



عبد المهدي: وفرنا الاموال اللازمة لتحقيق الزيادة في الطاقة والانتاج سيصل 18 الف ميكاواط

بغداد - الصباح الجديد:
اعلن رئيس مجلس الوزراء عادل عبدالمهدي امس الاربعاء، انه سيتم افتتاح 10 محطات كهرواخذ خلال الفترة المقبلة. وذكر بيان لمكتبته تلقت "الصباح الجديد" نسخة منه ان عبد المهدي أكد خلال ترؤسه الاجتماع الثاني للهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات بدورته الثالثة "أنا جميعا كمسؤولين في الحكومة الاتحادية والمحافظات شركاء في النجاح والأجسام ولا بديل عن التعاون والتنسيق لتحقيق الأفضل

تمتمة 2ص

اليابان تعزز الاستثمار في مشروعات سكنية بالبلاد

بغداد - الصباح الجديد:
بحث وفد من أعضاء لجنة الخدمات والإعمار البرلمانية، في العاصمة اليابانية طوكيو عرض حل لمشاكل مساكنات السكن في العاصمة بغداد. وقال عضو الوفد الزائر النائب جاسم البخاتي في تصريحات صحفية انه "تلبية للدعوة المقدمة لنا من الحكومة اليابانية قمنا مع وفد نيابتي بزيارة العاصمة طوكيو حيث تم اللقاء مع نائب وزير الخارجية الياباني والسفير العراقي في اليابان وعدد من المسؤولين في القطاع الخدمي". وأضاف انه "قد جرى طرح أبرز المشاريع الخدمية والفرص الاستثمارية من قبل الجانب الياباني التي من شأنها أن ترقى بواقع الخدمات وحلحلة مشاكل السكن داخل العاصمة بغداد وبقية المحافظات".

امر ولائي للمحكمة الاتحادية بوقف اجراءات التصويت على وزير الدفاع

بغداد - الصباح الجديد:
أصدرت المحكمة الاتحادية العليا أمراً ولائياً يقضي بإيقاف اجراءات التصويت على منصب وزير الدفاع حين حسم دعوى فيصل فخر فيصل الجريا. وقال المتحدث الرسمي للمحكمة الاتحادية العليا ياس الساموك في بيان تلقت "الصباح الجديد" نسخة منه، ان "المحكمة الاتحادية عقدت جلستها برئاسة القاضي مدحت الحمود وعضوية القضاة الاعضاء كافة ونظرت دعوى اقامها السيد فيصل فخر فيصل الجريا للطعن بجلسته مجلس النواب التي كانت مخصصة للتصويت عليه مرشحاً لوزارة الدفاع في 24/12/2018".

تمتمة 2ص

النفط تعزز انشاء مصفى في الصين ومشاريع في الداخل

الغضببان: انشاء مشاريع خارج البلاد بالنفط العراقي يضمن لنا السوق الدولية ويؤمن الخبرات والارباح



وزير النفط ثامر غضبان

مضيفا من ايران" فضلت طريقة أخرى لأنها لا تريد طرفا ثالثا يقيم الامر وإنما تفضل ان يقوم

الذي يراه منه. معرفة الكميات التي تنتجها المناطق المشتركة. وهذا بالتأكيد يفيد الطرفين "

السابقة ان نؤجر استشاريا اجنابيا مستقلا. وجرى الاتفاق مع الجانب الكويتي على هذا الامر

الحقول المشتركة بين البلاد والكويت وايران. وما يثار عنها بين حين وآخر: " اربأت الحكومة

بغداد - الصباح الجديد:
قال وزير النفط ثامر غضبان، ان الاستثمار هو الأسلوب الأمثل للتعامل مع المشاريع التي خططت لها الوزارة، سيما المشاريع ذات الكلف العالية، والتي تسبب في الغالب اجهاد موازنة البلاد، اذا أجهت الحكومة الى تنفيذها بنفسها. خاصة رساميل كبيرة، مشيرا الى ان وزارة النفط ستعتمد الى انشاء مصفى في الصين يعتمد النفط العراقي.

وقال انشاء الحوار الذي أجرته معه الصباح الجديد قبل يومين، ان الوزارة تنهج الى المشاركة في مشاريع أخرى لوزارات أخرى بنسب متكافئة وداعمة، تؤمن ما يخدم البلاد على المستوى الصناعي.

وفي هذا العدد، تستكمل الصباح الجديد حوارها مع غضبان، والذي تناول رؤية الوزارة المستقبلية والتعامل مع قضايا حساسة وكبيرة، منها افتتاح الوزارة على مشاريع عالية يكون الأساس فيها العراقي، إضافة الى قضية الحقول النفطية الحدودية، إذ قال غضبان بشأن

انتقد ضعف إدارة عبد المهدي: قراراته متلكئة

سائرون: أقنعنا الفتح بسحب ترشيح الفياض للداخلية و 30 مرشحا لوزارة الدفاع

الحزبية وهو الموقف ذاته الذي أعلننا عنه منذ تشكيل الحكومة". وذكر أن "النهج الجديد في اختيار وزير الداخلية يعني أن المرشح فالح الفياض أصبح جزءاً من الماضي، ولم يتم طرحه مرة أخرى للمنصب، وهو ما لم ينجح فيه

سجلناها على أداء حكومة عادل عبد المهدي، بضعف الإدارة وتلكؤ القرار، وهذا ما شجع الكتل مرة أخرى على البحوث".

الآليات اختيار الوزراء". وأضاف السكيني، أن "جوهر إدارة الدولة، وإبعاده عن النحو الذي كان عليه في المدة الماضية، بالتفرد وإقصاء الآخرين". وأشار إلى أن "ملاحظات كبيرة

مرشحاً لوزارة الدفاع وقال النائب عن القائمة رامي "الصباح الجديد"، إن "مواقفنا من العملية السياسية ما زالت ثابتة، ولم نغير من الاتفاقات السابقة مع كتلة البناء بالنسبة

بغداد - وعد الشمري:
أكد قائمة سائرون نجاحها في إقناع قائمة الفتح على سحب ترشيح فالح الفياض مرشحاً لوزارة الداخلية، وفيما حدث عن ضعف في أداء حكومة عادل عبد المهدي، أكد وجود أكثر من ثلاثين

لجنة تقصي الحقائق تصدر عقوبات 15 بحق بعض لاعبي المنتخب الوطني

قائمة سائرون". ويواصل السكيني، أن "المرشحين الجسد متروكون للمفاوضات وقسم منهم قادة في الفرق العسكرية واصحاب رتب عليا في الوزارات الأمنية".

تمتمة 2ص



الدواعش جبناء ويهربون من القتال 2 ويبحثون عن «الجواري»

في العمل الثاني المشترك. وقال الرزاز في بيان اطلعت عليه "الصباح الجديد"، إن "اللقاء مع عدد من القامات الاقتصادية العراقية يمثل حالة فيها نبوءة للمستقبل من أجل العمل على تعزيز علاقات



بعد نجاحها في شوارع وتقاطعات العاصمة

المرور تتجه لنصب كاميرات مراقبة على الطرق الخارجية بين بغداد والمحافظات

وقال مدير العلاقات والاعلام بالمديرية العميد مؤيد خليل سلمان في تصريح صحفي، ان مديرته "ومن خلال قسم المراقبة وبالتعاون والتنسيق مع محافظة بغداد والمحافظات بعد ان اثبتت نجاحها في شوارع وتقاطعات بغداد.

الصباح الجديد - وكالات:
تسعى مديرية المرور العامة الى نصب كاميرات مراقبة على الطرق السريعة والخارجية الرابطة بين بغداد والمحافظات بعد ان اثبتت نجاحها في شوارع وتقاطعات بغداد.

التعاون الاقتصادي بين البلدين الشقيقين، ما يساهم في حل المشكلات وتعميق العلاقة بين البلدين وتوسيعها على مختلف الصعد".

وأشار رئيس الوزراء إلى أن "الاتفاقية التي أجزت مع

في العمل الثاني المشترك. وقال الرزاز في بيان اطلعت عليه "الصباح الجديد"، إن "اللقاء مع عدد من القامات الاقتصادية العراقية يمثل حالة فيها نبوءة للمستقبل من أجل العمل على تعزيز علاقات

الصباح الجديد - وكالات:
التقى رئيس الوزراء الاردني عمر الرزاز في عمان، باعضاء المجلس الاقتصادي العراقي، بغية تطوير التعاون الاقتصادي وإيجاد مشاريع توفر فرص عمل لمواطني البلدين والمضي قدما

ضغوط غربية لتحميل العراق محاكمة 600 عنصر اجنبي قاتلوا مع داعش

الصباح الجديد - وكالات:
تطرح عودة الذين قاتلوا مع تنظيم داعش في العراق وسوريا إلى بلدانهم... خديبات كبيرة على دول الاتحاد الأوروبي الحكومية بضوابط قانونية وقيم حقوقية صارمة، يمكنها أن تشكل عائقا أمام معالجة ملفات هؤلاء ولذلك تبدو دول الاتحاد شديدة الاهتمام بالتخلص منهم وخميل عينهم للعراق. وفقا لمصادر تحدثت عن ضغوطات غربية تمارس على بغداد لمحكمة 600 عنصر في داعش من جنسيات اجنبية في العراق. الضغوطات هذه، تقول المصادر انها تتم من عدة دول أبرزها فرنسا وبريطانيا والمانيا وكندا ودول أوروبية أخرى... وبينما تسعى بعض الدول العربية للهدف ذاته بمحاكمة عناصر داعش من حاملي جنسياتها في العراق لا سيما السعودية ومصر وتونس، الا ان الدول الغربية وحدها

وقالت الهند إن عددا كبيرا من أفراد الجماعة المتشددة قتلوا، لكن مسؤولين باكستانيين قالوا إن الغارة كانت فاشلة ولم تسفر عن سقوط أي خسائر بشرية. وقال المجر جنرال أصف غفور المتحدث باسم القوات المسلحة الباكستانية إن طائرات من سلاح الجو الهندي اخترقت المجال الجوي الباكستاني امس الأربعاء جوية في الجزء الذي خذله الهند من منطقة كشمير. وأضاف في بيان على تويتر "القوات الجوية الباكستانية أسقطت طائرتين هنديتين داخل المجال الجوي الباكستاني".

في تطور خطير ينذر بنشوب حرب باكستان تسقط طائرتين هندية وتشن غارات جوية في كشمير



الطائرة الهندية

شنت الهند غارة جوية على ما قالت إنه معسكر لتدريب المتشددين.

الهندية يوم 14 فبراير شباط. لكن مخاطر نشوب حرب زادت كثيرا الثلاثاء الماضي بعدما

قال متحدث باسم القوات المسلحة الباكستانية إن بلاده أسقطت طائرتين هنديتين امس الأربعاء وذلك بعد يوم من شن طائرات حربية هندية غارة داخل باكستان للمرة الأولى منذ حرب عام 1971. وهو ما دفع قوى كبيرة حث الدولتين المسلحتين نوبيا على ضبط النفس. وتصاعدت التوترات منذ هجوم انتحاري بسيارة ملغومة نفذه متشددون بتمركزون في باكستان في الجزء الخاضع لسيطرة الهند من منطقة كشمير والذي أسفر عن مقتل ما لا يقل عن 40 من قوات الأمن

الدواعش جبناء ويتهربون من القتال ويبحثون عن "الجواري" ناجية ايزيدية تكشف بعض خبايا عناصر داعش "1 - 2"

د. علي شمخي



معالجات مجتمعية

أفزر الاحتلال الداعشي لعدد من المحافظات العراقية آثارا نفسية واجتماعية مازتزال الوحده المجتمعية بنطاقها الأصغر العائلة تعاني منها وتمثل هذه الآثار بسلوكيات فريدة مشوهة وممارسات وردود أفعال سلبية أضعفت من الترابط الروحي في التنسيج المجتمعي العراقي واضاعت الجهود لتعزيز القيم الوطنية والتمسك بأواصر الأخوة والعيش المشترك ما بين العراقيين على مسر التاريخ وتسببت ايضا بتفاقم ظواهر الفلق والياس من المستقبل وتبدد الأمل باستعادة المصالحة المجتمعية التي جرى الحديث عنها طويلا في المنابر والجالس وعزز من هذه المظاهر التراجع الكبير في النشاط الاقتصادي وفقدان فرص العمل وتدهور الأوضاع الأمنية من جديد بعودة عمليات الخطف والقتل من قبل عصابات داعش الإرهابية في مناطق الموصل والانبار وصلاح الدين وديالى وضعف التواجد الأمني للقوات العراقية في عدد من المسن والقرى والقصبات ما أدى إلى سقوط عدد من الضحايا المغدورين ولابد من الإشارة إلى أن خطط الحكومة التي جرى الاعلان عنها بعد خرب المدن العراقية من قبضة داعش و مشاريع إعادة عمران المدن المحررة مازتزال تشكو الإهمال ومع مرور الزمن تتعقد الأوضاع الاجتماعية وتضيق فرص العيش لثلاث عديده من سكان هذه المناطق كما ان التدمير الذي لحق البنى التحتية لكثير من المرافق والمنشآت ضاعف من معاناة الناس هناك وبقيت معالجات الحكومات المحلية قاصرة وحكمت الخلافات السياسية بالكثير من مسامرات الخلول القضائية والملفات التي يجري تداولها في جلسات مجالس المحافظات وكان من المأمول ان تعي الحكومة الاخادية حجم المخاطر والتحديات لرحلة ما بعد داعش وان تتعامل بواقعية مع المشكلات الكبيرة التي توقع الكثيرون بروزها على السطح منذ ان تم دحر آخر فلول داعش الإرهابي وتحدثت أوساط سياسية وأمنية مجتمعية عن مخاطر عودة الأوضاع المتزامنة إلى بعض المناطق مع غياب التنسيق الحكومي وغياب القدرة على وضع حلول الكثير من المشكلات الأمنية التي تعرقل تحسن الأوضاع الاقتصادية في مناطق غربي العراق وفي الموصل وديالى وصلاح الدين ما يدفع الشباب العاطلين عن العمل إلى التشكيك بالوعود التي قطعها رئيس الوزراء والحكومة بإعادة الحياة للمناطق المنكوبة وبحاول تنظيم داعش الإرهابي من خلال بقاياه استفلال هذه المساحات من الفلق والنفاذ بمحاولات إجرامية للتذكير بوجوده والتشبيث بالبقاء في المشهد الاجتماعي بين الدعاية وتشويه اي مبادرات للاقتراب من سكان المناطق المحررة ويجب ان لا نستهي الحكومة العراقية بقدرات داعش على العودة مجددا إلى المناطق التي كان يحتلها ويجب عليها أيضا ان لا تغالي كثيرا بمستوى توقعاتها واطمئنانها بوجود رفض شعبي لأية عودة لمجاميع هذا التنظيم مادامت المعالجات المجتمعية ضعيفة ومفقودة في الكثير من مفاصل الحياة لسكان المناطق الحرة وفي ظل تباطؤ الععم الدولي وتلكؤ تنفيذ مشاريع إعادة الأعمار وانشغال الحكومة بالبلاد إلى مربعات الموت والظلام وتسمح بعودة نشور الفوضى وتهديد الأمن والاستقرار في العراق ..ان وجود برنامج متكامل يحيط بالآثار النفسية والاجتماعية التي تركها احتلال داعش المدن العراقية والإسراع بتنفيذ الحلول وإيجاد المعالجات لهذه الآثار سيؤمن حصانة حقيقية للدولة من محاولات الاختراق ويفشل المخططات الرامية لإعادة تدوير نشر غسيل الدماغ والتغريب بأجبال جديدة من الشباب العراقي وسلخه من نسيجه الوطني

الصباح الجديد - نينوى:

كشفت ناجية ايزيدية امضت اكثر من 3 سنوات بقبضة داعش. عن وجه اخر لبعض من باعوها واشتروها. مبينة ان بعضهم جبناء. واخرون يبحثون عن الاموال واخرون يبحثون عن الجواري. وكانت (بيلي) تقرب من سننتها الثالثة في الأسر. وكانت عند تاجر سعودي (أبو حمزة). ذلك السعودي الذي كان يزداد ثراء كلما زادت فتاوى داعش الخاصة بالسلام وغنائم الحرب. على وفق ما تابعه مراسل "الصباح الجديد" لقصتها. وكان مسلحون من قوميات وجنسيات مختلفة يترددون بصورة يومية على منزل أبي حمزة لشراء الجوّاري. وتقول بيلي: «كان بعضهم لا يرضى بأية فناة فيذهبون ويقولون سنعود لاحقا. لكن تاجرا اختارني وأخذني». كانت فسوته تضاهي ثراه. وخلال ثمانية أشهر قضتها لبيلي عنده. باتت مجازفة متمردة وحاولت الانتحار «كلما طلب مني شيئا كنت أفعل العكس. سنمت الإهانة والعبودية». لكن ذلك كان يتبعه ضرب وجلد في كل مرة.

كان السعودي يتاجر بالمواد الغذائية بين المدن الخاضعة لسيطرة داعش. وقد جنس الكثير من المال. وكانت تلك ذريعته للتملص من التوجه إلى ميادين الحرب. كان يعود إلى الدار مساء بوجه عيوس كالحج بحيث لم يكن يرى ما تحت قدميه. أغلب الذين ابتاعوا لبيلي كان العنف والقسوة القاسم المشترك بينهم. «كان مزعجا جدا... كانوا يريدون إغراق العالم في بركة من الدم من دون أن يعرفوا هل ان أيامهم ستنتج لهم ذلك أم لا... التي كميوتره المحمول في حضني ذات مرة. وقال تعليمي درسا جيدا. كان درسا في الذبح وقطع



الازيديات

وذهلت لهول ما فيها. فيديو لأحد المسلحين الباكستانيين كانت لبيلي عنده فترة. كان منهكاً في جز رأس شخص يرتدي بدلة برتقالية اللون. أوكى المشهد لبلي كثيرا في تلك الليلة. كان يتراى لها بأن تلك الرأس تحمل المثلث من الأعلام والاحلام التي لم تتحقق بعد. كانت تستاعرل ترى كيف ودمت عينا الضحية العالم في اللحظة التي وضع السكين على رقبه صاحبها؟ بكت لبلي. لكن ما جدوى الدموع في ظل خلافة لا ترجم؟ كأي شار آخر. باع هذا الشاري أيضا لبلي بعد فترة لأبي حمزة: «كان أبو حمزة رجلا لم أره قط ذاهبا

إلى القتال. لكنه كان دائم الحديث للمسلحين وكان يحدثهم عن الجنة وعن الملائكة. كان عمله الرئيس يقتصر على بيعنا وشراينا لكن لا كنت أشعر بأنهم لا يأخونه للقتال لأنه جبان جدا. لكنهم مع ذلك كانوا لا يستغنون عنه لأنه كان ثريا». خلال تلك السنوات. وإلى جانب معاناتها لاحظت لبلي بأن هناك أشخاصا يذلهم داعش كل دلال. كان مجال تخصص هؤلاء بهم داعش وتطور خالفته الوليدة. «كان داعش قد صنف التخصصات. كان هناك أشخاص ضليعون في البرامج الكمبيوترية وتكنولوجيا المعلومات.

وأشار البيان إلى انه «جرى خلال الاجتماع بحث خطط التنمية وتعزيز الاستقرار وتطوير المشاريع الخدمية والمخطط الزراعية من المحافظات. ومناقشة العديد من القضايا والمقررات المتعلقة بتوزيع الطاقة الكهربائية وخدمات الطرق والجسور والجانبية والرسوم. وتعيينات مديريات التربية والمحاضرن. وفتح المنافذ الحدودية. وخديد حصص المحافظات من الموازنة الاخادية في ضوء التعداد العام للسكان. واتخذ التوصيات والقرارات اللازمة بشأنها».

امر ولائي للمحكمة الاخادية بوقف اجراءات التصويت على وزير الدفاع

وذكر المتحدث الرسمي ان «وكلاء المدعي بينوا ان الخبرة المطلوبة هي احتساب عدد النواب الحاضرين في الجلسة واحتساب عدد الاصوات الاخيرة التي حصل عليها المدعي في تلك الجلسة بالإضافة الى مدة احتساب الاصوات مقارنة مع حركة الكاميرا وهل قام مقرري الجلسة بتبليغ الرئاسة بعدد الاصوات ام لم يفوما بذلك». وبين ان العموى اجلت الى يوم 2019/3/4 لمحج الخبراء الوقت لتقديم تقريرهم الى المحكمة على ان يقدموا الخبرة قبل الموعد بيوم في الاقل».

نعمل لإعادة العلاقات الاقتصادية وتعزيز التعاون بين

الاقليم

تتمات صا

سائر:ون: أفتعنا الفتح بسحب ترشيح الفيض للدخالية و 30 مرشحا لوزارة الدفاع

ولفت النائب عن سائر.ون: إلى أن «عددا من الأسماء سوف تطرح على عبد المهدي بسواء للدخالية أم الدفاع ويترك له اختيار من يراه مناسباً». ويعدّ السكيتي. أن «وزارة الدفاع لا يوجد حولها أي أزمة. فلي عبد المهدي أكثر من ثلاثين مرشحاً ما قسم منهم يمتلكون خبرات عسكرية كبيرة. ويمكن له ان يختار أفضل». وشدد على أن «أطرافاً مهمة في خالف البناء وعلى رأسها قائمة الفتح أكثر من ثلاثين مرشحاً ما طرحتها قائمة سائر.ون من رؤى تتفق مع المصلحة العامة».

عبد المهدي: وفرنا الاموال اللازمة لتحقيق الزيادة في الطاقة والانتاج بمعدل 18 ألف ميكاواط

مشيرا الى ان «مستوى انتاج الطاقة سيمصل الى اكثر من ثمانية عشر الف ميكاواط وقد وفرنا الاموال اللازمة لتحقيق زيادة الانتاج بمعدل 18 الف ميكاواط في الفترة الاخيرة». وقال عبد المهدي: «الآن يقع في خطا آخر كالذي حصل عندما أرتضى بترشيح وزيرة التربية وعليها مؤشرات أمنية. وهذا يتطلب منه التخلص من الانصياع لرغبات الكتل السياسية». وأكد السكيتي بالرسول ان «قسما من الوزراء الذين تم التصويت عليهم قد اخفق في مهمته. وان مجلس النواب سيبدأ بمهامه الرقابية ومحاسبتهم وفقا للسياقات الدستورية مجرد وفقا للفضل من السابق».

للتفاضي عن مخالفاتهم وعدم معاقبتهم بسببها». مرة أخرى. قام أبو حمزة ببيع لبلي. وكان الشاري هذه المرة أبا أنس الخليلي. وهو عراقي حمل لقب «حليبي» لأنه كان يقيم في حلب. وقد شعرت لبلي بأن لهذا الشخص قصة:وسألته لماذا أصبحت داعشيا؟ فقال- اعتقلني الأمريكان (بدون أن يبشير إلى سبب اعتقاله). فسألته ثم ماذا؟ فقال. في سجن الأمريكين. تعرضت لأنواع من التعذيب لا أستطيع الحديث عنها أبداً. كان وحشيا ومؤلماً. قاطعته. أي أنك تعذبني بنفس الطريقة التي عذبوك بها؟ فرد: نعم. أعرف أغلب الذين ابتاعوك. وكانوا في السجون الأمريكية في السابق.

اشترأها سعودي. هذه المرة. كان شخصا تركز لبلي في الحديث عنه على راحته الكريهة «كان أغلب السعوديين قد رن ورائحتهم كريهة. وإلخفاف رائحتهم الكريهة كانوا يستخدمون عطرا راحته أسوأ من راحة ذرهم. وبعد شهر باعني السعودي إلى أميركي كانت يتحدث لغة عربية ضعيفة».

كان شراء لبلي من قبل الأميركي مختلفاً قليلا. وكان الشاهد على عقد شراؤها في محكمة الجوّاري. مسأحا أميركا آخر. سال الأميركي لبلي بالعربية «هل تريد شيئا؟» ضحكت لبلي كثيرا عند سماعها هذا السؤال منه. وهذا ما جعله عليها «كان الأميركيون يحبون تغيير الجواري. وملني بعد خمسة أيام وباعني» لكنها كانت بضعه ذكبة. باعها لإماراتي ثري بضعه المبلغ الذي اشتريها به. كان الإماراتي ثقبلا شربا «عذبني بأسوأ الطرق وكلما أراد مضاجعتي صالحني قطعة من نهاب».

تبع .

سرينجار وثلاثة مطارات أخرى في ولايات مجاورة بسبب الحاديين. وقال المتحدث باسم قوات الدفاع الهندية إن باكستان بدأت قصفا امس الأول باكستان باستخدام أسلحة ثقيلة فيما يتراوح من 12 إلى 15 موقعا على طول الحدود الفعالة في كشمير المعروفة باسم خط المراقبة.

وقال المتحدث «رد الجيش الهندي على إثره. وأسفر قصفنا المركز عن دمار شديد لخمس نقاط وسقوط عدد من الأشخاص».

وأضاف ان خمسة جنود هندو أصيبوا بجروح طفيفة خلال القصف الذي انتهى صباح امس الأربعاء.

وقال مسؤولون محليون في الجانب الباكستاني إن أربعة أشخاص على الأقل قتلوا وأصيب سبعة آخرون. ولم يتضح ما إذا كانت القوات بين المدنيين أم العسكريين. وواصلت الهند حملتها على المنشعبين المشتبه بهم الذين ينشطون في كشمير. وهي منطقة جبلية يدعي كلا البلدين السيطرة عليها بشكل كامل. لكن تقاسما السيطرة عليها. وقالت الشرطة الهندية أمس ان قوات الأمن قتلت اثنين من المشتبهين في اشتباك بالأسلحة اليدوية. وتم تشديد مستويات الأمن بشكل واضح في مومباي والقسم اللاتب للهند. والتي عانت العديد من هجمات المتشددين في الماضي.

خلال اللقاء نبذة عن «التعاون الاقتصادي بين البلدين الشقيقين والفرص الاستثمارية الواعدة جراء الاهتمام بالملف الاقتصادي وإعادة اعمار القطاع المصرفي والاستثمار». وأكدت السهيل «مئاته العلاقة القائمة بين البلدين الشقيقين. وأن المستقبل مشرف ويجب أن يكون مشرقا». وأشارت السهيل إلى أن «الاتفاق الذي وقع بين البلدين سيخضع للمراجعة خلال ستة أشهر بما يسهم في تنفيذ مشاريع ذات جدوى وبعضها الآخر له بعدة استراتيجي».

باكستان تسقط طائرتين هنديةين وتشن غارات جوية في كشمير

وقال إن إحدى الطائرتين سقطت في الجانب الخاضع لسيطرة الهند من كشمير فيما سقطت الأخرى في الجانب الخاضع لسيطرة باكستان وتم أسر قائدها. وقال مسؤولو الشرطة في كشمير الهندية إن طيارين هنديين ومدنيا لقوا حتفهم بعد خطم طائرة تابعة للقوات الجوية الهندية في كشمير. لكنهم لم يؤكدوا ما إذا كانت القوات الباكستانية أسقطت الطائرة. وقال مسؤولون هندو إن ثلاث طائرات باكستانية اخترقت المجال الجوي الهندي قبل اعتراضها وإجبارها على العودة. وقال مسؤول إن القوات الجوية الهندية أمرت بإطلاق المطار الرئيسي بكشمير في مدينة

البلدين الشقيقين وأوضح أن «تعزيز العلاقة الاقتصادية بين البلدين يجب أن يشعر بنتائجها الشعبان الشقيقين. بحيث تعمل على إيجاد فرص عمل لإنشاء البلدين وتسهم في تطوير العمل الاقتصادي بينهما». وأكد الزر أن «الحكومة تسعى لفتح آفاق التعاون والتبادل التجاري مع العراق بما يسهم في دعم اقتصاد البلدين وتمكين رجال الأعمال من جازر التحديات». وفيما يتعلق بالمشاريع التنموية السيادية. قال إن «هذه المشاريع تنفذ بالشراكة مع القطاع الخاص وفتح لإدرات جديوى. مؤكداً على ان القطاع الخاص لديه القدرة على تنفيذ مثل هذه المشاريع».

وأفاد وزير الدولة لشؤون الاستثمار مهندس شحادة إن «علاقة الأردن بالعراق تاريخية وقابلة للتطور». لافتا إلى أن «الأشهر الثلاثة الاخيرة اثمرت بتوقيع اتفاقيات مهمة بين البلدين». وأثنى شحادة على «جهود رجال الأعمال العراقيين الذين قاموا بإجاز مشاريع استثمارية في عدة موصحا ان ما تم «التوصل إليه يمثل نجاحات مهمة ستحقق للبلدين. وستعمل على تذليل الصعوبات التي قد تطرأ في المستقبل». وأشار إلى أن «هناك مشاورات ثنائية واجتماعات مكثفة تهدف إيجاد آليات التطبيق والتنفيذ». وعرضت سفيرة العراق في الأردن صفة طالب السهيل

ناقشت آليات إلغاء الادخار الجباري في رواتب الموظفين

موافقة مشروطة من حكومة الإقليم لتسليم 250 ألف برميل من النفط يوميا الى سومو

قد تعرضهم فيما لو يسلم الإقليم نطه الى الحكومة الاخادية وفقا لما جاء في قانون الموازنة الاخادية من جهة اكد عضو اللجنة المالية شهبان ميرا. ان الحكومة الاخادية ستبدأ بإرسال حصة إقليم كردستان من الموازنة. ابتداء من شهر آذار المقبل. واضاف ميرا. ان التزام حكومة الإقليم بتسليم 250 ألف برميل من النفط الى شركة سومو سيذفع بالحكومة الاخادية الى ارسال حصة إقليم كردستان من الموازنة بنحو كامل.

والاخرى من رواتب الموظفين. الذي خفضت بموجه مرتبات الموظفين في الإقليم من دون سند قانوني. ودعا حكومة الإقليم الى التزام بقانون الموازنة. وتسليم 250 ألف برميل من النفط يوميا الى الحكومة الاخادية عبر شركة سومو. ضمنا للوصول حصة الإقليم كاملة من الموازنة وتحقيق الشفافية في ملف النفط الإقليمي. مؤكدا ان تسليم النفط الى بغداد والالتزام بقانون الموازنة. يمنع حصول مشكلات جديدة وبقي مواطني الإقليم من اية ازمتا اقتصادية اخرى

الاجلى للنفط والغاز في إقليم كردستان الذي عقد امس الأربعاء. والذي تناول اجابيات وسلبيات التزام إقليم كردستان بقرارات قانون الموازنة لعام 2019. وتسليم نطه مقابل حصوله على حصته من الموازنة الاخادية. وأوضح مصدر مطلع. ان اجتماع المجلس سيناقش حجم الإيرادات والصادرات. كما سيقدّم وزير الثروات الطبيعية أفتحي هورامي تقريرا عن حجم الإيرادات والصادرات. لافتا الى ان الاجتماع سيبحث ايضا الموازنة بين حكومتي الاخادية والاقليم حول الموازنة ورواتب الموظفين وارسل نطف إقليم كردستان.

هذا ويتألف المجلس الأعلى للنفط والغاز في إقليم كردستان من. رئيس حكومة إقليم وناثبه. وكل من وزراء (المالية والتخطيط والموارد الطبيعية وسكرتير مجلس الوزراء). في غضون ذلك يعقد المجلس الاقتصادي الأعلى الذي يضم رئيس حكومة الإقليم نيجيرفان بارزاني وناثبه قيود طالباني. وزير المالية ريثا حملان. ووزير الثروات الطبيعية أفتحي هورامي. وعثمان شوانتي سكرتير المجلس. اليوم الخميس اجتماعا لمناقشة قانون الموازنة الاخادية وحصة الإقليم. ومناقشة إلغاء الادخار الحكومي للرواتب عبر توفير المبالغ المالية المطلوبة لذلك من حصة الإقليم من الموازنة التي ترسلها الحكومة الاخادية ومن إيرادات بيع النفط في الإقليم. ويأتي الاجتماع مكملا لاجتماع

مستحققات الشركات النفطية وتوفير الموازنة التشغيلية للإقليم. إلى جانب صرف مرتبات موظفي إقليم كردستان لأن إقليم كردستان. فضلا عن حاجته إلى دفع الرواتب. فهو بحاجة إلى ميزانية تشغيلية لتصرف شؤونه وأعماله. واضاف المصدر ان وزير المالية في حكومة الإقليم ريباز حملان قدم في المحور الاول من الاجتماع تقريرا حول واردات إقليم كردستان ومخالفات المالية. واردف امام المحور الثاني للاجتماع فانه تضمن تقديم تقرير جديدة. وادا تصافرت جميع الجهود فسيكون الوضع في الصيف المقبل افضل من السابق».

المسلم وتسليم 250 ألف برميل يوميا الى شركة النفط الوطنية سومو وفقا لقانون الموازنة. وكان المجلس الأعلى للنفط والغاز في إقليم كردستان قد بحث مسألتي الموازنة والنفط والعلاقات الاقتصادية بين إقليم كردستان والحكومة الاخادية. وعقد المجلس الأعلى للنفط والغاز في إقليم كردستان امس الأربعاء اجتماعا في اربيل. وذكر مصدر مقرب من الاجتماع للصباح الجديد. ان حكومة إقليم كردستان ابدت استعدادا مشروطا لتسليم 250 ألف برميل نطف يوميا الى شركة سومو في الإقليم الاخادية. وأوضح المصدر أن الإقليم مستعد لتسليم 250 ألف برميل من نطه الى بغداد شريطة. أن تعلن الحكومة الاخادية موافقتها على الالتزام بدفع

تقرير

السليمانية - عباس كاريزي:

بينما يعقد المجلس الاقتصادي الأعلى في إقليم كردستان اليوم الخميس. اجتماعا مهما لمناقشة حصة الإقليم من قانون الموازنة الاخادية. والبقاء بما يقع على عاتق الإقليم من التزامات جها المركز وآلية إلغاء الادخار الجباري في رواتب الموظفين. دعما لعضاء في مجلس النواب العراقي عن كتل كردية. حكومة الإقليم إلى الالتزام بما يقع على عاتقها جها المركز من قانون الموازنة. وطالب اعضاء من شتى الكتل الكردية حكومة الإقليم الى عدم تفويت الفرصة المتاحة والتجاوب مع مبادرات حسن النية التي قدمتها الحكومة الاخادية لانهاء المسائل العالقة حول ملف النفط في

الوزارة تعتزم انشاء مصفى في الصين ومشاريع في الداخل

وزير النفط: انشاء مشاريع خارج البلاد بالنفط العراقي يضمن لنا السوق الدولية ويؤمن الخبرات والارباح

* الاستثمار في المشاريع المكلفة لا يجهد الموازنة او الدولة

* مشروع مستقبلي للبتروكيماويات تشارك النفط والصناعة فيه شركة تتل

* حل قضايا الحقول المشتركة مع الجوار بالتعاون يعطي ثماره سريعا

سوريا اوقفت ايضا الانبوب الى البحر المتوسط من كركوك لذلك لجأ العراق الى بدائل. منها الخط العراقي التركي ثم الربط مع المملكة العربية السعودية مع المنظومة ايضا بمرحلتين من الانبوب السعودي ومرحلة ثانية مدندا انبوب موازي للانبوب السعودي الى ميناء معجز يقع شمال بنبع هذا الانبوب كان بطول 1100 كسم في سبع محطات وله مستودع داخل العراق اسمه الزبير رقم 2 وفي مستودع على البحر الاحمر وفيه وسائط تحميل كلف في ذلك الوقت 2 مليار 330 وافتتح بمرحلتين. وهذا انتهى الآن ولم يعد لدينا اي منظومة لتصدير النفط سوى منظومة الخليج سبيما واننا تلقينا كتابا رسميا من السعودية في 2004. تضمن ان الانبوب العراقي داخل السعودية ادخل ضمن منظومة الطاقة الخاصة بها ولنا ان نستقطع ثمنه من ديون المملكة".

علاقات طيبة تربطنا بالسعودية وتابع: "في الوقت الحالي. المنظومة عبر سوريا محكومة باوضاعها. والخط العراقي من كركوك الى تركيا صار خارج الخدمة بالكامل خاصة شمال بجي بسبب داعش الذي دمر المضخات وكذلك العصابات اضرت به. لكننا نعمل الآن على مشروع مد انبوب جديد من كركوك الى فيشخابور وهناك خط من الرميلا الى عقبة الأردن بطاقة مليون برميل لكنه ما يزال في طور الخطابات. ولكن من المهم ان نعرف ان الفكر الاستراتيجي هو ان يبقى المنفذ عبر الخليج لانه اكبر قدرة على الاستجابة ومن الطبيعي ان تكون معظم صادراتنا من البصرة لاسيما وان السوق الكبيرة والواحدة تمثل في جنوب شرق اسيا نحن تصدر 70% الى اسيا 15% الى اوربا و15% الى الامريكيتين ويبقى الخط بعيدا عن التنسيب لتصدير الخام العراقي". وعن العلاقة بالمملكة العربية السعودية. والعمل معها على مستوى اوبك وعلى مستوى البلاد. قال الغضبان: انها: "في احسن ما يكون وهناك علاقات طيبة ما بين السعودية والعراق وحسب ما اعلم من مختلف برئيس الوزراء وهناك سيعقد اجتماع تدارس فيه لجان من مختلف الاختصاصات التي تهم الحاص السعودي لان يدخل السوق الرسمي على مستوى القطاع الخاص العراقي ومنه حركة دورية لانشاء معبرين عبر المملكة والعراق وهذا سيكون لتعجيل حركة الشاحنات والنقل بين البلدين ومعلوم ايضا ان المملكة اهتماما على مستوى ارامكو بالعمل مع شركات النفط العراقية



رئيس التحرير خلال لقائه وزير النفط

لدينا فكرة جديدة تتمثل بمشروع الفاو الاستثماري الذي يحقق ثلاثمائة الف برميل وهي بطور المراسلات واخترنا الاستثمار لهذا المشروع. لانه مكلف ولا نريد ان نبهذ الموازنة لاننا نعرف المشاريع مكلفة لراس المال لهذا اردنا ان نعمل المصنع عن طريق الاستثمار ونحن مستعدون ان تشارك الوزارة في نسب متقاربة ومتكاملة

ولسوف احدثت عن التجربة التي عشتها في الوزارة وعاشها جبلي سابقا. وهنا اتنا تكلم عن التخطيط الاستراتيجي العراقي عندما نشبت حرب ايران فقدنا في يوم واحد. قدرتنا التصديرية على الخليج العربي فقدنا تصدير النفط وفقدنا الموارد وفقدنا الغاز الذي يحرك الماء والكهرباء والمشاريع. وانخفض انتاجنا الى اقل من الربع ونحو يغذي فقط مصفى البصرة والناصرة والدورة. ان كان انتاجنا اكثر من 3 ملايين هبط الى 240 الف في الجنوب ومن ثم هبط انتاج الغاز. وهذا في وقت لم يكن لنا خط عراقي عبر السعودية او عبر الأردن. لكننا عمدا من اجل تجاوز الامر الى انتاج 900 الف برميل في اليوم تضخ عبر الانبوب الاستراتيجي صعودا الى حقل كركوك. حتى ان كميات ما حقناه عبر الانبوب الى كركوك عبر السنوات زاد على 4,200 مليارات لاغراض الطاقة" ويضيف: "ما زاد الطين بله ان

معنا في البورصات والاسهم والادارة كذلك لدينا نظام بعثات تقدمها وزارة النفط وانا يوم امس طلبت هذا التوجه للدائرة المعنية للعمل مع شركات النفطية ووضع برنامج لارسال البعثات".

منشأتنا مؤمنة ونراقبها باستمرار

وتناول الحوار ايضا تطوير مؤسسات الامداد النفطية. سواء في الداخل ام الخارج. مع الحفاظ على امنية هذه المؤسسات ومشاريعها. وقال الوزير بهذا الشأن: "يمكنني ان اقول ان منشأتنا امنة وهذا لا ينفي ان البعض منها يتعرض الى السرقات والضيقات. لكن لدينا مراقبة من خلال وسائلنا نستطيع ان نعرف ان هناك دخلا غريبا مثل ما حدث مع انبوب الدورة الى الرصافة. اذ تعرض الى هذه الحالة وارسلنا اصحاب الاختصاص وتوقف الامر" وأضاف "هذا يحدث حتى في الدول الغربية. ولهذا نؤكد على شركائنا ان نقوم

بمشاريعنا كالبترين. ونحن منتجين لكلا المادتين. ومن هنا نتاغنا مع فكرة شركة شيل لبناء مشروع بتروكيماويات في البصرة بنى على اساس الغاز وليس النفط واستغرق بعض هذا المشروع. بعض الوقت. لكن ما عطله. احتلال داعش لمناطق من البلاد وقلة الموارد. اما الآن فلقد اجهنا الى تفعيله. ووزارة النفط تعمل جاهدة على الاستمرار فيه. ونحن نشارك هذا المجال بنسبة مكافئة لوزارة الصناعة والمعادن ونسبة 25% وارسلنا لرئاسة الوزراء واقتراحنا بان ندخل شركا مع وزارة الصناعة والمعادن بنسبة 50% وشركة شيل وهي الرائدة في مجال البتروكيماويات 50%.

المشاور مع الغضبان تناولوا ايضا مسألة الاستثمار ومدى ان يسهم في تنفيذ مشاريع تخفف عن موازنة البلاد. وقال الغضبان بهذا الصدد: "لدينا فكرة جديدة تتمثل بمشروع الفاو الاستثماري الذي

الغاز وهو الارخص او منتجات المصافي كالبترين. ونحن منتجين لكلا المادتين. ومن هنا نتاغنا مع فكرة شركة شيل لبناء مشروع بتروكيماويات في البصرة بنى على اساس الغاز وليس النفط واستغرق بعض هذا المشروع. بعض الوقت. لكن ما عطله. احتلال داعش لمناطق من البلاد وقلة الموارد. اما الآن فلقد اجهنا الى تفعيله. ووزارة النفط تعمل جاهدة على الاستمرار فيه. ونحن نشارك هذا المجال بنسبة مكافئة لوزارة الصناعة والمعادن ونسبة 25% وارسلنا لرئاسة الوزراء واقتراحنا بان ندخل شركا مع وزارة الصناعة والمعادن بنسبة 50% وشركة شيل وهي الرائدة في مجال البتروكيماويات 50%.

المشاور مع الغضبان تناولوا ايضا مسألة الاستثمار ومدى ان يسهم في تنفيذ مشاريع تخفف عن موازنة البلاد. وقال الغضبان بهذا الصدد: "لدينا فكرة جديدة تتمثل بمشروع الفاو الاستثماري الذي

الغاز وهو الارخص او منتجات المصافي كالبترين. ونحن منتجين لكلا المادتين. ومن هنا نتاغنا مع فكرة شركة شيل لبناء مشروع بتروكيماويات في البصرة بنى على اساس الغاز وليس النفط واستغرق بعض هذا المشروع. بعض الوقت. لكن ما عطله. احتلال داعش لمناطق من البلاد وقلة الموارد. اما الآن فلقد اجهنا الى تفعيله. ووزارة النفط تعمل جاهدة على الاستمرار فيه. ونحن نشارك هذا المجال بنسبة مكافئة لوزارة الصناعة والمعادن ونسبة 25% وارسلنا لرئاسة الوزراء واقتراحنا بان ندخل شركا مع وزارة الصناعة والمعادن بنسبة 50% وشركة شيل وهي الرائدة في مجال البتروكيماويات 50%.

المشاور مع الغضبان تناولوا ايضا مسألة الاستثمار ومدى ان يسهم في تنفيذ مشاريع تخفف عن موازنة البلاد. وقال الغضبان بهذا الصدد: "لدينا فكرة جديدة تتمثل بمشروع الفاو الاستثماري الذي

الغاز وهو الارخص او منتجات المصافي كالبترين. ونحن منتجين لكلا المادتين. ومن هنا نتاغنا مع فكرة شركة شيل لبناء مشروع بتروكيماويات في البصرة بنى على اساس الغاز وليس النفط واستغرق بعض هذا المشروع. بعض الوقت. لكن ما عطله. احتلال داعش لمناطق من البلاد وقلة الموارد. اما الآن فلقد اجهنا الى تفعيله. ووزارة النفط تعمل جاهدة على الاستمرار فيه. ونحن نشارك هذا المجال بنسبة مكافئة لوزارة الصناعة والمعادن ونسبة 25% وارسلنا لرئاسة الوزراء واقتراحنا بان ندخل شركا مع وزارة الصناعة والمعادن بنسبة 50% وشركة شيل وهي الرائدة في مجال البتروكيماويات 50%.

المشاور مع الغضبان تناولوا ايضا مسألة الاستثمار ومدى ان يسهم في تنفيذ مشاريع تخفف عن موازنة البلاد. وقال الغضبان بهذا الصدد: "لدينا فكرة جديدة تتمثل بمشروع الفاو الاستثماري الذي

الملف الأمني

سطو مسلح على منزل في النهر وان غربي بغداد * احباط هجوم مسلح على قرية في خانقين شرقي ديالى العثور على كدس كبير للاعتدة والأسلحة في بابل * اختراق وتفكيك نواة لخلية إرهابية بجزيرة الرمادي

اعلن مصدر امني في شرطة محافظة نينوى امس الاربعاء ان مفرزة من الحشد الشعبي تمكنت من تفكيك "خلية" إرهابية "مسؤولة عن تنفيذ مجزرة بحق اطفال ونساء وشباب جنوبي الموصل". وقال المصدر ان "قوات الحشد الشعبي تمكنت من تفكيك خلية إرهابية مرتبطة بتنظيم داعش الإرهابي مسؤولة عن تنفيذ مجزرة بحق عدد من الاطفال والنساء والشباب جنوب الموصل". مضيفا ان "قوة من اللواء 44 في الحشد الشعبي قامت بعملية امنية استخبارية دقيقة تمكنت خلالها من القضاء القبض على الخلية الإرهابية المنفذة لعملية اغتيال عدد من الشباب والاطفال والنساء قبل ثمانية ايام في قرية الثاية بناحية القيارة".

. وكانت الحملة قد أسفرت عن إلقاء القبض على عدد من المطلوبين والمخفيه بهم. في هذه المناطق.

ذي قار - دكة عشائرية

أكد مصدر امني في مركز شرطة الفتاحية التابع الى مديرية شرطة ذي قار امس الاربعاء ان مفرزة امنية القت القبض على متهم في قضاء الشرطة شمال مدينة الناصرية. لاتهامه بارتكاب جريمة الدكة العشائرية الأسبوع الماضي. وافاد المصدر ان المتهم صدرت بحقه أمر القاء قبض قضائي استنادا لإحكام المادة الثانية من قانون مكافحة الإرهاب.

نينوى - عملية امنية

جميع المتهمين الى الجهات المختصة.

الديوانية - عملية امنية

كشفت مصدر امني في مديرية الاستخبارات ومكافحة الإرهاب في الديوانية امس الاربعاء ان قوة مشتركة مؤلفة من مديرية أفواج الطوارئ وقسم شرطة الحمزة نفذت عملية امنية واسعة مشتركة غريب المحافظة في ناحية الشناقية والمناطق الأخرى المحيطة بها وصولا حتى الخط الاستراتيجي للنفط.

واضاف المصدر الامني ان هذه العملية تأتي على وفق الخطط الاستباقية التي تجربها القوات الامنية بين الحين والآخر الإرهاب على وفق المادة 4 اهراب. وتستهدف المطلوبين اخرين على وفق مواد قانونية مختلفة. مشيرة الى قيامها بحالة

الخلية كانوا يخططون على جذب عناصر أخرى وتنشكيل خلايا إرهابية متعددة تقوم بأعمال إرهابية وهم من عتاد حжим و5 صواريخ حرارية. فضلا على وفق المادة 4 إرهاب".

النجف - اعتقال اراهبي

اعلن مصدر امني في مديرية شرطة محافظة النجف الاشراف امس الاربعاء عن القضاء القبض على عدد من المتهمين بقضايا جنائية ومخالفات قانونية فضلا عن متهم بقضايا اراهبية. وافاد المصدر ان مفرزة امنية تمكنت من القضاء القبض على مطلوب الى المديرية العامة للاستخبارات ومكافحة الإرهاب على وفق المادة 4 اهراب. وتستهدف المطلوبين اخرين على وفق مواد قانونية مختلفة. مشيرة الى قيامها بحالة

من قنبرة هاون و57 صاروخ SBG 9 و82 صاروخ بازوكة و32 قذيفة مدفع و4 صواريخ موجهه ضد الدروع و23 حاوية عتاد حжим و5 صواريخ حرارية. فضلا عن مواد اخرى.

الانبار - تفكيك خلية اراهبية

كشفت مصدر امني في شرطة محافظة الانبار امس الاربعاء ان مفرزة مديرية الاستخبارات العسكرية في مقر الفرقة 10 اثر معلومات استخبارية دقيقة تمكنت من اختراق وتفكيك نواة لخلية إرهابية.

وقال المصدر ان "مفرزة استخبارية تمكنت من اختراق وتفكيك نواة لخلية إرهابية مكونة من 3 إرهابيين في منطقة البوعساف بجزيرة الرمادي - الانبار". مضيفا ان "الإرهابيين في

لـ"داعش" على قرية في خانقين. وقال المصدر ان "عناصر تنظيم داعش شنو هجوما على قرية قرية يوسف بيلك التابعة لقضاء خانقين شمال شرقي محافظة ديالى. ما ادى الى اصابة احد عناصر البيشمركة بجروح". مضيفا ان "قوة امنية وبالتعاون مع الاهالي احبطوا الهجوم". مشيرا الى انهم "كبدوا التنظيم خسائر فادحة بالارواح".

بابل - ضبط عتاد

افاد مصدر امني في شرطة محافظة بابل امس الاربعاء ان قوة امنية عثرت على كدس كبير للاعتدة والأسلحة في منطقة منشآت حطين بقضاء الاسكندرية.

واضاف المصدر ان الكدس ضم أكثر

بغداد - سطو مسلح

افاد مصدر امني في الشرطة العراقية امس الاربعاء ان مجموعة مسلحة اقتحمت منزلا في بغداد وسرقت مبلغا ماليا مقداره عشرة ملايين دينار. وقال المصدر ان "مجموعة مسلحة اقتحمت مساء يوم امس الاول منزلا في منطقة النهر وان بغداد. وقامت بسرقة مبلغ قدره (10 ملايين دينار. فيما لاذت بالفرار الى جهة مجهولة". مضيفا ان "قوة امنية طوقت مكان الحادث. وفتحت تحقيقا في ملابساته".

ديالى - احباط هجوم

ذكر مصدر امني في شرطة محافظة ديالى امس الاربعاء ان قوة امنية احبطت وبالتعاون مع الاهالي هجوما

افتتح محطة لتصريف مياه الامطار في الرمادي وزير الاعمار يبحث مع محافظ الانبار سير العمل في المشاريع الخدمية



الخدمات في الانبار

اعلنت وزارة التجارة عن الغاء 146 وكالة غذائية وطحين في كانون الاول الماضي وكان ذلك مخالفتهم الضوابط والتعليمات. واوضحت مدير عام الدائرة ابتهاش هاشم صابط ان الدائرة قامت خلال الشهر ذاته بمنح وكالتين وتدوير (148) وكالة ودمج (40) وكالة واعادة (4) وكالات وفي السياق ذاته تم تسجيل (17327) طفلا حديث الولادة وتسجيل جديد (42520) فردا. كما تم نقل (84114) فردا من القادمين الى فروع التموين ونقل (75014) فردا من المنقولين من فروع التموين فضلا عن شطب (12311) فردا وطفلا من البطاقة التموينية بسبب الوفاة او السفر او اسباب اخرى.

وبهذا الصدد شددت صابط على الدوائر الحكومية وغير الحكومية ذات العلاقة والمواطنين كافة بضرورة الابلاغ عن المتوفين والمسافرين ليتسنى للدائرة شطبهم من البطاقة التموينية حسب الضوابط والتعليمات.

من جانب اخر اشارت صابط الى استمرار الدائرة بمشغلات المواطنين ولكل ايام الاسبوع وعدم التقيد بيوم محدد من اجل حل اهم المشكلات والمعوقات التي تعترضهم والاسراع بالجاز معاملاتهم. مشيرة الى ان المقابلات لا تقتصر على المواطنين فحسب بل تشمل وكلاء المواد الغذائية والطحين وكذلك الموظفين وذلك تنفيذًا لتوجيهات وزير التجارة الدكتور محمد هاشم العاني.

على صعيد متصل اعلنت وزارة التجارة عن اجراء فرع الشركة العامة لتصنيع الحبوب في كربلاء زيارت ميدانية للمطاحن العاملة بمحافظة ورصد عدد من المخالفات.

وقال مدير عام الشركة المهندس جاسم العامري لقد تم تشكيل فريق مشترك بالتنسيق مع مكتب المقيّم العام ودائرة الرقابة التجارية لقيام بحولات تفتيشية تشمل مفاصل التجهيز من الطاحن والوكلاء والمقايين لتابعة اجمال مقررات البطاقة التموينية ونسب التجهيز المتحققة وسحب النماذج لغرض الفحص المختبري ورصد المخالفات والانحرافات التي تحصل خلال مراحل الانتاج والتوزيع.

من جانب اخر تفقد العامري مجمع افران الكاظمية الحكومي وعدد من اقسام الشركة للاطلاع على سير الاعمال اليومية والوقوف على الانتاجي للافران وبحث موضوع تسويق الصمون حيث تم تقديم بعض التوجيهات عن طريقة العرض ومحطات البيع. فضلا عن بحث امكانية تطوير العمل في مجال الفحوصات المختبرية واعتماد التكنولوجيا الحديثة بالفحص لاختصار الجهد والوقت ورصد الانحرافات بوقت مبكر مشددا على تعزيز مختبرات الشركة بالاجهزة الحديثة والمتطورة من تخصيصات مبالغ التوسعات.

مدينة الموصل عن طريق مديرية مجاري محافظة نينوى التابعة للمديرية العامة للمجاري احدي تشكيلات الوزارة.

وذكر المركز الاعلامي للوزارة ان الاعمال شملت تمديد واستبدال الانابيب المتضررة وصب المانهولات. والعمل حاليا مستمر بدفن ثلاثة طوابق بمساحة 2250 م2 لكل طابق تشمل مكاتب الموظفين وقاعات مختلفة فضلا عن تنفيذ الخدمات الهاتفية والانترنت ومنظومة الحريق والجامع الصحية وبكلفة تبلغ (6) مليارات و253 مليوناً و905 دنانير.

من السبعة كيلو وتم اجازها على نفقة البرنامج الاماني للأمم المتحدة (Undp) كما عقد الوزير في ديوان المحافظة اجتماعاً موسعاً مع الشركة الكورية (تراك) بحضور المحافظ ومدير التخطيط العمراني وتم الاتفاق مستقبلاً على المصادقة على التصاميم المعدة من الشركة الكورية على ان تقدم تعهداً خاصاً من ناحية الكفاءة والقدرة المالية لتنفيذ فقرات المشروع واجازه كاملاً.

على صعيد متصل اعلنت الوزارة عن قرب اجازة اعمال تأهيل واصلاح شبكات المجري في منطقة تموز

المشاريع الحيوية المتلكنة وآليات استئناف العمل بها وتذليل العقبات التي تقف عائقاً امام تنفيذها.

وعلى هامش الجولة الميدانية افتتح الوزير محطة تصريف مياه الامطار الواقعة في حي التأميم (H1) لتكون في خدمة اهالي منطقة التأميم والتي تعمل بطاقة 3م8800/الساعة وتضم 10 طواقم ضخ سعة المضخة الواحدة 3م600 / الساعة. اضافة الى غواطس طواري خدمة سعة 3م1000/الساعة لتقدم خدماتها لمناطق التأميم والخمسة كيلو واجزاء

بغداد - الصباح الجديد

بحث وزير الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة بنكين ييكاني مع محافظ الانبار الدكتور علي فرحان الدليمي سير العمل في المشاريع التي تنفذها الوزارة في المحافظة. بحضور مدير عام التخطيط العمراني ومدراء الدوائر الخدمية التابعة للوزارة اضافة الى رؤساء الوحدات الادارية.

وجرى خلال اللقاء التباحث في مجال تفعيل آلية اعادة الاعمار في عموم محافظة الانبار واستعراض ومناقشة سير العمل في مشاريع الوزارة الخدمية والبلدية والماء والمجاري والطرق والجسور واهم المعوقات التي تعترضها ووضع الحلول المناسبة لها.

واكد الوزير على اهمية بذل كل الجهود الممكنة والعمل بروح الفريق الواحد من اجل اعادة الاستقرار الى المحافظة والنهوض بالواقع الخدمي فيها وتوفير افضل الخدمات لاهلها.

لما محافظة الانبار من خصوصية في عملية اعادة الاعمار نظراً لاساحتها الكبيرة وما يتطلبه ذلك من جهود كبيرة تتمكن من اعادة الحياة والخدمات الاساسية لها. موضحاً خطة الوزارة بهذا الشأن والمشاريع التي سوف تنفذ في المحافظة.

وقام الوزير برفقة محافظ الانبار بجولة ميدانية شملت مجسر الزبوت في مركز مدينة الرمادي والذي تم استئناف العمل به في شهر تشرين الاول الماضي بعد توقفه خلال الفترة السابقة والذي سيتم اجازته وافتتاحه امام المواطنين قريبا.. كما تم زيارة مشروع مجاري الرمادي الكبير جنوبي المدينة وناقشنا واقع

عقد إجتماعاً مع الملك المتقدم لشركة توزيع المنتجات النفطية

وكيل وزارة النفط يشدد على إدخال التكنولوجيا الحديثة في تقديم الخدمات

بغداد - الصباح الجديد

عقد وكيل وزير النفط لشؤون التوزيع المهندس كريم خطاب جعفر اجتماعاً موسعاً مع شركة توزيع المنتجات النفطية الأستاذ كاظم مسير ياسين والكادر المتقدم للشركة. فيما شدد على ضرورة الارتقاء بالخدمات وإدخال التكنولوجيا الحديثة في العمل والتعاون مع كافة المؤسسات بما يعكس صورة أكثر إيجابية عن وزارة النفط.

من جهته قدم مدير عام الشركة شرحاً مفصلاً عن أهم الخطط والبرامج التي تقوم بها الشركة للتحفاظ على الإجازات التي حققت لحد الآن في عموم

بغداد - الصباح الجديد

عقد وكيل وزير النفط لشؤون التوزيع المهندس كريم خطاب جعفر اجتماعاً موسعاً مع شركة توزيع المنتجات النفطية الأستاذ كاظم مسير ياسين والكادر المتقدم للشركة. فيما شدد على ضرورة الارتقاء بالخدمات وإدخال التكنولوجيا الحديثة في العمل والتعاون مع كافة المؤسسات بما يعكس صورة أكثر إيجابية عن وزارة النفط.

من جهته قدم مدير عام الشركة شرحاً مفصلاً عن أهم الخطط والبرامج التي تقوم بها الشركة للتحفاظ على الإجازات التي حققت لحد الآن في عموم

بغداد - الصباح الجديد

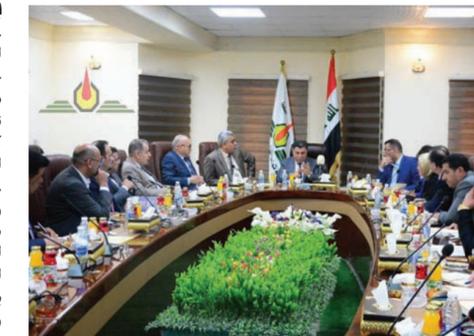
عقد وكيل وزير النفط لشؤون التوزيع المهندس كريم خطاب جعفر اجتماعاً موسعاً مع شركة توزيع المنتجات النفطية الأستاذ كاظم مسير ياسين والكادر المتقدم للشركة. فيما شدد على ضرورة الارتقاء بالخدمات وإدخال التكنولوجيا الحديثة في العمل والتعاون مع كافة المؤسسات بما يعكس صورة أكثر إيجابية عن وزارة النفط.

من جهته قدم مدير عام الشركة شرحاً مفصلاً عن أهم الخطط والبرامج التي تقوم بها الشركة للتحفاظ على الإجازات التي حققت لحد الآن في عموم

بغداد - الصباح الجديد

عقد وكيل وزير النفط لشؤون التوزيع المهندس كريم خطاب جعفر اجتماعاً موسعاً مع شركة توزيع المنتجات النفطية الأستاذ كاظم مسير ياسين والكادر المتقدم للشركة. فيما شدد على ضرورة الارتقاء بالخدمات وإدخال التكنولوجيا الحديثة في العمل والتعاون مع كافة المؤسسات بما يعكس صورة أكثر إيجابية عن وزارة النفط.

من جهته قدم مدير عام الشركة شرحاً مفصلاً عن أهم الخطط والبرامج التي تقوم بها الشركة للتحفاظ على الإجازات التي حققت لحد الآن في عموم



اختتام فعاليات المخيم الكشفي للموهوبين في تربية القادسية

القادسية - الصباح الجديد

اختتمت المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي / قسم التربية الكشفية في وزارة التربية وبالتعاون مع تربية محافظة الديوانية فعاليات المخيم الكشفي الواقع في ناحية السنية بمشاركة فرق تابعة لتربيات بغداد والمحافظات.

وقال المكتب الاعلامي أن قسم النشاط الرياضي / شعبة التربية الكشفية في المديرية أشرف على سير المنافسات التي جرت تخيم الموهوبين «المرحلة الاعدادية». والتي تربية الديوانية وقرت جميع الامور الفنية واللوجستية الخاصة في فعاليات الخيم.

من جهته بين مدير قسم النشاط الرياضي فيصل غازي ان الخيم تضمنت فعاليات متنوعة منها كشفية ومحاضرات علمية وثقافية. فضلاً عن فعاليات رياضية وأخرى فنية وفقرات متعددة. مضيفاً أن وزارة التربية جادة بكل إمكانياتها لتوعية الطلبة من الظواهر السلبية المنتشرة مثل (المخدرات والإلتهار الإلكتروني) وغيرها لتطوير مهارات الطلبة وخلق جيل واع يخدم بلده.

مجلس الصدر ملتي المفكرين ومنتدى الأدباء والباحثين يعقد جلسته الشهرية



بغداد - الصباح الجديد

عقد مجلس الصدر جلسته الشهرية في الساعة الثالثة ظهراً في فندق «المراد» في بغداد. وبحضور عدد من المسؤولين والباحثين في مجالات مختلفة.

وافتتح الجلسة بكلمة ترحيبية من قبل مدير عام المجلس السيد محمد علي العبدوني، الذي أكد على أهمية هذه الاجتماعات في تعزيز الحوار بين المثقفين والباحثين في مختلف المجالات.

وتناولت الجلسة عدداً من الموضوعات الهامة المتعلقة بالثقافة والفكر في العراق، حيث شارك عدد من المحاضرين بآرائهم وخبراتهم في مجالات مختلفة.

وختتمت الجلسة بقرعة سحب جوائز قيمة من قبل مدير عام المجلس، مما أضاف طابعاً من الحماس والتنافس بين المشاركين.

بغداد - الصباح الجديد

عقد مجلس الصدر جلسته الشهرية في الساعة الثالثة ظهراً في فندق «المراد» في بغداد. وبحضور عدد من المسؤولين والباحثين في مجالات مختلفة.

وافتتح الجلسة بكلمة ترحيبية من قبل مدير عام المجلس السيد محمد علي العبدوني، الذي أكد على أهمية هذه الاجتماعات في تعزيز الحوار بين المثقفين والباحثين في مختلف المجالات.

وتناولت الجلسة عدداً من الموضوعات الهامة المتعلقة بالثقافة والفكر في العراق، حيث شارك عدد من المحاضرين بآرائهم وخبراتهم في مجالات مختلفة.

وختتمت الجلسة بقرعة سحب جوائز قيمة من قبل مدير عام المجلس، مما أضاف طابعاً من الحماس والتنافس بين المشاركين.

بغداد - الصباح الجديد

عقد مجلس الصدر جلسته الشهرية في الساعة الثالثة ظهراً في فندق «المراد» في بغداد. وبحضور عدد من المسؤولين والباحثين في مجالات مختلفة.

وافتتح الجلسة بكلمة ترحيبية من قبل مدير عام المجلس السيد محمد علي العبدوني، الذي أكد على أهمية هذه الاجتماعات في تعزيز الحوار بين المثقفين والباحثين في مختلف المجالات.

وتناولت الجلسة عدداً من الموضوعات الهامة المتعلقة بالثقافة والفكر في العراق، حيث شارك عدد من المحاضرين بآرائهم وخبراتهم في مجالات مختلفة.

وختتمت الجلسة بقرعة سحب جوائز قيمة من قبل مدير عام المجلس، مما أضاف طابعاً من الحماس والتنافس بين المشاركين.

بغداد - الصباح الجديد

عقد مجلس الصدر جلسته الشهرية في الساعة الثالثة ظهراً في فندق «المراد» في بغداد. وبحضور عدد من المسؤولين والباحثين في مجالات مختلفة.

وافتتح الجلسة بكلمة ترحيبية من قبل مدير عام المجلس السيد محمد علي العبدوني، الذي أكد على أهمية هذه الاجتماعات في تعزيز الحوار بين المثقفين والباحثين في مختلف المجالات.

وتناولت الجلسة عدداً من الموضوعات الهامة المتعلقة بالثقافة والفكر في العراق، حيث شارك عدد من المحاضرين بآرائهم وخبراتهم في مجالات مختلفة.

وختتمت الجلسة بقرعة سحب جوائز قيمة من قبل مدير عام المجلس، مما أضاف طابعاً من الحماس والتنافس بين المشاركين.

تقرير

أكدت انهاء أزمة تلوث مياه نهر ديالى

الموارد المائية تواصل رصد تصاريح نهر الفرات في المحافظات الجنوبية

بغداد - الصباح الجديد

واصلت مديرية الموارد المائية في ذي قار وبالتنسيق مع مديرية الموارد المائية في المثنى اعمالها برصد تصاريح نهر الفرات في منطقة التحاد بين محافظتين بهدف ضمان تأمين وصول حصص محافظة ذي قار من عمود نهر الفرات.

كما واصلت شعبة ري الجبايش اشرفها ومتابعتها للاعمال التي تقوم بها دائرة كركي الانهر موقع في قار لتطهير نهر الفرات في قضاء الجبايش من نبات الشميلان والاسواخ والنباتات النهرية وازالة الترسبات الطينية بهدف تسهيل انسيابية جريان المياه

بغداد - الصباح الجديد

واصلت مديرية الموارد المائية في ذي قار وبالتنسيق مع مديرية الموارد المائية في المثنى اعمالها برصد تصاريح نهر الفرات في منطقة التحاد بين محافظتين بهدف ضمان تأمين وصول حصص محافظة ذي قار من عمود نهر الفرات.

كما واصلت شعبة ري الجبايش اشرفها ومتابعتها للاعمال التي تقوم بها دائرة كركي الانهر موقع في قار لتطهير نهر الفرات في قضاء الجبايش من نبات الشميلان والاسواخ والنباتات النهرية وازالة الترسبات الطينية بهدف تسهيل انسيابية جريان المياه

بغداد - الصباح الجديد

واصلت مديرية الموارد المائية في ذي قار وبالتنسيق مع مديرية الموارد المائية في المثنى اعمالها برصد تصاريح نهر الفرات في منطقة التحاد بين محافظتين بهدف ضمان تأمين وصول حصص محافظة ذي قار من عمود نهر الفرات.

كما واصلت شعبة ري الجبايش اشرفها ومتابعتها للاعمال التي تقوم بها دائرة كركي الانهر موقع في قار لتطهير نهر الفرات في قضاء الجبايش من نبات الشميلان والاسواخ والنباتات النهرية وازالة الترسبات الطينية بهدف تسهيل انسيابية جريان المياه

بغداد - الصباح الجديد

واصلت مديرية الموارد المائية في ذي قار وبالتنسيق مع مديرية الموارد المائية في المثنى اعمالها برصد تصاريح نهر الفرات في منطقة التحاد بين محافظتين بهدف ضمان تأمين وصول حصص محافظة ذي قار من عمود نهر الفرات.

كما واصلت شعبة ري الجبايش اشرفها ومتابعتها للاعمال التي تقوم بها دائرة كركي الانهر موقع في قار لتطهير نهر الفرات في قضاء الجبايش من نبات الشميلان والاسواخ والنباتات النهرية وازالة الترسبات الطينية بهدف تسهيل انسيابية جريان المياه

بغداد - الصباح الجديد

واصلت مديرية الموارد المائية في ذي قار وبالتنسيق مع مديرية الموارد المائية في المثنى اعمالها برصد تصاريح نهر الفرات في منطقة التحاد بين محافظتين بهدف ضمان تأمين وصول حصص محافظة ذي قار من عمود نهر الفرات.

كما واصلت شعبة ري الجبايش اشرفها ومتابعتها للاعمال التي تقوم بها دائرة كركي الانهر موقع في قار لتطهير نهر الفرات في قضاء الجبايش من نبات الشميلان والاسواخ والنباتات النهرية وازالة الترسبات الطينية بهدف تسهيل انسيابية جريان المياه

بغداد - الصباح الجديد

واصلت مديرية الموارد المائية في ذي قار وبالتنسيق مع مديرية الموارد المائية في المثنى اعمالها برصد تصاريح نهر الفرات في منطقة التحاد بين محافظتين بهدف ضمان تأمين وصول حصص محافظة ذي قار من عمود نهر الفرات.

كما واصلت شعبة ري الجبايش اشرفها ومتابعتها للاعمال التي تقوم بها دائرة كركي الانهر موقع في قار لتطهير نهر الفرات في قضاء الجبايش من نبات الشميلان والاسواخ والنباتات النهرية وازالة الترسبات الطينية بهدف تسهيل انسيابية جريان المياه

بغداد - الصباح الجديد

واصلت مديرية الموارد المائية في ذي قار وبالتنسيق مع مديرية الموارد المائية في المثنى اعمالها برصد تصاريح نهر الفرات في منطقة التحاد بين محافظتين بهدف ضمان تأمين وصول حصص محافظة ذي قار من عمود نهر الفرات.

كما واصلت شعبة ري الجبايش اشرفها ومتابعتها للاعمال التي تقوم بها دائرة كركي الانهر موقع في قار لتطهير نهر الفرات في قضاء الجبايش من نبات الشميلان والاسواخ والنباتات النهرية وازالة الترسبات الطينية بهدف تسهيل انسيابية جريان المياه



نهر الفرات

أعلنت معنا

لإعلاناتكم على صفحات
جريدتنا وموقعنا الإلكتروني
الاتصال على العناوين المثبتة
أدناه:

WWW.NEWSABAH.COM



00794 790 191 0117
adv.newsabah@gmail.com



فقدان هوية

فقدت هوية الموظفة (نضال علي عسكر) الصادرة من وزارة
التجارة/ الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن فمن يعثر
عليها تسليمها لجهة الاصدار

مديرية بلدديات واسط لجنة البيع والإيجار

العدد/ 386
التاريخ/ 2019/2/18

م / إعلان

تعن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدديات واسط عن تأجير الأملاك المدرجة أوصافها في أدناه العنقدة الى مديرية بلدديات
الشافر وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (21) لسنة 2013، فعلى الراغبين بالاشتراك في المزاد العلنية
مراجعة مديرية بلدديات الشافر خلال فترة (30) ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي لتبليغها في الصحف اليومية مستصحبين
معهم التأمينات القانونية البالغة (30%) من القيمة التقديرية بصف مصدق أو نقداً ولكامل مدة الإيجار وستجرى المزاد
في اليوم الأخير من مدة الإعلان في مقر مديرية بلدديات واسط في تمام الساعة (العاشرة صباحاً) ويتحمل من ترسو عليه
المزاد أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى وعلى المستأجر جلب هوية الاحوال المدنية مصورة وأصلية
ويتم الالتزام بكافة التعليمات والضوابط الصادرة من البلدية بهذا الصدد.

المهندس الأقدم/ علي عبد صيون
مدير بلدديات واسط/ رئيس لجنة البيع والإيجار

ت	نوع الملك	رقم الملك	مساحته م	مدة الإيجار	الموقع
1	ساحة متعددة الأغراض	54	2206.62	سنة واحدة	البشار
2	قطعة مشيد عليها دار سكن	15,808/1	300	سنة واحدة	البشار



بسم الله الرحمن الرحيم
فمن بدله بعدما سمعه فانما اثمه على الذين
يبدلونه ان الله سمع عليهم، صدق الله العظيم



القسم: مكتب المدير العام / شعبته المزادات

محمد القائد والقذوة

إعلان

استناداً لقانون المزادات والمناقصات الخاصة بالأوقاف المرقم 45 لسنة 1969

تعن هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني عن إجراء مزاد علنية في ديوان الوقف السني/ القاعة
المركزية في منطقة السبع أ بكر في الساعة الحادية عشرة صباحاً لتأجير العقارات الميضية تفصيلها
أدناه/ ملحق وقف خضر بيك الخيري (تحت إدارة الهيئة)، فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزاد مراجعة
ديوان الهيئة مستصحبين معهم بطاقة السكن والبطاقة التموينية وهوية الاحوال المدنية وشهادة
الجنسية العراقية أصل وصورة وتأييد سكن مع صك مصدق من مصرف الرافدين مغنظ ويحتوي على
ختم حراري لأمر (هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني) بالتأمينات القانونية البالغة 20% من بدل
التقدير وعلى من ترسو عليه المزاد دفع الإيجار السنوي صفقة واحدة مع الإيجار وللجان من 18
ملاحظة المادة 18 من نظام المزادات الخاصة بالأوقاف التي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر
الأوقاف وأقاربهم حتى الدرجة الرابعة من الاشتراك في المزاد وكذلك المدينين لجهة الوقف.
يكون موعد المزاد يوم (الأربعاء) الموافق 2019/3/6

المدير العام

ت	رقم العقار والموقع	المساحة	بدل التقدير	بدل التقدير كتابية
1	دكان 85/هـ 1 وقف خضر بيك / الدوريين	40 م 2	7,400,000	سبعة ملايين وأربعمئة ألف دينار (صفقة واحدة) ملاحظة :- من ترسو عليه المزاد استحصال ديون وتخليه المتجاوزين
2	دكان تجاري 1/ 85/5 خضر بيك/ الدوريين	22 م 2		
3	دكان تجاري 1/ 85/8 خضر بيك/ الدوريين	22 م 2		
4	شقة سكنية 1 ج / 85 خضر بيك/ الدوريين	65 م 2		
5	شقة سكنية 1/ 85 خضر بيك/ الدوريين	65 م 2		



بسم الله الرحمن الرحيم
فمن بدله بعدما سمعه فانما اثمه على الذين
يبدلونه ان الله سمع عليهم، صدق الله العظيم



القسم: مكتب المدير العام / شعبته المزادات

محمد القائد والقذوة

إعلان

استناداً لقانون المزادات والمناقصات الخاصة بالأوقاف المرقم 45 لسنة 1969

تعن هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني عن إجراء مزاد علنية في ديوان الوقف السني/ القاعة المركزية في منطقة السبع أ بكر في الساعة
الحادية عشرة صباحاً لتأجير الأملاك التجارية وقطع الأملاك الزراعية الميضية أرقامها وأوصافها أدناه، فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزاد مراجعة
ديوان الهيئة مستصحبين معهم بطاقة السكن والبطاقة التموينية وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية أصل وصورة وتأييد سكن مع صك
مصدق من مصرف الرافدين مغنظ ويحتوي على ختم حراري لأمر (هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني) بالتأمينات القانونية البالغة 20% من
بدل التقدير وعلى من ترسو عليه المزاد دفع الإيجار السنوي صفقة واحدة مع الإيجار وللجان من 18 ملاحظة المادة 18 من نظام المزادات
الخاصة بالأوقاف التي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الأوقاف وأقاربهم حتى الدرجة الرابعة من الاشتراك في المزاد وكذلك المدينين
لجهة الوقف.
يكون موعد المزاد يوم (الأربعاء) الموافق 2019/3/6

المدير العام

ت	رقم القطر والموقع	المساحة	بدل التقدير	بدل التقدير كتابية
1	دكان 197 ح 3/7 القبليانيه	2م7.5	600.000	ستمئة الف دينار
2	دكان 197 د 3/5 القبليانيه	2م12.77	550.000	خمسماية وخمسون الف دينار
3	دكان 197 هـ 3/8 القبليانيه	2م 8	350.000	ثلاثمئة وخمسون الف دينار
4	دكان 197 د 3/4 القبليانيه	2م12.88	300.000	ثلاثمئة الف دينار
5	دكان 197 هـ 3/9 القبليانيه	2م4.5	400.000	اربعمئة الف دينار
6	دكان 197 هـ 3/7 القبليانيه	2م14.5	400.000	اربعمئة الف دينار
7	دكان 197 د 3/9 القبليانيه	2م2.08	250.000	مائتان وخمسون الف دينار
8	دكان 197 هـ 3/ القبليانيه	2م 14	400.000	اربعمئة الف دينار
9	دكان 18 باب المعظم	2م 7	500.000	خمسماية الف دينار
10	دكان 7 باب المعظم	2م 9	500.000	خمسماية الف دينار
11	دكان 235/67 السنك/خلف عمارة ابي يوسف	2م 13	1.000.000	مليون الف دينار
12	دكان 234/279/53 الشيخ عمر	2م18.80	500.000	خمسماية الف دينار
13	دكان 1/12/435 عرسه السليم/ باب المعظم	2م28.5	900.000	تسعماية الف دينار
14	دكان 3/82 سوق السراي	2م7.75	2.400.000	مليونان واربعمئة الف دينار
15	دكان 171 الغزالي	2م16.5	1.200.000	مليون ومائتان الف دينار
16	ارض زراعية 1074/1 المزرة والحصوة	25.000	25.000	خمس وعشرون الف دينار للونم الواحد
17	ارض زراعية 1074/1 المزرة والحصوة	30.000	30.000	ثلاثون الف دينار للونم الواحد

فقدان هوية

فقدت هوية الموظفة
(سوسن كاظم عبد عون)
الصادرة من وزارة
التجارة/ الشركة العامة
لتجارة السيارات والمكائن
فمن يعثر عليها تسليمها
لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة
من الشركة العامة
لتجارة المواد الغذائية
باسم/ نجاة مصطفى
عباس، فمن يعثر عليها
يسلمها لمصدرها .

فقدان هوية

فقدت هوية الموظفة (نيرد
طارق مجيد محمد) الصادرة
من محافظة بغداد في أثناء
زيارة الإمامين الكاظمين، فمن
يعثر عليها الاتصال بالرقم
07711300474
أو تسليمها الى جهة
الإصدار...

فقدان هوية وكيل

فقدت هوية الوكيل
الصادرة من مركز
تموين الفداء (51)
باسم/ هاشم ابراهيم حمد
حسين، فمن يعثر عليها
يسلمها لمصدرها .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة
من الشركة العامة
لتجارة المواد الغذائية
باسم/ عمار عبد العباس
حسن علي، فمن يعثر
عليها يسلمها لمصدرها .

فقدان هوية وكيل

فقدت هوية الوكيل
الصادرة من الغزالية
الفارس باسم/ فوزية
سكر لفته، فمن يعثر
عليها يسلمها
لمصدرها .

إعلان

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية
محكمة جنائيات واسط - الهيئة الجنائية
الأولى
العدد: 155/ج/2019
التاريخ: 2019/2/24
الى المتهم الهارب
حيدر علي عبد ناصر الزغبيني
م / إعلان
بالنظر لمجهولية محل إقامتك في
الوقت الحاضر ولكونك متهما في
القضية أعلاه وفق أحكام 444/
أولا ق.ع فقد تقرر تبليغك بالإعلان
عن طريق صحيفتين محلليتين
بالحضور أمام هذه المحكمة في
2019/4/24 وفي حالة عدم
حضورك ستجرى المحاكمة غيابا
حسب الأصول.
القاضي
محمد حنظل عزيز الشمري
رئيس محكمة جنائيات واسط/
الهيئة الأولى

إعلان

قدم المواطن (جاسم محمد
راضي) طلبا يروم فيه
تسجيل لقبه وجعله
(الطواريف) بدلا من الفراع
واستنادا الى احكام المادة
24 من قانون البطاقة
الوطنية رقم 3 لسنة
2016 المعدل ولغرض
نشر هذا الاعلان في
الجريدة الرسمية فمن لديه
حق الاعتراض مراجعة
هذه المديرية خلال عشرة
ايام من تاريخ النشر.
اللواء
هيثم فاضل الغريباوي
المدير العام/ وكالة

إعلان

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية
محكمة جنج الكوت
العدد: 590/ج/2019
التاريخ: 2019/2/24
م / إعلان
الى المتهم الهارب: ضرغام عبد
الرسول حمزة خابط السرياي/ي
كوت حي الجهاد
بالنظر لمجهولية محل إقامتك في
الوقت الحاضر ولكونك متهما في
القضية المرقمة 590/جنج/2019
وفق أحكام المادة (413) عقوبات
وبدلالة مواد الاشتراك 47 و 48
و 49 منه فقد تقرر تبليغك بالإعلان
عن طريق صحيفتين محلليتين
للحضور أمام هذه المحكمة في يوم
2019/3/28 وفي حال عدم
الحضور سوف تجرى المحاكمة
غيابا بحقك غيابا وحسب الأصول.
القاضي
محمد نوري عواد الطائي

إعلان

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف القادسية
الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في
الديوانية
العدد: 5968/ش/2018
التاريخ: 2019/2/26
تنويه
إشارة الى الإعلان المنشور في
صحيفة الدستور المرقمة 4315
في 2019/1/24 الخاص
بالدعوى 5968/ش/2018
حيث ورد في الإعلان أن تاريخ
القرار
والصحيح
وذلك الإعلان المنشور في
صحيفة الصباح الجديد بالعدد
4102 في 2019/1/24، لذا
اقتضى التنويه.

إعلان

محافظة واسط/ ناحية الاحرار
حقن الاحدب النفطي
قسم العقود
تنويه (تمديد فترة استلام عطاءات)
(مناقصة تجهيز سيارات تويوتا مصفحة)
رقم المناقصة: 059-PC-2018
إشارة الى إعلاننا المرقم أعلاه المنشور في
جريدة الصباح وجريدة العدالة وجريدة
الصباح الجديد وجريدة النهار بتاريخ
2019/2/12، نود التنويه الى تمديد فترة
استلام العطاءات من يوم 2019/2/27 الى
يوم 2019/3/10.
لذا اقتضى التنويه...

بعد إجلائهم من آخر جيب تحت سيطرة "داعش"

الأطفال الخارجون من مخيمات النازحين يعانون أزمات نفسية



اطفال نازحون في مخيمات

المواضعة. ويشكل ملف الجهاديين الأجانب وعائلاتهم عبئاً على الإدارة الذاتية الكردية التي تطالب بلدانهم باستعادتهم ومحكمة عناصر التنظيم على أراضيها. ورغم الدعوات من الأكراد والولايات المتحدة. تردده غالبية الدول الغربية، ولا سيما الأوروبية منها. في استعادة مواطنيها من سوريا.

الأسابيع الأخيرة هجومها على الجيب الأخير للتنظيم في ريف دير الزور الشرقي. حيث بات محاصراً في نصف كيلومتر مربع بعدما خاضت ضده معارك على جبهات عدة في العامين الأخيرين. وتشرف قوات سوريا الديمقراطية على إدارة هذه المخيمات التي تووي عشرات آلاف النازحين والفارين من المعارك. وتعمل على تقديم الخدمات لهم ضمن إمكانياتها

أسفها لأنه «لا يزال هناك الكثير لفعله لمساعدة هؤلاء الأطفال على التعافي». مطالبة خصوصاً بإعادة الأطفال الأجانب إلى بلدانهم الأصلية». ووفقاً لمنظمة أنقذوا الأطفال فيلن أكثر من 2500 طفل أجنبي من 30 بلداً يعيشون حالياً في ثلاثة مخيمات للنازحين في شمال شرق سوريا.

مؤكد أن هذه الفجوة لم تر شقيقها منذ أربع سنوات حين قبض عليه الجهاديون وكان عمره 17 عاماً. وفي مخيم الهول أنشأت «أنقذوا الأطفال» أماكن ترفيهية للأطفال. بالإضافة إلى مركز نفسي-اجتماعي، على المدى الطويل، للتعافي ونقل «أنقذوا الأطفال» في عام «شاهدت قطع رؤوس». الجهاديين إضافة إلى ما عانوه من حرمان أثناء هجومهم في الجيب الأخير للتنظيم الجهادي.

وأوضحت في بيان تلقته وكالة فرانس برس أن عوارض هذه الأزمات النفسية تتنوع بين العصبية والعزلة والعوانية والكوابيس والتبول اللاإرادي. ويؤي مخيم الهول عشرات آلاف النازحين. بمن فيهم أطفال قرّوا من القتال الدائر بين «قوات سوريا الديمقراطية» على أعمال وحشية، و «قد يحتاج الكثيرون منهم على الأرجح إلى دعم نفسي-اجتماعي، على المدى الطويل» للتعافي.

وأوضحت في بيان تلقته وكالة فرانس برس أن عوارض هذه الأزمات النفسية تتنوع بين العصبية والعزلة والعوانية والكوابيس والتبول اللاإرادي. ويؤي مخيم الهول عشرات آلاف النازحين. بمن فيهم أطفال قرّوا من القتال الدائر بين «قوات سوريا الديمقراطية» على أعمال وحشية، و «قد يحتاج الكثيرون منهم على الأرجح إلى دعم نفسي-اجتماعي، على المدى الطويل» للتعافي.

ترامب يثني على إمكانات كوريا الشمالية "رائعة"

الولايات المتحدة في المقابل. وتطالب الولايات المتحدة الشمال بالتخلي عن جميع برامجها النووية والصاروخية فيما تطلب بيوغياخ إزالة المظلة النووية الأمريكية في كوريا الجنوبية. واتخذ ترامب موقفاً ينم عن مرونة أكبر قبل القمة قائلاً إنه لا يتعجل ضمان نزع السلاح النووي لكوريا الشمالية. لكنه استبعد إمكانية تخفيف العقوبات إذا أقدمت كوريا الشمالية على خطوة «ذات معنى».

سنغافورة بالعمل على نزع التسليح النووي وإقرار سلام دائم في شبه الجزيرة الكورية. ولا تزال الكوريتان الشمالية والجنوبية في حالة حرب رسمياً إذ أن الحرب التي دارت بينهما من عام 1950 إلى 1953 ودعم الأمريكيون فيها الجنوب انتهت بهدنة وليس معاهدة. وكان اجتماع سنغافورة هو الأول الذي يجمع بين رئيس أمريكي في السلطة وزعيم كوري شمالي. ورغم الأجواء المغمضة بالأمل التي واكبت تلك القمة، فقد انتهت دون اتفاق ملموس على كيفية تفكيك أسلحة كوريا الشمالية النووية وصواريخها الباليستية.



مليار دولار بين شركتي الطيران فيتناميتين فيتجنيت وبامبو إيروبيز وشركة بونج. كان الزعيمان قد تعهدا في اجتماعهما السابق في

الشمالية كذلك وبسرعة جدا إذا نزعتم سلاحها النووي». وأضاف «الإمكانات رائعة، فرصة عظيمة. لا مثيل لها تقريبا في التاريخ. أمام صديقي كيم جونغ أون، سنعرف قريبا. أمر مثير للاهتمام» وأضاف أن الزعيمين سيعقدان سلسلة اجتماعات اليوم الخميس. ولم يعلن عن مكان إجراء هذه المحادثات. كان ترامب قد قال أواخر العام الماضي إنه وكيم «خابا». وقال قبل يوم من سفره لعقد القمة الثانية إن «علاقة طيبة جدا جدا» نشأت بينهما.

أثنى الرئيس الأمريكي دونالد ترامب على الإمكانات «الرائعة» لكوريا الشمالية أمس الأربعاء قائلا إن زعيمها كيم جونغ أون يرغب في تحقيق شيء عظيم وذلك قبل ساعات من لقائهما المقرر سعيًا لكسر الجمود بشأن الأسلحة النووية لدى الشمال. وعلى الرغم من عدم تحقيق تقدم يذكر لوقف برامج الأسلحة في كوريا الشمالية فإن ترامب يعول فيما يبدو على العلاقة الشخصية التي تربطه بالزعيم الكوري الشمالي الشاب والحوافز الاقتصادية بعد 70 عاماً من العداء بين واشنطن وبيوجياخ. وقال ترامب عبر تويتر صريحة وصوله إلى العاصمة الفيتنامية هانوي لعقد قمته الثانية مع كيم «فيتنام إحدى البقاع القليلة التي تزدهر على سطح الأرض. وقرىبا ستكون كوريا

الشمالية كذلك وبسرعة جدا إذا نزعتم سلاحها النووي». وأضاف «الإمكانات رائعة، فرصة عظيمة. لا مثيل لها تقريبا في التاريخ. أمام صديقي كيم جونغ أون، سنعرف قريبا. أمر مثير للاهتمام» وأضاف أن الزعيمين سيعقدان سلسلة اجتماعات اليوم الخميس. ولم يعلن عن مكان إجراء هذه المحادثات. كان ترامب قد قال أواخر العام الماضي إنه وكيم «خابا». وقال قبل يوم من سفره لعقد القمة الثانية إن «علاقة طيبة جدا جدا» نشأت بينهما.

تقرير روسيا تتهم أميركا بالإعداد لغزو فنزويلا و "مجموعة ليما" تناصر غوايدو وتطالب مادورو بالتنحي

وليات فنزويلية مؤيدة لمادورو. لعرقلتهم إدخال المساعدات. في ما اعتبره وزير الخزانة الأمريكي ستيفن منوشين «معيباً». بالمقابل قال عضو في البعثة الأمريكية لدى الأمم المتحدة أمس الأول الثلاثاء الولايات المتحدة ستطلب من مجلس الأمن الدولي التصويت هذا الأسبوع على مشروع قرار يدعو للسماح بدخول المساعدات الإنسانية إلى فنزويلا. وقال البيوت أبرامز للصحافيين قبل اجتماع للمجلس بشأن الأزمة في فنزويلا «سيكون لدينا (تصويت) هذا الأسبوع على قرار سيبدو إلى إدخال المساعدات الإنسانية إلى فنزويلا». وفي هذه الدول العنفا الأروبية الأعضاء في مجلس الأمن أمس الأول الثلاثاء الدعوة إلى «العودة إلى الديمقراطية داعية إلى تنظيم انتخابات رئاسية لحل الأزمة السياسية في هذا البلد. وذلك قبل بدء الاجتماع الذي طلبت الولايات المتحدة انعقاده.

وليات فنزويلية مؤيدة لمادورو. لعرقلتهم إدخال المساعدات. في ما اعتبره وزير الخزانة الأمريكي ستيفن منوشين «معيباً». بالمقابل قال عضو في البعثة الأمريكية لدى الأمم المتحدة أمس الأول الثلاثاء الولايات المتحدة ستطلب من مجلس الأمن الدولي التصويت هذا الأسبوع على مشروع قرار يدعو للسماح بدخول المساعدات الإنسانية إلى فنزويلا. وقال البيوت أبرامز للصحافيين قبل اجتماع للمجلس بشأن الأزمة في فنزويلا «سيكون لدينا (تصويت) هذا الأسبوع على قرار سيبدو إلى إدخال المساعدات الإنسانية إلى فنزويلا». وفي هذه الدول العنفا الأروبية الأعضاء في مجلس الأمن أمس الأول الثلاثاء الدعوة إلى «العودة إلى الديمقراطية داعية إلى تنظيم انتخابات رئاسية لحل الأزمة السياسية في هذا البلد. وذلك قبل بدء الاجتماع الذي طلبت الولايات المتحدة انعقاده.



غوايدو المنافس العنيد لمادورو

على رغم أمر قضائي يمنعه من مغادرة بلاده. أعلن أنه سيعود «هذا الأسبوع» إلى فنزويلا. وعلق مادورو قائلا لشبكة «اي بي سي» الأمريكية. في إشارة إلى غوايدو: «يمكنه أن يذهب ويعود وسيواجه القضاء إذ يمنعه من مغادرة البلاد». واتهم «مجموعة ليما» بالعمل لإقامة حكومة

لاتينية وكيندا. كلها طالبت مادورو بالتنحي فوراً. لإتاحة «انتقال ديمقراطي من دون استخدام القوة». يشمل انتخابات حرة. وقال وزير الخارجية الكولومبي كارلوس أولز تروخيو. متحدثاً نيابة عن المجموعة. إن هناك معلومات جديدة عن تهديدات يواجهها مادورو وعائلته. وتابع: «نريد خميل معتصب السلطة مادورو المسؤولية عن أي إجراء عنيف ضد غوايدو وزوجته وأقاربهما». المجموعة التي التأمت في حضور غوايدو ونائب الرئيس الأمريكي مايك بنس. أعلنت أنها «قررت الحزم إلى الحكومة الجنائية الدولية. كسي تأخذ في الاعتبار الوضع الإنساني الخطر في فنزويلا والعنف الإجرامي الذي يمارسه مادورو ضد السكان المدنيين ورفضه إدخال المساعدات الدولية». واعتبرت أن هذه الممارسات «أفعال تشكل جريمة ضد الإنسانية». وقيل الاجتماع اتفق بنس وغوايدو على استراتيجية لإحكام الطوق حول مادورو. وأعلن الرئيس الأمريكي فرض مزيد من العقوبات على فنزويلا. وتقديم مساعدات قيمتها 56 مليون دولار للدول المجاورة لها. لمواجهة تدفق الفارين منها. وبينهم 167 عسكرياً فنزويلياً هربوا إلى كولومبيا. بعضهم مع عائلاتهم.

متابعة - الصباح الجديد : (من خلال إظهار غطرسة واستعلاء جأه الشعب الفنزويلي. تستعد الولايات المتحدة لغزو عسكري لدولة مستقلة)) انهمت روسيا الولايات المتحدة بالإعداد لغزو فنزويلا. فيما أعربت «مجموعة ليما» عن خشيتها من مخطط لقتل زعيم المعارضة خوان غوايدو. وقال أمين مجلس الأمن الروسي نيكولاي باتروشييف: «عرض الأمريكيون إجراء مشاورات منفصلة في شأن المشاكل الفنزويلية. واتفقنا على ذلك. لكنهم تنصّلوا من إجرائها تحت ذرائع وأهية. إذ يؤجلون مواعيد نهائية متفقا عليها في كل مرة». وأضاف: «من خلال إظهار غطرسة واستعلاء جأه الشعب الفنزويلي. تستعد الولايات المتحدة لغزو عسكري لدولة مستقلة. وخضّر لذلك من خلال نقل قوات عسكرية إلى بورتوريكو وكولومبيا». وهذا في وقت أوردت خلاله وزيرة الخارجية الكندية كريستينا فريلاند «وضع قيودين بارزين كثيرين في نظام (الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو على لائحة العقوبات». و«زاد: «نناقش مع شركائنا الآن سبل توسيع العقوبات. كي تكون أكثر تأثيراً».

جاءت تصريحاتها بعد اجتماع عقده «مجموعة ليما» في بوغوتا. خصص للبحث في الأزمة الفنزويلية. وهذه المجموعة. تضم 13 دولة أميركية



الرقص النكري.. بين الجاز وبرودواي

الكثير منا شاهد من خلال أفلام عدة بعض الراقصين وهم يضربون بقدمهم على الأرض ليصنعوا موسيقى وإيقاع أشبه بصوت الرق. ولعل أشهر من مارس الرقص النكري الأخوين (فايسرد) و(هارولدا). اللذان مزجا بين الرقص النكري الكلاسيكي والحركات البهلوانية. يوجد نوعان من الرقص النكري هما: النقر الإيقاعي (الجاز)...

10 الصباح الجديد



الموسيقى الأندلسية.. موسيقى المغرب الكلاسيكية

نشأت الموسيقى الأندلسية في الأندلس وارتبطت في بعض الأحيان بالمنداح، ولا يتقيد هذا اللون في الصباغة بالأوزان والقوافي. ولم يدخل إلى مصر وبلاد الشام. واستقر ببلاد المغرب العربي. الموسيقى الأندلسية مصطلح يطلق على الموسيقى الكلاسيكية بالمغرب العربي بقسميه الديني والدني. المتصل بمذاهب الطرق الصوفية..

9 الصباح الجديد



جلال علوان.. محطات الاغتراب وفلسفة الفن

اقام المقيى الثقافي العراقي في لندن أمسية احتفت بمنجز الفنان التشكيلي جلال علوان، الذي له عدة أعمال فنية لا تخضع الى مدرسة واحدة، او تصنيف محدد. فهو فنان حريطوع كل ما متوفر من مواد بصرية وحسية ويوظفها لتنفيذ افكاره الفنية. بعضها خليط بين النحت والتجريد...

9 ابتسام يوسف الطاهر



الفنانة هند كامل : لدي إيمان حقيقي بالشباب للنهوض بالدراما العراقية

نشأت وترعرعت في كنف عائلة فنية مثقفة، تفتحت سنوات عمرها الأولى بين الكتب والتذوق الفني، وتشررت ذائقتها بالفن والابداع والجمال. كانت والدتها تصحبها وهي صغيرة الى المسرح واستوديوهات التلفزيون والإذاعة، في مرحلة الدراسة الابتدائية والثانوية. كانت مشاركتها فاعلة في الأنشطة الثقافية ...

8 سمير خليل



سعد نعمة.. عين تؤسس لقضية ومشهد أهواري ساحر

10

ملحق بصدر عن مؤسسة "الصباح الجديد"



رئيس التحرير وصاحب الامتياز اسماعيل زاير



الخميس 28 شباط 2019 العدد (4127) issue Thu, 28 Feb, 2019

الفن.. طريق الحياة

مشروع كتابة مسرحية. بل هو كل ما لنا في هذه الحياة. كي تستحق حياة ان نعيشها بكل تفاصيلها حتى المؤلمة منها. الحزن فن والسعادة فن. وقد نحتاج الى حرفة بصورة ما. من اجل ان يتخذ أي منهما. صورته الصحيحة. من دون تخطيطات او ترتيبات تنتهك ذلك الجمال خلف تراجيديا الرؤيا من داخل الذات. الفن كوة يفتحها الفنان على ذاته حين يبني عملا يتجسد بلوحة. او قصيدة شعر. او عملا دراميا. او لحنا لأغنية.

السكوت جوابا. ومتى علينا ان نتدخل. الفن هو معرفة وإدراك سبل التعاطي مع ما حولنا. ومع من حولنا. هناك مثل صيني يقول مثلما عليك ان تتقن أداء الأمور عليك ان تتقن عدم أدائها. فان حكمة الحياة تتضمن عدم أداء ما ليس ضروريا. الفن هو اتقان ما عليك ازاء البيت ومكان عملك. وحتى إزاء ذاتك. وهو بدأ يدخل بكل تفاصيل حياتنا. اذ لا ينحصر دور الفن على تعلمنا أداء اغنية ما. او اجادة حن ما. او معرفة المعايير التي يرتكز عليها

داخله. الخير والشرب الشيطان والملائكة. القبح والجمال. الفن هو ما يعزز جانب الخير. الجانب المشرق على وفي دواخلنا. في حياتنا العديد من الأمثلة الشعبية يمكن لنا ان نسقطها على الفن او لنقل نسقط الفن عليها. فاللذ القائل ان كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب هو بالحقيقة فن. فهناك فن الحديث. ان تعرف متى تبدأ به. ومتى تنتهي منه. ومتى تقم نفسك بحوار ومتى تنسحب. وهناك فن الصمت. ان تعرف متى تختار

من تفاصيل. قد لا ننتبه اليها وسط زحمة الحياة. والبحث عن وسيلة عيش تضمن لنا مستقبلا مرتاحا. بعيدا عن الخوف والقلق. لكن هذا لا ينفي وجودها. ولا يلغي استمتاعنا بها وان لم نشعر بطعمها الجلو بنحو مباشر. بسبب افعال الأشياء المرة في حياتنا. اهتمامنا بالفنون لا يرجع فقط لأهميتها الروحية. بل هي مهمة لتعزيز الصفات الإنسانية. او لنقل الجانب الملائكي لكل منا. اذ يولد كل فرد حاملا تناقضات الكون

بها مع سقسقة عصفور. او خرير ماء. او حفيف أشجار. هناك قصص وحكايا لكل منها. فليس البشر وحدهم من يملكون قصصا وحوارات مع بني جنسهم. بل لكل شجرة. ولكل قطرة ماء حكاية لا ندركها نحن. لكن من يشاركنا الأرض من بقية الكائنات يعرفونها جيدا. مع كل تلك الصور نعرف ان الرب هو الفنان الأعظم. الذي وفر لنا كل هذا الجمال. لتتعلم منه. ولنستقي منه شيئا لأرواحنا وحيواتنا. الفن هو كل ما يحيطنا

أحلام يوسف

لو أمعنا النظر والتركيز على كل ما حولنا من ابداعات الرب لوجدنا انها تشكل دائرة زاخرة بكل تنوعات الفن ومعاييره وأشكاله. هناك اللوحات الكثيرة المتحركة التي تشدنا وتبهرننا بجمالها وتناسق ألوانها. هناك مسارح وقصائد شعرية والجان وجمل موسيقية. يمكن لنا ان نستمتع



الفنانة هند كامل : لدي إيمان حقيقي بالشباب للنهوض بالدراما العراقية

لنعيد افتتاحها من جديد في العراق.

■ **ماذا تقول هند كامل عن الانتاج العرسي المشترك للدراما.. هل يساعد في انعاشها وتطورها؟**
-بصراحة.. نحن نثير الاهتمام في فهمنا لهذا الموضوع.. هناك فهم بان الانتاج العربي يكون باستقدام نجوم عرب للعمل في العراق.. في حين ان الانتاج العربي المشترك يعني ان جمع الفنانين العرب في بوتقة واحدة.. لكن ليس على حساب الفنان المحلي.. وانا أشجع بان يعمل الفنان العراقي في عمل عربي مشترك.. مع الاسف الحركة الفنية في العراق الآن في اللا مكان واللا زمان.

■ **وكيف هي علاقتك بالسينما والمسرح والأذاعة؟**

-السينما عندي تأتي أولاً.. لدي خبرة سينمائية جيدة في افلام هي: (حيث لا يقف القطار طويلاً) اخراج كارلو هارتيون.. وفيلم (الحدود الملتصقة) اخراج صاحب حداد.. وفيلم (بابل حبيبتني) وهو انتاج عراقي مصري مشترك.. اخراج فيصل الياسري.. وفيلم (ليلة سفر) للمخرج بسام الوردى.. اما آخر عمل سينمائي فكان فيلم (بغداد حلم وردى) من اخراج فيصل الياسري.. ضمن افلام مشروع بغداد عاصمة ضمن الثقافة العراقية عن رواية ميسلون هادي.. ويتناول موضوعه مهمة من الظروف والمعطيات وصورناه في السينمائية والتلفازية في العالم مولت من الصناعيين اصحاب الاموال.. لان الفن صناعة.. ونحن لا نملك هذا المضمون.. باعتقادي انه لا يوجد صناعي بالعراق يدعم الفن والثقافة.



هند كامل مع حسن حسني

■ **لماذا ابتعد الفنان فيصل الياسري عن الانتاج الدرامي في العراق؟**
-بسبب عدم توفر الاموال الانتاج الفني يحتاج الى تمويل.. سبق ان خدينا الظروف الصعبة عندما عملنا في قفنا الديار.. وهي اول محطة فضائية خاصة تظهر بعد العام 2003.. قمنا بإذاعتها بجهودنا.. ومن جيبنا الخاص.. لكننا لم نستطع الاستمرار لعدم وجود الدعم.. لدينا الآن محطة فضائية باسم (ديار اليوم) اطلقناها قبل سنة.. وهي متوقفة الآن وننتظر استقرار الوضع الاقتصادي في العراق

■ **لماذا ابتعد الفنان فيصل الياسري عن الانتاج الدرامي في العراق؟**
-بسبب عدم توفر الاموال الانتاج الفني يحتاج الى تمويل.. سبق ان خدينا الظروف الصعبة عندما عملنا في قفنا الديار.. وهي اول محطة فضائية خاصة تظهر بعد العام 2003.. قمنا بإذاعتها بجهودنا.. ومن جيبنا الخاص.. لكننا لم نستطع الاستمرار لعدم وجود الدعم.. لدينا الآن محطة فضائية باسم (ديار اليوم) اطلقناها قبل سنة.. وهي متوقفة الآن وننتظر استقرار الوضع الاقتصادي في العراق

■ **خبرنا.. لنبحث عن امنية في نفس هند كامل.. ماذا تصمين؟**
- اتمنى ان يكون في العراق.. اراه مثلما يجب ان يكون عليه.. ان تكون فاعلين في بلدنا.. ووطننا العزيز

الأغنية.. أنشودة حياة لا تمل

مهميات تصنع لنا للغانية.. وفي احيان اخرى يراقفها الدف والطبول وتتناول مواضع دينية.. من أشهر من غنى الأناشيد الدينية السيد النقشبندي الذي اخف الساحة الغنائية العربية بأشهر موشح مولاي أشهر نشيد ديني.. وغالبا ما تعرض القنوات الفضائية حتى غير الدينية تلك الأناشيد والأغاني الدينية في أيام شهر رمضان المبارك حيث تجلى فيه كل العبادات بكل اشكالها وصورها.

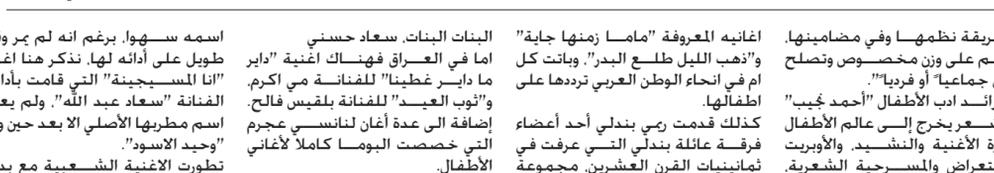
المدائح النبوية

عبارة عن شعر يهتف بمدح رسول الإسلام محمد بن عبد الله عليه وعلى اله افضل الصلاة والسلام بتعداد صفاته الخُلقية والخلقية.. وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته.. والأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته.. مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية.. ونظم سيرته شعراً.. والإفسادة بغزواته وصفاته والصلاة عليه تقديراً وتعظيماً.. وغالبا ما يتداخل المديح النبوي مع قصائد قصيرة وقلييلة الأبيات وقد خُتوي على موسيقى وقد لا خُتوي على موسيقى.. من أشهر الأغاني الوطنية ما غنّته فيروز لمدينة القدس.. وأغنية وطني حبيبي يا وطني الأكبر.. والجبل الصاعد.. وأغنية أوبريت الحلم العربي.. وقد تكون مصر من أكثر البلدان العربية إنتاجاً للأغاني الوطنية الجميلة المعروفة على نطاق واسع.. إذ قام بأدائها كبار المطربين أمثال عبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب وشادية وصباح وغيرهم.

أغان وطنية

هي الأغاني التي تعبر عن حب الوطن أو الحاكم.. وغالبا ما تكون قصيرة وقلييلة الأبيات وقد خُتوي على موسيقى وقد لا خُتوي على موسيقى.. من أشهر الأغاني الوطنية ما غنّته فيروز لمدينة القدس.. وأغنية وطني حبيبي يا وطني الأكبر.. والجبل الصاعد.. وأغنية أوبريت الحلم العربي.. وقد تكون مصر من أكثر البلدان العربية إنتاجاً للأغاني الوطنية الجميلة المعروفة على نطاق واسع.. إذ قام بأدائها كبار المطربين أمثال عبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب وشادية وصباح وغيرهم.

من اغاني الاطفال



من اغاني الاطفال

اسمه سهوا.. ورغم انه لم يمر وقت طويل على أدائه لها.. تذكر هنا اغنية "انا المسيحية" التي قامت بأدائها الفنانة "سعاد عبد الله". ولم يعرف إضافة الى عدة أغان لنانسي عجرم التي خصصت اليوما كاملا لأغاني الأطفال.

الأغاني الشعبية

الأغاني الشعبية (الفلكلورية). أغاني ذات أصول مجهولة أحيانا.. تتناقل شفهيًا وتنتقل من جيل الى جيل اخر.. حتى يصعب شاعرها وملحنها ومطربها الاصليون.. وهي من أهم جوانب ثقافة أو هوية الشعوب.. في مصر بعض الأغاني قامت شركات الإنتاج بإعادة تسجيلها مع اغفال أسماء مؤلفي الأغنية لعدم توفر المعلومة الاكيدة.

في العراق هناك عدد من الأغاني الشعبية التي انتشرت بأصوات مغنين عرفوا عن طريق أدائهم لها.. ومن ثم تبين انها لحن اخر.. سقط

اغاني المعروفة "ماما زمنها جاية" و"ذهب الليل طلع البدر". وبتات كل ام في انحاء الوطن العربي ترددها على اطفالها.

كذلك قدمت ربي بندي أحد أعضاء فرقة عائلة بندي التي عرفت في ثمانينات القرن العشرين.. مجموعة من أغاني الأطفال.. وكانت هي البنت الأصغر في العائلة وأشهرها "غسل وجهك يا قمر" و"أعطونا الطفولة".

فضلًا عن انتشار القنوات الفضائية المتخصصة لأناشيد الأطفال.. من أشهر أغاني الأطفال عريباً: ذهب الليل.. محمد فوزي ماما زمانها جاية.. محمد فوزي يالته تنام رجا.. فيروز اضحك اضحك.. محمد ضياء الدين توت.. توت.. قطر زغنطوط.. عبد المنعم مدبولي وهدي سلطان في بداية الثمانينات في مسلسل "لا يا ابنتي العزيزة" ابنتي العزيزة" أهلا بالعيد.. صفاء أبو السعود إبريق الشاي.. سيد الملاح

في طريقة نظمها وفي مضامينها.. تنظم على وزن مخصوص وتصلح لتؤدي جماعياً أو فردياً".

ويرى رائد ادب الأطفال "أحمد نجيب" أن الشعر يخرج إلى عالم الأطفال بالأساليب التي تتناسب مع عالمهم.. ويغلب أن يعتمد الأداء في هذه الأشكال على الأطفال أنفسهم.. ولو أنه يحدث أحيانا أن يقوم الكبار بعملية الأداء وبخاصة في ميدان الأغنية.

وتلعب الأغاني والأناشيد دوراً مهماً في تعليم وتثقيف الأطفال.. فهي بما فيها من موسيقى تخاطب الوجدان.. وتلعب الأغاني والأناشيد دوراً مهماً في تكوين الطفل اجتماعياً.. شرط اختيارها بعناية من جانب المعلم.. وجرى إلقاؤها بطريقة تربوية سليمة.. من أهم مؤلفي أناشيد الأطفال الشاعر سليمان العيسى.. ومن أشهر من غنّى للأطفال محمد ضياء الدين.. لكن محمد فوزي هو الذي خلدت

سمير خليل

نشأت وترعرعت في كنف عائلة فنية مثقفة.. فتحت سنوات عمرها الأولى بين الكتب والتذوق الفني.. وتشيرت ذاتقتها بالفن والإبداع والجمال.. كانت والدتها تصبحها وهي صغيرة الى المسرح واستوديوهات التلفزيون والإذاعة.. في مرحلة الدراسة الابتدائية والثانوية كانت مشاركتها فاعلة في الأنشطة الثقافية والفنية المدرسية.. تلقي الشعر.. وتغني.. وتمثل.. وترسم.. أيضاً.. ما منحها شخصية ابداعية مميزة.. وصاغت مسيرة ابداع.. كانت محط اعجاب من الناس الذين رفعوها نجمة بكل معنى الكلمة.. حيث امتلكت جميع عناصر النجم الجيوب.

تنوعت اشتغالاتها بين السينما والتلفاز والإذاعة.. وحتى الإدارة.. إذ كانت شخصيتها طاغية في أروقة الإبداع.

عززت موهبتها وشغفها بدخول أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد ونالت البكالوريوس في الفنون السمعية والرئية.. وهي طالبة جامعية حازت على جائزة أفضل ممثلة في مهرجان تلفزيون الخليج في الكويت عام 1982 عن دورها في بطولة السهرة التلفزيونية (رائحة القهوة).

انها الفنانة هند كامل.. والدها كامل الشندي استاذ جامعي ومصور فوتوغرافي محترف.. والدتها الفنانة المسرحية الرائدة (فوزية الشندي).. شقيقتها الفنانة (هديل كامل).. اما زوجها فهو الفنان المخرج والإعلامي (فيصل الياسري).

هند كامل فتحت قلبها له.. الصباح الجديد.. في هذا الحوار الجميل عن مسيرتها الفنية.. وحال الفن والدراما العراقية.. لتجيب عن سؤالنا الأول:

■ **بمر الفن العراقي عموماً والدراما خاصة بأزمة خانقة.. برأيك ماهي مسببات هذه الأزمة وماهي الحلول لتجاوزها؟**

- اننا مؤمنة ان الفنان والمثقف العراقي جزء لا يتجزأ بكل ما يمر به الوطن.. كما ان الفن والثقافة لا بد ان يكونا مرآة عاكسة.. حقيقة انا شخصياً لا أحب القسوة بالأحكام.. لكني واقعية بالقراءة.. العملية هنا

الازمات التي مر بها العراق بعد العام 2003 تحتاج الى زمن طويل للتشافي منها.. لكن ليست كل الامور سلبية.. فهناك جهود فردية.. اسما مخصصة في كل المجالات كان لها جهودها وسعيها ونواياها الصالحة.. فقبل سنوات شهدت الدراما العراقية انتعاشاً نوعياً كان نتيجتها اعمال درامية عديدة.. الخراب كبير ويحتاج الى زمن طويل وبالنسبة لي عندي امل بالعراق.. ايمان حقيقي بالنتاب للنهوض بالدراما العراقية.. لدي امل كبير وايمان بالغد.

يري رائد ادب الأطفال «أحمد نجيب» أن الشعر يخرج إلى عالم الأطفال بصورة الأغنية والنشيد والأوبريت والاستعراض والمسرحية.. الشعري.. ويغلب أن يعتمد الأداء في هذه الأشكال على الأطفال أنفسهم.. ولو أنه يحدث أحيانا أن يقوم الكبار بعملية الأداء.. وبخاصة في ميدان الأغنية.

أحلام يوسف

كلنا ومنذ كنا أطفالاً لا نغفح معاني الكلمات ومدلولاتها.. ونحن نستمتع الى الأغاني ونجاوب معها بطريقة ما.. سواء مع ما تؤديها الام لمساعدة الطفل على النوم.. أو ما نسمعه في البيت من خلال محطات التلفزيون.. أو الإذاعات أو حتى بأصوات أحد افراد العائلة.

لكن وبعد ان كبرنا وعرفنا قيمة الأغاني ومعانيها ودلالاتها واخص خديداً الأغاني الرصينة.. التي تحمل فكرة وقصة ناضجة وواعية.. هل فضل أحد منا يوماً ما الأغنية.. وبحث بتربيتها وانواعها.. ام اكتفينا باللحظة التي نشعرها أو ربما الحزن.. حسب ما نسمعه من الأغاني.

هنا نستعرض بعض أنواع الأغاني.. وتفصيلاتها التي لا يدركها المستمع الاعتيادي.. لكن ممن يعمل في حقل الموسيقى والغناء يختلف عنا.. فهو يعرف معنى كل جملة موسيقية.. وكل مقام.. والجواب والقرار بصوت المطرب..

خُتوي الأغاني على أجزاء موسيقية تتوافق مع صوت الإنسان.. تراقفها الألان الموسيقية الأخرى (الاستثناءات هي المقاطع الغنائية السريعة). عادة تكون كلمات الأغاني من قصائد كتبت باللهجة الدارجة.. أو اللغة الفصحى.. وأحياناً قصائد معروفة لشعراء كبار.. أجه بعض الملحنين لتلحينها وأحياناً بطريقة أخرى.

أنواع الغناء

أغاني الأطفال

تعددت وتنوعت التعاريف التي تناولت أغاني وأناشيد الأطفال.. فقد عرفتها الدكتورة حنان العناني المتخصصة بعلم النفس والمؤلفة لعدة كتب في هذا الحقل ومنها "الموسيقى في تربية الطفل" بأنها "قطع شعرية سهلة

جلال علوان.. محطات الاغتراب وفلسفة الفن

لندن - ابتسام يوسف الطاهر :

اقام المفهسي الثقافي العراقي في لندن أمسية احتفت بمنجز الفنان التشكيلي جلال علوان، الذي له عدة أعمال فنية لا تخضع الى مدرسة واحدة، او تصنيف محدد، فهو فنان حر يطوع كل ما متوفر من مواد بصرية وحسية ويوظفها لتنفيذ افكاره الفنية، فبعضها خليط بين النحت والتجريد، واخرى تجمع بين فن التصوير والسينما، واستعمل كل ما توصل له العلم في الاختراعات الالكترونية من كمبيوتر وفوتوشوب وغيرها. شارك الفنان جلال في تنفيذ مشاريع فنية وثقافية متعددة، وله عروض فنية فردية وجماعية، يقول: «الفن بالنسبة لي، تعبير ادراكي للعالم من حولي، ابحت عن حلول شاعرية ومتعة متجاوزا حدود المنطق والنجاح، وتوظيف مفردة بئية مألوفة تنبه الى ان ما أنتج هو من الواقع، وليس من الخيال، الفن الجيد لا يمكن حصره في حرفة، انما تلعب الحرفة فيه دورا ثانويا».

قدم الامسية الصحفي عدنان احمد حسين وقال: الفنان جلال علوان درس في العراق وانتقل الى عمان ثم هولندا والآن في بريطانيا. في هولندا عاش في مدينة بريدا، اخير من بين عدة فنانين لبنج عملا بوضع كائرس في تلك المدينة، عمل تركيبى أطلق عليه اسم (بقرات ترعى)، وهو أحد المشاريع التي اجرها، سيكون العرض مقسما الى اجزاء يستعرض من خلالها عدة مشاريع منها البقرات، والاثاث، والفيديو ارت، والعبارة والمهاجرين.

الفنان جلال علوان لا يصنف عمله على انه مفاهيمي، لان المفاهيمية قد تطلق على أعمال



من اعمال جلال علوان

محددة له، فهناك اعمال فيها مشاهد مسرحية، وتصوير، وفيديو ارت، وغيرها. الفن المفاهيمي (conceptual) يسمى أحيانا بالذهب بالتشاهد، ونجح عن ذلك توظيف المدرك البصري بالتنغم مع شتى الحواس الأخرى من سماع وعمل عقلي وحركي.

حضر الامسية جمهور غير وحجى عرض اعمال جلال علوان، من خلال افلام وصور، جعلها الفنان على مراحل مثل موضوع القران، وهي اعمال استعمل فيها

الفنان صورته، ليضعها بواسطة برنامج الفوتوشوب على عدة اعمال اختارها من صور لفرق او مشاهد اعدام، والصورة الشهيرة لقتل احد الثوار الفيتناميين، وغيرها. للتعبير عن حالة القتل الجماعي والفردى الذي يمارس في كل العصور والمراحل، ضد الانسان البريء غير المسلح، ثم مشروع العبادة ومشروع المهاجر والمواطن، ومجموعة الاعمال التي استعمل فيها الاثاث، من سرير الى كراسي، عبر من خلالها عن محنة الانسان

العراقي وهجرته المتواصلة وعدم استقراره. حسب رؤيته لها، فقد جعل لو انه اراد ان يثبت على الارض، احتجاجا على التنقل والهجرة المتواصلة التي حرمت المغترب من الاحساس بالاستقرار والتلاؤم مع البيئة او الاحساس بالأمان، لكنه في حديث جانبي قال: ان اعماله التي اختار فيها السرير وفوقه مجموعة احجار أو مربوط بحجر كبير وغيرها انما هي للتعبير

كانت هناك محطات في حياتي أرغمتني على تبديل أثاث منزلي، في بداية العشرينيات من عمري، اعتقلت في (معتقل أمن بغداد)، في (معتقل أمن بغداد)، حيث أتلّف رجال الأمن وسرقوا الكثير من أثاث منزلنا، وضع معه كثير من الذكريات الشخصية والعائلية، ثم تركت العراق إلى عمان ومنها إلى هولندا، الدولة التي منحتني الجنسية، ولكنها لم تمنحني الاستقرار، على الرغم من المدة الطويلة التي قضيتها هناك، ثم محطتي الأخيرة لندن». يقول ان للأثاث طاقة تعبيرية، «قطع الاثاث كيانا وطبقية تقليدية خاملة، معرضة للفناء، لأنها معدة سلفا للاستهلاك، ولتحويلها الى كيانات نشطة وذات معنى، قامت بإجراء بعض التغييرات على قطع الاثاث من خلال عملية تفكيك الأشكال والمفاهيم والدلالات، من دون المساس بهويتها، وإعادة تركيبها من جديد وفقا لاحتمالات تعبيرية جديدة. وبما ان المتلقي يرى الفن حسب ثقافته ورؤياه ومشاعره، كان لجمهور المفهسي الثقافي مدخلات وحسور مع الفنان لتتواصل الى معرفة ما يخفيه الفن من افكار قد يصعب على البعض التوصل لها.

عن حالة القلق والارق الذي يعاني منه، اضافة الى ما يوحى به السرير من علاقة بين اثنين، وفي حوار معه لإحدى الصحف العربية قال «الانتقال المتكرر أريك عندي أحاسيس الخنين، والامتلاك والانتفاء، وأشعر وكأنني يتيم البيئته، لذلك وجدت نفسي متأرجحا بين الواقع بكل تعثراته والخيال بكل تأملاته، الواقع المتمثل بمفهوم الاستغناء والرحيل والفناء، والخلم المتمثل بمفهوم الخلود والتشبث والاستقرار».

«كانت هناك محطات في حياتي أرغمتني على تبديل أثاث منزلي، في بداية العشرينيات من عمري، اعتقلت في (معتقل أمن بغداد)، في (معتقل أمن بغداد)، حيث أتلّف رجال الأمن وسرقوا الكثير من أثاث منزلنا، وضع معه كثير من الذكريات الشخصية والعائلية، ثم تركت العراق إلى عمان ومنها إلى هولندا، الدولة التي منحتني الجنسية، ولكنها لم تمنحني الاستقرار، على الرغم من المدة الطويلة التي قضيتها هناك، ثم محطتي الأخيرة لندن».

يقول ان للأثاث طاقة تعبيرية، «قطع الاثاث كيانا وطبقية تقليدية خاملة، معرضة للفناء، لأنها معدة سلفا للاستهلاك، ولتحويلها الى كيانات نشطة وذات معنى، قامت بإجراء بعض التغييرات على قطع الاثاث من خلال عملية تفكيك الأشكال والمفاهيم والدلالات، من دون المساس بهويتها، وإعادة تركيبها من جديد وفقا لاحتمالات تعبيرية جديدة. وبما ان المتلقي يرى الفن حسب ثقافته ورؤياه ومشاعره، كان لجمهور المفهسي الثقافي مدخلات وحسور مع الفنان لتتواصل الى معرفة ما يخفيه الفن من افكار قد يصعب على البعض التوصل لها.

الموسيقى الأندلسية.. موسيقى المغرب الكلاسيكية

نشأت الموسيقى الأندلسية في الأندلس وارتبطت في بعض الأحيان بالمدائح، ولا يتقيد هذا اللون في الصياغة بالأوزان والقوافي، ولم يدخل إلى مصر وبلاذ الشام، وأستقر ببلاد المغرب العربي.

الموسيقى الأندلسية مصطلح يطلق على الموسيقى الكلاسيكية بالمغرب العربي بقسميه الديني والديني المتصل بمدائح الطرق الصوفية.

والمورث الغنائي بنصوصه الأدبية، وأورانه الإيقاعية، ومقاماته الموسيقية ورثتها بلدان الشمال الأفريقي عن الأندلس، وطورتها، وهذبها، وتكون مادتها التنظيمية من الشعر والموشحات والأزجال، والدويبت، والقوسما، مع ما أضيف لها من إضافات لحنية أو نظمية محلية جمعت بينها دائرة النغم والإيقاع، وما استعاروه من نصوص والغان مشرقية، وتعد «النوبة» أهم قالب في الموسيقى الأندلسية.

أسماء هذا الفن تختلف من منطقة إلى منطقة أخرى، فهو «الآلة» في المغرب، و«الطرب الغرناطي» في كل من وجدة وسلا وتلمسان ونواحي غرب الجزائر و«الصنعة» في العاصمة الجزائرية، والمألوف في الششرق الجزائري، تونس وليبيا، ولكن هذه الأصناف كلها بأسمائها المتعددة، ترجع إلى أصول واحدة، الموسيقى الأندلسية التي نشأت في المجتمع الأندلسي.

أهم القوالب الأندلسية عادة مجموعات موسيقية مصغرة تشبهية بالتخت الشرقي، إذ تضم آلات وترية كالعود والكمان، وأحيانا القانون والربابة، وآلة نفخية كالناي، والكورديوم، وآلات إيقاع كالغزرات والطار أو البندير (أي الدف أيضا) والدربوكة والرق، وتلك مسميات معروفة في بلدان المغرب، ويجهلها بقية الشعوب العربية. الأشعار المغنى بها في فن الموسيقى الأندلسية لا تتغير، وهي محفوظة في كتاب يجمعها كلها يسمى «الديوان»، والنوبة هو الاسم الذي يطلق على تجزيئات الديوان الكبرى. عدد النوبات حاليا بالمغرب 11 نوبة، أما في الأصل فقد كانت هناك



الغناء المغربي العربي

24 نوبة بعدد ساعات اليوم، حيث توافق كل نوبة ساعة من ساعات اليوم، ولا تغنى النوبة إلا في تلك الساعة الموافقة لها، لم يتبق من هذا الكنز العريق إلا 11 نوبة في حين ضاعت 13 نوبة بسبب الإهمال وسوء التدبير.

النوبات التبقية هي: نوبة رمل الماية، نوبة الماية، ونوبة الرصد، ونوبة رصد الذيل، ونوبة الحجاز الكبير، ونوبة الحجاز الشرقي، ونوبة عراق العجم، ونوبة الأصبهان، ونوبة العشاق، ونوبة الإستهلال، ونوبة غريبة الحسين.

أما من بين النوبات الضائعة نذكر: نوبة الزوركنند، ونوبة الحجاز المتوسط، ونوبة الحجاز الصغير، ونوبة الغربية المحررة، ونوبة عراق العرب.

ميزان: تنقسم كل نوبة إلى خمسة موازين، ويعنى بالميزان: الإيقاع المتبع خلال الحصة الموسيقية، وللموسيقى الأندلسية المغربية خمسة إيقاعات معقدة، ومنه فعدد الميازين هو عدد الإيقاعات نفسها.. مسمة، تنقسم كل النوبات إلى الميازين الآتية: البسيط، والبطايجي، والقائم ونصف، والقدام، والدرج.

تعد مدن قرطبة وإشبيلية وبلنسية، المهة الأول لهذا الفن، تعرفه في هذا المجال، وقد شكل هذا الأسلوب الذي عرفته هذه الفترة التاريخية المدرسة الغرناطية الأولى.

أما المدرسة الغرناطية المتأخرة، فقد اكتملت معالمها كتركيب مجموعة من الأساليب السابقة في القرن الخامس عشر الميلادي،

آخر فترة من وجود العرب بالأندلس، وقبل خروج بني الأحمر من آخر معقل للمسلمين بغرناطة، وقد استقر هذا الفن الأندلسي الأصيل - على الخصوص - بالجزائر، وتعهدهته أساسا مدينة تلمسان، كما انتشر لاحقا إلى شقيقتها وجدة بالمغرب الأقصى في بداية القرن العشرين.

وقد أثرت فيه الموسيقى التركية العثمانية من حيث الأداء الصوتي والموسيقي، برغم أن أساس اللحن لا يتغير.

النوبات في الطرب الغرناطي 12 نوبة كاملة: الرصد، الزوم، الزيدان، الجنية، الحسين، الرؤل، رمل الماية، السبكة، الذيل، رصد الذيل، الغريب، أما الناقصة منها فهي الموالم، وغرنية الحسين، والجركاه، والعراق، فني كل نوبة خمسة مقاطع أو إيقاعات (ميازين): المَصْرَف، والبَطَايِجِي، والسَدْرَج، والأنصَاف، وهناك عدة مدارس للموسيقى

وتتركب من خانتين أو ثلاثة يتخللها التسليم، وتبنى على إيقاع ثقيل يسمى بدوره مصدر 6/4 وتختم هذه المقدمة بالطوق والسلسلة، والملاحظ، كل من الطوق والسلسلة يتركبان من خلية لحنية يعاد أداؤها على شتى درجات سلم المقام، انطلاقا من الجواب ووصولاً إلى درجة الارتكاز:

3_الآيات: تنشأ الآيات التي تختار من قصيدة بالفصحى في إيقاع بطيء، يسمى بطايحي، وتكون مسبقة بمقدمة موسيقية قصيرة.

4_البطايجي: أبيات ملحنة في إيقاع البطايحي، وتكون أيضا مسبقة بمقدمة موسيقية قصيرة في إيقاع سريع يسمى برول (2/4) ثم بطى بطايحي.

5_النوشية: معزوفة تؤدي في مقام النوبة الموالية حسب الترتيب التقليدي المشار اليه آنفا، وتنطق النوشية في إيقاع البرول وتنتهي بإيقاع البطايحي، وتتخللها أرجالات على شتى الآلات الموسيقية.

6_البراول(مفردها برول): مقطوعة غنائية استمدت من الإيقاع التي بنيت عليه وتشمل كل نوبة على عدد من البراول يتراوح بين اثنين والاربعة يكون آخرها سريعا.

ويختتم به الجزء الأول من النوبة.

7_الدرج (وجمعها أدرج) زجل ملحن في إيقاع ثقيل 6/4 يحمل التسمية نفسها، ويكون مسبقا بمقدمة موسيقية قصيرة تسمى «فارغة».

والملاحظ أن بعض الأدرج تبدأ بإيقاع سريع يسمى «الهروب» 2/4 يشبه من حيث عدد وحداته إيقاع «المفوف» في الموسيقى الشرقية، ثم يختم بإيقاع الدرج.

8_الخفيف (وجمعها الخفيفا): خلافا لتسميته التي قد توحى بالسرعة في النسق، فإن الخفيف مبني على إيقاع يحمل التسمية نفسها، ويعد من الإيقاعات الثقيلة نسبيا 6/4 ويشبه من حيث عدد وحداته إيقاع الدرج في الموسيقى الشرقية مع فارق السرعة.

9_الختم: وتنتهي النوبة بالختم (جمعها أختام) وهو غناء في إيقاع سريع 3/4 أو 6/8

تؤدي النوبات التي تعد كما اسلفنا اهم القوالب الاندلسية عادة بمجموعات موسيقية مصغرة تشبهية بالتخت الشرقي، إذ تضم آلات وترية كالعود والكمان، وأحيانا القانون والربابة، وآلة نفخية كالناي، والكورديوم، وآلات إيقاع كالغزرات والطار أو البندير (أي الدف أيضا) والدربوكة والرق، وتلك مسميات معروفة في بلدان المغرب، ويجهلها بقية الشعوب العربية.

الأشعار المغنى بها في فن الموسيقى الأندلسية لا تتغير، وهي محفوظة في كتاب يجمعها كلها يسمى «الديوان»، والنوبة هو الاسم الذي يطلق على تجزيئات الديوان الكبرى. عدد النوبات حاليا بالمغرب 11 نوبة، أما في الأصل فقد كانت هناك

"أهواريون" حتى النهاية

سعد نعمة.. عين تؤسس لقضية ومشهد أهواري ساحر

وإد ابراهيم

قضية فلم الأهوار ظلت تطارد المصور، والمخرج سعد نعمة، حين نشاهد جاره الجديد الذي جاء من الأهوار بعد جرفها ليسكن في إحدى مناطق بغداد. ومع بقرته المنزل، لأنه كان يجد أن الحياة ولا سكنية له من دون مشجوفه، وما بُد من عزم سعد نعمة للبحث خلف هؤلاء الأهواريين، أن جيرانه كانوا يتناولون طعام أهل الأهوار (السياح، والطابك) ويصنعونه بحرفية عالية من دون اللجوء للسطح للبحث عن وجبة افطار بسيطة.

وهم بلا شهادات، بلا حرفة، لا يعرفون أي مهنة يمتنونها لأنهم أهواريون، وهذه مسألة حقيقية، فلا توجد جهة ترعى هؤلاء الذين يحملون لون الحضارة السومرية في العراق، هكذا حدث المصور، والفنان، والمخرج سعد نعمة لصحيفة الصباح الجديد عن مشروعه الكبير (الأهواريون فيلما، ومعارض)، وقال:

حين قررت أن أخرج فلمي الوثائقي (أهواريون)، لم أجد من يساعدني في إنتاجه، فقررت أن أحمل كاميرتي مصورا لا أكثر، وما إن دخلت منطقة الجبايش حتى شعرت برهبة، وبخوف من المشهد، فأنا وسط الماء، وحولي القصب، والطيور، فقلت: ماذا أصور؟ وكيف سأصور؟ هذه الصدمة الأولى التي شعرت بها، وأنا لا أحمل غير الكاميرا، وفوجئت بالترحاب، والمساعدة من الأهواريين، وهم يرافقوني في رحلتي وترحالي بين هور الحمارة، والجبايش، والدجاج، فكانت لي عشرات اللقطات الجميلة الساحرة لكل من يعيش في هذه البقعة من الأرض، التي تعد جنة على الأرض، لقطات النساء، والأطفال، والحيوانات، والطيور، وكل ما في الأهوار كان يبهرتني، ويسحرني، ويؤسس داخلي قضية مهمة علي أن ادعو لها، لم تعرض للاستثمار حتى الآن.

وهي أن تثال هذه المناطق الرعاية، والاهتمام، بالأخص بعد أن أصبحت على لائحة التراث العالمي. وأضاف: أقمت معرضي الأول في وزارة الثقافة، وكنيت أريد أن انقله الى اليونيسكو، ولكن الإجراءات، والروتين حالت دون ذلك، وكان معرضي الثاني والذي حمل عنوان (أهوار واثار)، والذي سلط الضوء على المناطق الأثرية، المهمة، والتي بدأت تتراجع، وتهاوى من دون أن تنال حصة من الرعاية، وحملته الى السفارة الفرنسية، وعرضته على بعض الجهات الرسمية للاستثمار في الأهوار، لكن ما حدث أن الروتين ينكر في ملف الاستثمار، وعلى المستثمر أن يتنقل بين 12 وزارة لاستحصال الموافقات الرسمية، وبعدها يفتأ للاستثمار بأن الأهوار لم تعرض للاستثمار حتى الآن.

واعتقد أن الاستثمار في الوقت الحالي مهم لتعاش الأهوار، ورفع مستوى معيشة أهل الأهوار، ورفع المستوى الصحي لهم، واعتقد أن هناك مشروعا كبيرا اسمه المدينة السومرية، هذا المشروع لم ينجز حتى الآن، لأن الروتين يقيد قضية الاهتمام بالأهوار.

اما عن معرضه الأخير فقال: المعرض الأخير حمل اسم (أهواريون)، يتحدث عن العلاقات الاجتماعية بين الناس في تلك المناطق أو الحميات، وعلاقتهم مع الطبيعة، والحيوانات، وقدمت فيه ما يصل الى 40 لقطه، عن النساء، والأطفال، المعرض، للتذكير بقضية الأهوار بعد أن أصبحت على لائحة التراث العالمي، من دون أن تنال أي رعاية، أو اهتمام من أي جهة رسمية، علما أنها تشهد زيارات كثيرة

من المنظمات الانسانية، والمدينة ومنظمات حقوق الانسان، وغيرها، إضافة الى السياح، وقد تكون مستقبلا مرفقا سياحيا عالميا، ينشده محبي الطبيعة، وعشاق الحميات في العالم.

ومن حسن الحظ أنني كنت احد المشاركين في ملف الأهوار على لائحة التراث العالمي وعملت معرضا دعوت لأن تكون الأهوار على لائحة التراث العالمي وبعوت الوزارات للاهتمام بهذه الحمية الرائعة ولكن أجد أن المصور عليه أن لا يلتقط صورا فقط يبحث عن جمال صورة بل يبحث عن قضية المعرض الثالث يخص الأهوار هو دعوة للاهتمام بهذا المرفق الحيوي المرفق الوطني الذي يحمل الهوية الوطنية هو يحتاج الى الاهتمام بهذا المرفق وعلى وزارة الثقافة أن تهتم بمشروع تطوير الأثار والأهوار والبنى التحتية خاصة وانها مدرجة ضمن لائحة التراث العالمي في اليونيسكو انا احاول قدر الامكان اشرح واعيد تذكير الذي ضم 48 لوحة تفسير الى الناس الأطفال الطبيعة اتنى ان ادعو الآخرين لزيارة الأهوار الفريد من نوعه انا ركزت على الوجه هم عرب الأهوار اي مشروع يجب ان يبدأ بالناس. أهواريون هناك رحلة لسكان الأهوار بعد جفاف الأهوار في بغداد وفي المدن الأهواريون لا يعرفون غير حياتهم لا يتكلمون اي شهادات او حرف الان كيف يعيش الأهواريون في حياة غريبة عنهم جبراني في مدينة الصدر جاء من الأهوار بعد جفافها وجلب معه المشجوف وهم وضعه في سطح البيت ومعه الجاموسة، ويعيشون مثل ما كانوا يعيشون في الأهوار وهذه مسألة حقيقية ان لا توجد جهة لرعاية هذه الشريحة من ناس هم يحملون لون الحضارة السومرية في العراق، لذا قررت ان اعمل فلما، الآن اتكلم عن الأهوار لأنه مهم وحيوي اقيمت المعرض الاول كان المفروض ان ينقل الى اليونيسكو المعرض الثالث الذي حصل عنوان اهوار واثار ايضا كان المفروض ينقل الى اليونيسكو لكن الإجراءات الروتينية حالت دون ذلك ما يحدث في الأهوار هو تجاهل صورت في الجبايش والحمارة وهو الملح بقيت هناك لمدة اسبوعين على نفقتي حين اكملت التصوير كنت محرجا من هؤلاء الناس ما يحدث في الأهوار هو تجاهل الطيبين الذين استقبلوني وانا لا املك سوى الكاميرا، جمعت لهم وقالوا لي هل انت تهاب هل انت في



من الأهوار العراقية

الرقص النقري.. بين الجاز وبرودواي

الصباح الجديد - متابعة:

الكثير منا شاهد من خلال أفلام عدة بعض الراقصين وهم يرضون بقدمهم على الأرض ليصنعوا موسيقى وإيقاع أنشبه بصوت الرق، ولعل أشهر من مارس الرقص النقري الاخوين (فايزه) و(هاورولد)، اللذان مزجا بين الرقص النقري الكلاسيكي والحركات البهلوانية.

يوجد نوعان من الرقص النقري هما: النقر الإيقاعي (الجاز) ونقر برودواي، الذي يركز على الرقصة نفسها، فهو يؤدي بكثرة على المسرح الموسيقي. أما النقر الإيقاعي يركز على الموهبة الموسيقية، بحيث أن مارسو هذا النوع يصفون أنفسهم كجزء من تراث الجاز، ويخرج صوت النقر بواسطة أوعية مصممة بلوح معدني على الكعب ومقدمة القدم، وهناك أنواع مختلفة من هذه الأوعية والتي أحيانا تصدر أصوات متعددة.

ترجع أصول الرقص النقري في الأصل إلى قبائل أفريقية وإسكتلندية وإيرلندية، ورقصة القيقاب الإنجليزية، ورقصة الزمار، ورقصة الجيج، ومع اننا في العراق كنا نستعمل القيقاب وانتشرت موضته حينها، بعد أن استورده النجار في العراق من بلاد الشام، لكن لم يفكر احد ان يؤدي الرقص النقري بطريقة ما، ويمكن سماعها من واحد من الراقصين ذوي تقنية حديثة ومختلفة.

ويعتقد أن بداية ظهور الرقص النقري كانت في منتصف القرن الثامن عشر خلال نهضة الحفلات الغنائية (منسترل شو)، إذ أصبح (وليام هنري) الشهير - (مستر غويا) واحدا من الراقصين ذوي البشرة السوداء القلائد الذين انضموا إلى أصحاب الفرقة الغنائية ذوي البشرة البيضاء، وبعد واحد من أشهر موسيقي الرقص النقري.

ومع انخفاض شعبية الـ (منسترل شو)، انتقل الرقص النقري إلى المسرح الأكثر شعبية (فودفيل)، خلال قاعدة دمج العرقين (ذوي البشرة البيضاء



احدى حفلات الرقص النقري

إيقاع الموسيقى المعروفة، أو يكون من دون موسيقى أبداً وهو ما يعرف بـ(الكابلا). هناك أيضاً النقر الإيقاعي وقدمه (الهوفرز) وهم الراقصون النقريون الذين عادة ما يرقصون «أقرب للأرض» مستخدمين حركات الأقدام، وليس حركات الجسم والأذرع، والذي استعمل في الرقص بخطوات الرقص الأيرلندي يمكن مسموح لهم ممارسة عاداتهم وثقافتهم، فقاموا بـمزج طريقتهم في الرقص بخطوات الرقص الأيرلندي مع نغمات الحذاء والذي يتم ترتيبه بإحكام باستعمال البراغبي، وعند عدم استعمال الغراء، قد تتراخي البراغبي أو تضيق لإنتاج أصوات مختلفة، في حين تكون نوعية النغمة ثابتة عند استعمال الغراء.

هما من أشهر الراقصين في فترة الستينيات والسبعينيات، ساعدت مقولة الفائز بجائزة (إيميلي) والتي بثت في برنامج وثائقي عام1979: «لا عنصرية في الرقص النقري» على النهضة الحالية للرقص النقري. فالنجاح الباهر لفيلم الكرتون الأقدام السعيدة عزز شعبية الرقص النقري، وخدذ يوماً عالمياً للرقص النقري بالولايات المتحدة - ويحتفل به في 25 من مايو ايار - سجله قانونيا الرئيس جورج بوش في السابع من تشرين الثاني نوفمبر عام 1989م (وأخيراً يوم 25 مايو لأنه يوم ميلاد الراقص النقري الشهير بيل بوباجلز روبنسون).

أما ما انتشر لاحقاً (النقر الذي يعرفه الناس حالياً) فهو «النقر العرضي» الذي تستعمل فيه حركات الأذرع، وانتشرت هذه الطريقة لأنه الكثير وجد أن النقر العرضي أكثر امتاعاً عند

الحركات البهلوانية، وقدم الثنائي مشهداً رائعاً في فيلم (الجو العاصف) إذ رقص الثنائي صعوداً ونزولاً من سلم، بالفقر فوق بعضهم البعض. خلال فترة الثلاثينيات، اختلط الرقص النقري بـ (ليندي هوب) وبعض حركاتها كـ «الشفقبة والدوران في الهواء» والتي تصاحب حركة القدمين التقرية (النقر بحركة القدمين)، وفي منتصف أواخر الخمسينيات، اختلفت طرق الترفيه، لتتخفف شعبية موسيقى الجاز والرقص النقري، في حين ظهرت موسيقى (الروك والروول) ورقص الجاز الحديث.

إن ما يسمى حالياً بـرقص الجاز يتضمن الرقص النقري، فكلا الرقصتان لديهما العديد من الحركات المشتركة، إلا أن الجاز تطور منفصلاً عن الرقص النقري ليصبح فناً جديداً وله حقوقه المستقلة، (وآرثر دانسون) و(توماس تون)

حيث انضم (بيل روبنسون) إلى مجموعة (فودفيل) في عام 1902م في ثنائي يجمعه بـ (جورج داليو كوبر)، واشتهرت فترتهم بسرعة وأصبح يعلن عنها في أهم الأحداث في البلد، ولكن تشاجر الثنائي وانتهت شراكتهم عام 1908م، وفيما بعد قرر (روبينسون) أن يقامر بشعبيته ويؤدي رقصة منفردة، إذ كان نادراً لرجل ذو بشرة سوداء في ذلك الوقت الأقدام على هذه الخطوة، وبالرغم من ذلك حقق نجاحاً هائلاً وبعدها مدة وجيزة أصبح أحد مشاهير العالم، وأكمل طريقه إلى أن أصبح له أدوار البطولة في الأفلام أشهرها (شبيرلي تيمل فرانشايز).

وبعدها بفترة وجيزة ظهر الأخوان (نيكولاس) وهما (فايزه) و(هاورولد)، وقد أذهل هذا الفريق الجماهير بـمزج الأسلوب الكلاسيكي في الرقص

والسوداء، والتي منع من خلالها أصحاب البشرة السوداء من الرقص فودفيل ثنائيين. فاشتهر من خلالها الثنائي (باك ويليلز) الذي يتكون من الراقص النقري (باكوهو جون سابلين) وعازف البيانو (بايلز وهو فور وانشنتون) حيث أقرن هذا الثنائي الأسلوب الرفيع (كلاس أكت) -وهي فترة مسرحية يرتدي فيها المتلین بدل(التوكسيدو) الأنيقة، والتي أصبحت بعد ذلك منظر شائع للرقص النقري. إلا أن هذا الانتقال رآه البعض تفصيلاً لفكرة (منسترل شو) للرقص النقري ووصفه بـرقص المهرجين.

وظهرت شخصية بارزة خلال هذه الفترة ويدعى (جورجفيل وهو بيل روبنسون) والذي كان متمكن من رقص (البيك والوينج)، والرقص الأيرلندي.



CNOOC Iraq LTD شركة سينوك العراق المحدودة

Announcement : CNOOC Iraq LTD announcing the bids on three official newspaper (AL-Sabah , New AL-Sabah , AL-Dostoor) MoO , MOC , and CNOOC Iraq LTD and we are not responsible for other announcements except the said above.

Tender Announcement

Tenders by: CNOOC Iraq Limited, a company existing under the laws of British Virgin Islands, the Lead Contractor at Missan Oil Fields (are located in the Missan province in southeastern Iraq and close to the Iraq-Iran border. It is about 175km north to the Basra city), alongside partners TP Missan Limited, Iraqi Drilling Company to develop Missan Oilfields under contract (TSC) and its supplementary agreement with Missan Oil Company. The Announced Tender is listed below:

1. Tender Details

Tender title	Doctor Service
Tender number	CMIT-PRT-10.30-190025
Basic Information	Provision of Doctor Services
Bid Fee	USD100 (ITT documents can be downloaded for free, but tender fee USD100 is required on or before Tenderer submits tender proposals, and Tenderer should provide the receipt of tender fee together with its proposal)
Bid Closing Date	17:30 (Baghdad Time) on or before April 2nd, 2019
Contact email	mohamedosman@cmifod.com chafikbenlamri@cmifod.com badreddinelarafi@cmifod.com

Note: ITT documents and all Bulletins during the tender period will be published on the following website:

<http://www.cnoociraq.com/share/page/site/BiddingDoc/documentlibrary#filter=path%7C/190025%2520ITT%2520for%2520Doctor%2520Service&page=1>

User name: contractor/ Password: contractor

The user name and password for access ITT are prohibited to change by Tenderer.

2. Tenderer shall be obligated to provide bidding documents in accordance with international practice. The tenderer will be disqualified provided that it fails to provide bidding documents in accordance with international practice. The bidding documents provided should strictly follow the requirement of ITT. The information below are the key items and factors (they are also included in ITT documents, if there is any discrepancy, ITT documents shall prevail), failure to meet any of them will lead to disqualification.

2.1) Scope of Business must be related to the scope of work of this ITT.

2.2) Legal Entity and Qualification of the Tenderer.

2.3) Bid Proposal Period of Validity shall be 180 Days from the Bid Closing Date.

2.4) Bid proposals are in properly sealed condition

2.5) Bid Bond submission.

2.6) Signed & Stamped Cover Letter (as per Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS, Attachment 2A: Proposal Format of Cover Letter)

2.7) Price proposal is put separately from Technical & Commercial proposal.

3. Contact Information: All interested companies shall submit all the required tender documents Only to Iraq Office on or before Tender Closing Time (only for submission of tender proposals).

Iraq Office: Mohamed Osman, Chafik Benlamri, Badreddine Larafi Tel : 00861084527122 (with voice prompt) +7+6224 or 6150

Mr. Ali Kareem, Mr. Ahmed K. Hato

Address: Room 238, FOD Administrative Building. Work Base, CNOOC Camp, Missan Oil Fields.

The Bid Bond must be presented to Company in a separated and sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope

Tender Fee is required only for the bidder who decides to submit Tender Proposals, and the invoice shall be received at Contact Emails before submitting Tender Proposals. Failure to do so may lead to rejection. Payment can be cash or T/T to our financial department:

Iraq Office (financial department): Contact person: Mr. Jiangang Xu/ Mr. Xinlu Hu/ Tel: 009647822710260 (Mr. Jiangang Xu), 009647816897024 (Mr. Xinlu Hu)/ E-mail: xujg@cnoociraq.com/huxl@cnoociraq.com

* Address: CNOOC Buzurgan camp, Missan

4. This announcement is made both in English and in Arabic, if there is any discrepancy, the English version shall prevail.

تنويه/ تنشر إعلانات شركة سينوك في الصحف الرسمية الثلاث (الصباح والصباح الجديد والدستور) والموقع الإلكتروني لوزارة النفط وشركة نفط ميسان وشركة سينوك وغير مسؤولين عن النشر في غير هذه المواقع.

إعلان مناقصة

إن شركة سينوك عراق المحدودة القائمة بموجب قوانين جزر فيرجين البريطانية بوصفها المقاول الرئيسي لعقد الخدمات الفنية في حقول ميسان النفطية الموقع بين شركة نفط ميسان وشركة TP ميسان المحدودة وشركة الحفر العراقية، يسرها الإعلان عن المناقصة التالية بطريقة الإعلان العام.

اسم المناقصة	تقديم خدمات طبية
رقم المناقصة	CMIT-PRT-10.30-190025
معلومات أساسية	تقديم خدمات طبية
رسم شراء المناقصة	100 دولار أمريكي (يمكن تنزيل وثائق المناقصة مجاناً و يتوجب دفع 100 دولار أمريكي عند تسليم العطاء، ويجب على الشركة المقدمة تقديم رسوم عطاء المناقصة مرفقة مع العطاء)
موعد إغلاق المناقصة	قبل الساعة 17:30 خلال أو قبل 2 نيسان 2019 (توقيت العراق)
عنوان البريد الإلكتروني	mohamedosman@cmifod.com chafikbenlamri@cmifod.com badreddinelarafi@cmifod.com

ملاحظة: إن جميع وثائق المناقصة والإعلانات المتعلقة بها سيتم نشرها على رابط الموقع الإلكتروني التالي:

<http://www.cnoociraq.com/share/page/site/BiddingDoc/documentlibrary#filter=path%7C/190025%2520ITT%2520for%2520Doctor%2520Service&page=1>

اسم المستخدم: contractor كلمة المرور: contractor

تجدد الإشارة أنه يحظر تغيير اسم المستخدم وكلمة المرور من قبل العارض.

2- يجب تقديم الوثائق المطلوبة من قبل المشاركين في المناقصة حسب المعايير الدولية. وسيتم اعتبار أي مشترك غير مؤهل في حال عدم تقديم الوثائق المطلوبة حسب المعايير الدولية وحسب المتطلبات المنصوص عليها في وثائق المناقصة. المعلومات أدناه هي البنود الأساسية، أو الرجوع إلى المادة 1.12 من القسم رقم 1 في المناقصة.

1- يجب أن يكون نطاق الأعمال مرتبطاً بمجال العمل المطلوب بالمناقصة.

2- توفر المؤهل القانوني والمؤهلات اللازمة لتقديم العطاء.

3- صلاحية مدة عرض العطاء (180 يوماً) من تاريخ إغلاق المناقصة.

4- يجب أن يكون العطاء مختوماً ومغلفاً بإحكام.

5- تقديم التأمينات الأولية للعطاء.

6- تقديم خطاب العطاء (وفقاً للقسم 2 محتويات واستمارات العطاء، الملحق: 2A: خطاب العطاء) موقعاً ومختوماً.

7- فصل عرض السعر عن العرض الفني والتجاري.

3- معلومات الاتصال: يجب على جميع الشركات الراغبة في المشاركة في المناقصة تقديم جميع وثائق المناقصة في مكاتب الشركة في العراق في موعد إغلاق المناقصة أو قبل الموعد فقط من أجل تقديم الوثائق.

* مكتب العراق: محمد عثمان/ شفيق بنعمرى/ بدر الدين لارافي

* هاتف: +964781084527122 والرقم الداخلي 6224/6150

العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مكتب رقم 239، مبنى الإدارة، مخيم بزرگان، ميسان، العراق

يجب تقديم التأمينات الأولية في ظرف مستقل وعليه ختم الشركة وأن يكون مغلفاً ومختوماً

رسوم المناقصة مطلوبة فقط للشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في إطار هذه المناقصة، إذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء.

الدفع نقداً أو عن طريق تحويل يمكن أن قسم المالية لدينا إما في دبي أو العراق:

قسم المالية (مكتب العراق): السيد جينغغاف شو/ السيد شينلو هو جين ناو

* هاتف: 009647816897024/009647822710260

البريد الإلكتروني: xujg@cnoociraq.com/huxl@cnoociraq.com

* العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الإدارة، مخيم بزرگان، ميسان، العراق

4- هذا الإعلان مصاغ باللغتين الإنجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تناقض بين النسخين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية.



PetroChina International Iraq FZE Iraq Branch

شركة بتروشاينا انترناشيونال م.م.ح فرع العراق

Tenders Announcement

Tenders by: PetroChina International Iraq FZE Iraq Branch (PetroChina), Operator at Halfaya Oil Field (about 35 km southeast of Amarah city) in Iraq, PetroChina is assigned the operator in the consortium, alongside partners TOTAL E&P Iraq PETRONAS Carigali Sdn. Bhd. and the State Partner South Oil Company to develop Halfaya Oil field under contract (DPSC) with Missan Oil Company. The Announced Tenders are listed below:

إعلان عن مناقصات

الجهة المعلنه : شركة بتروشاينا انترناشيونال م.م.ح فرع العراق (شركة بتروشاينا) المنفذة لمشروع حقل نفط الحفافية (الذي يبعد 35 كم للجنوب الشرقي من مدينة العمارة) في العراق، وقد اختيرت شركة بتروشاينا لتكون بمثابة المنفذ مع شركائها شركة توتال وشركة بترونس وشريكهم الحكومي شركة نفط الجنوب لتنفيذ المشروع المذكور أعلاه تحت العقد الموقع مع شركة نفط ميسان . المناقصات المراد الإعلان عنها مدرجة أدناه:

رقم المناقصة	عنوان المناقصة
HFY-CON/HSE1014-1037	تقديم ترخيص الانضمام البيئية (ISO14001:2015) لمنشآت الحفافية
	1
	فترة استلام العطاءات
	من الساعة 8:00 صباحاً من يوم 28 شباط 2019 و لغاية الساعة 14:00 مساءً من يوم 11 نيسان 2019
	رسوم المشاركة بالمناقصة
	100 دولار أمريكي (الرسوم المصرفية تدفع من قبل العارض)
	معايير التقييم الفني
	1. عضو في منتدى الاعتماد الدولي (IAF) / المعتمد لدى ISO / IEC 17021:2011 لتقديم شهادة أنظمة الإدارة البيئية للـ 2015: 2015 ISO14001:2015
	2. الامتثال لمتطلبات المناقصة
	3. تلبية المتطلبات المالية
	4. عدد شركات قطاع النفط والغاز التي قام باعطائهم التراخيص في منطقة الشرق الأوسط
	5. المراجع الخاصة بالمشاريع / العقود ذات النطاق المماثل التي نفذت بما يرضى العميل (المعلماء) في آخر عشر (10) سنوات.
	6. خبرة قائد الفريق كمرجع رئيسي في قطاع النفط والغاز
	7. الدورة التدريبية المعطاه من الشركة للعميل يجب ان تكون مرخصة بواسطة IRCA او IEMA

2. المؤهلات و الوثائق المطلوبة للمشاركة بالمناقصة:
1.2) الرجاء اكمال تسجيل بيانات الشركة عبر موقع شركة بتروشاينا الإلكتروني: <https://eprocurement.petrochina-hfy.com>
2.2) الرجاء متابعة التعليمات المدرجة في الـ "User Guide" المتوفر بموقع شركة بتروشاينا الإلكتروني.
3. معلومات الاتصال:
للحصول على معلومات الدخولية لمخيم الحفافية يمكنكم مراسلتنا على البريد الإلكتروني halfaya_procurement@petrochina-hfy.com أو الاتصال على الهاتف التالي موبایل: 07827599732 من الساعة 8.00 صباحاً إلى الساعة 3.00 مساءً خلال أيام العمل الرسمية.

Tender Title	Tender No.
PROVISION OF ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEMS ISO14001:2015 CERTIFICATION FOR HALFAYA FACILITIES	HFY-CON/HSE1014-1037
Bidding collection period	From 8:00 a.m. on 28 th February 2019 To 14:00 p.m. on 11 th April 2019
Bid Collection fee	100.00 USD (NET – Bank charges to be paid by Bidder)
Technical Evaluation Criteria	1. Member of the International Accreditation Forum (IAF) / accredited to ISO/IEC 17021:2011 to provide environmental management systems certification to ISO14001:2015 2. Compliance with the requirement of the tender 3. Meet Financial requirements 4. Number of O&G Operators Bidder has certified in the Oil and Gas sector in the Middle East region 5. Referees/references for projects/contracts of a similar scope carried out to the satisfaction of the client(s) in the last ten (10) years. 6. The team leader experience as a lead auditor in the Oil and Gas sector 7. Lead Auditor training course certified by IRCA (International Register of Certified Auditors) or IEMA (Institute of Environmental Management and Assessment)

2. Qualifications and documents required for ITB package request:

2.1) Please visit <https://eprocurement.petrochina-hfy.com> to complete the registration online at PetroChina Halfaya Supplier management system
2.2) Please follow up the instructions indicated in the "User Guide" available at PetroChina Halfaya Web portal.

3. Contact information:

For more information about the entrance permit to Halfaya Base Camp, you can send us an E-mail to halfaya_procurement@petrochina-hfy.com or call the numbers Mobile: 009647827599732 from 8.00 am to 3.00 pm during the official working days.

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية
محكمة جنتع النعمانية
العدد: 2019/ج/155
التاريخ: 2019/2/24
الى المتهم الهارب علي حسين وجو شبيب
م / تبليغ
قررت هذه المحكمة تحديد يوم 2019/3/24 موعداً للمحاكمة في الدعوى الجزائية المرقمة 2019/ج/155 وفق المادة 240 ق.ع ولكونك هارباً قررت المحكمة تبليغك من خلال النشر في صحيفتين محليتين يوميتين في موعد المحاكمة أعلاه وخلال ثلاثين يوماً استناداً لنص المادة 143/ج الاصولية وفي حال عدم حضورك ستجرى المحاكمة بحقك غيابياً وعلناً.
القاضي
عمار عيدان ضمد
قاضي محكمة جنتع النعمانية

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية
محكمة جنتع النعمانية
العدد: 2019/ج/102
التاريخ: 2019/2/21
الى المتهم الهارب احمد مطر دخن صكب
م / تبليغ
قررت هذه المحكمة تحديد يوم 2019/3/24 موعداً للمحاكمة في الدعوى الجزائية المرقمة 2019/ج/102 وفق المادة 446 ق.ع ولكونك هارباً قررت المحكمة تبليغك من خلال النشر في صحيفتين محليتين يوميتين في موعد المحاكمة أعلاه وخلال ثلاثين يوماً استناداً لنص المادة 143/ج الاصولية وفي حال عدم حضورك ستجرى المحاكمة بحقك غيابياً وعلناً.
القاضي
عمار عيدان ضمد
قاضي محكمة جنتع النعمانية

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية
محكمة جنتع الصويرة
العدد: 2019/ج/154
التاريخ: 2019/2/20
إعلان
الى المتهم الهارب: عاتق عيسى عمران لفته بالنظر لمجهولية محل إقامته في الوقت الحاضر ولكونك متهماً في القضية المرقمة 2019/ج/154 م وفق أحكام المادة 432 من قانون العقوبات المعدل، فقد تقرر تبليغك بالإعلان عن طريق صحيفتين محليتين للحضور أمام هذه المحكمة في يوم 2019/3/22 وفي حال عدم حضورك سوف تجرى المحاكمة بحقك غيابياً وحسب الاصول.
القاضي
علي حسن مخلف

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في تكريت
العدد: 2019/482
التاريخ: 2019/2/25
إعلان
الى المفقود/ رعد افريح ذياب
بتاريخ 2019/2/25 قدمت زوجتك المدعوة (هدى حامد فياض) طلباً الى هذه المحكمة تطلب فيه إصدار حجة الحجر والقيومة بحقك وذلك لفقدانك من تاريخ 2016/3/3 ولمجهولية محل إقامتك قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين رسميتين للحضور أمام هذه المحكمة خلال فترة عشرة أيام من تاريخ النشر وعند عدم حضورك أو إرسال من ينوب عنك قانوناً فإن المحكمة ستقوم بحجرك وتنصيب المدعوة (هدى حامد فياض) قيماً عليك.
القاضي
خير الله خليل كلش

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في تكريت
العدد: 2019/489
التاريخ: 2019/2/26
إعلان
الى المفقود/ حامد بدير ثرثار
بتاريخ 2019/2/26 قدمت زوجتك المدعوة (اخلاص فرج ثرثار) طلباً الى هذه المحكمة تطلب فيه إصدار حجة الحجر والقيومة بحقك وذلك لفقدانك من تاريخ 2016/12/31 ولمجهولية محل إقامتك قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين رسميتين للحضور أمام هذه المحكمة خلال فترة عشرة أيام من تاريخ النشر وعند عدم حضورك أو إرسال من ينوب عنك قانوناً فإن المحكمة ستقوم بحجرك وتنصيب المدعوة (اخلاص فرج ثرثار) قيماً عليك.
القاضي
خير الله خليل كلش

لاول مرة على مستوى العراق والعالم الاسمدة الجنوبية تنفذ مشروعاً ناجحاً باستعمال مياه الابار لتشغيل خطوطها الانتاجية



ماء الابار في الاسمدة

وبحث مقدم الي هيئة البحث والتطوير الصناعي بخصوص مشروع الابار باستعمال مياه الابار كبديل لمياه شط العرب لتغذية منظومة مياه ابراج التبريد ومحطات الـ(RO) وطرق المعالجة . مؤكدا قبول البحث في الهيئة المذكورة وادراجه ضمن الخطة البحثية لعام 2019 .

شط العرب او حصول اي طارئ . كاشفا عن ان هناك خطة لزيادة عدد الابار الي (60) بئر على الرغم من ان الابار الموجودة والبالغة (42) بئرا كافية لسد حاجة الشركة من المياه . من جانبه اشار مدير قسم البحث والتطوير في الشركة بدر علي حسن بدران الي ان هناك دراسة مستفيضة

مايقارب مليارين و(800) مليون دينار فيما لو تم تكليف شركات القطع الخاص بتنفيذه وبكلفة تتجاوز الـ(3) مليارات دينار . منوها بان تنفيذ مشروع الابار يعد بديلا ناجحا لتأمين المياه اللازمة لضمان ديومة العمل والتشغيل والانتاج في شركة الاسمدة الجنوبية في حال ارتفاع نسبة الاملاح في مياه

التشغيل وانتاج وتسويق اكثر من (50) الف طن من سمد الـيوربا لتجهيز الشركة العامة لتجهيزات الزراعة وفق العقد المبرم معها ودعم القطاع الزراعي وتنفيذ الخطة الزراعية . مؤكدا ان المشروع اثبت نجاحا كبيرا في الوقت الذي لم يكلف الشركة سوى (200) مليون دينار فقط وتوفير

(1600) متر مكعب/ساعة من المياه لديومة تشغيل خطوطها الانتاجية اضافة الي تجهيز حدود (1000) عائلة ضمن الحي السكني . وافصح المدير العام عن الاعتماد بشكل كلي على انتاجية مشروع الابار من المياه خلال العام الماضي والتي كانت كبيرة جدا وكافية لديومة

بغداد - الصباح الجديد

نفذت الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية احدي شركات وزارة الصناعة والمعادن في محافظة البصرة مشروعا اثبت نجاحا كبيرا باستعمال مياه الابار في تشغيل خطوطها الانتاجية كبديل عن مياه شط العرب في خطوة فريدة من نوعها ولأول مرة على مستوى العراق والعالم وبجهود ذاتية وابداع وتألق من مسؤوليها وجميع ملاكاتها العاملة.

واوضح مدير عام الشركة عباس حياي لکن في تصريحات صحفية بأن الشركة وبعد ارتفاع نسبة الاملاح الدائبة وزحف اللسان الملحي في مياه شط العرب خلال العام الماضي اتخذت خطوات جريئة وسريعة ومسؤولة من خلال تبني فكرة جديدة ولأول مرة حصل على مستوى العراق والعالم بالايعتماد على مياه الابار في تشغيل معامل انتاج الاسمدة . مشيرا الى ان الشركة وبعد الاطلاع على المنطقة المحيطة بالشركة والواقعة ضمن حدودها واخذ نماذج من المياه الموجودة في المزارع القريبة تمكنت من تنفيذ مشروع الابار بشكل انسيابي بحفر (42) بئرا ومد انبوب قطر (40) انجا مسافة (1500) متر وتجهيز الشركة ومعاملها بأكثر من

استقرار سعر صرف الدولار في بورصة الكفاح

بغداد - الصباح الجديد
استقرت أسعار صرف الدولار في بورصة الكفاح والأسواق المحلية يوم امس الأربعاء . وسجلت أسعار بورصة الكفاح - بغداد 119,900 دينار مقابل 100 دولار، وهي نفس الأسعار ليوم امس الاول الثلاثاء.
اما أسعار البيع والشراء في محال الصيرفة فقد بلغ سعر بيع الدولار = 120,250 دينار وسعر شراء الدولار = 119,250 دينار.

النفط يرتفع وخام برنت عند 65.65 دولار للبرميل

بغداد - الصباح الجديد
ارتفعت أسعار النفط أمس الأربعاء، بعد تقرير أفاد بتراجع مخزونات الخام الأمريكية وفي الوقت الذي يبدو فيه أن أوبك ستلتزم بتخفيضات الإنتاج رغم الضغوط التي يمارسها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. وسجل خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي 55.99 دولار للبرميل بحلول الساعة 0600 بتوقيت غرينتش، مرتفعا 49 سنتا أو ما يوازي 0.9 % عن النسبة السابقة وبلغ خام القياس العالمي برنت 65.65 دولار للبرميل. مرتفعا 44 سنتا أو ما يعادل 0.7 % عن سعر الإغلاق السابق.

انخفاض انتاج البطاطا في العراق بنسبة 37.9 %

بغداد - الصباح الجديد
أعلنت مديرية الإحصاء الزراعي امس الأربعاء، أن انتاج البطاطا في العراق انخفض بنسبة 37.9% عام 2018، مبيئة أن متوسط غلة الدوم من الحصول بلغ 6744 كغم. وقالت المديرية التابعة للجهاز المركزي للإحصاء في تقرير لها ان «انتاج البطاطا للعرنتين الربيعية والخريفية لسنة 2018 بلغ 165.6 الف طن بانخفاض قدر نسبته 37.9% عن السنة التي سبقتها الذي قدر الانتاج فيها 266.8 الف طن». وأضافت، ان «إجمالي المساحة المزروعة بالبطاطا بلغت 24.6 الف دونم بانخفاض قدر نسبته 36.1%. عما كانت عليه في السنة التي سبقتها التي قدر المساحة المزروعة فيه بـ 38.4 الف دونم». مشيرة الى ان «متوسط غلة الدوم الواحد من محصول البطاطا للعرنتين الربيعية والخريفية بلغت 6744.4 كغم على اساس المساحة المزروعة بانخفاض قدر نسبته 2.8% عن الموسم الماضي الذي قدر 6939.4 كغم».

مسؤول اردني يتوقع ارتفاع صادرات المناطق الحرة

للعراق الى 600 مليون دولار
الصباح الجديد - وكالات

توقع رئيس هيئة مستثمري المناطق الحرة الاردنية نبيل رمان امس الأربعاء ارتفاع حجم صادرات المناطق الحرة الى السوق العراقي لتصل 600 مليون دولار خلال العام الحالي في حال قيام القطاع الخاص الاردني بالتواصل مع الجانب العراقي لإعادة تنشيط حجم الصادرات الاردنية وبحث المنتجات التي يتطلبها السوق العراقي.

ودعا رمان القطاع الخاص الاردني الى التواصل مع نظيره العراقي لبحث تصدير البضائع للسوق العراقي موضحا ان الحكومة قامت بدورها السياسي لإعادة احياء العلاقات مع العراق وأشار الى ان ارتفاع حجم صادرات المناطق الحرة الاردنية للسوق العراقي سيأتي بعد الانخفاض الذي شهدته خلال السنوات الماضية بسبب اغلاق المعابر الحدودية والظروف الامنية التي عاشها العراق مبينا ان حجم صادرات البضائع الاردنية للسوق العراقي انخفض العام الماضي ليصل الى نحو 400 مليون دولار. ويعد السوق العراقي احد أهم الأسواق للبضائع الاردنية للقرب الجغرافي ووجود استثمارات عراقية في الأردن وقد بلغت قيمة الصادرات الاردنية 883 مليوناً عام 2013.

السفير السعودي يعلن موعد افتتاح منفذ "جديدة عرعر" مع العراق

بغداد - الصباح الجديد
اعلن السفير السعودي في العراق عبد العزيز الشمري أن منفذ جديدة عرعر البري شمال سيتم افتتاحه رسميا في 18 حزيران المقبل والشركة السعودية التي تعمل على تحسين وتطوير منفذ جديدة عرعر البري السعودي وإعادة بناء المنفذ العراقي الحدودي الذي تكفلت السعودية بتحسينه وتطويره، تعمل على مدار الساعة بشكل سريع لإجازه بوجود قرابة 1000 عامل بينهم مهندسين وفنيين. وسيتم فتح المنفذ رسميا للتبادل التجاري. وذكر السفير أن رحلات الحج والعمرة ستكون طويلة أيام السنة من خلال المنفذ وأعمال مفتوح لاستخدام هذا المنفذ من جميع حجج الدول الجاور للعراق التي ستسلك الطريق البري بين المنفذين للوصول لكة المكرمة والمدينة المنورة.

أدنوك الإماراتية توقع اتفاقا لبناء أضخم منشأة تخزين نفط في العالم

بغداد - الصباح الجديد - وكالات
وقعت شركة بتروبل اوبوظبي الوطنية (أدنوك) اتفاقا مع اس.كيه للهندسة والبناء الكورية الجنوبية لبناء أكبر منشأة في العالم لتخزين النفط الخام تحت الأرض في إمارة الفجيرة بقيمة 4.4 مليار درهم إماراتي (1.2 مليار دولار). وقال ولي عهد أبوظبي الشيخ محمد بن زايد على تويتر يوم امس الأربعاء إن سعة مشروع تخزين النفط ستبلغ 42 مليون برميل. وقال سلطان أحمد الجابر وزير الدولة الإماراتي والرئيس التنفيذي لأدنوك إن إقامة

تباطؤ نمو قروض الشركات في منطقة اليورو خلال الشهر الماضي

بغداد - الصباح الجديد - وكالات
تباطأ نمو القروض الممنوحة للقطاعات الخاصة في منطقة اليورو خلال شهر يناير الماضي. وسقط استثمار حالة عدم اليقين الاقتصادي. وكشفت بيانات صادرة عن البنك المركزي الأوروبي، اليوم الأربعاء، أن اقتراض الشركات غير المالية سجل نموا 3.3% في شهر يناير على أساس سنوي مقابل وتيرة النمو البالغة 3.9% والمسجلة في ديسمبر السابق له.

احتياطاته تقدر بما لا يقل عن 80 مليار برميل من النفط المُحكم

البحرين تبحث مع شركات أميركية لتطوير أضخم حقل للنفط والغاز

على حزمة مساعدات بعشرة مليارات دولار في أكتوبر تشرين الأول. وشرعت البحرين في برنامج إصلاح مالي في محاولة للقضاء على العجز في الموازنة بحلول 2022. وقال آل خليفة أيضا إن شركة النفط البحرين (بابكو) الحكومية لا تتوصلها سوى «أسابيع قليلة» عن إغلاق تمويل لزيادة الطاقة الإنتاجية في مصفاة سترة النفطية . وأشار إلى أن خمس وكالات ائتمان صادرة من كوريا وإسبانيا وإيطاليا وبريطانيا، إلى جانب بنوك عالمية برميل يوميا. ستقدم تمويلًا بأكثر من أربعة مليارات دولار . وستزيد التوسعة الطاقة التكريرية لبابكو إلى نحو 400 ألف برميل يوميا من نحو 270 ألفا. ويأتي نحو 88 بالمئة من الخام الذي تكتره بابكو من السعودية المجاورة، والكمية المتبقية من حقل البحرين، بحسب آل خليفة.

منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك)، وهو منتج صغير للخام لديه احتياطات مؤكدة تقدر بنحو 124.6 مليون برميل. إيراداته النفطية من حقلين هما حقل البحرين البري وحقل أبو سعفة البحري المشترك مع المملكة العربية السعودية. وأنتج حقل البحرين نحو 50 ألف برميل يوميا في عام 2015. وفقا لإدارة معلومات الطاقة الأمريكية . وتتقاسم البحرين والسعودية الإيرادات السنوية من حقل أبو سعفة. البالغ إنتاجه 300 ألف برميل يوميا. وتشرّف شركة أرامكو السعودية على هذا الإنتاج، ولا تملك البحرين الثروة النفطية الضخمة التي تتمتع بها دول خليجية أخرى. وتراجعت إيراداتها منذ هبوط أسعار الخام في عام 2014. واتفق الحلفاء الخليجيون، السعودية والكويت والإمارات العربية المتحدة،



منشآت نفطية

التقليدي قبالة الساحل الشمالي للبلاد. ويحقق البلد غير العضو في

الثاني مذكرة تفاهم مع الهيئة الوطنية للنفط والغاز البحرينية لاستكشاف منطقة بحرية للنفط

بشأن مناطق النفط المحكم، وكانت شركة النفط الإيطالية العملاقة إيني وقعت في يناير كانون

نعتقد"، وتابع «جُري محادثات مع شركات نفط محتملة... وقد تبدي إحدى الشركات اهتمامها لنا رما قرب نهاية العام الحالي. نأمل ذلك». والنفط المحكم هو نوع من الخام الخفيف الموجود في الطبقات الصخرية العميقة تحت سطح الأرض، ويتم استخراجها من خلال التكسير الهيدروليكي باستخدام آبار أفقية على أعماق.

وقال آل خليفة إن معدل الاستخراج في الكامن الصخرية يتراوح بين خمسة و15 في المئة من الاحتياطات المتاحة . مضيفا أن البحرين تستهدف شركات النفط الأمريكية الكبرى والشركات المستقلة التي لديها «قدرات تشغيلية في النفط الصخري الأمريكي». لأن النفط المحكم ظاهرة أمريكية كبيرة جدا الآن. مشيرا إلى أنه لم يتم إلى الآن توقيع اتفاق

تقرير

الصباح الجديد - وكالات

قال وزير النفط البحريني الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة إن بلاده جُري محادثات مع شركات نفط أميركية ذات خبرة في قطاع النفط الصخري بشأن تطوير حقل ضخم للنفط والغاز جري اكتشفه العام الماضي. وتأمل أن تبدي إحدى الشركات اهتماما بحلول نهاية العام الجاري.

وقالت البحرين إنها حققت أكبر كشف للنفط والغاز منذ عام 1932 قبالة سواحلها الغربي، وإن احتياطاته تقدر بما لا يقل عن 80 مليار برميل من النفط المحكم. وأبلغ الوزير ريتز في مقابلة أنه جُري حاليا أعمال حفر بئر الاختبار الأول . مضيفا «قد يتدفق الإنتاج في غضون شهر أو شهرين. رما بحلول نهاية شهر أبريل نيسان». على ما

وزارة الزراعة دائرة البستنة م/ إعلان

ثانياً :- جدول الكميات والاصناف والاسعار .

اسم محطة	مزايدة رقم (1) لسنة 2019
اسم محطة	محطة نخيل الطليقية
موقع المزايدة	مقر ادارة المحطة الواقع في محافظة بغداد / قضاء الطليقية
موعد المزايدة	الساعة / العاشرة صباحاً 2019/3/14 يوم الخميس
بذل البيع المقدر	(2843250) مليوناً وثلاثمائة وثلاثة واربعون الف ومائتان
واحدة	واحدة وخمسون الف دينار .

العدد الكلي لأشجار النخيل المثمرة (377) ثلاثمائة وسبعة وسبعون نخلة

التأمينات القانونية 20% = (568650) خمسمائة وستون وستون الف وستمائة وخمسون دينار .

ت	اصناف النخيل	العدد رقماً	العدد كتابة
1	بريم	295	مئتان وخمسة وتسعون
2	برحي	25	خمسة وعشرون
3	بصر اوي	10	عشرة
4	سلطاني	5	خمسة
5	مكتوم	5	خمسة
6	خضراوي	10	عشرة
7	خستواي	6	ستة
8	كروكلي	3	ثلاثة
9	زهدي	5	خمسة
10	ذكل	3	ثلاثة
11	خياره	6	اربعه
12	برحي ابن جبران	6	ستة
	مجموع النخيل	377	ثلاثمائة وسبعة وسبعون

مزايدة رقم (2) لسنة 2019

اسم محطة	مزايدة رقم (2) لسنة 2019
اسم محطة	محطة نخيل الحواويل
موقع المزايدة	مقر ادارة المحطة الواقع في محافظة بابل / قضاء الحواويل
موعد المزايدة	الساعة / العاشرة صباحاً 2019/3/17 يوم الاحد
بذل البيع المقدر	(5856500) خمسة ملايين وثمانمائة وستة وخمسون الف
واحدة	واحدة وخمسمائة دينار .

العدد الكلي لأشجار النخيل المثمرة (630) ستمائة وثلاثون نخلة

التأمينات القانونية 20% = (1171300) مليون ومائة وواحد وسبعون الف و ثلاثمائة دينار .

ت	اصناف النخيل	العدد رقماً	العدد كتابة
1	اسطه عمران	70	سبعون
2	زهدي	58	ثمانية وخمسون
3	برحي	58	ثمانية وخمسون
4	حلاوي	40	اربعون
5	خضراوي	38	ثلاثية وثلاثون
6	جيباب	36	ستة وثلاثون
7	شكر	24	اربعه وعشرون
8	ديري	18	ثمانية عشر
9	بريم	5	خمسة
10	ذكل مكتوم	4	اربعه عشر
11	ام الدهن	4	خمسة
12	قل حسيني	2	ثلاثة
13	الشرسي	8	ثمانية
14	شويبي	21	واحد وعشرون
15	ذكل	136	مئة وستة وثلاثون
16	ميرحاج	1	واحد
17	قطار	2	اثنان
18	ام الرمس	2	اثنان
19	خستواي	19	تسعة عشر
20	جمال الدين اصفر	19	تسعة عشر
21	جمال الدين احمر	7	سبعة

مزايدة رقم (3) لسنة 2019

اسم محطة	مزايدة رقم (3) لسنة 2019
اسم محطة	محطة نخيل العزيزية
موقع المزايدة	مقر ادارة المحطة الواقع في محافظة واسط / قضاء العزيزية
موعد المزايدة	الساعة / العاشرة صباحاً 2019/3/18 يوم الاثنين
بذل البيع المقدر	(1800000) مليون وثمانمائة الف دينار
واحدة	واحدة

العدد الكلي لأشجار النخيل المثمرة (600) ستمائة نخلة

التأمينات القانونية 20% = (360000) ثلاثمائة وستون الف دينار فقط .

ت	اصناف النخيل	العدد رقماً	العدد كتابة
1	زهدي	600	ستمائة
	مجموع النخيل	600	ستمائة

تعلن دائرة البستنة أحد تشكيلات وزارة الزراعة عن إجراء المزايدات العلنية للتراثم بساتين النخيل (بيع حاصل التمور) المدرجة في أدناه بالمواعيد المحددة إزاء كل منها، استناداً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (21) لسنة 2013، فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة مواقع المحطات المذكورة وتقديم طلب تحريري يبين رغبته بالاشتراك في المزايدة مع إيداع التأمينات القانونية البالغة (20%) (عشرين من المائة) من بدل البيع قبل الاشتراك بالمزايدة وسيتم قبول التأمينات اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية إجراء المزادات.

على عبد الهادي مجبل
معاون المدير العام

أولاً/ شروط المزايدة:

- 1- يلتزم الراغب بالاشتراك في المزايدة بتقديم التأمينات القانونية البالغة 20% عشرين من المائة من بدل البيع قبل دخول بالمزايدة.
- 2- تقوم دائرة البستنة (الطرف الأول) بتسليم المتعاقد معه (الطرف الثاني) أشجار النخيل للساتين المعلنة بالمزايدة ليستوفي منها حاصل التمور والمخلفات العرضية الناتجة عن الأعمال الزراعية اللازمة لخدمتها.
- 3- يكون بيع حاصل تمور السنتين اعتباراً من تاريخ إبرام العقد بين الطرفين ويحق لدائرة البستنة تجديد العقد لمرّة واحدة فقط بناءً على طلب تحريري يقدم من قبل المتعاقد معه (الطرف الثاني) قبل ثلاثة أشهر من تاريخ انتهاء مدة العقد وفي حالة ترتب أية زيادة في بدل البيع خلال مدة التمديد أو التجديد فيتم الاتفاق بين الطرفين على مبلغ الزيادة وعلى الطرف الثاني تسديده.
- 4- يلتزم المتعاقد معه بتسديد بدل البيع للطرف الأول عن السنة الأولى من مدة العقد خلال (7) سبعة أيام من تاريخ إبرام العقد وقبل تنظيم محضر الاستلام والتسليم وتسديد بدل البيع للسنة الثانية من العقد بعد مضي سنة من التاريخ المذكور.
- 5- يقوم الطرفان بتنظيم محضر الاستلام والتسليم لأشجار النخيل خلال (10) عشرة أيام من تاريخ تسديد بدل البيع مع التأمينات ويتم تنظيم المحضر المذكور.
- 6- يلتزم المتعاقد معه وعلى نفقته القيام بأعمال التكريب والتلقيح والتكريس والحراسة وجني المحصول ونقله وتسويقه ورفع المخلفات خارج موقع المحطة.
- 7- تقوم دائرة البستنة (الطرف الأول) بأعمال السقي والمكافحة الدورية من دون بدل يدفع من قبل الطرف الثاني.

8- يحق للطرف الأول مطالبة الطرف الثاني على تخصيص نسبة لا تزيد على (5%) خمسة من المائة لأصناف محددة من المحصول تحدد من الطرف الأول من دون بدل يدفع عنها لأغراض تشغيل المعامل الإرشادية العائدة لدائرة البستنة على أن يتم تنظيم محضر استلام وتسليم أصولي بها ولكل موسم.

9- يتم الاتفاق بين إدارة المحطة والمتعاقد معه على تنظيم أعمال حراسة أشجار النخيل والمحصول والأشخاص المخولين بالدخول إلى المحطة والإجراءات المتعلقة بالأعمال الزراعية اللازمة لخدمة أشجار النخيل وجني المحصول ودخول السيارات والمعدات والآلات العائدة للمتعاقد معه وأوقات العمل وكافة المتطلبات والإجراءات الأخرى.

10- تكون جميع أشجار النخيل بحيازة المتعاقد معه خلال مدة العقد ويلتزم برعايتها والمحافظة عليها وعدم القيام بأي أعمال تضر بسلامة النخيل وأرض المحطة وموجوداتها وعدم استخدام أي مواد أو آلات إلا بموافقة إدارة المحطة.

11- يتحمل المتعاقد معه كامل المسؤولية في حالة عدم تحقق الإنتاج المتوقع لأشجار النخيل أو تضرر وتلف ثمار الأشجار أو المحصول الناتج كلاً أو جزءاً ولأي سبب كان.

12- لا يحق للمتعاقد معه (الطرف الثاني) استغلال أو زراعة الأراضي البستنية أو إقامة أي أبنية أو منشآت داخل المحطة.

13- لا يجوز للمتعاقد معه التنازل عن العقد إلى الغير كلاً أو جزءاً وفي حالة رغبته بإتابة أي شخص للقيام بأي عمل ضمن موضوع العقد فعليه تقديم نسخة أصلية من الوكالة العامة المصدقة من دائرة الكاتب العدل سارية المفعول خلال مدة العقد ويلتزم في حالة إلغاءه للوكالة إعلام دائرة البستنة بذلك فوراً.

14- دائرة البستنة غير مسؤولة عن سلامة العمال والآلات والمكان والمعدات المستخدمة من قبل المتعاقد معه.

15- على المتعاقد معه تسديد التأمينات الخاصة بكفالة حسن التنفيذ بنسبة 10% من مبلغ العقد قبل توقيع العقد لا تطلق إلا بعد انتهاء العقد وتأييد براءة ذمته من كافة الالتزامات التعاقدية.

16- يلتزم المتعاقد معه بتسديد رسم الطابع بنسبة (0,002) اثنين من الألف من مبلغ العقد والرسم العدلي البالغ (500) خمسمائة دينار .

17- تضاعف نسبة 10% (من قيمة العقد أجور خدمة عن كل موسم استناداً إلى المادة (19) /أولاً) من قانون الموازنة الاتحادية للسنة المالية (2019).

18- في حالة رغبة الطرف الثاني المتعاقد معه (إنهاء العقد) قبل انتهاء مدته فعليه تسوية كافة التزاماته التعاقدية من دون أن يكون له الحق باسترداد بدل البيع عن المادة المتبقية وتقييد إبراداً لصالح دائرة البستنة.

19- يلتزم المتعاقد معه بتسديد أجور نشر الإعلان.

وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة محافظة ذي قار مديرية بلديات ذي قار لجنة البيع والإيجار

العدد: 17

التاريخ: 2019/2/27

م/ إعلان أول

عملاً بقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم 21 لسنة 2013 تعلن لجنة البيع والإيجار لمحافظة ذي قار عن وجود مزايدة علنية لإيجار أملاك مديرية بلدية (الغراف/الرفاعي/ قلعة سكر) وكما مبيّنة مواصفاتها أدناه (عدد/18) فعلى الراغبين بالاستئجار مراجعة محاسب البلدية خلال مدة (30) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان لدفع التأمينات القانونية بنسبة لا تقل عن (20%) من القيمة التقديرية لكامل مدة الإيجار والحضور في اليوم التالي من مدة انتهاء الإعلان في ديوان البلدية حسب الموعد المحدد مع جلب هوية الاحوال المدنية ويحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والدلاية البالغة 2% وأية مصاريف أخرى .

وقت المزايدة: الساعة العاشرة صباحاً.

ستار ياسر خضر
رئيس لجنة البيع والإيجار

ت	اسم العقار	رقم الشك	نوع الشك	المساحة م ²	مدة الإيجار	القيمة التقديرية (الإيجار السنوي)
1	بلدية الرافعي	5/20/2388	حالات السراي	12	ثلاث سنوات	825.000 ثمانية وخمسة وعشرون الف دينار
2	بلدية الخرف	20 جزء من	كشك	6	ثلاث سنوات	1.050.000 مليون وستة وخمسون الف دينار
3	بلدية الخرف	4708/55	حالات	6	ثلاث سنوات	1.128.000 مليون ومئة وألف وخمسة وعشرون الف دينار
4	بلدية الخرف	978/52 الجامع	فرن مسون	62	ثلاث سنوات	5.000.000 خمسة ملايين دينار
5	بلدية الخرف	جزء من العقار	مستقل	400	ثلاث سنوات	2.250.000 مليون ومئتان وخمسون الف دينار
6	بلدية الخرف	4708/55/19	كشك	6	سنة واحدة	1.055.000 مليون وخمسة وخمسون الف دينار
7	بلدية الخرف	1501/55/1/34	حالات	6	سنة واحدة	5.535.000 خمسة ملايين وخمسة وخمسة وثلاثون الف دينار
8	بلدية الخرف	4708/55/30	كشك	6	سنة واحدة	1.030.000 مليون وثلاثون الف دينار
9	بلدية الخرف	41/978/36	كشك	6	سنة واحدة	1.180.000 مليون ومئة وألفون الف دينار
10	بلدية قلعة سكر	903	مساحة وقوف سيارات	625	سنة واحدة	6.500.000 ستة ملايين وخمسمائة الف دينار
11	بلدية قلعة سكر	جزء من	مخزن	100	سنة واحدة	600.000 مسةة الف دينار
12	بلدية قلعة سكر	جزء من	مساحة وقوف سيارات	366	سنة واحدة	4.650.000 اربعة ملايين وستمئة وخمسون الف دينار
13	بلدية قلعة سكر	504	كرايو	294	سنة واحدة	2.750.000 مليونان وستمئة وخمسون الف دينار
14	بلدية قلعة سكر	546	كرايو	266	سنة واحدة	2.750.000 مليونان وستمئة وخمسون الف دينار
15	بلدية قلعة سكر	جزء من	مساحة وقوف سيارات	1467	سنة واحدة	30.000.000 ثلاثون مليون دينار
16	بلدية قلعة سكر	جزء من	مساحة وقوف سيارات	1500	سنة واحدة	2.500.000 مليونان وخمسمائة الف دينار
17	بلدية قلعة سكر	جزء من	مساحة وقوف سيارات	1500	سنة واحدة	2.500.000 مليونان وخمسمائة الف دينار
18	بلدية قلعة سكر	جزء من	مساحة وقوف سيارات	857	سنة واحدة	31.500.000 واحد وثلاثون مليون وخمسمائة الف دينار

وزارة الاتصالات

الشركة العامة للبريد والتوفير

(إعلان)

تعلن الشركة العامة للبريد والتوفير عن إجراء مزايدة علنية خاصة بتأجير المكاتب المذكورة في أدناه وفقاً لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم 21 لسنة 2013 حيث تجرى المزايدة الساعة العاشرة صباحاً بتاريخ 2019/4/1 في مقر قسم بريد وتوفير البصرة/ العشار/ ساحة أم البيروم على أن يسدد بدل الإيجار كامل مدته. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في الزمان والمكان المحددين أعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة 20% من قيمة الإيجار الكلي بصك مصدق لأمر الشركة العامة للبريد والتوفير أو لأمر الراغب بالتأجير حصراً مع جلب المستمسكات الرسمية (هوية الاحوال المدنية+ البطاقة التومينية+ بطاقة السكن أو تأييد صادر من المجلس البلدي أو المختار + كتاب من الهيئة العامة للضرائب يؤيد عدم الممانعة من الاشتراك بالمزايدة بعد المراجعة لشراء نسخة من شروط المزايدة بمبلغ (5000) خمسة آلاف دينار لا غيرها غير قابل للرد ويحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والدلاية 2% من قيمة الإيجار السنوي واستكمال تسديد مبلغ التأمينات عن قيمة المزايدة.

بسام سالم حسين
المدير العام/ وكالة
رئيس مجلس الإدارة

أسماء المكاتب	رقم المكتب	مدة الإيجار
1- كشك ابو خصيب	27	ثلاث سنوات
2- كشك بريد القرنة	184	ثلاث سنوات
3- كشك باب الزبير	218	ثلاث سنوات
4- كشك مكتب الزبير	265	ثلاث سنوات
5- كشك بريد شط العرب	292	ثلاث سنوات
6- كشك بريد الجمهورية	279	ثلاث سنوات
7- كشك بريد ام قصر	357	ثلاث سنوات
8- كوفيزير الخدمة الدولية/ العشار	378	ثلاث سنوات
9- كشك بريد الفاو الدولي	491	ثلاث سنوات

وزارة النقل الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود (إعلان مزايدة على حساب ناكل)

تعلن الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود أحد تشكيلات وزارة النقل عن إجراء مزايدة على حساب ناكل على محال الشركة المبيّنة تفصيلها في أدناه، وفقاً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم 21 لسنة 2013 المعدل ..

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور إلى مقر الشركة الكائن في بغداد/ شارع فلسطين/حي المهندسين مجاور نادي القوة الجوية الساعة 10 من صباح اليوم الخامس عشر تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة 20% من القيمة المقدرة إضافة إلى المستمسكات الشخصية أصلية ومصورة وفي حالة مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية تجرى المزايدة في اليوم التالي للعطلة ويحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف وكافة الرسوم ويسدد بدل الإيجار السنوي خلال مدة (ثلاثين يوماً) من تاريخ الإحالة القطعية وبخلافه يعتبر ناكل.

المهندس
كريم كاظم حسين
المدير العام/ وكالة

ت	رقم المحل	المساحة
1	49 السباع	2م52
2	50 السباع	2م30
3	57 السباع	2م30
4	89 السباع	2م30
5	7/3 باب المعظم	2م50,52
6	7/4 باب المعظم	2م20,70
7	7/5 باب المعظم	2م80,50
8	7/7 باب المعظم	2م38,50
9	7/8 باب المعظم	2م133,25

رئاسة جامعة كربلاء / شعبة العقود الحكومية

(إعلان إعادة فتح مزايدة رقم (7) لسنة 2019)

بالنظر لحصول الضم (كسر قرار) على مزايدة إيجار (كشك كلية الهندسة المتألف من قسمين الأول للاستنساخ والثاني لبيع الاطعمة) تعلن رئاسة جامعة كربلاء/ شعبة العقود الحكومية عن إجراء مزايدة علنية لتأجير العقار المبيّنة ووصافه أدناه وفقاً لأحكام (12/ تاسعاً/ ا) من قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (21) لسنة 2013 المعدل، وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الخميس الموافق 2019/3/7 في شعبة العقود الحكومية/ رئاسة جامعة كربلاء، فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة شعبة العقود الحكومية خلال سبعة أيام تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان مستصحبين معهم صك مصدق بالتأمينات القانونية البالغة 20% من القيمة المقدرة لبدل إيجار العقار، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة مقدارها 2% من قيمة العقد.

شروط الاشتراك في المزايدة:

- 1- ألا يكون ممنوعاً من ممارسة العمل التجاري قانوناً.
- 2- ألا تكون بذمته مستحقات مالية للجامعة أو أخل بالتزام سابق مع الجامعة.
- 3- ان يستصحب معه هوية الاحوال المدنية (اصل وصورة ملونة) ونسخة ملونة لشهادة الجنسية العراقية وبطاقة السكن والبطاقة التومينية وشهادة عدم المحكومية.

ت	اسم العقار	الموقع	مدة الإيجار	القيمة المقدرة	التأمينات
1	كشك كلية الهندسة (يتألف من قسمين الأول للاستنساخ والثاني لبيع الاطعمة)	الجامعة القديمة (الموظفين)	سنة واحدة	(34730000) اربعة وثلاثون مليوناً وسبعمئة وثلاثون الف دينار	(6946000) ستة ملايين وتسعمائة وستة واربعون الف دينار

ملاحظة/

- 1- إذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يبدأ به الدوام الرسمي موعداً لإجراء المزايدة.
- 2- يمكن الاطلاع على بنود العقد من خلال مراجعة شعبة العقود الحكومية.

أ.د. منير حميد السعدي
رئيس جامعة كربلاء/ وكالة

أدب

تماسك الافكار وترابط النسيج الداخلي في "نذير الدرويش"

عنوان السلمان

السرد الروائي أفق تخييلي. إيهامي متجاوز للمألوف. كاشف عن الممكنات الجمالية بابتكار الرؤى والتعبير المكثرة بالمضامين الانسانية التي تستغنى بالذاكرة وتحرك خزينها المعرفي لتحقيق المتعة الروحية والمنفعة الفكرية عبر التساؤلات المنبثقة من الرؤية التصويرية للواقع الاجتماعي والرمز والدلالة النصية والاشارة السيميائية.

(ونذير الدرويش) النص السردى الذي نسجت عوالمه ذهنية السارد ناهي العامري الحاضر في واقعها. واسهمت دار امل الجديدة في نشرها وانتشارها/2018.. كونه نص حكمه مجموعة من الانساق التي تصنع فضاءاته الدلالية والعباده الجمالية ببنية مورفولوجية توزعت على تقنية المكان المغلق بسبب جلسات علاجية(داخل المشفى) للسارد الراوي(طالب..). الذي شكّل بؤرة السرد التي تتمحور حولها خيوط السرد بكل مكوناتها وتشكيكياتها..والمكان المفتوح المنحصر في كيوه الوهم(الحديث ومرتكزاته الثلاثة(سحر والرئيس والزعيم)..) مثل شهاب ملتهب شق فضاء معتما انطلقت سيارة صفراء صغيرة تقطع المسافات وسط سكون موحش يطبق على ليل المدينة.. وبين قبضته أحكم السائق على مقودها بعد ان ترد معتذرا عن أداء المهمة قبل ان يغريه مرافقا المريض بمضاعفة الاجرة..واقنعه بسلامة الطريق..)ص7.. والانتقال الى خارج المشفى حتى نهاية الجلسة الخامسة والسادسة التي تنتهي بزوال الوهم..(لم يشأ طالب ان يخبر سماح بانه ازاد اصرا على معاودة حقيقه في هبة الرئيس)..ص205..

(عند ظهيرة اليوم التالي زار الطبيب الاستشاري برفقة الدكتور سماح ردهة المرضى معانينا حالانهم ومتفحسا استثماراتهم السريرية على انفراد كي يتأكد من مطابقة دواء المريض مع حالته الخاصة. في تلك اللحظات أفق طالب من رقدته..تلم على جنبه..حرك اطرافه

الى جميع الاتجاهات..أطلق أينا خافتا.. أخذ يتصاعد..أعقبته لازمة استغاثة : أغثوني..أدركوني..انهم ورائي أخذوا بخناقى..

لفت ذلك انتباه الطبيب الاستشاري فدنا منه وتبعه الدكتور سماح الذي استدرك الامر وراح يتسرح حالة طالب الطارئة واصفا اياها بالاستثنائية على اساس ان الراقدين جلهم من ارباب السوايق في معاناتهم النفسية وتعاطيهم الكحول والمخدرات..فيما انفرد طالب بصابغة عقلية مفاجئة بعد حياة سوية لصحفي زاول

”

السارد يخاطب الوجدان في

رحلة الحياة ومحطاتها

بلغة تخلق جوا من

التفاعل اللاشعوري بين

المستلک(المتلقي)والنص

الذي تتكلم البوح بتعابير

مندافة بقلق نفسي، مع

قوة استعادة الاحداث

المضمرة التي اخترنت في

اللاشعور واصبحت مصدرا

لانتاج سردية منتحونة

بالصور والمواقف التي

تمزج بين ما هو ذاتي وما

هو موضوعي عبر واقعية

الحدث

”

مهنته بحرفية وانضباط عاليين بحسب شهادتي شقيقه وجاره)..

فالسارد يتحكم في تسيير الاحداث والشخص عن الحوار بشقيقه(الذاتي

والموضوعي) وهو يتغلغل في اعماق الحياة الاجتماعية ويستبطن المعاناة مركزا على مأساة الانسان واغترابه..وازمة الذات الواعية في تحملها لمقتضيات دورها الاجتماعي والثقافي فتجاذبه قوتان: اولهما قوة الحفاظ على القيم لتحقيق الحلم..وثانيهما الذوبان في واقع اجتماعي منهار..خلق نص ينمو متصاعدا في عرض سيرة شخصية طالب مع حضور الغرائبي الذي يشكل تنوعات كيميائية لمقاطع من الحياة والوعي تبعا لتداعيات الشخصية وهواجسها..

(منذ لحظة افتراقى عن سحر والزعيم عند تلکم الأريكة في حديقة الامة عزمتم على جمع حصيلة لقاءاتي المبدائية بخصوص هبة الرئيس التي استنتجت انها وهمة كي تكون تحت يدي فأبدر الى تسليمها لسحر خلال اول لقاء قريب معها..نعم اعترف لقد همت بها منذ ذلك المساء فهيمت على صفحة ذاكرتي خيال وجهها الطفولي الفاتن الذي ينث انوثة وبراعة وورعا..حتى انني رسمت في مخيلتي ان صوتها سيناديني عبر الاثير..وحين اوشكت ايام الاسبوع ان تنقضي من دون ان تتصل بي راحت روحي تنازعتني على فكرة الاتصال بها لكنني اعود لكبحها خوفا من احرارها بموقف لاخسده عليه..وكي اجرع الساعات التي تمر ثقيلة علي عللت نفسي بأمل لقاءها خلال التظاهرة اللاحقة في ابعده الاحوال فسلطمت امري لهذه الفناعة..بيد ان صبري اوشك على النفاذ وقلقي اشتد عليها ما ان حل مساء الخميس وبين كر وفرحت اتنازع مع هواجسي التي اخذت تنامي مع ذقات عقارب الساعة الجدارية المثبة على جدار غرفتي ولا ادري اية لحظة تلك التي توقف الزمن عندها بعد الدقة السادسة حينما شُعت شاشة نقالي بورود رسالة منها(موعدنا غدا)..ص134 -ص135..

فالسارد يخاطب الوجدان في رحلة الحياة ومحطاتها بلغة تخلق جوا من التفاعل

اللاشعوري بين المستلک(المتلقي)والنص الذي شكله البوح بتعابير مندافة بقلق نفسي..مع قوة استعادة الاحداث المضمرة التي اخترنت في اللاشعور واصبحت مصدرا لانتاج سردية مشحونة بالصور والمواقف التي تمزج بين ما هو ذاتي وما هو موضوعي عبر واقعية الحدث..فضلا عن انه يعالج شكلا من اشكال الاسقاط

والنفس مع محاولة اضاء مسحة من الترميز عليه بتصوير الهواجس الداخلية للشخصية..اضافة الى توظيف عنصر الحركة الذي يشكل احد معطيات المستوى الحسي للغة السارد الذي وظف الاشياء بطريقة موحية اسهمت في تطوير البناء الدرامي للسرد اذ توظيف الجزئيات للكشف عن دخيلة الشخصية

وتطوير الحدث مع تركيز على الجوانب المعتمة في الانسان الذي يبرز كوحدة اساسية..مع ارتكاز على راو عليم يبحث في الامكنة بلغة فنية بعيدة عن الاقتحام عبر شخص نابضة بالحياة كونها تحمل موقفا ورؤية للوجود..وهذا يعني ان السرد يسير بخطين متداخلين هما:الوصف التصويري وجسدي الخيال..

(انعطف طالب بوجهه نحو سماح ناحتا ملامحه بذهول وقناعة لمن استسلم

اخيرا..

- الاولى حقيقة والثانية وهم

- نعم الحقيقة لا الوهم

- واشتباكي الذهني؟

....

- ما مشروعك المستقبلي؟

- في اوانه

لم يشأ طالب ان يخبر سماح بانه

ازداد اصرا على معاودة حقيقه في هبة

الرئيس..ذات الاراضي السكنية..بحدوه

أمل بالأ تكون مهمته عسيرة حين البحث

عن الدرويش كي يكون طرفا خطيرا في

هذا التحقيق /ص205..

فالبناء السردى الذي اعتمده السارد

الحلم والحوار الداخلي الطافيان على

احداث السرد.. اذ من خلالهما يكشف

عن الحالة النفسية للشخصية التي

تصر على مواجهة مصيرها وحدي ذاتها..

مع تميز القادرة على خليل نفسيات

الشخص وتماسك الافكار وترابط

النسيج الداخلي للنص..فضلا عن

تصوير المشاهد والانتقالات عبر فضاءات

متباينة في تصوير الفوضى التي تضرب

عمق الانسان في ذاته ووجدانه..

وبذلك قدم السارد نصا سرديا قائما

على شكل خطوط متوازنة تتصاعد

بعفوية..اضافة اعتماده الجملة المفتوحة

في نهاية كل فضاء(مفتوح او مغلق)

لنشد انتباه المستلک(المتلقي)..ومازجته

ما بين السيرة والسرد الروائي بوصف

السلوكيات الانسانية واعتماد الانتقالات

المكانية وتغيير المشهد الدرامي داخل

المتن الحكائي الذي يجمع ما بين المنظور

الموضوعي والسايكولوجي..مع اذانة

للواقع الاجتماعي والسياسي عبر

محطات الحب والخوف..



غلاف الرواية

أدب

حيرة قلب

مرتضى التميمي

خلف الترائيل يبكي رته
الرهف
..
في القلب ربّ جميل ليس
شاعرها
في القلب بلقيس لكن
مُلكها أضعف
..
تناقضات بلا سيفٍ
ستذبني
أريد حلاً لعقلي المرهقِ
الأجوف
..
أحارٌ بالكُنه باللاهوت
لست أعِي
جدوى الحياة وما تُخفي
خطوط الكف

خلف الترائيل يبكي رته
الرهف
..
في القلب ربّ جميل ليس
شاعرها
في القلب بلقيس لكن
مُلكها أضعف
..
تناقضات بلا سيفٍ
ستذبني
أريد حلاً لعقلي المرهقِ
الأجوف
..
أحارٌ بالكُنه باللاهوت
لست أعِي
جدوى الحياة وما تُخفي
خطوط الكف

ياسر البراك على قاعة الجواهري وحديث عن المسرح في الناصرية

حدام يوسف طاهر

بحضور الدكتور عبد الأمير الحمداي وزير الثقافة، صيّف بيت المسرح في الحاد الأدياء د. على قاعة الجواهري ياسر البراك في محاضر عن المسرح في الناصرية. والائر الجمالي على المدينة. أدت الجلسة د. سافرة ناجي:« هذا اليوم يفتح الحاد الأدياء فضاءاته المعرفية ويكسر حاجز المركز والهامش. ونقول ان المعرفة لا تعرف المركزية والمسرح المعني بالتغيير ولذلك نراه يبحث دوما عن الجديد وعن الهم الإنساني. اليوم نقف مع مصطلح إرادة التغيير. ونسوان الحضارة الأثر الجمالي لمسرح المفقورين في مسرح مدينة الناصرية). له قرارات مسرحية وبذهب بلجأة المضرر والمسكوت عنه. استاذ في



الفنون المسرحية. درس في بغداد ثم انتقل الى البصرة وهو رئيس لقسم الاعلام والإذاعة والتلفزيون في جامعة ذي قار. وما يميز البراك انه ذهب للمسرح وفكره الى الجامع وبذلك كسر التابو الذي يخشى الاقتراب منه الكثير..

فإننا نقل من قيمته وهذا خطأ كبير.. ويواصل البراك حديثه ليعرج عن نشاط جماعة الناصرية للتمثيل. وهي تختلف عن بقية الفرق المسرحية وهي اكبر من فرقة واقل من مؤسسة ولا تعتمد نظام الفرق المسرحية القائم على التخصص بل تعتمد على نظام الأسلوب الجماعي للإلجأز الفني. وتمتلك قدرة التميز في العمل فجمعت الهواة مع المتخصصين ولم يقتصر عملها على العروض المسرحية. بل تعمل على ان تكون مؤسسة ثقافية مسرحية من خلال الدورات وورش الكتابة والتطوير منذ عام تأسيسها عام 1992. والى الان». في ختام الجلسة قدم الإحاد لوح الجواهري للأستاذ البراك تقديرا لتجربته في المسرح والادب.

أدب

الفن والنفس من برفياتي الى بُتْشوني

في قصر اللائى بمدينة فَرَارا معرض "حالات النفس" يبحث في العواطف

روما - موسى الخميسي:

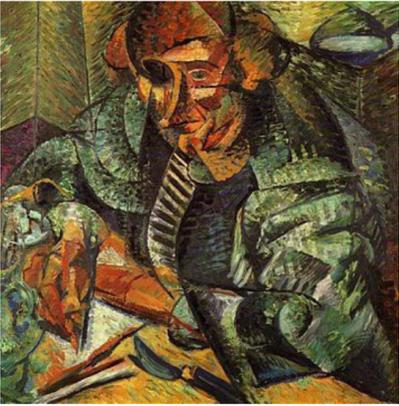
الحب والاكنتاب. الرغبة والرهبة. الاحلام والاغتراب. الامومة والفرح كل ذلك في تمثيل فني يتلوه ما هو نفسي بالحقيقة ليخلص الى دينامية النزعة المستقبليّة: المعرض الفني «حالات النفس. الفن والنفس بين أيرفياتي الى بُتْشوني» هو فعلا بحث مهير ومثير حول العواطف: معرض نبوا من قاعات قصر اللائى بمدينة فرارا مكانه ومكانته من يوم 03 مارس الى غاية 30 يونيو.

في قلب المشروع العلمي للمعرض الذي تولى العناية به كل من كبار فسرّازي. فرناندو مَنزُونَا وماريا اغراسيا مسينا. جُدد الرغبة في توثيق النمط التعبيري الذي استخدمه الفنانون الذين عاشوا بين القرنين 19 والقرن 20 لعلاج المشاعر وهي مادة لطيفة ومعقدة: لقد تمكّنوا من كسر الخططات التقليدية في هذا المجال ليبدعوا حروف هجاء صريحة جديدة جُجوا بها في الترجمة بنجاعة عن المشاعر في اعمالهم الفنية. حتى وان كان ذلك بفعل الدفع

الذي امدتهم به الدراسات العلمية التي خصصت للنفس البشرية وللأوعي. ويقدر نجاحهم في ذلك تمكّنوا من جعل المشاهد (العمالهم) ملاحظا ذا امتياز ساحين اياه الى غاية الولوج في اعمالهم حتى من وجهة نظر عاطفية (شعورية). اما الرجل الكبير جُري ومرسى هذا المعرض فهو الفنان غايتانو برفياتي الذي يعد من رواد شاعرية حالات النفس. والمهتم والملتزم بالكشف على قماش اللوحة عما لا يُسرى والذي هو بطبيعته غير قابل للان مسسك: اذ انه مخفي في النفايا الباطنية لانا.

وفعلا فان ايرفياتي نفسه. بتطور بحثه الصوري والمضموني. هو الذي خط المسلك الذي سيقوده فيما بعد من الرمزية ومن التقسيمية نحو جُريد ودينامية نوي النزعة المستقبليّة الاولين. ومن لوحة «ياولو وفرانشيسكا» التي رسمها مرتين (الاولى سنة 1887 والثانية سنة 1909 والتي عرضها في بنالي الهندقية الى الوشائج التاملية للوحته «نور القمر» (1888-1902). ومن عمله الفني المعلمي «امومة» (1891)

الى مثيرة الشهوة والقاتلة «اكليوباترا» (1903) ؛ ومن الثرية «رقصة الساعات» (1899) الى لوحته الجيرة «وحدي القرن»



التي امدتهم به الدراسات العلمية التي خصصت للنفس البشرية وللأوعي. ويقدر نجاحهم في ذلك تمكّنوا من جعل المشاهد (العمالهم) ملاحظا ذا امتياز ساحين اياه الى غاية الولوج في اعمالهم حتى من وجهة نظر عاطفية (شعورية). اما الرجل الكبير جُري ومرسى هذا المعرض فهو الفنان غايتانو برفياتي الذي يعد من رواد شاعرية حالات النفس. والمهتم والملتزم بالكشف على قماش اللوحة عما لا يُسرى والذي هو بطبيعته غير قابل للان مسسك: اذ انه مخفي في النفايا الباطنية لانا.

العديد من اكبر الاعمال الفنية التي جُدها في المعرض هي عبارة عن نماذج للتراث الفني لتلك السنين: «ذكرى الم» (1889) للفنان بليسا دا فيليادو. «الطفلة المريضة» (1896) للفنان ادفارد لونيخ. «الحب الهارب» للفنان اوغست رودان. «مريم في المعبر من سيفينة الى اخرى» (1886) و «ملك (لا من الملك بل من اللانكة) الحياة» (1894) لسبوننا سيغانيني. لوحة «الطفلة الضاحكة» (1889-99) لسمداردو رُسو

«وتلاثية المواد» (1910) لسجاكو بالاً. «محطة ميلانو» (1911) لكارلو كَرّا وصولاً الى «الضحكة» (1911) لأمبارتو بتشوني التي تغلق المعرض غلقا مثاليا. في هذا الجرى العرضي والاستعراضى كل شيء هو عبارة عن حالة الى معان وعلاقات. هذا العرض الذي اقتضى منسورعه ثلاث سنوات من العمل بدراً من التفكير فيه كمنشود الى تاويله كموجود (جعلته متعينا حقا). قد صار مكنا بفعل اقتراضات الاعمال الفنانين استثنائية سمحت بها العديد من المتاحف الايطالية والعالمية (من متحف «غنام» بروما الى الى متحف

العديد من اكبر الاعمال الفنية التي جُدها في المعرض هي عبارة عن نماذج للتراث الفني لتلك السنين: «ذكرى الم» (1889) للفنان بليسا دا فيليادو. «الطفلة المريضة» (1896) للفنان ادفارد لونيخ. «الحب الهارب» للفنان اوغست رودان. «مريم في المعبر من سيفينة الى اخرى» (1886) و «ملك (لا من الملك بل من اللانكة) الحياة» (1894) لسبوننا سيغانيني. لوحة «الطفلة الضاحكة» (1889-99) لسمداردو رُسو

«وتلاثية المواد» (1910) لسجاكو بالاً. «محطة ميلانو» (1911) لكارلو كَرّا وصولاً الى «الضحكة» (1911) لأمبارتو بتشوني التي تغلق المعرض غلقا مثاليا. في هذا الجرى العرضي والاستعراضى كل شيء هو عبارة عن حالة الى معان وعلاقات. هذا العرض الذي اقتضى منسورعه ثلاث سنوات من العمل بدراً من التفكير فيه كمنشود الى تاويله كموجود (جعلته متعينا حقا). قد صار مكنا بفعل اقتراضات الاعمال الفنانين استثنائية سمحت بها العديد من المتاحف الايطالية والعالمية (من متحف «غنام» بروما الى الى متحف

أسود الرافدين يلاقي ليبيا استعداداً لبطولة الصداقة

لجنة تقصي الحقائق تصدر عقوبات بحق بعض لاعبي المنتخب الوطني

بغداد - الصباح الجديد:

بناءً على الكتاب الصادر من اتحاد كرة القدم بتشكيل لجنة تقصي الحقائق عما حدث في بطولة أم آسيا في الامارات. قامت اللجنة الثلاثية المؤلفة من الدكتور قاسم لزام، عدنان لفته، محمد فرحان، بدعوة عدد من اللاعبين والاداريين والمدربين للتعرف على احوالهم بشأن الاتهامات الاعلامية المنسوبة ضد اللاعبين بعدم الالتزام بالجوانب الانضباطية خلال البطولة. وبعد سماع افادات الأطراف المعنية توصي اللجنة بما يأتي:

أولاً: عمل اللجنة برئاسة الوفد العراقي مسؤولية عدم التصدي بصراحة للمخالفات الانضباطية والإدارية التي حدثت اثناء بطولة أم آسيا وتؤكد على ضرورة ان يقوم أعضاء الاتحاد بالعمل على ضبط الوفد ادارياً وتنظيمياً وعدم السماح بأي اساءة الى المنتخب الوطني.

ثانياً: توصي اللجنة بمعاقبة اللاعبين علي فائز ووليد سالم بحرمانهما من تمثيل المنتخب الوطني لمدة سنة واحدة وذلك لمخالفتها تعليمات الوفد الرسمي وعدم الالتزام بالاجانب الانضباطي الخاص بلاعبي المنتخب الوطني.

ثالثاً: توصي اللجنة بحرمان الاعلامي عصير رياض من مرافقة وفود المنتخبات الوطنية لمدة سنة واحدة ولذلك لمخالفتها شروط الاعداد الصحفي الرسمي.

رابعاً: توصي اللجنة بمعاقبة اللاعب علي عدنان بحرمان من تمثيل المنتخب الوطني لمدة سنة أشهر وذلك للتأثير السلبي الذي مارسه وكيل اعماله على اللاعبين وتواجده في مكان إقامة الوفد في أكثر من مناسبة وتدخله في شؤون ليست من واجباته كلاعب في صفوف المنتخب الوطني.

خامساً: توصي اللجنة بمعاقبة اللاعب علي حسني بحرمان من تمثيل المنتخب الوطني لمدة أربعة اشهر لمغادرته مقر إقامة المنتخب الوطني في ساعة متأخرة من الليل دون علم ادارة الوفد.

سادساً: توصي اللجنة بتوجيه



المؤتمر الصحفي للجنة تقصي الحقائق "أمس"

عليها جميع أعضاء الوفد جنباً لحدث أي مخالفات تعكّر الظهور بصورة مشرفة امام الوفود الأخرى والتعامل بصرامة مع المخالفين لتلك اللائحة. حادي عشر: توصي اللجنة بان لا تكون قرارات منح الراحة للاعبين في أيام البطولات للمدرب فقط بل ضرورة ان يكون القرار مشتركاً مع إدارة الاتحاد لغرض السيطرة في إدارة الوفد وتحديد الأماكن المسموح بالذهاب لها ووفق توقيتات محددة يمنع مخالفتها.

اثنا عشر: توصي اللجنة وتقرّح بان تكون إقامة وفود المنتخبات الوطنية في طابق واحد من اجل توزيع الواجبات والسيطرة على الوفد وتحركاته بشكل دقيق.

ثلاثة عشر: توصي اللجنة وسائل الاعلام والمؤلفين الصحفيين الابتعاد عن التشهير باللاعبين او المدربين وضرورة ان يقوموا بأدوارهم المهنية بشكل حر ودون التدخل بعملهم وضرورة ان ينسقوا مع الاتحاد خلال البطولات في الإبلاغ عن أي حالات سلبية تشهوه صورة بلدنا او تسبى الى مثلي الوطن لغرض التصدي لها ومنع أي مخالفات.

صديقة أو الدخول في الجبهات والهاجر للبلد الأخرى. تاسعاً: توصي اللجنة بتشذيب أي وفد للمنتخبات الوطنية بكل من ليس له دور او واجب في الوفد وضرورة زيادة عدد الاداريين العاملين مع الفريق كادوات تنفيذية خدمة تدريبات المنتخب من معالجين بدنيين او اادريين للتجهيزات ومستلزمات اللاعبين. عاشراً: توصي اللجنة بإصدار بوقود المنتخبات الوطنية بوقع

والفريق بشكل عام ابتداءً من وكيل اعمال المدرب كإتانتش الى بقية اللاعبين حرصاً على إبقاء أجواء اللاعبين في افضل جاهزية بعيداً عن التأثيرات الجانبية المؤثرة سلباً. ثامناً: توصي اللجنة بإعادة النظر في قضية تمثيل مشجعي المنتخب الوطني واجراء انتخابات قريبة لاختيار رئيس وأعضاء جدد يشجعون المنتخب الوطني ويتكفون من الدفاع عن سمعة العراق بعيداً عن التوجه لتشجيع منتخبات عربية أو

انذار نهائي للاعبين محمد حميد وصفاء هادي ومهند علي لإجراء لقاءات اعلامية دون علم الدائرة الاعلامية للاتحاد. وتوصي اللجنة بمنع اجراء أي حوارات طويلة او استضافات للاعبين والمدربين خلال البطولات والاقصا على التصريحات القصيرة فقط الخاصة بالمنافسات أو المؤتمرات الصحفية. سابعاً: توصي اللجنة بمنع تواجد أي سمسار للاعبين او المدربين في مقر إقامة الوفد او تدريباته لعدم التأثير السلبي على اللاعبين

الذي مارسه وكيل اعماله على اللاعبين وتواجده في مكان إقامة الوفد في أكثر من مناسبة وتدخله في شؤون ليست من واجباته كلاعب في صفوف المنتخب الوطني.

خامساً: توصي اللجنة بمعاقبة اللاعب علي حسني بحرمان من تمثيل المنتخب الوطني لمدة أربعة اشهر لمغادرته مقر إقامة المنتخب الوطني في ساعة متأخرة من الليل دون علم ادارة الوفد.

سادساً: توصي اللجنة بتوجيه

تعدادان في اختتام الجولة 19 لمتياز الكرة

بغداد - الصباح الجديد:

اختتمت امس مباريات الجولة 19 الاخيرة من المرحلة الاولى لسدوري الكرة الممتاز باجراء مباراتين انتهتا بالتعادل السلبى تالياً. ففي ملعب الديوانية خرج اهل الدار متعادلاً من دون اهداف مع ضيفه النطف. وفي ملعب الضيفاء محافظة البصرة ايضا خيم التعادل السلبى على لقاء الميناء والنحف.

يشار إلى ان فريق الشرطة انهى المرحلة الاولى متصدراً وله 44 نقطة مع مباراة مؤجلة امام فريق نفط الوسط من الجولة الثالثة ستجرى بحسب لجنة المسابقات يوم الثاني من آذار المقبل.

جشير وكمال يقودان الشباب والأشبال

بغداد - الصباح الجديد:

حسم الاتحاد المركزي لكرة القدم تسمية مدربي منتخبى الشباب والأشبال. فيما بقي الجدل بشأن مدرب منتخب الناشئين. وقال مصدر مقرب من الاتحاد في تصريحات صحفية إن الاتحاد حسم أمره فيما يخص تسمية مدرب منتخب شباب العراق وتم تجديد العقد مع المدرب فحطان جشير فيما تم تسمية المدرب حسن كمال مدربي لمنتخب الأشبال. وأوضح أن الجدل مازال مستمرا حول مدرب منتخب الناشئين وهناك تقاطع بوجهات النظر بين أعضاء الاتحاد لتسمية أحد المدربين علي هادي أو عماد محمد.

دهوك تضيف نزالات الكاراتيه

بغداد - الصباح الجديد:

تنطلق في الأول من آذار المقبل محافظة دهوك بطولة اندية العراق لمحافظات شمال بغداد وتنتصر يومين. وقال الدكتور عادل عياد، رئيس الاتحاد المركزي للكاراتيه: ان البطولة سيشارك فيها نحو 30 نادياً من المحافظات المعنية. وستقام على هامش البطولة دورة فصل الحكام والتي تسبق انطلاق البطولة. من جانب اخر هيمنت اندية البصرة على بطولة العراق بالكاراتيه للمحافظات الجنوبية والتي اقيمت في الديوانية نهاية الاسبوع الماضي. ففي منافسات الناشئين توج نادي شط العرب بالمركز الاول وحل نادي الميناء ثانياً والسنية ثالثاً. وفي فئة الشباب جاء نادي الميناء اولاً وشط العرب ثانياً والتضامن ثالثاً. وفي فئة تحت 11 سنة فاز نادي سفنون بالمركز الاول. والميناء ثانياً ونادي الجنوب ثالثاً.

اليوم الشرطة يلاقي القوة الجوية بالطائرة

بغداد - الصباح الجديد:

تشهد قاعة الشعب المغلقة في الساعة الثالثة من عصر اليوم الخميس المباراة المرتقبة بين فريقى الشرطة والقوة الجوية ضمن منافسات المرحلة الحاسمة للسدوري الممتاز بالكرة الطائرة. وكان فريق القوة الجوية قد أكد جدارته تحت اشراف مدربه سعد يحيى في مباريات السدوري وخاصة انه وفق في التغلب على فريق غاز الجنوب بطل دوري الموسم الماضي.

مفكرة اليوم

نصف نهائي كأس إسبانيا

فالنسيا - ريال بيتيس 11:00 مساءً

غدا.. بدء بطولة الصالات الأهلية ببناء الأجسام

استحقاقات مختلفة على المستويات العربية والاسيوية والدولية. حيث قدم الاتحاد طلياً لاستضافة بطولة العالم في العراق. ويعمل على تنسيق هذا الامر. اضافة الى المشاركة في البطولة العربية والاسيوية ضمن منهج العام الحالي والذي يتضمن العديد من الفقرات. وانشاء الي: ان بطولة

بغداد - الصباح الجديد: تقام يوم غدٍ بقاعة نادي الشرطة. بطولة الصالات الاولى ببناء الاجسام. وقال فائز عبد الحسن، رئيس اتحاد الاجسام: ان البطولة هي بداية نشاطات الاتحاد للعام الحالي. والتي نأمل ان تكون سنة الاجازات الرياضية. واضاف: ان الاتحاد لديه

بغداد - الصباح الجديد: وافقت 5 اندية على المشاركة ببطولة عربي آسيا بكرة السلة التي ستقام مبارياتها في قاعة الشعب المغلقة. واعلن

5 اندية في عربي آسيا السلوية

الدكتور حسين العميدي رئيس اتحاد السلة ان الاندية التي اعلنت مشاركتها في اجتماع اتحاد عربي آسيا الذي عقد مؤخراً في لبنان تمثل ناديين من

التي ستقام مبارياتها في قاعة الشعب المغلقة. واعلن

الإصابة تبعد أحمد إبراهيم عن العربي

الاساسية التي يعتمد عليها المدرب هيمير هاجرسمون. ويخضع اللاعب حالياً لبرنامج علاجي مكثف. من أجل اللحاق بمباراة الغرافة في الجولة 19 من بطولة الدوري.

بغداد - الصباح الجديد: تأكد غياب المدافع العراقي أحمد إبراهيم، عن مباراة فريفة العربي أمام السليبية. يوم غدٍ الجمعة. في الجولة 18 من دوري نجوم قطرياتي غياب اللاعب الدولي

بغداد - الصباح الجديد: تأكد غياب المدافع العراقي أحمد إبراهيم، عن مباراة فريفة العربي أمام السليبية. يوم غدٍ الجمعة. في الجولة 18 من دوري نجوم قطرياتي غياب اللاعب الدولي

ضمن اختبارات المنتخبات الوطنية للفئات العمرية بكرة الطاولة

أربعة موهوبين يتفوقون ويمثلون العراق في بطولة عربي آسيا



حكمت جواد مدير المنتخبات الوطنية بكرة الطاولة

خسارة لتصدر الترتيب. اما على صعيد الالعاب. فقد تفوقت رقية عباس وفاطمة عبد الهادي ورندي رامي في المنافسات التي جمعتهم إلى جانب 8 لاعبات. وابدت الكابتن. حكمت جواد. سعاداته بتأهل 4 لاعبين لتمثيل العراق في بطولة عربي آسيا.

ضمن اختبارات المنتخبات الوطنية للفئات العمرية بكرة الطاولة

اعلام شؤون الأقاليم والمحافظات ضمن الاختبارات التي اقامتها الهيئة المؤقتة لاتحاد كرة الطاولة في قاعة المركز الوطني لرعاية الموهبة الرياضية للعبة في دائرة شؤون الأقاليم والمحافظات. مؤخراً. تفوق 4 من لاعبي المركز الوطني للموهبة الرياضية وحرزوا مواقع في تشكيلتي منتخبى الناشئين والناشئات لتمثيل العراق في بطولة عربي آسيا المقررة ان تقام في الأردن ابتداء من يوم 15 آذار المقبل.

وذكر مدير المركز الوطني للموهبة الرياضية بكرة الطاولة. الكابتن حكمت جواد. مدير المنتخبات الفنية في الهيئة المؤقتة لاتحاد اللعبة. في تصريح لـ (إعلام داره شؤون الأقاليم والمحافظات): ان اللاعبين الذين تفوقوا في الاختبارات. هم أنور مؤيد الذي كان متميزاً وكسب المركز الاول بين 36 لاعبا. حيث خاض مبارياته التنافسية من دون

تقرير

بعد قيادته مانشستر سيتي لإحراز كأس الرابطة الإنجليزية

غوارديولا يعادل رصيد مورينيو في عدد الألقاب والبطولات

الترجيح لصالح السيتي. بالحفاظ على البطولة التي يحمل لقبها منذ العام الماضي. حين فاز على قطب لندن الآخر: نادي أرسنال. في أول بطولة يحققها أبناء مانشستر في عهد بيب. وعقب ذلك للقلب. قواد المدرب الإسباني مانشستر سيتي للتتويج بلقب البريجز ليغ. وكأس الدرغ الخيرية (كأس السوبر الإنجليزي) في أب الماضي. وإجمالاً. حقق غوارديولا 25 بطولة. على مدار مسيرته التدريبية. وواقع 14 لقباً مع برشلونة الإسباني. و7 رفقاً بايرن ميونخ الألماني. و4 حتى الآن تحت شعرا السيتيزنز. ويمكن لرجال بيب حصد ثلاث بطولات أخرى هذا الموسم. حيث لا يزالوا ينافسون على الدوري وكأس مانشستر سيتي. بعد فوزه بكأس الرابطة الإنجليزية. في المباراة التي جرت على ملعب ويمبلي العريق. وجاء الانتصار عن طريق ركلات

بالمدرّب الاسكتلندي السير اليكس فيرغسون الذي يمتلك 49 لقباً. والروماني ميركا لوسيسيسكو الذي حوّه 32 لقباً. مسروراً بالأوكراني فاليري لوبانوفسكي الذي حقق 30 لقباً. والألماني أوتار هينسفيلد الذي جمع 28 لقباً. ونهاية بالبرازيلي فيليبي سكواري الذي حقق 26 لقباً. الجدير ذكره بأن غوارديولا بحسب له بأن أغلب اقبابه قد حقق مع اندية كبيرة وفي بطولات قوية. كما أن سنه تعزز من إمكانية تحقيقه للمزيد من الألقاب قبل إعلانه اعتزال المجال التدريبي. وباللقب. يكون المدرب الإسباني بيب جوارديولا. أضاف إلى سجله الحافل بالإجازات رابع لقب له في إنجلترا مع مانشستر سيتي. بعد فوزه بكأس الرابطة الإنجليزية. في المباراة التي جرت على ملعب ويمبلي العريق. وجاء الانتصار عن طريق ركلات

مانشستر سيتي. وفي التفاصيل. فقد أحرز غوارديولا مع برشلونة 14 لقباً. بينما نال مع بايرن ميونخ 7 ألقاب. أما مانشستر سيتي الذي يدره منذ صيف عام 2016 فقد حقق معه اربعة ألقاب ليصل رصيده الإجمالي إلى 25 لقباً في مختلف البطولات المحلية والقارية والدولية. في المقابل. فإن مورينيو بدأ مسيرته التدريبية قبل غوارديولا بعدة مواسم. نجح خلالها في إحراز 6 ألقاب مع نادي بورتو البرتغالي. ثم حقق 8 ألقاب مع نادي تشيلسي الإنجليزي. و 5 ألقاب مع إنتر ميلان الإيطالي و ثلاثة ألقاب مع ريال مدريد الإسباني. وثلاثة ألقاب مع مانشستر يونايتد الإنجليزي. ورغم ثراء الرصيد الذي يمتلكه غوارديولا في مسيرته التدريبية. إلا انه يبقى بعيداً عن عدد من المدربين اصحاب الأرصدة الكبيرة. بداية

لندن - وكالات: عاد المدرب الإسباني بيب غوارديولا المدير الفني لنادي مانشستر سيتي الإنجليزي رصيد الألقاب والبطولات الذي بحوّه غريمه المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني الأسبق لنادي مانشستر يونايتد الإنجليزي. وكان غوارديولا قد عزز رصيده من الألقاب. بعدما قاد مانشستر سيتي إلى الفوز بلقب كأس الرابطة الإنكليزية عقب تفوقه على تشيلسي بركلات الترجيح في المباراة النهائية. ويعتبر كأس الرابطة اللقب الخامس والعشرين الذي يناله غوارديولا في مسيرته التدريبية التي وشهونها بأفضل انطلاقاً مع نادي برشلونة الإسباني في موسم (2008-2009). ثم انتقل إلى ألمانيا لتدريب بايرن ميونخ ثم إنجلترا لتدريب

بغداد - الصباح الجديد: تأكد غياب المدافع العراقي أحمد إبراهيم، عن مباراة فريفة العربي أمام السليبية. يوم غدٍ الجمعة. في الجولة 18 من دوري نجوم قطرياتي غياب اللاعب الدولي

بغداد - الصباح الجديد: تأكد غياب المدافع العراقي أحمد إبراهيم، عن مباراة فريفة العربي أمام السليبية. يوم غدٍ الجمعة. في الجولة 18 من دوري نجوم قطرياتي غياب اللاعب الدولي

بغداد - الصباح الجديد: تأكد غياب المدافع العراقي أحمد إبراهيم، عن مباراة فريفة العربي أمام السليبية. يوم غدٍ الجمعة. في الجولة 18 من دوري نجوم قطرياتي غياب اللاعب الدولي

بغداد - الصباح الجديد: تأكد غياب المدافع العراقي أحمد إبراهيم، عن مباراة فريفة العربي أمام السليبية. يوم غدٍ الجمعة. في الجولة 18 من دوري نجوم قطرياتي غياب اللاعب الدولي



للأحزاب قانون يحميها..!

عندما نقرأ ما طالبت به مفوضية الانتخابات لمجلس النواب، من ضرورة إجراء تعديلات على (12) مادة في قانون الأحزاب القم من مجلس النواب السابق؛ يتأكد لنا طبيعة الدور والوظيفة المسندة إلى ما يعرف بـ "المفوضية المستقلة للانتخابات" وكذلك باقي الهيئات والمؤسسات التي أوجدتها المحاصصة بعد الفتح الديمقراطي المبين. تعديلات لا تخرج عن عملية انتخابية شهدها البلد بعد "التغيير". فهي فن وتقنية اللعب بالصيغ والديباجات وما عرف عنا من مآثر الرطانات والفرزعات التشريعية. تعديلات لا علاقة لها بروح وجوهر التحول الديمقراطي ومغزى وجود الأحزاب السياسية ووظائفها الاجتماعية والقيمية والسياسية. وبالتالي ليس لي شخصياً لا أستغرب مثل هذه التعديلات لمفوضية أدارت أسوأ عملية انتخابية شهدها البلد بعد "التغيير". فهي وجدت من أجل خدمة الكتل المتنافسة وما يسمى بـ "أحزابها" المتنافرة وأبسط شروط ومعايير وجود الأحزاب السياسية الحديثة. وعلى رأس ذلك عدم السماح بتأسيس أحزاب على أساس اثني أو طائفي. أو امتلاكها لأجنحة عسكرية وغير ذلك من شروط ومبادئ عرفتها كل الأمم والشعوب التي وصلت لسن التصويت الحضاري.

ليس من باب المصادفة أبداً، أن ينحدر المشهد السياسي والاقتصادي للبلد نحو الأسوأ مع كل دورة انتخابية. هذه الحقيقة التي يحاول عبثاً سياسيو الصدفة وفرسان الحزاب الحالي، نكرانها أو الالتفاف حولها؛ يدركها تماماً لا المتابعين حال العراق وحسب بل الناس البسطاء من الذين سحقت أحلامهم وتطلعاتهم للشروع إحدى أكثر الطبقات السياسية فقرها؛ وفتشاً في تاريخنا القديم. وكما تطرقنا مراراً إلى ان هذه الأفاق المسدودة في النشاط السياسي والتشريعي. يعود في قسم كبير منه إلى ما تعرض له العراق طوال أربعة عقود من نظام تولىته مراراً كل ما له صلة بحيوية المجتمعات والدول. أي التعددية ووجود الأحزاب السياسية المعبرة حقاً عن حاجات العراقيين الاجتماعية والسياسية والقيمية. أحزاب ترتقي بالجمع ومؤسسات الولولة لا أن تتحول إلى جسر لنسبتي النوع القواض البشرية لاسلاب الدولة وامتيازاتها وعقاراتها. تحت شتى الذرائع العقائدية البائسة.

ما يجري لدينا ورغم أنف الامعاء والاستعراضات والمزايدات الزائفة؛ لا يخرج عن حدود إعادة ترميم وترسيخ لنفوذ هذه الكتل المستقلية بكل استرخاء على تضاريسنا الممتدة من الفاو لراخو. وهم يعيدون ترتيب اولوياتهم ومدوناتهم بكل اطمئنان وثقة. فلا وجود لأية قوى أو نشاطات جادة يمكنها الوقوف امام ما يرسمونه للدورات الانتخابية المقبلة. وان وجدت فهي عبارة عن محاولات فردية ومحدودة. لا تعيقهم عن جديد الثقة بمفوضيتهم. واعادة ترتيب لجانهم البرلمانية وفقاً لمعايير السلطة الواحدة وغير ذلك من ابتكارات طرأ علينا الخاصة بـ "العدالة الانتقالية". ليس هناك ادنى شك من حاجتنا الماسة لوجود قانون وتنشريات تنظم عمل ووجود الأحزاب والتنظيمات السياسية. قانون يكبح كل هذا التشرذم والهوان المستشري (وجود أكثر من 200 حزب وتنظيم) ويؤسس لمنحآت وشروط ولاة أحزاب جديدة تعيد الحياة للمنتوخ الوطني والحضاري. بعيداً عن سكراب القبائل السياسية الحالية. اننا بحاجة لقانون لا يحمي ويرسخ هيمنة هذه "الأحزاب" المسؤولة عما لحق بالعراق من دمار وتشرذم واستنزاف. بل لقانون يساعد على تفويضها وتهدد الطريق لولادة جيل جديد من التنظيمات تنتشل منحنوقنا المشترك من هذه القسمة العائرة والمصائر الميرة..



"أسود وأبيض" معرض تشكيلي في دار الشهيد سلام الثقافي



جانب من المعرض

حبيب فرج

بغية تسليط المزيد من الضوء على أعمال الفحم والرصاص والخبر الأسود. أو أي خامة تدرج تحت ذات النطاق "الأسود والأبيض". نظم كروب فنانين تشكيليين. وبالتعاون مع دار ثقافة الأطفال في خانقين. معرضاً تشكيلياً مشتركاً بعنوان (اسود وابيض).

ضم المعرض الذي تميز بحضور كبير من المشاركين الذين بلغ عددهم 18 فناناً وفنانة. والمتابعين للفن التشكيلي بالمنطقة. ما يقارب (50) عملاً فنياً يشتت الأشكال والعناوين. وذلك على قاعة دار الشهيد سلام الثقافي في خانقين.

وفي أروقة المعرض التقينا بالفنان التشكيلي عباس محي الدين الزهاوي مدير كروب فنانين تشكيليين. وقال أن فكرة المعرض تعد خروجاً عن المألوف في العروض الفنية التشكيلية. وتتل انتكاراتاً وجديداً حديثاً يتقدم فن تشكيلي جديد يبرز جماليات اللونين الأسود والأبيض. وأوضح الزهاوي إن المعرض يقدم المناهج التيسيرية لثمانية عشر فناناً من خانقين. جرى اختيارهم لتشكيل مجموعة متنوعة من الأساليب الفنية. ملتزمة بقاعدة واحدة فقط. الرسم باللونين الأبيض والأسود.

وقالت (نور سمير) إحدى الفنانات المشاركات في المعرض. والتي عبرت عن فرحتها بمشاركة المعرض مع نخبة من الفنانين التشكيليين في خانقين. شاركت بلوحة واحدة عن الأم. تمثلت بصورة أم تحمل طفلة في حجرها. تجسيداً للمعنى

الاحتواء. واستنعت بالرصاص والفحم برسم لوحتي. وتمت أن نعد مثل هكذا معارض من أجل اكتساب الخبرات من الفنانين الآخرين. وقال الفنان الشاب نزار كمال أحد خريجي معهد الفنون الجميلة في خانقين:

شاركت في المعرض بلوحة تشكيلية تعبر عن براءة المرأة وصراحتها وعفويتها. ومن الفنانين المشاركين بالمعرض جين حديد. ومينا علي. وشيخو حسين. وجنين (صباح محي الدين الزهاوي. وعباس محي الدين الزهاوي. وزينب الأركوازي. وهند جلال. وسعاد ميكائيل. وديان سلام. وبيان

لا تستعمل الهاتف على مائدة الطعام

الصباح الجديد - وكالات:

نشرت تقارير صحيفة عالمية خذيراً خطيراً من استعمال الهواتف الذكية على مائدة الطعام في أثناء تناول الوجبات اليومية الرئيسية. وقالت دراسة حديثة أعدها

باحثون من جامعتين في البرازيل وهولندا. إن الأشخاص الذين يستعملون هواتفهم خلال تناول وجباتهم. يستهلكون سعرات حرارية أكثر بنسبة 15%. وأوضح الباحثون أن تصفح الهاتف الذكي في أثناء الأكل. يؤدي إلى السمنة. وعدد كبير من الأمراض المرتبطة بها. وذكر مارسيلو جيلبرتو. المؤلف

الرئيس للدراسة: "التحديق في شاشة الهاتف قد يجعل الإنسان لا ينتبه إلى كمية الطعام التي يتناولها في الأكل. ما قد يجعله يتناول كميات من الطعام تفوق طاقته". وتابع: "استعمال الهاتف خلال الأكل يؤدي إلى استهلاك المزيد من السعرات الحرارية والدهون من دون الانتباه إلى ذلك. الأجهزة اللوحية (تابلت) والهواتف الذكية باتت مصدراً رئيساً لنشيت العقل خلال أوقات الأكل". وأشارت الدراسة إلى أن تلك العادة القاتلة يمكن أن تؤثر بصورة أكبر على الأطفال.

سما مالمطامر أسماكاً

الصباح الجديد - وكالات:



تطمر أسماكاً في الماطا.

وجاءت هذه الأسماك من مزرعة سمكية في الخليج. وطارت بسبب الأمواج العالية. وحذرت خدمة مراقبة البيئة البحرية الأوروبية كوبرنيكوس من أمواج يصل ارتفاعها إلى خمسة أمتار.

تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقاطع فيديو. ومجموعة من الصور التي تظهر تساقط أسماك في الشوارع بالمطام. وقام المارة في الشوارع بجمع الأسماك التي لفظها البحر بسبب عاصفة شديدة ضربت الساحل الشمالي الشرقي لمالطا بريح سرعتها وصلت لثمة كيلومتر في الساعة. وتسببت الرياح القوية التي صاحبتها أمطار غزيرة بارتفاع الأمواج وخلق الأمواج قبالة البحر وسقوطها على الطرقات.

وبدأ السكان المحليون باستقبال الضيوف غير المتوقّعين الذين جلبتهم الأمواج. وهي كميات كبيرة من الأسماك. وذكر موقع "يورونيوز" أن وسائل الإعلام المحلية قالت في أخبارها "إنها

اللون الأخضر ينقذ الأطفال من الامراض النفسية

الصباح الجديد - وكالات:



قائلة إن الأطفال. الذين يكبرون وسط الغابات أو الحدائق أو المنتزهات يكونون أقل عرضة بنحو 55% من الإصابة بأمراض نفسية. مقارنة بأولئك الذين لا ينشأون في بيئات ليس بها تنسب الخضرة الموجودة

نشرت مجلة "بناس" التابعة للاكاديمية الأمريكية للعلوم. دراسة أعدها باحثون دنماركيون. أشارت إلى أن "اللون الأخضر". يمكن أن ينقذ الأطفال من إمكانية التعرض لأمراض نفسية مع مرور الوقت. وكشفت الدراسة التي أعدها باحثون من جامعة "أرهوس" الدنماركية. أن حرص الآباء على تربية أبنائهم وسط بيئة خضراء اللون. يمكن أن يساعد على تحسين صحتهم وينحو كبير على الخ. وأوضحت

أنغام: شكراً للحرامي

الصباح الجديد - وكالات:

وأضافت: ان يوم ميلادك احلى أيام حياتي. اذ اني وبتاريخ ميلادك تسلمت ماستر اليومي الجديد "حالة خاصة جدا". كل سنة وأنت عالي وكبير وجيبب وأقرب الناس لقبلي وحب عمري يا أحمد وكل سنة وأنت سندي. أول عيد ميلاد مع بعض ولن يكون الآخر باذن الله احبك. أنغام. واختتمت: "شكراً مرة ثانية للحرامي". وأنهت الفنانة أنغام بإعلانها هذا. حالة الجدل التي أثرت خلال الأيام الماضية بشأن ما تم تداوله عن زواجها من الموزع أحمد إبراهيم. وكانت مصادر. قد كشفت من خلال تقارير صحفية أن أنغام اشترطت على الموزع الموسيقي. لتطويق زوجته الأولى "ياسمين عيسى". التي تربطها صلة قرابة بالفنانة السورية أصالة. وذلك كي تظهر معه في الوسط الفني. كزوجة وحيدة وليس كزوجة ثانية. وأضافت المصدر. أن النجمة أنغام غارت مطار القاهرة الدولي. متوجهة إلى الكويت. برفقة زوجها الجديد الموزع الموسيقي أحمد إبراهيم. من أجل المشاركة في حفلات هلا فبراير الكويت.

وجهت الطريقة أنغام. رسالة لن سترّب خبير زواجها من الموزع الموسيقي أحمد إبراهيم. لافتة إلى أنها سعيدة بتسريب خبر يخص حياتها الشخصية. في إشارة منها للرسالة التي بعثتها لزوجها بمناسبة عيد ميلاده. وأعدت أنغام. نشر فحوى الرسالة المسربة بخط يدها. وذلك عبر حسابها على "إنستجرام". وذلك في تأكيد آخر منها على زواجها الرسمي. وعلقت أنغام. قائلة: "الأول مرة أكون سعيدة إن أحدهم سمح لنفسه بسرقة شيء خاص بي وحياتي الخاصة ويسرره لأنه أعطاني الفرصة إن أعبر مرة ثانية عن حبي واحترامي لزوجي وعلناً وأكتب الكلام مرة ثانية بخط جميل لأن خطي عادة يكون "وحش".

أخبارهم

فيكي كوشال



أعلنت المنتجة الهندية روني سكرىوافالا عن بدء العمل على فيلم سينمائي يجسد قصة حياة رائد الفضاء الهندي راكيش شارم. وكان الاختيار الأول للمنتجة روني سكرىوافالا لتجسيد دور البطولة بالفيلم. هو النجم شاروخان. الذي اعتذر بدوره لانشغاله بتصوير الجزء الثالث من فيلم Don 3. ووفقاً لموقع "إنديا توداي". فإن المنتجة روني قررت

استبدال شاروخان بالنجم الهندي الشاب فيكي كوشال. لتجسيد الدور الرئيسي بالفيلم الخاص برائد الفضاء بسبب اعتذار شاروخان وليس لسبب آخر.

مادونا



احتضن منزل النجمة الكبيرة مادونا. في مدينة لوس أنجلوس. حفلاً خاصاً لعدد من المكرمين بحفل جوائز الأوسكار حضره عدد كبير من صناع الموسيقى بأمريكا. ونشرت مادونا لقطات من الحفل جمعتها بالنجمة ليدي جاغا. لتعلن نهاية الخلاف الذي استمر بينهما لمدة ثمانية أعوام. حيث ظهرت جاغا في أحضان مادونا التي ظهرت مرتدية جلباب مغربي أبيض اللون. ونشرت مادونا الصورة على حسابها الخاص على موقع إنستجرام ووجهت التهنئة لجاغا على حصدها لأول

جائزة أوسكار لها في مسيرتها الفنية. وكان الخلاف بين الغنيتين قد بدء منذ ثمانية أعوام حين اتهمت مادونا ليدي جاغا بسرقتها للحن أحد أغنيها وهي أغنية Born This Way. والتي تشابهت في لحنها مع لحن أغنية مادونا Express Yourself.

عمرو دياب



أعلن المستشار تركي آل الشيخ. رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة السعودية للترفيه. عن تعاونه مع النجم عمرو دياب. في ألبومه الجديد. المقرر طرحه خلال العام الجاري.

الأغنية من ألبوم عمرو دياب الجديد. وهي من كلمات تركي آل الشيخ. وألحن عمرو مصطفي. وتوزيع أسامة الهندي. من جانبه تنشر عمرو دياب. صورة جديدة له عبر "إنستجرام". وأعلن عن تعاونه مع تركي آل الشيخ. في ألبومه

مقروش

كشك سياسي!

وخاصة بين جمهور "البرشا" أو "الريال" أو "البوفه" أو "البيسان" على الرغم من جهله بالساحة المدورة وعدم عمارسته لعبة كرة القدم أبداً!.. وظل سر هذا التحول التاريخي.. لغزاً حير الأصدقاء والجيران والخلان!.. كان أبوخضير يرفض الإفصاح عن "خلفيات" قراره الجري على الرغم من السؤال الذي كان يكره عليه يومياً صديقه الفضولي "أبو سعد". لكن بعد أن وصل الموضوع حداً لا يطاق وهو يستمع إلى الاستطوانة المشروخة لـ "أبو سعد" وهو يقول: "يا أبو خضير. شجايك على الطوية. وأنت متعرف عنها كلشي ولا ضارب طوية بحياك؟" فطرح به الكيل وأجابه غاضباً: "متكولي يا أبو سعد. بيث ظانين.. يعني أنت متعرف ليش أنهزمت من الأخير.. ورحت للطوية.. هو بس أتني ما عندي خبرة وما أعرف العب.. أشو تاركين "الساس" "تلعبون بيها لعب ليل ونهار. وتعلمون الحماجة بروس التماس!



عاصم جهاد

كان أبو خضير الذي اقترب عمره من العقد السابع. "مهوساً" بتابعه نشرات الأخبار طيلة ساعات الليل والنهار سواء عن طريق "الراديو" أو قراءة الصحف أو مشاهدة التلفزيون... وهذا ما جعله موسوعة خيرية متنقلة. وإذا ما قارناه اليوم بالكثير من "دكاكين" و"أكشاك" الأخبار التي ظهرت في زمن "الديمقراطية" والانفتاح والحرية الصحفية. وما ريسست نشاطها تحت غطاء "وكالات" أنباء. أو مواقع أخبارية فإنه سيتفوق عليها حتماً. ويستذكر أبو خضير.. البداية التي جعلته عاشقاً لل"راديو" مع أول لقاء جمعه بهذا الجهاز العجيب الذي اشتراه لهم والده من الوكيل العميد لمركبة "الكروندك" في العراق وانطلاق الصوت الجهوي لذئع نشرة الأخبار من أول مرة. بعد ذلك أصبح "أبو خضير" ويفضل عشقه وتعلقه بنشرات الأخبار... مواكباً ومتابعاً جيداً لأحدث ماتتوص إليه تكنولوجيا صناعة "الراديو" فكان دائماً يحرص على استبدال "مذياعه" القديم بأحدث منه. وهكذا.. عاصر "الراديو" الكهربائي الذي كان يطلق عليها "أبو اللبابت" الذي عرفته حقبة الخمسينيات والستينيات والسبعينيات والأخرى التي كانت تعمل بالبطاريات في فترة الثمانينيات والتسعينيات والسماة "الترانسزور".... وصولاً إلى وقتنا الحالي الذي استعاض فيه "أبو خضير" عن الراديو بـ "الستلايت" وكان يجلس في المقهى الشعبي الذي يقع على ضفاف نهر دجلة من جهة الكرخ. وحتى لا تفوته شاردة أو واردة فإنه مجرد أن حين سماعة بث نشرة أخبار الثامنة... ينهض ويتلوى مسرعاً بإجاءه التلفزيون بعد أن يرمي قطع "الدمونيو" التي يلعب بها مع أصدقائه على الطاولة غير أنه بصحبتهم: "هاي وين أبو

هناك من يمارس كرة القدم "بعقله". وهناك من عارس السياسة "بقممه!"