



## خبير: قدرة التخزين العالية والعقود المحكمة لم تسمحا بخسائر عن توقف تصدير النفط

**بغداد - الصباح الجديد:**  
قال الخبير النفطي حمزة الجواهري، أمس الأربعاء، إن البلاد لم تتأثر بآلية خسائر مادية جراء توقف تصدير النفط من موانئ البصرة بسبب سوء الأحوال الجوية، مشيراً إلى أن قدرة التخزين العالية فيها تسمح لجميع الحقول النفطية بالعمل بصورة طبيعية لمدة يومين من دون توقف.  
وأورد الجواهري أمس إن "العقود النفطية مع العراق تنص على إمكانية توقف تصدير النفط لأيام بسبب سوء الأحوال الجوية في موانئ البصرة من دون فرض أي غرامات مالية ما يعني أن الحكومة لم تخسر أي مبلغ من توقف

## حقوق الإنسان تتهم العدل بـ "إخفاء انتهاكات" في السجون

**بغداد - الصباح الجديد:**  
العليا لحقوق الإنسان المفوض هيمن باجلان أعلن يوم أول أمس الثلاثاء أن وزارة العدل "قامت بمنع فريق الرصد التابع للمفوضية من دخول سجن التاجي المركزي من دون أي مبرر قانوني".  
وذكر باجلان أن "القائم على سجن التاجي الإصلاحى التابع لوزارة العدل قد منعوا دخول فرق الرصد إلى السجن لمراقبة الأوضاع الانسانية للنزلاء، وكان عضو مجلس المفوضية

**zain**

# انترنت مفتوح وميخيلص

ويه عزوضنا تهز الكاع

## 7,000 اسبوعياً

ارسل 2 الى 21777

ارسل 30 الى 21777

ارسل 2,000 يومياً

ارسل 15 الى 21777

ارسل 30,000 شهرياً

ارسل 30 الى 21777

زي. عالم جميل

iq.zain.com

## اغلاق المنشآت السياحية على ضفاف دجلة تحسبا للمخاطر سائرون يعيد فتح ملف سقوط الموصل بايدي داعش والقضاء يمنع سفر مسؤولين فيها



خبر الموصل "أرشيف"

وفي سياق ذي صلة، أعلن قائممقام قضاء الموصل زهير الأعرجي أمس الأربعاء، اغلاق الكازينوهات والمنشآت السياحية على ضفاف نهر دجلة لارتفاع مناسيب المياه

المقال نوفل العاكوب بسبب ملفات فساد وهدر في المال العام واستغلال منصبه الوظيفي.  
وشملت مذكرات الاعتقال عدداً من المسؤولين في ديوان المحافظة.

من المسؤولين المحليين في المحافظة من بينهم المحافظ المقال نوفل العاكوب.  
وسبق للهيئة القضائية ذاتها، ان اصدرت مذكرات قبض للمحافظ

فتح الملف على مصراعيه وكشف المخاطر من هجمات داعش كانت انتماءاتهم الحزبية والسياسية".  
وفي نيوى، اصدرت الهيئة القضائية في المحافظة، اوامر بمنع السفر لعدد

### بغداد - الصباح الجديد:

يعتزم خالف سائرون فتح ملف سقوط الموصل بأيدي عناصر داعش مجدداً، باعتباره أكبر ملفات الفساد، وفيما صدرت أوامر قضائية بمنع عدد من المسؤولين المحليين في المحافظة والمنشآت السياحية على ضفاف نهر دجلة لارتفاع مناسيب المياه، خسبا لمخاطر محتملة.  
وأعلن رئيس كتلة خالف سائرون في مجلس النواب حسن العاقولي أمس الأربعاء أن كتلته طلبت من رئاسة البرلمان إعادة فتح ملف سقوط الموصل بيد "داعش" في حزيران 2014 متضمناً "جهات متنفذة في السلطة" بالوقوف وراء سقوط المدينة.  
وقال العاقولي في تصريح اطبعته عليه الصباح الجديد، إن "خالف سائرون طلب من رئاسة مجلس النواب إعادة فتح ملف سقوط الموصل بيد داعش في حزيران 2014 معتبراً أن "ملف سقوط الموصل يعد من أكبر الملفات الفساد نتيجة استنزافه موارد مالية و بشرية، فضلاً عن تدهور مدن بالكامل من قبل داعش".

وأضاف، أن "هناك جهات متنفذة داخل السلطة كانت سبباً رئيسياً وراء سقوط الموصل ومحافظات أخرى بيد تنظيم داعش الاجرامي" مبيناً أن "سائرون لن تناقش عن

## نواب كرد يحذرون من عدم تسليم النفط الى الحكومة الاتحادية



## أكدت سعيها لسن تشريعات توفر استحقاقات مالية لجميع العراقيين نائب من سائرون: الكعبي يترأس اجتماعات لإقرار القوانين المتعلقة

**بغداد - وعد الشمري:**  
كشفت قائمة سائرون، أمس الأربعاء عن اجتماعات مكثفة عقدها رئاسة مجلس النواب مع اللجان المختصة لإقرار القوانين المتعلقة، لافتة إلى سعيها بتجديد تشريعات توفر استحقاقات مالية لجميع المواطنين وتقضي على الفوارق بين شرائح المجتمع، فيما دعت الكتل السياسية إلى

## وزير الكهرباء يوجه باسناد خلية الأزمة فيها انشاء محطة جديدة تغطي نصف مناطق نينوى بدل التي دمرها داعش

**بغداد - الصباح الجديد:**  
وجه وزير الكهرباء الدكتور لؤي الخطيب، باستئجار جميع ملاكات الوزارة في محافظة نينوى، لاستناد خلية الأزمة التي تشكلت لإدارة المحافظة، وإعادة الخدمات التي ابتناها.  
وقد أعلن مدير عام نقل الطاقة الكهربائية الشمالية، المهندس خالد غزالي، ان ملاكات مديريته والشركات التابعة للوزارة

## النزاهة: مركز الرقابة الدوائية يؤخر فحص الأدوية عدة اشهر وكثير منها ليس فعالا

**بغداد - الصباح الجديد:**  
كشف تقرير لادارة الرقابة في هيئة النزاهة، ان نقصا كبيرا في بعض الأدوية واللقاحات والمستلزمات الطبية، تعاني منه بعض مستشفيات البلاد، فيما أشار الى ان منها ما يتأخر فحصها في مركز الرقابة الدوائية لعدة اشهر الامر الذي يتعكس سلباً في وقت جُهرزها لتلك المستشفيات، سيما المنقذة للحياة منها. مؤكداً أنّ كثيراً منها غير فعّالة؛ لكونها مُنتجة من قبل شركات غير رصينة، وتكررت الهيئة في بيان لتفت الصباح الجديد نسخة منه، إن "فريق عمل من دائرة الرقابة كشف، في تقرير أعدّه حول الزيارات التي قام بها إلى (مستشفى بغداد والنعمان التعليميين ومستشفى الأورام السرطانية ومعهد الأشعة)، للاطلاع على مستوى أدائها والتعرّف على مستويات العمل ووضع المقترحات اللازمة لتطوير



## حملات رقابية للتحري عن المواد غير الصالحة للاستهلاك في العريزية

واسط \_ الصباح الجديد  
نفذت فرق الرقابة الصحية في قطاع قضاء العريزية ضمن دائرة صحة واسط حملات رقابية شملت الأسواق والمحلات التجارية في القضاء للتحري عن المواد غير الصالحة للاستهلاك البشري. وبين مدير قطاع قضاء العريزية الصيدلاني مروان غازي أن شعبية الرقابة الصحية في قطاع العريزية للرعاية الصحية الأولية مستمرة بحملاتها الرقابية وبصورة مكثفة شملت محلات بيع المواد الغذائية في جميع مناطق القضاء للتحري عن المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك البشري حفاظاً على سلامة المواطنين.

## العمل وكويكا تبحثان المراحل الأولى لتأهيل المركز العراقي الكوري

بغداد - الصباح الجديد:  
بحثت الكويكا الفني لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية الدكتور عبد الكريم عبد الله مع وفد من وكالة كويكا الكورية المراحل الأولى لاعادة تأهيل المركز العراقي الكوري وذلك على وفق مذكرة التفاهم الموقعة بين الطرفين. وأكد الكويكا خلال ترؤسه اجتماعاً مع الوكالة الكورية بحضور مدير عام دائرة العمل والتدريب المهني المهندس عماد عبد الواحد واعضاء الفريق المتخصص ضرورة البدء بالتوجهات الأخيرة لاعادة تأهيل المركز من قبل الوكالة الكورية من خلال اختيار مكتب استشاري لدراسة التصميم التي اعدها وزارة العمل. وأضاف الكويكا ان هناك مذكرة تفاهم موقعة بين الطرفين فيما يتعلق باعادة تأهيل المركز وعلى الوكالة الالتزام بالخطوات التي حددتها المذكرة باعداد جدول للكميات والأسعار وعرض التصميم على مكتب استشاري ومن ثم اختيار الشركات بالتنسيق بين فريق الوزارة والوكالة. وأوضح ان الملاحظات والمقترحات التي قدمت خلال الاجتماع ستدرس من قبل الطرفين بغية الوصول الى صيغة موحدة لبدء المراحل الأولى من اعادة التأهيل. لافتاً الى ان الوزارة قدمت التسهيلات المطلوبة للمضي بالمشروع من دون المرور بتعديل المذكرة التي قد تأخذ وقتاً طويلاً حين الاتفاق على تعديلاتها. وأنفق الطرفان على اجراء الوفد الكوري زيارة الى المركز العراقي الكوري لتقييم الانصرار وعقد لقاءات مع المتخصصين لدراسة المراحل الأولى لاعادة تأهيل المركز.

# استعرض سبل التعاون المشترك مع اندونيسيا العراق يبحث تأسيس اطار جديد لمستقبل العلاقات مع الامارات



وزير التجارة يضيف سفير الامارات

بما يحقق مصلحة البلدين الصديقين وتعزيز اواصر التعاون الاقتصادي والتجاري لما يمثله العراق من سوق واعد للمنتجات والسلع الاندونوسية . ونقل العلووي تعازي الحكومة الاندونوسية للحكومة العراقية بحادثة العبارة في مدينة الموصل كما نقل خبات رئيس جمهورية اندونيسيا للعراق حكومة وشعباً متمنياً للعراق حكومة جديدة بالنجاح لاعادة العراق الى سابق عهده وبناء علاقات وطيدة مع بلدان العالم .

على صعيد متصل أكد وزير التجارة خلال لقائه المبعوث الخاص للرئيس الاندونوسي لمنطقة الشرق الأوسط علوي شهاب والوفد المرافق له بان العراق تربطه علاقات ثنائية عميقة مع دولة اندونيسيا في شتى القطاعات بصورة عامة والاقتصادية والتجارية بصورة خاصة. وأشار الوزير الى ضرورة تعزيز العمل المشترك من خلال تهيئة فرص عمل بين رجال الأعمال اللجانين العراقي والاندونوسي

وتمنّى الوزير العراقي الدور الذي لعبه السفير الشنحي في اثناء عمله في العراق خلال السنوات الماضية في تقريب وجهات النظر ونقل التصورات العراقية الى القيادة الاماراتية في اطار مهني استهم في تطوير العلاقات في شتى المجالات. من جهته أكد الشنحي على الدور المحوري الذي يلعبه العراق على مستوى اقتصاديات المنطقة والعالم. لافتاً الى الرغبة القوية الاماراتية على تطوير العلاقات مع العراق

بمبادرة من سفير العراق في الامارات الدكتور محمد هاشم العاني. مع سفير دولة الامارات العربية حسن احمد الشنحي تأسيس اطار جديد لمستقبل العلاقات بين البلدين في ظل الرغبة المشتركة لتفعيلها وزيادة حجم التبادل التجاري فضلاً عن فتح قنوات اتصال جديدة تخدم الشعبين الشقيقين. وأكد الوزير خلال اللقاء بان حكومة العراق تعمل على الانفتاح على الجميع واقرار سياسة لا تستهدف احداً خاصة وان العراق واجه تحديات كثيرة منها أمنية تتعلق بمواجهة التنظيمات الارهابية واخرى اقتصادية جراء تعرض بناء التحتية الى الضرر والتعطيل. لكنه اليوم خرج معافي وينطلق بقسوة الى امام وهو سباق الى التعاون مع الاشقاء والاصدقاء في ظل نظرة تنموية شاملة تستهدف بناء الانسان والمؤسسات.

تسعى حكومة العراق للانفتاح على جميع دول العالم وإقرار سياسة لا تستهدف احدا خاصة وان العراق واجه تحديات كثيرة منها أمنية تتعلق بمواجهة التنظيمات الارهابية واخرى اقتصادية جراء تعرض بناء التحتية الى الضرر والتعطيل. لكنه اليوم خرج معافي وينطلق بقسوة الى امام وهو سباق الى التعاون مع الاشقاء والاصدقاء في ظل نظرة تنموية شاملة تستهدف بناء الانسان والمؤسسات.

وتمنّى الوزير العراقي الدور الذي لعبه السفير الشنحي في اثناء عمله في العراق خلال السنوات الماضية في تقريب وجهات النظر ونقل التصورات العراقية الى القيادة الاماراتية في اطار مهني استهم في تطوير العلاقات في شتى المجالات. من جهته أكد الشنحي على الدور المحوري الذي يلعبه العراق على مستوى اقتصاديات المنطقة والعالم. لافتاً الى الرغبة القوية الاماراتية على تطوير العلاقات مع العراق

## محافظ بغداد يشدد على ايجاد حلول سريعة لملف العقود والاجور اليومية



بغداد والمهام الوظيفية المكلفة بها بعد عام 2003 جربة جديدة فيها الكثير من الاجابيات والسلبيات التي رافقتها طوال 16 عاماً وعلينا ان نقوم هذه التجربة لتجاوز السلبيات وتأكيد الاجابيات مبيناً ان اضافة صلاحيات ادارية وتكليف جديد مثل الموظفين في الحكومة المحلية .

## كفاح حسن جبار مديراً عاماً لشركة الخطوط الجوية العراقية



رقية الجبوري  
اعلن وزير النقل المهندس عبد الله لعبي . أمس . تعيين الكابتن كفاح حسن جبار مدير عام شركة الخطوط الجوية العراقية. ويشدد لعبي . ان : نهج الوزارة يعتمد مبدأ الشفافية والابتعاد عن المحسوبية والجاهات في اختيار الأشخاص لإدارة مفاصل الوزارة . مؤكداً ان اعطاء الفرصة للعناصر الكفؤة من ذوي الخبرة والاختصاص يساهم بدفع عجلة التقدم والازدهار في تشكيلات الوزارة والارتقاء بها الى مستوى الشركات العالمية في مجال النقل. وقدم وزير النقل وشكره وتقديره للسيد عباس ناصر تميمنا الجوية العراقية منذ ذلك الحين .

## مجلس الصدر واحة العلماء ومنتدى الأدباء يعقد جلسته الشهرية



بغداد - الصباح الجديد:  
عقد مجلس الصدر جلسته الشهرية مساء الثلاثاء . بحضور حشد من العلماء والمفكرين والاكاديميين ورواد المجالس الثقافية . وتضمن منهاج الجلسة بحثاً للدكتور مرتضى النوري بعنوان «القيم والاتجاهات بالنظر السلوكي» وقصيدة وطنية للشاعر سعدي الشاوي وكلمة موجزة للفريق الركن جيب الصالحى بعنوان «الفساد في الاسباب والمعالجات» . كما تضمن منهاج الجلسة كلمة موجزة عن شؤون وشجون عراقية وبعض التحديات التي يعيشها وطننا للكاتب الوطني الاعلامي البارز علي الفواز وكلمة لراعي المجلس سماحة العلامة السيد حسين الصدر قَدّم فيها تعازي لأهالي الضحايا وأهلنا في الموصل بمناسبة الحادث الذي لحق بالجلل لغرق العبارة. وسلط فيها الضوء على مومم الوطن وما يعانيه المواطن. وحثّ عن الأثار الوخيمة للفساد المالي والاداري على الوطن والمواطنين.

## تقرير

# بمساعدة شركة بي بي البريطانية للبتترول متحف البصرة يفتتح 3 قاعات عرض جديدة احتفاء بالارث الثقافي لجنوبي العراق

والتراث الدكتور قيس حسين رشيد قائلا: «انه يوم متميز لإرث العراق الثقافي. و هو مثال ساطع و هام حول قدرة المجتمع الدولي على العمل مع الخبراء العراقيين و المؤسسات لتطوير الوسيلة التي نضون بها تاريخنا العريق ونحتفي به ونحميه». وفي معرض التعليق على اسهام شركة بي بي في المتحف. حثّ الرئيس الاقليمي لشركة بي بي في الشرق الأوسط مايكل تاونسهند قائلا: «عندما تمت مفاقتنا بالمشروع قبل 10 أعوام من الآن، رغبتنا بالمساعدة للحفاظ على هذا الإرث لاجيال مقبله . وانها لفرصة رائعة ان نتواجد هنا اليوم في المتحف مرة اخرى لأشهد افتتاح القاعات الثلاث الجديدة حيث يتسنى للبصريين الاطلاع والتعرف على تاريخهم الفريد». بدوره. حثّ مدير متحف البصرة فحطان العبيد قائلا: «انه



متحف البصرة

زجاجية وخزفية متنوعة. وستكون هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها عرض أغلب مقتنيات الأثرية أمام الجمهور في البصرة. كانت شركة بي بي أكبر الجهات المتبرعة التي أسهمت بالافتتاح الأولي للمتحف. من خلال تبرعها بمبلغ 500 الف دولار في عام 2010. وتعد شركة بي بي إحدى أكبر الشركات المستثمرة في جنوب العراق. من خلال عملها مع شركة نفط البصرة لرفع إنتاج حقل الرميلة النفطية. كما يستفيد المتحف ايضا من دعم رابطة اصدقاء متحف البصرة. وهي جمعية خيرية من المملكة المتحدة عملت عن كثب مع وزارة الثقافة العراقية والهيئة العامة للآثار والتراث العراقية لتأسيس المتحف لمدينة البصرة. وبهذا الشأن. حثّ نائب وزير الثقافة العراقي للشؤون الثقافية

بمساعدة شركة بي بي البريطانية للبتترول متحف البصرة يفتتح 3 قاعات عرض جديدة احتفاء بالارث الثقافي لجنوبي العراق  
بمساعدة شركة بي بي البريطانية للبتترول متحف البصرة يفتتح 3 قاعات عرض جديدة احتفاء بالارث الثقافي لجنوبي العراق  
بمساعدة شركة بي بي البريطانية للبتترول متحف البصرة يفتتح 3 قاعات عرض جديدة احتفاء بالارث الثقافي لجنوبي العراق









## رسالة اليوم العالمي للمسرح 2019

كالعادة في كل عام يكلف احد الأسماء المسرحية في العالم أو مجموعة أسماء بكتابة كلمة رسالة يوم المسرح العالمي والتي تقرا خلال احتفالات المسرحيين في كل مسارح العالم . هذا العام كلف الخرج والدراماتورج الكوبي كارلوس سيدلرمان استاذ مسرح بجامعة هافانا في كوبا بكتابة رسالة يوم المسرح العالمي وترجمها الخرج والكاتب سفيان عطية مدير مسرح العلمة ...

10

## "أيام بغداد المسرحية" .. خطوات وثيقة صوب عودة الروح الى الخشبة

اختتمت امس الأربعة، فعاليات مهرجان أيام بغداد المسرحية الذي اقامته دائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة والسياحة والآثار بالتنسيق مع المركز العراقي للمسرح احتفاء واحتفالا بيوم المسرح العالمي بمشاركة (11) عرضا عراقيا وعربيا وتواصلت عروضه ابتداء من الثالث والعشرين لغاية السابع والعشرين ...

9

## أوفر بروفة.. تفكيك المركزيات واخللة السائد

شهدت فلسفة ما بعد الحداثة تحولات استمولوجية أثقت بظلالها على الأجناس الأدبية والفنية بشكل كبير فقد أعلنت احتجاجها الساخر على كل ما هو قار وراسخ من الأشكال الفنية التي قعدت لها فلسفة الحداثة، ليشهد الشكل تحولات كبيرة تظهورت على شكل نسقين، الأول منها نسق ثيمي..

8

## المرأة في المسرح العراقي.. أنق مطرز بالثقة والشجاعة والجمال

طوال تاريخه العريق، كان المسرح العراقي يشكو من قلة حضور حواء، لطبيعة مجتمعنا وتقاليدنا فان اقبال المرأة على ارتقاء خشبة المسرح ظل باهتا متواريا. برغم ان المرأة العراقية سجلت حضورا رائعا وميزا في جميع مجالات الحياة وبرغم كل المصاعب والحوادث شهد مسرحنا العراقي وعلى مدى تاريخه الحافل مشاركات نسوية، حملت صاحباتها الشجاعة وسلاحا...

8

## الصبح الجديد



ملحق يصدر عن مؤسسة "الصبح الجديد"



رئيس التحرير وصاحب الامتياز اسماعيل زاير



مسرحيات عراقية.. الباب 10

تحرير واعداد: سمير خليل

الخميس 28 آذار 2019 العدد (4146) issue Thu, 28 Mar. 2019

# المسرح.. مرآة الحياة

الوطنية الأخرى. وتم اختيار الفنان يوسيف العاني عضواً في اللجنة التنفيذية للمركز الدولي خلال المؤتمر العشرين المنعقد في برلين عام 1983. وعلى الصعيد الوطني اعاد المركز العراقي للمسرح الاحتفال باليوم العالمي للمسرح الذي يحل في اليوم السابع والعشرين من آذار كل عام. وتتلئ رسالة المركز العالمي فيه، وتقدم المسرحيات من الفرق المسرحية والمؤسسات الفنية فيه. وتولى المركز العراقي تكريم الرواد والمبدعين على وفق معايير تؤكد الريادة والإبداع وهي: البداية والمواصلة، وعمق التأثير، وتولي المركز العراقي للمسرح دعم الفرق التمثيلية العاملة بتقديم معونات مالية لهم، وتقويم الأعمال المسرحية في كل موسم، ومنح الجوائز لأفضل محققين عناصر العرض في التأليف والإخراج، والتمثيل والديكور والإضاءة والأزياء، كما جرت العادة على فتح الصالات مجاناً للجمهور، وإقامة المعارض الخاصة بالمناسبة.

وبين عامي 1966 و1969 تدارس عدد من المسرحيين العراقيين، مخرجون ومثلون وكتاب ونقاد وفي فترات متباعدة ومتقاربة، وعملوا من اجل (مركز عراقي للمسرح). وحسب الباحث الراحل احمد فياض المرفجي في كتابه (الحياة المسرحية في العراق) فقد تشكلت في العام 1969 أول لجنة عراقية رسمية لإدارة هذا المركز ضمت كلا من السادة : عزمي الصلحي، و بهجت شاكر، ود عزيز شلال، ود علي الزبيدي، وسامي عبد الحميد، و زكي الجابر، وسلام علي السلطان، وجاسم العبيودي، وأمسي السيد عزمي الصلحي المدير العام لمصلحة السينما والمسرح في ذلك العام سكرتيراً للمركز العراقي للمسرح. وفي عام 1971 أصبح الفنان يوسيف العاني سكرتيراً له، وبعد أن تم الاتصال بالمركز العالمي للمسرح وتثبيت عضوية المركز العراقي للمسرح فيه حرص العراق على المشاركة في اجتماعات المركز الدولي بوفد يختاره المركز العراقي للمسرح وأن يفي بكل التزاماته كعضو فاعل وتوثيق علاقته بالمراكز

هيوبرت، وكان المركز العراقي للمسرح من اوائل المراكز التي تشكلت لهذا الغرض ومن اجل ذلك عقدت اجتماعات عدة، بحث خلالها مبررات تشكيل المركز وقبل أن يتم اعلانه رسمياً في اليوم الخامس عشر من كانون الثاني عام 1969، حقق مسرحيو العراق أول احتفال لهم بيوم المسرح العالمي، عندما اجتمعوا في معهد الفنون الجميلة في 27 آذار عام 1966 استجابة لنداء لجنة الفنون والآداب في منظمة اليونسكو، وناقشوا قضايا عديدة تنصل بالحياة المسرحية في العراق كالتأليف والجمهور وعلاقة الدولة بالمسرح.

إلى منظمة اليونسكو في حزيران عام 1961، وجرى الاحتفال الأول به في 27 آذار 1962 في باريس تزامناً مع افتتاح مسرح الأبي، واتفق على أن يكون تقليدا سنويا يتمثل بأن تكتب إحدى الشخصيات المسرحية البارزة في العالم، بتكليف من المعهد الدولي للمسرح، رسالة دولية تترجم إلى أكثر من 20 لغة، وتعمم إلى جميع مسارح العالم لتقرأ خلال الاحتفالات التي تقام لهذه المناسبة، وتنتشر في وسائل الإعلام المسموعة والمرئية، وكان الكاتب الفرنسي جان كوكنو أول شخصية اختيرت لهذا الغرض في احتفال العام الأول بباريس، وتوالت على كتابتها منذ ذلك العام أكثر من خمسين شخصية مسرحية من مختلف دول العالم منها آرثر ميلر، لورنس أوليفيه، بيتر برون، بابلو نيرودا، موريس بيغارت، يوجين يونسكو، أدوارد آبي ميشيل هافل، سعدالله ونوس، أريان متوشكين، سلطان القاسمي، روبير لوباج، أوغستو بوال، جيسكا أ. كاهوا، كريستوف فارليكوفسكي، أناتولي فاسيليف، وإيزابيل

وأعظمها فهو (ابو الفنون). في هذا اليوم ونحن نحتفي بيوم ميز عيد متفرد يختلف عن كل المناسبات، عيد ايامه مطرزة بتحرر الروح وتدفق المشاعر والاماني الإنسانية، انه عيد الانسان في كل مكان. هنا في ارض الحضارات، ارض الرافدين، للمسرح مكانة خاصة في النفوس، ولأنه مرآة للحياة، عاكسة لما نعيشه من افراح واتراح، ما مر بنا انعكس على المسرح وحيويته وتواصله، لكن حال المسرح كحال شعبنا الطيب المكابر المكافح من اجل الحرية والسلام، خفتت الأضواء لكنها رويدا رويدا بدأ توهجها يعود ليمسح بالأمل خشباته ونفوسنا، في العيد الواحد والسبعون ليوم المسرح العالمي خبة لكل مسرحي العالم، خبة لمسرحي العراق من شماله الى جنوبه .

ولادة يوم المسرح العالمي ولد يوم المسرح العالمي إثر مقترح قدمه رئيس المعهد الفنلندي للمسرح الناقد والشاعر والخرج الراحل أرفي كيفيما (1904-1984).



# المرأة في المسرح العراقي.. ألق مطرز بالثقة والشجاعة والجمال

لكن وما يميزني كامرأة عراقية و شابة طموحة. أن استغل معاناتي لأثبت للعالم كله أن المرأة و الفن اذا اجتمعا. شكلا اعظم لوحة للسلاام والحب. هدفي الآن هو الإخراج المسرحي و أبذل ما في وسعي لأنال شهائدي و اكتسب الخبرة في هذا المجال. قد لا اكون نجمة في عالم الإخراج يوما ما و هذا ما لا أنوي فعله. لكن على أقل تقدير سأكون رسالة لكل فتاة بعمرى و اصغر منى. أن الفن عالما و يجب أن نعيد لعالمنا النور و ننشر لوجه آدم وحواء الخبية و العشق و السلاام لكي يفتح الستار مرة أخرى في بلدنا العزيز .

**نضال عبد الكرم فرقه بنابيع المسرحية في السويد**  
ومن السويد خصت الفنانة المسرحية نضال عبد الكرم جريتنا بتهنئة بمناسبة يوم المسرح العالمي نيابة عن فرقة بنابيع المسرحية العراقية التي تعمل في السويد بإدارة الفنان المسرحي سلام الصكر:

تندخل في أعاده خلق الانسان أمور كثيرة. ولكن أكثرها نجاعة هو يوم المسرح العالمي الذي يكون هذا العام قد مر على الاحتفال به سبعة وخمسون عاما ويبدو انه تشبها بإعادة انتاج اي مجتمع حي متواصل مع الحياة بكل تفاصيلها فعندما نرى حياه اي مجتمع متوهجة بطيف من الألوان زاهيه تيقن من ان المسرح هو خالق لهذا التوهج وعلى العكس حين ترى السواد مخيما على حياه اي مجتمع فهذا يعنى ان المسرح قد تم تشبيح جنازته ودفنه في ذلك المجتمع. تاريخ الشعوب هو تاريخ ثقافتها وليس تاريخ حوضها للمعارك والقتال. فعالية هذه الثقافة بجسدها المسرح بكل تجلياته لهذا شكل المسرح منذ بدء الخليقة حائط ضد موت الانسان.

المسرح هو ليس خشبه وسناره بل هو حياه من أفكار و تجارب من اجل ان تصل الى المشاهد وتفاعل فعلها الإيجابي في التغيير نحو الأفضل الجديد والذي يساهم في أعاده خلق الانسان وهذا نرى كل الحكومات التي ترفض هذا التغيير تحافظ ضد تطور المسرح وتقديم ما هو منمتر وجميل وفي أحسن حالاتها تساعد على تقديم المسرح ويساهم في تهميش وعي المواطنين بل وإغراق المجتمع في عالم الغيبات وهذا ما شهده مجتمعنا العراقي طيلة هذه العقود الأربعة التي مرت عليه.

نحن في فرقة بنابيع المسرحية العراقية في السويد. برغم اننا نعيش في ظروف المنفى الا اننا نطمح ان نساهم مع زملائنا في الداخل من اجل تقديم ما يليق بمسرحنا العراقي والذي كان دوره تنويريا في حقبة من تاريخية. ويهده المناسبة نقدم أولى التحيات الى زملائنا المسرحيين في كل مكان بمناسبة يوم المسرح العالمي.



مسرحية سبانيا بغداد



عواطف نعيم



نضال عبد الكرم



دعاء حسن عليوي



سوسن شكري

شيئا عن الخشبة والديكور والكواليس وكل هذا المصطلحات التي لم اسمع بها قبل دخولي للمعهد. شعرت بالظلم في بداية الأمر لأنه طريق مجهول حتى بدأت هذا الظلم يتحول الى دهشة ومن ثم عشق. المسرح داء لطيف كلما استمر بالجسد فتك به و بانت تبعاته. بحول الانسان لكائن آخر لم يتم نشره لأن و لا يمكن تعريفه أو وصفه. هو شيء بين المللك و الجن و الانس. يجعلك تشرى قلوب الآخرين و يجعل الآخرين يستمعونك من دون أن تتحدث معهم.

كامرأة سعيدة جداً بهذا العالم الذي أنا فيه. برغم الآراء وجهات النظر التي ما زالت مستمرة في مجتمعنا والتي خارب الفن و السلاام بكل أشكاله.

اناس محسوبيين على الفن. ولكوني تربيت في كنف عائلة عراقية اصيلة. وتربيت في احضان فرق مسرحية طليعية متنورة كفرقة المسرح الفني الحديث. وفرقة المسرح الشعبي. كنت قادرة على المواجهة. وقبول التحدي. والعمل على اثبات الذات. كان وعيي ومبادئ التي امتنت بها وحالة التحدي والعناد التي جبلت عليها وسباتي للعمل والابداع. علما ان هناك عقولا عراقية نيرة وكبيرة كانت خير عون لي لكي اعلم واجتهد. اهنيء كل مسرحيي العراق والعالم في يومهم الجميل يوم المسرح العالمي الذي يوحد العالم اجمع في حب المسرح.

دعاء حسن عليوي طالبة معهد

طوال تاريخه العريق. كان المسرح العراقي يشكو من قلة حضور حواء لطبيعة مجتمعنا وتقاليدنا فان اقبال المرأة على ارتقاء خشبة المسرح ظل باهنا متواريا. برغم ان المرأة العراقية سجلت حضورا رائعا ومميزا في جميع مجالات الحياة وبرغم كل المضاعف والحواجز شهيد مسرحنا العراقي وعلى مدى تاريخه الحافل مشاركات نسوية. حملت صاحباتها الشجاعة سلاحا ليقتن على خشبة المسرح بجانب اخوانها المبدعين المسرحيين ولتنشر حواء القها المطرز بالثقة والأقدام والجمال. وعلى مدى عقود كان حضور حواء العراقية مسرحيا متقلبا متناسبا مع حالة المجتمع العراقي. وما يكتنزه من متغيرات وعلى كل الصعد. هؤلاء المبدعات اشتغلن بكل زوايا المسرح من تمثيل وتاليف واخراج وتقنيات. وفي ظل دعم ورعاية هذه المواهب النسوية في معاهد وكليات الفنون الجميلة والمسرح المدرسي ومسارح المؤسسات كالمسرح العمالي والفلاحي والطلابي توهج الحضور المسرحي لحواء في بغداد بوصفها راعية الثقافة العراقية ثم امتد لمحافظةنا العزيزة ومنها مدن اقليم كردستان. مبدعات واجهن الصعاب من اجل اثبات وجودهن الابداعي وبالتالي المساهمة بديمومة الالف المسرحي منذ اربعينيات القرن الماضي ومازلن يواصلن العطاء لغاية اليوم.

اليوم وفي هذه المناسبة الابداعية الكبيرة استضعفنا بعض الفنان المبدعات ليتحدثن عن تجربتهن المسرحية ويقدمن التهنئة بيوم المسرح العالمي.

**الفنانة سوسن شكري**  
اعتز كثيرا انني ابنة الوسط الفني. العائلة العراقية الجميلة التي احتضنتني منذ بداية دخولي عالم المسرح الاخاذ. حقيقة كان لوالدي الراحل الفنان شكري العقيد الدور الكبير في دعمي ومساعدتي كي اعطي خشبة المسرح. هذا الرجل الواعي لم تكن لديه عقيدة الرجل المتعصب ايدا على العكس كان حونا وراعيا. خلال مسيرتي المسرحية التي جاوزت عقود من السنين وبسبب اختياري المسرح كحياة خسرت الكثير. دراستي وراحتي. لكنني لست نادمة ايدا بل بالعكس انا حزينة لأنني كنت شبه معطلة عن العمل لمدة عشر سنوات بسبب ظروف عائلية عملت خلالها بنسبة 10 % في وقت بدأت زميلاتي بطرق ابواب النجومية وهذا الامر ما زال يحز في نفسي. وبرغم بداياتي المتواضعة. لكن حضوري الاول مسرحيا كان في مسرحية اكلهم الاولاي للكاتيب الاميركي آرثر ميلر. واخراج الفنان الراحل جاسم العبودي. وفي السينما كان فيلمي الاول هو

## أوفر بروفقة.. تفكيك المركزيات وخلقلة السائد

مريض ولم يجد مستشفى). فيما شهد العرض حركات الشخصية ميتا سرديا من العرض الرئيس إلى العرض المضمن والتي تعد من احتجاجات الميتا سرد المسرحي. في حين جسدت كسر الأيهام في أماكن عديدة منها حوارات الملتقي محسن الأزرق والمتلقية واد هاشم مع مخرج المسرحية من اجل المطالبة بوضع تذاكر للعرض المسرحي. والحال ذاته تكرر من قبل المخرج ومجموعته مع الجمهور من اجل لفت انتباهه الملتقي إلى ما تعانني منه الذات الإنسانية من قلق وجودي كبير. وهي الاشتغالة الميتا سردية الثالثة.

إن العرض المسرحي بنسبته الثيمى والشكلي اشتغل على خلقلة المركز إذ أضحى المهمش كبنوتة قارة لها خطابها الساخر متخذة من تقانة الميتا سرد وسيلة تعمل على تقويض المركز فكريا من جهة وتنشيط سارية الخلقى من جهة أخرى. والتي يقع عليها عبأ مهمة خيوط المسرحية في بنية شكلية جديدة. وهذا ما ذهب إليه الفيلسوف الفرنسي جاك دريدا حينما جعل من التلقني بنية ناصية جديدة تعمل على تفكيك العرض ومن ثم تعيد بناءه.

إن المخرج الدكتور علي الشيباني يمتلك قاموسا بصريا متجددا. يحاول من خلاله البحث عن المغايرة والاختلاف والتجديد. وهذا ما تشتغل عليه نصوص ما بعد الحداثة المنفلتة من التواتر الشكلي ذو التعقيدات البنيوية.



جسد دورها على رقعة الشطرنج. ومن خلال أداء الأدوار التي توزعت كل السنن القيمية التي وضعها المركز من خلال بنيته السلطوية المتمثلة بسلطات الكهنوت والمجتمع والمؤسسة والسياسة وما إلى ذلك. إذ شهد العرض المسرحي لعبة ميتا سردية رسخت لنا بنية الميتا مسرح من خلال تشبيد عرض داخل عرض آخر متضمنا التعليق على الأحداث ونقدتها وخريكها وما إلى ذلك. فالاحتجاج المسرحي الذي قدمه المهمشين جلى من خلال المسرحية المضمنة التي وزع فيها المخرج الأدوار على فريق المكفوفين الذين تقسموا على وفق تشكيلة حكومية

المكفوفين الراغبين في العمل المسرحي. فهو يرفض قبولهم في العرض المسرحي معلا ذلك بعدم قدرتهم على تجسيد المهارات الأنايية والرؤية الإخراجية. وبعد حواريات طويلة يوافق على طلبهم مع عدم حصوله على ممثلين أسوياء. إن الموافقة من قبل المخرج على قبول الممثلين المكفوفين خلخل اليقينيات المعرفية المسرحية بعد أن وجه لها ضربات متوالية من داخلها بما أدى تهشيم المركزيات المتسيدة سابقا ليحل محلها الهامش المكفوف. معلنا عن تسديه على بنية العرض. لم يكتف الهامش المسرحي في المسرحية بتربسوخ شكل مسرحي

خلخله المركز المسرحي وتفكيك المركزيات مسرح المكفوفين. فالرركز المسرحي على وفق نظيراته الجمالية التي أرساها ستانيسلافسكي ومايرهولد وبريخت وغيرهم لم تشتغل على الممثل الكفيف في تطبيقاتها الأنايية ما جعله خارج اللعبة المسرحية. ولو تابعنا العرض المسرحي (أوفر بروفقة) الذي قدمته فرقة المسرح المسرحية. والذي كتبه لسؤى زهرة وأخرجه الدكتور علي الشيباني. نلاحظ في المقدمة المنطقية للأحداث التقييدات الجمالية للمركز. فالخرج الذي أدى دوره الدكتور علي الشيباني دخل في جدل معرفي مع مجموعة

العرض المسرحي بنسبته الثيمى والشكلي اشتغل على خلقلة المركز. إذ أضحى المهمش كبنوتة قارة لها خطابها الساخر متخذة من تقانة الميتا سرد وسيلة تعمل على تقويض المركز فكريا من جهة وتنشيط سارية المتلقي

د. عمار ابراهيم الياسري



# "أيام بغداد المسرحية" .. خطوات وثيقة صوب عودة الروح الى الخشبة



مسرحية الأرامل



مسرحية نساء في الجحيم

للاسف تراجع المسرح العراقي منذ فترة طويلة لم نعد نشهد اعمالا كبيرة لمخرجين كبار كما كان وقاسم محمد وجعفر السعدي وبردري حسون فريد، ليس لنا فرقة مسرحية خاصة تنافس فرقة الدولة والتفوق عليها في عروضها المسرحية كفرق الفني الحديث والتشعبي واليوم، فقط أود أن أعتب واتشير الي انني ولمرتين ففشت في تقديم مسرحية الارامل للفرقة الوطنية للتمثيل، المرة الاولى اعتب الغاربية فيها على وزارة الثقافة عام 2013 واسجل عتي على ارامي

هذا المهرجان العام افضل من سابقه اولاً بحجم المشاركة وكذلك الاعمال الفائزة بالجوائز في الوقت نفسه، إضافة الى ان في ختام المهرجان هناك تقييم للامال بكل المهرجات العربية وكذلك اعمال انتجت لهذه المناسبة مثل مسرحية (ساعة السوده) وامكنة (اسماعيل)، كذلك لاننسى الجلسات النقدية التي تديرها وتعقب فيها اسما مهمة

مخرج مسرحية (صباح ومسا) فقال «أول مرة أزور بغداد وأنا سعيد مرتين الأولى وفي فرقة دوز تمسرح بمثل المسرح المغربي في المهرجان والثانية اني في بغداد بما يشبه الحلم، شرف وسعادة كبيرين لانني احتفل بالمناسبة مع المسرحيين والمهجران العراقي المنتبع للحركة المسرحية العربية، على سعيد العلاقة بين المسرح العراقي والمغربي هناك تعاون مستمر على الجانب التجريبي بشكل بحث جمالي وفكري على مستوى الادوات المسرحية، وربما هذا هو التعاون بين التجريبيين ولدينا تجربة باستضافة الفنان الكبير جواد الاسدي الذي اخرج مسرحية الخادمتان لصالح فرقتنا دوز تمسرح وهي تجربة مهمة لممثلينا الغاربية، كما ان الرواد المسرحيين الغاربية ولدو في مهرجانات عربية، فرقتنا لها حضور لاقت بالمهرجانات العربية وحصلنا على جوائز خلال هذه المهرجانات عامي 2017 و2018».

زيمته المثلثة رجاء خرمزان التي شاركت في مسرحية (صباح ومسا) والخادمتان) تتابع «مع الاسف لم يتسن لي متابعة اغلب العروض التي عرضت بالمهرجان لانشغالي بالتدرب والنحضر كوني اشترك بعملين سبق ان شاهدت عرضا جديلا للمخرج جواد الاسدي هو تقاسيم على الحياة، مسرحنا المغربي اليوم قريب وشبيهة للمسرح العالمي لقرنا من فرنسا لذلك نشعر ان عرضنا فرنسية «وعن زيارتها لبغداد تتابع «بصراحة كانت غريبة الخوف حاضرة خلال زيارتي الأولى لبغداد لان الاعلام الخارجي صور الحياة في بغداد مخيفة جدا ولكن بمجرد ان وضعنا قدمنا في هذه المدينة العريقة حتى نشعرنا بالامن والهدوء فالجياة طبيعية جدا والصورة كانت مغلوطة بشكل كبير».

الفنان هاشم الدفاعي عرب المسرح في معهد الفنون الجميلة القسم المسائي في تربية الرصافة الأولى ورئيس قسم المسرح في المعهد كان سعيدا هو وطلبة المشاركة عروض المعهد في المهرجان.

واضاف «لأول مرة في تاريخ معبدا يكون لنا المشارك بعض مسرحيين منتمين وإخراج طلبه معهدنا الأولى مسرحية سكويرال تأليف الكاتب ميشيل دي جيلدرود أخرج الطالب سجاد كاظم ومسرحية طفل الطريق تأليف الكاتب إيزابيل شيربير أخرج الطالب كزار عادل موجه وتم تقديم العروض على مسرح معهدنا وبحضور جميع الوفود المشاركة الذين قدموا للطلبة في حين ان انعقاد جلسات نقديه عند انتهاء كل عرض وأشاد الحضور بالمثلين والاسلوب الإخراجي ورغم الفقر من الناحية الانتاجية أبدع جميع طلبتنا في اذاعتهم على خشبة المسرح، شكرنا لدائرة السينما والمسرح لجهرا العام د. إقبال نعيم وشكرا للفنان الرابع مازن محمد مصطفى وشكرا للمركز العراقي للمسرح وشكرا لجميع من حضر عروض معهدنا».

آخر المتحدثين كانت الفنانة الشابة سونيا هيوا من مدينة اربيل التي تشارك بمهرجان مسرحي في بغداد للمرة الأولى في مسرحية (نساء في الجحيم)، وتضيف «انا سعيدة جدا واشكر ادارة المهرجان ودائرة السينما والمسرح لاتاحة الفرصة لنا للمشاركة في هذا المهرجان، انا ادرس المسرح في معهد الفنون الجميلة في اربيل واتخصص بالأخراج كذلك انا اعلامية ايضا واعمل كمقدمة برامج، مشاركة المرأة كبيرة في كردستان، وسبق ان شاركت في مسرحيات على مسارح كردستان منها هاملت واوديب باشا وفي المعهد اخرجت مسرحية الشقيقات الثلاثة للكاتب الروسي المعروف انطون تشيخوف».

أول مره في تاريخ معبدا يكون لنا متشاركه بعرضين مسرحيين من تمثيل اولوي مسرحيه اخرج طلبه معهدنا سكو ريبال تأليف الكاتب ميشيل دي جيلدرود أخرج الطالب سجاد كاظم ومسرحية طفل الطريق

(ساعة السوده) يقول «الاحتفالية كبيرة وجميلة، ومن محاسن الصفد انني مشارك في الدورات السابقة، الفرع اكثر انه اينما يكون الجمهور يكون العرض المسرحي العالمي يرمته يعاني من التراجع لان العالم يعيش لكن الزواره قطعت هذا الدعم، علما ان مركزنا تابعة لليونسكو كمنظمة غير حكومية واخر هيئة مركزيها تالفت من الفنانين الرئيس سامي عبد الحميد وعضوية عزيز خيون وإقبال نعيم وحيدر منغفر وهيثم عبد الرزاق».

ابراهيم حنون مخرج مسرحية (امكنة اسماعيل) كان سعيدا بعد عرض مسرحيته و اضاف «عبد وطفي وفرحة كبيرة و انت نشاهد كثافة الجمهور حضور عرض مسرحيتنا رغم ان العمل يحمل كابوسية عالية، تخيلات لشخص غير سوي، وعامل خارجي يشكل له تهديدا وخوف ورغبة بالانسلاخ وعودته للصح النفسي، العمل يحمل رمزية من خلال هذا الصح الكبير، سعيد ايضا لان الممثلين استطاعوا ايصال الفكرة بمستوى عال، حملوا العرض على اكتفاهم ولو لاهم لم يظهر العمل بهذه الصورة».

الفنان يحيى ابراهيم بطل مسرحية

اعتب واتشير الي انني ولمرتين فشلت في تقديم مسرحية الارامل للاربيل دورفمان لحساب الفرقة الوطنية للتمثيل، المرة الأولى اعتب فيها على وزارة الثقافة عام 2013 والثانية اسجل عتي على دائرة السينما والمسرح في العام الحالي».

اما الفنان الدكتور هيثم عبد الرزاق فتحدث عن مأساة الأيزيديات حتى لاننساها، إضافة لاستضافتنا لثلاثة عروض عربية هي الخادمتان، وصباح ومسما من الغرب والارامل من تونس، هذا إضافة الى ندوات نقدية يضاف اليها الندوة الرئيسية حيث اخبرنا المشهد الكوميدي والممثل الكوميدي في المسرح ماذا وكيف والي اين؟

كما ان هذا الموسم سنكرم المسرحيات للانا انتاج التونسية تأليف لابريل دورفمان مهرجان اهداف خاصة به وتجارب مختلفة من حيث مستوياتها الفنية والقيم الجمالية لذلك قد ترى في مهرجان واحد قلة من العروض التي تتوافق شروطها مع هدف المهرجان المحدد، هذه المرة نشهدنا بعض العروض التي اشتركت باكثر من مهرجان واتاحت الفرصة لمشاهدتها من قبل الجمهور العربي، ولكن جمهورنا العراقي لم يحضر بشهادتها والتعرف على مؤلفيها ومخرجها العربي ومثلها اليوم من الفرع ان يأتي الفنان المغربي والتونسي يقدمنا امثال هذه العروض التي اشهرت بالعالم العربي ولكنها لم تصل الى العراق وهي بهذه المناسبة سنشير الكثير من اليات التي التقني والتجربة المباشرة للمهوسه مع هندي العروض المتقدمة في تجريتها وحريتها الحداثية».

شهادت لاساثة المسرح العراقي.. استاذنا ومعلمنا الكبير سامي عبد الحميد بدأ منذمرا حزينا، وهو يتحدث عن هذه المناسبة فقال «للاسف تراجع المسرح العراقي كثيرا ومنذ فترة طويلة لم نعد نشهد اعمالا كبيرة خرجت كبار كما كان ابراهيم جلال وقاسم محمد وجعفر السعدي وبردري حسون فريد، ليس لنا فرقة مسرحية خاصة تنافس فرقة الدولة والتفوق عليها في عروضها المسرحية كفرق الفني الحديث والتشعبي واليوم، فقط اود ان

«بل» كما ركزنا على العروض التي نالت جوائز في مهرجانات متعددة مثل عرض الديوانية سلة شكسبير والفنان بجائزة المهرجان الجامعي في بابل، ومسرحية فلاة الفائزة في مهرجان اول المسرحي في البحرين، واستضافنا مسرحية من اربيل هي نساء في الجحيم، والتي تحدثت عن مأساة الأيزيديات حتى لاننساها، إضافة لاستضافتنا لثلاثة عروض عربية هي الخادمتان، وصباح ومسما من الغرب والارامل من تونس، هذا إضافة الى ندوات نقدية يضاف اليها الندوة الرئيسية حيث اخبرنا المشهد الكوميدي والممثل الكوميدي في المسرح ماذا وكيف والي اين؟

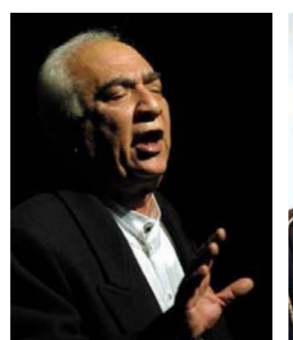
كما ان هذا الموسم سنكرم المسرحيات للانا انتاج التونسية تأليف لابريل دورفمان مهرجان اهداف خاصة به وتجارب مختلفة من حيث مستوياتها الفنية والقيم الجمالية لذلك قد ترى في مهرجان واحد قلة من العروض التي تتوافق شروطها مع هدف المهرجان المحدد، هذه المرة نشهدنا بعض العروض التي اشتركت باكثر من مهرجان واتاحت الفرصة لمشاهدتها من قبل الجمهور العربي، ولكن جمهورنا العراقي لم يحضر بشهادتها والتعرف على مؤلفيها ومخرجها العربي ومثلها اليوم من الفرع ان يأتي الفنان المغربي والتونسي يقدمنا امثال هذه العروض التي اشهرت بالعالم العربي ولكنها لم تصل الى العراق وهي بهذه المناسبة سنشير الكثير من اليات التي التقني والتجربة المباشرة للمهوسه مع هندي العروض المتقدمة في تجريتها وحريتها الحداثية».

هذا التنوع زادت الجلسات النقدية التي اعقبت العروض المسرحية وبدأت بمشاركة نخبة من اساتذة وفناء المسرح في العراق وكذلك الندوة الموسعة حول (خواتم الخطاب الكوميدي في المسرح العربي) إضافة لظاهرة طفت على عروض المهرجان بحضور نسائي كبير اذ عرضت ثلاث مسرحيات بممثلات من النساء فقط هي مسرحية (الارامل) للفرقة التونسية والخادمتان للفرقة المغربية ونساء في الجحيم للفرقة المسرحية الكردية بالإضافة للحضور النسائي في العروض الأخرى ومنها مسرحية (امكنة اسماعيل) الذي شهد ثلاثة مسرحية جديدة هي كاترين هاشم.

فحص الاقتراح الذي الغيت فيه فعاليات الفنية المرافقة تضمنانا وحجدا مع شهدائنا الذين قضا في حادثة العبارة في نينوى تبعه عرض مسرحية عنوانه (ساعة السوده) للفرقة الوطنية للتمثيل تأليف الدكتور مقال غازي وإخراج سنان العراوي وتمثيل يحيى ابراهيم ونسيما جعفر على خشبة مسرح الراقدين. في اليوم الثاني عرضت مسرحيات الأولى مسرحية (سكويرال) تأليف ميشيل دي جيلدرود وإخراج الطالب سجاد كاظم وتقديم طلبه معهد الرصافة الأولى والثانية مسرحية (صباح ومسا) لفرقة دوز تمسرح المغربية تأليف غنام غنام وإخراج عبد الجبار خمران تمثيل رجاء خرمزان وتوقيع ازديو على خشبة المسرح الوطني، اليوم الثالث شهد ثلاث عروض الال لمنتدى المسرح ومسرحية (بلا)، تأليف وإخراج الفنان الشاب حسين بلط تمثيل فرح صبيح وتغريد باسم وملاذ عبد السلام ومسرحية (امكنة اسماعيل) للفرقة الوطنية للتمثيل تأليف هوشنك وزير ويزري وإخراج ابراهيم حنون وتمثيل رائد مسحن وباسل شبيب وكاترين هاشم على الوطني.

العروض الثالث كان مسرحية (الخادمتان) لفرقة دوز تمسرح المغربية تأليف جان جنيه وإخراج الفنان جواد الاسدي على خشبة مسرح الراقدين.

اليوم الرابع شهد ثلاثة عروض أيضا الأولى (نساء في الجحيم) على خشبة مسرح الراقدين للفرقة الكردية من اربيل تأليف وإخراج هيوا سعاد بونس تمثيل كزار حسني وأسل احمد حسني وازين بيلاف وسونيا هيوا ونسيما فريد. وعرضت المسرحية باللغة الكردية والعرض الثاني (الارامل) على خشبة



سامي عبد الحميد



هيثم عبد الرزاق



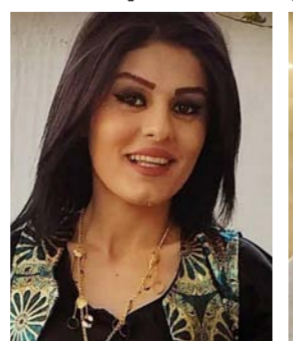
هاشم الدفاعي



ابراهيم حنون



رجاء خرمزان



سونيا هيوا



عبد الجبار خمران



اقبال نعيم



رجاء خرمزان



يحيى ابراهيم



شركة نفط البصرة

غلق 2019/4/15

طلبات الدعوة العامة بطريقة التأهيل الفني بأسلوب الوثائق القياسية

تعلم شركة نفط البصرة عن حاجتها للمواد المبينة في أدناه، فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة - باب الزبير لاستلام المواصفات الخاصة بها وتقديم عطاءاتهم في موعد أقصاه 2019/4/15 الساعة الواحدة ظهرا مرفقة معها التأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان أو سفتجة صادر من أحد المصارف المعتمدة في العراق وسيهمل أي عطاء غير مستوفٍ للشروط أعلاه والدائرة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان، ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد. ملاحظة: مبلغ التأمينات الأولية مثبت في أصل الطلبية، يكون العطاء نافذاً بعد (90) يوماً من تاريخ الغلق والتأمينات نافذة بعد (118) يوماً من تاريخ الغلق.

لمزيد من المعلومات الفنية، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:

[www.boc.oil.gov.iq](http://www.boc.oil.gov.iq)

ويمكن الاتصال بنا عبر بريدنا الإلكتروني:

[Fpd\\_basraoilco@boc.oil.gov.iq](mailto:Fpd_basraoilco@boc.oil.gov.iq)

موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في 2019/4/8.

تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية

وقت فتح العطاءات بعد موعد الإعلان

مكان فتح العطاءات في قاعة فتح العطاءات الخارجية الواقعة في موقع باب الزبير - الزقورة - الطابق الأرضي

على كافة المشاركين ملء الجزء الرابع من الوثيقة وإعادة الوثيقة القياسية المؤيدة من قبلنا بعد ختمها وتأييدها من الشركات المشاركة، يرجى إرسال ممثلكم قبل موعد الغلق لاستلام قرص (CD) متضمنا الوثائق القياسية للطلبات المعلنة لغرض ملء وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمه في موعد الغلق.

المدير العام

رقم الإعلان-12.

ت	رقم الطلبية	المواصفات	سعر البيع للطلبية	مبلغ التأمينات الأولية	نوع العقد	رقم الإعلان	نوع الموازنة	الكلفة التخمينية \$
1	01-19-2158-D	انابيب كربون ستيل	200	40000	تجهيز	الإعلان-1	تشغيلية	1997024
2	58-17-2107-D	شراء منظومات محسن الجريان عدد/2	150	16000	تجهيز	الإعلان-3	تشغيلية	800000

**BASRA OIL COMPANY  
REQUISITIONS LIST  
CLOSING DATE 15/04/2019**

**PUBLIC INVITATION FOR TECHNICAL PRE- QUALIFICATION ACCORDING TO  
STANDARD DOCUMENTS**

BASRA OIL COMPANY WOULD LIKE TO ANNOUNCE THEIR REQUIREMENTS FOR THE FOLLOWING MATERIALS FOR THOSE WHO IS INTERESTED TO PARTICIPATE, TO VISIT OUR MAIN HQ AT BASRAH- BAB AL- ZUBAIR TO RECEIVE TECHNICAL SPECIFICATION AND TO SUBMIT THEIR OFFERS BEFORE OR ON CLOSING DATE OF 15/4/2019 AT 1:00 PM ALONG WITH THE REQUIRED B/P WHICH SHOULD BE IN THE FORM OF CERTIFIED CROSSED CHEQUE OR, BANK GUARANTEE OR SAVTAJIH. ISSUED BY AN ACCREDITED BANK IN IRAQ OTHERWISE OFFERS WILL BE NEGLECTED. BASRA OIL COMPANY WILL NOT BE OBLIGED TO ACCEPT THE LOWEST PRICES AND AWARDED COMPANY WILL BEAR ANNOUNCEMENTS CHARGES.

ALL PARTICIPANTS IN ENQUIRIES THAT WILL BE RE- ANNOUNCED SHOULD FOLLOW- UP OUR REQUISITIONS LISTS AND CLOSING DATE ON OUR WEB SITE INSTEAD OF NOTIFICATION BY FAX OR E-MAIL AND SUBMIT EITHER RENEWED OFFERS OR LETTERS BY WHICH EXTENDING THE VALIDITY OF THEIR OFFERS

PAYMENT FOR PARTICIPATION SHOULD BE DONE LAST TILL A DAY BEFORE CLOSING DATE. SINCE CLOSING DATE IS DEDICATED FOR RECEIVING OFFER (S) ONLY.

FOR TECHNICAL SPECIFICATION PLEASE VISIT OUR WEB SITE ([www.boc.oil.gov.iq](http://www.boc.oil.gov.iq)) OTHERWISE, FEEL FREE TO CONTACT US AT ([fpd\\_basraoilco@boc.oil.gov.iq](mailto:fpd_basraoilco@boc.oil.gov.iq)) BID DOCUMENTS FEES IS CONSIDERED TO BE NON-RE-FUNDABLE.

NOTES: \* THE BID BOND EQUAL TO AMOUNT THAT IS STATED IN BID DOCUMENTS. THE OFFER VALIDITY SHOULD BE FOR (90) DAYS STARTING FROM C/D AND BID BOND VALIDITY SHOULD BE STARTING FROM (118) DAYS FROM C/D.

\* CONFERENCE WILL BE HELD IN 8/4/2019 TO REPLY THE INQUIRIES OF THE BIDDERS.

\* YOU HAVE TO PROVIDE US WITH WHAT IT IS PROVE OBSTRUCTION OF SUPPLIER'S RATIONAL CARD.

\* THE TIME OF OPENING OFFERS IS AFTER CLOSING DATE.

\* THE PLACE OF OPENING OFFERS IS IN THE HALL OF OPENING FOREIGN OFFERS COMMITTEE IN BAB AL ZUBAIR AL ZAKHORAH GRAUND FLOOR.

ALL PARTICIPANTS SHOULD FILL THE FOURTH PART OF DOCUMENTS AND RETURN THE ELECTRONIC COPY THAT AUTHENTICATED BY US AFTER BEING INDOREST BY PARTICIPANT COMPANIES, KINDLY SEND YOUR AUTHORIZED REPRESENTATIVE BEFORE CLOSING DATE TO RECEIVE A HARD COPY OF THE STANDARD DOCUMENTS FOR THE ANNOUNCED ENQUIRIES TO COMPLETE AND STAMPED ALL THE INFORMATION IN THE SECTIONS RELATED TO YOUR ESTEEMED COMPANY AND RETURN THEM ON THE CLOSING DATE.

**ANN NO.-12-**

SER	ENQ.REF.	SPEC	PRICE OF TENDER DOCUMENT S	AM OF BID BOND	CONTRACT TYPE	ANNOUNCED NO	MATERIAL NATURE	ESTIMATED COST S
1	01-19-2158-D	CARBON STEEL PIPELINES	200	40000	SUPPLYING	ANNOUNCED1	WORKABLE	1997024
2	58-17-2107-D	SUPPLY FLOW IMPROVER INJECTION SYSTEM	150	16000	SUPPLYING	ANNOUNCED3	WORKABLE	800000

1.7 مليار يورو.. حجم الاستثمارات بين بغداد وبرلين في 2018

## روما تحتضن مؤتمراً اقتصادياً بشأن العراق



آثار الدمار الذي خلفه داعش الاهابي

حيث تتوفر فرصاً تجارية متنامية في البلد. وقد كشفت احصاءات التجارة الحالية عن تكثيف التعاون الاقتصادي بين كل من برلين وبغداد إذ وصل حجم الاستثمارات الألمانية في العراق عام 2018 إلى 1.7 مليار يورو. كما بلغ حجم التجارة الثنائية في العام 2017 أكثر من 1,6 مليار يورو. وتمتلك السوق العراقية إمكانات كبيرة للاقتصاد الألماني إذ وضعت الحكومة مشاريع طموحة وقابلة للحياة بحلول عام 2022.

تطبيق ما تمخضت عنه من نتائج على ارض الواقع لما فيه خدمة اقتصاد البلدين الصديقين. وأكد وزير المالية، فؤاد حسين، أن العراق بحاجة الى تنوع مصادر الدخل وإعادة تنظيم النظام الضريبي والمركبي وتنظيم القطاع المصرفي للعب دوراً في الاستثمار وتعزيز القطاع الخاص». ويتوقع فولكر ترابر رئيس التجارة الخارجية بغرفة الصناعة والتجارة الألمانية إبرام المزيد من عقود الاستثمارات الألمانية في العراق.

الاقتصادي الألماني - العراقي بدورته الخامسة بمشاركة وزيرى الإيطالية المشتركة التي توقفت قبل سنوات ليكون أول اجتماع لها في بغداد». في السياق، كشفت احصاءات التجارة الخارجية بغرفة الصناعة والتجارة الألمانية، عن تكثيف التعاون الاقتصادي بين كل من برلين وبغداد إذ وصل حجم الاستثمارات الألمانية في العراق عام 2018 إلى 1.7 مليار يورو. واختتمت في برلين أعمال المنتدى

وأكد بامرني، «وجود جهود كبيرة لتفعيل اللجنة العراقية الإيطالية المشتركة التي توقفت قبل سنوات ليكون أول اجتماع لها في بغداد». في السياق، كشفت احصاءات التجارة الخارجية بغرفة الصناعة والتجارة الألمانية، عن تكثيف التعاون الاقتصادي بين كل من برلين وبغداد إذ وصل حجم الاستثمارات الألمانية في العراق عام 2018 إلى 1.7 مليار يورو. واختتمت في برلين أعمال المنتدى

في المناطق المحررة وكذلك الفرص المتاحة للاستثمار والقوانين والإجراءات الصادرة لتسهيل فرص العمل والاستثمار في العراق. وتابع إن «هذا المؤتمر بدأ التحضير له منذ تموز العام الماضي وهو مهم لاطلاع الشركات الإيطالية على الأوضاع والإمكانيات الاستثمارية في العراق». مبينا أن هناك شركات إيطالية كبيرة مثل إيجي وتريلي ستكون حاضرة في المؤتمر من أجل عرض جريبتها في العراق من خلال الاستثمار».

## بغداد - الصباح الجديد:

عقد في العاصمة الإيطالية روما، أمس الأربعاء، مؤتمراً اقتصادياً ناقش أبرز المحاور الاستثمارية في العراق، لا سيما في مجالات الاعمار والبناء والبنسى التحتية. يحضره رئيس هيئة الاستثمار سامي الأعرجي ووكيل وزير التجارة هيثم الخشالي، فضلاً عن ممثلين من وزارات النقل والصناعة والنفط.

وقال السفير العراقي في إيطاليا، أحمد بامرني، إن «المؤتمر يعقد برعاية اتحاد الصناعيين الإيطاليين الذي يضم 1500 من أكبر الشركات الاستثمارية وبحضور عراقي يميز يضم الجانب الحكومي ومجلس الاعمار الوطني العراقي»، ولفت السفير الى ان «المؤتمر يشهد مشاركة اتحاد رجال الاعمال العراقيين، واتحاد المقاولين العراقيين والاتحاد الدولي لرجال الأعمال، والتجمع الاقتصادي العراقي، ورابطة المصارف، ومجلس الاقتصاد العراقي، ومركز التنمية والاستثمار والاعمار، واتحاد الصناعات العراقية، واتحاد الغرف التجارية»، مبينا أن «الهدف من المؤتمر هو الاطلاع على القوانين الاستثمارية العراقية وستتخلله مناقشات موسعة بشأن مشاركة الشركات الإيطالية في الاعمار والاستثمار في العراق»، منوها بان المؤتمر يستمر يومين.

واضاف ان «الجانب العراقي سيعرض العديد من آفاق العمل التي تحتاج لها البلاد عقب خريف العراق من داعش، وكذلك عرض الفرص المتاحة في عملية اعادة الاعمار والبنية التحتية، لا سيما

## شركات

## أبل

قال تيم كوك الرئيس التنفيذي لشركة «أبل»، أمس، إن شركة التقنية الأولى في العالم ستطلق هذا الصيف بطاقة الائتمان «أبل كارد» لتسهيل الدفع في متاجرها والتطبيقات وعبر الإنترنت في أنحاء العالم بالتعاون مع «جولدمان ساكس» كبنك مصدر و«ماستركارد» كمزود شبكي عالي خدمات الدفع.

وأوضحت «أبل» أن البطاقة المصنوعة من التيتانيوم والتي يمكن استخدامها من تطبيق Wallet في هواتف «آيفون» كذلك. عكس الابتكار الذي طالما ميز منتجات «أبل» من خلال تبسيط عملية الحصول على البطاقة وإلغاء الرسوم السنوية ورسوم الوسطاء والتأخير أو الدفع خارج الحدود، فضلاً عن توفير مستوى جديد من الخصوصية والأمان وخدمة عملاء على مدار الساعة، كما سيتمكن المستخدم من تتبع عمليات الشراء والتحقق من الأرصدة ومعرفة موعد دفع الفاتورة المستحقة مباشرة من التطبيق. علاوة على برنامج استرجاع نقدي.

وذكر تيم كوك أن البطاقة المرتقبة ستكون أهم تغيير تنهذه صناعة بطاقات الائتمان التي انطلقت قبل 50 عاماً.

## أرامكو

وقعت شركة أرامكو السعودية اتفاق استئجار أرض مع شركة مكديرموت العربية لإنشاء منطقة للهندسة والتشييد والبناء والتشييد في مجمع الملك سلمان العالمي للصناعات والخدمات البحرية لقطاع رأس الخبر في المملكة. وقال بيان صحفي مشترك إن أرامكو وقعت اتفاق الاستئجار مع مكديرموت العربية، التابعة لشركة مكديرموت العالمية، لإقامة منشأة تعمل على تصنيع المنصات البحرية الكبيرة إضافة إلى عدد من الوحدات البحرية والبرية. وقال النائب الأعلى للرئيس للخدمات الفنية في أرامكو، أحمد السعدي «منطقة التصنيع هذه ستصبح مركزاً رئيسياً للهندسة والتشييد والبناء والتشييد. ليس في المملكة فحسب، بل في منطقة مجلس التعاون الخليجي أيضاً».

## سوناطراك

حددت شركة سوناطراك الجزائرية سعر البيع الرسمي لنفطها الخام المزج الصحراوي في شحانات التحميل في نيسان مسابوا لسعر برنت المؤرخ.

ويأتي ذلك مقارنة مع سعر آذار الذي كان يزيد 30 سنتا للبرميل فوق برنت المؤرخ. وأكدت سوناطراك، أن «الجزائر لم تقدم أبداً على تصدير الغاز أو منتجات النفط بالبحر». مبينة إلى عدم صحة الاتهامات التي وجهها مرشح للانتخابات الرئاسية إلى الشركة، وما أوردهه تقارير إعلامية محلية، بشأن تصدير الغاز بدون مقابل إلى فرنسا، في مقابل دعم نظام الرئيس عبد العزيز بوتفليقة.

وقال أحمد الهاشمي مرزقي، نائب رئيس نشاطات التسويق في سوناطراك: «من غير الممكن تصدير الغاز أو أي مادة أخرى سائلة (محروقات) نحو فرنسا أو بلد آخر بالبحر». مشيراً إلى أن هناك قواعد للتصدير الذي يجري مراقبته. وأوضح مرزقي في مقابلة مع وكالة الأنباء الجزائرية الرسمية «واج»: «عند خروج أي جزء من حجم المحروقات من التراب الوطني لا بد أن يكون هناك تصريح جمركي». مضيفاً أن «قاعدة هذا التصريح هي أن يكون الحجم المخاص مرتبطاً بالسعر، ومن دون تصريح السعر والحجم لا يمكن تصدير أي شيء».

## تقرير

في حين تواصل "أوبك" إلزامها باتفاق خفض

## ارتفاع الإنتاج النفطي الروسي والأميركي

ومحسنات الخام الأربعة فيه عن استئناف العمليات إثر ارتفاع واسع النطاق للكهرباء يوم الاثنين هو الثاني في شهر. وارتفعت الأسعار أكثر من 25 بالمئة هذا العام، مدعومة بخفضيات المعروض من جانب منظمة البلدان المصدرة للبترول ومنتجج كبار آخرين، فضلاً عن العقوبات الأميركية على صادرات فنزويلا وإيران. لكن المخاوف بشأن المعروض حددت من صعود النفط بعد أن أشارت بيانات القطاع الصناعي من آسيا وأوروبا والولايات المتحدة إلى تباطؤ اقتصادي محتمل. وفي ساعة متأخرة من يوم الثلاثاء، قال معهد البترول الأمريكي، الممثل لمصالح القطاع، إن مخزونات الخام بالولايات المتحدة زادت 1.9 مليون برميل في أحدث أسبوع، بينما توقع المحللون انخفاضها 1.2 مليون برميل. وتنتظر السوق معرفة إن كانت الأرقام الرسمية الأسبوعية من إدارة معلومات الطاقة المقرر صدورها في وقت لاحق اليوم ستؤكد بيانات معهد البترول.

بعيد عن ذروته منذ بداية السنة 68.69 دولار التي بلغها الأسبوع الماضي. ونزلت العقود الآجلة للخام الأميركي ثلاثة سنتات إلى 59.91 دولار بعد أن ظلت مرتفعة معظم فترات الجلسة. كان خام القياس الأميركي صعد 1.9 بالمئة في الجلسة السابقة. وقال جيف هالي كبير محللي السوق لدى أواندا في سنغافورة «يبدو أننا وصلنا إلى حالة من التوازن بعد تذبذبات الفترة الأخيرة بفضل عناوين الأخبار وأنها بحاجة إلى حافز جديد ما لتوجيه السعر». وأضاف أن ذلك مستبعد حين التوصل إلى نتيجة على صعيد محادثات التجارة الأميركية الصينية، مشيراً إلى المفاوضات المقرر استئنافها يوم الخميس مع سعي أكبر اقتصادين في العالم لإنهاء حربهما التجارية المتسعة منذ ثمانية أشهر. وكان النفط صعد يوم الثلاثاء بالمئة إلى 68.13 دولار للبرميل، بفعل عجز مرفاً خوسيه، ميناء تصدير النفط الرئيسي في فنزويلا.

وسيكون لفترة محدودة، لأنه سيتم إدخال تعديلات على قطاع التكرير». وتشير «بلومبرغ» إلى أن انخفاض الطلب على النفط الثقيل سيريد الضغوط المالية على المنتجين في الخليج، الذين تراجععت إيراداتهم بعد انخفاض أسعار النفط في منتصف 2014.

الممكن أن نهبط بواقع 5 دولارات للبرميل في النصف الثاني من 2019، مع استعداد شركات التكرير والشحن للتغيير المرتقب. لكن التجار يتوقعون انخفاضاً أقل دراماتيكية، وحتى وزير الطاقة السعودي خالد الفالح يقول، إن «التراجع سيكون دولاراً واحداً

السعودية والعراق وباقي موردي الشرق الأوسط من النفط الثقيل، الذي يحتوي على نسبة عالية من الكبريت، قد يتعرضون لضربة لأن شركات التكرير تفضل الخام الخفيف لسهولة تكريره. وتقول المجموعة المصرفية الأميركية «سيتي غروب» إن عوائد النفط من

صادرات النفط الأميركية تجاوز خلال الأسابيع الأربعة الماضية، مستوى 3 ملايين برميل يومياً، وهو ما يفوق ما تبنيه دولة الكويت النفطية. وأضافت، أن ما بدأ في الولايات المتحدة كظاهرة، في إشارة إلى النفط الصخري، أصبح الآن حقيقة، إذ كان من الصعب تصور ارتفاع صادرات النفط الأميركية إلى هذه المستويات قبل بضعة سنوات فقط. وتوقعت «بلومبرغ» في تقريرها استمرار تدفق النفط الخام من الولايات المتحدة خلال السنوات القليلة المقبلة، مع عواقب وخيمة على «أوبك»، التي ستواجه تحديات للإبقاء على أسعار النفط عند مستويات مرتفعة. وشهدت صادرات النفط الأميركية نمواً منذ أواخر 2015، حينها رفعت واشنطن حظراً دام 40 عاماً على معظم مبيعات النفط في الخارج. ويعتقد جمارك نفط ومسؤولون تنفيذيون في مجال النفط الصخري، أن تصل صادرات الولايات

السعودية والعراق وباقي موردي الشرق الأوسط من النفط الثقيل، الذي يحتوي على نسبة عالية من الكبريت، قد يتعرضون لضربة لأن شركات التكرير تفضل الخام الخفيف لسهولة تكريره. وتقول المجموعة المصرفية الأميركية «سيتي غروب» إن عوائد النفط من صادرات النفط الأميركية تجاوز خلال الأسابيع الأربعة الماضية، مستوى 3 ملايين برميل يومياً، وهو ما يفوق ما تبنيه دولة الكويت النفطية. وأضافت، أن ما بدأ في الولايات المتحدة كظاهرة، في إشارة إلى النفط الصخري، أصبح الآن حقيقة، إذ كان من الصعب تصور ارتفاع صادرات النفط الأميركية إلى هذه المستويات قبل بضعة سنوات فقط. وتوقعت «بلومبرغ» في تقريرها استمرار تدفق النفط الخام من الولايات المتحدة خلال السنوات القليلة المقبلة، مع عواقب وخيمة على «أوبك»، التي ستواجه تحديات للإبقاء على أسعار النفط عند مستويات مرتفعة. وشهدت صادرات النفط الأميركية نمواً منذ أواخر 2015، حينها رفعت واشنطن حظراً دام 40 عاماً على معظم مبيعات النفط في الخارج. ويعتقد جمارك نفط ومسؤولون تنفيذيون في مجال النفط الصخري، أن تصل صادرات الولايات



المتمدة من الخام إلى 5 ملايين برميل يومياً بحلول أواخر عام 2020، بزيادة نسبتها 70% عن المستويات الحالية، على مستوى الأسعار. تباينت هذه

أمنس الأربعاء، مع مواصلة برنت صعوده من الجلسة السابقة، لكن المكاسب ظلت محدودة وسط مخاوف متنامية بشأن أثر تباطؤ

أمنس الأربعاء، مع مواصلة برنت صعوده من الجلسة السابقة، لكن المكاسب ظلت محدودة وسط مخاوف متنامية بشأن أثر تباطؤ

أمنس الأربعاء، مع مواصلة برنت صعوده من الجلسة السابقة، لكن المكاسب ظلت محدودة وسط مخاوف متنامية بشأن أثر تباطؤ

أمنس الأربعاء، مع مواصلة برنت صعوده من الجلسة السابقة، لكن المكاسب ظلت محدودة وسط مخاوف متنامية بشأن أثر تباطؤ

أمنس الأربعاء، مع مواصلة برنت صعوده من الجلسة السابقة، لكن المكاسب ظلت محدودة وسط مخاوف متنامية بشأن أثر تباطؤ

أمنس الأربعاء، مع مواصلة برنت صعوده من الجلسة السابقة، لكن المكاسب ظلت محدودة وسط مخاوف متنامية بشأن أثر تباطؤ



وزارة الصناعة والمعادن  
الشركة العامة للصناعات المطاطية والإطارات  
قسم الشؤون القانونية  
(إعلان)

تعلن الشركة العامة للصناعات المطاطية والإطارات في النجف الأشرف أحد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن إجراء مزايدة علنية لتأجير العقار المرقم 15439/حي عدن وبمساحة (9120) مترا مربعا الكائن في معمل المنتجات المطاطية في النجف الأشرف/حي عدن المبينة تفاصيله في أدناه بموجب أحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم 21 لسنة 2013 المعدل، وتجرى المزايدة في موقع الشركة- ناحية الحيدرية الساعة العاشرة صباحا من يوم الأحد المصادف 2019/5/5 فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور بالمكان والزمان المعينين مستصحابين معهم المستمسكات الاصولية وتقديم التأمينات الأولية بقيمة (63,840,000) فقط ثلاثة وستين مليوناً وثمانمائة وأربعين ألف دينار نقداً أو صك مصدق تسترد في حالة عدم رسو المزايدة بشكل نهائي وحسب الاصول ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والدلالية وأي مصاريف أخرى البالغة 2% من بدل الإيجار السنوي.

ت	رقم العقار	مساحة العقار	وصف العقار
1	2/15439 حي عدن	9120 مترا مربعا	يتكون العقار من مخازن فرعية عددها (7) سبعة مخازن مسقفة بالكونكريت المسلح ومخازن أخرى وعددها (4) أربعة مخازن متكونة من مقاطع حديد وبلت كيربي ومحال مختلفة المساحات وعددها (14) أربعة عشر محلا مسقفة ومقطعة بالجينكو وساحات وسطية (بينية)



WWW.NEWSABAH.COM



أعلن معنا

إعلاناتكم على صفحات جريدتنا وموقعنا الإلكتروني بالاتصال على العناوين المثبتة أدناه:

00794 790 191 0117  
adv.newsabah@gmail.com



بسم الله الرحمن الرحيم  
فمن بدله بعدما سمعه فانما اثمه على الذين  
يبدلونه ان الله سميع عليم صدق الله العظيم



جمهورية العراق  
ديوان الوقف السني  
هيئة إدارة واستثمار اموال  
الوقف السني

القسم: مكتب المدير العام / شعبة المزايدات

محمد القانداو القادوة

إعلان

استناداً لقانون المزايدات والمناقصات الخاصة بالأوقاف المرقم 45 لسنة 1969

تعلن هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني عن إجراء مزايدة علنية في ديوان الوقف السني/ القاعة المركزية في منطقة السبع أبقار في الساعة الحادية عشرة صباحاً لتأجير الأملاك التجارية المبينة أرقامها وأوصافها أدناه، فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايدة مراجعة ديوان الهيئة مستصحابين معهم بطاقة السكن والبطاقة التموينية وهوية الأهل المدنية وشهادة الجنسية العراقية أصل وصورة وتأييد سكن مع صك مصدق من مصرف الرافدين ممغظ ويحتوي على ختم حراري لأمر (هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني) بالتأمينات القانونية البالغة 20% من بدل التقدير وعلى من ترسو عليه المزايدة دفع الإيجار السنوي صفقة واحدة مع أجور الإعلان واللجان مع ملاحظة المادة 18 من نظام المزايدات الخاصة بالأوقاف التي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الأوقاف وأقربهم حتى الدرجة الرابعة من الاشتراك في المزايدة وكذلك المدنيين لجهة الوقف.

يكون موعد المزايدة يوم (الثنين) الموافق 2019/4/8

المدير العام

ت	رقم العقار والموقع	المساحة	بدل التقدير	بدل التقدير كتابة
1	دكان 19 سوق حيدر / الشورجة	2م 16.5	950.000	تسعائة وخمسون ألف دينار
2	دكان 16 / 7 / 7 / 16 باب المعظم	2م 21	1.400.000	مليون وأربعمائة ألف دينار
3	دكان 3 / 3 / 8 سوق السراي	2م 7	600.000	ستمائة ألف دينار
4	دكان 6 مجمع سبع أبقار	2م 28.5	2.400.000	مليونان وأربعمائة ألف دينار
5	دكان 1 / 7 / 2 باب المعظم	2م 97.2	1.800.000	مليون وثمانمائة ألف دينار
6	الخانة ( 18 ) كراج الوفاء / باب المعظم	2م 28	600.000	ستمائة ألف دينار
7	دكان 177 / 240 الشيخ عمر	2م 133	4.000.000	اربعة ملايين دينار
8	دكان 1 / 45 / 240 الشيخ عمر	2م 12	800.000	ثمانمائة ألف دينار
9	دكان 14 / 68 / 14 الغزالي	2م 14.5	600.000	ستمائة ألف دينار
10	دكان 28 / 7 / 28 الشيخ عمر	2م 18	700.000	سبعمائة ألف دينار
11	دكان 3 / 1 / 2 الغزالي	2م 16	600.000	ستمائة ألف دينار
12	دكان 14 باب المعظم	2م 44.8	1.100.000	مليون ومائة ألف دينار
13	الغرفة التجارية 16 كراج الوفاء	2م 12	500.000	خمسماية ألف دينار
14	دكان 23 / 1 / 23 باب المعظم	2م 26.3	1.500.000	مليون وخمسمائة ألف دينار
15	دكان 4 / 147 باب المعظم	2م 26.3	1.500.000	مليون وخمسمائة ألف دينار
16	دكان 193 / 240 الشيخ عمر	2م 68	3.000.000	ثلاثة ملايين دينار
17	دكان 13 / 6 / 1 / 240 مقبرة الشيخ رحيم	2م 14	1.000.000	مليون دينار
18	دكان 5 ب 6 / 240 كراج القادسية	2م 12	900.000	تسعمائة ألف دينار
19	دكان 12 / 240 الشيخ عمر / كراج الصادق	2م 15	1.550.000	مليون وخمسمائة وخمسون ألف دينار



PetroChina International Iraq FZE Iraq Branch

شركة بتروشاينا انترناشيونال م.م.ح فرع العراق

Tender Announcement

Tenders by: PetroChina International Iraq FZE Iraq Branch (PetroChina), Operator at Halfaya Oil Field (about 35 km southeast of Amarah city) in Iraq, PetroChina is assigned the operator in the consortium, alongside partners TOTAL E&P Iraq PETRONAS Carigali Sdn. Bhd. and the State Partner South Oil Company to develop Halfaya Oil field under contract (DPSC) with Missan Oil Company. The Announced Tender is listed below:

إعلان عن مناقصة

الجهة المعلنة : شركة بتروشاينا انترناشيونال م.م.ح فرع العراق (شركة بتروشاينا) المنفذة لمشروع حقل نفط الحلفاية ( الذي يبعد 35 كم للجانب الشرقي من مدينة العمارة) في العراق، وقد اختيرت شركة بتروشاينا لتكون بمثابة المنفذ مع شركائنا شركة توتال وشركة بترونات وشريكهم الحكومي شركة نفط الجنوب لتنفيذ المشروع المذكور أعلاه تحت العقد الموقع مع شركة نفط ميسان . المناقصة المراد الإعلان عنها مدرجة أدناه:

Tender Title	Tender No.
PROVISION OF SAP APPLICATION DATABASE MIGRATION TO HANA(Rebidding)	HFY-CONIT0964-0988
Bidding collection period	From 8:00 a.m. on 28 <sup>th</sup> March 2019 To 14:00 p.m. on 09 <sup>th</sup> May 2019
Bid Collection fee	100.00 USD (NET – Bank charges to be paid by Bidder)
Technical Evaluation Criteria	1) Proposal Compliance with The Scope of Works and Specifications 2) Compliance to Project Schedule Required In ITB 3) Bidder's Financial Status 4) Proven Experience with Similar Works 5) Project Management Plan 6) Compliance to Terms, Conditions and Standards Required in ITB 7) QA/QC Plan.

رقم المناقصة	عنوان المناقصة
HFY-CONIT0964-0988	توفير قاعدة بيانات تطبيق ال SAP للهجرة إلى HANA ( إعادة طرح المناقصة)
	1
	فترة استلام العطاءات
	من الساعة 8:00 صباحاً من يوم 28 آذار 2019 ولغاية الساعة 14:00 مساءً من يوم 09 ايار 2019
	رسوم المشاركة بالمناقصة
	100 دولار امريكي (الرسوم المصرفية تدفع من قبل العارض)
	معايير التقييم الفني
	(1) التقييد والانترام مع مجال الأعمال والمواصفات (2) التقييد بجداول المشروع المطلوب في ال ITB (3) الوضع المالي للشركة صاحبة العرض (4) اثبات الخبرة بالأعمال المماثلة (5) خطة إدارة المشروع (6) التقييد بالشروط والأحكام والمعايير المطلوبة في ال ITB (7) خطة ضمان الجودة / مراقبة الجودة

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة  
دائرة التسجيل العقاري في ذي قار / الثانية

إعلان بيع عقار  
التسلسل او رقم القطعة: 110/19962  
المحلة او رقم واسم المقاطعة: جزيرة  
الجنس: دار مفرد لدارين بصورة غير رسمية  
النوع: ملك صرف  
رقم الطابق: مسكن  
المساحة: 200م<sup>2</sup>  
الشامل: الراهن (بسهن سعدون رزاق)  
مقدار المبيع: نصف العقار  
ستبيع دائرة التسجيل العقاري في ذي قار / الثانية بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (بسهن سعدون رزاق) لقاء طلب الدائن المرتهن مصرف الخليج التجاري البالغ (148,000,000) مائة وثمانية واربعين مليون دينار. فعلى الراغب في الاشتراك بمراجعة الدائرة خلال ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحاباً معه التأمينات القانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن 10% من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (45,000,000) خمسة واربعين مليون دينار فقط. وان المزايدة ستجرى في الساعة (12) ظهراً من اليوم الاخير.

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة  
دائرة التسجيل العقاري في قلعة سكر  
نموذج رقم (30) تسجيل عقاري

إعلان  
قرار تثبيت عاندية عقار مجيد  
بناء على صدور تثبيت العاندية (تمام العقار) منها من اعتبار منهما  
تسلسل 4016 محلة السراي القاضي بتثبيت الملكية إلى سعاد عطية عطشان بالتسجيل باسم البلدية بموجب قرار تثبيت العاندية المؤرخ 2019/3/17 الصادر من لجنة تثبيت الملكية واستناداً إلى أحكام المادة 48 من قانون التسجيل العقاري يعلن هذا القرار مدة ثلاثين يوماً وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور الطعن به لدى محكمة الاستئناف اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من رئاسة الاستئناف بوقوع الطعن على القرار لديها خلال المدة المذكورة ستبذل مدة الدائرة بالتسجيل وفقاً لقرار تثبيت العاندية.

2. Qualifications and documents required for ITB package request:  
2.1) please complete the registration online at PetroChina Halfaya web portal <https://eprocurement.petrochina-hfy.com>  
2.2) please follow up the instructions indicated in the "User Guide" available at PetroChina Halfaya Web portal.

3. Contact information:

For more information about the entrance permit to Halfaya Base Camp, you can send us an E-mail to [halfaya\\_procurement@petrochina-hfy.com](mailto:halfaya_procurement@petrochina-hfy.com) or call the numbers Mobile: 009647827599732 from 8.00 am to 3.00 pm during the official working days.

2. المؤهلات والوثائق المطلوبة للمشاركة بالمناقصة:  
(1.2) الرجاء اكمال تسجيل بيانات الشركة عبر موقع شركة بتروشاينا الإلكتروني: <http://www.petrochina-hfy.com/newportal.php>  
(2.2) الرجاء متابعة التعليمات المدرجة في ال "User Guide" المتوفر بموقع شركة بتروشاينا الإلكتروني.

3. معلومات الاتصال:

للحصول على معلومات الدخول لمخيم الحلفاية يمكنكم مراسلتنا على البريد الإلكتروني [halfaya\\_procurement@petrochina-hfy.com](mailto:halfaya_procurement@petrochina-hfy.com) او الاتصال على الهواتف التالية: 009647827599732 صباحاً الى الساعة 3.00 مساءً خلال ايام العمل الرسمية.



