلن حالة الطوارئ

بعد تفجيرات عيد القيامة

الأهليـــة المربرة التـــى خاضها انفصاليو التاميل قبل عشر سلنوات وأثار مخاوف من عودة العنف الطائفي.

التجول خلال الليل. جاء هذا الإعلان بعد توتر في العاصمة الساحلية كولومبو عندما انفجارت متفجرات يوم الاثنين بالقــرب من إحدى الكنائس التي ضربتها هجمات الأحد بينما كان ضباط فرق القنابال يعملون على نزع فتيل عبوة ناســفة. ووضعت هذه الهجمات نهاية للهدوء النسبي في الجزيرة اللطلة على المحيط الهندي منذ انتهاء الحرب

> وقال متحدث بأسه الحكومة ان شبكة دولية لها صلة بالتفجيرات لكن الشكوك تتركــز علــى المتشــددين



أن يستضيف الرئيس عبد الفتاح السيسسى ورئيس الاخساد الإفريقي قمة تشكُّوريَّه للشَّركاء الإقليميين للسودان، بمشاركة الرئيس إدريس ديبي رئيس تشاد، إسماعيل عمر جيلة رئيتس جيبوتي، بصول كاجامي رئيس رواندا. ساسو نيجسو رئيس الكونجو. عبدالله فرماجو رئيس الصومال، سييريل رامافوزا رئيس جنوب إفريقيا. موسى فقيه رئيس مفوضية الاخاد

الإفريقي. دميكي ماكونين نائب رئيس الوزراء الْإثيوبي. توت جالواك مستشار رئيس جنوب السودان للشوون الأمنية، ومبعوثين عن رؤساء أوغندا سام كوتيسا وزير الخارجية، وكينيا مونيكا جوما وزيرة الخارجية. ونيجيريا مصطفى لوال سليمان وكيل وزارة الخارجية. وتستهدف القمة مناقشة تطورات الأوضاع في الســـودان وتعزيز

السبل للتعامل مع المستجدات الراهنة على الساحة السودانية. وكيفية المساهمة في دعم الاستقرار والسلام هناك. وتشهد القمة تمثيل عدد من

النظمات الإقليمية المنخرطة في الشأن السوداني، إذ تشارك جمهوريةً الكونغو الرئيس الحالي للمؤتمر الدولي للبحيرات العظمى، وكذلك جمهورية إثيوبيا الديمقراطية الفيدرالية الرئيس الحالي لتجميع الإيجاد، وترويكا الآخاد الإفريقي التي تضم الرئيس السابق والحالت والقادم للاخساد رواندا ومصر وجنوب إفريقيا، ودول جوار السودان.

كما يستضيف الرئيس المصري اجتماع قمة الترويكا ورئاســة لجنة ليبيا في الاخاد الإفريقي، مشاركة رؤساء روانداً وجنوب إفريقيا عضوي ترويكا الاقاد الإفريقي، ورئيسس جمهورية الكونغو بصفته رئيسا للجنة المعنية بليسا في الاحداد الإفريقي، فضلا عن رئيس

المفوضية الإفريقية. ومن المقرر أن تناقش القمة آخر التطورات على الساحة الليبية، وسُبِل احتواء الأزمة الحالية، وإحياء العملية السياسية في ليبيا. والقضاء على

وأفادت وكالة «الأناضول» الرسمية

تقرير

لمشاركته في تشييع قتيل من " العمال الكردستاني" زعيم المعارضة التركي يُضرب على رأسه وحزب اردوغان يقرر طرد المعتدي منه

الصباح الجديد ـ وكالات:

اعتقلت الشرطة التركية 6 اشــخاص، بينهم عضو في حزب «العدالة والتنميـة» الحاكم، بعد اعتداء على زعيه المعارضة كمال كيليجدارأوغلو، لدى مشاركته في تشييع جندي في أنقرة الأحد المأضي، قُتل خلال اشتباك مع «حزب العمال الكردســـتاني» قبل

يأتَــى ذلــك بعدمــا انتــزع «حزب . الشعب الجمهوري» الذي يتزعمه كيليجدارأوغلو، أنقرة وإسطنبول من الحــزب الحاكم فـــى الانتخابات البلديـــة التي نَظمت فـــي 31 آذار الماضي. لكن حرب الرئيس رجب طيب أردوغان طالب بإلغاء النتائج فى إسطنبول وبإعادة الاقتراع،

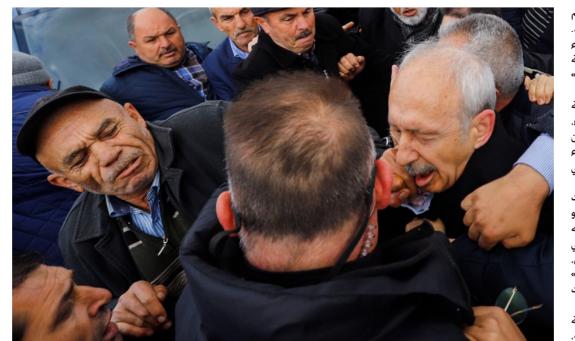
بذريعة حصول «مخالفات». وخلال الحملة الانتخابية، اتهم أردوغان كيليجدارأوغلو بدعص «حزب العمال الكردستاني» الحظور.

ونشـــر تســجيلاتٍ مصوّرة لزعيم . العارضة مشــاركاً فــى جمعاته. كـذلك حـذر مـــرات من وجّـود أعـضـاء في «الكردســتاني» علــي لائحة مرتسحي «حزب الشّعب الجمهوري» للانتخابات.

وحمّل الحزب المعارض وزير الداخلية سليمان صويلو مسؤولية الاعتداء. بعدما طلب عام 2018 من الحافظين عدم السماح لأعضاء حزب كيليجدارأوغلو بالمشاركة في

مصوّرة يظهر فيها كيليجدارأوغلو وهو يتعــرّض لضرب على رأســه مرتين، فيما يحاول حراس وشرطي إبعاد عشرات من الأشخاص، کان بعضهم یصیــح «عار علیك» و»لعنـــة الله عليــك» وهتافــات مناهضة لـ «الكردستاني».

وبعد الاعتداء نُقل زعيم العارضة إلى منـــزل قريب. لأســـباب أمنية. ثم غادره بعد ساعة في عربةٍ مصفحة، برفقة شرطيين، علماً



اثناء اعتقال المعتدى

للأنباء بأن 5 مشبوهين آخرين قدّموا وأثار التسجيل استياءً. وتم تداوله إفاداتهم في مركز شرطة. ونقلت على مواقع للتواصــل الأجتماعي عــن المدعيّ العام في أنقرة قوله إن خَـت هاشـتاغ «كيليجدارأوغلو المحققين يبحثون في صلة محتملة للاعتداء بالإرهاب. لست وحدك». وقال الأخير لمؤيّدين وأعلن صويلو أن «الحادث خت بعد الحادث إن الاعتداء يستهدف السيطرة والتحقيقات بدأت» فيما وحدة تركيا، مضيفاً: «لا احترام من قال وزير العدل عبد الحميد غل: «لن المعتدين للشهيد (الجندي القتيل). نسمح لأي شكل من العنف بأن ليسوا مسلمين حقيقيين». وتابع

أنه تعرّض لهجــوم آخر بعد جنازة

العمل المشترك والتباحث حول أنسب

ساتراجع إذا هاجموني. لن أتراجع ولو خطوة». وبثّت شبكة تلفزة «أن تى في» أن الشرطة اعتقلت المشبوه الرئيس، والذى أعلن الحزب الحاكم أنيه يُدعى عثمان ساريغون، مشيراً الى أنه سيواجه جلسة تأديبية لطرده. وقال ناطق باســم الحزب: «العدالة والتنمية يعارض أي شكل من العنف. مبادئنا ترفضه، ولا مجال

له في السياسة الديموقراطية».

في إشارة الى مسؤولين في الحزب يخيّـم على العملية السياسـية الحَاكُم: «لا يرغبون في أن أشارك في الديموقراطية». وكانت صحف موالية للحكومة جنازات شــهدائنا، يعتقدون بأنني ربطت مقتل الجنود الأربعة خلال الاشتباك مع «الكردستاني» الجمعة الماضي، بـ «حزب الشـعب الجمهوري». على صعيد آخر، اعتبر رئيس الوزراء التركى السابق أحمد داود أوغلو أن

نتائج الانتخابات البلدية أظهرت أن «سياسات التحالف» بين الحزب الحاكم وحزب «الحركـة القومية» اليميني «أضرّت بحزبنا، سواء على، مستوى الأصوات أو كيان الحزب».





فقدان هوية وكيل

فقدت هوية وكيل

صادرة من مركسز

تموين حي العامل

(16) فرع تموین

المتنبي) باسم/ طه

محــمود طه، فمن

يعثر عليها يسلمها

لمصدرها...





القسم:مكتب المدير العام / شعبة المزايدات

﴿محمد ﷺ القائد والقدوة ﴾

تعلن هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني عن إعادة إجراء

المديسر العام

إعلان كسر قرار استنادآ لقانون المزايدات والمناقصات الخاصة بالأوقاف الرقم 45 نسنة 1969

نظراً لحصول كسر قرار على إحالة الخانه المرقم (18) كراج الوفاء/ باب المعظم البالغة مساحته (28م2)

المزايدة العلنية في ديوان الوقف السني/ القاعة المركزية فــــي منطقة السبع ابكار في الساعة الحادية عشرة صباح يوم الثلاثاء الموافق 2019/4/30 لتأجير الخانه التجاري أعلاه، فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة ديوان الهيئة مستصحبين معهم هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية وبطاقة السكن والبطاقسة التموينية أصلية ومصورة وتأييد سكن مع صك مصدق من مصرف الرافدين ممغنط ويحستوي على ختم حسراري لأمر (هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السنى) بالتأمينات القانونية البالغة 20% من أصل البدل البالغ (805.000) ثماني مائة وخمسة آلاف دينار وعلى من ترسو عليه المزايدة دفع بدل الإيجار السنوي صفقة واحدة مع ملاحظة المادة (18) من نظام المزايدات والمناقصات التي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الأوقاف وأقاربهم حستي الدرجة الرابعة وكذلك المدينين لجهة الوقف من الاشتراك بالمزايدة.

وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة شركة الفاو الهندسية العامة إعلان المناقصة المرقمة (2019/11)

تعلن شركة الفاو الهندسية العامة أحد تشكيلات وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة عن إعلان المناقــصة المرقــمة (2019/11) الخاصة بـــتنفيذ هياكل العمارات السكنية عدد (10) للقطاع الثاني لمشروع مجمع الخالص السكني وللحصول على مستندات المناقصة والشروط الخاصة بها مراجعة مقر الشركة (شعبــة العقــود) الكانن في منطقة التاجي مقابل معهد النفط العربسي لقساء مبسلغ قسدره (500,000) خمسمائة ألف دينار غير قابل للرد وعلى الراغبين من الشسركات والمقاولين ذوي الاختصاص والمصنفين من الدرجة (رابعة/ إنشائي) تقديم هوية تصنيف الشركات والمقاولين (سارية المفعول – نسخة أصلية) عند شراء المناقــصة وجلب كتاب تخويل موقع من قبل المدير المفوض للمكتب أو الشسركة التي تروم شسراء العطاء مع مراعاة إيداع عطاءاتهم داخل ظرف مغلق ومختوم يكتب عليه اسم ورقم المناقصة وموعد غلقها واسم صاحب العطاء (الشركة أو المكتب) ويحتوي بداخله على ثلاثة ظروف منفصلة ومختومة يتضمن الأول جميع المستمسكات المطلوبسة ويتضمن الظرف الثاني العرض الفني ويتضمن الظرف الثالث على العرض التجاري مع صك مصدق (بقـــيمة التأمينات الأولية) بمبلغ (16,272,750) سنة عشر مليونا ومائتين واثنين وسبعين ألفا وسبعمائة وخمسين دينار اعراقيا أو خطاب ضمان نافذ لمدة (ثلاثة أشهر) من تأريخ الغلق ووصل الشراء مع تقديم ما يثبت تنفيذ أعمال مماثلة مؤيدة من الجهات المستفيدة مع تقديم الحسابات الختامية مصادق عليها من قبل محاسب قانوني لآخر سنتين ويودع في صندوق العطاءات في مقر الشركة الكائن في التاجي، علما أن الشسركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات وإهمال العطاء غير المستوفي للمستمسكات المطلوبة وعدم قبول الوكالات العامة الصادرة من المناقصين ويتم اعتماد الوكالة الخاصة بالمناقصة وجود عذر مشروع مصدق أصوليا وسيكون آخر موعد لتقديم العطاءات يوم (الثّلاثاء) الموافق 7/5/2019 الساعة الثانية عشرة ظهرا. وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المنافــصة أجور نشــر الإعلان ويمكن الاطلاع على موقع الشركة الإلكتروني على الإنترنيت وحسب ما مدرج في أدناه علما أن مبلغ الكلفة التخمينية للمناقصة أعلاه يكون (1،672,275,000) مليار وستمائة وسبعة وعشرين مليونا ومائتين وخمسة وسبعين ألف دينار عراقسي لا

مع التقدير...

المدير العام

E-mail:info@faoco.moch.gov.iq

لغرض الوصول الى العطاء المؤهل للاحالة.

(وزارة المالية/ دائرة عقارات الدولة) (riego)

ورد سهوا في إعلان بيع العقار المنشور بالعدد 4160 بتاريخ 2019/4/23 حيث ورد رقم العقار 433/2307 الرباط الكبير خطأ، والصحيح هو 2307/432 الرباط الكبير، لذا اقتضى التنويه...

فقدان جواز فقد جواز سفر لبنائي باسم/ محمد خالد دبوق رقصمه (RL3318559) باسم/ سهیلا محمد جندي رقـــــمه (LR1240343) فمن يعثر عليه يرجئ تسليمه الى جهة

فقدان هوية فقدت هوية المدرس الطبيب (عمار احمد على ثامر) تدريسي في كلية الطب/ جامعة بعداد، صادرة مسن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ جامعة بغداد-كلية الطب برقم 6629 وتاريخ 2015/6/16، فمن يعثر عليها يسلمها الى جهة الإصدار.

وزارة الكهرباء الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد

الإصدار.

العدد: 8/ 1/1/ 8915 التاريخ: 2019/4/23

> (إعلان مناقصة عامة) م/ش ب/2019/4 تجهيز قابلو (1*400) ملم2 (33 كيلوفولت)

يسر (وزارة الكهرباء/ الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تجهيز قابلو (1*400) ملم 2 (33 كيلوفولت) وبكمية (400,000 متر) مع ملاحظة ما يأتي:

1- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشسركة العامة لتوزيع كهرباء بسغداد/ قسسم الشسؤون التجارية) في مقرها الكائن (بغداد/ مقابل ساحة المستنصرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية) (طيلة أيام الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحاً – الى الساعة الثالثة بعد الظهر عدا أيام الجمع و العطل الرسمية) كما وسيتم عقد مؤتمر للإجابة على استفسار اتكم يوم الثلاثاء المصادف

(2019/5/7 الساعة التاسعة صباحا) في قاعة المؤتمر ات (الطابق الأرضي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات. 2- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (خمسمائة ألف دينار) غير قابلة للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة حيث يعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاء.

3- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/ قسم الشؤون التجارية/ شعبـة المناقــصات/ الطابــق الأرضي) في الموعد المحدد، آخر موعد لتسليم العطاءات (الساعة الواحدة بعد الظهر من يوم الاحد المصادف 2019/5/19)). العطاءات المتأخرة سـوف ترفض وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون الغلق بنفس الموعد من اليوم الذي يلى العطلة وسيتم فتح العطاءات بحسضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي ((الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية/ الطابق الأرضي/قساعة المؤتمرات)) في الزمان والتاريخ (الساعة التاسعة صباحا من يوم الاثنين المصادف 2019/5/20).

4- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

5- يتم تسليم العطاءات باليد الى قسم الشؤون التجارية مقابل وصل استلام العطاء ولا يسمح بالتقديم عن طريق البريد الإلكتروني. 6-الكلفة التخمينية للعمل (16,914,000,000) ستة عشر مليارا وتسعمائة واربعة عشر مليون دينار عراقيي والمواد واصلة CIP الى مخازن

> شركتنا في بغداد. 7- تخصيصات المشروع على حساب:

– (200) كم على مبالغ خلية الأزمة لعام 2018 المحجوزة ضمن حساب الامانات استنادا للفقرة 28/ اولا من قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019

محطات الايصال وشبكات التوزيع في الرصافة 10/ 3/2.

محطات الايصال وشبكات التوزيع في الكرخ 10/ 3/ 3.

محطات الايصال وشبكات التوزيع في الصدر 10/ 3/4.

 (200) كم و على تخصيصات الموازنة الاستثمارية لعام 2019 ولنفس التبويبات اعلاه. 8- سعر العطاء يقدم بالدينار العراقي والسعر ثابت وغير قابل للتعديل.

9- يرفق مع العطاء كفالة مصرفية ضامنة (تأمينات أولية) خطاب ضمان غير مشروط نافذ لمدة (118) يوما من تاريخ الغلق ومن خلال كتاب رسمي من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لا يقل تقييمه عن جيد موقع من قبل المدير المفوض مع التعهد بتغطيته وتسديد مبلغه عند أول مطالبة أو صك مصدق معنون الى الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد وبمبلغ قيمته (169,140,000) مائة وتسعة وستون مليونا ومائة وابسعون الف دينار

والتي تمثل (1%) من الكلفة التخمينية. 10- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه مع مراعاة ملء القسم الرابع من الوثائق القياسية وتقديمها ورقيا مختومة بالختم الحسى وموقعة من المدير المفوض لشركته مع كافة الوثائق المكونة لعطائه والالتزام بسالصيغ الخاصة بستخويل المصنع والكفالة المصرفية وسسيتم استبسعاد العطاءات غير المستوفية للشروط العامة والخاصة المذكورة في الوثائق القياسية كما ســيتم اعتماد معايير التأهيل المذكورة في وثائق المناقــصة (القســم الثالث)

11- الموقع الإلكتروني لنشر شروط المناقصة www.moelc.gov.iq

المهندس احمد طالب محسن المدير العام/ وكالة رئيس مجلس الإدارة

صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية



م/ إعلان تمديد مناقصة رقم 2019/4 منح/ تجهيز سلع بناء لمتطلبات المصلحة العامة وملاحظات الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بصدد الإعلان للمناقصة رقم (2019/4/ منح/ تجهيز سلع) فقد اقتضى التنويه لما يلى:

1- ان الفقرة (2) من الإعلان شملت ان يكون المؤهل للتقديم لشراء المناقصة من الشركات العراقية الحاصلة على هوية وزارة التجارة/ الغرف التجارية نشاط (استيراد وتصدير) الدرجة (الاولى) أما الشركات الكويتية الحاصلة على تسجيل لدى غرفة تجارة وصناعة دولة الكويت لعام 2019 ولأغراض توريد معدات طبية مع السماح للشركات أعلاه الشراء بصورة منفردة أو من خلال تألف للشركات الكويتية والعراقية. 2- ان تقوم الشركات الكويتية بتقديم ما يثبت تسجيلها ضمن كشف الموردين في وزارة الصحة العامة في دولة الكويت ضمن وثائق عطائها إن كانت منفردة او متآلفة مع شركة عراقية.

3- يتم تمديد المناقــــصة اعلاه ليكون موعد الغلق لغاية يوم الثلاثاء المصادق 2019/5/14 بدلا من يوم الثلاثاء المصادف 7/5/2019.

رئيس الصندوق العنوان: صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية/ بعداد-الجادرية - شارع الوزراء - دار رقم 11.

refaatoiraq@refaato.iq البريد الإلكتروني الموقع الإلكتروني www.feraato.iq

AL-WAHA PETROLEUM CO., LTD. Floor 3 Tongxun Building, A2 Andeli North Street Xi cheng District, Beijing, China Tel: 86-10-59562025 Fax:86-10-59562026

إعلان للمرة الاولى لمناقصة توفير مواد صيانة لنظام الحماية الكاثودية لنقاط تجمع الأبار OGM 1st Announcement for Provision of Maintenance Material For OGM's CP System رقم المناقصة: 023/PC/19

Http://faoco.moch.gov.iq

نوع المناقصة/ مناقصة عامة بطريقة التأهيل الفني

الجهة المستفيدة: شركة الواحة النفطية المحدودة المقاول والمشغل لحقل الاحدب النفطي مع شركة نفط الوسط (شركة عامة)/ وزارة النفط بعقد تطوير وإنتاج حقل الاحدب النفطي بعقد تم إعادة توقيعه في 2008/11/10. في الوقت الحالي لأعمال الاستكشاف والتطوير، الإنتاج وإنجاز المنشأت السطحية الجارية في العراق. اسم المشروع: إعلان للمرة الاولى لمناقصة توفير مواد صيانة لنظام الحماية الكاثودية لنقاط تجمع الآبار OGM رقم المناقصة: 023/PC/19

تود شركة الواحة النفطية المحدودة الإعلان عن المناقصة اعلاه لأول مرة. يمكن لجميع الشركات المتخصصة التي لديها القدرة والخبرة أن تشارك في هذه المناقصة اعلاه لأول مرة. يمكن لجميع الشركات المتخصصة التي لديها القدرة والخبرة أن تشارك في هذه المناقصة المناقصة (100 دو لار) للحصول على وثائق المناقصة (ITB) بداية من تاريخ نشر هذا الاعلان.

1. Scope of supply

Tender Information:

Item	Qty	Unit	Name	
1	5000	m	阳极电缆(红色)Anode cable (Red)	
2	2000	m	阴极电缆(黑色)Cathodic cable (Black)	
3	20000	m	阴极电缆 Cathodic cable	
4	300	pc	制鼻子 Copper lug	
5	1000	pc	制鼻子 Copper lug	
6	1500	pc	铜鼻子 Copper lug	
7	50	set	防爆阴极分线箱 EX Negative junction box	
8	20	set	防爆阴极分线箱 EX Negative junction box	
9	6	set	防爆阳极分线箱 EX Negative junction box	
10	200	pc	測试桩 Test post	
11	50	pc	高硅铸铁阳极 High silicon cast iron anode	
12	3000	Kg	無炭填充料 coke filler	
13	30	рс	补伤片 Patching piece	
14	100	Kg	热熔胶 Hot melt adhesive	
15	200	pc	3M 自粘性绝缘胶带 3M Self-adhesive electrical tape	
16	100	рс	3M 绝缘胶带 3M Electrical tape	
17	25	unit	铝热焊模具 Aluminum hot welding mould	
18	1000	рс	铝热焊焊剂 Aluminum hot welding flux	
19	30	рс	铝热焊专用点火枪 Burning torch for Aluminum hot welding	
20	50	unit	彩色号码管 Color code tube	
21	30	рс	续流二极管 Follow current diode	
22	10	pc	RV 电缆(红色) RV cable (red)	

2 - على الجهة الفائزة في المناقصة دفع رسوم الإعلان 3 - خلال فترة التقديم للمناقصة، يجب ان تكون فيمة خطاب الضمان المقدم هو 5.000 دولار أميركي

4- على من يرغب الاشتراك في هذه المناقصةً دفع اجور المناقصة مالة دولار فقط الى قسم المالية قبل 6/حزير ان/2019 الموعد النهائي لغلق المناقصة وقبل الساعة 4.00 عصرا. حسب

الطريقة الأولى: يمكن للمشاركين دفع رسوم المناقصة 100 دو لار للحصول على وثائق المناقصة (ITB) مباشرة إلى الدائرة المالية لشركة الواحــة النفطية المحــدودة، العنوان المفصل: الغرفة رقم 309 قسم المالية، شركة الواحة النفطية المحدودة/حقل الاحدب النفطي ناحية الاحرار – مُحافظة واسط/ العراق. الطريقة الثانية: يمكن للمشاركين دفع رسوم المناقصة 100 دو لار كجوالة مصرفية لحساب شركة الواحة النفطية المحدودة.

5- توضع العروض الفنية والتجارية وخطاب الضمان بظروف مغلقة ومنفصلة عن بعضها البعض ومختومة بختم الشركة قبل الموعد النهاني لغلق المناقصة 6/حزير ان/2019 قبل الساعة 6- للاستفسار الاتصال بالايميلات التالية

Chengqiming@petroalwaha.com xubo@petroalwaha.com yangbo@petroalwaha.com haneen.monam@petroalwaha.com او الاتصال على الرقم التالي : 07809061889



165.9 مليون دولار مبيعات "المركزي"

بغداد ـ الصباح الجديد: أظهرت بيانات البنك المركزي العراقي.

تراجع قيمة مبيعات العملة الأجنبية في المازاد المنعقد أمسس الثلاثاء، إلى 165.88 مليـون دولار. مقارنة بمبيعات مزاد يوم الاثنين، والبالغة 182.21 مليون دولار, بانخفاض قيمتــه 16.33 مليون

وبلغ سيعر الصرف 1190 ديناراً لكل دولاًر، وفقاً لبيانات البنك المركزي، في المزاد المنعقد مشاركة 33 مصرفاً، إلى جانب شركة خويل مالى واحدة.

وأضاف المركزي، أن المبيعات المنفذة هي نتائج يوم غداً (اليوم) الأربعاء. مضيفاً أن إجمالتي البيع الكلتي بلغ 193.95

وأوضــح المركــزي العراقــي، أن حجم المبالغ البيعة لتعزيز أرصدة المصارف في الخارج بلغت قيمتها 165.13 مليون دولًار. في حين بلغ إجمالي النقد المبيع

وخللل مزاد الاثنين، أظهرت بيانات البنك المركزى العراقى، ارتفاع مبيعات العملة الأجنبية إلى 182.21 مليون دولار. مقارنة بمبيعات مازاد الأحد؛ والبالغة 176.32 مليون دولار.

الريال الإيراني إلى الهاوية

الصباح الجديد ـ وكالات:

تراجع سعر صرف العملة الإيرانية في مقابل الدولار. بعد إعلان واشتنطن تشديد القيود على صادرات النفط الإيرانية، وقولها إنها لن تمنح مشتري الخام من طهران إعفاءات بعد أيار.

وأظهــرت بيانــات موقع ‹بونباســت› الذى يرصد خرك العملة الإيرانية أمام العملات الأجنبية في السوق الموازية. أن سعر صرف الدولار بلغ 140500 ريال إيراني (التومان = 10 ريالات)، بزيادة نسبتُها \$2.5 عن مستواه يوم الأحد. وللمقارنة فقد تم بيع الدولار في مطلع العام الجاري بالسبوق الموازية مقابل 112000 ريالً. أي أن العملة الأميركية

صعدت منـــذ بدآيـــة 2019 وحتى يوم أمس بواقع 28500 ريال. وجاء انخفاض العملة الأميركية بعد إعلان الولايات المتحدة الاثنين، أنها ستنهى جميع الإعفاءات من العقوبات المفروضة على إيران في أيار.

والتي تسمح لثماني دول بشراء النفط الإيراني ملن دون الوقوع خست طائلة العقوبات الأميركية.

أعلى مستوى لــ "بتكوين" في 6 أشهر

الصباح الجديد ـ وكالات:

قفزت عملة ‹بتكويـن الرقمية، أمس الثلاثاء، إلى أعلى مستوياتها في ستة أشــهر. دافعة العملات المشفرةً الأصغر للصعدود معها, في حين عزاه المتعاملون والحللون إلى عوامل فنية فى غياب أنباء محفزة.

وصعدت العملة الافتراضية الأولى والأكبـر بما يصـل إلـى 4.5 بالمئة في المعاملات المبكرة لتتجاوز 5600 دولاًر لمدة وجيزة، لامست ذروتها منذ 18

تشرين الثاني. وزادت العملية أكثرمين 35 بالمئة في نيسان، وتضمن ذلك قفرزة 20 بالمئة أثارت حيرة المتعاملين وسلطت الضوء على أوجــه خلل في أســواق العملة

الصباح الجديد ـ وكالات:

قالت مصادر في أوبك وبقطاع النفط إن بمقدور منتجى الخام الخليجيين في أوبك زيادة الإنتاج لتعويض أي نقص في إمدادات الخام بعد القرار الأميركي بإنهاء إعفاءات لمشتري النفط الإيراني، لُكنهــم سـيراقبون الوضع في البدايـــة لمعرفة مـــا إذا كان هناك طلب حقيقي. وقررت الولايات المتحدة عدم تمديد استثناءات من العقوبات المفروضة على إيران منحتها العام الماضي إلى كبار مشـــتري الخام الإيراني. في موقف أكثر تشددا من المتوقع.

وقالت المصادر إن منتجى النفط الخليجيين ملتزمون باستقرار الســوق وإن لديهــم القدرة على زيادة الإنتاج. لكن أي قرار بتعزيز ريدية من المرابعة المربع المربع المربعة المرب

وقال أحد المصادر "السوال هو بأي ســـرعة وبأي قدر سترفع أوبك الإنتاج. يتطلب ذلك أولا مشاورات مع الدول الأخرى".

وأشار محللون وبيانات التجارة إلى أن المشترين الآسيويين للنفط الخام الإيراني في وضع يؤهلهم للتغلب على قرار الولايات المتحدة إنهاء العمل بالإعفاءات من العقوبات الأميركية إذ برهن هؤلاء المشترون على أن بوسعهم الاستمرار من دونه في الوقت السذي يمتلك فيه المنتجون في أنحاء العالم القدرة على تعويضُ الأسواق عنه.

وجاء هذا الإعلان في فترة تشهد فيها السوق تقييدًا للمعروض إذ عمدت منظمــة البلدان المصدرة للبتــرول (أوبك) ومنتجــون كبار آخرون من بينهم روسيا إلى الحد من المعروض منذ شهر كانون

الثاني لدعم الأسعار. وقد ارتفع خام القياس العالى مزيج برنت في المعاملات الآجلة إلـــى 74.69 دولار للبرميـــل أمس الثلاثاء مسجلا أعلى مستوى له هذا العام. وسيؤدي ارتفاع أسعار الخام إلى زيادة تكلفة الوقود على

قررت الولايات

استثناءات من

المتحدة عدم تمديد

العقوبات المفروضة

على إيران منحتها

العام الماضي إلى

كبار مشتري الخام

الإيراني، في موقف

أكثر تشددا من

المتوقع

الدول الأسيوية. وأكبر أربعة مشترين للخام الإيراني هم الصين والهند واليابان وكوريا الجنوبية. وبرغيم ارتفاع التكلفة فمن المستبعد أن يحدث نقص في المعروض.

وقال بنك جولدمان ساكس الاستثماري إن من المنتظر أن يؤدي انتهاء العمل بالإعفاءات إلى انخفاض الصادرات الإيرانية بواقع 900 ألف برميل يوميا.

وتعمل على تعويض ذلك وزيادة طاقة الانتاج الفائضــة "المتاحة على الفور" لدى منتجين من بينهم السعودية والإمارات وروسيا والتي تبلغ نحو مليوني برميل يوميا وقد ترتفّع إلى 2.5 ملّيون برميل يوميا في العام المقبل.

وقال الرئيسس الأميركسى دونالد

ترامب في بيان عن نهاية العمل بالإعفاءات إن الولايات المتحدة والسعودية والإمارات ستضمن تزويد أسواق النفط باحتياجاتها

وقال مات سيتانلي السمسار لُدى شـــرکــه ســــتارفيـولــز في دبي "الولايات المتحدة برهنت تماما على قدرتها على مـلء أي فراغ ينجم عن العقوبات". وأضاف، إن حتى إذا انخفض

الإنتاج الأميركي فإن "السعودية والإمارات ستضمنان زيادة الإنتاج

وقال علوان، إن المستثمر يحتاج

لتعويض أي خسارة في الإمدادات من إيران". ورفع المشترون الآسيويون الرئيسيون الأربعة للنفط الإيراني وارداتهم في آذار ونيسان خسباً لانتهاء العمـل بالإعفاءات. وقبل

قادرة على خفض مشترياتها. وقبل فرض العقوبات، كانت إيران رابع أكبر الدول المنتجة للنفط في أوبك وكان إنتاجها نحو ثلاثة ملايين برميل يوميا غير أن صادراتها في نيسان الجاري

ذلك برهنت الدول كلها على أنها

انكمشـــت إلى نحو مليون برميل يوميا وفقا لبيانات رفينيتيف لتتبع السفن وبيانات الحللين.

وأوضحت بيانات متابعة حركة السفن في رفينيتيف أن واردات النفط الخام في الصين من إيران بلغت 500 ألض برميل يوميا في المتوسط منذ بدايــة 2019 انخفاضا من الـــذروة التي بلغتها العام الماضي عند 800 ألف برميل يوميا أي أنها أصبحت تمثل خمسة في المئة فقط من إجمالي واردات النفط الخام.

اقتصاد

الصناعة: "البتروكيمياويات والحديد والاستخراجية" أبرز الاتفاقيات الموقعة مع السعودية

آسيا أمام "أزمة" العقوبات الأميركية على نفط إيران

أعضاء أوبك الخليجيون يبدون استعدادهم لرفع الإنتاج

بغداد ـ الصباح الجديد:

جــددت وزارة الصناعة والعادن. أمس الثلاثاء، دعوتها لرجال الأعمال الأجانب إلى استغلال الفرص الاستثمارية بعد أن تحت تهيئة الأرضية المناسبة لها.

وقالت الوزارة. وفقا لوكالة الأنباء العراقية "واع"، إن مذكرة التفاهـم الموقعـة مع السعودية تضمنت الاستثمار في صناعات البتروكيمياويسات

والاستخراجية المعدنية. وقال وزير الصناعة والمعادن. إن الوزارة وقعت مذكرة تفاهم صناعي مشترك مع المملكة العربية السعودية؛ تتضمن تشغيل العديد من المصانع.

وأضاف صالح الجبوري. أن المذكرة سترى النور قريبا، وتضمنت في أن يقوم الجانب السعودي في استثمار عدد من المشاريع الستراتيجية في العراق، إضافــة إلى الشــراكـة في

ودعا الوزير المستثمرين الأجانب لزيارة موقع الوزارة الإلكتروني والاطلاع من خلاله على الفرص الاستثمارية. ولفت الجبوري. إلى أن من المؤمل أن تشهد الأشهر القريبة بدء تنفيذ ما جرى الاتفاق عليه بين العراق والسعودية، وبمشاركة القطاعين العام والخاص. بما يسهم في خسين نوعيـــة الإنتــاج. بحســـب المتحدث

الصناعات التحويلية والاستخراجية.

إلى تشريع قانون يدعم رأسهاله الذي يأتي بــه للعراق. مشــيرا إلى باسم الوزارة عبد الواحد علوان.

اكتفاء الحافظة من المشاريع الصغيرة والمتوسطة، مشددة على أن ما طرح للاستثمار مـع الجانب السعودي يخص البتروكيمياويات وصناعة الحديد والصلب، إضافة إلى الصناعات الاستخراجية المعدنية. يشار إلى أن أكثر من 100 فرصة صناعية استثمارية عرضها العراق على الجانب السعودي خلال الزيارات المتبادلة بين العراق والسعودية.

أن الوقت حان للإستثمار في المشاريع الستراتيجية الكبيرة خاصة بعد انفتاح العراق على دول الجوار. وقالت الهيئة، في بيان ، إن "بعد أكتفاء الحافظة من المشاريع الاستثمارية الصغيرة والمتوسطة

على الصعيد ذاته، أعلنت هيئة

استثمار النجف، أمس الثلاثاء،

حان الوقت الان الى اقامة المشاريع

الستراتيجية الكبيرة خصوصا بعد انفتاح العراق على دول الجوار". واشـــار البيان الى "مــا تمخض عن زيارة رئيس الوزراء عادل عبد المهدى والوفيد المرافيق له الني الملكة العربيــة السعودية مــن نتائج ايجابية تكللت بعقد 17 اتفاقية فى مجالات الطاقـة والصناعة والنزراعــة"، مؤكدا "نمهـد الارضية لاستقبال اكثر عدد من المستثمرين

السعوديين".

مصر: 2.3 مليار دولار لتنفيذ مشروعين ضخمين لتكرير النفط

الصباح الجديد ـ وكالات:

أعلن وزير البترول والثروة المعدنية المصرى طارق الملا، أن أكبر مشروعين لتكريسر البتسرول بالصعيسد على أرض محافظة أسيوط سينفذان بإجمالي استثمارات يصل إلى نحو

2.3 مليار دولار. وأوضح الوزير خلال زيارته التفقدية لتوسعات معمل تُكْرير أسيوط أن المشروعين الجديدين سيسهمان في خقيق الاكتفاء الذاتي لصعيد مصرمن المنتجات البترولية الختلفة. وأكد الللا أن زيادة

طاقات التكرير تمثل أولوية للوزارة وتأكيدها على سرعة تطوير صناعة التكرير وزيادة الطاقات التكريرية التى تمتلكها مصرمن خلال المشروعات الجديدة التي تسهم في تأمين احتياجات البلاد ودعم مشروع

مصر القومي لتصبح مركزا إقليميا لتداول وجارة الغاز والبترول. كما تابع الوزير موقف التوسع في تنفيذ مشروعات خطوط نقل المنتجات البترولية بمحافظات الصعيد لتلبية احتياجات الاستهلاك بهذه

الحافظات من أنواع الوقود كافة. وأوضح عبد المنعم حافظ رئيس شركة أنابيب البترول أن استقبال وتخزين ونقل الزيت الخام و»البوتاغاز» والمنتجات البترولية الختلفة يجري فى محافظات الصعيد عن طريق

شبكة من الخطوط المتدة بينها وبين مختلف مناطق الجمهورية ويجـــري تداول نحـــو 7.5 مليون طن سنويا من الزيت الخام و»البوتاغاز» والمنتجات البترولية عن طريق

107 دولار شهرياً ما ينفقه المواطن العراقي على الخدمات الأساسية

بغداد ـ الصباح الجديد:

كشف تقرير نشر على موقع «نومبيـو»، الذي يعنى بالمسـتوى يبلّغ 107 دولار شهرياً.

نيســـان 2019. أن ما ينفقه المواطن في العراق على الخدمات الأساسية المعيشي لحول العالم. لشهر وأوضّح التقرير. أن «ما ينفقه

المواطن فــي العراق علـــى الخدمات وهي تنحصــر في نطاق 50 إلى 200 الأساســـية التي تشــمل الكهرباء دولار شهرياً». والتدفئة والتبريد والمياه والقمامة وأضاف التقرير. أن «تعرفة الدقيقة كمعدل يبلغ 107.1 دولار شهريا. للهاتف الحمول المدفوعة مقدماً

تبلــغ 0.10 دولار. فـــي حــين تبلغ كلفة الانترنت لـ 60 ميجابت في الثانيةِ أو اكثر كمعدل 40.22 دولار

خطوط أنابيب منطقة الصعيد

جدير بالذكـــر أن موقع «نومبيو» هو

أحد اللواقع التي جــرى اطلِاقها في

عام 2009، ويعد مصدراً من قبل

العديد من الصحف والجلات العالمية.

تقرير

الاتحاد الأوروبي يمنح أثينا مليار يورو جديدة

يوروستات: نمو دين اليونان وإيطاليا في 2018 مخالفاً لمنطقة اليورو

الصباح الجديد ـ وكالات:

قال مكتب إحصاءات الاتحاد الأوروبي يوروستات أمس الثلاثاء إن الدين العام في اليونان وإيطاليا. أكثر دولتين مدينتين في منطقة اليــورو. زاد في 2018 الذي شــهد تراجعا إجمآليا لديون منطقة العملة الموحدة.

وبرغـــم أن ذلــك كان متوقعا، فإن تنامي ديـون البلدين يتجاوز قواعد الاختاد الأوروبي الماليسة التي تُلزم البلدان التي تعاني من أرتفاع مستويات الدين بخفضه تدريجيا. وقال يوروستات إن إجمالي الدين في منطقة اليورو التي تضم 19 دولَّة انخفض إلــى 85.1 بالمئة من الناتج الحلى الإجمالي العام الماضي مقارنة مع 87.1 باللثة في 2017.

المنطقة إلى 0.5 بالمئة من الناج الإجمالي مقارنة مع واحد بالمئة ويتزامن الانخفاض مع تقليص

وتراجع عجــز الميزانية الجمع لدول العام السابق. وأحجمت المفوضية الأوروبية، المسؤولة عن مراقبة ميزانيات دول منطقة اليورو. في كانون الأول عن

ألمانيا ديونها إلى 60.9 بالمئة من الناتج الإجمالي من 64.5 بالمئة. وزاد فائض ميزانية أكبر اقتصاد أوروبي إلى 1.7 بالمئة من الناج بدلا من واحد بالمئة في 2017. وصعد الدين في اليونان إلى 181.1

بالئة من الناج الحلي الإجمالي في 2018 وهي أكبر نستبة داخل منَّطقة اليورو. وكان السبب الأكبر في الزيادة من 176.2 بالمئة فـــي 2017 هو وصول

الدفعة الثالثة والأخيرة من قروض منطقــة اليورو في إطـار برنامج الإنقاذ الثالث لليونان الذي اكتمل في الصيف الماضي. وشــهدت إيطاليا، التــي أطلقت

حكومتها العام الماضي خططا لتحرير الإنفاق كان لها أثر ضعيف فحسب على النمو، ارتفاع الدين الـــ 132.2 بالمئة مــن ناجّها في 2018 مقارنــة مع 131.4 بالمئة في



البدء في إجراءات انضباطية بحق إيطاليا بسبب تنامي دينها. لكنها توقعت حينئنذ أن يصل الدين إلى 131.1 بالمئة من الناج الحلى الإجمالي في 2018.

فَـــيُّ السياق، وأفــق وزراء مالية منطقة اليورو على منح اليونان 970 مليون يورو، فــي إطار برنامج ما بعد خطــة الأنقــاذ لمراقبة الإصلاحات بأثينا.

جاء ذلك في تصريحات إعلامية أدلى بها ماريو سينتينو, رئيس مجموعة اليورو في الاخاد الأوروبي. التي تضم 19 وزير مالية من أعضاء التكِّتُّل الـ28، عقب اجتماع عقدته المجموعــة بالعاصمــة الرومانية بوخارست.

وقال سينتينو إن وزراء مالية منطقة اليورو وافقوا على منح اليونان 970 مليون يــورو، مضيفا إن «اليونان أوفت بالتزاماتها المتعلقة بالإصلاح الاقتصادي في البلاد».

وأكد سينتينو أن التقارير الخاصة بتقييم التطورات الاقتصادية في

اليونان تشير إلى أن أثينا أوفت بالتزاماتها المتعلقية بالإصلاح الاقتصادي. ولفت إلَّى أن هذه المنحة تعتبر إشارة إيجابية للمستثمرين على

أن السياسة الاقتصادية اليونانية خظى بقبول وموافقة أكبر دائن في البلاد، أي منطقة اليورو. وتعد هذه المنحــة الدفعة الأولى من حزمة إنقاذ بقيمة 4.8 مليارات يورو تعهد بها دائنو منطقة اليورو لليونان حتى عـام 2022، في إطار

برنامج ما بعد الإنقاذ في أثينًا. وتأتي موافقة وزراء مالية منطقة اليورو على هذه المنحة بشرط احترام اليونان تعهدات الإصلاح الخاصة بها، وخصوصاً القانون المتعلق بتعافى المصارف من الديون البغيضة، الذي يستهدف خفض عبء الديون المشكوك في سدداها

بميزانيات المصارف اليونانية. وفَـــي آب الماضّــي أُنهّـــت اليونان برنامجهــا المالي الثالــث للإنقاذ. والندى استمرعاني مسدار 3

افاق،

المرأة والسلام والأمن ونزع السلاح... أولويات رئاسة ألمانيا لمجلس الأمن

أية عبد العزيز

تسعى القيادة الأوروبية إلى خقيق التوازن والاستقرار داخل عواصمها بالتزامين مع تنامي التهديدات والتحديات الخيطة بها. من خلال التنسيق والتعاون المشترك في الملفات محل الاهتمام، ما جُلَى في تولى ألمانيا العضو غير الدائم في مجلِّس الأمن، رئاســة الجلس للمرة السادســة خلال أبريل/ نيسان 2019 كجزء من «رئاسة مزدوجة» مع فرنسا العضو الدائم. إلى جانب مساعدة هيئة الأم المتحدة فـــى أداء دورها في إدارة الأزمات والنزاعات. وقد استتوفيّ البلدان «ترتيبات التوأمة» - التي تعد خطوة رمزية إلى حد كبير تهدف إلى إظهار موقفهما المشترك كفاعلين

رئيسين في الآخاد الأوروبي. ويدعـــم ذلــك جزئيًا انتخــاب ألمانيا كعضو غير دائم في مجلس الأمن التابيع للأمم المتحدة خللل الفترة 2020-2019، كما قامت فرنسا وألمانيا بالتنسيق الوثيق مع أعضاء الاخاد الأوروبي الآخرين في مجلس الأمن. ما في ذلك المملكة المتحدة وبلجيكا وبولندا، فيما يتعلق بالقضايا المرتبطة بأطر التعاون والدفاع المتعدد

وعليه تسعى برلين إلى توظيف مدة رئاستها « لتعزيز منع الصراع على المدى الطويل». وتركز على إثارة بعض القضايا الخاصة على جدول أعمال مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة خلال مدة رئاستها التي تستمر شهرًا، التي تتجسد في منع نشــوب الصراعات. وحماية العاملين في الجال الإنســـاني وحماية المرأة فيي النزاعات بالإضافة إلى نزع السلاح. (أً)

ألقضايا المطروحة على الأجندة تتبع الرئاســة الألانية رئاسة فرنسا. لتعزيز السياسات القائمة على التنسيق المتعددة بين الجهات الفاعلة والرسمية، وخاول كل من فرنسا وألمانيا تبني سياسة جديدة في تاريخ مجلس الأمن الدولي الذي تأسس عام 1946، ســـتُعرف باسـم «Jumelage». فلم تعد ترغب دول الاخاد الأوروبي في انتهاج استراتيجية تكثيف التعاون في مجلس الأمن. فحسب ولكن أيضًا تسعى إلى إرسال رسالة حول التعاون متعدد الأطراف في السياسة الدولية. هذه الأهداف هي أيضًا من بين أولويات

لم يحض على مؤتحر القمحة العربية

بالضبط، وانعقد موَّة صرَّ وزراء الخارجية

العرب بالقاهرة. ذلك المؤتمر الذي وجدت

في ه القيادة الفلس طينية «قُشة»

الغريق التي يتشبث بها عادة، لأنه

لا يجد ما هو أفضل منها. لدرجة أن

يحضر الرئيس محمود عباس الاجتماع

شخصيا، ليشرح بالتفصيل للسادة الوزراء درجة الخطر الداهم على القضية

الفلسطينية، إن كان في مدى الأسابيع

القليلة المقبلة، وبالتحديد بعد تشكيل

الحكومة الإسرائيلية الجديدة وإعلان

واشنطن المرتقب عن خطة صفقة

القرن، أو كان على صعيد ما هو متحقق

على الأرض فعلا، من تصعيد إســرائيلي

على كافة الأصعدة بما في ذلك الصعيد

المالي، حيث تواصل الحكومة الإسرائيلية،

ى بضعة اسابيع، هي اقل من شهر

رجب أبو سرية

معاهدة «آخــن». التي تم توقيعها في 22 ينايــر/ كانون الثانّــي 2019 التي تستند إلى تقليد معاهدة الإليزية

لعام 1963.

جدول أعمال شاملًا لرؤساء مجلس الأمن المتتاليسين يهدفان إلسى تعزيز السَّلم والأمن العالمي، يستند إلى تعزيـــز الٰقَانـــوَن الدولــّــي الإنســـاني والمبادئ الإنسانية. على سبيل المثال، يستكشف مجلس الأمن كيف مكن للعاملين في مجال المساعدات الإنسانية أن يتمتعوا بحماية أفضل من العنف في جميع أنحاء العالم.

كما ستقدم ألمانيا القضية الرئيسة لها إبان رئاستها عدد من القضايا التي تتمثل على النحو التالي: -1 قضايا المرأة. من المقرر عقد عدد

من المناقشات المفتوحة حول حماية المرأة في بعثات السلام التابعة للأم المتحدة وسبل تعزيز مكافحة ومنع العنف الجنسي في النزاعات. كما تعمل الحكومية الألمانية على ضمان زيادة مشاركة السياسة للمرأة. والرغبة في تمكينها، وحمايتها بشكل أفضل من العنف الجنسي في مناطق النزاع. وتوفير سبل الدعم والجماية الكاملة لها بشكل عام.

-2 نزع السلاح. أثارت برلين قضية نزع السلاح للتصدي لسباق الهيمنة

احتجاز أموال المقاصة التى تشكل أكثر

من نصف ميزانية السلطة، للشهر

الجديد، الذي خَاولِ الدول الكبرى استنساخه مرة أخرى، من خلال إدراجه في جدول الأعمال. وسيترأس «هایکو ماس» وزیر الخارجیة الألماني وفي هذا الإطار أعدت ألمانيا وفرنسا جلسة مجلس الأمن المعنية بمناقشة عدم الانتشار النووي ونزع السلاح. (2) -3 مواجهــة الأزمات فــي أفريقيا. تتشارك ألمانيا وفرنسا في دعم السلام فى أفريقيا بصفة عامة. ومالي بصفة خأَصة من خلِال بعثة الأم المتحدة في مالى، فضـــلاً عن تعزيز التعاون الوثيقَ في على الصعيد الأمنى لضمان الاستقرار السلمي في بوركينًا فاسو. -4 حمايــة العاملــين فــي مجال المساعدات الدولية. تُثير الدولتين قضيح البعثات الخاصحة بتقديم

جميع أنحاء العالم، وعليه يعتزم وزير الخارجية الألماني تقديم مبادرة خاصة بهذا الشأن. -5 مكافحة جارة الأسلحة الصغيرة في البلقان. ترغب البلدين في تقديم رؤيـة تعـاون أفضل مع السلطات في هذا الجال، ليكون مثالاً

المساعدات الخارجية، ودعم وحماية

العاملين بها من الانتهاكات التي من

المكين التعرض لها إبان عملهم في

هذه الدول.

تهتم ألمانيا بالترويج لفكرة التعاون

الطابع التنفيذي الإجرائي، فإن اجتماع

للمناطق الأخرى. لدعم الاستقرار في

-6 الترويج للتعاون متعدد الأطراف.

الدولي المتعدد الأطراف. كما تبنت ألمانيا وفرنسا مقاربتها المتعددة الأطراف فى معارضة القومية. والحمائية المتنامية للقيادات السياسية مثل الرئيس الأميركي «دونالد ترامّب». وقّد بدأت فرنسا وألْانياً بالفعل بتطبيق هذه السياسة التي مكن أن نرمز إليها من خلال «الرئاسة المزدوجة»، وبرزت أيضًا بتنسيقهما مع الأعضاء الأوروبيين الآخرين في مجلس الأمن مثل (الملكة المتحدة وبلجيكا

-7 الالتزام بقرارات الأمم المتحدة. تُصر ألمانيا وفرنسا على ضرورة الالتزام بقرارات الشرعية الدولية. لضمان لتحقيق الأمن والسلم العالميين، ما جسد في تنديد المثل الدائم لألمانيا لدى الأم المتحدة «كويستوف هوســجن» بقــرار الولايــات المتحدة الخاص بالاعتراف بالقدس كعاصمة لدولة إسرائيل. ومنحها حق السيادة على هضبة الجولان. (3)

الجدير بالذكر. أن دول الاتحاد الأوروبي تعمــل معًا لتفعيل هذه السياســـة للحفاظ على الاتفاقيات والمعاهدات الدولية، مثـل اتفاقية باريس للمناخ ومعاهدة الوقود النووي المشعة. ملامح التنسيق المشترك

يشكفل كل من دول الاخاد الأوروبي مقعدًا لمدة شهر واحد، كرمز

لتعاونهم الوثيق معًا. قرروا دمجها فى «رئاسة مزدوجة» أولى -ووصفتها فرنسا بأنها «ترتيب توأمة». ستنتقل الرئاسة رسميًا من فرنسا إلى ألمانيا حلال هذا الشهر. ولكن في المارسة العملية لــن يكون هنــاكُ أي تغيير. حيث سيستمر كلا البلدين في شغل المقعد بشكل مشترك. هذا التعاون الوثيـــق للأمم المتحـــدة تم الاتفاق عليه بين برلين وباريس كجزء من معاهدة

وتكمن أهمية هذه الرئاســـة في إدارة أهم هيئة تابعة للأم المتحدة، والمُكُلُّفة بصون السلام والأمن الدوليين. كما مكنه إرسال قوات حفظ السلام. وفرض حظر اقتصادي، وحظر أسلحة. واختيار العمل العسكري الجماعي في نهايــة المطاف. لذا فإنــه يعد الهَّيئةُ المعنية بحفظ السلام وإدارة الملفات الأمنية في العالم. (4)

وهنا لابد من توضيح نقطة مهمة وهــي أن عملية التنسـيق بين ألمانيا وفرنسـا لم يكــن وليــدة اللحظة. ولكنها تم تفعيلها وخررها مع تولى الرئيس الفرنسي «إيمانويل ماكرون» رئاســـة الإليزيه في مايـــو/ أيار 2017. وانتهاجه سياسات قائمة على التعاون المتعدد وفقًا لميثاق الاخاد الأوروبسي والداعسم للأمسن الأوروبي وإصلاح منطقة اليورو علاوة على

اتباعه سياسات تعاونية ومشتركة مع الدول الأعضاء لتصدى لتحديات الأوروبية المتلاحقة، بالتزامن مع تنامر موجات الحمائيــة والقومية. من قبل القوى اليمينية المتطرفة، والشعبوية والداعمة للخروج من الاخاد الأوروبي.

جسد التنسيق المشترك في إبرام معاهدة مشتركة ما بين فرنس وألمانيا. لدعمها في مجلس الأمن وحصولها على مقعت دائم، خاصة محاولــة بريطانيا الخــروج من الاتحاد الأوروبي. لتكون فرنسا العضو الدائم في مجلس الأمن من داخسل الاتحاد الأوروبي، وهــو الأمــر انتقدته بعض القوى الأوروبية وفي مقدمتهم إيطاليا، الرافضة لبعض السياسات الأوروبيـــة الخاصة بالهجـــرة واللجـوء. معدة أن الأولى أن يكون للاتحاد الأوروبي

مقعد دائم وليست ألمانيا كدولة. وعلى الجانب الأخر؛ تسعى ألمانيا إلـــى الحصــول على مقعـــد دائم في مجلس الأمن منذ توحيدها في عاه 1990 باعتبارها من أهم المساهمين فـــى ميزانيـــة الأم المتحـــدة، وأكبـــ مـــزود للقوات في إطــــار الأمم المتحدة. وتنشط في جميع أنحاء العالم في المناطق التي تهم الأم المتحدة. وتتبنى سياسات داعمة لها مثل سياســـة المناخ وحقوق الإنسان ونزع السلاح. (5)

إجمالا؛ هناك العديد من الدول التي

تطمح في الحصــول على مقعد دائم داخــل مجلس الأمــن مثــل الهند. واليابان، والبرازيال، وذلك في أطار الحمالات المروجة لإعادة هيكُّلَّة، وإصلاح مجلس الأمن لكي يتناسب مع التهديدات والتحولات الدولية والإقليمية المتلاحقة التي يشهدها النســق العالــي. لأن منظمــة الأم المتحدة والهيئات التابعة لها هي جزء من سياسات وترتيبات مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانيـة، ووجود نظام عالى متعدد الأقطاب، لذا فعلى ألمانيا أن توطّف هذه المرحلة بما يتناسب مع مصلحتها الوطنية، والأمن الإقليمي الأوروبي بكفاءة وفعالية. (6)

الهوامش

Germany takes over " UN Security Council presidency", DW.https://www.dw.com/en/ germany-takes-over-un-securitycouncil-presidency/a-48151154 Germany's Security"

Council Presidency: Heiko .2019/4/Maas in New York", 1 https://www.auswaertigesamt.de/en/aussenpolitik/ internationale-organisationen/ vereintenationen/securitycouncil-presidency/2205172

UN Security Council:" presidency", DW.https://www. dw.com/cda/en/un-securitycouncil-germany-france-sharepresidency/a-48136912 **GERMANY Takes Over"**

United Nations Security Council Presidency", Diplomatic Times, https://diplomatictimes. .2019/4/1 germany-takes-/01/04/net/2019 over-united-nations-security-/council-presidency

begin joint UN Security Council Presidency". New Europe. https://www.neweurope. .2019/4/3 eu/article/germany-and-francebegin-joint-un-security-council-/presidency

UN Security Council:" Germany. France share .presidency", Ibid المركز العربى للبحوث والدراسات

حيط" العرب "واطي"

الثالث على التوالى. أما لماذا انتظرت السلطة مؤتمر وزراء الخارجية. حيث كانت مناسبة انعقاد القمة في اخر اذار الماضي في تونس. أهم وأفضل بسبب من وجود قادة الصف الأول القادرين على اتخاذ القرار مباشرة وفوراً. خاصة أن الفارق الزمني بين المؤتمرين - كما أشربنا قبل قليل، لا يتجاوز الثلاثة أسابيع فقط، فالإجابة عن ذلك الســوال برأينًا تستند إلى أكثر من اعتبار. ولا تعود لسبب وحيد فقط. فالقمــة العربية وهي اجتماع دوري سنوي، عادة ما تبحث القرارات السياسية العامية، وتناقش أكثر من ملـف، وتغطى مدة عام كامل، واجتماع وزراء الخارجية العرب ينعفد في

فترات أقل، وخضيرا للعديد من المؤتمرات

ومنها مؤتمر القمة نفسه، كذلك فإنه

إذا كانت القمة لا يتسع وقتها لمناقشة

التفاصيـل العمليــة أو القــرارات ذات

الــوزراء يفعل هذا، ثم لابد من الإشــارة أيضا إلى أنه رما كان هناك اعتقاد لدى القيادة الفلسـطينية. ولو بنسبة قليلـــة بان احتمال حـــدوث الانقلاب في الانتخابات الإســرائبلية أمر ممكن أو وارد. حيث لابد من الإشارة إلى أن الانتخابات الإســرائيلية جرت ما بين مؤتمري القمة العربية ومؤتمر وزراء الخارجية العرب

أيا يكن من أمر فإن القمة أكدت الثوابت السياسية بما في ذلك رفضها الإعلان الأميركي الاعتراف بالسيادة الإسرائيلية علـــى الجّــولان، فيما خرج مـــن اجتماع وزراء الخارجية قــرار ذو طبيعة تنفيذيةً أو عملية ينص على توفير شبكة أمان مالية للسلطة الفلسطينية محددة بمبلغ قدره مائة مليون دولار شهريا للرد على القرصنة الإسرائيلية المتمثلة باقتطاع بعض مـن أموال المقاصة والرد الفلسطيني برفض استلام أموال القاصة منقوصة فاتورة أسير الشهداء

القيادة الفلسطينية بثقلها كله ممثلاً بالرئيس شــخصيا. قد أتى أكله، ولكن كل هـــذا يبقى على مســـتوى النص، أو على الـــورق. وكم ينطوي التاريخ القريب على قرارات مشابهة إن كان من القمة أو من وزراء الخارجيــة العرب أو حتى من محلِّس الجامعــة العربية، ولــم تنفذ إلا بشكل جزئي ومنقوص. حيث عادة مًا يلتزم بعض الصدول العربية بدفع ما يستحق عليها، فيما تهز دول أخرى أكتافهاً، وتماطل في الدفع. ولعل الرد من المستوى الأعلت كان متوجبا على القادة العرب، من خلال الإقدام على تهديد اسرائيل والضغط عليها لتدفع أموال المقاصة - كما فعلت فرنسا وذلك وقف كل إجراءات التطبيع، أو استدعاء ما لإسرائيل من سفراء في بعض الدول العربية، وما إلى ذلك من إجراءات حتى

الضعف العربي في مواجهة إس وأميــركا. يظهّرها في أحســن أحوالها كمن يدفع «الجزيـــة» أو الإتاوة. فحتى لو دفعت الدول العربية المال الكافي لدوران عحلة اقتصاد الخدمات الفل فإن ذلك يكون على حساب تغطية القرصنة الإسرائيلية. الجميع يعرف إذا واقع الحال العِربي الذي لا يسر صديقا ولا يغيظ عدواً، ولعله من جور الزمان على الشعب الفلسطيني أن تضطر قيادته إلى التوجــه للعرب وهذا هــو حالهم. وأن يكون جدار العسرب المهزوز والمهلهل حائطا تستند إليه، حيث يحذرنا المثل الشعبي بقوله: «يا مسنود على حيطة مايلة». وهنا لابد من تساؤل آخر. حول ما الذي يوجب على القيادة الفلسطينية أن تذَّهـــب للعرب. وهم ينفضون أيديهم تباعا مـن القضية الفلسـطينية، بل حتى الأغنياء منهم وبخاصة يهرولون للتطبيع مع إسرائيل. فقبل اجتماع وزراء الخارجيــة العرب، وحتى قبل القمة

بحثت القيادة الفلسطينية, موضوع القرصنة الإسرائيلية لأمروال المقاصة مع فرنسا. لكونها راعى الاتفاقية الاقتصادية المسماة على اسم العاصمة سية، اتفاقية باريس، ولكن علر ما يبدِو لم يخرج من فرنســـا المنشغلة جـــدا بانتفاضة الســـترات الصفراء. ما هو أكثر من التأكيد على أن أي إجراء اقتصادي يتطلب موافقة ومناقشت الطرفين، ومن ثم الطلب الرســمي من الحكومة الإسرائيلية تسليم السلطة أموال المقاصة غير منقوصة. السططة الفلسطينية ِبكثير من الأنفة والكبرياء طلبت أموالاً على شكل قروض، ولا شيء يمكنه أن يؤكد أن حلا سيكون في متناول اليد. خاصــة والجميع يعلم أن أميركا وإسرائيل تمارسان من خلال حجز الأموال سياســـة الضغط من أجل قبول صفقة العصــر. وما يؤكد هذا هو الوعود الأميركية نفسها بضخ الأموال والمشاريع على الشعب الفلسطيني

إذا قبل الصفقة، التي تتضمن مشاريع تنميــة خاصة مع العرب أنفســهم، أي الأغنياء منهم، لذًا فإن حالة التقشيف ستبقى قائمة ومعمولاً بها، والجميع لا يريد ان يحدث انهيار السلطة، وكما اعلن غير مسؤول فإن الرواتب ستكون بنسبة الشهر الماضي وكان الأكثر تقشفا. لأنه ليــس متوقعا أن يشــكل نتنياهو حكومتــه الجديدة خلال أيام قادمة، وإلى ما بعد رمضان، سيبقى الحال كما هو في انتظار «فتح الدمل»، حيث لن يكون هنّاك ما هـو أكثر جدوى من تماسك ووحدة الشعب الفلسطيني فهي جداره الاستنادي القوى والمتين، والذي يمكنه أن بغنى القبادة عين كل الجدران المائلة أو الآيلة للســقوط. لكن هل يدرك قادة الانقسام خطورة اللحظة، فيتداركون الأمر في اللحظة الأخيرة ؟

ينشر بالاتفاق مع جريدة الأيام

أضعف الإيمان - وهي حق فلسطيني، وإلا

PROJECT **■** SYNDICATE

جاه الطرف الأميركي نفسه، لكن

هل سيطبق مالباس سياسة ترامب في البنك الدولي؟

كيفن واتكينز

تولى دافيد مالباس منصب رئيس البنك الدولي. ويحمل على عاتقه مســـؤوليات سياســية ثقيلة. وفي جميع الأحــوال، فقد عُــين من طرفّ الرئيس الأميركي دونالد ترامب. مما يثير مخاوفا من أنه قد يستغل منصبه لفتح جبهة جديدة في حرب ترامب التجارية مع الصين، ولأضعاف ريادة البنك بشاًن تغير المناخ. ولإفشال تعددية الأطراف على نطاق أوسع.

وخلال الاجتمساع الدولي الربيعي الذي سيعقد هذا الأسبوع بين صندوق النقد الدوليي والبنك الدولي، يتعين على مالباس معالجة هذه الأمَّور المقلقة وجها لوجه. ولا ينبغنى الحكم عليه بناء على ماضيه، بل بناء على طريقة كلامه. وقد تولى مالباس أهم المناصب في العالم، بصفته قائدا للمؤسسة المتعددة الأطراف التي تتكون من 189 عضوا، ويتحمل مستوولية التصدي لبعض أقسى مظاهر الظلم التي شهدها التاريخ. بما في ذلك الفقر واللَّا مساواة القصوى والانتجباس الحراري.

وبغض النظر عن ظروف تعيينه، ينبغي

تفادي إصدار حكم على مالباس قبل

بنسبة 13 مليار دولار في البنك الدولي العالم الماضي، بصفته كبير موظفي وزارة الخزانة الأميركية. وأعلن أيضا عنّ نيته في إبقاء مهمــة الحد من الفقر أُولوية البنك الدولي. وتقــدم الاجتماعــات الربيعية فرصة

لتحويل الكلام إلى أفعال بشان أهداف التنمية المستدامة. وأهداف الجمعية لعــام 2030. التي تتمثل في القضاء على الفقر. والنهوض بالرعاية الصحيــة والرفاهيــة، وتعزيز الفرص والاستدامة البيئية. وبصرف النظر عن التقدم الهائل الذي

شهده العقدين الأخيرين، بدأت أهداف التنمية المستدامة تدق ناقوس الخطر. وتشيير تقديرات البنك الدولى إلى تباطؤ في وتيرة تقليب الفقر على مستوى العالم. واستنادا إلى الاجّاهات الحالية، سيظل حوالي 600 مليون شخص أسفل خط الفقر الرسمي، الذي يتمثل فــي 1.90 دولار لليوم فيّ عام 2030. وسيشكل أطفال أفريقيا

أكثر من 40 % من هؤلاء الأشخاص. وما يثير القلق أيضا البيانات المتعلقة ببقاء الأطفال على قيد الحياة. إذ مع ن معدل وفاة الأطفال التي تفوق أعمارهم خمس سنوات تراجع بنسبة النصف منذ عام 2000، فإن هدف

محاكمته بعدل. وقد يشار إلى غرائزه فـــى الوصول إلى معـــدل 0 في وفيات الناهضة لتعددية الأطراف مُبالغة. إذ الأطفال التي يمكن منعها اصبح بعيد ساعد في التخطيط لارتفاع رأسمالي المنال. واستنادا إلى الانجاهات الحالية. سيموت أكثر من ثلاث مليون طفل ممن تقل أعمارهم عن خمس ســـنوات في والتُقرير بشأن التعليم كئيب أيضا. إذ

في اقتصادنا الذي يسزداد اعتمادا على المعرفة، هناك ما يناهز 263 شــخصا خارج المدرسة. ويشكل الأطفال في ســـن التمدرس ربع هذا العدد-والرقم فــى تزايد، بل هناك أعــداد كبيرة من الأطفال في المدارس، لكنهم لا يتلقون تعليماً جيداً. وهناك ما يشير إلى ان النزام أهداف التنمية المستدامة ب»توسيع نطاق الفرص» من أجل هــؤلاء الأطفال لــن يخــرج إلى حيز

واللا مساواة أهم اهداف عام 2030 التي يلوح في الأفق أنها لن خقق. إذ مسن دون إعادة توزيع لدخل مرتفع لفائدة الفقراء, ليس هناك أي احتمالً خَفيق هدف القضاء على الفقر.

وينطبق الشكيء نفسك علكي بقاء الأطفال على قيد الحياة. إذ يشكل الأطفال الذين يولدون لأفقر الأسر ثلث مجموع وفيات الأطفال، والسبب راجع إلى حد كبير إلى سوء التغذية وعدم الحصول على رعاية صحية متكافئة وكافيــة (بما فــى ذلــك التلقيحات).



وسيتطلب الحدمن معدل الوفيات إعادة توجيه الميزانيات الخصصة للصحة نحو الأطفال الأكثر عوزا وتهميشا.

وتلك هي الجالات التي يمكن للبنك الدولي ورئيسها الجديد أن يصنع فرقا. ويستحق البنك التنويه لأنه أثار الانتباه إلى اللا مساواة. لكنه متحفظ بشكل يثير الفضول بشأن الدفاع عن سياسات إعادة التوزيع في قطاع الضرائب، والنفقات العامة والتنظيم الضروري لتضييق الفوارق الاجتماعية. وقد لا يكون ماباس بطل

وهناك قلق مشروع بخصوص هذا الأمر. إذ ركز ماباس، في أول بيان «انتخابى» لــه، إلى حــد كبير على تقليص الضرائب، في حين تفادى بتدقيق أي إشارة إلى الحاجة إلى الزيادة من نفقات العامة فــ مجالات مثل الصحة والتعليم والبينية التحتية. وهذا دواء مضمون لقتل مرضى أهداف التنمية المستدامة. وبعيدا عن تقليص الضرائب، تشير تقديرات صندوق النقد الدولي إلى أن الدول النامية ستحتاج إلى زيادةً 30 من النَّاجُ الحلي الإجمالي في المداخيل الضريبية لتحقّيقُ أهدافُّ التنميــة المستدامة. وينبغى على

البنك الدولي المساعدة في بناءً نظامً

ضريبي مســـؤول ضروري للوصول إلى

إعادة التوزيع لصالح الفقراء. لكن

ذُلك ما كنا نحتاجه.

وفى وقت تعــرف فيه ميزانيات الإغاثة تراجعا. ينبغي على البنك أن يدعم المزيد من السيأسات الابتكارية بشأن التمويل. ودعا رئيس الوزراء البريطاني سابقا، غوردن براون، المبعوث الخاص للأم المتحدة لدى التعليم، إلى خلق مؤسســـة دولية لتمويــل التعليم، التي من شأنها أن تستعمل ضمانات قروض لاستثمار ثمانية مليارات دولار فى التمويل الجديد للتعليم لفائدة التدول ذات الدخل المتوسط والدخل الضعيف، والتي تتعرض حاليا لقيود

الأولويات الأخرى أيضا. إذ يموت الملايين من الأطفال كل عام بسبب الأمراض القابلة للعلاج مثل الالتهاب الرئوي والملاريا، والإسهال، لأن آباءههم لا يتحملون تكاليف العلاج، أو لأن المصحات تفتقسر إلى موظفي صحة أكفاء، وإلى الأدوية، وجهيزات التشــخيص الضروريــة. ونجح البنك الدولي، بقيادة رئيسه السابق، جيم يونغ كّيم، في تمويلِ التغطية الصحية العالمية، والسبب أنه ليس هناك بديل

لتقديم خدمات صحيــة ذات جودة

للفقراء. وينبغي على مالباس أن يعمل

من أجل حصولها على تمويل مُيســر.

وسيساعد هذا على التحاق 70 مليون

وتمويك الرعاية الصحية من أهم

شخصا بالمدارس.

عن قرب مع منظمة الصحة العالمة حتى يدفع بهذا البرنامج قدما، مُركَزا على خدمات الرعاية الأولية. وبطبيعة الحال. لا يعتمد الدفع قدما بأهداف التنمينة المستدامة على الإنفاق أكثر فقط؛ بل أيضا الإنفاق بتكافؤ أكثر. وفي تقرير جديد سيعلن عنه في الاجتماعات الربيعية للبنك الدولي وصندوق النقد الدولى، تشسير منظمَّة أنقذوا الأطفال إلى فارق كبير

بين الخاطـر الصحية التــي غالبا ما تهدد الأطفال الأكثر فقرا، ومتكاسب النفقات العامــة، التي غالبا ما توجه لصالح الأسر الميسورة.

وهذا يخالف عهدا قطعته الحكومات عندما وقعت أهداف التنمية المستدامة: أن الدول الأبعد من الأهداف ستستفيد من التقدم الأسرع. أي أنه «لا ينبغى إقصاء أي بلد.» ويمكن للبنك الدولي أن يساعد في

النهوض بالمساءلة فيي الوفاء بهذا الالتـزام عـن طريق العمـل مع الأم المتحدة والوكالات الوطنية لمراقبة وتيرة تضييق الفوارق في الجالات الرئيسية، والإبلاغ عنها. بما في ذلك الوفيات والتعليم. وينبغي على البنك الدولى وصندوق النقد الدولي استعمال التقارير المتعلقة بالتمويل العام في التأكد من أن السياسات الماليــة تتوافق مع التعهــد بتضييق الفوارق الاجتماعية.

ويتمتع ماباس بامتياز ومساؤولية فريدين من نوعهما للإشراف على أكبر مصدر للتمويل في العالم-مؤسسة يعمل بها موظفون متفانون في عملهم وملتزمون بتغيير حياة الملايين عـن طريق خَقيــق أهــداف التنمية المستدامة، لذا فينبغي عليه ألا يخطئ.

يشفل كيفن واتكينز منصب المدير التنفيذي لمنظمة أنقذوا الأطفال في الملكة المتحدة. **Project Syndicate**

www.project-syndicate.org

ثقافة

ساق الشباب بساق الموت تلتحف

قولي بربك ماذا ينفع الاسف اص92 ـ ص93

فالنَّص يتميز بدينامية حركيت مع رؤيا

للزمن وتأكيد على المكان باعتباره مكون

ثقافي مضاف..اذ يسحل الشاعر اللحظات

التي تستملكه من اللذة والحليم والقلق..

فيخلق بذلك اسطورته الرومانسية بيقينه

الشعوري العاطفي المهزوج بخياله.. لذا فهو

يصور احلامه وامانيه في حلقة محيطة من

القداسة وقدسية الكلمات ومعانيها وهذا

يجر متلقيه الى قول توفيق الحكيم في (زهرة

العمر) _ عظماء الرجال هم عظماء العواطف

واقوياء الرجال اقوياء العواطف ـ

ففاضت دموعا من سماء محاجري

انا غيمة للحزن قد قميصها

يقول ليَ الماضون حين قرأتهم

صلاة جفاء الماء حت القناطر

أتظمأ أم الرافدين بشطها؟

عليها تهجد بالدعاء فربما

تعود تسليها دموع المسافر

فما جاء من دمع عليها وانما

دمع القوافي فوق صوت المنابر

أتوصف أم النخل يوما بعاقر؟

توضأ بمآء الذكريات وهاجر

وصل خشوعا

نافلات قصيرة

افقني سريعا

لست من يروقهم

وهل في العمر من أسف

ا دراست

"شقوق الجدران" والتوهج الروحي

علوان السلمان

(اذا كانت الارض والسهاء سوداوين/كالمداد// فان قلوبنا التي نعرفها/اهي ملآى بالاشعة) على حد تعبيرً شاعر الخطّايا بودلير..بخلق بؤرالابداع الشعرى الحالم الذي هو الانزياح عن المالوف بمناخات تتجاوز تقاطعاته مع الواقع والذاكرة..كونــه حشــد لغوي ونســق ادائي لغاية مقصودة بتفتيت اللحظة واسستخدام السرد الشــعري كمحفز للتداعى..واستفزاز ذاكرة المتلقى من اجل استنطاق النص المنتَج وكشف المسكوت عنه بالتأويل والتحليل والاجابة عن اسئلته..

و(بين شقوق الجدران) الجموعة الشعرية التي نستجتها انامل مبدعها رافع بندر واسهمت دار كيـــوان فـــى نشـــرها وانتشـــارهـــار2019... اذ فيها يحاول الشاعر التحليق في افق الصورة الشعرية برؤية قمل ركام الزمن ببنية تعتمد التكثيف والايحاء..ابتداء من العنوان بغرابته وشحنته الجازية الحملة بالقلــق والذي هو امتداد لدرامية الصورة التي تتجاذبها عنصران(التنكير والاضافة)..والذي شكل المفتاح الاجرائي للتعامل مع النص ببعديه الدلالي والرمزي .. كونه يشكل العلاقة الايقونيــة المثيرة لهاجــس التاويــل.. والذي توسط الواجهة الاولى للغلاف الذي صممت فضاءاته ذهنية الفنان جواد المظفر مشيرا الى مدلول لوحة رمزية تجريدية تختزل جوانبا غير معلنة في النص..فضلا عن انها تؤكد التفاعل

النفسي والمكاني. قل لي بربك كيف يمكن ان اكون محايدا

كيف الحياد وانت من سرق البلاد او لست مَن باع العراق؟ او لست مَن حتّى بيوت الناس بالدم والرماد؟

> اختار مَن يذوي فؤاده لليتيم وان يقيم محبة بين الرصاصة والزناد لا لست مَن يختار شخصا

كان قد ذبح الجوامع والكنائس والعباد لا انضوي يوما على خط الحياد /ص55 ـ ص56 بهددا الهمسس والحسوار الذاتي (المونولوجي) والتأمل يفيض نص الشاعر بتراجيدية سردية بصور متعددة فـــي اطار(فزيولوجي)كأنه وجود حسبي.. مع اعتماده على الحسنات اللفظية والصور البلاغية والكنايات.. وقد اتخذ شكل حوارنام معتمد الايحاء والصور داخل جسيد

التجربة او اللحظة الشعورية التي يعيشها المنتج (الشاعر) بمجملها مرتبطة بوحدة عضوية تنمـــو بهدوء حتى نهايتها نافذة الى جوهر الاشياء..كون الشعر الدائم هو الذي ينفذ الى ما وراء دائرة الوعي..

فالنص يعتمد الوقوف علي الروابط بين النفس وما حولها في عالم الحس مع حوارية تشكل الذات مركزها..ليؤلف الشاعر بين التجربة الذاتية في استكشاف غاية الوجود.. والتجربة الانســـانية مع التعبير عن الازمة.. فضلا عـن اعتمـاده النزعة التفسـيرية.. التعليلينة الواعينة لكي ينسنج العبارة الشعرية بعمــق الرؤيــا التـــي تخفف من وطأة الوصفية والســردية..اذ صوره مكتظة بالجزئيات والنعوت والظروف التي تشكل معنى ونشيدا في قرار قلب اللظيّ بتوظيف

> (سن شقوق الحدران) المحموعة الشعرية التب نسجتها انامل مبدعها رافع بندر واسهمت دار کیوان فی نىتىرھا وانتىتىارھا/2019.. اذ فیها یحاول التتاعر التحليق في افق الصورة الشعرية برؤية تحمل ركام الزمن ببنية تعتمد التكثيف والايحاء..ابتداء من العنوان ىغراىتە وشحنته المحازىة المحملة بالقلق والذي هو امتداد لدرامية الصورة التي تتجاذبها عنصران(التنكير



والاضافة)

اللفظة المموسيقة الواعية التي يقرر فيها معنى الاشياء ويحكم عليها حكما نفسيا واقعيا ينم عن اجواء محدقة بشكل تأملي في المعتقل كلِّ الدما سالت هناك على عجل ماتوا جميعا

بينما قد عشت انت بلا امل كنا ثلاثينا ونيف واقفين وجالسين وميتين على الاقل في الغرفة الصماء والجدران اقرب ما تكون الى الاجل كأنت كما تلك القبور صغيرة وحزينة مثل الدموع على المقل

لا نوم في ذاك المكان ولا حديث ولا جدل الا المات فموت اغلبنا خجل ماتوا جميعا بينماقد عشت انت على امل ان لا تموت على الفراش فموت اغلبنا وقوفا هكذا موت الجبل اص79 ـ ص88

فالنص التفاتة الى الذات الانسانية في التعبير عن الازمة النفسية والتصدي للقلق والتمرزق اللذين يدفعان المنتج(الشَّاعر) للطواف في احضان السذات المنتجة لصورها الشعرية التي هي الوعاء الفني للغة الشعرية. المتشكلة من تفاعل التكثيف والايحاء والرمز مع اقتصاد في اللغة..لانتاج تركيب عقلى عاطفي في لحظة من الزمن .. وخُلُق جُربة شُـعرية تنطلق من الاطار الجزئي وتبلغ غايتها بنموها الذاتى ومعانقة التجربة الانسَّانية..مع تشكيلها بالرموز التي تكشف عن عمق اتصال الشاعر واحساسه بروح المظاهر الشــعرية..كون الرمز يستنطق الظواهر وينال منها..مع استحضاره في اللمحة النفسية.. اذ جبودة التعبير عنده جّري على المظاهر الحسية الحاملة لمعناها او

الغرباء الذين تعشقهم مطاعم الاكلات السريعة يحتسون الضوء في مساءاتهم بعد الساعة الثانية عشرة صباحا يتبعثرون بين وجوه ذكرياتهم وانين اقدامهم

معاناتها بذاتها مباشرة..

ا شعر

واذرف الدمع الثري

ان مس قلبي حزن شفيف

وجربي أن تمنحي بائساً مثلي

او داعبه حلم مستحِيل

فرصة للتكفير والبكاء

فجربي الغفران يومآ

وهم يتكئون على اغصان اضلاعهم يقولون بحسرة: (المال في الغربة وطن والفقر غربة في الوطن) 28/ ـ ص29

فالشاعر في نصه المقطعي هذا هو الذات

والموضوع وقوى النفس مجتمعة خالقة

أميرة بقلب زنبقة

لمضامينه الموغلة في العمق..اذ يحاول بانفعالـــه الداخلي الذي هو انفعال نفســــ وروحي يعاني الحقيقة فيستحضرها بذاتها عبر التضمين(المال في الغربة وطنن....) الذي ينقل اسراره في جو من الايحاء الذي يكشف عن اتفاق مع القيم الحياتية بشكل نفسى (سايكولوجي) يحقق امتزاج رؤاه

الشعرية مع رؤاه الاجتماعية ونمو النص الذي لايمكن ان ينمو نموا عضويا الا اذا كان لدى

الشاعر عصب حدسي ينسج الصور ويمدها

بما يبقي على وحدة النص وانسجامه وتآلفه..

فالشاعر يتناول في نصه القيم الثابتة في

جاءت تقول ودمع العين ينذرف

فأي هاوية تلك التي جعلت

تدنو فتنحرف

رافع بهث در

الوجود سواء كانت خارجية تتمثل بالطبيعة ام داخلية تنحصر في النفس..هذا يعني اعادة سلطة العقل فيها وفعلية الواقع..لذا اهتم الشاعر بالطبيعة وتآلف معها وكأنها غاية من مغرب الشمس والاحزان تعقبها

لو ان اعمارنا في ضوء بهجتها للموت تاخذنا

غلاف الجموعة

ويسبح في فضاءاته الحالمة عبر رومانسية شفيفة وشكل متماسك فيستثير العواطف ويشحذ الخيال بنبض فني خال من الانفعالات الواهمة جامعا بين الصور النفسية والخبرة العاطفية في تصوير العلاقات الاجتماعية.... فيربط بين الخيال والوحدة العضوية بصدق وجداني حتى انه يبدو ظلا يحاول اسر الدنيا.. بنقل ما تعانيه نفسه نقلا مباشرا مسحلا حضوره الواعى المنسجم مع تنامي المؤثرات النفسية والحسية والحضارية في مجمل تعبيراتــه النصيــة.. كونه يرى ان الشــعر الحقيقي هو الذي يولد وسط المعاناة فيعبر عن اصالة الشاعر الذي كان يعزف بعزف

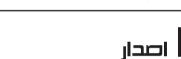
روحي في حالة من السمو والصفاء .. ليؤكد

ما جاء به (كروتشه) .. ان العاطفة بدون الصورة

عمياء والصورة دون عاطفة فارغة جوفاء..

نواح الثكالي في تراب المقابر /95 ـ ص96

فالشاعر بوهم روحه يتنفس اجواء نصه



"الشوارع الضالة" لليمني وليد الزيادي

صدرت عن دار العين للنشر الجموعة القصصية الأولى للكاتب اليمني وليد الزيادي بعنوان «الشوارع الضالة»، والمكونة من (98) صفحة ضمت بينٍ دِفتيها (20) قصة قصيرة، وقصيرة جداً، كتبت خلال الفترة -2012 2016، بالإضافة إلى مقدمة بعنوان «ثنائية الإنساني والمادي.. قراءة في قصص «الشــوارع الضالة»» للدكتور شريف الجيار أستاذ مساعد النقد والأدب

المقارن بآداب بني سويف مصر. ويقـول الكاتب عن هـذه الجموعة «إنها تتحدث عـن معانـاة الإنسـانِ في زمن التكنولوجيا التي تجعله غريباً حتى عن ذاته، وأصبحت معظم العلاقات الإنسانية سطحية ومجردة من المشاعر الحقيقية





الصادقة والنابعة من القلب، فهو يبحث عن الحب والسلام في زمن اللا معقول. وعن وطن لا يجده إلا في مخيلته».

وانتِ أمرأة لا يحتويها جنون وليس لديها ما تمنحه لمغامر عاش ينشد الضباب وظل أميرة بقلب زنبقة تنام. احببتكِ، نعم احببتكِ

بكل ما املك من نزق الرجال وحكمة الرجال وقسوة الرجال احببتك واعرف أن لا اشرعة عندى تواجه اعاصيرك واخترتكِ وكلّي يقين بأن خطاي مشاريع مجهولة لضياع جديد وجرح جديد تراني جئتك اسألك قلباً فعلا؟ حباً حقا؟

أم اني قدمتُ انشد صرحاً

قفزة في الفن النثري فقلدها الكثيرون

حتى مشارف القرن الميلادي العشرين، فضلا

عن الشروح الكثيرة التي حظيت بها، لكن

مــا يهمناً في هذا المقالُ هــو أن الهمذاني

كتبها لتكون مشروعا سرديا واحدا تضمه

دفتا كتاب. فالقصص كلها مبنية بأسلوب

واحد يجعل القارئ يتعامل معها بفكرة

الوحدة والتعدد مجتمعين كما في المتوالية

شرقی انا فی کل شیء

اخبأ خلفه كل عذاباتي اسند اليه رأسي وافك عبرتي واختناقي لعلني استريح؟ جئتَ انشد صليبا ادلي امامه بجميع اعترفاتي وابرأ امامه قلبي الذبيح هل تفهمين حاجة ناسك ضماداً لقلبه الجريح؟ اغفري لي أنني صوّرتكِ راهبة وجرّدتك من عاطفتك ومن انوثتك اغفري لي أنني استبحت فيكِ وعدتُ اعاني من كآبتي فقط لأنك كنت بحجم حزني ووجعي وعذابي فكنتِ تنشدين ملاذاً

لجراحك المنكأة ولفرط انانيتي لم ألجِظ ذلك تراكِ تستطيعين أن خبينني بكل عقدي ومخاوفي وحتى انانيتي؟ انا كالآخرين، لدِي احلامهم احزانهم وشيئًا من جبنهم ايضا لا تخافي طفلاً لا يطمح بالكثير يكفيني ان تعشقينني وحسب ان اطلب غفرانك يا امِرأة حِاولت ان تخلق مني انا الذي ما زال يعتمر كوفية حزنه وعصا بداوته وينشد حبيبة اسطورية تُولد من عطش صحراءه

ومن جهنم رملها

مقامات الهمذاني بوصفها متوالية قصصية

د.ثائر العذاري

لقد كتب الكثير عن المقامات، لكن معظمه تعامــل معها مــن حقيقة أنها فــن تراثي هدفه حفظ اللغة وفنون البلاغة وتعليمها للنشـــئ الجديد، وقليلة هي الدراسات الجادة التي عالجت المقامات على أنها فن قصصي. ولابد من الإشـــارة هنا إلى كتاب (السرد في مقامات الهمذاني ١٩٩٨) لأيمن بكر بوصفه دراسة علمية متقنة قاربت المقامات اعتمادا علـــى المصطلح الســـردي المتعلق بالقصة

وبديع الزمان الهمذاني هو مبتكر المقامات، وكل من جاء بعده قلده حذو النعل بالنعل، فإذا ما استطعنا إثبات أن المقامة لا تختلف عن القصــة القصيرة بمفهومهـا الحديث. يكون الهمذاني أبا القصة الشرعي. ولا محل لما يدعيه بعض أدعياء العلم من نسبة هــذا لغيره من مثل ابــن الصيقل الجزري أو غيره من قلد المبتدع الأول في حكم مجاني من غير آية ولا سلطان مبين. "

تتوفر مقامـــات الهمذاني على كل العناصر البنائيــة والموضوعية للقصــة القصيرة، وأولهـــا القصد. فالهمذانـــي كتب القامة بقصد أن تكون نصا تخييليا وهذا ليس بالأمر الهين على ثقافة القرن الرابع الهجري وما قبله التي ترى التخييل ضربا من الكذب، وهذا يفســر ذهاب بعض الكتاب إلى نسبة

تخخييلاتهم إلى شخصيات معروفة كما فعل الجاحظ في كتاب البخلاء. وفي المقامة تبئير كما في القصة. فالراوي المفترض (عيسي بن هشــام) هو من يروي الحدث كمـــا رآه. لكنـــه غالبا مـــا ينخدع بشخصية البطل (أبي الفتح الإسكندري). الذي لديه مـن العلم أكثر من الراوي. وهذا ما اصطلح عليه (تودوروف) الرؤية من الخارج. فالراوي لا يعلم ســوى ما يشاهده بالعين ولا يستنطيع النفاذ إلى وعي الشخصيات والاطلاع على دواخلها.

وتهتم المقامة بالسكان. فالهمذاني يصور مكان الحدث بدقة (حانوت أو ستوق أو مضافة...)، فيصف الألوان ومستوى الإنارة والموقع الجغرافي.

خصيات اللقامة ليست كشخصيات الأخبار لا نعرف من صفاتها غير أســمائها. فهي شخصيات مبنية بوعي قصصي عبر سلسلة من الصفات والأفعال.

أما عنصر الزمن فالمقامية مثل القصة القصيرة تماما لا تبنــي على حبكة زمنيةٍ، بل هي تقدم شريحة أو لحسة من الزمن أو ما يمكن أن نســميه الموقــف القصصى، فالمقامات عادة تعرض شنخصية غريبة ختال في موقف معين بفصاحتها وبلاغتها لكسب المال من جمهور طرب، وتكون النهاية بأن يكتشــف عيسـى بن هشـام أن هذا هو أبو الفتح الإسكندري متنكرا. ولا

يستغرق الحدث كله سوى بضع دقائق.

جاء في أول (المقامة القردية):

الهمذاني لذلك. كتب الهمذاني خمسين مقامة أحدثت

«حَدَّثَنَا عِيسَيِ بْنُ هِشِام قَالَ: بَيْنَا أَنا مَدينَةِ السَّلام، قَافِلاً مِنَّ الْبَلَدِ الْحَرَام، أَمِيسُ مَيْسَ الرِّجُلَةِ. على شَاطئِ الدِّجُلَاهِ، أَتَاهَّلُ تِلْكُّ الطّرَائِفِ. وَأَنْفَصَّى تِلْكُ الزَّخَارِفِ، إذْ انْتَهَيْتُ إِلَى خَلُقَةِ ۨرجَــِالٍۗ مُّزْدَحِمِينَ يَئَلِـوَٰي الطَّرَبُ أَعْنَاقَهُــِمْ، وَيَشَّــُقُ الضَحِكُ أَشِــِداقَهُمِمْ، فِسَاقِنِي الحِرصُ إلى مَا ساقَهُمْ، حَتَّى وَقَفْتُ مَسَّـمَع صَوِّتِ رَجُل دُونَ مَرأَي وَجُهِمٍ لِشْدَّةِ الْهَجْمَةِ وَفَرْطِ الزَّحْمَةِ. فَإِذَا هُوَ فَرَّادُ ماً نلاحظه في هذا المدخل أن السارد ينزل

نفســه منزلة المروي له وينيط السرد براو مفترض، وهذا الـراوي هو من يهيء ظروف الحدث بتعيين المكان ووصفه. ثم يدخل في الحدث الرئيس وهو مشهد القراد الذي يخَفي وجهـه، وواضح أن هـذه كانت منِ المهن الحتقرة في ذلك العصر. لكن المفاجأة تكون في النهاية حين يكتشــف الراوي أن القراد ليس سوى صاحبه الإسكندري. ومثل القصة تصور المقامية حياة الناس العاديين لا الملوك ولا الأكابر. وحين تقرأ

يُرْقِصُ قِرْدَهُ، وَيُضْحِك مَنْ عِنْدَهُ.....»

مقامــات الهمذانــي فحصل علـــى قاعدة بيانات ضخمــة لحياة الناس وســلوكهم وحاجياتهم ومشاكلهم وتقاليدهم واللافت أن كل هذا يصور بلغة مبتكرة هى لغة الراوي ولغــة البطل اللذين يدعي كلاهما أنه فارس البيان وســيد الفصاحة. فاللغة فيها لغة شخصياتها كما خطط

مقامَات متعمد ب ريع الزَّمال الهِمَزَان محمد محي الدين عبد الحميد

غلاف الكتاب القصصية، فكل مقامــة هي نص مغلق مكن قراءته منفردا. لكن قرآءة النصوص كلها ستعدل التجربة القرائية وتجعلها

مختلفة فريدة. ترتبط المقامات بنائيا بتكرار شخصية الراوي عيســـى بن هشـــام الذي يعرض في كل مقامة تجربة شخصية تنتهي بمفارقة مدهشة، فضلا عن تكرار شخصية البطل

عند القارئ بما يكفي لبناء أفق للتوقع يتيح للكاتب اللعب عليه لصنع الدهشــة في وتمثل عنوانات المقامات رابطا مهما لِصنع التوالي، فقد عمد الهمذاني إلى أن يجعل لكل مقامة عنوانا مركباً من كلمة (المقامة) تلحق بها صفة تشير إلى بؤرة الحدث السردي، ف(المقامة البغدادية) تتحدث عن طباع البغداديين، و(المقامة الأسدية) تتمحور حول تعرض قافلة الراوي لهجوم اسد. و(المقامة الأزادية) خدث في حانــوت يبيــع التمر من فصيلة نفيســ

المتنكر أبي الفتح الإسكندري في أغلبها.

فبعض المقامات يكون الراوي نفسه بطلها

كما في (المقامة الأسدية) التي تصور واحدة

من مغامرات الترحل لابن هشام، لكن المهم

أن الكاتب جعل كل مقامة قادرة على

إضاءة المقامات الأخرى فككل واحدة تقدم

معلومات إضافية عن الشــخصيات التي

ستصبح مألوفة للقارئ يتعامل معها كمآ

لو كانت من أصدقائه منذ المقامة الثالثة.

تشُــترك المقامات أيضا باللغة، لغة الراوي

ولغة البطل، اللتان ستصبحان مألوفتان

بالصفة الواردة في العنوان لأنه سيتعلم أنها محور النص.

تسمى الأزادي، وهكذا يعتاد القارئ الاهتمام

مقامات الهمذاني خفة سيردية ختاج لمن ينفض عنها غبار الزمــن لِنقول بعدها أن المتوالية القصصية جنس أدبي عربي ضارب

Wed. 24 Apr. 2019 issue (4161)

الحلقة 9

"أوراق عتيقة" عن اليسار العراقي الكادحون العرب

تنشــر "الصبــاح الجديد" وثيقــة مهمة ولها جاذبيــة تأريخية خاصة بالنسبة لنا نحن العراقيين الا وهى شهادة القائد البعثى البارز عبد الستار الدوري عن تشكيل وعمل منظمة "الكادحون العرب" التي خرجت من تحت عباءة البعثيين وانشقت عنهم في ظروف مصيرية سترد تفاصيلها في الحلقات اللاحقة.

وكانت ســنوات الســتينيات، ولا ســيّما منتصفها، قد شهدت تحــولات كبرى في حــراك القوى اليســارية العراقيــة ابتداء بالبعثييـــن الذين خرجت منهم هـــذه الحركة وكذلك المنظمة العمالية الثورية ومرورا بحركة القوميين العرب التى شــهدت جملة من التشققات افرزت منظمات عدة وخاصة علَى الساحة اللبنانيــة وفيمــا بعد السـاحة الفلســطينية. وانتهــاء بالحزب

الشــيوعى العراقى الذي نشــأت من رحمه " القيادة المركزية للحزب الشَّيوعي الْعراقِي".

ولعلنـــا لا نبتعد ّكثيـــراً بالإســـتنتاج عن جميع الكتل المنشـــقة وغيرها كانت على يســـار التنظيم الام الذي خرجت منه. وهي كانت ترى نفســها ثمــرة مرحلة الثورة الماركســية اللينينية واليســـار الاوروبي المتأثر بهذه الدرجة او تلك بحركة اليسار الجديد وثورة عام 1968 الاوروبية.

والملاحظــة الثانية عن كفــاح النخب النضالية ذلــك الوقت ان ضوءا بســيطا قد ســلط عليها ولم تحض بالتحليل والدراسة في ما عــدا تجربة القيادة المركزية. ويعــود ذلك الى اختفاء مؤسسـيها او اندماجهم مـع تنظيمات كبيــرة تولت القيادة

أسمح لك معاملة قيادات و كوادر

الحزب مثل هذه الطريقة السمجة

السوقية ، و عليك إحترام الدار و

أهل الــدار)).. و على كل حال و بغض

النظر عن ماهية و دوافع ذلك التباين

نهاية الستينيات وما بعدها.

وتعد شمادة الاســتاذ عبد الســتار الدوري من اندر الوثائق والنصوص حول حركة الكادحون العرب لذا فنحن مقتنعين في صحيفتنــا بأهميتها للقــارئ الكريم علمــا اننا اتصلنا ببعض نشطاء تلك المرحلة الذين ما يزالون احياء فلم نصل الى التجاوب او الحماسة العملية، برغم توفر حماسة لفظية كبيرة. ونتمنى أن يكون نشــر هذه الشــهادة اليوم ســبباً لتشجيع بقية المناضلين على الإدلاء بدلوهم في هذا السياق خدمة لذاكرة العراقيين ووفاء لمناضلي الشعب.

وسيكون موضع ســرورنا ان نتلقى ردود القارئ الكريم او شهاداته ليتم اكتمال المشهد.



الصباح 11

عبد الستار الدوري

مسودة البيان تتضمن في أكثر من مرة إصطلاح ((حركة التحرر الوطنيي)) و هو كما تعليم أن هذا الاصطلاح السياسي هو من أدبيات الحزب الشَــيوعي و ليس من أدبيات حِزبنا القِومي ِ وهنا وجدتُ نفسي مُعلقا و قائلًا: رفيق على مسودةً المنشور الحزبي بين يديك و حت تصرفك و تستطيع أن تضيف ما تشاء أو حَذف ما تشاء .. و جاءت سريعة إجابة أميننا العام للحزب رفيقنا على الصالح السعدي ((خذ هذا البيان و إذهب به إلى جماعتك الشيوعيين))!! و فيما كنا أنا و الصديق نجاد نغادر فوراً الدار كان الصديق و الرفيق حازم جواد يخاطب الرفيق علي بالقول ((لا أسمح لك معاملة قيادات وكوادر الخزب مثل هذه الطريقة السمجة و السوقية

و عليك احترام الدار و أهل الدار!)) ِ و بهذا الصدد كم كنتُ راغباً و متشوقاً أن أجد أخونا و رفيقنا الاستاذ حازم جواد وهو ينشر مذكراته الشخصية أن أجده يتناول وقائع هذه الحادثة الحزبية في إطارها التوثيقي التاريخي المطلوب وأن يتوخى الحقيقة والحقيقة وحدها إذ انه نشر في صحيفة القدس العربي وفى الحلقة التاسعة من مذكراته

معهما في صالون الإستقبال فتح علي علينا باب الغرفة وكان من المعتّاد أن يدخل دار اهلى كواحد من أهل الدار دون أن يحتاج لإَّذن مسبق وماً أن رأى الرفيقين حتى عن انتفخت أوداجه و علا الإحمرار وجنتيه ، و هذه عادة للظاهرة الإنفعالية التي تبدو على وجهه عندما يغضب فإنطلق

وقائع تلك الحادثة السياسية الحزبية

بعيدا مع الأسه عن الإيقاعات

الواقعيــة الصحيحــة حيث كتب

: ((بعد إطلاق سراحي عام 1961

(الصحيــح عــام 1962) وكنت في

بحملة شــتائم وســباب ســوقية بحق الرفيقين لإعتقاده أنهما جاءا للشكوى منه ، أو للوشاية ببعض تصرفاته غير المنضبطة عندما كنتُ غائباً في السجن طيلة العام السابق ، و لم يكسر حدة غضبه و إنفعاله حالة الذهبول التي واجهه بها الرفيقان فطلب منهما الخروج و مغادرة الـــدار ، فاضطررتُ للتدِخلُ

السريع وأنتبه بشدة قائلاً ((لا

استقبال رفيقين من الصف و الاختـلاف في تناول هـذه الحادثة المؤسفة و الخجلة التب جرت في الثاني ، حاء لزيارتي في دار أهلي في الأعظمية للتهنئة بمناسبة دار الرفيق الصديـــق حازم جواد ، فإن هناك و إلى جانب ذلك السلوك اللاحزبي و العدواني الذي صدر عن ذكر الأسماء) و بينما كنت جالسا أمين عام حزبنا الرفيق علي السعدي و الذي عبّر عنهُ جهاراً وعلناً مضيفاً الصديــق و الرفيّق حــازم جواد من خلال رفضه المطلق لتصرفات الرفيق علي السعدي و مطالبته القاطعة بإحترام البعثيين و إحترام الدار و إحترام أهل الدار!! و مع لحظة مغادرتي الفورية عتبة دار

الصديق حازم و بصحبة الصديق نجاد كانت علاقاتى القاتمة مع صاحبي و صديقي و رفيقِي على السعدي قد غادرت فورا موقعها الضارب طويلاً في عمق حياتنا الشـخصية و الحزبية ، إذ قــررت لحظتها و أنا في قمة ٍ إنزعاجي أن أترك صفوف الحزب غير أن الرفيق نجاد كان قد توسل بأن اتراجٍع عن هذا القرار و هذا ما حصل

كما أن الصدمة المأساوية و المؤلمة

التى تمخضت عنها زيارتى الحزبية لـــدار الصديــق الرفيـــق حـــازم قد قصمت فعلاً ظهر ما تبقى من وشائج الألفة و المودة التي كانت تشدنا طويلا ، و هو ما إضطرني إلى مقاطعة إجتماعات القيادة القطرية كما لم احضر جلسات المؤتمر القطري الذي انعقد فيما بعد فى دار فى دار الرفيق الاستاذ فائق البرزاز خَاشْكِاً مِن إنتخابي للقيادة القادمة و جنبا لمواجهة صاحبي و رفيقي اللدود على السعدي . كما ان الأمين العام للحرب نفسه وجد في حالة إنقطاعي عـن القيادة فرصةً ذهبيـــة لتجنب الإجتماع معي ، وهو لذلك لم يسع إلى إتخاذ إجراءاتٍ إنضباطية عقابية ضدي مكتفيا بالفوز من التخلص مني. و على إمتداد أكثر من تُسعة أشهر

عجاف و جفاء .. ومنذ تاريخ وقوع تلك الحنة الافتراقية المؤلمة في دار الصديق الرفيق حازم جــواد ، و إلى حين قيام حركة 8 شباط 1963 لم ارَّ و لم ألتق أبدا مـع الرفيق الصديق على صالح السعدى ، وقد كان الطابع السائد على عموم مزاجى النفسي طيلة تلك الفترة يتسم بالألم و الحزن على فقدان أقرب و أعــز صديق لي ، و ما كان يؤيد من منسوب حزني و حيرتي

و إنزعاجـــى ، هو أنى كنـــتُ أيامذاك أُلْتَقَــى من بعض الرفاق القياديين القريبين من الرفيق السعدي ، بأنه هو الآخر كان يشاركني مشاعر الحزن و الألحم و الانزعاج لفقدانه أعز و أقرب صديق لديــه!! و يبدو أن نضوج تطلعات قناعاتنا الخفية المشتركة بخصوص حتمية وضع حد نهائى لإستمرار هذه المهزلة المرفوضة و الوصول إلى ذلك اليوم الذي نشهد فيه زوال زمن القطيعة و الجفاء و الافتراق بين الصديقين التاريخيين ، أنا و على السعدي يبدو أن خذا الواقع الغريب و الشـــاذ رغم كل شـــيء و فِوق كل شـيء لم يعد يصمــد طويلا أمام ســطوة و صلابة إرادتنا الكتومة وتطلعاتنا و آمالنا الداخلية المشتركة لاستمرار هذه المحنة الطارئية والمفروضة هذا الواقع المغاير كلياً لروح علاقاتنا الاخويـــة و الحزبيـــة ، و باتـــت أمنية الوصول لتحقيق صورة لهذا الواقع التصالحي المنشبود مرهونا بحضور

اللحظةِ التاريخية المناسبة له.

أشارك أو سوف أتهرب من المشاركة و فعــلا و في منتصـف صباح يوم الثامن من شـــباط 1963 جاءت تلك الفعلية و الميدانية في الحركة اللحظة التاريخية الموعودة ، إذ فيما الإنقلابية في 8 شباط 1963 . و بإندفاع حماسي و عاطفي عميق كنتَ أهم في دخول غرفة الاستديو و صُمِت رهيب لم نلبث فيه أن الرئيس لاذاعت بغداد لمواصلة إذاعة

إندمجنا سوية في العناق الأخوي بيانات الجلس الوطنى لقيادة الثورة ألطويل و كأننا نحَّاول أن نعوضٌ مع برقيات العديد من الاهالي و فيه خسائر و مصائب ما فاتتنا العسيكريين المؤيدين للثورة ، وإذ بي فيه من أشهر الإفتراق و الإبتعاد وجهاً لوجه مع الصديق الرفيق على صالح السعدي الذي كأن قادماً لتوة السيوداء الماضية ، و أن نطوي فيه أيضاً تلك الصفحة البائسة من مع معتقل رقم واحد العسكري ، و التوتر و التشكيك التي فرضت بصراحــة ، لم أكن أعرف لحظتها ما علينا ولندخل سوية مجآل حياتنا هذا الصاعق الذي هبط فوق يافوخى و إستقر فجأة في أعماق حواسي ، و الشخصية و الحزبية المستقبلية فى منهجية سلوكية و فكرية أكثر أناً حينها على بعد خطوات من هذا الصديق على السعدي الذي كان و حيوية و أعمق و أصدق تواصلا! . و على مدى التسعة شهور الماضية جاءت الحقبة الرمضانية الخاطفة و التى اعقبت زوال حكم الزعيم قد إختار الموقع غير المناسب و الخطأ عبد الكّريم قاســـم ، لتكون علاقاتي و البعيد عن روح الصداقة و الرفقة الحزبية .. و مع المشاعر العامة من الشخصية الوطيدة معه أكثر تشابكاً حزبياً ووظيفياً ، إذا ربطتني الاندهاش و الارتباك و الحيرة كانت مع الصديق علي السعدي إبّان تلك هناك مشاعر إنسانية أخرى موازية الفترة إرتباطات وظيفية مُضافة ، تتمثل بالسعادة الغامرة و بالعفوية إذ كان هو يحتل مركز وزير الإرشاد الصادقة و بالإشتياق الطافح التي في النظام الإنقلابي الجديد ، و كنتُ يبدو أنها إستقرت جميعها لا إرادياً أنا أتولك إدارة الإذاعة و التلفزيون فى أعماق الصديق الرفيق على الذي أصّابته صاعقة المفاجاة بوجودي التابعة لوزارته ، و لهذا أخذت فرصٍ لقاءاتنا الثنائية تتضاعف كثيرا، في هـــذا الموقع و في هذا الوقت بعد ســـواء في مكتبه الرسمي في مقر أن كان يعتقد طويلاً بأنى سيوف لن الوزارة أو فِــي مكتبي في دار الإذاعة . وأحياناً يأتــي إلى زيارتي مســاء

لنذهب سوية إلى نادي السكك في

الصالحية لقضاء السهرة وتناول

الحلقة 9

بصدد "النظرية النقدية"

يســتعمل مصطلح النظريــة النقدية فـــى العلوم الاجتماعية ليشــير الى نظريتين مختلفتين من حيث النشأة والتاريخ.

مــن حيث التاريــخ فــان النظرية النقدية نشــأت او انبثقت من النظرية الاجتماعية اما النشــأة فانبثقت

من النقد الادبي. التطورات التي طرأت على مناهج العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية استطاعت ان تزيح بعض الفوارق والحواجز ما بين النظريتين، وأصبح هناك تداخل بين النقد الادبى الذي يدرس بنية النص وبين الدراســات التــي تتعلـــق بالمجتمعات البشــرية والأنظمة التي

وبناء على ما تقدم فان مصطلــح النظرية النقدية

بات شــائعا جــدا، إضافة لكونه مصطلحا واســعا يغطـــى مجالا واســعة من النظريـــات العلمية التى تتنــاولّ منهجية دراســة العلاقات بيــن المكوناتُ ســواء كانت مكونــات أدبيــة نصيــة أم مكونات اجتماعيـــة أنثربولوجية وهي غالبـــا ما تندرج ضمن

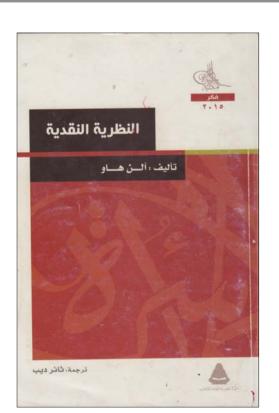
نظريات ما بعد الحداثة. رســـم آلن هاو في كتابه النظرية النقدية الخطوط العريضة لما بذله هـــور كهايمر من جهود أولى بوضــع نظرية ديالكتيكية تقف إزاء نظرة ســلفه غرونتبــرغ الوضعية "الاســتقرائية"، غير ان النظرة الديالكتيكيــة التــى قدمتها النظريــة النقدية لم تقتصـــر علـــى الماركســية الوضعية حســب، بل

تعداها أيضا الى وجودية تلك الفترة.

ويستكشف هاو في فصل آخر الطريقة التي سعى من خلالها يورغن هايرماز منذ أواســط ســـتينيات القرن العشرين الى إعادة بناء النظرية النقدية في اتجاهات تتغلب على التشاؤم والتناقض في اعمالً

يذكر هاو انه في فصول الكتاب أراد ان يكشــف للقــارئ أوجــه النظرية النقدية المختلفة، مشــيرا الى طبيعتها المبرقشة متعددة الألوان، وتطورها التاريخي، غير ان اهم ما آمله ان أكون قد أشــرت إليه هو صلتها بالراهن.

تأليف: آلن هاو ترجمة: ثائر ديب



هابرماز ضدّ ما بعد الحداثة:

في حين يقف تقويم الجيل الأول من النظرية النقرية النقرية موقفا معارضا إلى هذا الحد أو ذاك لموقف ما بعد الحداثيين، فإنَّ نقد هابرِماز يتّجه مباشرة إلى ما يعتبره نوعا من "النزعــة الحافظ الجديدة" لدى هؤلاء. وهو في مقالته "الحداثة: مشـروع لم يكتمل" (دنتريفيز وبن حبيب 1996]1981])، وفيي كتابه خطاب الحداثة الفلسفي (1987b). يلقي بشبكته الواسعة والدقيقة لكي بحدد خطوط التصدع الفكرية التي أنتجت النظرة ما بعد الحداثية

ويلاحظ هابرمــاز (1996: 39-40) أنّ فكرة "الحديث" ليست بالفكرة حديثة العهد، فقد استخدمت فى وضعيات تاريخيىة متعددة لتفصل بين إدعاءات حقبة ما عن نفسها وبين إدعاءات الحقب التي سبقتها؛ ومفاد ذلك أنَّ على المرء أن يشتبه بأولئك الذين يدّعون مثل هـــذه الصفـــة بصورة غيـــر نقدية. أما الرغبــة الراهنــة (الحداثية) في أن تنضـو الماضي عنهـا وتطرحه، وأنّ "تفجر متصل التاريخ" فلها أُصُولها التاريخية التي تتوضع على وجـــه التحديد في الميـــدان الثقافي الخــاص بالوعي الجُـمالـــي، وليس فيّ

أى نطاق آخر. ويكمن جوهر الوعى الجمالي الحديث في القيمة التي ســبغها على "العابر, واللحظ والإنتقالي". كما لو أنه تواق إلى "حاضر نقي" دائم. فالطليعية في الفن الحديث. سواء كانت سريالية أم دادائية. تزدري ما جرى من قبل. وتتمرد ذلك التمرد الفوضوي على معايير التراث والتقليد، مبتهجة بما تقدر أن جترحه من خرق وإنتهاك في الوقت الذي تفرّ من أسئلة "الخير الأخلاقي والنفع العملي". وكلما كان خرقهاً أكبر، وانتهاكها أوسعٍ، أعتبرت ذاتها أشدّ نجاحا وأكثر نجاعة. ولم تأتِ ســتينيات القرن العشرين

حتى كانت الطليعة فــي الفن قد تقدمت في العمر، وغدت متعبة وضجرة من إخفاقها في تغيير الأمور. بحيث رحنا اليوم نتحدث عن الفن ما بعد الطليعي. ويتساءل هابرماز إذا كان ذلك يبشر بتحول واسع إلى مًا بعد الحداثــة. فمن زاوية النظرية الإجتماعية، هذا ما يـراه دانييل بل فى كتابم التناقضات الثقافية في الرأســمالية (1979). فهو يشير إلى إنفصام بين متطلبات الجتمع الحديث والإمكانات المتعية التي تعد بها ثقافته ورفاهيته. فالنظامان الحديثان الإقتصادي والإداري يتطلبان فردا منضبطا يتمسك بأخلاقيات

العمل البروتستانية وينحاز إذا

إلى شكل عقلاني وهادف عموما

أعمالِ ماكس فيبر. غالباً فكرة الحداثة الثقافية بتطور الفن الأوربي، إلا أنّ أعمال ماكس

من أشكال الحياة. غير أن مفعول الفـن الطليعي يتمثـِل في أن يعزز في عالم الحياة مبدأ "خَفَّق الذات غيّر الحدود، والمطالبة بتجربة ذاتية أصيلة. ونزعــة وضعية حيال الحساسية مفرطة التنبيه، وإطلاق الدوافع المَتعيَّة". وكل ذلك يتعارض مع النظرة الأخلاقية التي يحتاجها النظامان الإقتصادي والإداري (هابرماز 42:1996). وعند دانييل بل، بوصفه واحدا مـن المحافظين الجدد فإنّ الخلل يكمن في ثقافة طليعية مناوئة وغير إبداعية تقوض معايير الحياة اليومية بوعود مغرية لكنها كاذبة. أما الخـل الذي يقدمـه فهو تجديد المعايير ذلك التجديد الذي يتكفل بكبح الليبرتارية وتعزيز قيمة

الإنضباط الذاتي وأخلاق العمل. ويرى هابرماز أنّ الحللِ الذي يقدّمه بــل الحافظ ليــس حلاً. فــلا مجال لإعادة عقارب الساعة إلى الوراء وإستحضار معايير السلطة التقليدية من لامكان. وما يغفله بل وسواه هو واقعة أن القيم الثقافية الراهنــة ترتبط بما جــرى في الجتمع الواسع. وعلاوة على ذلك، فإن الجال الثقافي ذاته هو مجال متمايز؛ له تاريخه الداخلي الخاص. ولكي يوضح هِابرماز هـــذا ٱلأمر فإنــه يلَّجأ إلى

الجالات، عبلا إستقلاله ونظرا لتجرّده عن الجالين والآخرين؛ من أن يتكشف عن بنى داخلية خاصة بمركب المعرفة

فيبر تبين أن من المكن التوسيع فـــى توصيف الحداثــة الثقافية من حيثٌ هي سيرورة من التمايز. على النحو الـــذي يفرق بين اللحظة التر كانت فيها رؤية العالــم الدينية أو الميتافيزيقية هِي التي تربط الثقافة وتجمعها معا وبين اللحظة الحالية التي انفصمت فيها الثقافة إلى ثلاثة مجالات للقيمة منفصلة نسبياً ولها طرائقها الختلفة في تبرير ذاتها. وهذه الجالات الثلاثة هي العلم، والأخلاق، والفن فالعمل يُنتج "معرفة" تُبَّــرر بوصفها "حقيقة". و"الأخلاق" تتّصل بالعدالة وتشرعن ذاتها عبر أفكار "الصواب السّــوي" أما الفن فيتحقق من حيث "الأصالة" و"الجمال". ولقد طوّر كل مجال من هذه الجالات

بروتوكولاته المؤسساتية الخاصة في الحكِم على جدارةِ منتجانه؛ أي كلاً منها غَدا نظاماً ثقافياً مستقَّلاً. ومن الواضح أيضاً أنّ هابرماز يعتمد هنا ضمنا على فكرته الخاصة ب"إدعاءات الشرعية" كيما يبيّن أنّ كل مجال من هذه الجالات يُطلق إدعاءه الخـاص أنّه عقلاني، وذلك من خُلال الإلحاح على ضروب معينة من إدعاءات الشرعية.

ولقد تمكن كل مجال مين هذه

أنتجتها هذه الجالات المنفصلة وقام عليها خبراء متخصصون. عدت منقطعة عن عالم الحياة اليومية. ففي حين كانت الثقافة ذات مرّة معتمدة على عالم الحياة وتعكس ذلك العالـــم، نجد أنَّها الآن تُهدد بإفقار هذا العالــم إذ ترتبط به بعلاقة خارجية وحسب. فنحن نقبل، أو يكون علينا أن نقبل، في الغالب الأعـــمّ من الحالات. ما يقوله لنا الخبراء في العلم، والعدل، والفن. فلقيد كانت النية الأصلية لدى مفكري التنوير أن يطبقوا المعرفة المتحصّلة في مجالات مختلفة على عالم الممارسة الإجتماعية وأن يوفروا لكل إمرئ عالماً أكثر عقلانية بكل المعاني. غير أنّ هنالك الآن، مع نهاية القرن العشرين وفي الضوء الني يلقيه تاريخ هنذا القرن ما يزيد على التشكك فيما إذا كانت سيرورات العقلنة قد حققن ذلك التقدم الني وعدت به. والسيؤال بالنسبة لهابرماز هو ما إذا كان علينا أن نطرح فكرة الحداثة وآمالها التنويريــة، وأن نتــرك عالـــم الحياة يواصل مجراه دون أن يعكر صفوه أي

شيء؟ وجوابه هو أنّ سيرورة العقلنة

التي جرت في الجالات الثلاثة، على

الرغم مـن كل إنقطاعها عن عالم

لديه. غير أننا إذا ما نظرنا من زاوية

أخرى، فسوف نجد أن لهذا الإستقلال

جانبه الآخر. فالمعرفة الثقافية التي

حراثتها وتعهّدها بالرعاية. ويتحدٍث هابرماز عن "نفي زائف" خاصّة كما حاوله الفلاسفة ما بعد الحداثيين في الجال الجمالي. وهو يعني ب"النفي الزائف" محاولة تفجير وتخطي حدود مجالات المعرفة التي تشكل القافة، وإعادة توحيدها من عالم الحياة. والحال، أن قول هابرماز بإمكانية إعادة توحيد أوجه المجتمع

الحياة وإخفاقها في إنجاز وعد "الحياة

الحسنة"، لا ينبغي أن تَطرَح أو تَنبَذ.

فبذرة التقدم قد نَثِرَت وما حُتاجه هو

المتخلّعة المنفصلة في شـــيء أشدّ تقدمية من الناحيــة التاريخية هو قول ينـــم على الأرضية المشــتركة التي لا تزال هابرماز يتقاســمها مع الجيـل الأول في النظريــة النقدية فهو معنّي بما دعاه (في غير مكان) سيرورة نزع التمايز، ووضع حدِ للقواعد التي تحدد ما يُعتبر معرفة في الجالات الختلفة. أما التفكير ما بعد الحداثي في ميدان الفنّ، على سبيل المثال، فيسعى لأن يبين أنّ ما من فارق فعلى بين الفن الرفيع والفن الوضيع: فمسلسلل خفیف هو موضوع جدیر بأن یلفت الإنتباه ما بعد البنيوي شـــانه شـان

مسرحية لشكسبير. فما يراه ما

بعد الحداثيين هــو أنّ قواعد التقويم

نسبية إجتماعيا ولذلك ينبغ

النظر إلى الحدود الجمالية التقليدية

على أنذها حـدود مصطنعة. لكن

الرأسمالية الحديثة وتعبيرها عن تاريخها الطبقي لا يفقدانها جدارتِها. فالفنّ قادر على أن يكشف أوجها للعالم بتلك الطريقة التي لا يقوى عليها غير الفن. والنظرة ما بعد البنيويــة تخفق في تبين ما يتمتع به العمل الفني (الجمالي) المستقل من خصائص متعالية. أي قدرتــه على تخطي ســياق إنتاجه وجَاوزه، ذلك أنّ ما بعد البنيويين يختزلون العمل الفني إلى كونه مجرد نتاج لذلك السياق. ويرى هابرماز أنّ إنكار هذه الخاصية يعني رفض اللب العقلاني الذي بزغ عن طريق الجال الجمالي لنزعةٍ نسبيةٍ غير تقدمية وبلا هدف. فَللفنّ، عندً هأبرماز شأنه شأن أدورنو منه قبله مكون عقلاني وإن كان مختلفاً تماماً عن مكون الجسالات الأخرى. ومحاولة الســـريالية أن تضع حـــدا لٍقواعد الفن التقليدي بجمعها صورا غريبة أشبه بصور الحلم هي محاولة لا تقوى على ردم الهوة بين الفن والحياة. وكل ما تفلح فيه هو إنتاج المزيد من الفن العظيم، وما تطلقه من حد جــذري لا يفضي إلى إعـادة توحيد الفنّ وعالم الحياة، بِلِ يكتفي بتعزيز تلك المقولات التي أملت أن تتخطاها وتتعالى عليها، ومن هنا النفي

هابرماز يسرى أنّ ترعرع القواعد التي

خَكِم تلك الحِدود في المجتمعات

العدد: 8917/778 التاريخ: 2019/4/23

المهندس

احمد طالب محسن المدير العام/ وكالة

رئيس مجلس الإدارة

جمهورية العراق

وزارة الكهرباء

(إعلان مناقصة عامة)

م/ المناقصة المرقمة ش ب/6/2019

((مشروع تنفيذ مغذيات 33+11 كيلو فولت لمحطة الفضيلية الثانوية))

يسر (وزارة الكهرباء/ الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم

- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/

قسم الشؤون التجارية) في مقرها الكائن (بغداد/ مقابل ساحة المستنصرية قرب وزارة العمل والشوون الاجتماعية) (طيلة أيام

الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا- الى الساعة الثالثة بعد الظهر عدا أيام الجمع والعطل الرسمية) وكما وسيتم عقد

مؤتمر للإجابة على استفسار اتكم يوم الخميس المصادف (2019/5/9 الساعة التاسعة صباحا) في قاعة المؤتمرات (الطابق

– بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقةً بيانات العطاء وبسعد

دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (مئتين وخمسين ألف دينار) غير قابلة للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة حيث يعاد ثمن الوثائق فقط

- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/ قسم الشؤون التجارية/ شعبة المناقصات/ الطابق

الأرضى) في الموعد المحدد، آخر موعد لتسليم العطاءات (الساعة الواحدة بعد الظهر من يوم الاربسعاء والمصادف

2019/5/15)). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون الغلق بنفس الموعد من

اليوم الذي يلي العطلة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي ((الشركة

العامة لتوزيع كهرباء بغداد/ قسم الشؤون التجارية/ الطابق الأرضي/ قاعة المؤتمرات)) في الزمان والتاريخ (الساعة التاسعة

- يتم تسليم العطاءات باليد الى قسم الشؤون التجارية مقابل وصل استلام العطاء ولا يسمح بالتقديم عن طريق البريد الإلكتروني.

-كلفة العمل التخمينية تبلغ (538،160،000) خمسمائة وثمانية وثلاثين مليونا ومائة وستين ألف دينار وعلى حساب مشروع محطات التوزيع وشبكات الإيصال في كهرباء الصدر 4/3/10 المدرج ضمن أعمال خطة خلية الأزمة لعام 2018 المحجوزة

- يرفق مع العطاء كفالة مصرفية ضامنة (تأمينات أولية) خطاب ضمان غير مشروط نافذ لمدة (118) يوما من تاريخ الغلق ومن

خلال كتاب رسمى من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لا يقل تقييمه عن جيد موقع من قبل المدير المفوض مع التعهد

بتغطيته وتسديد مبلغه عند أول مطالبة أو صك مصدق معنون الى الشسركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد وبمبلغ قيمته

– يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه مع مراعاة ملء القسم الرابع من الوثائق القياسية وتقديمها ورقــيا مختومة بــالختم الحــي

وموقعة من المدير المفوض لشركته مع كافة الوثائق المكونة لعطائه وسيتم استبعاد العطاءات غير المستوفية للشروط العامة

(10،763،200) عشرة ملايين وسبعمائة وثلاثة وستون ألفا ومئتا دينار والتي تمثل (2%) من الكلفة التخمينية.

لمشروع (تنفيذ مغذيات 33+11 كيلو فولت لمحطة الفضيلية الثانوية) مع ملاحظة ما يأتى:

الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

الأرضى) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

صباحا من يوم الخميس المصادف 2019/5/16).

والخاصة المذكورة في الوثائق القياسية.

على (حساب الأمانات) حسب قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019.

- الموقع الإلكتروني لنشر شروط المناقصة www.moelc.gov.iq

دون تعويض مقدمي العطاء.



العدد: 363/ش/2019

م/ اعلان

أقامت المدعية خوله محمد ثجيل دعوى تطلب فيها الحكم بنفقة عدة لها ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين بموعد المرافعة الساعة التاسعة صباحا المصادف 2019/5/7 وفي حالة عدم حضورك سوف تجرى بحقك المرافعة غيابا وعلنا وفقا للاصول. القاضي/ حسين محمد سلمان

بناءً على الطلب المقدم إلى هذه الدائرة بـــتاريخ 2019/2/14 لتســجيل تمام العقار تسلسل 1110 محلة السوق باسم/ورثة خضر شهد حمزه مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القسانونية ولغرض تثبسيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق إحكام فانون التسجيل العقاري رقم 43 لسسنة 1971 قررنا إعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعى بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لدية من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعسلان وذلسك لإثبات حقوقه موقعيا في الكشــف الذي

محكمة الاحوال الشخصية في قلعة سكر العدد: 216/ش/2019 المدعية/ از هار كردي حربي المدعى عليه/مدير رعاية القاصرين إضافة لوظيفته اعلان

لقد أقسامت المدعية از هار كردى حربى الدعوى الشرعية المرقمة 216/ش/2019 التي تطلب فيها الحكم بموت زوجها حيدر فاروق محمد لمضي اربع سنوات على فقدانه ولم يعرف مصيره لحد الآن عليه قررت المحكمة الاعلان عن فقدانه بواسطة صحيفتين محليتين رسميتين يوميتين فعلى من تتوفر لديه معلومات عن المفقود اعلاه اخبار هذه المحكمة والحضور يوم المرافعة المصادف 2019/4/25 الساعة التاسعة والنصف صباك وبخلافه سوف تجرى المرافعة غيابا

وحسب الاصول. القاضي/ مازن عاكول خضير

جمهورية العراق وزارة العدل دائرة التنفيذ مديرية تنفيذ الرصافة

تبعع مديرية تنفيذ الرصافة العقار تسلسل 237/5 م3 وزيرية الواقع في شارع فلسطين هي الإدريسي م 505 العائد للمدين يحيى محمد فريد المحجوز لقاء طلب الدائن صفاء مجيد عبسيد البسالغ (200،000،000) دينار (مانتي مليون دينار) فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة فلانين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مصطحبا معه التأمينات القانونية عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري.

نضال درویش کاظم

بوالمعدد. 1- موقعه ورقمه: 237/5 م3 وزيرية/شارع فلسطين حي الإدريسيم 505 2- جنسه ونوعه: دار ملك صرف عبارة عن بنايتين مفرزة بصورة غير رسمية والعقار الاول عبارة عن شفق ارضية والطابــق العلوي أيضاً شفق وكل شفة تحتوي على غرف نوم عدد/ 2 وهول ومطبخ وحــمام ومرافق، الأرضية مغلفة بالكاشــي الموزانيك السقوف كونكريت مسلح والأبواب والشبابيك حديد وخشب والحمامات والمطبخ الجدران مغلفة بالسير اميك والشفق مشغولة من

ومطبخ وحمام ومرافق والشاغلين مستاجرين يرغبون بالبقاء بعد البيع.

7- الشَّاغل: المؤجر رشيد كشَّاش.

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استنناف ذي قار الاتحادية

محكمة بداءة الشطرة العدد: 315/ب/2010 التاريخ: 2019/4/16

الى المدعى عليه علي حسين عليوي م/ تبييغ

اصدرت هذه المحكمة بحقك القرار الغيابي المرقد (315/ب/2010) في 2010/9/30 الذي يقضي بإزالة شيوع العقار 2006/8 محلة المستشفى بيعا وتوزيع صافي الثمن

ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ ومختار محلة بنى زيد (فليح حسن عبدالله) تقرر تبليغك إعلاناً بصحيفتين ولك حق الطعن بالقرار خلال المدة القانونية وبخلافه يكتسب الدرجة

رناسة محكمة استنناف واسط الاتحادية

محكمة بداءة الزبيدية

إلى/ المدعى عليه حامد جلوب مراد

أقام المدعي السيد عباس حسن عبيس

ضدك الدعوى البسدائية المرفسمة

274/ب/2019 التي يطلب فيها تسديد

الدين المترتب بذمتك البالغ ثماني مائة

واثنين واربعين الف دينار وتحميلكم

الرسوم والمصاريف وأتعاب المحاماة

ونظرأ لمجهولية محل إقامتك وحسب

شرح القائم بالتبليغ وتأييد المختار لذا

تقرر تبليغك بواسطة صحيفتين

حضورك سيتم إجراء المرافعة بحقك

غيابــــاً علماً أن موعد المرافعة في

2019/4/28. مع التقدير ...

ليتين يوميتين وفي حال عدم

القاضي

القاضي بسيم شنان خلف

العدد/ 274/ب/2019

التأريخ: 2019/4/16

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى

مجلس القضاء الأعلى

الدعوى المرقمة اعلاه والتي تطلب فيها الحكم بوفاة زوجها (محمد عبد زويد) عليه تقرر تبليغ المفقود المذكور اعلاه او اي شخص يعلم بحياته إعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المصادف 2019/4/30 الساعة التاسعة صباحاً وبعكسه سوف تحكم

محكمة الأحوال الشخصية في سوق الشيوخ

إلى/ المدعى عليه/ كاظم فريج بدر/ متقاعد /الفضلية محــل إقــامته

دائرة التسجيل العقاري في قلعة سكر

طلب تسجيل عقار مجددا

سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض. ملاحظ التسجيل العقاري/ فلعة سكر/

حسين عيسى محمد

رقم الإنبيارة: 32/خ/2019

التربيخ: 81/4/18 1019/4/18 خمسمانة وثلاثة وعشرون مليونا ومائة وواحد وثلاثون ألفا وثماني مانة واربعون دينارا حصة المدين (بحيى محد فريد) محمد فريد)

المنفذ العدل

أما البناية الثانية العائدة للمدين عبارة عن هيكل مكون من ثلاثة طوابق تحتوي على محال ارضية عده/ 2 وشفتين أرضية تحتوي كل شفة على هول ومطبخ وحمام ومرافق وغرفة واحدة أما الطابق الاول والثاني يحتوي على شفتين كل شفة تحــتوي على غرفة

8- القسيمة المقسدرة: 1,000,722,000 مليار وسبسعمائة واثنان وعشسرون ألف حسسب الضوابط والقسيمة العمومية 1.570.000.000 مثيار وخمسمائة وسبعون مثيون دينار.

جمهورية العراق وزارة العدل

دائرة التنفيذ مديرية تنفيذ الناصرية العدد/ 345/2019 التاريخ: 2019/4/3

إلى /المنفذ عليه/ صفاء عزيز عويد لقد تحقق لهذه المديرية من منطقة سومر في حي المعلمين أنك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقــت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه. واستنادا للمادة (27) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك إعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الناصرية خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم الثاني للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون.

المنفذ العدل ناجي عبدالهادي السعداوي

أوصاف المحرر: قرار محكمة البداءة بالناصرية المرقم 2273/ب/2018 في 2018/9/24 المبلغ (16,000,000) ستة عشر مليون دينار.

رناسة محكمة استنناف ذي قار الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في الغراف العدد/ 163/ش/2019 التاريخ: 2019/4/22

م/ إعلان المناقصة المرقمة 2L/2019 الأعمال المدنية لستودع غاز كربلاء المقدسة

إعلان للمرة الأولى يسر (وزارة النفط/ شركة تعبئة الغاز) دعوة المؤهلين وذوى الخبرة لتقديم العطاءات لــ (الأعمال المدنية لمستودع غاز كربلاء) وبكلفة تخمينية قدرها (1,144,620,000) مليار ومائة وأربعة وأربعون مليونا وستمائة وعشرون ألف دينار عراقي ضمن الموازنة الرأسمالية لعام/ 2019 مع ملاحظة ما يأتي:

 على مقدمى العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال على عنوان (شركة تعبئة الغاز) Pd.taji@gfc.oli.gov.iq!

2. متطلبات التأهيل المطلوبة: (قانونية، فنية، مالية) المتضمنة في الوثيقة القياسية.

3. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية تصنيف المقاولين نافذة وتخويل رسمي صادر من الشركة باسم المراجع مع نسخة من هوية الاحوال المدنية للمخول إلى العنوان المحدد في التعليمات لمقدمي العطاء ولغاية الساعة الواحدة ظهراً وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (500,000 فقط خمسمائة ألف دينار) على شكل صك مصدق وصادر من مصرف الرافدين حصراً غير قابلة للرد.

4. تقديم تأمينات أولية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شراكة مصدق بمبلغ (11,446,000) فقط احد عشر مليونا واربعمائة وستة واربعين ألف دينار لا غيرها على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي وحسب نشرة البنك على الموقع الإلكتروني وان يكون معتمدا من قبل وزارة النفط وان يكون تاريخ نفاذ التأمينات بعد نفاذية العطاء بـ 28 يوما.

5. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (بغداد/شركة تعبئة الغاز/التاجي) في الموعد المحدد (2019/5/8) ولغاية الساعة الواحدة ظهرا، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحصور في العنوان الآتي (هيئة إدارة المواد/قسم المشستريات) في الزمان والتاريخ (2019/5/9) ولا يسمح بتقديم العطاءات إلكترونيا ويتم تقديم العطاء بالدينار العراقي إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق يوم الدوام الرسمى التالي سيكون تاريخ الغلق والعطاءات المتأخرة سوف ترفض. 6. سيعقد مؤتمر فني للإجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة أيام من موعد الغلق في مقر هيأة إدارة المواد وإعلامنا في حال حضوركم المؤتمر الفني وذلك قبل أسبوع من تاريخ انعقاده ليتسنى لنا إعداد كادر متقدم من قسم المشتريات وبحضور المهندسين المختصين في إعداد العمل للمناقصة للإجابة على الاستفسارات.

7. للدائرة الحق في إلغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الإحالة وعدم إجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتركين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جرّاء ذلك.

8. مدة نفاذية العطاء 120 يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

9. يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة اقسامها. 10. يتم ملء القسم الرابع وفي حالة عدم إرفاقه ضمن الوثائق المطلوبة في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء. 11. تقديم هوية تصنيف مقاولين درجة سادسة نافذة المفعول.

12. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان. 13. بالإمكان الاطلاع على الوثائق القياسية للمناقصة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq)

وموقع شركة تعبئة الغاز (www.gfc.gov.iq).

14. على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة.

على عبد الكريم الموسوي المدير العام

مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استنناف صلاح الدين الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في تكريت العدد: 2019/1011 التاريخ: 2019/4/23

إعلان

الى المفقود/ مروان سطم مركب بتاريخ 2019/4/23 قدم والدك المدعو (سطم مركب حديد) طلباً إلى هذه المحكمة يطلب فيه إصدار حجة الحجر والقيمومة بحقك وذلك لفقدانك من تاريخ 2016/3/3 ولمجهولية محل إقامتك قررت المحكمة تبليغك بصحفيتين محليتين رسميتين للحضور أمام المحكمة خلال فترة عشرة أيام من تاريخ النشر وعند عدم حضورك أو إرسال من ينوب عنك قاتونا فإن المحكمة ستقوم بحجرك وتنصيب المدعو (سطم مركب حديد)

خير الله خليل كلش

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استنناف الديوانية الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في الديوانية العدد: 2468/ش/2019 التأريخ: 2019/4/18 الى/ المدعى عليه/ أحمد قاسم عليوي

م/ اعلان

أقامت زوجتك المدعية (شذى عبدالامير أمين) الدعوى الشــرعية المرقــمة 2468/ش/2019 التي تطلب فيها نفقة وقد عينت المحكمة يوم 6/5/901 موعداً للمرافعة ولمجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ مركز شرطة دى بـــالعدد 4747 في 2019/4/14 وإشعار المجلس المحلي لمنطقة آل حمد. تقرر تبليغك إعلانا بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين بموعد المرافعة أعلاه وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وحسب الاصول.

القاضي حيدر حسن محمد جمهورية العراق

اقامت المدعية (نجلاء حميد زويد) المحكمة بوفاته...

القاضي احمد تجيل المياحى

التذوق الفني.. في السينما والتلفزيون

د. صالح الصحن

يشكل التذوق الفني في السينما والتلفزيون معيارا رئيسكا لقياس مستوى ما يصل الينا من معنيً ناجاً عن مشاهدتنا لعطيات المشهد البصرى وما يحور في الفضاء الدرامي المرئي الذي تطرحه السينما والتلفِّزيون.

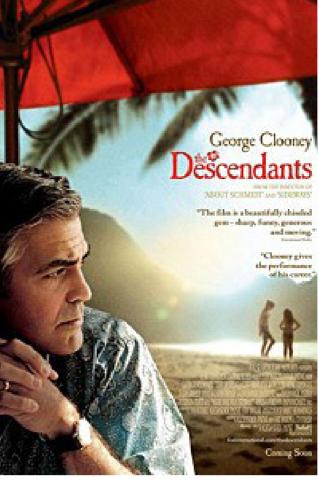
ويعتمد هذا المعيار على مستوي

تقنيـــة الصنعة فكريـــاً وجمالياً، الحملية بخواص الصيورة وعناصر تركيب المنجز الفنى ككل، وكذلك على مستوى التلقي وما يتسم به المتذوق من مهارات معرفية عامة ومتخصصة في حيثيات الصورة وميادين علاقتها مع الشكل والحركسة والجمال والضوء واللون وطرائق السرد والتقنيات المتعددة وغيرها من القدرات.

والسينما والتلفزيون من المنجزات السمعية والبصرية التي تتخذ أشكالاً عدةٍ برامجياً ودرامياً. حققت اعمالا جمة في العقود الزمنية المتدة منذ نشأتها ولحد الآن، اذ كشفت عن تعدد مختلف من مدارس والجاهات وأساليب عبرت عن التباين الفلسفي والجمالي لهذه الأعمسال والتي خلَّسد فيها التاريخ الفنى نتاجات ابداعية لافتة فى ذائقة المشكاهد بإختلاف الرؤى وطِّرائق التناول، والتُّخوق الفُّنِّج ينتمى الى مدرســـة معرفية فنية يتحتم عليها ان تعلّم ابجديات اللغة السينمائية والتلفزيونية. وبما يقودنا الى معرفة عناصر هذه اللغة وكيفية تركيبها وتجانسها وتناسقها في شكل ومضمون المنجز الفني. ويقودنا التذوق أيضا الى الموقف، التي الحكم.. الى القبول او الرفض تبعاً لإقتراب هذا العمل من ذائقة المتلقبي او الإبتعاد عنه، او بَا لِا يتطابق نفسياٍ وروحياٍ ومعرفياً, او قد يكون صعباً شائكاً معقداً. لا يسهل هضمه، وفك رموزه وشفراته وغاياته، (فالواقعية الحقـــة في كل صـــورة لا تخرج ابداً عن الذوق السليم، ومتعة العين

والأذن، ومتعــة الـروح والعقـل، ومهما كان هناك من قبح في الواقع المعاش فإن مشـــاكلته تتم في بناء متناسق يعطيه سمة الجُمال الفني. وبهذا الأسلوب يكون المشاهد اكثر استعداداً لتقبل اية رسالة واستيعابها)(). وهنا ينبغي على المتلقي تنشيط سمة التمييز والتشخيص، والتي تستمد قدرتها من السعة المعرفية التي تمنحــه الإدراك والابصار في الرفض او القبولُ، أو التفاعل او الأمتعاض بما ينضج الموقف الذهني الجمالي وعالم اليـوم أصبـح يتعامل مع المنجزات الفنية الإبداعية وما طرأ عليها من انعكاسات اسلوبية والجاهات متعددة وتقنيات فنية

مبتكرة، بتعدد لا متناه من الفهم والاستيعاب والتفسير والتأويل تأثراً بثقافات متنوعة، متصارعة، ملتزمـــة او غيـــر ذلــك. والى حد الإغتـراب والضياع، الأمـر الذي يجعلنا ننظر الى أنّ عالم الصورة فى السينما والتلفزيون هو جزء من التعامل والذي نخشى عليه وهو بواجه أعقد التقنيات الاليكترونية والمؤثرات المدهشة سمعياً وبصرياً. فضلاً عن الـى العوالم الافتراضية والبرامــج والمهارات الصوريــة المعقدة التى تسروج للقلق والريبة بما تقدمه من استهداف كبير لحياة الإنسان وتأريخه وحرياته ومعتقداته ومشاعره واحاسيسه والى مزاجه النفسي اليومي. عبر صور وأفكار ومفاهيم لا ترتقى الى ذائقته الإنسانية ومكانته اللائقة ودوره المتحضر في الحياة. واذا كنا نسترشد بالتدأولية بحثاً عن اجابات جلية لاشكالات جوهرية تكمن في معرفة من الذي يعرض؟ والى مَـن ؟ ماذا يعيرض بالضبط ؟ وكيف يُعرض شيئا ويقصد بشيئا آخــر؟ ذلك مــن مهمــات الفهم والإدراك الــذي محد سحمة التذوق بقدرات التلذذ والتفسير. والكاتب عبد الرحمن محمد العياط يرى في التـــذوق على انــه عملية احساس وجداني بمواطن الجمال



في العمل الفني ويشير له على انه اتصال وجداني بين الجمهور المتلقى وبين العميل الفني بعد اكتشأف الســمات الجمالية. حيث يلقى العياط الدور الرئيس لعملية التشذوق على المتلقى ومستويات وعيه وثقافته وخبراته العملية اذ يقول: (المتـــذوق ذاتي التفاعل. لا تتعدى درجة قبوله او رفضه للعمل السينمائي ابعاده الفردية. فليس له صفة الاعطلان بالحكم الجمالي على الأعمال السينمائية، لأنّ عملية تذوقه للعمل السينمائي

والانطباعية والخلفية الاجتماعية والبيئيــة، ومخزونه مــن الثقافة السينمائية، وقد لا تتوفر لدى المتلقى لغة حسوار راقية وهى التي ينقل بها صورة العمل السينمائي. ولذلك تتوقض عملية التذوق على مدى درجة دراية المتلقى بعناصر الفيلــم الســينمائي وانواعه)(). وهنا لا مكن التصور الطلق على ان اغلب او جميع طبقات التلقى من الجمهـور ذو الدرايــة الكافيةً بعناصر الفيلم ومعطياته المرئية والسمعية. الأمر الذي يفيِّح آفاق تباين مستويات التلقى تبعاً. تشوبها الذاتية النفسية والمزاجية

واللاشعور)(2). وهنا تتحرك مهارات لدرجات المعرفة ولإطلاع والتخصص واكتساب المهارات الفنية، (ان دوافع الذهاب الى السينما تختلف مـن فرد لآخر ومن عمـر لآخر، ومن جنس لآخر، ومــن ثقافة ً لأخرى، مع وجود جوانب خاصة تقف وراء فعل الذهاب أو المشاهدة، لكننا نعتقد ان نشاطات مثل التخييل، واحلام اليقظة، والتوحد مع الأبطال لهذه الأفلام او تلك ومحاولة المتفرج الخروج من أسر حياته (الراكدة) وان المتلقي يلاحق العرض البصري ويبحث ويكتشف كيفيات الصنعة يحِياً حياة ثانية هي حياة هؤلاء

الأبطال، وان يحقق من خلال بعض

ما تمنى ان يحققــه في حياته هي

من الأمــور المهمة هنا وخاصة عندً

المشكاهدة لأفلام الحبب والبطولة

ذلك لأنَّ التذوق الفني في السينما

والتلفزيون له خاصيت ميزة وذات

فعالية تأثيرية كبيرة بفضل

الصورة. ولهذا نـراه يدفعنا بفعل

السعى الى الحلم والتأمل الإدراكي

والتحسّـس المادي الى التشخيص

وتمييز الأشياء التي نراها ونسمعها.

ونحلهم بها، فالصورة المرئية هي

مَنْ يقـع عليها فعــلِ الرؤية وقوةً

التحسس، وليس غريباً ان تشترط

هــذه الصورة جملة مــن العناصر

الحركية كى ختفظ بصفتها المرئية.

فالمكان والضوء والحركسة واللون

والموجودات الحقيقية والافتراضية.

ومجمـــل العلاقـــات الداخلـــة في

الفضاء والدائرة الصورية، ولكن

اشتراطاتٍ جمالية تتطلب تنسيقاً

محكماً لهذه العناصر لخلق

تكوينات مؤثرة وفاعلة بشخوصها

وباحثة عن معنىً وفلسفة للحدث

(ان السينما تقوم بالتكوين الخاص

او الانشاء الخاص لمشاهدها او

المتلقى لها وخويله الى حالم شبه

مستيقظ. فالمشاهد للسينما هو

مشاهد راغب او ملوع بالرغبات

وحالـــة المشاهدة التـــى «تكوّن»

هذا المشكه. وكذلك نصّ الفيلم

نفسه، بعّدهما يحركان بنيات

التخييال اللاشعوري، وتكون

السينما هنا بشكِل يفوق اي شكل

آخر. قادرة فعـلاً على اعادة انتاج او

الاقتراب من بنيــة ومنطق الاحلام

والقيام بالمآثر العظيمة)(1).

والتركيب والأساليب التى تختلف مـن صانع الـي آخر وفــو التنوع المتعدد مسن الأفكار والمعتقدات البصرية، (ظهرت السينما الجديدة او سينما الفن النبي تقوم على اساس تداخل الأزمنة والنهايات المفتوحة، والحيرة، والمتاهة الفردية، أو الجماعية وإثارة الأسئلة، لا تقديم الاجابات، مع الاهتمام كذلك بجماليات جديده هيى جماليات الصورة. كما تتمثل وتتجسد من خـــلال الصورة والضــوء واللون والتعبير والحركة، وغير ذلك من عناصر تشكيل الفيلم أو تكوينه، التى تطلبت أيضاً ضــرورة تكوين جماليات جديدة خاصـه بالتلقى

() حسين حلمى المهندس، (دراما الشاشـــة بين النظرية والتطبيق . للسينما والتلفزيون، الجزء الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة، 1990)، ص10.

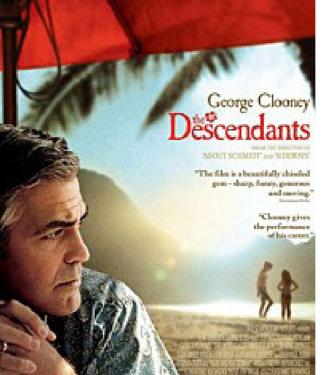
() عبد الرحمن محمد العياط، (معنى التــذوق وكيفيـــة تـــذوق الفيلم السينمائي، المعهد العالي للنقد الفنسي، جمعية فنون أدبية، مصر، 2014) ص7. () شكر عبد الجميد، (التفضيل الجمالي، دراسة في سيكولوجية التنذوق الفنسى، عالنم المعرفة، الكويت، 1999)، ص367.

الجمالي، دراسة في سيكولوجية التنفوق الفنسى، عالنم المعرفة، الكويت، 1999)، ص382. () المصدر نفسه، ص365

المتلقي بتشعيل حالات التماثل والاقترآب والتشابه مع الأفعال والشخصيات التي تقوم بها، بما يصل حــد التوحد مع الذات الأخرى او استعارة دورها للتعايش مع ما تقوم به مـن دور، وذلـك ما يخلق حالة اندماج صورة الفيلم مع الحلم الذي يلبسه المتلقي بحثاً عن المتعة والمعنى، وبما يجعلُ المشاهد

والتفضيل الجمالي)(3.4).

() شككر عبد الحميد، (التفضيل



كراسات السينما التجريبية "2"

ترجمت: صلاح سرمینی

سينما الجيل الجديد

ختوي هذه الكراسة على ثلاثة نصوص نُشــرت على التوالي عام 1959 و 1960 و 1962 فــي مُجلة FILM CULTURE، وفيها حاول "جوناس ميكاس" التعريف بالجيل الجديد من الخرجين، ووضع الحدث في فيلم "ظلال" لـ "جون كازافيتز"، وأشار لى "أورســون ويلز" كما "جيمس أُجِي"، أُو "سِــتان براكاج"، وصرّح: "ألتَّفتُ نحـو الرجل الجديد بثقة.

بيانات ماريا كلوناريس، وكاترينا توماداكي خلال الأعوام (1976-2002)

أؤمن بحقيقة (النصر) الجديد".

هما ثنائيّ فننيّ، وحياتيّ، ومن

الفنانين متعددي التخصصات (الســينَّمَا، الفيديــو، التصويــر الفوتوغرافي. الإنشاء السمعي/ البصري، الأداء، الصوت)، ومندًّ السبعينيّات تمارسا، وتُنظرا لما يُسمّى بـ"ســينما الجسد". وهو

إحسان العسكري

في عديد أشتغالاتها اجتهدت

السينما الامريكية في انتاج افلام

تتشابه من حيث الفكارة. لكنها

تختلف من حيث التناول الفني

وهذا ما ينطبق على فلم « الصمت»

للمخرج جــون ليونتي.حيــث يأخنا

فى رحلَّة فلمية ممتعلَّة رفقة علماء

جيولوجيا ينقبون في كهوف

بنسيلفانيا ويتعمقون في ذلك

الى حـــدود بعيدة، حتـــى تصل أحدى

العالمات رفقة أحد العاملين لعمق

غير مسبوق لكهف مغلق منذ ملايين

السنين ليفجرا جداره معلنان بدء

احداث فيلهم من افلام الخيال العلمر

المرزوج مشاهد الرعب والتشويق

، عائلت تصارع الموت لتعيش وسط

اجهواء مرعبة وخطهر بأجنحة قاتل

يحلق في سحماء الولايات المتحدة

آلى (كرينان شيبكا) فتاة فقد جدها

وجدتها لأبيها واصيبت بالصمم

نتيجـــة حــادث ســير تعرضــوا له

علمها ابوها (الندي أدى دوره الفنان

الامريكي ســـتانلي توتســـي) كيف

تشعر بالأشياء من حولها دون ان

تسمع الاصوات وتعتمد على لغة

شكلً من أشكال السينما وعن أسلوبه. وأفكاره. وسيرته

وتَعتبرا من الروّاد الأوائل في فرنسا فيما يتعلق ببيئات العرض، وتقاطع وسائل الإعلام. وهما منذ وقت مبكر جداً في حالة تقاطع بين السينما التجريبية. والفنون تتعقب النصوص الجتمعة في هذه

الكراســة نضالهما الذي تتلاقى خلالــه الآراء السياســية حــول النسوية، وموقفهما الاحتجاجيّ من السينما "اللهيمنة" يقترب من مسألة الحسد.

باولو جيولي: مُقتضى

الفُوتوغُرافي. والسينمائيُّ إلإيطالي "باولو جيولي" عن ومع الفيلم". وفي هذا العَّدد أيضاً من كراسات السينما التجريبية. يكتب "ســيريو لوجينبول" عنه،

عيني الزّجاجية نتذكر "كتاباتٍ عن السينما". وفيــه يحكــي الرســام. والمصور

أفلامه، و"طريقة عمله في الفيلم.

منذ عام 1969 إلى يومنا هذا. أنجِز

"باولو جيولي" أُكثر من 30 فيلماً. ويُعتبر أحد رواد الممارسات المعاصرة لإعادة تدوير الصــور. في أعماله. يعيد النظر فــي البورتريّه. العريّ. الأفــلام الكلاســيكية. وكذلك الصور السابقة للتكنولوجيا (ماري، مايبريدج ، إلـخ)، أو صور الوسائط الإعلامية (مارلين مونرو). أو الاستهلاكية (الصور الإباحية).

سيسيل فونتين: نزع العالم تتوقف هذه الكراسية عنب "سيســيل فونتين"ٍ، معلمةً في

استعادة اللقطات المهملة (FOUND FOOTAGE)، وتقنيـــة جُميل الفيلم، وتتكون من نزع الصور. ومعالجتها. ونقلها من وسيط إلى آخر. وهي أحد أهمّ الفاعلين الأكثر أهمية في السينما التجريبية فترة

الثمانينيّات، والتسعينيّات. إن الوصف الدقيق ك"ستيفانو ماسى" للأفلام. وللسياقات التي

ابتكرتها هذه السينمائية تقودنا إلى دائسرة إبداعها، وإلى حدود الأحلام، والسياسة، واللعب، حيث تتنازع الكثافة التشكيلية على أولوبة الاكتشاف الشكلي.

حـول فيلم "دم شاعر" جَمع هذه الكراسة أهمّ الكِتابات.

والنصوص، والمقابلات التي أجريت مع "جـان كوكتو" حــول فيلمه. في هــذه النصــوص اللهمة لم يتوقف "كوكتو" عن استحضار "الهاوية الداخلية" التي شكلت هذا الفيلم الفريد في مسيرته السينمائية، وهو الفّيلم الوحيد الندي يعترف بأنه "حبر تماماً". وبالتالي أخذه كمثال للأجيال

مع نــص، و6 صور خــلال تصوير الفَيِلم من تصوير "سِاشا ماسور" لم تُنشِر سابِقاً. يرافقه نصان كتبهما خصيصا لهذه المناسبة كل من المنظر "دومينيك نوجيز"، والمَوْرخ السينمائي "آلان فيرمو".



خلال الفترة نفسها، أنجز ثمانية أفلام "حروفية". تعتبر مجوهراتِ صغيرة حقيقية للسينما بما جعله من بين كبار الفنانين في

مقهى ـ وسينما لوميتر

يعود هـــذا العدد من الكراســـات إلى أواخر الستينيّات، عندما كان "موريــس لوميتـــر" رائداً في تنشيط ناد للسينما، وبالإضافة إلى أفلامه ، وأفسلام المُقربين منه، كان يعرض العديد من الأفلام الطليعية التي كانت غير متاحة للعرض وقتذاكً. من "مِان ريه". إلى "جيرمين دولاك"، مروراً بـ "لين لى"، أو "إيان هوغو".

دليل عمليّ لتبادل الأفلام كتب "ستأن بسراكاج" هذا

الدليل فـــى عــام 1966 من أجل "خَديــد بعض تفاصيــل التقنية السينمائية التي قد تكون مفيدة لبعض صانعي الأفلام"، يفترض هذا النص في ألواقع وظيفتين. من ناحية، مكت قراءته كدليل تقنيّ ذو دقة كبيرة، ومـن ناحيةِ أخرى، كبيان لفكر "براكاج"، الرؤيوي، والتجريبي. هو بالتأكيد، أحــد أكثر نصوصه

الرائعة، والجذابة، كتبه في أعفاب فيلمــه Dog Star Man الذي أنجزه خلال الأعوام 1964/1961.

ما زال تأثير هذا الدرس الاكاديمي بالنسبة لي على الأقل يشكل عاملا مهمًّا فيما أكتبهٌ من نقد سينمائي لأفلام مختلفة ، فكل فلم يحوى حكاية. وبعض الافلام أخذت من روايات مهمة ، والسيناريو الأدبى للفلم لا يختلف كثيرا عن النص الروائي او القصصي . الا من حيث اختلاف الوسيط التعبيري، الذَّى يفرض كتابتـــه بطريقـــة تؤدى الى الرســـم الأولى لمساهد الفلم التي سيتم تصويرها لاحقا ، وبعد خويل السيناريو الأدبى الى سيناريو تنفيذي. وبدأت العديد من دور النشر تطبع سيناربوهات الافلام المهمة، وتوزع وتباع لكى يقرأها الجمهور اضافة الى الكثير

كاظم مرتتد السلوم

فن الرواية

والدرس الأكاديمي

لا تكون الدراســـة الاكاديميــة خصوصا تلك

المعنيــة بالفنون الختلفة ذا نفع اذا تمســك

استاذ مادة ما بمنهاج معين ، يعيده كل

عام دراسيي على طلبته ، دون الالتفات الي

أهمية الفنون الجاورة. التي قد تشــترك مع

فن أخر بأواصر ووشائج معينة ، وكذلك عدم

الاهتمام بالتطور المتسارع لتقنيات اشتغال

هناك أساتذة انتبهوا الى ذلك فأضافوا

الكثير لطلبتهم، من ناحية ضرورة الاهتمام

بالفنون الجاورة، فتركوا المنهج، واجتهدوا في

. تدريس بعض الفنون التي ليس من اختصاص

ما يدرســه طلبتهم ، فكان ان وجد الطلبة

أهمية ذلك. وتأثيره الباشر على ما يدرسون.

في المرحلة الثانية من دراســـة البكالوريوس

فيّ قسم الفنون السمعية والمرئية في كلية

الفُّنون الجميلة فرع السينما، أخبرنا أستاذ

مادة السيناريو الدكتورطه الهاشمي بأننا

سندرس وعلى مدى العام الدراسي، مادة

أسها فن الرواية. في بادى الامر أستغربنا

الموضوع ، وتساءلنا ،لمآذا ندرس فن الرواية

ونحن ندرس في فرع السينما. والدكتور

هــذا التساؤل لم يجيب عـن الدكتور

الهاشمي بذات اللحظة، لكن الإجابة جاءت

تباعا بعد أن اطلعنا على أسرار كتابة الرواية

وفنها، وعلاقة الخط الدرامي الأرسطي

للرواية بفـن السـينما، وكيقيــة انتقالً

الكثير من فن كتابتها الى السينما. والزمنا

الدكتور الهاشهي بقراءة روايات نختارها

ونتناقش فـــى تفصيلاتها، ليــس من حيث

الحكايـة فيهاً فقط، بل مـن حيث الوقوف

على كيفية كتابتها، ومعنى أدق كيف يمكن

ان نشرح رواية ما، من خطلال تحديد الراوي

العارف بكل شـــىء ، والراوى الثاني والثالث،

والحديث الداخلي تشخصية البطل وعلاقة البطل بالشـخصيات الثانويـة ، والحبكة، وتصاعد الفعل الدرامي وصولا الى الذروة

، ومن ثم كيفية الخفاظ على حركة وفعل الشخصيات مجتمعة داخل المبنى الحكائي، من خلال الحافظة على الخطوط العامة التي

يفترض ان يكون الكاتب قد وضعها مسبقاً

قبل الشروع بالكتابة.

الهاشمي يدرسناً مادة السيناريو؟

بعض الفنون وأهمية معرفة الطلبة بها.

الفَّلَمِي والحَكِي الرِّوائي . قبل ايام سائلت أحد طلاب كلية الفنون الجميلة، هل تدرسون مادة عن فن الرواية، أستغرب ســـؤال ، وطرح ذات التساؤل الذي طرحناه يوم اخبرنا الدكتور الهاشهمي باننا سندرس مادة اسمها فن الرواية .

من العوامل الكثيرة المشتركة بين الحكى

تقرير

للمخرج جون ليونتي THE SILENCE فلم عن فن مواجهة الخطر اشارة المتحدث وقحريك شفتيه الجميع عبر الادغال بسبب الزحام على نهم تعرضوا لهجوم ارهابي وقنوات

احداث الفيلي تشد المشاهد وتجعله يترقب حدوث مفاجأة ما، فكاريزما هذه الشابة ذات امكانية رائعة في جذب انتباه المشاهد وذكاءها المتزن غالباً يتفوق على خجلها كمراهقة من عائلــة أرســتقراطية تعيش في الولايات المتحدة حتى انها خجلت عندما ســألتها امها (ميرندا اوتتو -الاسترالية) و افراد عائلتها عن الشاب فيليب الذي رافقها في طريق خروجهاٍ من المدرسة وهل قبلها او فعلا شيئاً معاً غير التقبيل ؟ .

في خضم هذه الاحداث تعود حركة الفّله لتيمته الاولى وهي أيقاظ كائنات طائرة كانت محتجزة في الكهف الـــذي نقب فيه العلماء. هذه الكائنات التي شاهدت «آلي « جَمعها على اسلاك الكهرباء قبألة الشارع المؤدي لمدرستها ولم تكترث الاحينما ارسل لها صديقها مقطعا فيديو عبر الانترنت ليبدأ بالاهتمام بالأمر وتنهى جلستها السريعة مع جدتها لامها بعد ان وعدتها انها لن تخبر احد عن قيام الجدة بالتدخيين . لتعود للمنزل وتخليد للنوم لتصحوا بعيد ذلك على خريك جســدها من قبل والدها لتتفاجأ بالأخبار التلفزيونية التي تعرض اشلاء من جثث ضحايا تقول



شاهدته في الواقع . احداث كثيرة و مثيرة للجدل منها تخلى ركاب القطار عن ام وطردها لأن طفلتها اخترقت جدار الصمت الذي اوصت به السططات وتركتها تواجه خفافيت بدائية عدوانية جائعة

اخرى تقول هجــوم كيماوي ألاً» آلي» فقد ربطت بين ما رأته في الاخبار وما

اتيحت لها وجبة مجانية، ام وطفلة رضيعة تم انزالهما من القطار فقط لأن الطفلة بكت قليلًا وهذا البكاء هو صوت قد يجذب هده الكائنات التي تهاجم فريستها عبر نظام ترددات صوتية لأنها لا ترى، وأيضاً خروج ثلة من الجرمين للشوارع والقيام بعمليات سلب وقتل وهذا ما حدث مع عائلة «آلى « حين طلب منهم احد المسلحين تسليمه مفاتيح سيارته قبل ان يرديه احدهـم ويتركه جريحاً يواجمه ذات المصير الذي واجهته المرأة وطفلتها في نفق القطارات.

حين قررت عائلة آلبي وعائلة صديق العائلة (السيد غلين - المغنى جون كورفيتٍ) ان بِغادرا بنسلفانيا والاجّاه شــمالاً هروباً من مخلوقات الفيسبا والتبي تعنبي بالاسبانية الدبابير، صديق العائلة ذو السمعة الطيبة هو رجل المواقف الصعبة قرر ان يقود

الطريق العام . ميلودراما الفيلم كانت متذبذبة بين الجد و اللامعقول سيما وان ابطاله هم من اهم ابطال المسلسلات و افلام الخيال العِلمي ما جعل الدراما اكثر تشويقاً واعمق توصيلاً الا ان بطلة الفيلــم اراها شـخصياً رائعة اذا ما نظرنا لعمرها وصعوبة الدور الذي

تزاد الامور ســوءاً حين فاجأ قطيع من الغزلان السيد غلين و تسبب في خطم سيارته واصابته وطلبه من صديقه ان يتركه ويأخذ ابن اخيه وعائلته ويهرب قبل وصول مخلوقات الفيسبا، وهنا تبدأ الإنسانية و الصداقة لعب الدور الأهم برفــض والد «آلي» ترك صديقه الذي ضحى بنفسه لينقذ عائلة «آلي»عبر اطلاق النار وجذب الخلوقات اليه بعد أن اضطرت العائلة للتخلي عن كلب ابنتها بسبب النباح الذي

تسبب بقيام الخلوقات بمهاجمتها . الفضيلة ، النبل ، التضحية ، الذكاء ، الادراك و الخوف كانت هي محور التحدى للظلم والتخلي عن القيم في المشَّاهد الاولى من الفيَّلم و أيضاً اراد الخــرج(جون لينوتــي) والكاتبين (کیري و شــان فان داکـي) ان یبنوا عبر تيمة معينة ما قد يفعلُه رجل الدين

يائس كي يبقى حيا ، فرغم كل حالة الرعب ألتي تعيشها العائلة ظهر رحسل الدين هذا في الصيدلية التي رحسل الدين هذا في الصيدلية التي ذهب الاب وابنته لجلب ادوية منها لعالجة الام التي تعرضت للإصابة وكيف عمد هذا القس لقطع لسانه والسنة من حاول اقناعهم مؤسساً بذلك جمعية ما اسمها الصامتون، ومن يرفض الانضمام اليه سيستخدم الكائنات لقتله سيما وإنه عقد العزم على اختطاف آيلي وفعلاً داهم البيت الذي سكنته العائلة بعد موت صاحبته واختطف الفتاة وهنا خلت التضحية باندفاع جدتها والعراك مع الختطفين والصراخ لجذب مخلوقات الفيسبا ثم يخرج الجميع ويقاتلون بشراسية فالقضية قضية حياة انتصروا معركتهم وقرروا التوجه للمناطق الباردة بعد ان علموا

ان هذه إلخلوقات تموت في البرد. تساؤلً اطلقته «آلي « وهي تصطاد برفقة فيليب بعض الكائنات البدائية بسلاح بدائي وهو القوس، تساءلت هل يمكن ان تطور هذه الكائنات نفسها لتعيش في المناطق الباردة ؟ وهل سيطور الانسان وسائله الدفاعية ؟ اعتقد ان الاجابــة كانت واضحة عبر استخدام القوس والسهم وهي ان بعض المشاكل لا خل الا بما يلائمها

أودوي يعلن انتهاء موسمه بإصابة خطيرة

أعلن كالُّــوم هودســـون أودوي، لاعب تشيلس طبيعــة الإصابة التي تعرض لها أمام بيرنلي (2-2). أول أمس ، بالجولة الـ35 من البرميرليج.

وقال أودوي، عبر حسابه على «تويتر»: «لقد انتهى موسحمي بتمزق في وتر أكيلس، وعلى العمل بجد من أجل العودة بشكِّل أقوى. في الموسيم المقبل». وتعرض أودوي للإصابة في الشـــوط الأول، ولم يقدر على استكمال الباراة، ليدفع المدير الفني ماوريسيو ساري بالإسباني بيدرو رودريجين بدلاً منه.. وفي ذات الصدد، قال جيانفرانكو زولا، مساعد مدرب تشيلســـي. خلال تصريحات صحفية «إنها ليست اصابة بســيطة, أعتقد أنها خطيــرة.. إنها في وتر ألعرقوب، لا يُكن أن أحدد مدى خطورتها الآن». وقال زولا إنه لا يستطيع التعليق على التقارير. التي ذُكرتُ أَن أُودوي تعرض لقطع في وتر العرقوبُ. وأضاف «لســت واثقا من الإصابة، أعتقد أنه يجب

أن يخضع لفحوص، لكنها لا تبدو جيدة «وانضم أودوي لمنتخب إنجلترا لأول مرة، الشهر الماضي. برغم معاناته حينها من أجل دخول التشكيلة الأساسية

الانضباط الإماراتية تغرم الشارقة

أبو ظبي ـ وكالات: قررت لجنة الانضبــاط بالاخاد الإماراتي لكرة القدم. برئاســة المستشار سعيد الحوطي توقيع غرامة مالية على نادي الشارقة. بسبب جُّاوزات جماهير الفريق، ضد نادي العين وجماهيره خلال مباراة الفريقين التي أقيمت ضمن الجولة 21 لدوري الخليج

العربي. الأربعاء الماضي. ورشــق جمهور الشــارقة عقب المباراة التي انتهت بالتعادل 2-2. حافلة لاعبى العين بالماء وزجاجات المشروبات، بعد أن هاجموا جماهير العين خلال المباراة بترديد عبارة «إسمع يا كنتاكي». بشكل منظهم، عبر مكبرات الصوت، في سنخرية من جماهير العين. وأشار المستشار حمدان رشود الزيودي عضو اللجنة، المتحدث الرسيمي باسمها، إلى أن العقوبة جاءت مشددة على الشارقة، لتكرار الخالفة التي ارتكبها عدد من جماهيره، إذ سببق أن فعلوا الأمر نفسيه خلال مباراة الشارقة السابقة

الكاف" يعاقب الصفاقسي

تونس ـ وكالات:

تلقّت إدارة الصفاقسي. خطابًا أول أمس، من الاتحاد الأفريقي، يفيد بتغريم النادي 10 آلاف دولار؛ بسبب إشعال جماهيره الألعاب النارية «الشماريخ» خلال مباراة نكانا الزامبي في صفاقس، بربع نهائي الكونفيدرالية. ووجه «الكاف»، خذيرًا للصفاقسي، مؤكدًا أنَّ العقوبة ستكون أكبر في حال تكرر الأمر. وقد تصل العقوبة إلى خوض الفريق مباريات بدون جماهير. مـن ناحية أخرى، يبدأ الفريق، أمس، الإعداد لمباراة ذهاب نصف نهائي الكونفيدرالية. التي ستجمعه يوم الأحد المقبل، أمام نهضة بركأن المغربي.. وسيتواصل غياب جاسم الحمدوني، وهيبار. عن التشكيلة لأسباب صحية.

مفكرة اليوم

نصف نهائي كأس إيطاليا

ميلان ـ لاتسيو slwo 9:45

نصف نهائي كأس ألمانيا

فيرد بريمن ـ ميونيخ 9:45 مساءً

قلب الوحدة الإماراتي تأخره 1-3

العواصم ـ وكالات:

أمام ضيفه الريان القطري، إلى فوز 4-3 مساء أول امس، على ملعب آل نهيان، ضمن الجولة الرابعية للمجموعة الثانية من دوري أبطال آسيا.

ويدين الوحدة بالفضل إلى لاعبه البرازيلي ليوناردو، الذي ســجل أهدافه آلأربعــة، ليحقّق الفريق الفوز. ويرفع رصيده إلى 9 نقاط، محافظا على صدارة الجموعة. بينما تجمد رصيد الريان عند 3

وجاءت المباراة مثيرة وقوية بعدما فَاجَأُ سَبِاسَ تَيَانَ سُورِيا الجميع برأسية في شـباكِ الوحدة فِي الدقيقة 3، مجرزًا الهدف الأولّ للريان، مستغلًا التعامل السيء لدفاع الوحدة مع ركلة حرة لعبها رودريجو.

وبعد 3 دقائق فقط، تمكن ريفاس من تسجيل الهدف الثاني للريان في الدقيقة 6. بعدميا لعب رأستية ارتدت من جسد المدافع. ليسددها قوية في مرمى محمد الشامسي، حــارس الوحدة.. وأشــعل الوحدة أجــواء اللقاء في الدقيقــة 8. بهدف ليوناردو. بعد فاصل مهاري أكثر من رائع. ليتقلص الفارق إلى هدف واحد. فى أول 8 دقائق نارية في اللقاء. ووآصل الفريقين إضاعة الفرص السهلة، حتى تمكن ريفاس من تســـجيل هدف ثالث للريان في الدقيقــة 21، بعــد عرضية لم يجــد صعوبة فــي وضعها في شــباك أصحــاب الأرض..وتوغل

سلطان الغافري لاعب الوحدة. وســدد كرة قوية حوّلها حارس الريان، فهد يونسس، إلى رِكلة ركنية في الدقيقة 28. ثم أضاع الغافري في الدقيقة 33. فرصة ثانيــة لتقليص الفــارق, بعدما انفرد بحارس الريان، لكنه سحد الكرة بجـوار القائـم، لينتهى

وعاد ليوناردو. ليستجل الهدف الشخصى الثاني له وللوحدة فـــى الدقيقة 56. بناصل مهاري جديد وسط دفاعات الريان، ليكسر الهدوء الذي بدأ به الشوط الثاني من المباراة. وستجل ليونَّاردو. هُدفًا في

الشوط الأول لمصلحة الربان 3-1.

السومة يسجل إنجازا تاريخيا مع الأهلي

ليوناردو يقود الوحدة لريمونتادا

مثيرة أمام الريان في الأسيوية

الدقيقة 58. ألغاه الحكم الياباني بداعي التسلل، وتهيات كرة لسوريا على حدود منطقة جزاء الوحدة. لكنه سددها بعيدة عن المرمى في الدقيقة 78..واستفاد الوحدة من تراجع الريان الدفاعي. للمزيد من الضغط. حتى تمكن ليوناردو في الدقيقة 83. من

تسلجيل الهدف الشلخصي الثالث له «هاتريك». واختتم ليوناردو أهدافه وأهداف الوحدة. بتسجيل هدف رابع «ســـوبر هاتريك» برأســـية فـى الدقيقة 89، ليفوز الوحدة 4-3. من جانب اخر، أصبح النجم السوري، عمر السومة، مهاجم

نادال يعتزم طي صفحة

الخروج المخيب من مونتي كارلو

من مباراة الوحدة والريان بدوري أبطال آسيا

الكتيبة الخضراء ليفض بذلك الشراكة مع البرازيلي، فكتور سيموس، صاحب الـ14 هدفا. وذلك بعد هدفيه في مرمى بيرسبوليس الإيراني والتي انتهت 2-1 للفريق السعودي. وبهذا يواصل السومة سلسلة الأرقام القياسية مع الاهلى خلال خمس سنوات، حيث وصل في هذا الموسح أيضاً للهدف رقم مئة مع الأهلي.. كما استمر عمر الســـومة. فــــى تألقه أمام الفرق الإيرانية بعد مساهمته

بتسبجيل 9 اهداف أمامهم،

ســجل منهـا 8، وصنـع هدف

الأهلى. الهداف التاريخي للنادي

الأهلي فــي دوري أبطال آســياً.

بعد وصوله للهدف رقم 16 مع

ويعتبر السومة هو «'عقدة» الحارس الأفضل في اسيا، علي رضا بيرانفاد، حارس بيروزي الإيرانك، حيث سحل عمر في شباكـه 6 اهداف، في 6 مناسبات قابله فيها، مع المنتخب الايراني، ونفط طهران، وبيروزي.. واختير السومة بفضل الهدفين، كأفضل لاعب في المباراة، حيث افتتح التســجيلُ للأهلي بعد مرور نصف سـاعة مــن ضربة جزاء. وتكفل بالهدف الثاني قبل النهاية بسبع دقائق.

ويحتل الأهلبي المركز الثاني في جدول ترتيب الجموعـــة الرابعة برصيد 6 نقاط من انتصارين وخسارتين، بفارق نقطة واحدة عن فريق السد القطري المتصدر. الذى حقق الفوز بنفس النتيجة فى الجولة ذاتها على باختاكور

جوارديولا يطالب مانشستر سيتي بضم "ميسي الجديد"

لندن ـ وكالات:

كشفت تقارير صحفية عن محاولات نادي مانشستر سيتي الإنجليزي لضمّ اليافع تياغُو ألَّاداً، لاعب فريق فيليز سارسفيلد

الأرجنتينيّ. وذكرت صحيفة "أس" الإسباني أن رغبة النادي الإنجليزي بضم اللاعب الصغير والملقب ب"ميسي الصغير"، جاءت بتوصية من مدرب "السيتيزن' الإسباني بيب جوارديولا. ووفقا للصحيفة الإسبانية

فإن إدارة النادى الإنجليزى أبدت استعدادها لدفع مبلغ 23 مليون يورو. من أجـل الظفر بخدمات اللاعـــب الذي لا يتجاوز عمره 17

ويضع المدرب الإسماني بيب جوارديولا. اللاعمب اليافع على رأس أولوياته خللل فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. خصوصا بعد المعلومات الجيدة عـــن اللاعب والتي حصل عليها من قبل كشافي النادي



وشعلت موهبة اللاعب الأوساط الرياضية في الأرجنتين، وأطلقت عليه الصحافة الحلية لِقب "ميســي الصغيــر"، بعد أن كشف عن مواهب هجومية استثنائية منذ بدايته في عالم الأرجنتيني هذا الموسم، حيث جُح في إحراز 3 أهداف، فضلا عن كرة القدم. وكذلك لتشابه

بدايته مع انطلاقة النجم

GENERAL COMPANY OF

الأرجنتينسي ليونيسل ميع بالإضافة إلى تمتعه بمهارات وتشابه في طريقة اللعب مع "البرغوث". جدير بالذكر ان الموهـوب ألمادا. خــاض 16 مبـاراة فــي الدوري

وكانحت مونتحى كارلحو الدورة

أكد الإسباني رافايل نادال عزمه على طي صفّحة خروجه الخيب من دورة مونتى كارلو للماسترز في كرة المضرب بشكل سريع، والتركياز على دورة برشاونة الإسبانية التي تقام هذا

مدريد ـ وكالات:

وسقط نادال المصنف ثانياً عالمياً والمتوج 11 مرة في مونتي كارلو بينها الأعوام الثلاثة الســـابِقة. في الدور نصف النهائي أمام الإيطّالـــى فابيــو فِونييني 4-6 و2-6. ويستعد حالياً للدفاع عن أُلقابه الثلاثة المتتالية أيضاً في برشلونة، والمقامة - مثل مونتي كارلو - على أرضية ترابية يعتبر

«الماتادور» سيدها دون منازع. وقال الإسباني البالغ من العمر 32 عاما في حــدث ترويجي في المدينـــة الكاتالونيـــة اليوم «ماً حصل قد حصل، مهما كانت الأسباب»، مضيفاً «لا أعرف ما يخبئه المستقبل، لكن سأعود إلى العمل، لإيجاد ذاتى».

الأولى التبي يخوضها نادال منذ انســحابه بســب إصابة في الركبة من إنديان ويلز الأميركية منتصف آذار/مارس الماضي، قبل لقاء كان مرتقباً في نصف النهائي ضد السويسري روجيه

وأوضح الإسباني «مونتي كارلو كانت خطـوة إلى الأمام مقارنة مع الوضع الذي كنت عليه قبل أسبوع من بدايتها».

وفى برشطونة، يخصوض نادال حامًـل اللقب، مباراتـه الأولى الأربعاء، عندما يلاقي في الدور الثانسي الأرجنتيني ليوناردو ماير الذي فاز في الدور الأول اليوم على الرومانيي ماريوس كوبيل 3-6. 7-6 (7-3) و7-5.وقـــال الإســباني «هذا هو اليوم الأول من التمارين في مكان مختلفٍ قمت بما على القيام به»، مجددا القول بأن المباراة التي خسرها أمام فونييني كانت من «الأسوأ» له على الملاعب الترابية.

أضاف «هذه حقيقة. لا داعي لإخفائها. لا أرى أي فائدة في نكران ذلك».وىثىدد نـادال على عزمه خقيق بداية جديدة في موسحم الحورات الترابية، والذي ستتوجه بطولة فرنسا المفتوحــة، ثاني البطولات الأربع الكبرى، على ملاعب رولان غاروس في أواخر أيار المقبل.

ويحمــل الإسـباني الرقــم القياســي في عدد القاب رولان غاروس متع 11 لقباً.وهو أوضح فى الحدث الترويجي اليوم الذي شـــارك فيه أيضــا الياباني كي نیشیکوری «أضعت فرصةً جيدة لبدء موسحم الحورات الترابية بطريقة رائعة، لكن أمامي فرصة أخرى الآن. سنعرف المزيد عن جاهزيتي اليوم».

وتابع «لقد بلغت النهائي في بطولة أستراليا ونصف نهائي إنديان ويلز ومجددا نصف النهائي في مونتىي كارلو. هذا العام ليس سيئا (...) لكن مع مشاكل أكثر ما كنت أرغب».

الصحافية عادت الى الدوران مجددا

مع عودة زيدان إلى دفة قيادة الإدارة

الفنية لريال مدريد الإسباني في

آذار الماضي، والمهمة الكبيرة التي

تنتظره لبناء فريق قادر على العودة

إلى المنافسات، بعدما خسر نادي

العاصمة الاستبانية هذا الموسم

لقبه في دوري الأبطال، وسيخرج

خالي الوفاض محليا في ظل تفوق

وحقق الشاب الكثير بالنسبة

إلى لاعب لم يحتفل بعيد ميلاده

العشرين سوى في 20 كانون الأول/

ومنذ تســجيله هــدف في مرمي

كرواتيا في نهائي مونديال روسيا

(4-2)، بدأت المقارنات تضعه في

المرتبة ذاتها للاعب سلبق أثار هذآ

الحماس في سن صغيرة: الأسطورة

مطلع الشهر الحالي، كانت

العاصمة الفرنسية على موعد

مرتقب في حفل ترويجي جمع بين

نجمين حالى وسابق، حيث التقى

الشاب مبابي الكهل بيليه (78

عاما)، وتلقى من الأخير إشادة

مفادها أنّ بإمكانه السيرعلى

خطاه. ولما لا بلوغ عتبة الألف

هدف في مسيرة لا يزال جلها في

دىسمبر 2018.

البرازيلية بيليه.

انتظاره.

وزارة الكهرباء

مع مراعاة ما يلى:

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربانية / المنطقة الوسطى

م/ اعسلان المنساقيصية العسامية المحليية المرقمية (LOX - 006)

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربانية /المنطقة الوسطى إعلان المناقصة الخاصة بتجهيـز (مادة حامض الهيدروكلوريك HCL بكمية (١٣٥٠ طن)) للمحطات (القدس - واسط الحرارية - الدورة - جنوب بغداد الحرارية) (المعرة الأولى) وبكلفة تخمينية (٧٤٢,٥٠٠,٠٠٠) سبعمانة واثنان وأربعون مليون وخمسمانة الف دينار عراقي ضمن الموازنة التشغيلية لعام ٢٠١٩ على

حساب مواد كيمياوية (٢٢/٣١). فعلى مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمناقصة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية: ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربانية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الالكتروني

الموقع الالكتروني للشركة: www.gcep.moelc.gov.iq.com البريد الالكتروني للقسم التجاري : 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq

وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتعليمات

٢- متطلبات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثانق العطاء) . ٣- بامكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثانق العطاء دفع قيمة البيع للوثانق البالغة (١٠٠,٠٠٠) مانة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.

يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الأتي: مقر الشركة الكانن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة (١٢,٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصادف (٢٠١٩/٥/٢٦) يــوم الأحد، وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناشئ المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاتي / القسم السادس

يكون موعد القتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه

يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطانه وفق ما تتطلبه الوثانق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والاطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطانه، مع مراعاة ملى القسم الرابع من الوثانق وجداول الكميات وتقديمها ورقيا بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثّائق المكونة لعطانه وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ١و٢ ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العقد)) (ملنها بشكل واضح وبلون مميز) (مهم جداً).

فى حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فأنه سيتم استبعاد عطاءه . على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب منشنها مستخدماً النماذج الموجودة في

سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنة لشركتنا على العنوان التالى: الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء: www.moelc.gov.iq.com

ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)

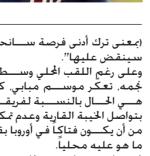
MIDDLE REGION باريس ـ وكالات:

توّج باريس سان جيرمان الأحد بلقب الدوري الفرنسي لكرة القدم. بعد موســـم عـــوّل قيه بشــكلُ أساسى على الواعد كيليان مبابي النذي برز برغم تواجد مهاجمين فتاكين بجانبه هما البرازيلي نيمار والأوروغوياني إدينسون كافاني. وجمع اللَّاعِبُ الشَّابِ (20 عاماً)

صناعة هدفين لزملائه.

المتوقع بلقب كأس العالم مع المنتخب الفرنسيي فيي مونديال روسيا 2018، بين السرعة والقدرة على المراوغــة الفائقة. وغزارة في تسلجيل الأهداف جعلته يتصدر حتى الآن ترتيب هدافي الدوري الحلى هذا الموسيم ميع 30 هدفاً. وبفارق كبير عـن الإيفواري نيكولا بيبي صاحب 19 هدفًا لفريَّقه ليل وحسم سان جيرمان اللقب قبل أن يخوض مباراته في المرحلة 33 ضد موناكو الأحد. بعد التعادل السلب بين ليل وتولوز. وبقاء الفارق بين نادي العاصمة ومنافسه الشمالي 16 نَقطة قبل خمس مراحل من

وملأ مبابي القادم في صيف 2017 إلى العاصمة من نادي موناكو في صفقة قــدرت قيمتها بـ 180 مليون يورو جعلت منه ثاني أغلى لاعب في العالم، بشكل مثالي ابتعاد تيمار (اللاعب الأغلي) وكافانـــى عن صفـــوف الفريق في الفترة المأضية بسبب الإصابة.. وفى تصريحات سابقة، قارن مدرب سان جيرمان الألماني توماس توخل بين مبابي وسمك الْقرش، موضحاً "إذا تركته +نقطة دم+ تسقط



فســــان جيرمان خرج للموســـ رغم التفوق ذهابا -2صفر.



الثالث تواليا من الدور ثمن النهائي لسابقة دوري الأبطال، وهذاً الموسم على يد مانشستر يونايتد الإنكليزي. بالخسارة 1-3 في باريس

على ملعب أولد ترافورد في مانشستر طبعت في الأذهان صورة مبابي يخفق في تســجيل هدف ثالث لفريقه كان في المتناول. أما في بارك دي برانس الباريسي، فالذكرى تبقى لشاب مدد على الأرض يغطي وجهه بين يديه



لكن العديد مـن الحللين يرون في مبابى الجوهرة النادرة لكرة القدم الفرنسية، وأكثر لاعب يثير الحماســـة منذ النجـــم زين الدين زيـــدان في أواخر التســـعينات من القرن الماضي..والأهم بالنسبة إلى مشجعي سُـان جيرمان، أنَّ مبابي يكتسبب في صفوف فريقهم نضجٍاً يجعلهم يتأملون ببقائه

وردا على سوال عما إذا كان سيبقى في صفوف الفريق في الموسح المقبل، أجاب مبابي في تصريحات سابقة: "أعتقد بأنني سأكون هنا، بل هذا أكيد، بعد هذا الإقصاء (من دوري الأبطال). مع كل المشاكل التي سيسببها. لن يكون ثمة طائل بأن أضيف إليها وضعي الشخصي، الأمر واضح ومحدد".

وفي نظر زميله البرازيلي الخضرم دانتي ألفيش، يمكن لبابع أن يحقق الكثير. وقال في تصريحات لشبكة "أر أم سي" إنّ المهاجم السريع "لا يدرك إلَّى أيّ حد هو جيد. يمكنه أن يمضي إلى مكان أبعد بكثير بعد". لكن الشائعات والتقارير



في اليوم الأخير من بطولة آسيا

أبطال التتابع على موعد مع التحدي ودانة تدخل المنافسة

بغداد ـ ميثم الحسني*

تختتم اليوم منافسات بطولة آسيا 23 والتي ختضنها العاصمة القطريــة الدوحــة للفتــرة من 21 ولغاية 24 من شــهر نيسـان الجاري والتي شارك من خلالها 1000 رياضيا بمثلون 45 دولــة أسيوية. بمشاركة ميزة كون أغلب الرياضيين يتسابقون على تحقيق أرقًام تأهيلية لبطولة العالم في شهر أيلول المقبل بالدوحة أيضا. سيشهد اليوم الأخير اقامة السباق النهائي لفعالية 4×400 م تتابع والذي سيمثلنا فيه رباعي منتخبنا الوطني طه حسين وياسر علي ومحمد عبد الرضا وايهاب جبار. وسيكون هؤلاء اللاعبين امام مهمــة كبيرة في منافسة ابطال القارة الصفراء. والذين سبق لهم ان حققوا ذهبية بطولة العرب التي اختتمت قبل ايام قليلة فِي مصِر وحققوا فيها رقماً عراقياً جُديداً (3,6,23) دقيقة. وهو رقماً ميزاً نال اعجاب العرب فيه. لذلك يتملكهه الطموح فى المنافسة والظفر باحد اوسمة السباق، برغم صعوبة المهمة في ظل تواجد ابطال القارة الصفراء. من الابطال الحترفيين والجنسين والذينن يحملون ارقاماً قياسية

وقال طه حسين صاحب الرقم العراقى الجديد: لدينا كوكبة من اللاعبين الشباب المتميزين في هذه الفعالية ، وســنرفع شــعار التحدي في مواجهة ابطال القارة اليوم بمعية زملائي لاسيما اننا حققناً قبل ايام ذهبية العرب، وهذا ماسيكون دافعاً كبيراً في الدخول بمعنويات عالية، مضيفاً انَّ ما حققته يوم امس يعد ضرباً من الخيال، حيث تمكنت خلال يومين

حسين فلاح .. مشاركة سابقة

لم يوفق الرياضي يونس محســـن

من خقيق الرقم الشخصر

في سباق رمي الرمح وحل

عاشــرا برمية بلغــت 69،79متر

نتيجة للظروف التي تحدث عنها

الرياضي يونسس قائلاً: لم اكن في

يومي، ووجدت منافســـة قوية من

لاعبتى المنتخب الهندى والصينى

والصين تايبيه، حيث حققت هذه

اللعبة، ولكن ثقتِنا عالية بلاعبينا فقط من تسجيل 3 ارقام قياسية. الشباب، مضيفاً بان العراق متلك واخرها في سباقات يوم امس والذي جَاوِزت فيه حاجز 46 ثانية (45.74) ثانية ولاول مرة في تاريخ العراق. بعد ان كان الرقم عصياً على البعض خـــلال 3 عقود ونيف،وهذا يدل على النهـج الصحيح الذي اسير عليه ،والاندفاع الكبير الذي يدفعني دائماً لتحقيق الافضل. وقال رئيس الخاد اللعبة طالب فيصل: اجد ان المنافسية في هذه

الفعالية صعبة جــداً، اذ ان أغلب اللاعبين المتواجدين في البطولةٍ هم لاعبين متميزين ومثلون دولا تطورت كثيرا واجتهدت في مجال

طاقات كبيرة ومواهب متعددة لا نريد ان نخســرها. فالرياضيون يحتاجون الكثير من الرعاية والاهتمام. وميزانية الاخاد ضعيفة ولاتكفٍ لللبية متطلباتهم، مؤكداً ان هكذا بطولات ختاج الى اقامـــة معســكرات تدريبية على مستوى عال من اجل الاستعداد الامثل ومنافســة إبطال اســيا

اته في ملعب استاد زعيبل بنادي

الوصل، فيما يتواجه لحساب الجولة

ذاتها ذوب آهن أصفهان والنصر

في ملعب كربكاء الدولي"ملعب

يشار إلى ان فريق ذوب آهن أصفهان

حال ججاوزها التصفيات ستكون اليوم على موعد لخصوض نهائي الذين تطوروا كثيراً بفعل العمل سباق 200م . لاسيما وأنها فضلت الصحيح وتستخير مبالغ كبيرة التركيل هذا السباق وعدم لاعداد الرياضيين. من خلال زجهم المشاركة في سباق 100م. فى بطـولات كثيرة متعددة وقوية

خَفيـــق ارقام قريبة مـــن العالمية. وهذا ما يعكس مدى التطور الذي حدث في القارة الصفراء. ومن المؤمّل أن تكـون العداءة دانة حسين قد شاركت في تصفيات ســباق 200 متر. التــي جرت في ساعة متاخرة من مساء امس في مضمار استاد خليفة الدولي. وفي

إعلام شؤون الاقاليم والمحافظات:

ترأس اللَّدير العام لُدائرة شؤون

الاقاليم والحافظات بوزارة

الشباب والرياضة طالب

جابر مسلم ، اجتماعا مهما

بمديري مديريات بغداد الثلاث

(الرصافــة والكــرخ و مدينة

الصدر) والحافظات : (البصرة

، نينــوى ، ذي قـار ، ديالــى . الديوانيــة ، واســط ، كركوك

بابل ، كربالاء المثنى ، صلاح

الدين ، النجف ، ميسان

والانبار)، تمحور حصول بخث آليات تنفيذ القسرار ١٦١ لخاص

بنقل صلاحيات إدارة الاراضي

والامسلاك والمبانسي والعجلات

التابعة للـوزارة في الحافظات

الى مديريات الشبباب فيها:

الاجتماع ضم كذلك مديري

اقسام المنشات والادارة في

الدائرة و مثلب الدوائر العامةً (الشؤون الفنية والهندسية و

الاستثمار و الادارية والقانونية

والمالية)، وبحضور مثل معهد

الحوكمة الالكترونية الكندية

في نفس الوقت. من اجل اكتساب

الخُبرة. لذلك وجدنا في بطولة اسيا

المنتخبات طفرة نوعية كبيرفي مجال اللعبة.

واضاف أن اللاعبين الآخرين استعدوا لبطولة اسيا من خلال المعسكرات الطويلة وشاركوا في عدد كبير مـن البطولات قبل

لمناقشة تنفيذ القرار 62

شؤون الاقاليم تنظم اجتماعاً

مع مديري شباب ورياضة المحافظات

القرار الاولى والثانية والثالثة

. واجْعُ الْآلياتُ لتنفيذُ القرار

بوقت قياسي وبتعاون مشترك

متْمــر وبناء مـع الحكومات الحلية في الحافظات، وتوزيع

الاستمأرات الخاصة بالأراضي

والمبانك والعجلات المنقولة

وخلص الاجتماع الى مجموعة

مـن التوصيـات اولهـا انجاز

موجب القرار ٦٢ .

الدخول في غمار المنافسات. فيما اقتصرت مشـــاركتنا فـــي بطولة العرب كمحطة اعدادية فقط، وعدت بعدها الــى مدينتي زاخو. ومن ثم المشاركة في بطولة اسياً. فالفرق كبير بين الدول التي تعد لاعبيها باقامة المعسكرات والبطولات ،وبيننا نحِن . مؤكداً انه وجد فرقاً كبيراً بين الرماح التي يستخدمها في العراق مع تلكُّ التي وجدها في بطولة اسيا. ما سبب له بعض المشاكل التي ساهمت بطریقة او اخری فی عدم تاهله الـــى نهائيات البطولةً، كماً اكد لنا بانه سبق وان تحدث مع رئيس احجاد اللعبة بهذا الشان، وايجاد السبل الكفيلة التي من شانها تساهم في توفير رماح مواصفات عالمية ليتسنى لنا التعود عليها. ولكن الاتحاد لا يملك التخصيصات الكافية لشراء التجهيــزات وبالتالــي نتمنى أن يكون لهذا الموضوع حلول من خالال شراء الأدوات الحديثة ذات المواصفات الدولية.

وتمكن الرياضي حسين فلاح من التأهل لنهائي سباق الوثب العالي بعد جاوزه العارضة على أرتفاع 2.16متر من الحاولة الأولى وبالتالي سيكون متواجد في نهائي السباق

وقال فلاح أنه يطمح من خلال هذه البطولة لتحطيم الرقم العراقى على خلاف البطولــة العربية في مصر لعدم توفر هناك الظروف المناسبة وبالتالي لعبت في مصر على الميدالية الذِّهبية وحقّقتها. لكن في بطولة أسيا سيكون الهدف خقيق رقصم عراقي جديد وأتمنى أن أوفق في خقيق نتيجة جيدة وخطيم الرقم العراقي.

* المنسق الإعلامي لاحماد ألعاب

جانب من اجتماع الاقاليم ومديري الشباب والرياضة

تشكيال لجان مشتركة

مــن الوزارة والحافظة تضم

مثلا قانونيا ومدير الاملاك

ومديـــر الأدارة فــــي الدوائــر الوزاريــة الاربـع والخافظــة .

ويجري بعد تسمية هذه

اللجان آلمشتركة رسميا تحديد

مواعيد المقابلات مع المديريات

، ويعقب ذلك مفاحّة الامانة

العامــة لجلس الوزراء بشــان

القوائسم التي تم الاتفاق عليها

من قبل اللجأن المشتركة مع

ارفاق جميع الوثائق والاوراق

الثبوتية الخاصة بتلك الاملاك

والاراضى والمبانى والعجلات.

يشار ألى ان الاخاد الاســيوى للعبة كان قد منح الادارة نفسها. الى جانب ادارات اندية اخرى، مهلة زمنية تمتد الَّى الثَّلاثين من الشهر الجاري لتوضيح الموقصف النهائي حول عدد من شكاوى اللاعبين والمدربين. ومن ضمنها قضية محترفي الميناء. تالا

فيفا يحيل الميناء

على لجنة الانضباط

إعلام اتحاد الكرة احال الاخحاد الدولي لكرة القحم -فيفا- قضية المدرب السوري فجر ابراهيم، المرفوعة ضد الهيئة

الادارية لنادى الليناء. على لجنة الانضباط التابعة

له لاتخاذ القرارات على وفق اللوائح والانظمة

وتسلم اتحاد الكرة، اول أمس، كتابا رسميا من

الاتحاد الدولى -فيفا- اشعره بإحالة قضية المدرب

السوري ضد ادارة الميناء على لجند الانضباط

الخاصة به نظرا لانتهاء المدة القانونية للردعلي

الاستفهامات التي قدمها الاخساد الدولي. ولم

ترد عليها ادارة الميناءّ. وتســـلم الدفوعات الخاصة

الإصابة تبعد العجان عن الجوية

بغداد ـ الصباح الجديد: أعلن نادي القوة الجوية. تلقيه اصابة جديدة. قبيل

مواجهة فريق الحسين في دوري الكرة المتاز. وقّال النَّادِيّ إن «اللَّاعبُ السَّورِيّ مؤيد العجان. سيغيب عن مباراة فريق الحسين اليوم الاربعاء

وتعد هذه الاصابة هي الخامسية للاعبي الصقور. بعد اصابة كل من أحمد عبد الرضا وكرار نبيل وسامح سيعيد وعلى حصني وسيواجه القوة الجوية فريق الحسين ضمن منافسات الجولة الخامسة من المرحلة الثانية للدوري المتاز في تمام الساعة الرابعة مساءً.

شباب الصدر تنفذ حملات توعية لمحاربة المخدرات

بغداد ـ كريمة الركابي*

فَّامت لجنه مشِّتركة مِّن دانَّكَّرة الطب الرياضي ومديرية شبباب ورياضة مدينة الصبدر ومديرية تربية الرصافة 3 بحملة توعوية حول مخاطر ادمان الخدرات حيث تم زيارة اعدادية ابى ذر الغفارى ومتوسطة الانطلاق واعداديه البتول وتم اعطاء محاضرات توعوية بهذا الصدد للطلبة

كونهـــا من أخطر الأمور التـــي يجب أخذ الحيطة والحذر منها. وذلك باتّباع كافة الوسائل للحدّ من هذه الظاهرة الخطيرة. وبمساعدة جميع الجهات المعنيّة لحماية المجتمع والأفراد منها، بالتالَّى تكوين مجتمع سويِّ يتمتّع بالأخلاق السمحة، والعادات الحمياًدة.. كما تم توزيع فولدرات توعوية وتثبيت

ملصقات حول خطوره الادمان في المدارس. تألفت اللجنة من دائسرة الطب الرياضي في وزارة الشبباب الحاضرة علياء كاظم تخصص كيميائي و سعدى حســـن مثل المتابعة في الطب الرياضي والاعلامي احمد سمير ومثل تربية الرصافة الثالثة هيفاء سعدون ومسؤول شيعبة الطب الرياضي في مديرية شباب الصدر جواد عبدالكاظم.

* إعلام شباب الصدر

أسيوي المصارعة يمنح وسام نحاسي للعراق

بغداد ـ الصباح الجديد:

وصل قبل قليل الى العاصمة بغداد وعن طريق البريد وساما نحاسيا الى مقر الاقاد المركزي

وقال رئيس اتحاد اللعبة شعلان عبد الكاظم ان «المصارع العراقي علي مجيد وزن ٩٨ كغم شارك في بطولة اسيا آلتي جرت احداثها في قرغيزستان في شباط من العام الماضي وتمكن من الوصول الـــى دور ربع النهائي وعندها خســر المواجهة مع منافســه الايراني وودع بطلنا المنافسـات خالي

واضاف عبدالكاظم، «بعد انتهاء كل بطولة تقوم لجان خاصة بفحص اللاعبين المتوجين كاجراءات معتادة لكشف المتورطين بتعاطي المشطات».

الزوراء يخسر امام النصر في دوري أبطال آسيا

بغداد ـ الصباح الجديد:

خسر فريق الروراء أمس بهدف مقابل هدفين لضيفه فريق النصر السعودي في مباراة ضمن باريات الجولة الرابعة لفرق الجموعة الاولى لدوري أبطال آسيا واقيمت امس في ملعب كربلاء الدولي.

ستجل للزوراء علاء عباس في الدقيقة 30، وادرك التعديل يحيى الشهرى في الدقيقة 55 واضاف نواف الفرشان هدف الفوز في

بغداد ـ الصباح الجديد:

تنطلق اليوم الأربعاء مباريات

الجولة الخامسة من المرحلة الثانية

الحدوري الكرة المتاز باقامة 4

مباريات، ففي ملعب الخمسة الاف

يلتقى فريق ألحسين بضيفه القوة

الجويةً، ويلاقي فريق السماوة في

ملعبه منافست البحري، ويلعب

الحدود والصناعات الكهربائية في

ملعب التاجي، في حين يلتقي

الكرخ بفريق نفط الوسط في

ملعب الأول. وتقام يوم غدِ الخميس

مباراة واحدة بين الشرطة ونفط

الجنوب في ملعب الشعب الدولي.

في حين يلعب الجمعة الديوانية

ونفّط ميسان في ملعب الديوانية

والنفط يواجه النجف ملعب

الصناعة، ويلتقى الطلبة وأمانة

بغداد في ملعب الشعب الدولي.

تقرير

وسيلعب الزوراء مباراته المقبلة امام فريق ذوب آهن أصفهان الإيراني في الساعة السادسة من مساء يــوم يوم 7 من شــهر آيار المقبل بملعب كربالاء الدولي. فيما يلتقى في اليوم ذاته النصر السعودي امام الوصل الإماراتي في

لإيراني يواصل صدارته لترتيب فرق الجموعــة بفوزه أمــس على فريق ملعب استاد اللك فهد الدولي. الوصل رافعا رصيده إلى 10 نقاط. ويختتصم السزوراء مبارياتك أمام فيما للنصر 6 نقاط وللزوراء 4 نقاط وللوصل الإماراتي 3. الوصــل الإماراتي يوم 21 الشــهر

> اليوم.. 4 مباريات في الجولة الخامسة لدوري الكرة

> > الكرة، قائمة باسماء اللاعبين الحرومين بسبب البطاقات الملونة. من نادي البحري حيدر جبار وحيدر سالم وسيف كريم ومن النجف مصطفى عبد الجليل وكرار غافل ومن اربيل بارزان شيرزاد والحترف السوري علاء الشبلي ومن الحدود

> > وجّــرى الســـبت مباراتـــي الزوراء والميناء في ملعب الشعب الدولي ويضيف اربيل فريق الكهرباء في ملعب فرانسوا حريري.

وتقام جميع المباريات في الساعة

الرابعة عصرا باستثناء مباريات الشرطة ونفط الجنوب والطلبة وامانة بغداد والزوراء والميناء، واربيل والكهرباء فتقام في الساعة 5

واعلنت لجنة المسابقات في اتحاد

وسام مالك ومن فريق الحسين شهاب رزاق ومن القوة الجوية سعد ناطق ومن نفط الوسط الحترف البرازيلي فرناندو كاردوسو. ومن الصناعات الكهربائية ايهاب

عباس فاخر ومن نفط الجنوب

كاظم، ومن نفط ميسان رسلان حنون ومن الميناء حسام مالك. يشار إلى ان فريق الشرطة يقف في صدارة ترتيب الدوري المتاز برصيد 57 نقطة، يليله القوة

الجوية ولــه 48 نقطــة، في حين للكرخ 45 نقطة وللزوراء صاحب الترتيب الرابع 38 نقطة. ويقف علاء عبد الزهرة من فريق

الاجتماع استهل بكلمة ترحيبية بالشاركين و توطئة ملئ الاستمارات وارسالها الشرطة بصدارة ترتيب الهدافين الـــى دائرة شـــؤون الاقاليــم عن قرار الامانة العامة لجلس وله 15 هدفا. وفسي المركز الثاني الوزراء رقم ١٦ لسـنة ١٠١٩. والحافظات بوزارة الشباب مروان حسين من الطلبة ومهند والرياضــــة في مـــدة اقصاها قدمها المدير العام للدائرة . علي من الشــرطة ولكل منهما عشرة ايام وكذلك تلاها مناقشة حيثيات فقرات

سلام محمد هادي .

تواصل اللعب والدراسة بطموح التفوق

هالة احمد؛ هدفي كسر الرقام القياسي بفعالية السباعي

بغداد ـ فلاح الناصر:

تواصل اللاعبة هالة احمد، مسيرتها في رياضـــة ألعاب القوى التي دخلت مضمارها بثقة بعد التشجيع الكبير الذي وجدته من المدربين حسين جابر ويوسف رضا، حيث تأثرت بلاعبـــة المنتخب الوطني. زينة

اللاعبـــة هالـــة. تولـــد 1997، حالياً طالبة في المرحلة الثالثة في كلية التربيـــة البدنيـــة وعلـــوم الرياضة/ جامعة بغداد تتلقى دعما من اسرتها والملاكات اتدريبية المشرفة عليها وكذلك التشجيع من زميلاتها اللاعبات اللواتي ستبقنها في تمثيل المنتخبات الوطنية والدفاع عنَّ الون العراق في الحافل الخارجية. أ تقول هالة لـــ «الصباح الجديد»: رياضة ألعاب القوى لا يحكمها

قاعدة صلبة وواصعـة من اللاعبين لكلا الجنسين، ولجميع الفئات، وهذا يسهم في ان تكون البطولات كبيرة ومتميزةً، هنالك مشاركة كبيرة من أندية بغداد والحافظات وفي المنافسات اثارة وندية، حيث يسعى الشباب إلى التفوق على الكبار والنجوم، وتزداد حلاوة السباقات في كل بطولة بعد بسروز طاقات واعدةً تتنافس مع النجـوم وتنال نصيبها فى دعوات اللعب للمنتخبات الوطنية في البطولات الخارجية. وتضيف: ريأضة ألعاب القوى ولود

قانون صعب، اسرتها معطاء، وتملك

للمواهب، وهنالك اجيال نالت الاضواء والثقة واصبحت في المقدمة. حيث التدريب الصحيح والاهتمام والتركيسز فسي اداء الواجبات التي بضعها المدربين وفقا لبرنامج اعداد مثالـــي، كما ان اللاعبـــين يتطلعون إلى كسب النجاحات واعتالاء



جدارة كبيرة في البطولات الخارجية ونالوا ارفع الأوســـمة، وهذا يعود إلى بقيادة الدكتور طالب فيصل، واعضاء الاخساد، والمدربسين وكذلسك لاصرار اللاعبين على خقيق النجاحات. وبشأن طموحاتها، أوضحت العداءة،

منصات التتويج في البطولات سواء

كانت محليــة أو خارجية، لان العداء

يرفع شعار الفوز والتفوق في كل بطولة، واثبــت رياضيو ألعاب التّقوى

هالة احمد: اطمح الــى رؤية العاب القوى بتفوق متواصل، وهدفى على الصعيد الشخضي كسر الرقم القياسي بفعالية «السباعي»، وهذه الفعاليـــة تتضمـــن « 100 م حواجز و200 م و800 م، والوثــب العالــي والوثب الطويل، ورمىي الثقل ورمي الرمح».. وفي سباقات هذه الفعالية هنَّالَكُ منَّافَّسَـة كبيرة ومثيرة بين هالة احمد جميع لاعبي الأندية.

المقبلة، إلى جانب النجاح في الدراسية والحصول على الشهادات العليا من كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة بغداد. وعن البطولات التي حصلت عليها. اشارت إلى انها فازت بالمركز الاول في بطولة جامعات العراق للعام الماضي والمرتبعة الثالثة في بطولة الأندية لحساب فريقها نأدي الكاظمية الرياضي، وايضا احرزت الوسام

الفضي في بطولة الطرق للأندية

العام ذاته، وفــي العام الحالي 2019،

تمكنت من الفوز بالوسام البرونزي

واسعى إلى التفوق للفوز بثقة

المدربين والانضمام الى تشكيلة

المنتخب الوطني في الاستحقاقات

في بطولة الأندية. اختتمت هالة، حديثها بالإشارة إلى عملها ضمن فريق «الفقرة أُلرياضية» في برنامه «صباحكم رياضي» تقدمه قناة العراقية.







استضافته جمعية الثقافة للجميع

السينمائى المغترب جعفر مراد

الأربعاء 24 نيسان 2019 العدد (4161) Wed. 24 Apr . 2019 issue

صحيفة يومية سياسية مستقلة

رئيس التحرير

اسمــاعيــل زايــر

ناصيف زيتون

أطلــق النجم الســوري

المصورة الجديدة من مسلســل "الهيبــة-

الحصاد"، من بطولة تيم

حسن، وسيرين عبدالنور.

ومنى واصف، وغيرهم

وتظهر الأغنية المصورة

أحداثا مشوقة من الجزء

الثالث من "الهيبة"،

الذي سيبدأ عرضه في

شهر رمضان المقبل،

اذ تشارك النجمة

سيرين عبد النور لأول

مرة في هذه السلسللة

هيفاء وهبى

وافقت وهبي على الظهور كضيفة شرف

خلال حلقتين من حلقات مسلسل "الــواد ســيد

الشحات" للنجم أحمد

فهمي، والمقسرر عرضه في

شهر رمضان المقبل، حصرياً

على شاشــة DMC، حيث

تستعد وهبي للحضور

إلى القاهرة خيلال الأيام

المقبلة استعداداً لتصوير

مشكها التي تستمر

"الواد ســيد الشحات" من

إنتاج شــركـة ســينرجـى،

وتأليف محمد عـــز وكريم

يوسف، وإبراهيم خطاب،

على مدار يومين.

الرمضانية.

وخمل الأغنية الجديدة

اســـم، "أزمة ثقة"، من

كلمات على المولى،

وألحان فضل سليمان،

وتظهر أحداثا غير

مسلبوقة في مسلسر

"الهيبة"، تتمحور بشأن

هجرة "جبل" إلى بيروت

ووقوعه بحبب جارته

ومصطفى صقر وإخراج أحمد الجندي، ويشارك

في البطولــة محمد عبد

الرحمن، هنا الزاهد، إضافة

إلى ظهور عدد من النجوم

كضيوف شرف منهم

حميد الشاعري، وبيومي

فــؤاد، وأكــرم حســنى، ومحمــد ثــروت، وأحمــد

فيه: "بعد شهور طويلة

من الانتظار سعيد

جداً لإعلان أنــه من بين

أكشر مسن 1700 مشل

حــول العالم، تم اختياري

للسفر إلى لوس أنجليس

في شــهر حزيران يونيو المقبل، للقيام بالدور

الرئيس في الفياح

من النجوم العرب.

ناصيف زيتون أغنيت

تظاهرات بملابس "بوبجي" في شوارع بغداد



الصباح الجديد ـ وكالات:

أعلنت دار نشر "راندوم هاوس" عن طرحها المذكرات

وكشفت دار النشر, أن مذكرات برنس, التي خمل اسم "The Beautiful Ones" جَمع بين مخطوطات شــرع في كتابتها قبل وفاته. إضافة إلى صور وكلمات نادرة

المطرب الشـــهير الذي يعرفه العالم باسم "برنس"، منذ طفولته مرورا بسنواته المبكرة كموسيقي، حتى خَقيقه للنجومية العالمية، وذلك بالاستعانة بكتابات برنس الخاصة، وســجل قصاصاته وصوره الشخصية، وأوراقه الغنائية المكتوبة بخط يده الأصلية للعديد من أغانيه الأكثر شهرة، ومنها أغنيته "Purple Rain". وكتب مقدمة مذكرات برنسس، صديقه المقرب، الصحفي دان بايبنبرينغ، وتطرق فيها الى أيام برنس

بسبب جرعة زائدة عرضية من مسكن "الفنتانيل". عن عمر يناهز 57 عاما.

"The Beautiful Ones" وسيتم طرح مذكرات برنس فى الأسواق فى 29 أكتوبر تشرين الأول المقبل، بالشراكة مع ملكيته الخاصة

الصباح الجديد ـ متابعة:

بعد الجَــدل الّذي اثارته لعبــة البوبجي وهي احدى العاب الفيديو الشهيرة. تم حظر اللعبة بأكثر من دولة. حيث انتشرت اخبار عن حوادث عنيفة وارهابية فى العديد من العالم وفي العراق ويشـــاع ان منفذها كان مدمن على لعبة البوبجي. وفي بغداد. تـــداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي. صورًا لفتيات بملابس لعبة "بوبجي"، احتجاجا على

ويظهر في الصور أربع فتيات يقفن أمام مقر البرلمان العراقي، رُفضا لقراره بحظر لعبة "بوبجي' وقصرر البرلصان العراقصي بالإجمصاع حظسر بعض ألعاب الفيديو الشــهيرة. وأبرزهـــا لعبة "بوبجي' و"فورتنايت"، بسبب تأثيرها السلبي على الشباب، على حد وصفهم.



نشر مذکرات برنس بعد ثلاث سنوات من وفاته

الرسمية لمطرب البوب الأميركي، برنس، خلال فصل الخريف هذا العام، وذلك بعد مرور ثلاث سننوات على

وتروي المذكرات. رحلة خول برنس روجرز نيلســون. إلى

وتوفي برنس منذ ثلاث ســنوات. فــي 21 أبريل 2016.

يترجم حنيته بأربعة أفلام قصيرة

سمير خليل احتضنت قاعة جمعينة الثقافة للجميع في بغداد، امسية سينمائية كان ضيفها الخرج السينمائي العراقي المغترب في بريطانيا جعفرً مراد، ادارها الزميل، الناقد السينمائي كأظم مرشد السلوم.

عرضت خلال الامسيية أربعة أفلام قصيرة نفذها بفترات متباينة، وصورها في بريطانيا. وأعقبت عرض هذه الاف لله حلقة نقاشية عنها

أعرب الخرج جعفر مراد عن سعادته بتواجده بين اهله واحبائده وقال: اتیت من بریطانیا خصیصا کی اضع جَاربى السينمائية بين ايدي الجمهور العراقي. لأني ازداد فخرا بعلاقتي مع الجمهور، ليس في بغداد فقط، بلُّ في جميع محافظاتنا العزيزة.

وتابع: اول افلامي، (هارمونيكا) ومدته ربع دقائق، وهـــذا الفيلم تعودت ان يكون العرض الاول في كل امسية اقيمها. موضوع الفيلم غريب نوعا ما، فيلم سيكولوجي، ودائما ما يكون مثار اهتمام اينما عرضته.

الفيلـــم الثاني (la voyage) الرحلة. وهو مشـــروع التخرج من الماجستير في بريطانيا. ويتحدث عن الخوف الذي يلازم الانسان خت وطأة النظام الدكتاتوري، والخوف المزروع بنفوسنا حتى بعد رحيلنا عن العراق.

وأضاف: تناولـت الفيلــم بطريقة هزلية فنتازيا جديدة وكوميدية "كوميديا سوداء" اقول فيه اننا كعراقيين مررنا بصعاب كثيرة وانظمــة دكتاتورية، والخــوف مزروع فينا خصوصا نحن الفنانين.

الفيلم الثالث بعنوان (العودة الى فكتوريا)، يعالــج موضوعة التطرف في بريطانيا، ونظـرة الغرب الخاطئة للمسلمين والأجانب، اما الفيلم الرابع (خلف المرآة) ويعرض لأول مرة

الصباح الجديد ـ وكالات:

كشفت دراسية حديثة, عن فائدة غير

متوقعة لإطلاق السباب والألفاظ

فوفقا لصحيفة "ذا صن". اكتشف

-فيلم عراقي ايضا انجيزت تصوير يتناول موضوع عذرية المسرأة. وقد نصف مشاهده، وسأكمل ما تبقى التُستَركُ بهذا اللهيلم في مهرجانات منه حال عودتي الـــ بريطانيا. ولن عدة. وكان ينال اهتماما واسعا. اخدث عـن تفاصيله الآن، فقط اقول وحصل على جوائز كثيرة اينما عرض. وعن الأفلام الروائية قال: قبل شهرين وبطريقت سايكولوجية عاطفية. عرضت فيلما روائيا في بغداد، واسمه وأود ان اشكر فريق العمل الذي (فطـور انجليزي) مدتـه (72) دقيقة. يستعدني العمل معهم وهم من انتاج عراقى بريطاني، الانتاج كان العراق كفلاح هاشهم، وسلام زهرة، بسيطًا جدا لان الشركة البريطانية زودتنا بالأجهزة لإكمال الفيلم، فيما ومحمد عطا سعيد، إضافة للشباب ايمان وشكفاء وياسين، وكذلك اشكر تعاون فريق العمل من فنانين وفنيين تعاون الفنانين غالب جــواد، واحمد بالعمل تطوعا ومن دون اجور او مردود شكري العقيدي، وشيرين جالغي، الذيت تعاونوا معى في فيلم العودة

الى فكتوريا، كذلك اشكر صديقى البريطاني جاك ونر الذي لا يفارقنى

جعفر مسراد مخرج عراقسي الأصل مقيم في أوروبا منذ سننوات، هاجر اولا الــى هولنــدا وهنــاك حصــل، على البكالوريوس في الهندسية الالكترونية مــن جامعة اوترخت في هولندا، ولكن ميوله كانت بالجاة آخر. فعبر الـــى بريطانيا كي يختص بالسينما، حبه وشعفه الكبير وحصل على الماجستير هناك في الإخراج السينمائي وكتابة السيناريو والتصوير والمونتاج. ويملك في اجندته سبعة أفلام بين روائي وقصير.

جانب من الامسية

نيكولاس معوض

نيكولاس معـوض، عن اختياره رسميا لأداء دور البطولــة في فيلم هوليوودي، يجست فيه وأتى إعــلان النجم عبر موقع إنســتغرام. اذ أكـد أن الخــرج، ديفيد هيلينغ، اختــاره من أصــل 1700 مرشح حول العالم، وأنه سيسافر قريبا إلى لوس أنجليس للبدء بتصوير

ونشر النجم صورة ترويجيــة للفيلم المقبل واتبعها بتعليق جاء الاميركي الروائي الطويل

للسب والالفاظ النابية فوائد في جامعة "كيل" البريطانية، أن

الستباب يساعد على تقليل الشعور بالألم، وخفض مستويات التوتر. وأجرى ستيفنز تجربة على مجموعة من طلابه، حيث جعلهـم يضعون أيديهم

فى العراق، موضوعه حساس، اذ

لنصفهم بالسباب وإلقاء الكلمات النابية في حال شعروا بالانزعاج، بينما لم يسمح بذلك للنصف الآخر منهم. ووجد ستيفنز أن السباب أدى لتسكين الألم بنسبة تصل إلى 50%. إلا أن هذا

احاطة فيلم "أفنجرز" بالسرية التامة

بل يعمل مع الذين يتجنبون هذه العادة. وكان الطلاب قادرين على خمل الألم لمدة دقيقتين في المتوسط. عند إطلاقهم الشـــتائم. فيما كان المعــدل لا يتجاوز دقيقة واحدة فقط و15 ثانية. لدى من تم

بما ستكون عليه قصة الفيلم في

ووصفت بري لارســون التي تلعب

دور البطائة الخارقة كابتن مارفل

في هـــذا الفيلم بأنـــه "الأكثر

وقالت إنها كانت تمثل كل

مشهد على حدة من دون أن

كما أكد مارك رأفالو. الذي

لعب دور الرجل الأخضر.

أنه لــم يقرأ نصـا كاملا

للفيلم، ولا يعرف كيف

سرية على الإطلاق".

أى نص استرشادي

أعلن النجــم اللبناني،

شخصية النبي إبراهيم. صفحته الرسمية على الفيلم.

الموعظة الفريدة

في غمرة المسيرة الحياتية، وقسوة ما خَفْل بِهُ مِن حِوادتْ وأَعْبِاءُ وانْشِعْالَات، رما تعترى الانسان حالات من الغفلة والنسيان لحقائق مهمة لها ثقلها في

والائمــة الهداة من اهـل البيت (عليهم السلام)، حريصون عللي اذكاء الوعي في الامة، وابقاظ الناس من دياجير الغفُّلــة والنســيان، وإثــارة انتباههـــم ازاء مسوولياتهم الكبرى الملقاة على عاتقهم وهم عنها معرضون ...

ولا يستغنى عن الموعظة أحد وما أحوجنًّا الى تلك المواعظ البليغة. التي تستهدف بناء الانسان، والجتمع السعيد ، والأمة القوية التي غتل مكانها العالى حت الشمس...

جاء في الحديث عن الامام الصادق جعفر بن محمد (عليه السلام) (مالكم تسوّون رسول الله (ص) ؟

فقال له رجل: كيف نسوؤه؟ فقال :أمــا تعلمــون أنَّ اعمِالكم تُعرض عليه ، فاذا رأى فيها معصيةً سَاءَهُ ذلك فلا تسوَّوا رسول الله (ص) وسُرّوه)

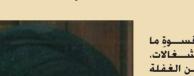
عــرض الاعمـــال علـــى رســـول الله (ص) يستفاد بكل وضوح من قوله تعالى: ﴿ وقلِ اعملوا فسيرى الله عملكم ورسولُه والمؤمنون }

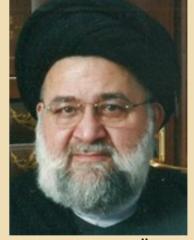
من منّا وضع نصب عينيه أنَّ أعماله كلها، وبكَّل ما فيها مِن مفارقات، وجُساوزات على الموازين - تعسرض على الرسول الكرم (ص) فيراها بأمّ عينيه ؟ اننا نشعر بالحرج من القيام ببعض الأعمال أمام أبائناوكبارنا فكيف اذا كانت أمام مرآى الرسول (ص) ؟!

مـن الصعب يقينا أنْ يُقـدم المؤمن على اجتراح المعاصى والمنكرات، وهو في حالة استذكار كامل لحقيقة أنها تعرض على الرسول (ص) ويراها بأمّ عينيه ؟ انّ معظهم الناس يتحرجون من مخالفة

القانون أمام هذا الشيرطي أو ذاك ، فهل يتحرج الانسان المسلم منّ الشرطي ولا يتحرج من الرسول (ص)؟!

ماذا يقول من يُعن بضرب زوجته ضرباً مبرحا والرسول (ص) يراه متلبسا بحالة





حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com وماذا يقولُ مختلسُ المال العام – وما أكثرهم في العراق الجديد -والرسول (ص) يراه مد يده الى المال الحرام

وماذا يقول الولد العاق لابويه والرسسول (ص) يرى وقاحته ويسمع صوته النشاز؟! -ومــاذا يقــول للرســول (ص) من اختص بكشف العيوب المستورة وابرازها للناس ليسيء الى فلان وفلان ولا يكف عن غريحهم وغرمهم ؟

> اذا طالعتنا من عل وأطلب اذن لقضِتُ لا منهجُ الناس منهجى ولاً سنَّةُ القوم الأواخر سنتي وقال الصافي النجفي : (محمد) هل لهذا جئت تسعى وهل لك ينتَمِي همل مشاعُ ؟ شرعتَ لهم طِريقَ الحق لكن أضاعوا مجدك السامى فضاعوا

ألا ليت شعري ما ترى رُوحُ أحمد

يقول الشاعر:

اين هم المتذكرون ؟

ان استحضار هذا المشهد - مشهد رؤيــة الرســول (ص) لاعمالنــا بــكل ما تُنْطُوي عليه - يكفّي للردع عن الارتطام بالقبيح من الاعمال والأقوال فضلاً عن

عالم مارفل السينمائي.

لكنها تستطيع الكتابة بلغتين.

واشكار موقع "نيوز 18"، إلكي أن الطفلة الأميركيــة هي سارة هينســلي، وتبلغ السنة العاشرة من عمرها. وقد ولدت مـن دون يديـن، لكنهـا اسـتطاعت أن

أبطاله إنه لا علــم لديهم خديدا ستكون نهايته.

أثناء تصويره، واكد كثير من

طفلة من دون يدين تفوز بجائزة في الكتابة

واتخددت مارفل إجسراءات إضافية

الصباح الجديد ـ وكالات:

الصياح الجديد _ وكالات:

قال أبطال ومخرجا فيلم "المنتقمون: لعبة النهاية"

(أفنجـرز: إند غيم) المقـرر عرضه

هذا الأسبوع، إن شركة والت ديزني

المنتجة للفيلم، نجحت في الحفاظ

على اطار من السرية البالُّغة على

وقال جو روســو الذي أخرج الفيلم

الجديد بالمشاركة مع شقيقه

أنتونى، إن الفيلم مثل نهاية قصة

امتد سـردها عبر سلسلة من 22

فيلما. لسنة شخصيات من أفلام

حبكة الفيلم.

فازت طفلة أميركية بجائزة نيكولاس ماكسيم لعام 2019 في الكتابة بخط اليد. برغم أنها لا تملك يدين منذ ولادتها،

تسلطر قصة نجاح بما تملكه من إمكانات جسدية، وذكاء مكنها من تحدى الصعاب. وتستطيع سارة، الكتابة باللغة الإنجليزية، إضافة إلى قدرتها على الكتابة بصورة مناسبة باللغة الصينية، من دون أن تستعمل أطرافا صناعية، أو مساعدة مـن آخرين. وتمنح الجائزة سـنويا لطالبين من ذوى الاحتياجات الخاصة. وتمتلك سارة القدرة على إمساك القلم بأطراف ذراعيها.

وتصف الكتابـة اليدويـة بانها عمل فني، خاول أن تبدع فيه. وتبلغ قيمة الجائزة، التي حصلت عليها 500 دولار. وجاءت سارة إلى الولايات المتحدة الأميركية قادمة من الصين، قبل أربع سننوات، وتقسول والدتها. إنها تعلمت الإنجليزية بعدما وصلت إلى أميركا، بمساعدة

سميرة سعيد تغني لأول مرة باللهجة العراقية

بعد نهایهٔ شهر رمضان.

الصباح الجديد ـ وكالات: طرحت المطربة المغربية سميرة ستعيد، مفاجأة لكل جمهورها العراقي، وذلك بتقديمها أول أغنية لها باللهجــة العراقيــة، وحتمل الأُغنيــة الجديدة اســم "مدلع"،

مـن كلمات فراس الحبيـب، وألحان

علي صابر, وتوزيع موسيقي محب

اغنية مدلع تقدمها سعيد ضمن

البومها الجديد الذي يجمع أعمالا

بلهجات متعددة خليجية ومغربية

على موقع "يوتيوب". للقيام بجولة فنية في المغرب في مدينـــة دار البيضاء. ثـــّـم 27 أبريل*اً* الشهر ذاته في مزقان.

نيسان في طنجة، ويوم الـ30 من يذكر ان الاغنية العراقية اليوم

مشاهدة، بعد يومين من طرحها عبر قناة ســميرة سعيد الرسمية

تلاقي رواجا من الجمهور العربي وعراقية، وينتظر بَــدء الدعاية له بنحو لافت. اذ غنى أكثر من فنان اغنية باللهجة العراقية وحققت أغنية "مدلع" 63 ألف ودائما ما خقــق تلك الأغانى نسب مشاهدة عالية. ومنهم حسين الجسمي، ومحمــد عســاف. وقبلهم غنت نوال الزغبي، وغادة رجب أغاني لکا ظـــــ