

رفع دعوى قضائية ضد الرئيس المؤقت لبرلمان كردستان حراك الجيل الجديد: المشاركة في حكومة الإقليم إضفاء الشرعية لسلطة العائلة



برلمان كردستان

وتابع ان الاخاد بطالب مناصب نائب رئيس حكومة الاقليم ورئيس البرلمان ونائب رئيس اقليم كردستان. وهو ما قال انه يعتبره يقع ضمن استحقاقه الانتخابي. قائلا انه من الصعوبة التراجع عن تلك المطالب.

واضاف ان المجلس القيادي للاخاد الوطني سيجتهد في احدث اجتماع تسمية مرشحيه لشغل المناصب التي ستؤول الى الاخاد في رئاسة الاقليم والبرلمان والحكومة. واعتبر القيادي مطالبه حركة التغيير بمناصب نائب رئيس حكومة الاقليم ونائب رئيس الاقليم ومنصبين وزارين. عقبة امام توصل الاخاد والديمقراطي الى اتفاق قريب نظرا لخطابته الاخاد وحركة التغيير بذات المناصب.

بدوره قال الاخاد الوطني الكردستاني ان كل الخيارات مفتوحة امامه في اطار المباحثات الجارية بينه وبين الحزب الديمقراطي لتشكيل الحكومة المقبلة في الاقليم. بما فيها الركون الى خانة المعارضة. وذلك عقب اجتماع عقدته الوفد التفاوضي للحزب الديمقراطي الذي استهل جولة جديدة من مباحثات تشكيل حكومة الاقليم المقبلة مع الاخاد الوطني وحركة التغيير محافظة السليمانية امس الاول الثلاثاء.

وقال عضو في المجلس القيادي للاخاد الوطني في حديث للصباح الجديد. ان الاجتماع هو الاول من نوعه في اطار توزيع المناصب الحكومية بين الحزبين. وان المباحثات ستستمر بين الجانبين بغية التوصل الى نتائج مقبولة من الطرفين.

إقليم كردستان. وأضاف البيان، أن الطرفين أكدا على استمرار المباحثات لتحديد نقاط التلاقي الكثيرة بين الجانبين. ورفعت هوروي، وأمرت بتاجيل النظر في الدعوى الى الاسبوع المقبل. وفي اطار المباحثات الجارية لتشكيل حكومة الاقليم المقبلة عقد الوفدان التفاوضيان للحزب الديمقراطي الكردستاني وحركة التغيير اجتماعا صباح امس الأربعاء. وأصدرا بياناً مشتركاً في نهاية الاجتماع أكدوا فيه على صياغة برنامج مشترك للإدارة الإقليمية.

و جاء في البيان الذي حصلت الصباح الجديد على نسخة منه، أن الجانبين «اجتمعا للتباحث حول مرحلة ما بعد انتخابات برلمان إقليم كردستان والية تشكيل الكابينة الحكومية التاسعة

وامس الاربعاء في الشكوى التي قدمها حراك الجيل الجديد ضد الرئيس المؤقت لبرلمان كردستان لدى المحكمة الادارية جاءت على خلفية جازوه على القانون والنظام الداخلي لبرلمان كردستان. وأشار الى ان حراك الجيل الجديد قدم الى الهيئة القضائية للمحكمة المؤقتة على للمادتين 11 - 14 من النظام الداخلي لبرلمان كردستان. وينص النظام الداخلي وقانون رقم 48 لبرلمان كردستان الصادر عام 1992 لبرلمان كردستان. ان يترأس ا أكبر الأعضاء سنا الجلسة الاولى من الفصل الترشيعي الاول. وان يفتح باب الترشيح امام الأعضاء الراغبين بالحصول على منصب رئيس البرلمان ونائبه. وكانت المحكمة الادارية قد نظرت

وامس الاربعاء في الشكوى التي قدمها حراك الجيل الجديد ضد الرئيس المؤقت لبرلمان كردستان لدى المحكمة الادارية جاءت على خلفية جازوه على القانون والنظام الداخلي لبرلمان كردستان. وأشار الى ان حراك الجيل الجديد قدم الى الهيئة القضائية للمحكمة المؤقتة على للمادتين 11 - 14 من النظام الداخلي لبرلمان كردستان. وينص النظام الداخلي وقانون رقم 48 لبرلمان كردستان الصادر عام 1992 لبرلمان كردستان. ان يترأس ا أكبر الأعضاء سنا الجلسة الاولى من الفصل الترشيعي الاول. وان يفتح باب الترشيح امام الأعضاء الراغبين بالحصول على منصب رئيس البرلمان ونائبه. وكانت المحكمة الادارية قد نظرت

السليمانية - الصباح الجديد - عباس كاريزي:

وصف حراك الجيل الجديد الحوارات الجارية بين الحزب الديمقراطي والائحاد الوطني وحركة التغيير لتشكيل حكومة الاقليم المقبلة بانها سعي محموم لاستقطاع جزء من كعكة الامتيازات والمناصب في اقليم كردستان. وطالب رئيس كتلة حراك الجيل الجديد في برلمان كردستان الدكتور كاظم فاروق الاحزاب والقوى السياسية بعدم المشاركة في خاتمة المعارضة. عاذا مشاركة الاطراف في حكومة الاقليم المقبلة. والبقاء في خانة المعارضة. عاذا مشاركة الاطراف في حكومة الاقليم المقبلة. التي على بقاء السلطة الحالية. التي قال انها حكم عائلي فاشل غير شفاف مبدل لقوت الشعب.

واضاف فاروق الذي يمتلك كتله ثمان مقاعد في برلمان كردستان في حديث للصباح الجديد. ان جميع الحوارات الجارية بين الاطراف السياسية لاتعدوا كونها صراع وتنافس للحصول على المناصب والامتيازات، ولم تتطرق للمباحثات الى البرنامج والمنهاج الوزاري للحكومة المقبلة. ما يعني ان الشعب والمواطن مغيب ولاتأخذ الاطراف المتحاورة معاناته ومشاكله بعين الاعتبار.

وتوقع فاروق. ان لا تكون حكومة الاقليم المقبلة افضل من سابقتها. وتقود بالنتيجة الاقليم الى مزيد من الفساد والفساد وتثبيت الحكم العائلي والقبلي. مطالباً القوى والحزب السياسية بعدم المشاركة فيها وتشكيل كيان معارض قوي في برلمان الاقليم يتصدى للفساد والمحسوبية والتجاوز على القانون يبقى في خانة الشعب يصون مصالحه.

وكانت كتلة حراك الجيل الجديد في برلمان كردستان قد قدمت شكوى قانونية ضد الرئيس المؤقت لبرلمان كردستان على خلفية ابقائه جلسة البرلمان مفتوحة دون اختيار رئيس ونائبه. كما ينص النظام الداخلي.

ابعد من الإصلاح..!!

ثمة مؤشرات تؤكد بقاء نهج التعاطي السياسي مع الأزمات في العراق من دون التفكير بتغيير أسس هذا النهج ولم تعد الأصوات التي تنادي بالإصلاح قادرة على تغيير المسارات وحدها وقد بات الشعب العراقي ينظر الى هذه الأصوات والدعوات بالإصلاح على انها تكرر لشعارات فارغة لم يجن منها الشعب العراقي شيئاً فيما يلوذ بها أصحاب هذه الدعوات من أجل تلميع صورتهم امام الرأي العام.

فقد أدرك هذا الشعب ان الوقت نفذ ولم يعد هناك متسع لتقديم الأفكار والنظريات بشأن الإصلاح وان جميع البرامج التي جرى تسويقها في الحملات الانتخابية او تلك التي يطلقها رئيس الوزراء عادل عبد المهدي وزعماء سياسيون آخرون لم تعد تحمل بشائر الخير وان البشرى الحقيقية تتمثل بقدره دعاة الإصلاح على تنفيذ برامجهم بنجاحة وصدق من خلال تقديم أمثلة حية توضح فيها معالم الزهد بالمناصب والإيثار والتضحية في سبيل الآخرين وفسح المجال أمام الأكفأ والأزهر والتحدث الواقعية عن مشكلات الشعب وإيجاد الحلول الأنينة او القريبة التي تخنصر معاناة الملايين والقبول بمشايخ غيرهم مدامت تنشد المصلحة الوطنية ومغادرة الغرف والمجدران المغلقة والنزول إلى الشارع للتعرف بشكل مباشر على متاعبه وشراخ المجتمع.

وللاسف كل ما تم ذكره في السطور السابقة مايزال بعيد المنال حيث يصير زعماء أحزاب على اجترار المهاترات واللغو بالمناكفات وعدم الاهتمام بما يمكن ان يعكس عليه تآزر الأوضاع السياسية وتأخير تشكيل الحكومة على مصالح الناس وتسود مشاعر الاحباط واليأس في أوساط عديدة من الشعب بحيث لم يعد أحد يصدق اية وعود يطلقها رئيس الوزراء او يملو الأحزاب في الحكومة بعد ان اوغل بعض السياسيين كثيرا في تعقيد المشهد السياسي بشكل ابعد كثيرا مرافق الأمل عن عيون الشعب وانتظار التغيير المنشود.

ويتم القول أن مشكلة العراق اليوم تتعدى قضية الإصلاح إلى ما هو أعظم وتعني بها فقدان الإرادة في العمل بالإصلاح قبل الادعاء بالانتماء إليه او إطلاق الدعوات ورفع الشعارات للمطالبة به ولربما لم يعد ممكنا ان يتحقق هذا الإصلاح بوجود الشخص والعناوين التي جربها الشعب العراقي وايقن استحالة تقديم الخير منها في ظل هذه الفوضى السياسية التي صنعوها او شاركوا في إنتاجها وستكون الخطوة الأولى في التغيير والإصلاح في استبدال الوجه المكررة والتعبية التي اتسمت أداؤها بالضعف والجذب ومانزلة تصر على البقاء في المشهد السياسي مستفيدة من الفوضى وتشتمت الطاقات والتدخل الإقليمي الذي يصل في مراحل إلى مرتبة التهديد والتلويح بمعاقبة أحزاب وكيانات وشخص وحرمانها من المشاركة في اية مناصب حكومية أو تشريعية .

مسلحو داعش يفرون الى افريقيا بعد هزيمتهم في العراق وسوريا

وبدأت الأزمة السورية في 2011. وأعلن في نهاية عام 2017 عن النصر على تنظيم «داعش» زال هناك بعض المناطق في سوريا تطهر من المسلحين بدعم من القوات الجوية الروسية. وفي الوقت الحالي يتم العمل على التسمية السياسية وإعادة إعمار سوريا وعودة اللاجئين.

مشكلة الإرهاب. التي تقف بشكل حاد اليوم بوجه الدول الأفريقية. كونه بعد هزيمة الجماعات المسلحة في سوريا والعراق. تم رصد جزء من المسلحين بمنطقة الساحل والجنوب.

وأضاف «نتيجة لذلك. نشأت على أراضي واسعة جيوب خت رابت داعش والقاعدة وبوكو حرام. التي أعلنت ولاؤها لداعش».

الصحاح الجديد - وكالات: أعلن مساعد سكرتير مجلس الأمن الروسي لشؤون الأمن الدولي الكسندر فينيدكتوف. امس الأربعاء. أن جزء من مسلحي سوريا والعراق انتقلوا بعد هزيمتهم إلى أفريقيا وشكلوا جيوبا للجماعات الإرهابية. لتنظيمي القاعدة وداعش و«بوكو حرام».

وقال فينيدكتوف «دعونا نأخذ

من الكرادة باتجاه شارع ابو نؤاس ووضع عارضة شبوكية في شارع مستشفى الراهبات بحلة ٩٠١ زقاق ١١».

وكانت الشرطة الاخادية أعلنت أمس الثلاثاء. عن رفع سيطرة ملعب الشعب ورفع مرابطة سيد ادرس وفتح الشارع باتجاه المرقد ضمن كرادة داخل. وفتح ثلاثة طرق أخرى ضمن كرادة داخل باتجاه كرادة خارج.

شارعين وسط بغداد كانا مغلقين بسبب الظروف الامنية السابقة». وأضاف البيان انه «تم رفع سيطرة المصمار في منطقة البلدات وسيطرة الحمزة ورفع سيطرة معارض النهضة ضمن قاطع اللواء الثاني فوج طوارئ بغداد. كما تم فتح سيطرة الامانة ضمن قاطع الفوج الاول اللواء 15». مشيراً الى ان «الشرطة الاخادية فتحت طريقا

بغداد - الصباح الجديد: أعلنت قيادة قوات الشرطة الاخادية. امس الاربعاء عن رفع اربع سيطرات امية وفتح شارع معلق وسط العاصمة بغداد.

وذكر بيان لإعلام قيادة قوات الشرطة الاخادية. تلقت « الصباح الجديد» نسخة منه. ان «أربع سيطرات من ضمن قاطع عمليات الشرطة الاخادية تم رفعها اضافة الى فتح

رفع 4 سيطرات وفتح شارع مغلق وسط بغداد

تناولت سياسة حماية الطفل مع اليونيسيف

العمل تبحث برامج مشتركة للحد من البطالة مع وفد للاتحاد الاوربي

شركات (وير سليوشن) للحلول النفطية والخريف للترول في الرميبة الشمالية و(ايكولوج) في غرب القرنة فضلا عن الأمكو وام اس كي واي بي سيوجي سسي سي واي بي بي ام التونسية وجزر الامنية. وشركة (بي جي بي) (النفط الوطنية). والصينية للاستثمار وذهب البصرة الواقعة في مشاريع وبرامج دائرة اصلاح الاحداث المضمنة في خطة التعاون للاعوام 2018 - 2019 مع وزارة العدل بعد احاق الدائرة أنفا بالوزارة.

على صعيد اخر تستثمر الحملة التثبئية على الشركات الاستثمارية العاملة في البصرة التي اطلقتها الوزارة بزيارة مدينة الطاقة البرجسية وشركات دنيرة للحلول الامنية. (واج دي ايل انتر نشونال) للنقل النفطي الواقعة قرب بئر 20 في البرجسية. فضلا عن شركة كامرون النفطية الواقعة في الرميبة الشمالية و(انوب اويل) غرب القرنة/2 و(بيكر هويز) لتقديم خدمات الابار وكذلك شركات قمة السلام للخدمات النفطية. و(شلمبرجر) الفرنسية. و(دانسنك) الصينية للاصلاح. وكذلك اويل تك لتكنولوجيا النفط والخدمات و(بتروفك) في الرميبة الشمالية و(كرت وول) في الرميبة الجنوبية. فيما تمت زيارة

شركات (وير سليوشن) للحلول النفطية والخريف للترول في الرميبة الشمالية و(ايكولوج) في غرب القرنة فضلا عن الأمكو وام اس كي واي بي سيوجي سسي سي واي بي بي ام التونسية وجزر الامنية. وشركة (بي جي بي) (النفط الوطنية). والصينية للاستثمار وذهب البصرة الواقعة في مشاريع وبرامج دائرة اصلاح الاحداث المضمنة في خطة التعاون للاعوام 2018 - 2019 مع وزارة العدل بعد احاق الدائرة أنفا بالوزارة.

على صعيد اخر تستثمر الحملة التثبئية على الشركات الاستثمارية العاملة في البصرة التي اطلقتها الوزارة بزيارة مدينة الطاقة البرجسية وشركات دنيرة للحلول الامنية. (واج دي ايل انتر نشونال) للنقل النفطي الواقعة قرب بئر 20 في البرجسية. فضلا عن شركة كامرون النفطية الواقعة في الرميبة الشمالية و(انوب اويل) غرب القرنة/2 و(بيكر هويز) لتقديم خدمات الابار وكذلك شركات قمة السلام للخدمات النفطية. و(شلمبرجر) الفرنسية. و(دانسنك) الصينية للاصلاح. وكذلك اويل تك لتكنولوجيا النفط والخدمات و(بتروفك) في الرميبة الشمالية و(كرت وول) في الرميبة الجنوبية. فيما تمت زيارة

المحطة المقترحة المقدمة من قبل الحطة الامم المتحدة لمساعدة العراق (اليونامي) ووضع ملاحظات عليها وعقد اجتماع مع اليونامي لغرض بحثها سعياً لمصادقة عليها بهدف إخراج العراق من قائمة الدول المنتهكة لحقوق الطفل. فضلا عن الاتفاق على مناقشة مشاريع وبرامج دائرة اصلاح الاحداث المضمنة في خطة التعاون للاعوام 2018 - 2019 مع وزارة العدل بعد احاق الدائرة أنفا بالوزارة.

على صعيد اخر تستثمر الحملة التثبئية على الشركات الاستثمارية العاملة في البصرة التي اطلقتها الوزارة بزيارة مدينة الطاقة البرجسية وشركات دنيرة للحلول الامنية. (واج دي ايل انتر نشونال) للنقل النفطي الواقعة قرب بئر 20 في البرجسية. فضلا عن شركة كامرون النفطية الواقعة في الرميبة الشمالية و(انوب اويل) غرب القرنة/2 و(بيكر هويز) لتقديم خدمات الابار وكذلك شركات قمة السلام للخدمات النفطية. و(شلمبرجر) الفرنسية. و(دانسنك) الصينية للاصلاح. وكذلك اويل تك لتكنولوجيا النفط والخدمات و(بتروفك) في الرميبة الشمالية و(كرت وول) في الرميبة الجنوبية. فيما تمت زيارة

المحطة المقترحة المقدمة من قبل الحطة الامم المتحدة لمساعدة العراق (اليونامي) ووضع ملاحظات عليها وعقد اجتماع مع اليونامي لغرض بحثها سعياً لمصادقة عليها بهدف إخراج العراق من قائمة الدول المنتهكة لحقوق الطفل. فضلا عن الاتفاق على مناقشة مشاريع وبرامج دائرة اصلاح الاحداث المضمنة في خطة التعاون للاعوام 2018 - 2019 مع وزارة العدل بعد احاق الدائرة أنفا بالوزارة.

على صعيد اخر تستثمر الحملة التثبئية على الشركات الاستثمارية العاملة في البصرة التي اطلقتها الوزارة بزيارة مدينة الطاقة البرجسية وشركات دنيرة للحلول الامنية. (واج دي ايل انتر نشونال) للنقل النفطي الواقعة قرب بئر 20 في البرجسية. فضلا عن شركة كامرون النفطية الواقعة في الرميبة الشمالية و(انوب اويل) غرب القرنة/2 و(بيكر هويز) لتقديم خدمات الابار وكذلك شركات قمة السلام للخدمات النفطية. و(شلمبرجر) الفرنسية. و(دانسنك) الصينية للاصلاح. وكذلك اويل تك لتكنولوجيا النفط والخدمات و(بتروفك) في الرميبة الشمالية و(كرت وول) في الرميبة الجنوبية. فيما تمت زيارة

المحطة المقترحة المقدمة من قبل الحطة الامم المتحدة لمساعدة العراق (اليونامي) ووضع ملاحظات عليها وعقد اجتماع مع اليونامي لغرض بحثها سعياً لمصادقة عليها بهدف إخراج العراق من قائمة الدول المنتهكة لحقوق الطفل. فضلا عن الاتفاق على مناقشة مشاريع وبرامج دائرة اصلاح الاحداث المضمنة في خطة التعاون للاعوام 2018 - 2019 مع وزارة العدل بعد احاق الدائرة أنفا بالوزارة.

على صعيد اخر تستثمر الحملة التثبئية على الشركات الاستثمارية العاملة في البصرة التي اطلقتها الوزارة بزيارة مدينة الطاقة البرجسية وشركات دنيرة للحلول الامنية. (واج دي ايل انتر نشونال) للنقل النفطي الواقعة قرب بئر 20 في البرجسية. فضلا عن شركة كامرون النفطية الواقعة في الرميبة الشمالية و(انوب اويل) غرب القرنة/2 و(بيكر هويز) لتقديم خدمات الابار وكذلك شركات قمة السلام للخدمات النفطية. و(شلمبرجر) الفرنسية. و(دانسنك) الصينية للاصلاح. وكذلك اويل تك لتكنولوجيا النفط والخدمات و(بتروفك) في الرميبة الشمالية و(كرت وول) في الرميبة الجنوبية. فيما تمت زيارة

المحطة المقترحة المقدمة من قبل الحطة الامم المتحدة لمساعدة العراق (اليونامي) ووضع ملاحظات عليها وعقد اجتماع مع اليونامي لغرض بحثها سعياً لمصادقة عليها بهدف إخراج العراق من قائمة الدول المنتهكة لحقوق الطفل. فضلا عن الاتفاق على مناقشة مشاريع وبرامج دائرة اصلاح الاحداث المضمنة في خطة التعاون للاعوام 2018 - 2019 مع وزارة العدل بعد احاق الدائرة أنفا بالوزارة.

على صعيد اخر تستثمر الحملة التثبئية على الشركات الاستثمارية العاملة في البصرة التي اطلقتها الوزارة بزيارة مدينة الطاقة البرجسية وشركات دنيرة للحلول الامنية. (واج دي ايل انتر نشونال) للنقل النفطي الواقعة قرب بئر 20 في البرجسية. فضلا عن شركة كامرون النفطية الواقعة في الرميبة الشمالية و(انوب اويل) غرب القرنة/2 و(بيكر هويز) لتقديم خدمات الابار وكذلك شركات قمة السلام للخدمات النفطية. و(شلمبرجر) الفرنسية. و(دانسنك) الصينية للاصلاح. وكذلك اويل تك لتكنولوجيا النفط والخدمات و(بتروفك) في الرميبة الشمالية و(كرت وول) في الرميبة الجنوبية. فيما تمت زيارة

بغداد - الصباح الجديد:

بحث وزير العمل والشؤون الاجتماعية الدكتور باسم عبد الزمان مع وفد من الاتحاد الاوربي التعاون المشترك لتنفيذ برامج من شأنها الحد من البطالة والتشجيع على ايجاد فرص عمل حقيقية دائمية.

وقال عبد الزمان خلال لقائه وفد الاخاد ان العراق يمر بمرحلة مهمة يأمل في تحقيق الاستقرار الاقتصادي من خلال البحث عن وظائف خلق فرص عمل (مستدامة) دائمية وإيجاد فرص عمل في القطاع الخاص بعد توفير الدعم له مضيفاً يجب تقسيم الخطط طويلة وقصيرة الأمد اضافة الى التفكير باهمية استثمار أموال صندوق الضمان الاجتماعي في ائتشاف مشاريع استثمارية مدرة للدخل تزيد من أموال الصندوق اضافة الى تشغيل نسبة من العاطلين عن العمل لعدة سنوات ولهذه الأسباب تم انطلاق عمليات تفتيش العمل للشركات الاستثمارية العاملة في البصرة لإحصاء عدد العمالة الاجنبية وتنفيذ تطبيق قانون العمل بتشغيل العمالة الوطنية في هذه



الدكتور باسم عبد الزمان مع وفد من الاتحاد الاوربي

المحطة المقترحة المقدمة من قبل الحطة الامم المتحدة لمساعدة العراق (اليونامي) ووضع ملاحظات عليها وعقد اجتماع مع اليونامي لغرض بحثها سعياً لمصادقة عليها بهدف إخراج العراق من قائمة الدول المنتهكة لحقوق الطفل. فضلا عن الاتفاق على مناقشة مشاريع وبرامج دائرة اصلاح الاحداث المضمنة في خطة التعاون للاعوام 2018 - 2019 مع وزارة العدل بعد احاق الدائرة أنفا بالوزارة.

على صعيد اخر تستثمر الحملة التثبئية على الشركات الاستثمارية العاملة في البصرة التي اطلقتها الوزارة بزيارة مدينة الطاقة البرجسية وشركات دنيرة للحلول الامنية. (واج دي ايل انتر نشونال) للنقل النفطي الواقعة قرب بئر 20 في البرجسية. فضلا عن شركة كامرون النفطية الواقعة في الرميبة الشمالية و(انوب اويل) غرب القرنة/2 و(بيكر هويز) لتقديم خدمات الابار وكذلك شركات قمة السلام للخدمات النفطية. و(شلمبرجر) الفرنسية. و(دانسنك) الصينية للاصلاح. وكذلك اويل تك لتكنولوجيا النفط والخدمات و(بتروفك) في الرميبة الشمالية و(كرت وول) في الرميبة الجنوبية. فيما تمت زيارة

المحطة المقترحة المقدمة من قبل الحطة الامم المتحدة لمساعدة العراق (اليونامي) ووضع ملاحظات عليها وعقد اجتماع مع اليونامي لغرض بحثها سعياً لمصادقة عليها بهدف إخراج العراق من قائمة الدول المنتهكة لحقوق الطفل. فضلا عن الاتفاق على مناقشة مشاريع وبرامج دائرة اصلاح الاحداث المضمنة في خطة التعاون للاعوام 2018 - 2019 مع وزارة العدل بعد احاق الدائرة أنفا بالوزارة.

على صعيد اخر تستثمر الحملة التثبئية على الشركات الاستثمارية العاملة في البصرة التي اطلقتها الوزارة بزيارة مدينة الطاقة البرجسية وشركات دنيرة للحلول الامنية. (واج دي ايل انتر نشونال) للنقل النفطي الواقعة قرب بئر 20 في البرجسية. فضلا عن شركة كامرون النفطية الواقعة في الرميبة الشمالية و(انوب اويل) غرب القرنة/2 و(بيكر هويز) لتقديم خدمات الابار وكذلك شركات قمة السلام للخدمات النفطية. و(شلمبرجر) الفرنسية. و(دانسنك) الصينية للاصلاح. وكذلك اويل تك لتكنولوجيا النفط والخدمات و(بتروفك) في الرميبة الشمالية و(كرت وول) في الرميبة الجنوبية. فيما تمت زيارة

المحطة المقترحة المقدمة من قبل الحطة الامم المتحدة لمساعدة العراق (اليونامي) ووضع ملاحظات عليها وعقد اجتماع مع اليونامي لغرض بحثها سعياً لمصادقة عليها بهدف إخراج العراق من قائمة الدول المنتهكة لحقوق الطفل. فضلا عن الاتفاق على مناقشة مشاريع وبرامج دائرة اصلاح الاحداث المضمنة في خطة التعاون للاعوام 2018 - 2019 مع وزارة العدل بعد احاق الدائرة أنفا بالوزارة.

على صعيد اخر تستثمر الحملة التثبئية على الشركات الاستثمارية العاملة في البصرة التي اطلقتها الوزارة بزيارة مدينة الطاقة البرجسية وشركات دنيرة للحلول الامنية. (واج دي ايل انتر نشونال) للنقل النفطي الواقعة قرب بئر 20 في البرجسية. فضلا عن شركة كامرون النفطية الواقعة في الرميبة الشمالية و(انوب اويل) غرب القرنة/2 و(بيكر هويز) لتقديم خدمات الابار وكذلك شركات قمة السلام للخدمات النفطية. و(شلمبرجر) الفرنسية. و(دانسنك) الصينية للاصلاح. وكذلك اويل تك لتكنولوجيا النفط والخدمات و(بتروفك) في الرميبة الشمالية و(كرت وول) في الرميبة الجنوبية. فيما تمت زيارة

نصب وتشغيل ميزان جسري لصالح وزارتي الكهرباء والنفط التعدينية تعلن تجهيز منتجاتها المتنوعة لصالح القطاعين العام والخاص



جانب من اعمال النصب "ارشيف"

المشترك بين الوزارة والوزارات الأخرى وقد تم مناقشة خطة وزارة الكهرباء وبهدف إعطاء الملاحظات الضرورية حول الخطة لزيادة الطاقة الكهربائية المنجزة للمواطنين ب(4000) ميكاواط والتأكيد على تجاوز جميع التحديات والعمل بروح الفريق الواحد للخروج بنتائج تخدم البلاد مؤكدا استعداد الوزارة في التعاون مع جميع القطاعات سواء كانت خاصة أو حكومية من خلال بذل الجهود من أجل الدعم الكامل والتعاون المشترك.

المعالن الفني عادل كرم كاك احمد ومدير عام الدائرة الفنية السيد ناصر ادريس مهدي ومدير عام الاسمنت العراقية المهندس حسين محسن عبيد وعدد من اعضاء لجنة الطاقة في مجلس الوزراء وعدد من الوكلاء والمدراء العاملين من عدة وزارات وقال الناطق الرسمي للوزارة السيد عبد الواحد الشمري ان الوزارة استعرضت خططها التشغيلية والاستثمارية لعام 2019 وأهم اجازاتها في الاعوام الماضية مؤكدا على اهمية التعاون

محلولة نوع (Best) سعة (63) ام في أي) محطة كهربية الدبس الشمالية ولفت جبارة الى ان قسم الصيانة والورش الهندسية في الشركة يعد من الاقسام الدائمة والمهمة ويملك ملاكا متخصصا من المهندسين والفنيين من لديهم القدرة على تقديم خدمات التصنيع والتأهيل لشركات القطاعين العام والخاص . كما شاركت وزارة الصناعة والعدان في ندوة لجنة الطاقة التي عقدت بحضور نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة ووزير النفط ووزير الكهرباء ووكيل وزارة الصناعة

الصناعية والزراعية والطبية وكذلك يستعمل لأغراض البحوث العلمية . مشيرة الى ان القيمة الاجمالية للمبيعات بلغت (768) مليون دينار . على صعيد آخر اعلنت الشركة العامة للفحص والتأهيل الهندسي احدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن عدد من الاعمال والانشطة التي تنفذها لدعم قطاعي النفط والكهرباء . وبين مدير عام الشركة المهندس عصام كاظم جبارة ان الشركة ومن خلال قسم الصيانة والورش الهندسية اجرت اعمال تصليح

اعلنت الشركة العامة للصناعات التعدينية التابعة لوزارة الصناعة والمعادن عن تجهيز منتجات مصنوعة المتنوعة لصالح القطاعين العام والخاص خلال شهر تشرين الثاني الماضي . وقال مدير عام الشركة علي حسين علوان ان الشركة جهزت منتجات مصنوعة في النفر المستفيدة في القطاعين العام والخاص وحسب الطلب اذ تم تجهيز كمية (762) طنا من مادة الكات باك وهو منتج اسفلتي بثلاثة انواع اعتمادا على نسبة الخبيث العضوي ويستعمل لأغراض الرش عند تليط الطرق للطبقات السفلية والعلوية وحسب المواصفات المطلوبة وجهاز كمية (3544) طنا من مادة برام كوت بانواعه وجهاز كمية (16440) م2 من البلاد البوليمري وهو عبارة عن لفائف عازلة للرطوبة بابعاد واسماك مختلفة تصنع حسب الحاجة والمواصفات القياسية العراقية ، مضافا بأن الشركة جهزت ايضا (350) م3 من مادة الجاليل للمحبة التي تستخرج من ارض ملح البصرة ويكافئات مختلفة وتستخدم في اصلاح واخماد الابار النفطية وفي معاملة النلج فضلا عن تجهيز (56) م3 من مادة النتروجين المسال ويستخرج من الهواء النقي حيث يتم فصل مكونات الهواء عبرز النتروجين عن بقية المكونات وخويله الى سائل بتخفيض درجة حرارته لتصل الى (186) درجة تحت الصفر ويستعمل في عدة مجالات منها

بغداد - الصباح الجديد:

اعلنت دائرة صحة بغداد عن تسجيل (500) حالة ولادة خلال شهر تشرين الثاني من العام الحالي في مستشفى الشهيد الحمودي العام من خلال الإحصائيات المقدمة من قبل ادارة المستشفى . ذكر ذلك مدير مستشفى الحمودي العام الدكتور اسماعيل حسن الطائي ان عدد الولادات اجريت في صالات الولادة في المستشفى بلغت (500) حالة ولادة توزعت بين (435) ولادة طبيعية توزعت بين (244) طفلا من الذكور و (256) طفلة من الاناث و بلغت الولادات القيصرية (65) ولادة قيصرية توزعت بين (28) ذكور و (37) من الاناث . مؤكدا ان هذا معدل الولادات في المستشفى في تزايد نتيجة جودة الخدمات الطبية و تحديث المعلومات وتطوير مهارات العاملين من خلال برامج التدريب والتطوير والمحاضرات التي ينفذها المستشفى لملاكمته ما يعزز الكفاءة وتحسين الخدمات بالطرق الحديثة لدى جميع الملاكات اضافة الى تطبيق برامج تعزيز الصحة ومتابعة النساء الحوامل من المراجعات و ضمن جداول ومواعيد منتظمة من اجل الوصول الى مرحلة ولادة آمنة من دون مضاعفات للام وولادة طفل سليم.

اكثر من "500" حالة ولادة في الحمودية العام الشهر الماضي

بغداد - الصباح الجديد:

اعلنت امانة بغداد عن اكمال اعمال انشاء خط لتصريف مياه الامطار ضمن قاطع بلدية المنصور . وذكرت مديرية العلاقات والاعلام ان «ملاكات قسم الحاري بدائرة بلدية المنصور اجرت اعمال انشاء خط لتصريف مياه الامطار بطول (1500) م وبعمق من (1م الى 5م) وانبوب بقطر (500) ملم ويخدم عددا من المحلات منها المحلة المنصور .»

اكمل خط لتصريف مياه الامطار في المنصور

بغداد - الصباح الجديد:

اعلنت امانة بغداد عن اكمال اعمال انشاء خط لتصريف مياه الامطار ضمن قاطع بلدية المنصور . وذكرت مديرية العلاقات والاعلام ان «ملاكات قسم الحاري بدائرة بلدية المنصور اجرت اعمال انشاء خط لتصريف مياه الامطار بطول (1500) م وبعمق من (1م الى 5م) وانبوب بقطر (500) ملم ويخدم عددا من المحلات منها المحلة المنصور .»

واضافت ان «ملاكات القسم اكملت اعمال مد الانابيب بالكامل واعمال الدفن والحمل والتسوية وصب مسمار الانبوب وان الخط سيخدم عددا من المحلات عنقطة الوشاش لاسيما التي كانت تعاني بعض الطفوح في اثناء مطول الأمطار.»

الفاو الهندسية : تحتفل بحصولها على شهادة المواصفة الدولية " iso 9001 : 2015"



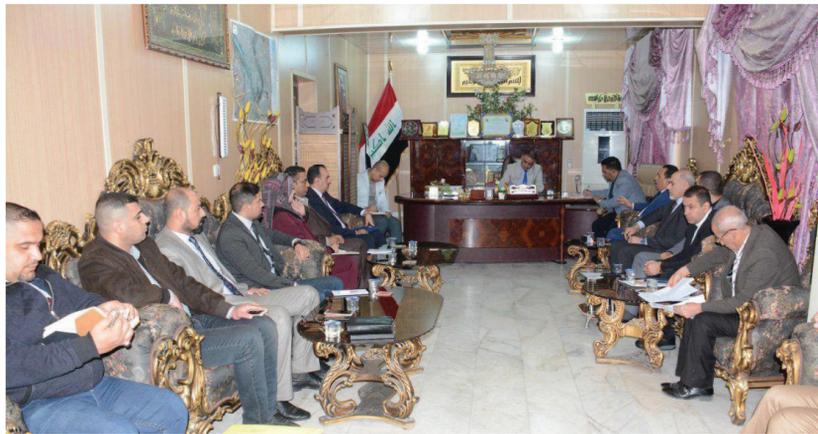
مسيرتها واسهاماتها في عملية البناء والتنمية وقد ابدى اعجابه الكبير بهذه الاجازات من خلال تسجيل ملاحظاته وانطباعاته في سجل زيارته العرض وقد اشاد بالدور الكبير الذي تضطلع به ادارة الشركة والعاملون وتمنى للشركة المزيد من التقدم والتطور والازدهار

المواصفات الدولية في تنفيذ مشاريعها كونها من المشاريع الكبيرة والرائدة والمتخصصة في مجال البناء والانشاءات وتخلل الاحتفال توزيع دروع وشهادات تقديرية ثم قام الوكيل بزيارة العرض الدائم للشركة واطلع على الاجازات الكبيرة التي حققتها خلال

جعفر هاشم السراي

اقامت شركة الفاو الهندسية العامة احدى تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة احتفالا مركزيا بمناسبة حصول الشركة على شهادة الايزو . وحضر الاحتفال دارا حسن رشيد وكيل الوزارة ومدير عام الشركة ومعاون المدير العام ورؤساء الاقسام والشعب وفي بداية الاحتفال وقف الحاضرون لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء العراق . بعدها القى وكيل الوزارة كلمة اكد فيها على ضرورة اهتمام جميع شركات الوزارة بتطبيق نظام ادارة الجودة ومراعاة المواصفات الدولية والتقنيات الحديثة في تنفيذ مشاريعها بعدد القى المهندس عماد ابراهيم جاسم مدير شعبة ادارة الجودة كلمة المدير العام اشار بها على حصول الشركة على شهادة المواصفة الدولية (iso 9001 : 2015) من قبل جهة المنح شركة (فكسل) وهي احدى الشركات المانحة المعتمدة دوليا لانظمة ادارة الجودة العالمية والفنيين من ابناء المحافظة وتوفر فرص عمل لهم . اضافة الى دور الشركة واسهاماتها في دعم المحافظة في المجالات المختلفة سيما مايتعلق بالجانب الخدمي

ناقش الواقع الإنتاجي للنفط في المحافظة محافظ واسط يدعو للنهوض بقطاع الصحة و الخدمات المقدمة للمواطنين



ومدير هيئة نفط واسط المهندس أحمد عبدالرضا. وتم خلال اللقاء مناقشة الواقع الإنتاجي لحقل الاحدب وبدرة وحث الشركة على استفطاب أكبر عدد من المهندسين والفنيين من ابناء المحافظة وتوفر فرص عمل لهم . اضافة الى دور الشركة واسهاماتها في دعم المحافظة في المجالات المختلفة سيما مايتعلق بالجانب الخدمي

أخذها من المواطنين عند استعمال سيارات الاسعاف الفوري وفتح مراكز قوية يشترك فيها كل من (الاسعاف الفوري والدفاع المدني والبرور والنجدة) في المناطق الخارجية التي تتكرر فيها الحوادث . من جانب اخر التقى المحافظ مدير عام شركة نفط الوسط المهندس جلال احمد محمود بحضور معاون المحافظ لشؤون الخدمات المهندس نبيل شمه

وخاصة المستشفى التركي والعمل على حماية الاطباء من أي اعتداءات ومضايقات في العمل وتفعيل نظام البصمة على جميع العاملين في قطاع الصحة وتوجيه الاطباء كافة الالتزام بالدوام وعدم تركه كما تضمنت التعليمات ايضا التوجه الى العيادات الخاصة على حساب العمل في المستشفيات والمرافق الصحية والغاء الرسوم التي يتم

واسط - الصباح الجديد:

أصدر محافظ واسط . الدكتور محمد جميل البياحي مجموعة من القرارات المهمة التي تتعلق بقطاع الصحة والتي تهدف في المحصلة النهائية الى النهوض بهذا القطاع الحيوي والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين . وجاء صدور تلك القرارات بعد اللقاء الموسع الذي عقد في دائرة صحة واسط مع مدير المستشفيات والاقسام بحضره النائب الاول للمحافظ المهندس عادل الزركاني ومدير عام صحة واسط . الدكتور جبار الماسري .

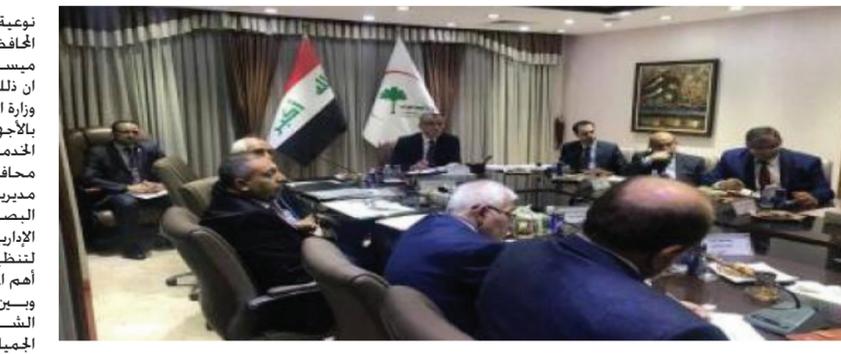
وتضمنت هذه القرارات تخصيص مبلغ مليارين 500م مليون دينار من المحافظة الى قطاع الصحة. يخصص لشراء الادوية الضرورية وصيانة المباني ودعم قسم الرعاية الصحية الأولية وفتح دعامات الطوارئ في المراكز الصحية في النواحي وإحالة ملف التنظيف في مستشفى الزهراء العام ومستشفى الكرامة الى شركات خاصة ويعلن عن ذلك عن طريق المحافظة وتشكيل لجنة تحقيق خاصة لتقييم ادارة وعمل مستشفيات الزهراء والكرامة والتي ومستشفى البتول وإعادة تقييم جميع مدارء المستشفيات والاقسام وتشكيل لجنة تقييم عمل مدير قسم التفتيش في دائرة صحة واسط واستكمال العمل في المستشفيات المتوقفة

نصب جهاز حديث لتفتيت الحصى بالليزر في مستشفى الصدر

صحة ديالى و منظمة دولية تبحثان دعم المؤسسات التمرضية

الشعبية في البصرة عقدت اجتماعا موسعا لتنظيم العمل في عياداتها ومناقشة أهم المشكلات والمعوقات وإيجاد الحلول لها . وأوضح انه تم التأكيد على الالتزام بجميع التعليمات الصادرة من دائرتنا بخصوص فتح بطاقة محافظة العزيرة . الى ذلك عقدت مديرية العيادات الطبية الشعبية في البصرة اجتماعا موسعا للمعاونين الإداريين والإحصائيين لمناقشة تنظيم العمل الإحصائي ومناقشة أهم المشكلات والمعوقات . وذكر المدير العام أن الاجتماع عقد بحضور مدير المديرية والمعاون الإداري والإحصائي والمبرمج ومدخلي البيانات لطبقات الأمراض المزمنة .

نوعية في تقديم الخدمات الصحية في المحافظة . وأوضح مدير عام دائرة صحة ميسان الدكتور علي محمود العلق ان ذلك يتم بالتنسيق والتعاون مع وزارة الصحة والبيئة في رفد الدائرة بالأجهزة الطبية الحديثة لتقديم أفضل الخدمات الطبية والعلاجية لآبناء محافظتنا العزيزة . الى ذلك عقدت مديرية العيادات الطبية الشعبية في البصرة اجتماعا موسعا للمعاونين الإداريين والإحصائيين لمناقشة تنظيم العمل الإحصائي ومناقشة أهم المشكلات والمعوقات . وبين مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية الدكتور حازم عبد الزراق الجميلي ان مديرية العيادات الطبية



المقدمة للمواطنين فيما تم مناقشة امكانية فتح مركز تأهيل للعاقين والعلاج الطبيعي ليستقبل حالات العوق التي خلفتها الحروب وبين مدير عام صحة ديالى . ان اللقاء ناقش جملة من الموضوعات التي من شأنها تفعيل التعاون والعمل المشترك لتحسين الواقع الصحي في المحافظة . على صعيد متصل اعلنت دائرة صحة ميسان عن نصب وتشغيل جهاز تفتيت الحصى بالليزر في مستشفى الصدر التعليمي مجهز من قبل محافظة ميسان وضمن مشروع البترو دولار . يعمل على علاج حصيات الخالب والمثانة وتفتيتها في جلسة واحدة حيث يستعمل هذه الخدمة على اضافة

بغداد - الصباح الجديد:

بحث مدير عام دائرة صحة ديالى الدكتور علي حسين التميمي مع وفد منظمة هاندي كاب انترناشيونال الدولية الواقع الصحي في ديالى وسبل التعاون بين جميع الجهات للارتقاء بمستويات الخدمة الطبية المقدمة للمواطنين وخاصة في مجال تأهيل العوق . وقال التميمي انه استقبل مكتبته في الدائرة وفد من منظمة هاندي كاب انترناشيونال الدولية . حيث تناول اللقاء الواقع الصحي في مناطق المحافظة وسبل تفعيل أسس التعاون المشترك للارتقاء بمستويات الخدمة الطبية



Pre qualification Announcements for Tender No: 074/SC/18 Provision of Workover Rig(650HP) Rental Project

Tender by: ZhenHua Oil Co., Ltd., a company as the Contractor and Operator cooperating with Midland Oil Company, Ministry of Oil, Iraq for the execution of Development and Production Service Contract (DPSC) signed on May 24th, 2018. At present, oilfield exploration and development, production and surface engineering construction are carried out in Iraq.

Tender Title: Provision of Workover Rig Rental Project

Tender No.: 074/SC/18

Tender Information:

Scope of Work

China ZhenHua Oil is to seek a company who have the qualified international professional experience and can carry out Workover Rig Rental Service for 6 months plus 6 optional months Part1: Participants should provide relevant pre-qualification documents according to the following requirements, ALL THE DOCUMENTS MUST BE IN ENGLISH:

1. General introduction of the participants
- * Company Profile (including relevant information on size of business, company introduction, scope of business etc.) and Qualification certificate
2. Professional qualification documents of the participants
- * Supporting documents on domestic or international authenticated professional qualifications
3. Introduction to the service capacity of the participants
4. Historical performance of participants company service in recent 5 years
5. Audit reports and financial statements audited by a third party professional audit agency in recent three years and Bank credit certificates
6. Other materials should be supplemented if needed
7. According to Iraqi Laws, the bidding winners should afford the fees for public announcement. And it will be deducted from the contract payment directly.

Part 2: Pre qualification document submitted time and address:

* All pre qualification documents should be submitted before 1st Jan 2019, AM 11:00

* Pre qualification document submission format:

- (1) ORIGINAL- PRE QUALIFICATION DOCUMENTS
- (2) ONE DIGITAL DISC OF PRE QUALIFICATION DOCUMENTS THAT CAN BE READ AND COMPILE"

Note: All participants shall submit one (1) original and one (1) USB in sealed envelopes marked Tender Name and Tender No.

* Pre qualification document submission address: China ZhenHua Oil Co., Ltd. EBS Project , Naharawan Area,S2-1 Camp Baghdad Iraq .
Mr. Yang Guang 0781 730 1932 yangguang@ebspetroleum.com & ebscp@zhenhuaoil.com

**العدد/ 28142
التاريخ/ 2018/10/7**

**محافظة البصرة
مديرية بلدية البصرة
لجنة البيع والإيجار الأولى**

إعلان ثان

تعن لجنة البيع والإيجار الأولى في مديرية بلدية البصرة عن إجراء المزادة العلنية لإيجار العقارات المبينة أرقسامها ومواقعها في أدناه العائدة الى بلدية البصرة ولمدة إيجار (ثلاث سنوات) وفقاً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة (21) لسنة 2013 المعدل، فعلى الراغبين بالاشتراك في المزادة العلنية مراجعة مديرية بلدية البصرة خلال (15) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في إحدى الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (30%) من القيمة المقدرة مضروباً في مدة التأجير بموجب صك مصدق وستجرى المزادة في الساعة الثامنة عشرة ظهراً في قاعة بلدية البصرة لليوم الأخير من مدة نشر الإعلان وعند مصادفة يوم المزادة عطلة رسمية يؤجل الى اليوم التالي ويتحمل المستأجر أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى ويشترط الاشتراك بالمزادة:

1. تضمين الناقل الفرق بين البديلين لمدة الإيجار المعلنة كاملة.
2. يتحمل من ترسو عليه المزادة إعادة ترميم أو بناء المأجورات وبإشراف مديريتنا.
3. لا يحق للأشخاص المدنيين لبلدية البصرة الاشتراك بالمزادة إلا إذا كان هذا الدين مقسطاً ولم يحن موعد السداد.
4. جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن (أصل وصورة).

رئيس مهندسين أقدم/ علي إسماعيل جاسم
مدير بلدية البصرة/ رئيس اللجنة

ت	جنس العقار	رقعة	المساحة	موقعة
1	مخزن	3	2م300	القبيلة/ المهندسين
2	مخزن	4	2م300	القبيلة/ المهندسين
3	مخزن	6	2م300	القبيلة/ المهندسين
4	مخزن	7	2م300	القبيلة/ المهندسين
5	مخزن	12	2م300	القبيلة/ المهندسين
6	مخزن	13	2م300	القبيلة/ المهندسين
7	مخزن	14	2م300	القبيلة/ المهندسين
8	مخزن	15	2م300	القبيلة/ المهندسين
9	مخزن	18	2م300	القبيلة/ المهندسين
10	مخزن	21	2م300	القبيلة/ المهندسين
11	مخزن	22	2م300	القبيلة/ المهندسين
12	مخزن	24	2م300	القبيلة/ المهندسين
13	مخزن	25	2م300	القبيلة/ المهندسين
14	مخزن	26	2م300	القبيلة/ المهندسين
15	مخزن	32	2م300	القبيلة/ المهندسين
16	مخزن	35	2م300	القبيلة/ المهندسين

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية
محكمة جنائيات واسط الهيئة الجنائية الأولى
العدد: 2018/ج/473
التاريخ: 2018/12/17
م/ اعلان
إلى المدان/ (مالك عبد الله خضير عبد علي)
1- بتاريخ 2018/12/17 حكمت المحكمة عليك غياباً بالسجن لمدة عشر سنوات بالدعوى الجزائية المرقمة 2018/ج/473 وفق أحكام المادة 443/رابعاً ق.ع.
2- إصدار أمر قبض وتحري بحقكم.
3- لكم حق الاعتراض على قرار الحكم الغيابي الصادر بحقكم.
القاضي
محمد حنظل عزيز الشمري
رئيس محكمة جنائيات واسط/ الهيئة الأولى

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية
محكمة جنائيات واسط الهيئة الجنائية الأولى
العدد: 2018/ج/486
التاريخ: 2018/12/18
م/ اعلان
إلى المدان/ (عباس حسين ياسر مزعل الجليلي)
1- بتاريخ 2018/12/18 حكمت المحكمة عليك غياباً بالسجن لمدة عشر سنوات بالدعوى الجزائية المرقمة 2018/ج/486 وفق أحكام المادة 443/رابعاً ق.ع.
2- إصدار أمر قبض وتحري بحقكم.
3- لكم حق الاعتراض على قرار الحكم الغيابي الصادر بحقكم.
القاضي
محمد حنظل عزيز الشمري
رئيس محكمة جنائيات واسط/ الهيئة الأولى

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية
محكمة جنائيات واسط الهيئة الجنائية الأولى
العدد: 2018/ج/474
التاريخ: 2018/12/17
م/ اعلان
إلى المدان/ (عباس ماهر سعدي جرمت الجنابي)
1- بتاريخ 2018/12/17 حكمت المحكمة عليك غياباً بالإعدام شنقاً حتى الموت بالدعوى الجزائية المرقمة 2018/ج/474 وفق أحكام المادة 421/ب/ج.ع المعدل بأمر مجلس الوزراء رقم 3 لسنة 2004.
2- إصدار أمر قبض وتحري بحقكم.
3- لكم حق الاعتراض على قرار الحكم الغيابي الصادر بحقكم.
القاضي
محمد حنظل عزيز الشمري
رئيس محكمة جنائيات واسط/ الهيئة الأولى

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية
محكمة جنائيات واسط الهيئة الجنائية الأولى
العدد: 2018/ج/493
التاريخ: 2018/12/18
م/ اعلان
إلى المدانين/
1- ماجد خلف سمري فرحان الغربيوي
2- اركان داخ سمري فرحان الغربيوي
3- خلف سمري فرحان عود الغربيوي
1- بتاريخ 2018/12/18 حكمت عليكم المحكمة غياباً بالإعدام شنقاً حتى الموت في الدعوى الجزائية المرقمة 2018/ج/493 وفق أحكام المادة 406/1/ق.ع بدلالة مواد الاشرتك 47 و48 و49 وأمر سلطة الائتلاف رقم 3 لسنة 2004.
2- إصدار أمر قبض وتحري بحقكم.
3- لكم حق الاعتراض على قرار الحكم الغيابي الصادر بحقكم.
القاضي
محمد حنظل عزيز الشمري
رئيس محكمة جنائيات واسط/ الهيئة الأولى

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في تكريت
العدد: 2018/3059
التاريخ: 2018/12/19
م/ حجة حجر وقيومة
بتاريخ 2014/3/11 فقد المدعو (احمد حسن حنيفش) وانقطعت أخباره منذ ذلك التاريخ ولحد الآن، عليه ولتقديم اخيك السيد (ساجد حسن حنيفش) طلباً الى هذه المحكمة تروم فيه نصبها قسيمة على المفقود اعلانه نذا فسررت هذه المحكمة الاعلان عن حالة الفقدان بالنشر في صحيفتين محليتين يومين، فعلى كل من لديه معلومات تخص المفقود اعلانه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة أقصاها عشرة أيام من تاريخ النشر في الصحف وبعكسه ستصدر المحكمة حجة الحجر والقيومة وفقاً للقانون.
القاضي
خير الله خليل كلش

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في تكريت
العدد: 2018/3070
التاريخ: 2018/12/19
م/ حجة حجر وقيومة
الى المفقود (نجم عبدالله ابراهيم) قدمت المستدعية (هاشمية محمد مطلق) طلباً الى هذه المحكمة تطلب فيه اصدار حجة الحجر والقيومة بحقك وذلك لفقدانك من تاريخ 2014/9/8 ولمجهولية محل اقامتك قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين وفي حال تبليغك وعدم حضورك سيتم اصدار حجة الحجر والقيومة بحقك وفق الاصول.
القاضي
خير الله خليل كلش

**شركة غاز الشمال (شركة عامة)
اعلان مناقصة الطلبات الاستيرادية**

تعن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن حاجتها للمواد المبينة في ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة كركوك/طريق الحويجة لاستلام المواصفات الخاصة بها وتقديم عطاءاتهم في موعد اقصاه ٢٠١٩/١١/١٦ الساعة الواحدة ظهراً مرفق معها التأمينات الاولية على شكل (صك مصدق او خطاب ضمان) وسيهمل اي عطاء غير مستوفي للشروط اعلاه والدائرة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، ثمن مستندات المناقصة غير قابلة للرد.

- موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في ٢٠١٩/١١/١٠.
- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية.
- وقت فتح العطاءات بعد موعد الاعلان.
- مكان فتح العطاءات في استعلامات شركة غاز الشمال.
- على كافة المشاركين املء الجزء الرابع من الوثيقة واعادة النسخة الالكترونية المؤيدة من قبلنا بعد ختمها وتأييدها من الشركات المشاركة، يرجى ارسال ممثلكم قبل موعد الغلق لاستلام قرص (CD) متضمن الوثائق القياسية للطلبات المعلنة لغرض ملء وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمه في موعد الغلق.
- لمزيد من المعلومات الفنية يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني (ngc_contract@ngc.oil.gov.iq).

ع/مدير هيئة الخدمات والمواد

ت	رقم الطلبية	المواصفات	السعر البيع للطلبية	مبلغ التأمينات الاولية	نوع العقد	عدد مرات الاعلان	نوع الموازنة
1	2281/2017	Supply Spare For Gas Strainer	200000 دينار عراقي	2750 دولار	تجهيز	الثالث	تشغيلية

**دائرة التسجيل العقاري في م الصدر/ 1
(تنويه)**
ورد سهوا في إعلان بيع عقار المنشور بالعدد (4078) ليوم الاربعاء 2018/12/19 حيث ورد التسلسل او رقم القطعة/ 23690/4 وزيرية خطأ، والصحيح (التسلسل أو رقم القطعة 23690/4 وزيرية).
لذا اقتضى التنويه.

**دائرة التسجيل العقاري في م الصدر/ 1
(تنويه)**
ورد سهوا في إعلان بيع عقار المنشور بالعدد (4078) ليوم الاربعاء 2018/12/19 حيث ورد التسلسل أو رقم القطعة/ 33706/4 وزيرية خطأ، والصحيح (التسلسل أو رقم القطعة 33706/4 وزيرية).
لذا اقتضى التنويه.

جمهورية العراق
وزارة الزراعة- الجهة القطاعية
الشركة العراقية لإنتاج البذور
مساهمة مختلطة
قسم الشؤون القانونية
العدد: 2246
التاريخ: 2018/12/19
م/ تنويه
تحية طيبة//
لاحفا بكتبتنا المرقم 2232 في 2018/12/17 عن مزادة كوالح ذرة صفراء حيث لم يدرج اسم موقع المزادة وان موقع المزادة هو معمل تنقية البذور في الصويرة/ طريق بغداد الكوت.
مع التقدير.
المدير المفوض
د. علاء ناصر حسين

وفق مجلس الأمن وتوجهات المبعوث الأممي إلى سوريا ضامنو "أستانة" يتفقون على قواعد تيسر مهمة اللجنة الدستورية



اجتماع الضامنين

لتسوية النزاع هي تنظيم الحوار السياسي ومفاوضات أستانة اعطته دفعة التسارع. كما عقد بنجاح في كانون الثاني في مدينة سوتشي مؤتمر الحوار الوطني السوري الذي شهد بداية لتشكيل اللجنة الدستورية. وهكذا، يتم إنشاء الظروف السياسية للحفاظ على سلامة الدولة في سورية، وأكد أنه «اكتمل انسحاب الجزء الأساسي من القوات الروسية المشاركة في عملية محاربة الإرهاب في سورية. بعد خريف 96 في المئة من أراضي البلاد من التنظيمات الإرهابية»، وقال إن العدد الباقي يكفي للقيام بتنفيذ المهام المقررة، كما أشار إلى أن «طلعات سلاح الجو الروسي تراجعت من 100 إلى 110 طلعات في اليوم حتى الـ 2 طلعات في الأسبوع، أغلبها استطلاعية».

على الأراضي السورية، وزاد في كلمة مؤتمر في مركز «أتلانتك كاونسل» للأبحاث في واشنطن «نريد أن نرى نظاماً مختلفاً جوهرياً». مستدركا: «أنا لا أخذت عن تغيير النظام، نحن لا نحاول التخلص من الأسد». لكن المسؤول الأمريكي شدد على أن البلدان الغربية لن تشارك في إعادة الإعمار إذا لم يتم التوصل إلى حل سياسي يقبله الجميع ويتوافق مع تغيير في سلوك النظام «لتحجّب فتح الباب أمام أهوال جديدة في السنوات المقبلة».

قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين إن الوضع في سورية بدأ يستقر تدريجياً، لكن رجال الإصمات ما زالوا يحاولون العودة، فيما أشاد وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو بمسار أستانة، وزاد: «الرحلة الأهم

استراتيجية جديدة وعلى أحسن الأحوال هناك عملية تنشيط للرد الأميركي في القضية السورية ولكن لم نسيجع أو نلحظ توجهها استراتيجياً جديداً لمقاربة الوضع في سورية». ولفت العبدة إلى أن «أهداف واشنطن ثلاثة هي: إنهاء داعش وتحقق معظمه. أما في ما يخص الأهداف الأخرى هما إخراج القوات الإيرانية، والعملية السياسية، فإن الآليات المعتمدة لديها آليات ناعمة تستلزم وقتاً وصبراً».

وخلص إلى أن «النتائج غير مضمونة وفق هذه الآليات». وكان جيفري قال إن على نظام الأسد يجب أن يوافق على «تسوية»، إذ أنه لم يحقق انتصاراً تاماً بعد سبع سنوات من الحرب في ظل وجود 100 ألف مسلح مناهض لنظامه

على تسمية مرشحيه، لكنه أصر على أن مرجعية اللجنة يجب أن تكون سورية، وأن دور الأمم المتحدة يجب أن يكون ميسراً وليس موجهاً التي عمل اللجنة ما تسبب في تأخير تشكيلها. وكانت واشنطن لوحث بإلغاء مسار أستانة في حال عدم التوصل إلى تشكيل اللجنة الدستورية قبل انتهاء ولاية دي مستورا، وغداة تصريحات أوجع فيها المبعوث الأميركي إلى سورية جيمس جيفري أن بلاده لا تسعى إلى «التخلص» من رأس النظام بشار الأسد، لكنها في المقابل لن تتولّى إعادة إعمار هذا البلد إذا لم يتغير نظامه «جوهرياً». قال الناطق باسم الائتلاف السوري المعارض أنس العبدة إنه «لا جديد في حديث جيفري فهو الموقف ذاته منذ بداية الثورة في 2011، مشيراً إلى أنه «ليست هناك

إلى اتفاق، واستبق وزير خارجية النظام السوري وليد المعلم الاجتماع، وقال في تصريحات لوسائل إعلام حكومية الاثنين الماضي إن «من المبكر الحديث» عن بدء عمل لجنة دستورية، «جوهري» في النظام، أكد جيفري أن بلاده لا تهدف إلى التخلص من رئيس النظام بشار الأسد، كما لا تسعى إلى إنهاء النفوذ الدبلوماسي الإيراني المتنامي وميليشياتها، وقبيل الاجتماع أعلنت وزارة الخارجية الإيرانية أن البلدان الثلاثة اتفقت على قائمة مثلي المجتمع المدني في اللجنة الدستورية السورية. وذكرت في بيان أنه تم التوافق على القائمة الاثنين الماضي، ولدى وصوله إلى مقر الأمم المتحدة في جنيف لحضور الاجتماع أعرب ظريف عن أمله في التوصل

متابعة - الصباح الجديد :

أعلن وزراء خارجية ضامنو أستانة في بيان مشترك أنهم قرروا «تيسير» بداية عمل اللجنة الدستورية وإقرار قواعد عملها وفق قرارات مجلس الأمن وتوجهات المبعوث الأممي إلى سورية. وكشف وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، في بيان مقتضب أمس أنه تم التوصل إلى «توافق على دعم البلدان الثلاثة لعقد الجلسة الأولى في بداية العام المقبل» على أن تبدأ عملية سياسية تقودها سورية والسوريون وفق عملية أستانة وسوتشي وضمان وحدة وسيادة سورية.

وجاء البيان عقب اجتماع لافروف مع وزير خارجية تركيا مولود جاويش أوغلو، وإيران محمد جواد ظريف في جنيف مع المبعوث الأممي إلى سورية مستيفان دي ميستورا الذي من المقرر أن يقدم إحاطته الأخيرة إلى مجلس الأمن غداً إذ قال: «لا يزال هناك المزيد من العمل الماراثوني لضمان إيجاد لجنة متوازنة»

وفي حين شدد المبعوث الأميركي إلى سورية جيمس جيفري أن بلاده متمسكة بمحاربة «داعش» ومنع إمكانية عودته، وتنفيذ القرار 2254، وربط المساهمة في إعادة إعمار سورية بتغيير «جوهري» في النظام، أكد جيفري أن بلاده لا تهدف إلى التخلص من رئيس النظام بشار الأسد، كما لا تسعى إلى إنهاء النفوذ الدبلوماسي الإيراني المتنامي وميليشياتها، وقبيل الاجتماع أعلنت وزارة الخارجية الإيرانية أن البلدان الثلاثة اتفقت على قائمة مثلي المجتمع المدني في اللجنة الدستورية السورية. وذكرت في بيان أنه تم التوافق على القائمة الاثنين الماضي، ولدى وصوله إلى مقر الأمم المتحدة في جنيف لحضور الاجتماع أعرب ظريف عن أمله في التوصل

تبادل السجناء اليمنيين يشمل قراة 16 ألفاً

الصباح الجديد - وكالات :

قال مسؤول بالجنة الدولية للصليب الأحمر يوم الأربعاء إن الطرفين المتحاربين في اليمن تبادلوا قوائم تتضمن إجمالي 16 ألف اسم لأشخاص يعتقد أنهم معتقلون في إطار اتفاق لتبادل سجناء جرى التوقيع عليه الأسبوع الماضي. وقال فابريو كاربوني المدير الإقليمي لمنطقة الشرق الأوسط في اللجنة الدولية للصليب الأحمر إنه في غضون 40 يوماً على توقيع الاتفاق في 11 ديسمبر كانون الأول سيكون أمام اللجنة الدولية للصليب الأحمر عشرة أيام لمقابلة من يتم الإفراج عنهم وترتيب نقلهم. وتابع أنه من المتوقع أن تتضمن القوائم أسماء أشخاص معتقلين خارج اليمن وبعض الأجانب المحتجزين في البلاد.

قلق أوروبي من ترامب وروسيا والصين وإيران

الصباح الجديد - وكالات :

قالت صحيفة نيويورك تايمز إن مستلین اخترقوا شبكة الاتصالات الدبلوماسية للاتحاد الأوروبي لسنوات وحملوا برقيات تكشف عن الفلج من إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب وصعوبات في التعامل مع روسيا والصين وخطر أن تستأنف إيران برنامجها النووي. وحصلت الصحيفة على أكثر من 1100 بريقة من شركة الأمن (أريا) بعد أن اكتشفت واقعة التسلل. وقالت الصحيفة إن المحققين في (أريا) يعتقدون أن التسللين يعملون لصالح الجيش الصيني (جيش التحرير الشعبي). ووفقاً للمقرر الذي نشر في وقت متأخر أمس الأول الثلاثاء ختوي البرقيات على مذكرات بفقوى المحادثات مع زملاء من السعودية وإسرائيل ودول أخرى تم تبادلها بين دول الأعداء. وقالت الصحيفة إنه في إحدى البرقيات يصف دبلوماسيون أوروبيون اجتماعاً بين الرئيس الأميركي ونظيره الروسي فلاديمير بوتين في فلندا باعتبارها «ناجحا» (على الأقل بالنسبة لبوتين).

ونقلت بريقة أخرى كتبت بعد الاجتماع الذي جرى يوم 16 تموز تقريراً مفصلاً وخليلاً للمحادثات بين مسؤولين أوروبيين والرئيس الصيني شي جن بينغ الذي نقل عنه مقارنته بين «تدمير» ترامب على الصين و«مباراة ملاكمة حرة لا حكمها» في قواعد. وفي بريقة ثالثة يتابع السباع من آثار توصي كارولين فيسبيني نائبة رئيس بعثة الأخاء لدى واشنطن والدبلوماسيين التجاريين في التكتل بأن يصفوا واشنطن بأنها «أهم شريك لنا» رغم خدي ترامب في «مجالات تختلف فيها مع الولايات المتحدة (مثل المناخ والتجارة والاتفاق النووي الإيراني)». وذكر التقرير أن المستلین اخترقوا أيضاً شبكات الأمن المتحدة واتحاد العمال الأميركي ومؤتمر المنظمات الصناعية ووزارات الشؤون الخارجية والمالية في العالم.

رئيسان سابقان يتنافسان في جولة إعادة انتخابات الرئاسة في مدغشقر



سيقبلان نتيجة الانتخابات. وقال راجولينا «رغم أنه موسم مطر فقد سطعت الشمس اليوم. أمل أن تشرق الشمس على مدغشقر». وأضاف «في حال حدث تزوير للانتخابات، فهذا لن يكون من جانبنا، أنا ديمقراطي وإذا خسرت سأقبل القرار». وقال راجولينا إنه واثق من قدرته على إحداث تغيير في البلاد. وأضاف «بالطبع،

الصباح الجديد - وكالات:

يتنافس رئيس سابق لمدغشقر وغرعه الذي أطاح به من السلطة في انقلاب عام 2009 في جولة إعادة بانتخابات الرئاسة أمس الأربعاء. وحصل الرئيس السابق السابقان مارك رافالومانانا وأندريه راجولينا على 35.35 بالمئة و39.23 بالمئة على التوالي خلال الجولة الأولى التي أجريت في تشرين الثاني.

وتأمل مدغشقر في أن يجري ثاني انتخابات سلمية منذ الاضطرابات التي شهدتها عام 2009 عندما أطاحت احتجاجات قادها راجولينا بالرئيس رافالومانانا فيما وصفه الأخاد الأفريقي وغيره من المنظمات الدولية بأنه انقلاب. وبدا التصويت في جولة إعادة في وقت مبكر صباح أمس الأربعاء ومن المتوقع أن تصدر النتائج الأولية قبل نهاية

ترامب يؤسس "قيادة عسكرية للفضاء"

المهمة بانتهاج «سلوك غير قانوني في شكل متواصل». وقالت إن المؤسسة ستحل وتوزع أصولها المتبقية على مؤسسات خيرية أخرى. وأضافت: «هذا انتصار مهم لحكم القانون. يوضح أن هناك مجموعة واحدة من القوانين تنطبق على الجميع». جاء ذلك بعد ساعات على اتهام الرئيس شركات التكنولوجيا العملاقة «فيس بوك» و«تويتر» و«غوغل» بالتحيز إلى الحزب الديمقراطي، وكتب على «تويتر»: «فيس بوك، تويتر و«غوغل» متحيزين إلى الديمقراطية». من الصعب كثيراً على الناس الانضمام إلى حملة ترامب، وأزالت أسماء كثيرة و«طيات في شكل كبير مستوى الزيادة وسرعانها».

نائب الرئيس مايك بنس إن القيادة الأميركية الجديدة للفضاء ستضخ القدرات الفضائية في كل الفروع العسكرية. وزاد: «سيطور مفهوم العمليات الفضائية في شكل يمكن مقاتلينا من الدفاع عن أمننا في حقبة جديدة». وكان ترامب أعلن في حزيران الماضي أنه يرغب في تأسيس «قوة فضائية» ستكون فرعاً جديداً في القوات المسلحة، إلى جانب قوات البحرية والمارينز والجيش وسلاح الجو. وشدد على أن هذه الخطوة ضرورية للتصدي للتهديدات في الفضاء، وتأكيد الأهمية الأميركية في هذا المجال على صعيد أوسع. أعلنت المدعية العامة في نيويورك باربرا أندروود أن ترامب وافق على إغلاق مؤسسته الخيرية الخاصة «مؤسسة ترامب».

الصباح الجديد - وكالات:

أمر الرئيس الأميركي دونالد ترامب أمس بتأسيس «قيادة عسكرية للفضاء»، وهي هيكل تنظيمي جديد داخل وزارة مدغشقر أنه تم نشر الجنود في أنحاء الجزيرة لتوفير الأمن أثناء الانتخابات. وقال «ما يقرب من 20 ألف عنصر من قوات الدفاع والأمن نشروا في أنحاء البلاد». 900 في العاصمة لضمان تأمين الانتخابات». وأضاف «أدعو أبناء مدغشقر للدفاع عن اختيارهم، وألا يتركوا المرشحين وأنصارهم يقومون بالمهمة، تعالوا وصوتوا ثم قدموا المساعدة وراقبوا فرز الأصوات». وكان الرئيس المنتهية ولايته هيري راجاوناريمانينا يأمل في الفوز بولاية ثانية من خلال انتخابات نوفمبر تشرين الثاني لكنه جاء في المركز الثالث بفارق كبير وخرج من السباق.

سأقبل النتائج. لكن ويوضح يجب احترام قواعد اللعبة». وقال الجنرال بني أكرافيه راسولوفونيرينا وزير الدفاع في مدغشقر أنه تم نشر الجنود في أنحاء الجزيرة لتوفير الأمن أثناء الانتخابات. وقال «ما يقرب من 20 ألف عنصر من قوات الدفاع والأمن نشروا في أنحاء البلاد». 900 في العاصمة لضمان تأمين الانتخابات». وأضاف «أدعو أبناء مدغشقر للدفاع عن اختيارهم، وألا يتركوا المرشحين وأنصارهم يقومون بالمهمة، تعالوا وصوتوا ثم قدموا المساعدة وراقبوا فرز الأصوات». وكان الرئيس المنتهية ولايته هيري راجاوناريمانينا يأمل في الفوز بولاية ثانية من خلال انتخابات نوفمبر تشرين الثاني لكنه جاء في المركز الثالث بفارق كبير وخرج من السباق.

للمرة الأولى منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية

خطة يابانية دفاعية لشراء حاملتي طائرات ومقاتلات "شبح" لمواجهة الصين



السلاح البحري أكثر ما يحتاجه اليابان

تايبان وحتى الفلبين، وتشير إلى حدود النفوذ العسكري الصيني شرق بحر الصين الجنوبي المتنازع عليه. وذكرت الخطة أن حاملتي المروحيات «إزومو» و«كاجا» التابعتين للبحرية، ستعدلان بحيث تصحان ملائمتين لعمليات مقاتلات «أف-35 بي». لكن مسؤولاً في وزارة الدفاع اليابانية شدد على أن حاملتي الطائرات لن تمتلكا قدرات تقليدية، بما أن المقاتلات لن تبقى رابضة على متنها. وصدت الحكومة اليابانية موازنة للخطة التي ستغطي السنوات الخمس المقبلة، حتى آذار 2024، قدرها 27470 بليون ين (نحو 215 بليون يورو)، وتتضمن إجراءات للأمن الإلكتروني والمراقبة الفضائية. ويعتبر فريق عمل رئيس الوزراء الياباني شينزو آبي أن من الضروري أن تمتلك بلاده وسائل أكثر فاعلية، نظراً إلى التهديد الصيني «المقلق جدا»، المتمثل في تمدد النشاطات البحرية والجوية ليكين في آسيا.

قوباً ومعارضة، وقدمت احتجاجات قوية لليابان». وورد في الخطة أن «الولايات المتحدة تبقى أقوى دولة في العالم، ولكن يظهر على السطح منافسون إقليميون، ونترك أهمية المنافسة الاستراتيجية مع من الصين وروسيا». لأنهما تحديان النظام الإقليمي». وأضاف أن الولايات المتحدة وبعدها الصين وكوريا الشمالية وروسيا، هي أكثر البلدان تأثيراً في أحدث تخطيط عسكري للمنطقة، ونهوض روسيا، وتنفذ الصين مزيداً من السفن والمقاتلات، لتنفذ دوريات في المياه قرب اليابان. وقالت ناطقة باسم الخارجية الصينية إن اليابان «تعرف للحن القديم ذاته» وتدلي «بتصريحات رعاء» عن النشاطات الدفاعية ليكين. وأضاف: «ما تفعله اليابان لا يقود إلى تحسين العلاقات الصينية - اليابانية، ولا يدعم الصورة الأشمل لسلام المنطقة واستقرارها. الصين تبدي استياءً

قوباً ومعارضة، وقدمت احتجاجات قوية لليابان». وورد في الخطة أن «الولايات المتحدة تبقى أقوى دولة في العالم، ولكن يظهر على السطح منافسون إقليميون، ونترك أهمية المنافسة الاستراتيجية مع من الصين وروسيا». لأنهما تحديان النظام الإقليمي». وأضاف أن الولايات المتحدة وبعدها الصين وكوريا الشمالية وروسيا، هي أكثر البلدان تأثيراً في أحدث تخطيط عسكري للمنطقة، ونهوض روسيا، وتنفذ الصين مزيداً من السفن والمقاتلات، لتنفذ دوريات في المياه قرب اليابان. وقالت ناطقة باسم الخارجية الصينية إن اليابان «تعرف للحن القديم ذاته» وتدلي «بتصريحات رعاء» عن النشاطات الدفاعية ليكين. وأضاف: «ما تفعله اليابان لا يقود إلى تحسين العلاقات الصينية - اليابانية، ولا يدعم الصورة الأشمل لسلام المنطقة واستقرارها. الصين تبدي استياءً

تقرير

متابعة - الصباح الجديد:

صادقت الحكومة اليابانية على خطة دفاعية حربية لتعزيز ترسانتها العسكرية تتضمن التزود بحاملتي طائرات، للمرة الأولى منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية، وشراء مقاتلات «شبح» وصواريخ بعيدة المدى وتزود طوكيو هذه المقاربة بتنامي الحضور العسكري الصيني في المنطقة، ونهوض روسيا، وتنفذ الصين مزيداً من السفن والمقاتلات، لتنفذ دوريات في المياه قرب اليابان. وقالت ناطقة باسم الخارجية الصينية إن اليابان «تعرف للحن القديم ذاته» وتدلي «بتصريحات رعاء» عن النشاطات الدفاعية ليكين. وأضاف: «ما تفعله اليابان لا يقود إلى تحسين العلاقات الصينية - اليابانية، ولا يدعم الصورة الأشمل لسلام المنطقة واستقرارها. الصين تبدي استياءً



الكولاج يصنع من المبعثرات تشكيلا يحاكي الموسيقى

التصوير السينمائي، أو السينماتوغرافي، فن وعلم تصوير الصور المتحركة عن طريق تسجيل الأضواء، أو أنواع أخرى من الإشعاعات الكهرومغناطيسية، بواسطة أجهزة استشعار رقمية أو كيميائية بواسطة مواد متحسسة للضوء، عادة تستعمل عدسة لاقطة تركز الضوء بشكل ترددي دوري على سطح متحسس للضوء..

10

حوار مع التشكيلية عادلة فاضل الإبراهيمي

في العزلة يتيه الألسان في دروب ومجاهل نسيان مرتفع ضجيجا. وتسقط تفاصيله في قاع يسدل الستار عن المحطة التي توقف عندها أترا، ربما حادث ما. وتبدأ أوراقه الزائدة تنسلخ من على شجرة العمر واحدة تلو واحدة، وفي الحب يصبح هاجس الاستمرار نقيض العزلة والنسيان..

9

هتشكوك.. مخرج أفلام الرعب والنهايات الملتوية

حينما نتحدث عن أفلام الرعب لا يمكن لنا ان نسهو عن ذكر المخرج العالمي الشهير هتشكوك، اشتهر من قدم أفلام الرعب، وقد تكون تلك الفئة الوحيدة من الأفلام التي قدمها للسينما العالمية. السيريس الفريد جوزيف هتشكوك، منتج ومخرج أفلام إنجليزية، كان رائداً في العديد من التقنيات والتشويق والإثارة نفسية في الأفلام.

8

حوار مع عازف القانون المغترب سهاد نجم عبد الله

منذ العام 1990 تنقل الفنان سهاد نجم عبد الله بين المؤسسات الفنية العراقية، فقام بتدريس الموسيقى في معهد الدراسات الموسيقية ومعهد الفنون الجميلة ومدرسة الموسيقى والباليه، اول أستاذ يفتح فرعاً لألة القانون بقسم الموسيقى لكلية الفنون الجميلة في بغداد، وظل مدرساً في هذا القسم حتى عام 2002 حين بدأت رحلة الغربة..

8



يوسف الخليفة: وطني جميل
يحتضن اطييب شعب... ص 10

ملحق بصدر عن مؤسسة
"الصباح الجديد"



رئيس التحرير وصاحب الامتياز
اسماعيل زاير

الصباح
الجديد

الخميس 20 كانون الأول 2018 العدد (4079) Thu, 20 Dec, 2018 issue

الفن مساحة الحرية التي يهبها لنا حتى.. الطفل

ان نواجهه ونتحرر منه. نحتاج جميعنا الى شجاعة ترافق روح الفنان التي تسعى اليها، الشجاعة هي ما يساعدنا على تحقيق ذواتنا، وتأخذ بيدنا لنطلق العنان لمخيلنا، فترقى بنا الى مديات رائعة، كنا نجهلها بسبب خوفنا من اكتشاف الجهول، لنجرح بأحلامنا، فتكاد تكون الحالة الوحيدة التي نمتلك فيها حريتنا من دون قلق. الفن روح شجاعة، وربما يكون هذا تعريفها الأروع.

جوانب من ذاتنا وشخصيتنا، لم تكن لنعرفها لولا مساحة الحرية التي وهبها لنا الطفل، والفن الذي يقبع داخل روحنا، الكثير منا يعشق الغناء، لكنه يحذر من ممارسة هوايته تلك، قد يجد ان صوته ليس ملائماً ويدعو للسخرية، لكن.. هل سلبنا حق أحد ان نطلقنا اجنحة حنجرتنا لتنتقل بحرية بين بساتين وازاهير الفكر والروح؟ ايها، نحن نخاف أحياناً من كذبة اختلقها الوهم، علينا

أي فكرة مشوهة قد تخطر على بالك يوماً لسبب أو لسبب آخر، قد تكون بدافع الانتقام أو النار، لننتقل، فهناك مساحات كبيرة في الحياة لم نصلها بعد، باستطاعة أي منا، ان يلعب دور الفنان، مع العائلة، الاطفال، يمكن ان نلعب دور الراوي، او الممثل، ونحن نقص عليهم حكاياتنا الأسطورية والخيالية، فنمتعهم بقدر متعتنا ونحن نكتشف

الراديو، احك حكايات وقصصاً للآخرين، أكتب قصيدة إلى صديق لك، حتى لو كانت سيئة جداً، حاول أن تمارس الفن قدر استطاعتك، فسوف تحصل على مكافأة مجزية، جداً، وهي أنك أبدعت شيئاً ما، روح الفنان، حارسنا الشخصي الذي يرافقنا أينما حللنا وفي كل وقت واوان من دون اجر، ومن دون توجس أو ريبة منه او به، بحميك من شر نفسك، ومن شر

يقول الكاتب الروائي والقاص كورت فونيجت: احتم بالفن، أنا لا أمزح على الإطلاق، الفن ليس وسيلة لكسب العيش فقط، بل إنه الطريقة الإنسانية لجعل الحياة أكثر احتمالاً، قم بممارسة الفن، من دون أن تهتم إن كنت تقوم بذلك بشكل جيد أو سيء، الفن هو الطريقة الصحيحة لجعل روحك تنمو وتزدهر، من أجل السماء، قم بالغناء وأنت تستحم، أرقص وأنت تستمع الى الموسيقى في

أحلام يوسف

قد ينحصر مفهوم الفن أكاديمياً بالتشكيل والمسرح والسينما وغيرها، لكنني أرى ان الفن ينضوي تحت رايات عدة، واعمال كثيرة، مثل النجارة والحداثة، فان لم يكن صاحب هذه الحرفة فناناً، لما اتقن عمله بالنحو المطلوب ولن ينتج عملاً استثنائياً، او مبراً.



عازف القانون المغترب سهاد نجم عبد الله:

احاكي وطني بالموسيقى واعلم طلبتي تراثنا الأصيل

الأول الذي لم اشترك فيه. لكنني ساشترك في الثاني، والذي سيصدر خلال شهر شباط المقبل. عزفت فيه موسيقى عراقية.

ويتابع: مؤخرا تلقيت دعوة من دار الأوبرا الكويتية لافتتاح مدرسة موسيقية للأطفال. مدرسة كبيرة معترف بها من دار الأوبرا تضم فريقا تدريسيا متميزا من دولة الكويت.

وبالنسبة لزيارة العراق، اتنى ان اكون في بلدي العراق بأقرب فرصة. وان أقدم كونسترتو (ماستر كلاس) وأقيم دورة لتعليم آلة القانون ان توفرت الاجواء المناسبة، وبعثت اذني ان هذه الدورة ستفيد طلبة الموسيقى في العراق. للأسف هناك ضعف فيما يخص مستوى آلة القانون، والفروض تهينة



سهاد نجم عبد الله مع طلابه



الاجواء المناسبة التي تدعم الالاستاذ على التلميذ على اقامة ااماس موموسيقية داخل العراق وخارجه.

وأفغانستان، والباكستان، وسوريا، وبلجيكا، إضافة للعراق. نقدم من خلالها نماذج من التراث الموسيقي لبلداننا، وانتجت القرص

لنماذج التراث الموسيقي العراقي، (وعلى شواطئ دجلة مر) بأرقى الجمال على آلة القانون. ووصلت بهم للمشاركة في برنامج (أرب غود تالينت) المعروف الموسم الماضي. ولدي هذا الموسم مشاركة مع احدي تلميذاتي». يضيف: هناك سيدة يابانية، السيدة يوكو تلميذة عنده، تدرس عن طريق الانترنت، وتعرف اليوم الاغنيتين بنفسها ويضيف: بإمكان الجميع مناهمة طلبتي يعزفون الاغاني العراقية في اليوتيوب. انما اعمل بأسلوب منهجي خاص اتفر به. ومن الفتلة القليلة التي تقوم بتدريس آلة القانون بالوطن العربي ان لم اكن الوحيد، واذا وجد غيري فمن النوادر، فعادة ما تبدأ المدارس الموسيقية بعمر تسع أو عشر سنوات، اما انا فأبدأ من عمر ست سنوات.

* وما مشاريعك المقبلة وهل في مخططاتك زيارة العراق؟

لدي دعوات للمشاركة في مهرجانات دولية، هناك دعوة في غرناطة بإسبانيا خلال الشهر المقبل للمشاركة مع فرقة موسيقية تضم خليطا من عازفين اسبان وعرب احدهم من سوريا، وانا كعازف قانون، نعزف خلالها نماذج من التراث الموسيقي وموروثنا العربي الأصيل. إضافة لعروضي مع فرقة «ريفجس فورجيس» البلجيكية، والتي تضم مجموعة من المبدعين، خليط جميل من جنسيات التبت،

جماعيا لأغاني (فراكمهم بجاني) (وعلى شواطئ دجلة مر) بأرقى الجمال على آلة القانون. ووصلت بهم للمشاركة في برنامج (أرب غود تالينت) المعروف الموسم الماضي. ولدي هذا الموسم مشاركة مع احدي تلميذاتي». يضيف: هناك سيدة يابانية، السيدة يوكو تلميذة عنده، تدرس عن طريق الانترنت، وتعرف اليوم الاغنيتين بنفسها ويضيف: بإمكان الجميع مناهمة طلبتي يعزفون الاغاني العراقية في اليوتيوب. انما اعمل بأسلوب منهجي خاص اتفر به. ومن الفتلة القليلة التي تقوم بتدريس آلة القانون بالوطن العربي ان لم اكن الوحيد، واذا وجد غيري فمن النوادر، فعادة ما تبدأ المدارس الموسيقية بعمر تسع أو عشر سنوات، اما انا فأبدأ من عمر ست سنوات.

وتابع: في بلجيكا افتتحت مدرسة عربية لتعليم العزف على آلة القانون في المركز الثقافي العربي في مدينة لييج، وقمت بتدريس مستويين متقدمين جدا، وعملت بجد لتعليم الاطفال العزف على هذه الآلة. اطفال يعزفون الاغان العراقية وهم لا يتحدثون العربية ولا يفقهون شيئا عن الموسيقى العراقية. وأضاف: لأول مرة اطفال بعمر الست الى العشر سنوات يعزفون عزفا صوب بلجيكا

والتشجيع. الموسيقي العراقية تعيش حالة حزن كبير.

* لماذا قررت الرحيل بعيدا عن بلدك؟ وكيف استطعت العمل في الغربية؟ برغم أنك تحترف آلة موسيقية صعبة؟

غادرت العراق عام 2002 بعد ان تلقيت دعوة للتدريس في المعهد العالي للموسيقى في جامعة صفاقس التونسية، ومكنت في تونس لغاية العام 2011 عملت خلالها في «الكونستوار» المعهد الوطني للموسيقى في مدينة صفاقس، اوتارها، فترسخت في مخيلتي، وقررت اختيارها رقيقة ابداعي، لأنني اجد ان لها هبة خاصة، وعندما قررت دراسة هذه الآلة اكتشفت انها من اهم الآلات في الموسيقى العربية، بل هي الآلة الأوسع في المساحة الصوتية.

كيف تجد حال الموسيقى في العراق؟ -الأسف انا على تواصل مع اساتذة الموسيقى في العراق، او ما تبقى منه، يقان كثيرا من التهميش. المستوى الثقافي في العراق نحو عام تضعف كثيرا، لا توجد مؤسسات او جهات عليا تحضن هذا العنصر المهم من الثقافة الانسانية، موسيقانا تأثرت بذلك كثيرا، اتنى بألم ان يكون الله يعون الموسيقيين في العراق في ظل هذا الأهمال وعدم الدعم

أكثر أفلام هوليوود نجاحاً لعام 2018

إخراج خوان أنطونيو بايونا، وتأليف ديريك كونولي وكولن تريفيرو، وحاز المركز الخامس فيلم DEADPOOL في جزئه الثاني للنجم راين رايونولز، والذي حقق إيرادات وصلت لـ 318.49 مليون دولار، فيلم بطل خارق أميركي، وقد حصل على شخصية ديدبول من مارفل كومكس.

دولار، وهو فيلم رسوم متحركة ثلاثي الأبعاد من إنتاج بيكسار، ومن توزيع أفلام والت ديزني، فيما احتل فيلم Jurassic World: Fallen Kingdom للنجم كريس برات، المركز الرابع والذي حقق إيرادات وصلت لـ 416.77 مليون دولار، فيلم خيال علمي ومغامرة صدرَ عام 2018، من

مكفيلى، وبطولة عدد كبير من الممثلين من ضمنهم روبرت داووني جونير وكريس هيمسورث ومارك رافالو.

واستولى على المركز الثالث، فيلم الرسوم المتحركة INCREDIBLES الذي حقق إيرادات بنسبتيك التذاكر داخل أميركا وصلت لـ 608.58 مليون

ومايكل بكارى جونسون، و لوبيتا نيونفو.

وفي المركز الثاني، جاء فيلم AVENGERS : INFINITY WAR الذي حقق إيرادات بنسبتيك التذاكر داخل أميركا وصلت لـ 678.82 مليون دولار، من إخراج الاخوان روسو، وتأليف كريستوفر ماركوس وستيفن

العشرة الأعلى خفيا للإيرادات خلال عام 2018:

في المركز الأول جاء فيلم "بلاك بانثر" للنجم "تشادويك بوزمان" وحقق بنسبتيك التذاكر داخل الولايات المتحدة فقط 700.06 مليون دولار، الفيلم من توزيع ديزني وإخراج راين كوغلر وبطولة تشادويك بوسمان

متابعة - الصباح الجديد:

شهد العام 2018 انتاج عدد كبير من الأفلام المميزة التي حظمت العديد من الأرقام السجانية على مستوى الأقبال الجماهيري وإيراداتها بنسبتيك التذاكر.

وجمع موقع IMDb الأخص بإحصائيات الأفلام السينمائية في قائمة، الأفلام

هتشكوك.. مخرج أفلام الرعب والنهايات الملتوية

بوالدته (مثلت الدور ماريون لورن)، وأيضاً صراع سيباستيان (كلود راينز) في فيلم (سبن السمسعة) مع والدته التي كانت تشك في عروسه إليكباهوبيرمان -شكاً في مجله - (لعبت الدور أنغريد بيرغمان). أيضاً مشكلات نورمان بيتس مع والدته في فيلم (النفسية).

يمل هيتشكوك إلى أن تتصف بطلاته بالجسمال واللفظ وأن يكّن شقراوات، اللواتي يكن لطيفات في البداية، ولكن عندما يتم استفزاز عاطفتهن أو يشعرون بالخطر تكون استجابتهن أكثر حساسية أو وحشية أو حتى إجرامية، فقد كن الشقراوات في فيلم (النزول (lodge) هن الضحايا الأكثر شهرة. وفي فيلم (خطوة) كانت بطلة هيتشكوك الشقراء مادلين كارول، مقيدة بالأضواء. وفي فيلم (مارني) كانت الشخصية الرئيسية (بطولة تيني هيدرين) لصة، وفي فيلم (القبض على لصر) عرضت فرانسى (غريس كيلي) المساعدة على رجل اعتقدت أنه لصر، أما في فيلم (النافذة الخلفية) عرضت ليزا (غريس كيلي مرة أخرى) حياتها للخطر باقتحامها شقة لارس نورفالد.

المثال الأكثر شهرة في Psychowhere جانبتي لسي حيث أدت دور الشخصية سيئة الحظ التي تسرق 40,000 ثم تقتل على يد مختل عقلي منعزل، وكانت آخر جمة شقراء لهيتشكوك باربارا هاريس (بعد مضي سنوات على فيلم داني وابنتها كلود جيد توباز) حيث أدت

ذلك بعده. أما في فيلم الطيور (1963 م) فقد وجد رجلا يربنا -والذي ناضل لتحرير نفسه من أمه الملتصقة به (جيسكا تاندي) (لعب هذا الدور كاري جرانت) رجلا يربنا سخرته أمه ليصبح قاتلا، ثم تابعت

من الأسرار، مع ذلك، تستعمل كشر من وسيلة تخدم موضوعات الفيلم، والامتحانات النفسية التي بها الشخصية. تقتبس أفلام هيتشكوك أيضاً العديد من محاور التحليل النفسي، أصبح الفريد هيتشكوك رمزاً ثقافياً من خلال تواجده الشخصي في مشاهد صغيرة من أفلامه الخاصة والمقابلات ومقاطع الأفلام القصيرة وبرامج التلفزيون التي يقدمها.

أخرج هيتشكوك أكثر من خمسين فيلماً في حياته المهنية التي امتدت ستة عقود، وينظر له في كثير من الأحيان على أنه أعظم مخرج بريطاني، جاء في المرتبة الأولى في استطلاع لنقاد السينما عملته مجلة دايلي تيليغراف البريطانية في عام 2007، والتي قالت: ما لا شك فيه أعظم مخرج خرج من هذه الجزر، هيتشكوك فعل أكثر من أي مخرج آخر ليصقل السينما الحديثة، والتي ستكون مختلفة تماماً بدونها. مجلة MovieMaker وصفته بأنه المخرج الأكثر تأثيراً على الإطلاق، وبعد على نطاق واسع كأحد من أهم فنانتي السينما.



هتشكوك

ذلك بعده. أما في فيلم الطيور (1963 م) فقد وجد رجلا يربنا -والذي ناضل لتحرير نفسه من أمه الملتصقة به (جيسكا تاندي) (لعب هذا الدور كاري جرانت) رجلا يربنا سخرته أمه ليصبح قاتلا، ثم تابعت

حينما نتحدث عن أفلام الرعب لا يمكن لنا ان ننسوه عن ذكر المخرج العالمي الشهير هتشكوك، أشهر من قدم أفلام الرعب، وقد تكون تلك الفئة الوحيدة من الأفلام التي قدمها للسينما العالمية. السير ألفريد جوزيف هتشكوك، منتج ومخرج أفلام إنجليزي، كان رائدا في العديد من التقنيات والتشويق والإثارة نفسية في الأفلام، بعد نجاحه في الصامتة والأفلام الصوتية في وقت مبكر عُرف بكونه أفضل مخرج إنجليزي انتقل إلى هوليوود عام 1939، وأصبح مواطناً أميركياً في عام 1955.

خلال حياته المهنية التي امتدت أكثر من نصف قرن، أسس هتشكوك لنفسه أسلوباً إخراجياً معروفًا ومميزًا، وكان من الرائد في استعمال الكاميرا المتحرك بطريقة خاكي نظرات الشخصية في الفيلم، مجرًا المشاهدين على الانخراط في شكل من أشكال التلصص. قام بتطوير اللقطة لزيادة القلق والخوف أو التعاطف، واستعمل طريقة مبتكرة في مونتاج الفيلم، قصصه تتضمن غالباً أشخاصاً هارين من العدالة برفقة شخصيات سبانية.

العديد من أفلام هتشكوك تنهي نهاية ملتوية، وحكايات مثيرة تتضمن تصويراً للعنف والقتل والجريمة، والعديد

غادرت العراق

عام 2002 بعد

ان تلقيت دعوة

للتدريس في

المعهد العالي

للموسيقى في

جامعة صفاقس

التونسية،

ومكنت

في تونس

لغاية العام

2011 عملت

خلالها في

«الكونستوار»

المعهد الوطني

للموسيقى

في مدينة

صفاقس، وفي

«كونستوار»

المعهد الوطني

للموسيقى

في سوسة،

والمهدية.

وبعد الخريف

العربي وليس

الربيع العربي،

اضطرت لتقديم

استقالاتي

ومغادرة تونس

بعدما تعرضت

لمضايقات

شخصية،

فشدت الرحال

صوب بلجيكا.



أخرج هيتشكوك

أكثر من خمسين

فيلماً في حياته

المهنية التي

امتدت ستة عقود.

وينظر له في كثير

من الأحيان على

أنه أعظم مخرج

بريطاني، جاء في

المرتبة الأولى

في استطلاع

لنقاد السينما

عملته مجلة

دايلي تيليغراف

البريطانية في

عام 2007، والتي

قالت: مما لا شك

فيه أعظم مخرج

خرج من هذه الجزر،

هيتشكوك فعل

أكثر من أي مخرج

آخر ليصقل السينما

الحديثة، والتي

ستكون مختلفة

تماماً بدونها.



التشكيلية عادلة فاضل الإبراهيمي لـ " الصباح الجديد " :

نصب الحرية حلم مؤجل لقادم نحلم به ونريد أن يكون له تماثل للواقع



عادلة فاضل الإبراهيمي مع المحرر

كمحور تدور وتنضج بل وأبني عليه غالبية أعمال التشكيلية. وهو باختصار قصيدتي اللونية التي أغنى بها في فرساتي.

•مرة قالت عادلة "ما أزال هنا، وفني ما يزال يزهو" إلى ماذا تيوحين بذلك المعنى قوة؟
-لأنني وقفت عند مفترق طريق. واحد يؤدي إلى العزلة والنسيان. والأخر يؤدي البقاء والتحدي. لذا أخترت الثاني لأنصر وبيدي فرساتي التي تلون طريقي الجميل الذي أختريه بوعي وروح خدي وإيقاع حضور. وكان منار أعجاب من البعيد قبل التحدي. وهم غير مصدقين هذا التحدي في زمن صار قاحلا منه. ووجدت أنني أخترت الدرب الصالح لأستمر في فضاء الفن والتشكيل واللون. ولم تغب عني حيوات البحث عن المغاير فيما أختاره من أعمال تدل على هذا التحدي.

•أشعر أن الأسلوب الانطباعي يشكل حالة مشتركة لدى الكثير من الفنانين. كيف تتخذ الفنانة عادلة بعدها المغاير؟

-هنا يكمن الوعي والفهم للمدرسة الانطباعية. وكيفية توظيفها بشكل مختلف عن الأخر. وحتى في طبيعة اللون وتدرجاته هناك رسائل نفسية أتحكم فيها. لاثارة المتلقي وأيقه بجانب حتما. ولكل فنان أسلوبه الذي يدونه من خلال اللوحة في متنها الحكائي لتفاصيل المدرسة الانطباعية. ولذلك تجد هناك اختلافا في "الفكرات" والألوان.

• كيف تنظرين إلى ملحمة نصب الحرية لجواد سليم؟
-هو حلم مؤجل لقادم نحلم به وتنمناه. ونريد أن يكون له تماثل في مخيلة الشعراء والأدباء والفنانين للحممة دونت صورة العراقي في خديه وبطولته وانتصاره. باعدا عنه كل تلك الانكسارات والخسارات اليومية. هو نوع الخلود التشاخص كمعلم من عجائب الدنيا في لغة التحت الحديث.

• كيف تنظرين إلى التراث العراقي وهو العلامة الفارقة في كل مناه؟

-أراه وقد شدني التراث العراقي ببراء معناه. ودق روحته الأصيلة. وهو زاخر بتفاصيل المفردات العراقية والأهله والشناشيل التقليدية والمرموزات والوجوه السمورية. كما أزعج أنه يختلف ومغاير عن جارب من سبقوه. ولذا صار فعلا ورؤانا رسائل لكل مهتم بالتراث في صورة

تختلف نوعا عن الأخرين. وكانت جريتي هي الإحاطة بمفاهيم التراث الشعبي برؤى حدائوية كما عبر عنها الكثير من النقاد من تناولوا جريتي الفنية. وهي ذات فعل تطوري يمتلك عنصر التجريب واستمرار. ولذا في تنسجم إلى حد ما مع الحارة البغدادية بكل حميميتها.

• هناك اختلاف في ماهية الرؤى الفنية في تناول موضوعة التراث. من أي زاوية تتفرد التشكيلية عادلة عن الأخرين؟
-جيلنا نشأ وهو يملك الموهبة في تخصص صار هدفه في الدرس الأكاديمي ويطلع على جارب الأخرين. وتكون قراءته ذات وعي أزعج أنه يختلف ومغاير عن جارب من سبقوه. ولذا صار فعلا ورؤانا رسائل لكل مهتم بالتراث في صورة

بما أحمل من قوة لكون وفكر وبيان أدوات المعرفة وقد حافظت عليها بكل أبعادها. وأزعج هي في داخلي كولياد لا أريد له أن يعادني.

•في أعمالك متسع من الانتماء لموضوع التراث سيما وأنت من مدينة تمتلك مشتركا في التراث مع العاصمة بغداد؟

-شغفي بالتراث منذ نعومة أظفاري وقد عشقت في البصرة «تراث وفن وحواري» تشبه إلى حد ما بعض شواخص بغداد. وهذا التراث بنفواخصه العلامة البارزة في مدن الجنوب. وهذه الموضوعة صارت لدي هدف واحتجاج على ما أختار من التراث مع لوجات الصراع اللوني التي جسدت فيها انتصاري على العزلة والنسيان. ويقين وجودي حية أسبق الضعف

عواصفي وعواطفني بإجاه جبال الضعف. فصار التحدي عنوانا رئيسيا في كل تفاصيل إيامي. وشعرت بالمقدمة انتصارا داهمني وأنصهر معي حد التوحد.

•وكان معرضك الشخصي الأخير "حياة. فن. خدي" تعبيرا عن كل هذه الهواجس وقوة الحضور؟

- هو واحة تأكيد معاني. ومحاكاة واقع أذهلني المؤلم فيه. وصار نقطة الارتكاز للتعبير عن انتمائي للحظة التغيير وإيجاد مخرجات للتواصل مع المشهد الذي شهده حضور فنا ودرسا. ولذا ضم المعرض محطات من سيرتي الفنية. وصولا إلى لحظات الحتمية والتحدي مع لوجات الصراع اللوني التي جسدت فيها انتصاري على العزلة والنسيان. ويقين وجودي حية أسبق الضعف

حاورها - فهد الصكر :

في العزلة يتيه الأنسان في دروب ومجاهل نسيان مرتفع ضجيجا. وتسقط تفاصيله في قاع يسدل الستار عن اللحظة التي توقف عندها أثر. ربما حدث ما.

وتبدأ أوراها الزائدة تنسلخ من على شجرة العمر واحدة تلو واحدة. وفي الحب يصبح هاجس الاستمرار نقيض العزلة والنسيان. ليصبح طاقة مضافة للحيوات وهي تدفع إلى الحضور كشواخص حضاري لا يمكن نسيانه أو التخلي عنه حتما. بل أزعج أن هذه الحياة وهذا التوقد توقظ حيوات كانت غافية في قاع كائن واستحضرتها قوته لبلوغ وتجاوز أجنة استمرارا.

تلك لثاند هواجس أدركتها ولستها في فضاءات حوار اقتحمت فيه شجاعة امرأة جادت كارثة المحنة لتقف على بوابات ضفتها الأخرى وتعلن عن حضورها مرة أخرى وتقول تلکم هي ورقة محنتي وقد مزقتها إلى الأبد.

وأزعج أن محيطها بكل تفصلاته كان سببا في بقاء جذوة الحب ومعانيه وجماليتها بقظا في قلبها. لتدخل مرابعها الفنية من جديد بمعنى الإنسانية. الفنانة الصبورة المتحدية محنة كادت أن تنودي بحياتها.

ويقين الصبر منحها قدرة التحمل والعبور إلى ضفة الحب والجمال. أنها التشكيلية الرائدة عادلة فاضل الإبراهيمي. مقتربا من محطاتها وهواجسها في حوار. ربما هو الأول الذي تكشف فيه ما لم تفته في سابقات حوارية نشرت في صحف ومجلات محلية وعربية:

•كيف كان التحدي في ظروف عادلة فاضل الإبراهيمي وقد أصبحت مظلة على الجميع؟

- لم أتم إلى واحات النسيان والضعف والألوان أبدا. منذ الوهلة الأولى للصدمه كان أفسق الأمل شكل حالات من الإشعاع في قلبي. وكان لون الحب مصادرا. فويا ضمدت

التصوير السينمائي بدأ محمولاً على عربة ليصل إلى الاستشعار الرقمي



التصوير السينمائي

الرصاص في الجو. والهزات الأرضية المنتقلة من خلال الوسائط. ويمكن أن تكون عن طريق تقنية سينمائية أخرى. في الأفلام الحركية بعد التلاعب بالزمان والمسكان عاملا مساعدا في أدوات سرد القصص. وخيرس الفيلم يلعب دورا أقوى بكثير في هذا التلاعب. ولكن اختيار معدل الإطار في التصوير الفوتوغرافي للعمل الأصلي هو أيضا عامل مساعد في تغيير الوقت. فعلى سبيل المثال تم تصوير شارلي شابلن العصر الحديث في «سرعة صامتة» (18 إطارا في الثانية). ولكنه عرض في «سرعة الصوت» (24 إطارا في الثانية). ما يجعل أحداث المسرحية الهزلية تبدو بشكل أكثر اضطرابا.

إبطاء «تخفيف» السرعة. عملية تستعمل في التأثيرات السينمائية. حيث يتغير فيها باستمرار إطار معدل التقاط الصور في الكاميرا. فعلى سبيل المثال في دورة العنشر ثوان من الانقاط. يضبط معدل إطار الالتقاط من 60 إطارا لكل ثانية إلى 24 إطارا لكل ثانية. وعندما تعاد مرة أخرى بالمعدل نفسه لإطار الفيلم الاعتيادي (24 إطارا لكل ثانية) يحدث هذا التأثير المميز من التلاعب بالوقت. مثلا عندما يقوم شخص بفتح الباب ويمشي في الطريق سيظهر وكأنه بدأ بحركة بطيئة. ولكن بعد ثوان قليلة وفي اللحظة نفسها سيظهر وكأنه يتحرك بسرعة طبيعية. وعكس عملية الإبطاء هو ما حدث في فيلم (The Matrix) حينما دخل (نيو) للماتريكس لأول مرة ليلقي بالعراف عند خروجه من المستودع. قامت الكاميرا بالتقريب وظهر (نيو) وكأنه يتحرك بسرعة طبيعية. ومن ثم استمرت الكاميرا بالتركيز على وجهه حتى بدأ وكان الوقت يتباطأ وهذا يعطي المشاهد فكرة مسبقة عن التلاعب بالوقت الذي يحدث لاحقا في الفيلم.

تسجيل الصورة سواء كان سريعا أو بطيئا سيعرض بسرعة ثابتة. وعلى النقيض من هذا. فإنه إذا تم تعرض الصور السينمائية للمشاهدين بسرعة ثابتة نسبيا. وفي قاعة السينما تكون بمعدل 24 إطارا في الثانية. وفي نظام التلفزيون الأمريكي (NTSC) تكون 30 إطارا في الثانية (بالتحديد 29.97). أما في نظام التلفزيون الأوروبي (PAL) تكون 25 إطارا في الثانية. حيث أن سرعة العرض هذه لا تتغير.

وعلى كل حال فإن تغير السرعة في الصورة المنقطعة من الممكن إدخال تأثيرات مختلفة عليها مع العلم أن تسجيل الصورة سواء كان سريعا أو بطيئا سيعرض بسرعة ثابتة. وعلى النقيض من هذا. فإنه إذا تم تعرض الصور السينمائية للمشاهدين بسرعة ثابتة نسبيا. وفي قاعة السينما تكون بمعدل 24 إطارا في الثانية. وفي نظام التلفزيون الأمريكي (NTSC) تكون 30 إطارا في الثانية (بالتحديد 29.97). أما في نظام التلفزيون الأوروبي (PAL) تكون 25 إطارا في الثانية. حيث أن سرعة العرض هذه لا تتغير.

الاستوديوهات الكبيرة التي مازالت تستعمل للتصوير الفوتوغرافي. وقد زودت بتقنية رقيقة من القماش الفليني لتمكينها من التمدد أسفل السقف لتنتشر الأشعة المباشرة للششمس في الأيام المشمسة. وهذا الضوء الشمائل الخفيف الذي ينتجه هذا التنسيق يكون بلا ظلال حقيقية. وهو الذي يوجد أيضا طبيعيا في الأيام الملبدة بالغيوم كما أنه أصبح أساس لإضاءة الفيلم في استوديوهات الأفلام للعقد التالي.

الإضاءة ضرورية لخلق وضوح عال للصورة في إطار فيلم. أو على هدف رقمي (سي سي دي الخ). يتجاوز فن

بحيث يمكن خريكتها بشكل دائري بواسطة وصلة لولبية متصلة بمقبض ذراع مدور. وقد عرضها بول للبيع في صناد علي في السنة التالية. ويتم أخذ اللقطات باستخدام رأس يدار عموديا وأفقيا يعرف باسم «البانوراما» أو المنظر الشمائل في فهرس تصوير الفيلم خلال العقد الأول من فترة صناعة السينما.

النمط القياسي الذي انتهجه استوديوهات الأفلام في البدايات كان مستمدا من الاستوديو الذي أسسه جورج ميلييس في عام 1897. والذي كان له سقف زجاجي وثلاثة جدران زجاجية تم تشييدها بعد استودج

الصباح الجديد - متابعات:

التصوير السينمائي. أو السينماتوغرافي. فن وعلم تصوير الصور المتحركة عن طريق تسجيل الضوء. أو أنواع أخرى من الإشعاعات الكهرومغناطيسية. بواسطة أجهزة استشعار رقمية أو كيميائية بواسطة مواد متحسسة للضوء. عادة تستعمل عدسة لاظفة تركز الضوء بشكل تدريجي دوري على سطح متحسس للضوء داخل الكاميرا. لتشكيل صورة متعددة في ما يسمى بشرط الفيلم.

في حالة المتحسسات الرقمية. تقوم العدسة بنقل شحونات كهربائية إلى كل بكسل التي تقوم بحفظها الكفروني في ملف فيديو للإستعمال المستقبلي.

للتصوير السينمائي تطبيقات كثيرة في المجال العلمية والأدبية وعالم الأعمار ونشاطات الترفيه والإعلام والمناهج.

تم خريك الكاميرا لأول مرة عن طريق حملها على عربة متحركة. وصور أول لومبير من النصة الخلفية لقطار كان يغادر مدينة القدس في عام 1896. وبعام 1898 كان هناك عدد من الأفلام التي صورت على قطارات متحركة. وعلى الرغم من أنها عرفت تسويقيا باسم تصوير «بانوراما». إلا أن الأفلام التي صورت من مقدمة القطارات ينشر إليها عادة باسم «جولات وهمية» عام 1897 امتلك روبرت ويليام بول أول رأس كاميرا دارة حقيقية صممت لوضعها على حامل ثلاثي القوائم وذلك حتى يكون مقدوره ملاحقة مرور موكب الملكة فيكتوريا في اليوبيل الماسي وتصويره في لحظة واحدة متواصلة. من دون انقطاع. وهذا الجهاز يضع الكاميرا على محور عمودي.

تتغصبي بالتراث منذ نعومة أظفاري وقد عشت في البصرة وفن وحواري «تتشبه إلى حد ما بعض تتواخص بغداد. وهذا التراث بتواخصه العلامة البارزة في مدن الجنوب. وهذه الموضوعة صارت لدي هدف واحتجاج على ما أصاب الكثير من المواقع التراثية للعبث الاستثماري الذي أسقط عنها هويتها الأصيلة. وهي رسائل لكل مهتم بالتراث في صورة التشاخص سوا في البصرة أو أي مكان آخر. فكانت القباب المزركشة حكاية في أعمال لوني ومعمار. ولا تخلو منها أبدا. بل صارت مصدرا لبثتي الدائم عنها. فنا ودرسا



تم تحريك الكاميرا لأول مرة عن طريق حملها على عربة متحركة. وصور أول المصور لومبير من المنصة الخلفية لقطار كان يغادر مدينة القدس في عام 1896. وبعام 1898 كان هناك عدد من الأفلام التي صورت على قطارات متحركة. وعلى الرغم من أنها عرفت باسم تصوير «بانوراما»





احدى اعمال فن الكولاج

الكولاج يصنع من المبعثرات تشكيلا يحاكي الموسيقى

هو العمل الفني "ما فوق الواقع". وذلك يعني أن الفنان قد اتبع منطق الكارثة في التعامل مع الانتقالات الشكلية. فقد تجاوز منطق التغيرات التدريجية الهادئة، لأن عملية القص واللصق تشبه فعل الزلزال الذي يحدث تغييراً غير معروف مسبقاً. بل يحدث صدعاً على سطح العمل الفني، وينتج صيغتين، إحداهما فوق الأخرى، ويبدأ عمل الاستعارة "فيوحى الفنان بالتشبيهات، ويجعل الأشياء الجامدة مؤنسنة".

الكولاج في الموسيقى
الموسيقى لا تعد من الفنون البصرية، لكن هناك ما يعرف بفن الكولاج الموسيقي، يعتمد على مزج أجزاء من أعمال موسيقية متعددة لتكوين عمل فني جديد. وقد انتشر هذا الفن في النصف الثاني من القرن العشرين نتيجة لتطور إمكانيات تكنولوجيا التسجيل الصوتي. كما أن الموسيقى الإلكترونية من أكثر نماذج هذا الأسلوب.

الذي بدأ منه الفنان. والمعنى الآخر للترانم معه، حيث ينتقل المشاهد عبر نقطة بين عالم وآخر عبر وسيط حسي. أيضاً هناك تقنية "قصاصات القماش"، وهي عبارة عن لصق عدة رقع من القماش المطبوع بشكل متفرق على واجهة قطعة قماش أساسية. وقد برع الفنان البريطاني John Walker بهذه التقنية في رسوماته في أواخر السبعينيات، ولكن قصاصات القماش كانت أساساً جزءاً لأعمال mixed media للفنان جان فرانك خلال الستينيات. أما الفنانة لي كراسنر الناقدة الذاتية الشديدة، فكانت تقطع لوحاتها إلى أجزاء فقط لتصنع منها لوحة جديدة.

عندما يتجاوز شكلان منفصلان أو مجلوبان من نوعيتين مختلفتين من المواد في لوحة الكولاج على مسطح العمل الفني، مثلما في لوحة "الات وحضرة" 1996 للفنان محسن عطية، ينتج الواقع الأشد قوة الذي

من الفنان مارسيل مارين كما أن جينوفيس قدم لنا تقنية أخرى وهي إضافة طبقات من الصور بطريقة فيها نوع من الحركة النسبية في زوايا اللوحة الأصلية، ثم إزالة جزء من طبقة الصورة العلوية لتكتشف لنا عن الصور التي ختتها أطلق عليها excavation.

أما بينولوبي روسمونت فقد ابتكر عدة طرق أخرى منها landscapade و prehensilhouette. وبالتالي كان الكولاج هو نموذج الفن في القرن العشرين، لكن لم يدرك ذلك في ذلك الوقت.

أسلوب لوحة الكولاج

ذكر محسن عطية في كتابه "التفسير الدلالي للفن" أنه في الرحلة التكعبية أحدث بيكاسو بأسلوب الكولاج صدمة، والأوراق المقصوصة حولت الصور إلى أخرى أفرغت من معناها، وحلت فيها معانٍ أخرى، والصدمة بحدتها الانتقال المفاجئ من المعنى الشائع

برامج كمبيوتر متخصصة في تركيب الصور، أبرزها فوتوشوب.

الكولاج في الرسومات

كان الفنان بيكاسو Pablo Picasso أول من استعمل تقنية الكولاج في الرسومات الزيتية، حيث ألصق قطعاً القماش "المشمع" في كرسى على قطعة قماش في عام 1912. أما فنانون "السريالية" وهي أحد مذاهب الفن والأدب للتعبير عن العقل الباطن بصوره يعوزها الترابط، فقد استعملوا القصاصات أو الكولاج بشكل أكثر توسعاً، و Cubomania طريقة سريالية كانت عبارة عن قصاصات صنعت بواسطة

قص صورة إلى مربعات، ثم جمع بطريقة مدروسة أو عشوائية، أما إن تقنية Inemage فهي اسم أطلقه René Passerson في الغالب على أحد الأساليب السريالية. هناك طريقة مشابهة تقريباً أو بامتداد أطلق عليها ريتشارد جينوفيس اسماً etrécissements مستوحاة أساساً

Cathedrals باستعمال لوحات تصنع من أوراق الأشجار المذمبة، والأحجار الكريمة وبعض المعادن النمينة في اللوحات الدينية. وفي القرن التاسع عشر للميلاد استعملت طرق الكولاج أيضاً بين أوساط هواة الأعمال اليدوية للتذكارات مثل استعمالهم لها في تزيين البومات الصور والكتب. واشتق مفهوم الكولاج من اللفظ collar والذي اخترعه Georges Braque وبيكاسو Pablo Picasso في بداية القرن العشرين للميلاد عندما أصبح الكولاج جزءاً مهماً من الفن الحديث.

المونتاج الفوتوغرافي

المونتاج الفوتوغرافي نوع من أنواع فن الكولاج، يعتمد على تكوين صورة جديدة من مجموعة من الصور، أو من أجزاء الصور الفوتوغرافية، وانتشر استعمال هذا التكنيك في الصحف والمجلات، وأصبح في أيامنا أسهل وأكثر انتشاراً باستعمال

من الورق الملون المصنوعة يدوياً، ونسبة من الأعمال الفنية الأخرى والصور الفوتوغرافية وما إلى ذلك، حيث يتم جميع هذه القطع والقصاصات وتلصق على قطعة من الورق أو القماش.

نشأته

نشأ الكولاج أو فن لصق القصاصات في الصين، عندما اخترع الورق في القرن الثاني قبل الميلاد تقريباً، ومع ذلك فإن استعمال الكولاج ظل محدوداً حتى القرن العاشر للميلاد، حين بدأ الخطاطون في اليابان باستعمال مجموعة من القصاصات من الورق ليكتبوا على سطحها إنتاجهم من الشعر، وارتبط ميلاد وتطور فن الكولاج الحديث بميلاد موجة جديدة في الفنون أطلق عليها الحداثة.

أما في أوروبا، فقد ظهرت تقنية الكولاج في القرون الوسطى خلال القرن الثالث عشر للميلاد، عندما بدأت الكاتدرائية Gothic

متابعة - الصباح الجديد:

الفن مثل العلم والتكنولوجيا، يتغير بتغير العصور، وتتنوع مزاياه وأشكاله حسب الزمن وحسب رؤية الفنان وطبيعة اشتغالاته، ونشأت مدارس عدة في التشكيل وأيضاً في الموسيقى، أسهم بزيادة المساحة التي يمكن أن يشغل عليها الفنان. ومنها فن الكولاج الذي انتشر في القرن العشرين، وبرع به فنانون عدة، والكولاج، تكنيك فني يقوم على جميع أشكال متنوعة لتكوين عمل فني جديد.

إن استعمال هذه التقنية كان له تأثيره الجذري بين أوساط الرسومات الزيتية في القرن العشرين كنوع من الفن التجريدي، أي التطويري الجاد. وقد تمت تسويته من قبل الفنانين جورج براك الفرنسي، وبابلو بيكاسو الإسباني في بدايات القرن العشرين. عمل الكولاج الفني قد يتضمن قصاصات الجرائد، الأشرطة، أجزاء

يوسف الخليفة: وطني جميل يحتضن اطيب شعب



مشهد من الفيلم الحائز على جائزة



يوسف الخليفة

أحلام يوسف

ركب على ظهر عقلاء وطارت به فوق أعالي الغيوم، فكان متوجساً مرتاباً لكنه سعيد ومتحمس لما سينشأه برجلته تلك الخرج العراقي الحائز على جائزة البافتا عن فئة أفلام الانيميشن يوسف الخليفة القادم من مدينة الضياع ليخط أول معالم الوضوح في زيارته الأولى لبيгда.

التقينا كي نتعرف من خلاله ليس فقط على اخر مشاريعه الفنية والأخراجية خديداً، بل لتتعرف على بغداد من خلال عيون شباب عراقي ولد خارج بلده الأم، وجاء بزيارة للمرة الأولى وتتأمل ان لا تكون الأخيرة. تخرج الفنان يوسف الخليفة بدرجة الماجستير من الأكاديمية الوطنية للسينما والتلفزيون البريطانية عام 2012، وسبق أن عمل عدة أفلام متحركة قصيرة عرضت على قناة بي بي سي ومهرجانات سينمائية دولية.

وشارك فيلمه الأخير (النوم مع السمك) في عدة مهرجانات سينمائية دولية معنية بأفلام الانيميشن، منها مهرجان أدنبرة العائلي في سكتولاند ومهرجان سيؤول 2013 الذي يعد واحداً من أهم خمسة مهرجانات في العالم، ومهرجان (سبين انا) في اسبينييو في البرتغال وفي مهرجان سينما الطلبة في بوتاييه في فرنسا.

حدثنا بدايةً عن فيلم النوم مع السمك الفائز بجائزة البافتا، كيف تبلورت فكرة قصته؟ كنا نجتمع أنا وكاتبة القصة سارة

هل هناك أماكن معينة كنت تنوي زيارتها قبل مجيئك؟ نعم، كان في خطتي زيارة المتحف العراقي ونصب الحرية وشارع المتنبي ومدينة بابل والأهوار في جنوبي العراق، والأهوار على وجه التحديد كنت متحمساً جداً لرؤيتها وركوب القارب المسمى بالمشحوف، أما ما استطلعت زيارته بالفعل فهو المتحف العراقي الذي اذهلني بحجمه ومعروضاته، كان بودي أن اقضي يوماً داخله، أو في الأقل زيارته مراراً، لكن الوقت قصير ولا يرحم، زرت شارع المتنبي، وادشني التآلف بين رواه داخلي، وكثرتهم، والعناوين الكبيرة والمتنوعة وعدد المكتبات، شارع المتنبي اظنه فريداً عالمياً، زرت سوق السراي المكمل لروح شارع المتنبي، نصب الحرية، وجدته صرحاً عظيماً يمدلولاته وحجمه، كنت اشاءه بالصور ولم اكن اظنه بهذا الحجم، الأهوار اجلت زيارتها الى سفرتي المقبلة، لأنني علمت ان الموضوع يتطلب التواجد هناك اكثر من يوم، وأنا كل ما لدي اقل من أسبوعين، اما بابل فلم يقدر لي زيارتها، لأننا استأجرنا سيارة هيأنا كل ما نطلبه مثل تلك الرحلة، وتطلعت السيارة قبل ان نتنطق بنا.

ما هو حلمك الشخصي والعام؟ حلمي الشخصي ان اخرج فيلماً بأبطال حقيقيين وأشارك به في مهرجان عالمي، وان أوزر العراق قريباً، ويكون معاني أكثر حلمي العام السلام لكل العالم ان لا نسمع عن جوع او حرب او قتل في أي مكان على الكرة الأرضية، كوكينا جميل والحياة جميلة شرط ان نعرف قيمتهم وعاطفتهم.

نوعاً من مواجهة الخوف، لكنني وجدت ان الاعلام للأسف لم ينقل الصورة متكاملة، كنت أسمع عن أخبار الخطف والقتل والاعتقالات خاصة بعد ان انتهت مرحلة التفجيرات التي غير عودة زوايا عديدة وجدت شعياً طيباً وعاطفياً الى حد كبير، عرفت هنا ان الوطن لا يعني سياسة وحكومة ونشريات أخبار، بل يعني عائلة، محبة، أصدقاء، حميمية بالعلاقات، هنا وجدت ما يكملني، كنت ابحت منذ سنين عما ينقصني، لم اكن اعلم ما هو، الى ان وجدته في العراق، اهلي، محبتهم وشوقهم وعاطفتهم.

من الواقع العراقي، فما سمعته وشاهدته يوحى بعشرات القصص، هناك زخم في العراق، يمكن للكاتب ان يكتب عشرات القصص الكوميدية والمسأوبية، والفانتازية، هناك تنوع واختلاف وزوايا عديدة بالحياة العراقية، زاخرة بالأحداث والجمال والألم والانتقاضات التي اجدها جميلة بزوايا عديدة منها.

ما الصورة التي كنت تخيلتها عن العراق وبغداد وما نسبة الحقيقة فيها والزيف؟ قبل ان آتي الى العراق كنت خائفاً، لكن متشوقاً، وقد تكون زيارتي هذه

جمع معنا وفاز الفيلم بجائزة الأكاديمية البريطانية للسينما وفنون التلفزيون (BAFTA) في مجال الأفلام القصيرة المتحركة.

الفوز بجائزة البافتا مسؤولية كبيرة هل من مشاريع مستقبلية؟ أفكر بقصة فيلم لكن ليس انيميشن، انما قصة يجسدها أبطال حقيقيون، هناك أكثر من فكرة، وأكثر من قصة، لكن لحد الآن لم تتبلور حكايية معينة، كي ابدأ بالتخطيط والتجهيز لها، وكنت انتظر زيارتي للعراق كي تتولد لدي أفكار لقصص أخرى، قد تكون

السللمون المرقط، فتبقى حائرة ما بين اعجابه به وبين تخوفها من الاختلاط بالناس، وابتعادها عن الوحدة التي اختارتها طواعية، خذت الخليفة عن الموسيقى التي رافقت الفيلم بوصفها مكملة للمشهد، فتجسد بسلمها الموسيقي الإحساس بالوحشة، والعزلة، «أردنا ان يكون كل شيء مكملاً لبعضه».

هل كنت تتوقع فوز الفيلم بالبافتا عندما بدأت بالتحضيرات له؟ لا ابدأ، لأن المشاركة لوحدها بمهرجان عالمي كانت بمنزلة حلم، لكن الحلم

وولتر وتحدث وتبادل الأفكار بشأن قصة معينة وقد تولدت لدينا فكرة كتابية عن موضوع الوحدة، حيث يعاني الكثير منا من الإحساس هذا، مع أننا أحياناً نحتاج إليها، لمراجعة أنفسنا أو ربما لصفق فكرة ما تدور في خلدنا فنحتاج الى خلوة لترتيب تلك الفكرة، لكن لم يكن لدي تصور ان تكون القصة عن بطلة تعشق السمك، وخب فيما بعد رجلاً جَد فيه شيها من الأسماك.

تعيش بطلة القصة، بالنعنة «السمك» وحيدة، أنيسها الوحيد السمك، تقع بغرام احدي زياتها، رجل يتدوم عليه ملامح سمك

العدد/ 91853
التاريخ/ 2018/12/18

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة نفط البصرة/ شركة عامة
هيئة العقود والمشتريات
إعلان/ دعوة عامة

تعلن شركة نفط البصرة عن وجود المناقصات المدرجة في أدناه المعلنة بأسلوب المناقصة العامة، فعلى الراغبين بالاشتراك فيها الحضور إلى مقر الشركة/ استعلامات باب الزبير/ لغرض استلام الوثيقة القياسية الخاصة بها بموجب قرص مدمج وعلى المناقص المتقدم للاشتراك فيها ان يقوم بتزويدنا بنسخة ورقية ملونة من الوثيقة بعد شرائها من ممثل شركتنا مع نسختين إضافيتين استنساخ لغرض ختمها من قبل ممثلنا قبل تسعيرها من قبل المناقصين على أن تكون كافة أوراق الوثيقة مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب كراس، كما على المشترك تقديم ما يلي:

- 1- تأييد بعنوان المكتب مصادق عليه من قبل المجلس البلدي ضمن المنطقة وكتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب لسنة 2018 مع تقديم أعمال مماثلة - عقد تأسيس الشركة - شهادة تأسيس الشركة، هوية تصنيف المقاولين نافذة، أو هوية غرفة التجارة وحسب ما مثبتت إزاء كل مناقصة، تقديم حسابات ختامية رابحة لأخر سنتين - تقديم ما يؤيد شمول العاملين لدى الشركات والمقاولين بالضمان الاجتماعي، تقديم حجب بطاقة تموينية تقديم هوية ضريبية.
 - 2- تقديم تأمينات أولية بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان نافذ أو سفتجة من أحد المصارف المعتمدة ويعكسه يستبعد العطاء مع وضع عطاء المناقصة المشار لها في ظرف مغلف مع بقية المستمسكات المثبتة في أعلاه على أن يدون عليها المعلومات التالية (رقم المناقصة، اسم المناقصة، اسم الشركة، موعد الغلق).
 - 3- تكون نفاذية العطاءات من تاريخ غلق المناقصة بمدة (90) يوماً والتأمينات الأولية بمدة (28) يوماً إضافة إلى مدة نفاذ العطاء.
 - 4- إذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه هو موعد غلق.
 - 5- تعتبر التبليغات صحيحة إذا أرسلت على عنوان البريد الإلكتروني لمقدم العطاء أو إذا أرسلت على العنوان المثبت في العطاء عن طريق البريد المسجل.
- علماً بأن موعد الغلق يوم الأربعاء المصادف 2019/1/9 الساعة الثانية عشرة ظهراً وتوضع العطاءات في صندوق العطاءات الخاص بالقسم القانوني في استعلامات باب الزبير ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الإعلان، علماً بأن الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وسعر العطاء غير قابل للرد. وبالإمكان الاطلاع على الإعلان على موقع الشركة الإلكتروني [E-mail: dgoffice@boc.oil.gov.iq](mailto:dgoffice@boc.oil.gov.iq), www.boc.oil.gov.iq
- 6- على مقدمي العطاءات أو مخولهم الحضور إلى لجنة فتح العطاءات الداخلية في قسم التبريد/ قاعة الاجتماعات في يوم الغلق أو اليوم الذي يليه لغرض التوقيع على الكشف المعلن عند إجراء عملية الفتح.
 - 7- يتم فتح العطاءات في مقر الشركة/ باب الزبير في قسم التخليص الكمركي/ الطابق الأول/ قاعة الاجتماعات.
 - 8- سيتم عقد مؤتمر للرد على استفسارات المشتركين في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس 2019/1/3 في القاعة الرئيسية في بناية الزقورة في موقع باب الزبير وقبل سبعة أيام من تاريخ الغلق.

إحسان عبد الجبار إسماعيل
مدير عام شركة نفط البصرة
رئيس مجلس الإدارة

ت	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	وصف العمل	التصنيف	الكلفة التخمينية	سعر العطاء	التأمينات الأولية	التبويب ضمنا موازنه
1	2018/ب/2 اعلان ثالث	انشاء مظلة الاستعلامات الخارجية في موقع باب الزبير	يتضمن العمل القيام بأشياء سقيفة مساحتها (355 m2) تنشأ السقيفة من مقاطع حديدية وحسب المخططات ويغلف السقف بألواح (k-span) مع كفة الاعمال الكونكريتية العادية والمسوحة للاسس ويتم العمل حسب المخططات وارشادات اللجنة المشرفة	العاشر/ انشائي	132,548,000 مائة واثنان وثلاثون مليون وخمسمائة وثمانية واربعون الف دينار	150,000 مائة وخمسون الف دينار	1,325,000 مليون وثلاثمائة وخمسة وعشرون الف دينار	تشغيلي
2	2018/ب/8 اعلان ثاني	مهبطين للمروحيات في موقع باب الزبير وموقع الفاو	يتضمن العمل تنفيذ مهبطين للطائرات العمودية في باب الزبير والفاو قاعدة المهبط في باب الزبير تيليط اسفلتي اما في الفاو قاعدة المهبط من الخرسانة المسلحة مع اعمال ترابية وحسب الابعاد والمناسبات المثبتة في المخططات بالإضافة الى الاسجة من النسيج السكي BRC والعلامات الارضية وملحقاتها	التاسع/ انشائي	268,760,000 مئتان وثمانية وستون مليون وسبعمائة وستون الف دينار	150,000 مائة وخمسون الف دينار	2,688,000 مليونان وستمائة وثمانية وثمانون الف دينار	تشغيلي
3	2018/ب/9 اعلان ثالث	بناية مكتب جوازات القرنة	يتضمن العمل القيام بأشياء بناية مساحتها (694)م2 تقريباً جدرانها من الطابوق وتسقف بالخرسانة المسلحة مع كافة اعمال الانتهاء من الداخل والخارج وكافة الاعمال الصحية والميكانيكية والكهرباء والكيميائية.	التاسع / انشائي	399,897,000 ثلاثمائة وتسعة وتسعون مليون وثمانمائة وسبعة وتسعون الف دينار	150,000 مائة وخمسون الف دينار	3,998,970 ثلاثة ملايين وتسعمائة وثمانية وتسعون الف وتسعمائة وسبعون دينار	الخدمات الاجتماعية
4	2018/ب/13 اعلان ثالث	مشروع القابلو الضوئي في الرميلا الشمالية	يتضمن العمل مايلي :- 1- حفر خنادق خاصة بمد وربط وفحص انابيب (dura line) 2- نقل ومد وربط وفحص انابيب dura line 3- نقل ومد وربط وفحص القابلو الضوئي	العاشر /كهربائي	133,390,000 مائة وثلاثة وثلاثون مليون وثلاثمائة وتسعون الف دينار	150,000 مائة وخمسون الف دينار	4,994,000 اربعة ملايين وتسعمائة واربعه وتسعون الف دينار	تشغيلي
5	2018/ب/31 إعلان ثاني	انشاء بناية أرشيف الهيئة المالية في المكنة	يتضمن العمل إنشاء بناية هيكلية طابقين مع بناء الجدران بالترستون وجميع أعمال الانتهاء الداخلية والخارجية وكافة الأعمال الصحية والكهربائية والميكانيكية والكيميائية.	الثامن/ إنشائي	402,836,000 أربعمائة واثنان مليون وثمانمائة وستة وثلاثون الف دينار	150,000 مائة وخمسون الف دينار	8,057,000 ثمانية ملايين وسبعة وخمسون الف دينار	تشغيلي
6	2018/ب/33 إعلان ثاني	أضافة طابق لبنانية التبريد في باب الزبير	يتضمن العمل البناء بالطابوق ومونة السمنت والرمل والسقف من الخرسانة المسلحة مع كافة اعمال الانتهاء من الداخل والخارج والأعمال الكهربائية والتبريد.	العاشر/ إنشائي	143,631,000 مائة وثلاثة واربعون مليون وستمائة وواحد وثلاثون الف دينار	150,000 مائة وخمسون الف دينار	2,873,000 مليوني وثمانمائة وثلاثة وسبعون الف دينار	تشغيلي
7	2018/ب/35 إعلان ثاني	نصب سفانف مخزنية قياس (84×20) عاندة للعدد boc-245 في مخازن الرميلا الشمالية في الموقعين 3,4	يتضمن العمل القيام بأعمال نقل الهيكل الحديدي للسفانف عدد/2 من مخازن الرميلا الشمالية الى موقع العمل وإنشاء أسس وأرضيات ونصب الهيكل الحديدي (84×20)م في مخازن الرميلا الشمالية مع التغليف بالصفائح المضلع المغلوق للسقف والجران مع الأعمال الكهربائية وحسب المخططات.	السادس "إنشائي	818,058,000 ثمانية عشر مليوناً وثمانية وخمسون ألف دينار	175,000 مائة وخمسة وسبعون الف دينار	8.180.580 ثمانية ملايين ومائة وثمانون ألفاً وخمسمائة وثمانون ديناراً	تشغيلي

"تأوهات في زمن النرجس" والتدفق العاطفي والوطني

علوان السلمان

الإبداع بكل مقترباته وموجوداته ومقاييسه الجمالية وأساليبه المعرفية نواح ذهنية واعية لذاتها والواقع. كاشفاً عن مكنون الوجد وهجا يعلن عن رغبة في معرفة الحياة بمكوناتها ومتناقضاتها التي تمنح معنى للوجود...

والنص الشعري هو انشغال بإشكاليات الواقع من جهة ومقارنته مع اليومي من جهة أخرى مشكلاً علاقة تفاعلية ما بين الذاتي والموضوعي، عبر منظومة دلالية وصوتية لتحقيق المتعة الجمالية المنبثقة من بين ثنائيا النص. والمنفعة الفكرية المتحققة من خلال التساؤلات التي يصنعها النتج(الشاعر)بفعل وجداني... وباستحضار المجموعة الشعرية (تأوهات) في زمن النرجس) التي نسجت عوالمها النصية المقطعية انامل منتجها الشاعر مصطفى بوغازي وأسهمت دار الماهر للطباعة والنشر في نشرها وانتشارها(2018). كونها تكشف عن قوة التدفق العاطفي والوجداني والوطني بتكثيف الرؤية وإيجاز العبارة باستخدام الجاز والاستعارة وكثافة العبارة المؤدى الى عمق المعنى. الذي يجزئها لمقولة النثري الوصفي (كلما ضاقت العبارة انسج

المعنى).. لتشكيل خطاب اتصالي يثير الانفعالات ويستنزف الذاكرة المستهلكة، ويغادر المستوى التفسيري الى المستوى التأويلي..مع توظيف تقنية السرد الادهاشية المفاجئة، ابتداء من العنوان الذي يحمل دلالات فنية راسمة تلخص الاطار العام للرؤية الشعرية، فضلا عن اسهامه في استنباط بنية النص وفك شفراته بالخوض في مكوناته. كونه بنية صغرى تنسجم والعوالم النصية... وأراك...

تمسي جليدا على الشفاه في وهج احترافنا تولد من الرماد دجالا لتصبح فينا ظل له يحاصرنا في الصمت على الطرقات في كتاب الطفل . ودمية البنت على الشرفة إذا تنفسنا نراه

فالنص يقتر من الحكائية بتدفق وجداني ينبثق من مركز دائرة الوعي الشعري الذي توظف عوالمه الصورية ودلالاته الموحية. مع اضافة دينامية حركية من خلال جدلية المتناقضات التي شكلت عنصرا من عناصر الصورة الشعرية التي تستمد شعريتها

من الذاكرة الذاتية والموضوعية عبر توليفة جمع ما بين الواقعي والتخييلي.. كانت أحلامنا تنافي الصبح مع زرقعة الأطيار حلى بمواسم خصب مطرزة بالوان العشق.. وبواكب الأشعار كنا نصنع من الحب زوارق تبحر في شرايين الوطن وأمنيات تصارع خطرات الوهن كان هو الخبز والفيء والسحاب وأغنية الروضة لوح السبورة والكتاب كنا نراه جميلا.. أجمل من الأملات الشاعر هنا يستقطب اللحظة الشعرية فيضفي عليها وصفا أمتاز بدقته وقدرته على استفزاز المستهلك(المتلقي) ونبش خزانته الفكرية من أجل استنطاق النص وعوالمه التي اعتمدت البناء الدرامي الذي تتجاوز فيه الصورة الحواس.. إذ أن فاعلية الصورة تقوم على مدركات عقلية تكشف عن وعي شعري يقوم على وحدة موضوعية امتازت بسلامة أيقاعها المنبعث من بين نايبا الالفاظ الموحية..فضلا عن تكثيف الصور ونسجتها بإيجاعات نابضة بالحياة باعتبار لغة دالة..مركزة بجمل قصيرة.. موجزة.مختلجة للوجود بوحدة منسجمة ومنسقة عضويا وموضوعيا.. البحر الذي في عينيك

تأوهات في زمن النرجس

مصطفى بوغازي



نصوص شعرية

الدار

غلاف النصوص الشعرية

مثلما الموت الخطوم المخطربة المائلة تلاحق قامته الشامخة بينيته كأن	بجسد يشبه مائدة بلاستيكية بتدبين ناهدين صليدين في سرير رجل نمل. مجنون. مشرد.
كان محبوبي كأنه ينتمي للأجيال المنسية يتربص بفارس مجهول وفي وميض أسنانه. الطري ثمة بربري ينساق إلى دم الفريسة الدافئ محبوبي مثل الطبيعة ذو مفهوم حتمي وصريح بانتصاره عليّ. يصادق على قانون القدرة السليم	يمكن للمرء أن يحلل لوحده جدول الكلمات المتقاطعة أو أن يبهج القلب بإجابة غير مُجديّة مكونة من خمسة حروف أو أضف لها حرفا بمقدور المرء أن يركع طوال حياته برأس مطاطيء في ضريح بارد أو رؤية الله في قبر مجهول والعثور على الإيمان في قطعة نقدية عديمة القيمة بمستطاع المرء أن يتفسخ في حجرات المسجد كقارئ هرم بمقدور المرء أن يحصل على نتائج متشابهة مثل الصفر في عمليات الطرح والجمع والضرب
محبوبي مثل غريزة سليمة في قلب جزيرة مهجورة يزيل بخرق مستلثة من خيمة ليلى غبار الشارع عن حذائه محبوبي مثل إله في معبد في النيبال كأنه وحيد منذ بدء الخليقة رجل من القرون الماضية دليل ساطع على مبدأ الجمال مثل رائحة الطفولة يوقظ على الدوام الذكريات البرينة ومثل أغنية شعبية بهيجة يفيض بالقوة والتعري بإخلاص بحب ذرات الحياة وذرات التراب والأحزان الناصعة للبشرية بإخلاص بحب منسما قريبا شجرة. علية آيس كرم وحبل الغسيل. محبوبي إنسان بسيط لتعلم حافات اليابسة كي يبقى عشية خلوده المؤجلة. وأصابه الوجلة جمع ما تناثر من رقم حضارة هذه الأرض - أرض السواد - والتي لم تستطع مدامعه من إطفاء أسنة اللهب القادة إليها.	يمكنه غاضبًا، أن يعتبر عينك زرا بها فتا في حذاء مهترء بمستطاع المرء أيضا أن يجف في حفرة ذاته. بوسع المرء أن يخفي. خجلا. الجمال في قعر الصندوق كصورة قديمة مضحكة أن يضع في الإطار الفارغ للنهار صورة رجل متهم أو خاسر أو مشنوق أن يمزجها برسوم أكثر إثارة للسخرية. بمسور المرء أن يكون مثل دمي ألية أن ينظر إلى عائله بعينين زجاجيتين وفي يده طائرته الورقية الملونة أو تأمل عربة الخضار الخاوية وهي تغادر الساحة بسرعة وصخب. يمكن للمرء أن يثبت في مكانه جوار ستار إنها أصمّ، إنها أصمى بمقدوره أن يصرخ بصوت كاذب مدعيا الحب يمكن للأثنى أن تكون شيئا جميلا وسليما بين ساعدين مفتولين لرجل ما. يمكن تلويث براءة الحب
محبوبي كأنه ينتمي للأجيال المنسية يتربص بفارس مجهول وفي وميض أسنانه. الطري ثمة بربري ينساق إلى دم الفريسة الدافئ محبوبي مثل الطبيعة ذو مفهوم حتمي وصريح بانتصاره عليّ. يصادق على قانون القدرة السليم	محبوبي كأنه ينتمي للأجيال المنسية يتربص بفارس مجهول وفي وميض أسنانه. الطري ثمة بربري ينساق إلى دم الفريسة الدافئ محبوبي مثل الطبيعة ذو مفهوم حتمي وصريح بانتصاره عليّ. يصادق على قانون القدرة السليم

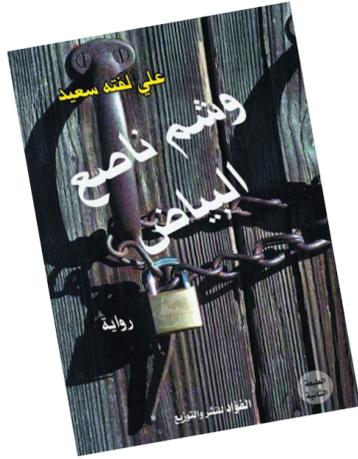
أترجمات

ثلاث قصائد

ترجمة فروع فرخزاد محمد الأمين الكرخي

ليس الحديث عن همس مخيف في الظلمة الحديث إنما عن النهار والنوافذ المشرعة والهواء الطازج والمدفأة التي تخنرق فيها الأشياء عديمة القيمة والأرض المنتمرة بمحصول آخر الحديث إنما عن الولادة والنسامي والغرور عن أيدينا العاشقة وقد شتدت على مدى الليالي جسرا من رسائل العطر والضوء والنسيم هيا اللى المرج هيا اللى المرج الشاسع ناندني من خلف عبير أزهار الأكاسيا كمثل غزال ينادي أثناء الستائر مثقلة ببعض خفي والحمايم البرينة من علو أبراجها البيضاء خذّ في الأرض

الدمية الآلية أكثر من كل هذا - أه أكثر من كل هذا يمكن أن تلود بالصمت * بنظرة جامدة كنظرة الموتى يمكن للمرء أن يحرق لساعات طويلة في خان سبجارية في شكل فنجان القهوة في وردة نابلة على السجادة في خط وهمي على الجدار يمكن إزاحة الستارة بقبضة متببسة وتأمل المطر الغزير في الزقاق أو النظر إلى طفل واقف تحت الطاق وفي يده طائرته الورقية الملونة أو تأمل عربة الخضار الخاوية وهي تغادر الساحة بسرعة وصخب. يمكن للمرء أن يثبت في مكانه جوار ستار إنها أصمّ، إنها أصمى بمقدوره أن يصرخ بصوت كاذب مدعيا الحب يمكن للأثنى أن تكون شيئا جميلا وسليما بين ساعدين مفتولين لرجل ما. يمكن تلويث براءة الحب



صدر الطبعة الثانية من رواية وشم ناصع البياض لعلي لفته

صدرت الطبعة الثانية من رواية (وشم) ناصع البياض للروائي علي لفته سعيد عن دار الفؤاد المصرية والتي كانت بنحو 171 صفحة من القطع المتوسط... والرواية تتحدث عن سبعة أجيال اضطرتهم ظروف الحرب في زمن النظام السابق الى الاختباء عن العالم.

يذكر ان الروائي أصدر ست روايات وأربع مجاميع قصصية وثلاث مجاميع شعرية ومسرحية واحدة وكتاب نقدي واحد.

ليلة شهرزاد الأخيرة.. جديد الشاعر حسن الموسوي

صدرت عن دار الورثشة الثقافية للنشر والتوزيع المجموعة القصصية ليلة شهرزاد الأخيرة للشاعر والقاص حسن الموسوي وختوي المجموعة على 18 قصة. الكاتب الموسوي صدرت له ثلاث مجموعات شعرية قصائد هارسة وخلف أسوار الطين ودموع الغيث. عضو الأخاد العام الأديان والكتاب في العراق. وعضو اتحاد الصحفيين العراقيين.



المثقف العراقي.. أسئلة الراهن الثقافي

في خضم التحولات التي حصلت في عراقنا، وطالت جميع السعد والبنى وزلزلت عددا من المفاهيم والتقنيات. كيف يمكننا النظر إلى المثقف كذات فاعلة - في السور الحضاري متمما لعملية التعلق الجوهري ما بينه وبين مجريات شؤون الثقافة وأعمال الفكر يسبق نظرا هذا أن ثمة شسرتا موضوعية داخلية وخارجية. استنادا إلى بعض الطروحات التي ترى أن المبدع هو حصيللة ضغوطات الداخل والخارج. هذه الشروط التي تأخذ بنظر الاعتبار (الزمن) كقوة مؤثرة في تنمية الخطاب الثقافي وجعله حاضرا كآثر إبداعي راسخ من جهة وفي مواجهة ساخنة وحاسمة ضد كل محاولات الاستلاب والاندثار من جهة ثانية بعبء تأسيس قيم عضوية جادة ترسخ الثقافة كـ (كلياتية) جوبدية لها مفاعيلها الحاضرة أبدا ظاهرا وباطنا وبما يؤمن حدثاتها المستمرة وصيرورتها المتجددة لتحولات الفكر الإنساني ومساره التنويري. شسروط موضوعية تكون بمثابة محركات بحيث لاكتشاف مناطق أعمق غورا وفاعات أكثر اتساعا لتهيض تحولات وقرناته الحضارية. وبالتالي نجد الذات المثقفة مناخا تتناهد فيه عملية الخلق الإبداعي عبر توجهاتها الساعية لاكتشاف ذات إلى ما هو بحاجة إلى كشف.

* ترى أين يكون المثقف / المبدع العراقي الآن وهو في محنته المعاصرة؟
- هل هو في مفترق طرق وعليه لا بد من اختيار؟

هل هو في حاله تراجع خلف الصنوف التي تصدرت المشهد العراقي الآن. سياسيا وحزبيا وقيويا وطاقنيا؟
هل الظروف الراهنة واختلالاتها جعلته في نفس النفق المظلم الذي كان يعاني ويلاته من تهميش وقمع ومصادرة للحريات بفعل ضغوطات المؤسسات الشمولية؟
هل سيبقى في حالة انتظار دائم وهو يخوض معركة بقاءه النخرسة مع الأزمنة البردة بانتظار الذي يأتي ولا يأتي من نهارات محملة بأكالييل الغار؟
ولكن ما هي ضمانات الصمود الأسطوري لديه. الصمود الذي يحول المواجهة العزلاء إلى ابتعاث جديد. والذي يجعل من مساحاة التيزال الدامي الحاضر بقوة مستقبلا وروضا عاطرأ أو سفر من خلود مبتكرا من انتظاره آل (غودوي) أفقا مفعم بحارية والخلاص ترى. هل يبدأ وبعد العدة للعمل بمرحلة بقاءه النخرسة مع الأزمنة البردة بانتظار (أثبات الوجود كقدرة فاعلة)، ومن ثم اكتساب الهوية الإبداعية التي تعمل عملها كمشراع وفعده وسط الخضم المتهاك للمشهد الواقعي. وصولا للملازمة النخوم لإيصال صوته. هل عليه أن يجدد موقفه (النضالي) عبر ما يشهده وما يشهده من خديات. وما راقفها من تحولات أيديولوجية وعقائدية. ليس أولها مفهوم الالتزام والالتزام وليس انتهاء بالانتماء الطائفي؟

إذ كيف له أن يبدن حياة تشهد انتصاره في آخر المطاف .. وأن يكون كقيمة عليا. ريبيا لكلكامش في رحلته الأسطورية بحثا عن جد أو عشية خلود. كمسعى للتعبير عن قيمة الحياة وجدواها. وهي كمعطى إلهي لا بد من استنثاره. مؤكدا قدسية المنجز الذي يسعى إليه والذي يكون الأدب أحد وجوهه الناصعة. فلماذا إذا ظلال الهزئة تطارده، وتفتحم خلونه الشكوك. وما هي أظافر (خميابا) تنوش النوافذ. وتنتسب الطرقات بحثا عن ضحية. وما هي عواصف الزمن الصعب جدد هبوبها وتضعه في مواجهة ساخنة. وربما غير متكافئة بين قطبين .. - الحلم وقدرة الابتكار. - ومشهد الرماد الذي يستطيل ليفترش مساحة أكثر تناسبا وأبعد جھيلا..

قراءة لهذا يطالعا المشهد الثقافي العراقي والذي تتداخل فيه صياغته هموم شتى على وفق آليات القاعدة والاستثناء. أبرزته مرحلة ما بعد الاحتلال. وكأنه نوع من اللإدارية الواضحة مبرزة بشكل أوضح لدى المؤسسات الرسمية في طبيعة تعاملها مع المثقف / المبدع العراقي يتصدر بواباتها المسؤولون أنفسهم وأصحاب القرار وحتى الآن تبرز نتائج هذا التهميش. فهل يندرج هذا ضمن وعي مبرمج ومصالح ضيقة؟ أم هو الإهمال والفضي في إدارة مؤسسات الدولة. وبالتأكيد المؤسسات الثقافية جزء منها؟

إن مؤنشر الحراك الثقافي في بلدنا يؤنشر عزلة من نوع ما يشهدها المثقف / المبدع . ذلك لا يعني بالطبع ما نريده هو تبعية المثقف / المبدع بخطاب المؤسسات الرسمية وجعله موظفًا يعمل بأشترطاتها. وفي نفس الوقت لا نريده مثلما تطلق الأدبيات الأخرى ؛ مثقف الأبراج العاجية. وإنما هو ذات تصنع حرثتها. بامتلاكه محسسات الحسّس لما يدور حوله. عبر قراءاته الفاحصة والمتعمقة لمفاصل مهمة للوقائع والأحداث. ومن ثم إعادة إنتاجها نصيا بلغة تكتب تاريخها الخاص المنتمي لدوائر الفن والفكر الإنسانيين. هذه العزلة أرجأت مشاريع عدة . رغم الحضور الأدبي لعدد من المبدعين العراقيين الذين حصصوا عدد من الجوائز في المسابقات الأدبية العربية. لكن هذا يصب في خانة الجهد الفردي والحراك الذي أتاه الجانب الاتصالي عبر الإنترنت للمشاركة في هذه المسابقات. خلاف هذا لنحظ المزاج والمحاصصات الجوائز في المشاركة في مهرجانات والأسابيع الثقافية التي تقام في بعض العواصم العربية. والتي لا تمثل الجانب المنسرج من الإبداع العراقي. كل هذا وغيره بشكل تكوصا مفروضًا على المثقف أو المبدع الذي غايةه إيصال نتاجه إلى الآخر لا يحمل من صيغ محدثة في قاموسه اللغوي . وفي موقفه من الحياة. ذلك أن الرغبة في إخراج محركات بحث تساعد في إدامة الحوار الإنساني والذي من شأنه يعث روح الطمأنينة لمثقفنا ومبدعنا ويزرع في دواخله حب الحياة التي يريد . بعد ما مضى عليه الكثير - بل حتى اللحظة - وهو يصارع كوابيسه على ليل الفوانيس الكابية. وجعله الحال المعاش يكفر بأليات المناهج النقدية الحديثة التي ولدت وترعرعت بين أروقة الدرس الأكاديمي العالمي المنجد برؤاه الطاغع بأناقته الباذخة؟؟ والتي تجعل من الكاتب العراقي - خبيدا - ككيبان يتحسس عمق البون الشاسع في الحياة وإرادة الخلق. وهو الذي ين يديه نصوص مغمسة بالدم. وكتابات تشيعت بلغة الموت والدخان.

نصير الشيخ



حرية المرأة: هل تعاقب المجتمعات العربية النساء؟

للنفاق. وكانت البداية في يوليو/ تموز من عام 2011 حين رفعت الناشطة سميرة إبراهيم دعوى انتهاك ضد المجلس العسكري المصري في القضية الشهيرة بـ«كشف العذرية». ومواجهة النشاطات المصرية للتحرش في ميدان التحرير خلال عامي 2012 و2013 بالحديث عنه عبر الإعلام، وفضح مرتكبيه من دون الخوف من وصمة العار.

هؤلاء النسوة المحليات يثرن حفيظة المجتمع التي وصلت اليوم إلى أقصاها، فتم مهاجمتهن بقسوة، والتبرير الحاضر دوماً حين يتم انتقاد النساء، بالخوف على قيم المجتمع والأجيال الجديدة. فتتضح هنا فكرة الخوف من الجسد الأنثوي، بوصفه مصدراً للفتنة، وهي فكرة تمتد عميقاً في القصص التاريخية باعتبار المرأة السبب وراء آلام البشرية حين أغوت آدم بأكل التفاحة والسقوط من الجنة إلى الأرض.

والى التاريخ أيضاً يرجع مصطلح كراهية النساء، أو بالأحرى تعود سلوكياتها، وهو ما يسمى بال«ميسوجينية» ومن المهم أن نعرف أنه قادم من المصطلح اللاتيني Gynophobia أي الخوف من النساء.

ويبدو أننا اليوم نعاشر هذه النزعة التي تجمع بين كراهية النساء والخوف منهن. حتى في بلاد المغرب العربي التي طالما كانت تعيش فيها المرأة ظروفاً أكثر حرراً من بقية الشرق الأوسط. لنجد حملة «كن رجلاً»، التي انطلقت في يوليو/ تموز تدعو الرجال إلى مراقبة زوجاتهم ويناتهم قبل خروجهم إلى الشارع، ومنعهم من ارتداء لباس السباحة، في إغفال لإرادة المرأة وعقلها. هذا كله يأخذني إلى وقت ليس بعيد حين مضى الشباب العربي للتعبير، وكان هذا المكعبوت المجتمعي أحد دوافعه لكن ما يحدث اليوم يخلق تساؤلاً كبيراً: أيها قام «الربيع العربي»؟ وكيف حدثت هذه الردة؟

أسماء الغول كاتبة فلسطينية مقيمة في فرنسا
نشر المقال في موقع BBC



هؤلاء النسوة المحليات يثرن حفيظة المجتمع التي وصلت اليوم إلى أقصاها، فتم مهاجمتهن بقسوة والتبرير الحاضر دوماً حين يتم انتقاد النساء، بالخوف على قيم المجتمع والأجيال الجديدة. فتتضح هنا فكرة الخوف من الجسد الأنثوي، بوصفه مصدراً للفتنة، وهي فكرة تمتد عميقاً في القصص التاريخية باعتبار المرأة السبب وراء آلام البشرية حين أغوت آدم بأكل التفاحة والسقوط من الجنة إلى الأرض.

العربي، ووقع كل ذلك في سياق ترهيب استمر سبعة أعوام كي تعود المرأة إلى البيت، وترسخت معه معايير حول النساء وملابسهن. ولم يعد أحد يتذكر أنها بقيت 18 يوماً في ميدان التحرير حين اختفت فروقات الأجساد الفريدة والإنسانية بين الذكور والإناث. وأصبح الهدف واحداً: البقاء في الشارع حتى إسقاط النظام.

لذلك لا يمكن إلا اعتبار ما يحدث من خروج بعض النساء عن هذا النمط المتوقع، سوى شجاعة وخذ

أو تعليقاً على أخبارها في المواقع الفنية أو خلال الحياة اليومية. هذا التدهور لم يحدث فجأة، بل تدرج منذ حوادث التحرش الجماعي في مصر، وحوالات الاغتصاب التي حدثت في ليبيا للنساء محليات وأجنيبات، ولا يمكن نسيان الصورة الفارقة في ديسمبر/كانون الأول عام 2011 لتعاكس من الجيش المصري يسجلون فتاة انكشفت نصفها العلوي إلا من صدرية زرقاء، في صدمة للمجتمع بنسائه ورجاله. وكان المرأة تتم معاقبتها على مشاركتها في ثورات الربيع

السياسي، حين أحرق البوعزيزي جسده رداً على ظلم حكومي في ديسمبر/كانون الأول عام 2010، وتبعه مئات الوف المواطنين الذين باتوا في ميادين العالم العربي يتظاهرون ويعتصمون بكياهم الجسدي، لم تتغير النظرة إلى جسد المرأة، بل بقي من الحرمات، وصلت اليوم هذه النظرة لترجم إلى احتقار أمة امرأة لا ترتدي ما يناسب الشريعة والتقاليد الاجتماعية، حيث تنالها أشد الشتائم والأوصاف رداً على صورتها في وسائل التواصل الاجتماعي.

المراسم على شقيقته بكل فخر أمام الكاميرا. من السهل ملاحظة العلاقة بين تدهور أحوال المرأة العربية وأقول بالتحسين، ولم تكن هيبتها وجسدها خارج المعادلة، أو كما تقول سيمون دي بوفوار «المرأة كما الرجل هي جسمها، بيد أن جسمها هو شيء آخر غيرها»، أي أنه لا يمكن النظر إلى جسد المرأة بعزل عن مفهوم الجسد السياسي، وارتباطه بالبيئة الثقافية والاجتماعية. وعلى الرغم من الهزة التي أحدثتها فكرة كون الجسد أداة للتعبير

السينمائي، وإن شاركت المرأة في الانتخابات السياسية، وانتقدت الوضع القائم، يتم تصفيتها بالرصاص كاتبة بلدها الحقوقية سعاد العلي، أو تقتل علناً كما فعل شباب سوري حين أطلق

أسماء الغول

لم أحمل أوصافاً كثيرة بأن «الربيع العربي»، قبل سبعة أعوام، قام من أجل حقوق النساء وخريهن. لكني، وكثيرين غيري، توقعنا أن أي تغيير سياسي جذري تقوده مطالب الشعوب، من المفترض أن يؤثر بنحو إيجابي على حقوق الإنسان ووضع المرأة.

حين ننظر اليوم، مع نهاية عام 2018، إلى تلك اللحظة في 2011، نرى كئيباً من خيبات الأمل، فما حدث من ثورات مضادة قلبت الحربة والعدالة الاجتماعية إلى حالة من الفوضى والصراعات، لم تسلم منها المرأة العربية، فتوجهت إليها سهام الانتقاد والانتقاص.

أشعر أن مجتمعاتنا تبنت توجهاً لمعاقبة المرأة، فإذا ما قالت رأيها في العلاقات الإنسانية، كما حدث مع المذبذبة المصرية رضوى الشربيني حين شجعت على الطلاق في أب الماضي، تعرضت لتقريع وسخرية قاسيين والانهاج بأنها «معقدة وكارهة للرجال». أما إذا ما حصلت على حقوقها، فجرت موجة تكفير عارمة كالتي ضربت تونس حين طرحت مسودة قانون المساواة في الميراث.

وإذا ارتدت فستاناً جريئاً، فالتهديد بالفضاء يعدو خطوة واقعية اتخذها كثر ضد الممثلة المصرية رانيا يوسف بسبب فستانها في حفل ختام مهر جنان الفاخرة

علمي طفلك تناول اكلات جديدة

طفلك يكره تناول الخضار قديمي له الفاكهة، وإذا رفض تناول الخبز قديمي له الخبز أو اللبن (الزبادي)، أما إذا كان يكره مضغ اللحم، فما عليك إلا أن تقدمي له الدجاج أو السمك أو الحبوب أو اللحم المفروم. لا تهمل المشكلات التي يعانيها وتؤثر على قدرته على الأكل كمشكلات الأسنان والبالغوم وانسداد الأنف وألم المعدة.

تابعي تقدم الأطعمة الجديدة له حتى إذا رفضها في البداية لأنه يحتاج إلى رؤيتها مرات عدة حتى يعتاد عليها وتبدو مألوفة له. ولا تظلي من طفلك الاستعجال إذا كان يحب الأكل ببطء

يلتزم الأطفال بالروتين الذي تحديدهم، لذا حاولي تنظيم مواعيد وجبات طفلك وأن كنت تملين من هذا الروتين، فقدمي له طبق نفسه مرات عدة في الأسبوع مع بعض التعديل ما أن تلاحظي أن طبقاً معيناً أعجبه، لا تعطيه الكثير من السوائل قبل الوجبة مباشرة حتى لا يشعر بالشبع ويرفض تناول طعامه.

يأكل الأطفال أكثر عندما يشعرون بأنهم مفيدون أو يقدمون المساعدة، أطلبي من طفلك مساعدتك بوضع المائدة إذا كان يعمر يسمح بذلك، أو أطلبي منه استئداء بقية أفراد العائلة أو غسل الخضار.

الصباح الجديد - وكالات: يصعب على الأهل غالباً إقناع أطفالهم بتناول الأطعمة الجديدة فد تكون في غاية الأهمية لهم، ثمة طرق معينة يمكن التعامل فيها مع الطفل لتحقيق هذا الهدف، حاولي ولن تفشلين. كونتي مثلاً جيداً له بتناول الأطعمة الصحية أمامه، ولا تعلقي سلباً على الأطعمة التي لا تعجبك.

تكون معدة الأطفال صغيرة لذلك من الأفضل إعطائهم وجبات أساسية صغيرة، مع وجبات صغيرة بينها Snacks بدلاً من إعطائه ثلاث وجبات كبيرة الحجم، يجب عدم وضع كميات كبيرة من الطعام في طبق الطفل.

سيلين ديون تطلق خط أزياء للأطفال

ملايس، بما في ذلك الأحذية، والسترات، والقمصان ذات الأكمام الطويلة، والبناطيل الضيقة «ليغينج».

وتبدأ القياسات للأطفال منذ الولادة حتى سن الـ14، وتأتي الملابس في مجموعة مطبوعات متنوعة وجريئة، وأشكال جوم، وكذلك الحروف الأبجدية، وأشكال هندسية، لكن شكل المجموعة كان الشائع بين المجموعة.

وقالت ديون في حديثها لموقع Refinery29 الأميركي، عن فكرة المجموعة، والتي أمدت عتقدها مؤثرة على طبيعة الطفل وجنسه، أنها تعرضت إلى بعض الانتقادات السلبية على المجموعة، لكن بالمقابل تلقت الكثير من الردود الإيجابية، وتقول: «نحصل على الكثير من التعليقات الرائعة من الأشخاص الذين يفهمون أنني لا أحاول إخبار الآباء بكيفية تربية أبنائهم، لكن على كل الآباء أن يفعلوا ما يشعرون أنه مناسب لهم ولأطفالهم.. نعرض فقط اختيارات أخرى ونخبرهم أنهم لستم في حاجة إلى اتباع الصور النمطية».

الصباح الجديد - وكالات: كشفت النجمة العالية سيلين ديون، أنها دخلت في شراكة مع العلامة التجارية "Nununu" للملابس الأطفال لإنشاء خط إنتاج ملابس محايد للجنسين، تطلق عليه اسم

"Célinununu". وتضم المجموعة أكثر من 70 قطعة

المراسم، وإن شاركت المرأة في الانتخابات السياسية، وانتقدت الوضع القائم، يتم تصفيتها بالرصاص كاتبة بلدها الحقوقية سعاد العلي، أو تقتل علناً كما فعل شباب سوري حين أطلق



باية الجزائرية ملهمة بيكاسو

وماتيس بسبب مكونات رسوماتها «الطفولية»، وكذلك «التفاهة» بألوانها وعفويتها ونسليتها الضوء على الطبيعة بما فيها من زهور وطيور وأسماك وإبرازها بألوان زاهية.

وبين عامي 1948 و1952، عملت باية إلى جانب بيكاسو، الذي قال عنها إنها كانت مصدر إلهام لسلسلة رسوماته عام 1954 التي حملت اسم «نساء الجزائر».

توفيت باية محي الدين في التاسع من نوفمبر/ تشرين الثاني 1998 في الجزائر.

وظهرت هذه النزعة لدى الطفلة من خلال تشكيل التماثيل الصغيرة لحيوانات وشخصيات من خيالها، فأمدتها بنهورا بأدوات الرسم، وبدأت باية ترسم وهي في الثالثة عشرة من عمرها.

وفي عام 1947، عندما كانت باية في السابعة عشر من العمر، اكتشفها تاجر فن فرنسي، يدعى إبي ميغت، ورائد السريالية، أندريه برتوت، الذي عرض رسومات باية في معرض «ميغت» للفن السريالي في باريس. ولقبت لوحاتها انتباه الفنانين الكبيرين بيكاسو

الصباح الجديد - وكالات: في أربعينيات القرن العشرين، استطاعت الفنانة الجزائرية باية محيي الدين، وهي فتاة صغيرة عمرها 17 عاماً، جذب انتباه كبار الفنانين في العالم.

ففي هذه السن قدمت رسومات باهرة الألوان، تخلو من الرجال وتتملى بالنساء والطبيعة والحيوانات. في مرحلة المراهقة، تبنتها مارغريت بنهورا، وهي مثقفة فرنسية ثرية كانت متزوجة من قاض جزائري، وذلك بعد أن لفت نظرها النزعة الفنية لدى الصغيرة باية.

اتيكييت التعامل مع الزوج العنيد



المنطقي، وليس الجدال واحذري من الاستخفاف برأيه أو الشكوى منه، وانركي له دائماً حق الاختيار ولا تضعيه أمام الأمر الواقع.

احتفظي بإذنوك معه، فالرجل العنيد لا يرى أي انوثة بالمرأة العنيدة، لا تخرجي عن نظامه وتعليماته، وعبري عن حيك له وثقتك فيه وبأفكاره ولا حاولي الجدال معه أو النقاش الحاد، لأنه سيتمسك أكثر برأيه مهما حدث.

ولتفادي ذلك، يجب أن يكون أسلوبك معه هادئاً وحديثاً مقنعاً، وتكون كلماتك عبارة عن إبداء رأي وليس فرض رأي، والفرق شاسع، وأن كنت تريد أن يغير رأيه في موضوع ما، فاستعملي معه أسلوب الاقتناع

الصباح الجديد - وكالات: الزوج العنيد، زوج متمسك برأيه دائماً، لا حاولي أبداً أن ترضي رأيك عليه، أو أن تظهري له أن شخصيتك قوية سلباً، فكل محاولتك ستنتهي بالفشل، ولا تخيلي أنك تستطيعين مواجهة العناد بالعناد، فسينتصر في النهاية، وستكون محاولتك أشبه بمن يحاول خربك الجبل بيده هذا الصنف من الرجال لا يعرف كلمة اليأس يعيش النظام ويرى رأيه دائماً صواباً، ويحتاج عند معاملته لقليل من الذكاء والفرن.

الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود

(إعلان)

تعلم الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود إحدى تشكيلات وزارة النقل عن إجراء مزايمة علنية عن بيع سيارات مشطوبة وحسب ما مبين في الجدول المرفق وللراغبين بالشراء بإمكانهم الرجوع الى القسم القانوني في الشركة أعلاه لمعرفة المزيد من التفاصيل وفقا لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم 21 لسنة 2013 المعدل. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايمة الحضور الى مقر الشركة الكائن في بغداد/ شارع فلسطين/ حي المهندسين مجاور نادي القوة الجوية الساعة 10 من صباح اليوم الخامس عشر تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة 20% من القيمة المقدرة إضافة الى المتسمسكات الشخصية اصلية ومصورة وفي حالة مصادفة اليوم الخامس عشر عطلة رسمية تجرى المزايمة في اليوم التالي للعطلة ويتحمل من ترسو عليه المزايمة أجور نشر الإعلان والمصاريف وكافة الرسوم ويلزم المشتري بالنقل خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الإحالة القطعية وبعبءه تستوفى منه أجور خزن بنسبة 2/1% ولمدة ثلاثين يوما فإن انتهت هذه المدة ولم يقم المشتري بنقل المال جاز للدائرة للإعلان عن بيعه ثانية وفق القانون أعلاه.

المهندس

كريم كاظم حسين

المدير العام/ وكالة

ت	نوع الحافلة	السعر	ت	نوع الحافلة	السعر
1	دايو 2009	7.000000	30	فيناشين 1999	1.500000
2	دايو 2009	7.000000	31	البا 2000	1.500000
3	دايو 2009	7.000000	32	البا 2000	1.500000
4	فوتون 2007	8.000000	33	البا 2000	1.500000
5	فوتون 2007	8.000000	34	البا 2000	1.500000
6	فوتون 2007	8.000000	35	البا 2000	1.500000
7	فوتون 2007	8.000000	36	البا 2000	1.500000
8	فوتون 2007	8.000000	37	البا 2000	1.500000
9	فوتون 2007	8.000000	38	فاو طابقين 2000	1.800000
10	فوتون 2007	8.000000	39	فاو طابقين 2000	1.800000
11	فوتون 2007	8.000000	40	كورلا 2004	1.500000
12	فوتون 2007	8.000000	41	مرسيدس 1990	1.500000
13	فوتون 2007	8.000000	42	كورلا 2004	1.500000
14	فوتون 2007	8.000000	43	كورلا 2004	1.500000
15	فوتون 2007	8.000000	44	كورلا 2004	1.500000
16	فوتون 2007	8.000000	45	كورلا 2004	1.500000
17	فيناشين 2000	1.500000	46	كورلا 2004	1.500000
18	فيناشين 2000	1.500000	47	كورلا 2004	1.500000
19	فيناشين 2000	1.500000	48	كورلا 2004	1.500000
20	فيناشين 2000	1.500000	49	مرسيدس 2002	1.500000
21	فيناشين 2000	1.500000	50	سوناتا 2004	1.500000
22	فيناشين 2000	1.500000	51	سوناتا 2004	1.500000
23	فيناشين 2000	1.500000	52	هواندي 11 راكبا 1998	2000000
24	فيناشين 2000	1.500000	53	هواندي 11 راكبا 1998	2000000
25	فيناشين 1999	1.500000	54	تريكان 2004	2000000
26	فيناشين 1999	1.500000	55	تريكان 2004	2000000
27	فيناشين 1999	1.500000	56	بيكب فاو 2 طن 2002	1.500000
28	فيناشين 1999	1.500000	57	بيكب فاو 1 طن 2001	1.500000
29	فيناشين 1999	1.500000	58	دايو 2009	7000000

طالبة القانون تطمح بنيل الشهادات العليا

آيات موسى: مباراة البارالمبية مؤهلة لكسب المزيد من الكؤوس



مع وفد المباراة في بطولة بولندا



آيات موسى

بغداد - فلاح الناصر :

لاعبة منتخبنا الشبابي للمبارزة في اللجنة البارالمبية، آيات موسى، مواليد 11 أيار 1996، طالبة في المرحلة الثالثة/ قسم القانون/ كلية المستقبل الجامعة/ في محافظة بابل، بدأت مسيرتها مع رياضة السيوف ضمن نادي الخلة منذ العام 2010 عندما مثلت النادي في بطولة الأندية وأقيمت في محافظة البصرة بأشراف مدريها مثنى حسين الذي اختارها عن طريق الصدفة لدخول عالم الرياضة، ففي إحدى مراجعاتها للمستشفى لتلقي العلاج وتثبيت الطرف بعد بتر ساقها اليسرى عام 2009 أثر تفاسم مرض السكري، فوجه لها الدعوة للانخراط في تدريبات الفريق برياضة المبارزة.

تستذكر آيات ذلك الموقف في حديثها لـ «الصحافة الجديدة» بقولها: لم أكن أعرف شيئاً عن المبارزة، والحقيقة توفرت لي ظروف عدة لكي أقدم على والدي كان كبيراً، والتحققت بالتدريبات وحققنا نجاحاً في أولى مشاركاتنا عند إجازة الوسام الفضي، حيث كانت بطولة شباب الأندية وضيقتها محافظة البصرة، ثم زاد التحدي عندما حصلت على دعوة لتمثيل المنتخب والبدء برحلة أقيمت في وجودي في التدريب بأشراف المدرب رحيم فالح في بغداد، وزادني عزماً استشهداً شقيق في حادث تفجير إرهابي في بابل

يوم 30 أيلول عام 2011، وأشارت إلى أنها تؤدي التدريبات بأشراف المدرب رحيم فالح خبيراً للمشاركة في بطولة الإمارات الدولية المقررة أن تقام في إمارة الشارقة شهر شباط من العام المقبل 2019، حيث تؤدي التدريبات بسلاح السيوف، وشكلنا ثنائياً حرصاً على المشاركة الفعالة في التدريبات والبطولات المحلية التي نفوقنا فيها بشكل واضح، ثم حصلت على دعم من جميع الجوانب من

موسى، فنقول: وجدت كل الدعم والسيادة أيضاً من زميلتي البطلة الذهبية صفا علي التي تسكن محافظة بابل أيضاً وهي لاعبة متألفة جداً برياضة المبارزة في اللجنة البارالمبية وحقت العديد من الألقاب بينها بطلة العالم في بولندا، هي تشجعتني وشكلنا ثنائياً حرصاً على المشاركة الفعالة في التدريبات والبطولات المحلية التي نفوقنا فيها بشكل واضح، ثم حصلت على دعم من جميع الجوانب من

رئاسة اللجنة البارالمبية وأخذ المبارزة على الكراسي بقيادة علي حميد والنجمة السابقة التي تالت عضوية الأخاد، وفاء جندول، والمدرب رحيم فالح، وجؤم المنتخب المتقدمين، سحر صلاح وعمار هادي وزين العابدين غيلان وعلي سعدي وحيدر علي ناصر، وجميع اللاعبين كالتوا متعاونين وأصبحنا أسرة واحدة تسعى إلى تحقيق النجاحات في البطولات الخارجية، حيث تمكن زملائي المتقدمين من فرض

5 المقبل بدء التجمع الثاني لمنافسات الطائرة

من مرحلتين نهابا وايبا وصولاً إلى تحديد الأندية التي ستأهل لحوض الطائر يوم الخامس من شهر كانون الثاني المقبل موعداً لانطلاق منافسات التجمع الثاني لدوري اللعبة الممتاز، على أن تستمر المنافسات لغاية العاشر من الشهر نفسه.

وقال رئيس اتحاد اللعبة، مناف فاضل: ان التجمع الثاني للمجموعة الأولى يضم اندية غاز الجنوب والقوة الجوية ونفط ميسان والخراف والفاسم والثورة، وتقام منافساته في العاصمة بغداد، فيما تستضيف محافظة اربيل مباريات التجمع الثاني للمجموعة الثانية، والتي تتألف من اندية الشرطة واربيل والبيشمركة واربيل والحانية وبلد وقره قوش، مؤكداً في الوقت نفسه: ان أربعة اندية من كل مجموعة ستأهل الى المنافسات المقبلة والتي ستقام بنظام الدوري

حده الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطائرة يوم الخامس من شهر كانون الثاني المقبل موعداً لانطلاق منافسات التجمع الثاني لدوري اللعبة الممتاز، على أن تستمر المنافسات لغاية العاشر من الشهر نفسه.

وقال رئيس اتحاد اللعبة، مناف فاضل: ان التجمع الثاني للمجموعة الأولى يضم اندية غاز الجنوب والقوة الجوية ونفط ميسان والخراف والفاسم والثورة، وتقام منافساته في العاصمة بغداد، فيما تستضيف محافظة اربيل مباريات التجمع الثاني للمجموعة الثانية، والتي تتألف من اندية الشرطة واربيل والبيشمركة واربيل والحانية وبلد وقره قوش، مؤكداً في الوقت نفسه: ان أربعة اندية من كل مجموعة ستأهل الى المنافسات المقبلة والتي ستقام بنظام الدوري

العبيدي يتعهد بدعم المشاركة في دورة الألعاب العالمية



العبيدي مع لاعبي الأولمبياد الخاص

الشريحة الرياضية المهمة، من جانبه، أشاد رئيس الأولمبياد الخاص، سعد عبد ياسين، برؤية الوزير العبيدي الخاصة بدعم منتخبنا اتحاد، مبيناً: ان تقديم درج الأولمبياد الخاص العراقي لوزير

بغداد - الصباح الجديد:

وعد وزير الشباب والرياضة، الدكتور احمد العبيدي، بتذليل كل العقبات أمام مشاركة منتخبنا الأولمبياد الخاص العراقي في دورة الألعاب العالمية المزمعة في دولة الإمارات العربية المتحدة في شهر آذار القادم.

وأكد العبيدي، خلال استقباله وفد الأولمبياد العراقي، برئاسة رئيس الاتحاد، سعد عبد ياسين، ان الجهود التي تبذل من أسرة الأولمبياد الخاص، وحرصاً على الظهور بإيجابية كبيرة في الاستحقاقات الدولية، يدفعنا لتقديم السيادة لها، طالما كانت الغاية إعلاء شأن الرياضة العراقية دولياً.

وأشار وزير الشباب والرياضة إلى: ان القدام سيشهد تضييق كل الرعاية لنجوم هذه

أربعة أندية كسرت القاعدة وحقت اللقب

التاريخ ينحاز لمتصدري المجموعات في التنويج بلقب دوري أبطال أوروبا

وكان ليفركوزن قد تصدر المجموعة الثانية، بينما تصدر يوفنتوس المجموعة الثالثة، فيما تصدر تشيلسي المجموعة الثامنة، أما ميلان فتصدر المجموعة السادسة، وفي موسمي (2009-2010) عاد المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو ليقود نادياً آخر للتنويج بلقب دوري أبطال أوروبا، مثلاً بانتر ميلان الإيطالي كوصيف للمجموعة السادسة التي تصدرها حامل اللقب برشلونة.

وفي طريقه إلى النهائي لتحقيق إنجاز الثلاثية التاريخية، تمكن إنتر ميلان في التفوق على تشيلسي (متصدر المجموعة الرابعة) في دور الستة عشر، ثم على برشلونة الذي تصدر مجموعته في الدور النصف النهائي.

وحقق ريال مدريد لقب دوري أبطال أوروبا في موسمين متتاليين رغم انه انتهى دور المجموعات في المركز الثاني في مجموعته، حيث جاءت الأولى في موسم (2016-2017) عندما حل وصيفاً لبروسيا دورتموند الألماني في ترتيب المجموعة السادسة، فيما كانت الثانية خلال الموسم الماضي (2017-2018) عندما جاء وصيفاً لتوتنهام هوتسبير الإنكليزي في ترتيب المجموعة الثامنة والأخيرة.

وقبل بورتو و إنتر ميلان و ليفربول

وكان ليفركوزن قد تصدر المجموعة الثانية، بينما تصدر يوفنتوس المجموعة الثالثة، فيما تصدر تشيلسي المجموعة الثامنة، أما ميلان فتصدر المجموعة السادسة، وفي موسمي (2009-2010) عاد المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو ليقود نادياً آخر للتنويج بلقب دوري أبطال أوروبا، مثلاً بانتر ميلان الإيطالي كوصيف للمجموعة السادسة التي تصدرها حامل اللقب برشلونة.

وفي طريقه إلى النهائي لتحقيق إنجاز الثلاثية التاريخية، تمكن إنتر ميلان في التفوق على تشيلسي (متصدر المجموعة الرابعة) في دور الستة عشر، ثم على برشلونة الذي تصدر مجموعته في الدور النصف النهائي.

وحقق ريال مدريد لقب دوري أبطال أوروبا في موسمين متتاليين رغم انه انتهى دور المجموعات في المركز الثاني في مجموعته، حيث جاءت الأولى في موسم (2016-2017) عندما حل وصيفاً لبروسيا دورتموند الألماني في ترتيب المجموعة السادسة، فيما كانت الثانية خلال الموسم الماضي (2017-2018) عندما جاء وصيفاً لتوتنهام هوتسبير الإنكليزي في ترتيب المجموعة الثامنة والأخيرة.

وقبل بورتو و إنتر ميلان و ليفربول



لاعبو برشلونه يتبادلون التهنة «أرشيف»

الإيطالي وتشيلسي الإنكليزي متصدرين بدايةً بنيادي باير ليفركوزن الألماني مرورا بيوفنتوس

منصة التنويج بتجاوز أربعة متصدرين بدايةً بنيادي باير ليفركوزن الألماني مرورا بيوفنتوس

الفرنسي في ترتيب المجموعة و«ج» الليفر» في طريقه إلى

التي كون صدارة المجموعة تعكس جاهزية اصحابها للمنافسة على لقب البطولة.

ويعتبر نادي بورتو البرتغالي بقيادة مواطنه المدرب جوزيه مورينيو أول وصيف في دور المجموعات بفوز باللقب الأوروبي في عام 2004 بعدما حل ثانياً في المجموعة السادسة خلف ريال مدريد الإسباني، لكنه نجح في الوصول إلى النهائي وأكتسح موناكو الفرنسي بثلاثة أهداف نظيفة.

ومن اللافت للنظر في إنجاز بورتو إنه جاء بعدما انتهى مجموعته وصيفاً، وأظهر تفوقاً في الأدوار الإقصائية على المتصدرين بدايةً بنادي مانشستر يونايتد الإنكليزي الذي تصدر المجموعة الخامسة في دور الستة عشر ثم أولمبيك ليون الفرنسي الذي تصدر المجموعة الأولى في دور الثمانية خلال موناكو الذي تصدر المجموعة الثالثة في المباراة النهائية، ليبقى نادي ديبورتيفو لاجورونيا الإسباني منافسه الوحيد في دور النصف النهائي قد حل وصيفاً لموناكو.

وفي الموسم الموالي (2004-2005) كرس نادي ليفربول الإنكليزي ذات الإنجاز بفوزه باللقب الأوروبي رغم حلوله وصيفاً في دور المجموعات بعدما جاء ثانياً خلف موناكو

العواصم - وكالات:

أسفرت قرعة دور الستة عشر لمسابقة دوري أبطال أوروبا والتي أقيمت بمدينة نينون السويسرية مقر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم عن مواجهات نارية بين كبار «القارة العجوز».

وحظي متصدرو المجموعات الثماني في دور المجموعات بأفضلية تصنيفهم في المستوى الأول، بينما تصنف الأندية الثمانية التي حلت في المراكز الختامية لمجموعاتها في المستوى الثاني خلال القرعة.

ويكشف أرشيف المسابقة القارية ان افضلية التنويج بصاحبة الأذنين» كانت لمتصدري المجموعات على حساب اصحاب المراكز الثانية منذ بدأ الاتحاد الأوروبي العمل بالنظام الحالي للمجموعات خلال نسخة موسم (2003-2004) حيث تخوض الأندية المتأهلة دور الستة عشر (بخروج المغلوب) بعدما كانت سابقاً توزع على مجموعات جديدة.

و على مدار خمس عشرة دورة لم ينجح سوى 5 أبطال حلوا في المركز الثاني في التنويج باللقب القاري، بينما احتكر المتصدرون بقية الألقاب الإحدى عشر، ما يوضح أهمية تصدر المجموعة، إضافة

المسابقات تطلق دور الـ 16 لكأس العراق

بغداد - الصباح الجديد:

كشفت لجنة المسابقات بإخاء الكرة انها حددت مواعيد مباريات ذهاب وإياب دور الـ 16 لبطولة الكاس مستثمرة التوقف الذي سيحجم مسابقة الدوري بسبب مشاركة المنتخب في بطولة آسيا.

وقال مدير اللجنة شهاب احمد ان مباريات الذهاب للدور 16 لبطولة الكاس ستنتقل يومي 30 و31 من الشهر الجاري باقامة سبع فقط بعد ان موافق الأخاد على طلب نادي النجف بعدم خوض مبارياته أمام القوة الجوية لتعسر حاله المادي مع ضمان عدم تعرضه لعقوبات ما يعني تاهل الجوية الى الدور المقبل مبكراً.

اللقاءات السبعة التي ستجري ستستهل مباراة فريقي نفط الجنوب مع نفط ميسان في ملعب الأول يوم الاحد الموافق للثلاثين من الشهر الجاري، فيما ستجري في اليوم الذي يليه ست اخرى حيث سيواجه الكرخ فريق الطلبة في ملعب الكرخ، والديوانية يضيف فريق الحدود في ملعبه، وفريق الكهرياء يلتقي الشرطة في ملعب الكهرياء، والنفط يتشد الرجال لمواجهة السماوة في ملعبه، ونفط الوسط يضيف أمانة بغداد، والزوراء يلعب اربيل في ملعب الزوراء.

وأشار احمد إلى ان مباريات الإياب ستنتقل يومي الخامس والسادس من شهر كانون الثاني المقبل، مبيناً ان مباريات دور الـ 8 ستجري يومي العاشر والحادي عشر من الشهر المقبل، أما مباريات الإياب فستكون يوم الخامس والسادس عشر من الشهر ذاته.

وتابع ان جميع المباريات ستنتقل عند الساعة الواحدة والنصف ظهراً، وفي حال التعادل في المباريات، الذهاب والإياب، يصار الى ركلات الجزاء الترجيحية

ثاني جولات دوري الرديف تبدأ الأحد

بغداد - الصباح الجديد:

حددت لجنة المسابقات في اتحاد كرة القدم الدور الثاني من دوري الرديف، يوم الأحد المقبل، يشار إلى ان الدوري قد انطلق في الأسبوع الماضي بمشاركة سبعة فرق، حيث سيلتقي في الكلاسيكو الصغير فريق القوة الجوية والزوراء في ملعب الأول، والطلبة يواجه النجدة في ملعب الطلبة، وأمانة بغداد يضيف فريق الفتح في ملعبه، ويبقى فريق الحسين بالانتظار، علماً ان المباريات ستقام يوم الأحد المقبل عند الساعة الثانية ظهراً.

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية محكمة بداءة تكريت العدد: 97/ب/2018 التاريخ: 2018/12/12 إعلان الى المدعى عليه (سهام احمد رحيم) أقام المدعى (مدير بلدية تكريت) الدعوى الابتدائية المرشحة 97/ب/2018 بطلب فيها الحكم بإبطال قيد العقار المرقم 8955/10 م 5 و ادى شيتين من اسمك و إعادة تسجيله باسم مديرية بلدية تكريت ولمجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وإشعار مختار المنطقة قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين وفي حال عدم حضورك أو حضور من نيوب عنك قانوناً ستجرى المرافعة بحقك غياباً وعلنا علماً أن موعد المرافعة هو يوم 2018/12/25 الساعة التاسعة صباحاً. القاضي علياء احمد سعدون	جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية محكمة البداءة المتخصصة بالنظر في دعاوى عقود المقاولات الحكومية العدد: 21/ب/عقود/2018 التاريخ: 2018/12/19 إعلان الى المدعى عليه/ مدير شركة الأوائل للمقاولات العامة/ إضافة لوظيفته ببناء على الدعوى البيدانية المرشحة 21/ب/عقود/2018 المقامة ضدكم من قبل المدعى (السيد وزير التربة/ إضافة لوظيفته) بخصوص (المطالبة بتسديد مبلغ التضمين البالغ (462717514) دولاراً أميركياً وذلك بسبب عدم قيام الشركة بتنفيذ التزاماتها التعاقدية بموجب العقد المرقم (1-44w) الخاص بإنشاء ثانوية بسعة 24 صفا في محافظة ذي قار وثبوت مجهولية محل إقامتك قرر تبليغك إعلاناً بواسطة صحيفتين محليتين وفي حال عدم حضورك أو من نيوب عنك قانوناً ستجرى المرافعة بحقك غياباً ووفق الأصول. القاضي عادل خلف جاسم
---	---



لدي حلم

بكل تأكيد حلمي هذا لا يتجرأ على الاقتراب ما داعب عقل وضمير أسطورة النضال من أجل الحرية ومواجهة التمييز العنصري مارتن لوتر كينغ صاحب العبارة المشهورة "لدي حلم". فأنا وغالبية الحكوميين في العيش والوجود على تضاريس هذا الوطن المبلى بحبوبة القوافل المنحدرة اليه من مغارات القرن السابع سفح أحلامنا الي مستويات. تتناسب وحجم الهزائم والتنازلات الهائلة التي عرفها العراقيون في العقود الخمسة الأخيرة (ثلاثة عقود ونصف مع النظام المباد وعقد ونصف مع شيوخ وقرصنة حقبه الفتح الديمقراطي المبين). قد يبدو حلمي فنتازيا ويعيد تماما عن الواقع لانعدام اية فرصة كي يتحول السى واقع ولكنه يبقى حلمنا مشروعا في مثل هذه الأوضاع الغرائبية التي ير بها البلد. مع انعدام أدنى مؤشر على وجود إمكانية للتغيير الإيجابي على المدى المنظور. لا سيما وان الدورات الانتخابية برهنت وما لا يقبل الشك على ديناميكيتها بالانحدار بنا الي أطوار لا يدرك أعماقها حتى الراسخون في علوم الصناديق وملحقاتها من المفوضيات والمدونات والتشريعات.

مع فنتازية هذا الحلم وتنافره والحقوق الأساسية التي تحنها الديمقراطية لمؤسساتها. وعلى رأسها السلطة التشريعية والرقابية الاولى (البرلمان). إلا انه (أي الحلم) مترع بالحرص والانتماء الي الغاية الأساسية التي وجدت من أجلها هذه المنظومة الحداثوية والراقية (النظام الديمقراطي) لاا وهي انتشال المجتمعات من نظم وعقائد وسرديات الذل والعبودية والتشردم والانحطاط. الي حيث النهوض والتشريع.

حلمي متواضع جداً هذه المرة. وهو مسكون لا بالخلاص من هذه الطبقة السياسية الفاشلة. بل بنوع من ترشيح العمل معها. ما مدنا عاجزين عن صنع بدائل عنها وسيقتصر على مطلب واحد وهو: نزع سلاح التشريع وإصدار القوانين منها. ولما راسدوا بعد ذلك كل ما يخطر بالبالهم من فرطه للمحقق والمسؤوليات والامتيازات. عسى ان يخفف ذلك قليلا من الفواتير عن كاهل الأجيال المقبلة. حلمي ان خجب مهمة التشريع ورسن القوانين في هذه المرحلة الغرائبية التي ير بها العراق. عن مجالس النواب والهيئات المشابهة المرتبطة بها. ويحول أمرها عند الضرورة الي الهيئات الائمة المعنية بمثل هذه الملفات والقضايا. حتى يقضي الله أمرا كان مفعولا.

وقبل ان يجهد البعض أنفسهم لوضعي في خانة العداء للديمقراطية وأسسها المعروفة فانني أوفر لهم مثل هذا المشوار. أقر بصحة مثل تلك الأتهامات. فاني أفرق الديمقراطية عند هذا المنعطف عملا بالعبارة المعروفة "اتما الأعمال بالنيات". وبنيتي تستند السى ما أعرفه شخصيا وما يعرفه الكثير من العراقيين والمراقبين للشأن العراقي. عن طبيعة طبقة سياسية أهدشت العالم كله بإجارتها لتقنية ترسيخ هيمنتها على هذا البلد المتكوب مع كل فشل جترحه على تضاريسه الممتدة من الفاء لزاخو. لم يعد لدينا ادنى شك من نوع بضائع هذه القوافل والتبايل السياسية والحزبية. ومن شتى الرطانات والهوسات والعناوين والواجهات والآراء. وهم جميعا ومن دون استثناء: لن يسعدوا بمرور أية مشاريع قوانين أو تشريعات. تستشعر فيها مجساتهم شيئا من البروق صوب الحداثة والتقدم ونصرة المشروع الوطني والحضاري. وهم جميعا كما أشترنا مرارا وتكرارا قد تورطوا مع هذه "الديمقراطية" وملحقاتها لأسباب نعرفها جميعا. لذلك لم يبق أمامنا الا كسرة الحلم هذه على أن نجنب الأجيال المقبلة ما هو أعظم..

"ونحن نبتكر الفكرة" روعة المهرجان لمعهد وحلاوة الانجاز

سمير خليل

خت شعاع (ونحن نبتكر الفكرة) اقام معهد الفنون الجميلة للبنات في بغداد - الدراسة الصباحية. المهرجان السنوي الاول لدرسات ومدرسي المعهد. وعلى مدى يومين.

تعدت فقرات المهرجان بين المسرح والتشكيل والخط والزخرفة والفوتوغراف والسبينا والشعر والموسيقى. الشاعر عمر السريي الدرس في المعهد وأحد المشاركين في هذا المهرجان قال:

-اليوم الاول شهيد افتتاح معرض الفنون التشكيلية والتصميم والخط والزخرفة والفوتوغراف في قاعة زها حديد بالمعهد. تلاه بروموشون (اعلان دعائي) عن قسم الفنون السمعية والمرئية ثم فيلم (وتريتا جواهرية) من اعداد فريق عمل جماعي من اساتذة المعهد. سيناريو عمر السريي. إضافة لمسرحية (عزلة معلنة) وهي من اعداد واخراج الدكتور جبار محبب.

وتابع: اليوم الثاني تزامن مع الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية. شهد كلمات وقصائد. تلاه بروموشون (اعلان دعائي) عن قسم الفنون السمعية والمرئية ثم فيلم (وتريتا جواهرية) من اعداد فريق عمل جماعي من اساتذة المعهد. سيناريو عمر السريي. إضافة لمسرحية (عزلة معلنة) وهي من اعداد واخراج الدكتور جبار محبب.

وتابع: اليوم الثاني تزامن مع الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية. شهد كلمات وقصائد. تلاه بروموشون (اعلان دعائي) عن قسم الفنون السمعية والمرئية ثم فيلم (وتريتا جواهرية) من اعداد فريق عمل جماعي من اساتذة المعهد. سيناريو عمر السريي. إضافة لمسرحية (عزلة معلنة) وهي من اعداد واخراج الدكتور جبار محبب.



جانب من المهرجان



في قسم الفنون السمعية والبصرية (18) صورة فوتوغرافية متنوعة الموضوعات. إضافة لفيلم قصير عن القسم. وقال: يأتي المهرجان بمناسبة ذكرى انتصارات شعبنا العظيم على داعش وهو رسالة الي كل العالم تؤكد ان العراق كان وما يزال وسيبقى منارا للفكر والثقافة والفنون.

مسك ختام المهرجان جاء على اوتار عود وحنجرة الفنان وسام جبار التدريسي في قسم الموسيقى بالمعهد. إذ قدم وصلات غنائية جميلة من خلال عزف منفرد (صولو) على العود. مع أغان

للإقسام التي يضمها المعهد والخاصة بنتائج الطالبات. وأضافت: عملنا بجهد أكثر من شهر. تعانوا جميع الأقسام من الأساتذة وحتى الطالبات بالاعتماد ذاتيا على امكانياتنا. مع مساعدة من وزارة التربية مشكورة بإدانة الكهرباء. وأتارة قاعة زها حديد التي احتضنت العرض التشكيلي الاعمال التشكيلية التي عرضت خلال المهرجان تنوعت بين الحديث والقديم من نتاجات الاساتذة والاساتذات الذين يشككون ركنا مهما في المشهد الإبداعي العراقي. وشارك الفنان حيدر العامري التدريسي

افتتاح أسرع نفق بالعالم

سيتم تجهيز السيارات بعجلات جانبية قابلة للطي. كما سيتم فتحها وإغلاقها حسب الحاجة. ووضعت سيارة "تسلا" للاختبار على هذا الطريق. وأضاف: من خلال السرعة التي منحها النفق. فإنه يمكن التجول عبر المدينة بمدة زمنية قصيرة. إضافة الي أنه سيكون هناك أنفاق

الاصباح الجديد - وكالات: افتتح الملياردير ورجل الأعمال الأميركي إيلون موسك. أول نفق سريع خت الأرض بالقرب من مدينة لوس أليجيس الأمريكية. وصلت تكلفة النفق الذي يمكن السير فيه بسرعة 240 كيلومترا في الساعة. لـ10 ملايين دولار. وخلال عرض الافتتاح قال موسك:



تهنئة

تسلمت " الصباح الجديد" بطاقة تهنئة من رئيس المصرف العراقي للتجارة بمناسبة رأس السنة وحلول العام الميلادي الجديد. ودعا رئيس المصرف وكالة فيصل الهيمص لله عز وجل أن يكون عام خير وبركة وحافل بالعطاء وأن يكون إستمرارا لما بذل في السنين المنصرمة من عمل خلاق وما أثمر من نتائج وإجازات ومجاحات مشرفة للجريدة والعاملين فيها .

بدوره يتقدم رئيس التحرير ومنتسبو الجريدة بخالص الشكر والامتنان لهذه الالتفاتة الكريمة من لدن رئيس المصرف . وتدعو له وللعاملين في المصرف بالموفقية والنجاح في عملهم لخدمة العراق الجديد.

أخبارهم



روبرت دي نيرو

ظهر النجم الأميركي روبرت دي نيرو البالغ من العمر 75 عاما. على قناة "إس إن إن". حيث سُئل عن سبب مهاجمته للرئيس ترامب. مجيبا: أعرف أي نوع من الأشخاص هذا الرجل. هو نيويورك في المقابلة. فكيف ان اصبح رئيسا. السبب الذي يجعلني لا أرغب في مقابلاته هو نوع هذا الشخص. وأضاف: كما نعلم جميعا الآن. لا يوجد



جونني ديب

شارك كل من النجم الكبير جونني ديب والنجم جاكى شان في ختام فعاليات مهرجان Hainan السينمائي الدولي بالصين. في دورته الجديدة لعام 2018. وكان من ضمن الحاضرين بالفضل الختامي ايضا النجمة جوليت والنجمة الفرنسية والمرشحة السابقة

مقروش

أنا... ومهاتير !

مظلة الوطن ويقول "مهاتير" بصد ذلك: (على الرغم من تعدد وتنوع الأعراف واللغات والديانات للمجتمع الماليزي إلا أننا اتفقتنا جميعا على تحية كل تلك الاختلافات جانباً والاهتمام ببناء الدولة والمجتمع والعمل على تنويره وتقدمه " وهنا أتساءل .. كم من سياسيينا قد قرأ سيرة هذا السياسي والموظف التنفيذي الذي نقل بلاده الي مصاف الدول المتقدمة . وكم سياسيا تأثر بإجازاته وتعلم منها .. وأراد أن يسير على خطاه .. وهل هناك بعد اليوم من يتجرأ من سياسيينا على فتح فمه .. ويواصل الإسهال الكلامي الذي أصابهم جراء التصريحات العشوائية ... وهو يطالع إجازات هذا الرجل !

بالاستفادة من تجارب الدول المتقدمة وخصوصا إنكلترا وبفضل هذه الخطوات بدأت ماليزيا تشهد ارتفاعا ملحوظا في نسبة النمو الاقتصادي وارتفعت معدلات صادرات بلاده من 5 مليارات دولار الي نحو 520 مليار دولار سنويا . أما القطاعات الصناعية فقد ازدهرت سرعيا وأصبحت الشركات الماليزية تشكل منافسا قويا للدول الرائدة في هذا المجال.. بحيث اقتربت من ماليزيا " لتكون إحدى أكبر الدول الصناعية في العالم. كذلك قرر "مهاتير محمد" وقف الاستدانة والاقتراض من الخارج .. وتمكن من تسديد ديون بلاده. وبهدف انصراف الطاقات العلمية والكفاءات الوطنية لدعم الشركات الاستثمارية والتوظيف فيها .. اتخذ قرارا

لا أدري هل هو القدر أم الحظ السعيد أم هو .. من "حسن الصوف" .. أن أجد نفسي واقفا وجها لوجه أمام السيد مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا الأسبق وأحد أهم الشخصيات العالمية المرموقة المؤثرة في مجتمعاتها التي طالما فخرت عنها وأعجبت بسيرتها الغنية وإجازاتها العظيمة التي لن يجد المرء إلا أن يقف لها احتراما وإجلالا. بعيدا عفاً دار بيننا من أطراف الحديث .. فإن من لا يعرف مهاتير محمد عليه أن يقرأ سيرة هذا "السياسي" ورجل الدولة والقائد المثالي الذي لا يقل أهمية أو شأناً عن غاندي أو نيلسون مانديلا وغيرهم من العظماء الذين راسموا لبلدانهم خارطة طريق تاركين خلفهم إرثا غنيا خالدا ودروسا وعبر تتعلم منها الشعوب وتقدي بها الأمل.

مهاتير محمد الذي ترأس حكومة بلاده لمدة 22 عاما وتنازل عنها بإرادته وهو في قمة مجده وعطائه عام 2003 عمل منذ تسلمه السلطة في عام 1981 بجهد وإخلاص للنهوض بواقع بلده الذي كان يعاني من مشاكل وأزمات وتخلف وارتفاع في نسبة الفقر وتفشي ظاهرة البطالة وتدني مستوى دخل الفرد. بدأ "مهاتير محمد" بالخطوات الأولى للإصلاح الاقتصادي والاجتماعي من خلال تشجيع الاستثمار والخصخصة وتطبيق قاعدة اقتصاد السوق فضلا عن النهوض بالواقع الزراعي والصناعي والسياحي والعلمي وغيرها من قطاعات التنمية الأخرى.. وذلك من خلال وضع الخطط والحوال الناجمة والمعالجات الجذرية وفق رؤية عصرية واقعية ناجحة

فيلم 127... يكرس لقوة الانسان الكامنة

وسام صابر

فيلم (127) يحكي قصة متسلق الجبال (أرون رالستون) ومعاتاته في اثناء احدي مغامراته. بتسلق الجبال. حوصر رالستون بين جبلين. فيبينما يتخذ طريقه نزولا من الجبل وفي اثناء مروره في واد ضيق سقطت فوقه صخرة تزن أكثر من 360 كغم. وفي محاولة منه لصدها. هوت الصخرة على ذراعه اليمنى. ظل رالستون حبيسا في ذلك المكان لمدة خمسة أيام من دون طعام وشرب فقد كانت حقيقته خالية الا من سكن صغيرة. الفيلم يسلط الضوء على القوة الكامنة بداخل كل منا. قوة التحمل. وقوة مجابهة. وهم جميعا قوة لا تعرف مداها الا في ساعات الشدة. ساعة مواجهة الخطر. قد نكره حياتنا بلحظة ما. وقد نتمنى الموت في تلك اللحظة. لكننا عند مواجهته. سنصارع وستقاتل لنحظى بفرصة النجاة.

مقال عن جوليا روبرتس يشتت بسبب خطأ مطبعي

لنجمة تبلغ من العمر 51 عاما. بل خطأ ارتكبه معد المادة الصحفية. إذ كتب كلمة ثقب "holes" بدلا عن كلمة أوار "roles". ولاحظ هذا الخطأ المطبعي المضحك مستعملا تويتر حيث كتبت صاحبة حساب @eadavisus قائلة: "من الصعب تصديق وجود مثل هذا العنوان في صحيفتنا المحلية.. سنتسعد جوليا روبرتس عندما تعرف أن ثقبها تحسن مع التقدم في العمر". ومن المثير للاهتمام أن الناشرين لاحظوا أيضا الخطأ المطبعي. لكنهم لم يروا ضرورة في سحب الصحيفة من الأسواق. وبدلا من ذلك نشروا توضيحا صغيرا عن كيفية قراءة العنوان بنحو صحيح. وضحك الكثير من مستعملي تويتر على عنوان المقالة ودونوا ذلك في تعليقاتهم. التي زادت من شهرة المقال. وكذلك من نسب القراءة له.

الاصباح الجديد - وكالات: انتشرت مادة لصحيفة "The Post Journal" الأمريكية. مخصصة لجوليا روبرتس. في شبكات التواصل الاجتماعي. وجمعت مئات التعليقات بسبب خطأ في عنوان المقال. وذكرت صحيفة ذي صن. أن سر الانتشار غير الاعتيادي للمقال عن نجمة هوليوود. يكمن بأمر بسيط. أن كاتب المقال ارتكبوا خطأ مطبعيا حساسا. وكانت قد صدرت مقابلة صحيفة "The Post-Journal" مع المثلة روبرتس بعنوان منير للاهتمام: "جوليا روبرتس نعتقد أن حياتها وثقوبها أصبحت أفضل مع التقدم في السن". لكن هذه الكلمات والتعبير ليست استعراضا ذاتيا غريبا



عاصم جهاد