



# الصباح الجديد

السنة الرابعة عشرة  
يومية سياسية مستقلة  
صاحب الامتياز رئيس التحرير  
اسماعيل زاير  
alsabahaljaded@gmail.com  
assabahaljaded@yahoo.com  
www.newsabah.com



16 صفحة

ملحق "زاد"

## الفن ضد الإرهاب.. معه نطلق نحو فضاء الجمال والسلام

حوار مع المخرج أحمد محمد عبد الأمير

مجلة «بالت».. شكل ومضمون جمالي مختلف



الخميس 2 تشرين الثاني 2017 العدد (3813) issue (3813) Thu, 2 Nov, 2017

## تركيا تعلن الاتفاق مع العبادي على إنهاء وجود الـ "PKK" في العراق

**بغداد - الصباح الجديد:** أعلنت الرئاسة التركية، أمس الأربعاء، الاتفاق مع رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي على تطهير أراضي العراق من حزب العمال الكردستاني "PKK". فيما أكدت أن أنقرة لا تحمل عداوة لأي عرق أو طائفة عراقية. وقال المتحدث باسم الرئاسة التركية إبراهيم غانن خلال مؤتمر صحفي في أنقرة تابعته "الصباح الجديد"، "اتفقنا مع العبادي على تطهير أراضي العراق من تنظيم داعش الإرهابي كما تم تطهيرها من تنظيم داعش الإرهابي". وأضاف غانن "كفاحنا ضد تنظيم بي كا كا الإرهابي مستمر سواء وجد في تركيا أو العراق أو سوريا أو غيرها". من جانب آخر قال غانن "لا نحمل عداوة لأي عرق أو طائفة وما نريده هو وحدة العراق بدليل أننا لم نغلق معابرنا أمام مواطني العراق".

## تحذير حكومي خطير للوضع المائي في العراق

**بغداد - الصباح الجديد:** وصف وزير الموارد المائية، حسن الجنابي، الوضع المائي في العراق بـ"الخرج". وقال الجنابي في صفحته على الفيسبوك "بسبب النشأة المائية وقرار ملء سد اليسو التركي على دجلة في آذار المقبل، كما أعلننا الجانب التركي قبل أيام، وحفاظا على الشروة المائية الجيدة، واحتراما للحاجات الانسانية الاساسية كمياه الشرب، قرر مجلس الوزراء الغاء قراره السابق المرقم 167 لسنة 2011 الذي علق استيفاء اجور وأضاف الجنابي ان القرار السابق "يشجع ضمنا على إهدار الموارد المائية، ويعوق التحول الى وسائل المغلق وغيرها". وأضاف الى ان "الوضع المائي المخرج يتطلب اجراءات حاسمة نأمل ان يتفهمها المواطنين". وكان وزير الموارد المائية حسن الجنابي قال الخميس الماضي ان الرئيس التركي رجب طيب اردوغان أعلن رسميا خلال اجتماع الوفدين العراقي والتركي - يوم الأربعاء الماضي - بان ملء سد (اليسو) الجديد على نهر دجلة سيبدأ في الربيع "مضيفا ان الخبير متوقع لكنه صاعق". وأعرب وزير الموارد المائية عن قلقه "داعيا" المواطنين الى الحفاظ على كل قطرة ماء".

## في أثناء تظاهرات حاشدة شملت حلبجة وكرميان الإقليم يشهد مطالبات واسعة بتدخل الحكومة الاتحادية لحل أزمة الرواتب



جانب من تظاهرات الاقليم لحل أزمة الرواتب

**السليمانية - عباس كاريزي:** ارحلوا يا من جئتم على صدورنا لمدة 26 عاما وكفى بكم سرقة نفوس الشعب واهدار ثرواته ايها الفاسدون، هذه كانت اهم الشعارات التي ردها آلاف المعلمين والملاكات التدريسية. في تظاهرات واسعة نظموها جابت شوارع محافظات السليمانية وحلبجة وادارتي رابرين وكرميان صباح امس الأربعاء للمطالبة بحل الحكومة الحالية وتوزيع رواتب الموظفين المتأخرة. المتظاهرون الذين جمعوا مع ساعات الصباح الاولى امام مديريات التربية في السليمانية، وغيرها من مدن الاقليم، رفعوا شعارات نددت بهيمنة الاطراف السياسية على مقدرات الشعب وتسخير موارد الاقليم وثرواته لاثراء بعض العائلات والاشخاص والاحزاب على حساب الصالح العام، وطالبوا الحكومة الاتحادية بالتدخل لرفع الغبن الذي اضر بالموظفين عموما وبالتدريسيين

تفصيلات ص 2

تجديد اتفاقية التعاون بين اتحاد الكرة العراقي ونظيره القطري

15



وزير النفط يفتتح مستودع كربلاء النفطي بطاقة 64 مليون لتر

11



## الوصول الى مشارف قضاء القائم واستعدادات واسعة لاقترامه في أقرب وقت

وأضاف إن "هناك تقدم للقوات الأمنية والحشد الشعبي باتجاه الشريط الحدودي مع سوريا لتأمينه بنحو كامل وتضييق الخناق على داعش الهابية تمهيدا لاقترام مركز قضاء القائم وخزيره. وتابع إن "القوات المشتركة فتحت ممرات آمنة لخرج العائلات النازحة من قضاء القائم، مشيرين إلى أن "القوات استقبلت عدد من

تنمة ص 3

من القضاء نفسه. وقال الناطق باسم قيادة العمليات المشتركة العميد الركن يحيى رسول في حديث خاص لصحيفة "الصباح الجديد" "ان هناك تنسيقا عاليا ما بين القوات المشتركة والحشد العشائري ومجلس محافظة الانبار لتحرير غربي الانبار وما تبقى منها وصولا الى الحدود مع سوريا.

**بغداد - أسامة نجاح:** أكدت قيادة العمليات المشتركة يوم - أمس الأربعاء - إن القطعات العسكرية تقف الآن على مشارف قضاء القائم غربي الانبار وتستعد لاقترامه خلال الساعات القليلة المقبلة، فيما كشف مجلس محافظة الانبار عن وجود أكثر من 500 عنصر من داعش داخل قضاء القائم أغلبهم مقاتلين محليين

تضمنت استمرار استقطاعات الرواتب وضرائب بطاقات التعبئة

## تقليص حصة إقليم كردستان هو التغيير الأبرز في موازنة 2018

وتابع العقابي، النائب عن كتلة الأحرار التابعة للتيار الصدري أن "المسودة النهائية وبحسب التسريبات الواردة أيضا قد أجزت أجل إحالتها على مجلس النواب لتصويرها". وأشار إلى أن "90% من مواد القانون هي ذاتها الموجودة في الموازنة الحالية لاسيما من ناحية الاستقطاعات

تنمة ص 3

باستمرار نسب الاستقطاع على الرواتب والضرائب على بطاقات التعبئة. وقال عضو اللجنة حسام العقابي في حديث مع "الصباح الجديد"، إن "المعلومات الأولية المتوفرة لدينا تفيد بأن مشروع قانون الموازنة الاتحادية للعام المقبل ما زال في اروقعة مجلس الوزراء ولم يصل مجلس النواب حتى الآن".

**بغداد - وعد الشمري:** أكدت اللجنة المالية في مجلس النواب، أمس الأربعاء، المسودة الحكومية لموازنة 2018 تشبه بنسبة 90% قانونها للعام الحالي، مشيرة إلى بعض تعديلات طفيفة أهمها تقليل حصة إقليم كردستان إلى 12%. وفيما بينت أن التوزيع حصل بحسب النسب السكانية للمحافظات، أفادت

تقرير

## البنك الدولي يمنح مساعدات قدرها 400 مليون دولار لإعادة إعمار العراق

الإضافي توسيع النطاق الجغرافي لتشمل مدنا أخرى خربت من سيطرة داعش في محافظتي صلاح الدين وديالى، إضافة إلى مناطق في الأنبار وكركوك وبنوى ودهوك التابعة لحكومة إقليم كردستان، بحسب البيان. وقال ساروج كومار جها المدير الإقليمي لدائرة المشرق في البنك الدولي إن المجتمع الدولي عبر عن التزامه لمساندة الجهود الملحة التي تقودها الحكومة العراقية لإعادة إعمار الموصل والمدن الأخرى التي خربت في الآونة الأخيرة.

تنمة ص 3



من اجتماعات البنك الدولي "إرشيف"

لمشروع العملية الطارئة للتنمية في العراق المقدره بـ350 مليون دولار، الذي تمت الموافقة عليه في تموز 2015 ومن المنتظر أن يُتيح التمويل

**بغداد - الصباح الجديد:** وافق البنك الدولي، أمس الثلاثاء على منح مساعدات مالية بقيمة 400 مليون دولار للمساهمة في إعادة إعمار العراق. بعد تحرير العديد من المدن من سيطرة تنظيم "داعش".

وقال البنك الدولي في بيان إن حزمة المساعدات تهدف إلى "مساعدة جهود التعافي وإعادة الإعمار والتأهيل لمراقب البنية التحتية ذات الأولوية من أجل استعادة تقديم الخدمات العامة في المناطق العراقية الحرة حديثا من قبضة تنظيم داعش". وأضاف البيان أن هذه المساعدات تمثل تمويلا إضافيا



## خليك ستايل

شكل جديد أحدث تكنولوجيا أسرع انترنت



اشترى زين فاي الجديد بنفس السعر (57 ألف دينار) وتمتع بشهر انترنت مفتوح هدية

www.iq.zain.com

زين. عالم جميل





دعا الى تفعيل النشاط التسويقي لشركات الوزارة

## وزير الصناعة نسعى الى اعتماد أساليب مبتكرة للترويج عن المنتجات



المهندس محمد شيباع السوداني

للتبوع والسكاثر ومصنع النشا والدكسترين وتختص بإنتاج الدهون الصلبة والزيوت السائلة والصوابين والمنظفات بأنواعها ومستحضرات التجميل والألبان ومشتقاتها والسكر بأنواعه والتبوع والسكاثر بأنواعها والنشأ الغذائي والصناعي والدكسترين فضلا عن طبع العلامات الورقية والكارتونية والطباعة للغير.

بأوضاع العاملين وتأكيده على منح جميع حقوقهم ومنها توزيع قطع اراض سكنية وفقا للقانون والتعليمات النافذة. يذكر ان الشركة العامة للمنتجات الغذائية تشكلت من دمج عدد من الشركات منها الشركة العامة لصناعة الزئوت النباتية والشركة العامة لمنتجات الألبان والشركة العامة لصناعة السكر والشركة العامة

والتبوع والزيوت والألبان فضلا عن مصنع السكر في محافظة ميسان والوقوف على ابرز المشكلات والمعوقات ومناقشتها بالتفصيل وطرح المقترحات لغرض إيجاد الحلول المناسبة. اذ ابدي الوزير توجيهاته بخصوص الملاحظات المطروحة. مبدئا اهتمامه الكبير بنوعية المنتجات وخاصة الغذائية منها في الوقت الذي ابدي فيه اهتماما كبيرا

الاجراءات الروتينية والتعجيل في اجراءات التعاقد وما يعود بالمنفعة على شركات الوزارة. مشددا على ضرورة توسيع الشركة لإنتاج منتجات غذائية أخرى كون عنوان الشركة عام وتمتلك أراضي كثيرة. كما جرى خلال الاجتماع استعراض واقع العمل والانتاج في جميع المصانع التابعة للشركة داخل بغداد وخارجها والتي تشمل مصانع للمنظفات

وما ديا. وشدد السوداني على انه لا يمكن النهوض بالقطاع الصناعي دون دعم واستناد من القطاع الخاص علما بأن هناك رغبة للمستثمرين ورجال الأعمال السعوديين والأماراتيين للدخول الى السوق العراقية من خلال استثمارات مباشرة في القطاع الصناعي موضحا بأنه لا بد من تقديم التسهيلات المطلوبة لجذب هذه الاستثمارات واختصار

### متابعة الصباح الجديد:

أكد وزير الصناعة والمعادن وكالة المهندس محمد شيباع السوداني خلال زيارته الى الشركة العامة للمنتجات الغذائية على ضرورة الانفتاح على القطاع الخاص وتفعيل النشاط التسويقي في شركات الوزارة من خلال وضع خطط جديدة واعتماد اساليب مبتكرة للترويج عن المنتجات. وقال السوداني خلال اجتماعه بأعضاء مجلس ادارة الشركة ان الظروف الحالية التي يمر بها البلد والتي دفعت بالدولة الى التوجه نحو دعم قطاعات الصناعة والزراعة والقطاع الخاص يضع الشركة أمام مسؤولية تاريخية ختم عليها طرح منتجاتها وبقوة في السوق المحلية والمنافسة الحقيقية من ناحيتي السعر والنوعية وبلاستفادة من الظروف والناخ المناسب لدعم الصناعة الوطنية لاسيما بعد تفعيل القرارات المتعلقة بحماية المنتج والمستهلك والتعرفة الكمركية.

وأشار الوزير خلال الاجتماع الذي حضره مستشار الوزارة لشؤون التنمية عباس نصر الله محان ومدير عام دائرة الاستثمارات في مقر الوزارة سعدي محمد عايش ومدير عام الشركة محمد جبار الدلفي بأنه لا بد من الانفتاح على القطاع الخاص المحلي والاجنبي عن طريق ابرام عقود الشراكة والاستثمار مع شركات رصينة ومتمكنة فنيا

## العراق يبحث مع بولندا العلاقات الثنائية وسبل تطويرها

البلدين يتمتعان بعلاقات رصينة وتاريخية ومنها ما يخص القطاع الزراعي. فيما تضمن اللقاء نقل وتوطين التكنولوجيا والتركيز على المجال البحثي والإرشادي إضافة الى تنظيم زيارات علمية متخصصة وتبادل الخبرات فيما يتعلق بتقنيات الري الحديثة لزيادة قدرات العاملين في القطاع الزراعي.

جرى في اللقاء تبادل العلاقات الثنائية بين البلدين والتي تخص القطاع الزراعي وبحث تنمية وتطوير القطاع الزراعي باعتبار جمهورية بولندا من الدول المتقدمة في هذا المجال. و اضاف قسم العلاقات والاعلام انه تم مناقشة الجوانب المتعلقة لعقد مذكرة تفاهم بين البلدين في المستقبل القريب. سيما وأن

بغداد - الصباح الجديد: بحث العراق ممثلا بالوكيل الفني لوزارة الزراعة الدكتور مهدي ضمد القيسي مع السفير البولندي ستانيسلاف سمولن المعتمد في العراق العلاقات المشتركة وأفاق تطورها وخصوصا في المجال الزراعي بتقنية النباتي والحيواني. وذكر قسم العلاقات والإعلام والتعاون الدولي في الوزارة. أنه

## الأحد المقبل.. بدء امتحانات الدور الثالث لطلبة نينوى وكركوك

الاجراء للتخفيف عن كامل طلبتنا وأولياء أمورهم ومرعاة لظروفهم الحالية. وأعلن البيان استكمال وزارة التربية والمديرية العامة لتربية نينوى أكملت استعداداتها لإجراء امتحانات الدور الثاني لطلبة أبنائها في المجال الثالث لطلبة أيسر الموصل يوم 5 تشرين الثاني. متمنيا للموفقة والنجاح لطلبة محافظة الاعزاء.

الاعلامي الخاص لوزير التربية الدكتور محمد إقبال عمر الصيدي. ان هذا الموعد حدد ايضا لإجراء امتحانات الدور الثاني بالتنسبة لطلبة الجانب الأعلى. على صعيد متصل وجه الوزير بإعفاء طلبة محافظة نينوى المشمولين بإداء امتحانات الدور الثالث للرحلتين المتوسطة والاعدادية من دفع رسوم الامتحانات. مؤكدا ان هذا

بغداد - الصباح الجديد: حددت اللجنة الدائمة لامتحانات يوم الأحد المقبل الخامس من شهر تشرين الثاني الجاري موعدا لإجراء الدور الثالث الجانب الأيمن من مدينة الموصل. فضلا عن محافظة كركوك التي تم تأجيل امتحاناتها فيها بسبب الأوضاع السياسية والأمنية التي شهدتها سابقا. وأضاف بيان صادر عن المكتب

## " النفط " تنجز تأهيل مستودع وادي حجر في الموصل

النفطية المهندس كاظم مسير ان الشركة قامت بتجهيز المستودعات الخاصة بحفظة نينوى بطاقات خزنية من المشتقات النفطية. موضحا انه تم تجهيز كمية (٢٩٥٠ م٣) من مادة البنزين و (٣٥٢٠٠ م٣) من مادة النفط الأبيض و (٢٧٤٠ م٣) من مادة زيت الغاز (الكاز).

جميع انواعها في محافظة نينوى لتأمين احتياجات المواطنين من الوقود خلال فصل الشتاء المقبل. يذكر ان مستودع وادي حجر تعرض لاعمال تخریبية من قبل عصابات داعش الارهابية في اثناء وقبل عمليات خري الموصل من قبل القوات المسلحة العراقية البطلة على صعيد متصل أعلنت وزارة النفط عن تأمين احتياجات محافظة نينوى من الوقود من خلال توفير خزين من المنتجات النفطية. استعدادا لفصل الشتاء المقبل. وقال مدير عام شركة توزيع المنتجات

بغداد - الصباح الجديد: أعلنت وزارة النفط عن إنجاز أعمال إعادة تأهيل مستودع وادي حجر بالجانب الأيمن لمدينة الموصل بوقت قياسي وبامكانيات ذاتية. وقال مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية المهندس كاظم مسير انه نفذت لتوجيهات وزير النفط جبار علي اللعبي تمكنت ملاكات الشركة الفنية والهندسية بجهودها الاستثنائية والذاتية وبكف بسيطلة وبوقت قياسي من إعادة تأهيل مستودع وادي حجر الذي سيوفر طاقات خزنية من المنتجات النفطية

## " الأنواء " تعد دراسة عن كميات الأمطار المتوقع هطولها في العراق

المستقبلية لتفادي المشكلات القائمة ولا سيما التي تمس حياة المواطنين. وأشار مدير عام الهيئة الى ان دراسة كميات الأمطار المتساقطة من المواضيع المهمة في اغلب دول العالم وخصوصا العراق. لما لها من علاقة مباشرة بالانشطة الاقتصادية والاجتماعية للسكان في مجالات التخطيط لإدارة الموارد المائية وخاصة ما يتعلق منها في عملية التخطيط للتنمية الزراعية؛ لذا يعد التنبؤ بكميات الأمطار المستقبلية عنصرا مهما.

العام في بغداد والمناطق الشمالية باستثناء خانقين. وأضاف المدير العام ان محافظة الموصل تنصدر المحافظات العراقية بكميات الأمطار المتوقع هطولها العام المقبل بمعدل لا يقل عن (436.4) ملم وتليها العاصمة بغداد بمعدل (130.8) ملم. مؤكدا ان عملية التنبؤ تعد اساسا لكل عمليات التخطيط للمدرس بصفته سمة من سمات العصر الحديث في جميع مجالات الحياة اذ انه يساعد التخطيط على اتخاذ القرارات المطلوبة ووضع الخطط

بغداد - الصباح الجديد: أعدت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية. دراسة لكميات الأمطار المتوقع هطولها في المحافظات العراقية للموسم ( 2017 - 2018). وقال مدير عام الهيئة نائر الغراوي أنه عند مقارنة كميات الأمطار المتوقعة للموسم (2017- 2018) مع المعدل العام تبين انها اقل من المعدل العام في اغلب المناطق الجنوبية ونسب متفاوتة باستثناء ( بكرة). على الغرض. احي فيما ستكون مقارنة او اعلى من المعدل

## عقدتها كلية التربية للبنات بجامعة البصرة

## ندوتان عن الكشف المبكر لسرطان الثدي وأهمية التسامح الوظيفي

الهدف من هذه الدورة هو رفع اخلاقيات العمل الوظيفي ونشر ثقافة التسامح والابتعاد عن الغضب من اجل الارتقاء بالهيات الوظيفية للمقاة على الموظف. يذكر ان كلية التربية للبنات في جامعة البصرة تأسست في العام الدراسي 2011-2012 وتعد أول كلية تخصصية للبنات في المنطقة الجنوبية من العراق وقد وجدت هذه الكلية لرفد العملية التربوية والتعليمية بملاكات نسائية متخصصة في مجالات معينة ورفد مدارس وزارة التربية بهذه التخصصات واختتمت الدورة بحضور للدراسية في قسم العلوم التربوية الدكتور هياء عبد النبي حول الرضا الوظيفي في ضوء هرم ماسلو والغرض من هذا التحليل هو التوصل بين نقطة البداية والهدف خطة الموظف الذي يتطلع لتحقيق طموحاته من خلال المنشأة التي يعمل بها. وذكر مسؤول وحدة التعليم المستمر عيسى سعد

الاداء بما ينعكس ايجابيا على عوائد المؤسسة. واختتمت المحاضرة بالتطرق الى اهم صفات الشخص الايجابي في العمل من حسن الظن والابتناسمة الدائمة في الوجه وتواصله مع جميع الزملاء حيث يشاركهم في افراحهم واحزانهم بما يولد تسامحا وظيفيا وحباً في العمل. وتطرقت المحاضرة الثانية التي القاها المشاور القانوني نشأت كرم حول القوانين والانظمة التي تضمن الحقوق والواجبات للموظف في العمل الاداري. واختتمت الدورة بحضور للدراسية في قسم العلوم التربوية الدكتور هياء عبد النبي حول الرضا الوظيفي في ضوء هرم ماسلو والغرض من هذا التحليل هو التوصل بين نقطة البداية والهدف خطة الموظف الذي يتطلع لتحقيق طموحاته من خلال المنشأة التي يعمل بها. وذكر مسؤول وحدة التعليم المستمر عيسى سعد

الاداء بما ينعكس ايجابيا على عوائد المؤسسة. واختتمت المحاضرة بالتطرق الى اهم صفات الشخص الايجابي في العمل من حسن الظن والابتناسمة الدائمة في الوجه وتواصله مع جميع الزملاء حيث يشاركهم في افراحهم واحزانهم بما يولد تسامحا وظيفيا وحباً في العمل. وتطرقت المحاضرة الثانية التي القاها المشاور القانوني نشأت كرم حول القوانين والانظمة التي تضمن الحقوق والواجبات للموظف في العمل الاداري. واختتمت الدورة بحضور للدراسية في قسم العلوم التربوية الدكتور هياء عبد النبي حول الرضا الوظيفي في ضوء هرم ماسلو والغرض من هذا التحليل هو التوصل بين نقطة البداية والهدف خطة الموظف الذي يتطلع لتحقيق طموحاته من خلال المنشأة التي يعمل بها. وذكر مسؤول وحدة التعليم المستمر عيسى سعد

الاداء بما ينعكس ايجابيا على عوائد المؤسسة. واختتمت المحاضرة بالتطرق الى اهم صفات الشخص الايجابي في العمل من حسن الظن والابتناسمة الدائمة في الوجه وتواصله مع جميع الزملاء حيث يشاركهم في افراحهم واحزانهم بما يولد تسامحا وظيفيا وحباً في العمل. وتطرقت المحاضرة الثانية التي القاها المشاور القانوني نشأت كرم حول القوانين والانظمة التي تضمن الحقوق والواجبات للموظف في العمل الاداري. واختتمت الدورة بحضور للدراسية في قسم العلوم التربوية الدكتور هياء عبد النبي حول الرضا الوظيفي في ضوء هرم ماسلو والغرض من هذا التحليل هو التوصل بين نقطة البداية والهدف خطة الموظف الذي يتطلع لتحقيق طموحاته من خلال المنشأة التي يعمل بها. وذكر مسؤول وحدة التعليم المستمر عيسى سعد

الاداء بما ينعكس ايجابيا على عوائد المؤسسة. واختتمت المحاضرة بالتطرق الى اهم صفات الشخص الايجابي في العمل من حسن الظن والابتناسمة الدائمة في الوجه وتواصله مع جميع الزملاء حيث يشاركهم في افراحهم واحزانهم بما يولد تسامحا وظيفيا وحباً في العمل. وتطرقت المحاضرة الثانية التي القاها المشاور القانوني نشأت كرم حول القوانين والانظمة التي تضمن الحقوق والواجبات للموظف في العمل الاداري. واختتمت الدورة بحضور للدراسية في قسم العلوم التربوية الدكتور هياء عبد النبي حول الرضا الوظيفي في ضوء هرم ماسلو والغرض من هذا التحليل هو التوصل بين نقطة البداية والهدف خطة الموظف الذي يتطلع لتحقيق طموحاته من خلال المنشأة التي يعمل بها. وذكر مسؤول وحدة التعليم المستمر عيسى سعد

الاداء بما ينعكس ايجابيا على عوائد المؤسسة. واختتمت المحاضرة بالتطرق الى اهم صفات الشخص الايجابي في العمل من حسن الظن والابتناسمة الدائمة في الوجه وتواصله مع جميع الزملاء حيث يشاركهم في افراحهم واحزانهم بما يولد تسامحا وظيفيا وحباً في العمل. وتطرقت المحاضرة الثانية التي القاها المشاور القانوني نشأت كرم حول القوانين والانظمة التي تضمن الحقوق والواجبات للموظف في العمل الاداري. واختتمت الدورة بحضور للدراسية في قسم العلوم التربوية الدكتور هياء عبد النبي حول الرضا الوظيفي في ضوء هرم ماسلو والغرض من هذا التحليل هو التوصل بين نقطة البداية والهدف خطة الموظف الذي يتطلع لتحقيق طموحاته من خلال المنشأة التي يعمل بها. وذكر مسؤول وحدة التعليم المستمر عيسى سعد







حوار مع الفنانة التشكيلية ندى عسكر



أيام قرطاج السينمائية يعيدل بوصلته نحو الجنوب



« الحركة والظل » سيكون لها الفضاء الريح



ملحق يصدر عن مؤسسة  
"الصباح الجديد"



رئيس التحرير وصاحب الامتياز  
اسماعيل زاير



الخميس 2 تشرين الثاني 2017 العدد (3813) issue 2017



## الفن ضد الإرهاب.. معه ننطلق نحو فضاء الجمال والسلام

لذلك فإن كنا نبحث عن وسيلة لإحياء الضمير والحياة داخل كل فرد منا. علينا أن نهتم بهذا الموضوع الحيوي والمهم، والذي بدأ البعض منا في الآونة الأخيرة يركز على فتاوى وتصريحات ما أنزل الله بها من سلطان من حرم وتكفير وعضوا البصر عن الكفر الحقيقي بالخلوق قبل الخلق. حيث الحقد والبغض عشتش في نفوس الكثير منا واحاله الى وحش متناسيا انسانيته التي جبل عليها. الله محبة. الإنسانية محبة، والفن محبة.

الرقمية في تشكيل الظل. لقاء آخر اجراه الزميل عامر عبود اجراه مع الفنانة التشكيلية ندى عسكر. تحدثت فيه عن تجربتها الغنية مع فن التشكيل. وعن تأثير حضارة وتاريخ العراق على طبيعة الفن الذي اختارته. وكذلك طبيعة اعمالها الفنية. الفن هو أحد أعمدة السلام. فلا يمكن لاحد ان يستمتع بموسيقى موتزارت ويتلذذ بالقتل. ولا يمكن لمن يردد أغاني فيروز ان يشوش سماعه بصوت إطلاق الرصاص.

وتفاصيلها. وجهد تاريخها. والمدة الزمنية التي مرت بها لتصل الينا اليوم بشكلها المعتاد. اخترنا ملحق هذا الأسبوع موضوعا عن مجلة باليت التي تعنى بفن التشكيل. كذلك حوارين الأول مع المخرج المسرحي المتخصص بالمسرح الصامت وخبيل الظل احمد عبد الأمير ليطلع القارئ عن اخر انواع الفنون اطلق عليه اسم «مايم خيال الظل» كذلك آخر جاريه. وهو ورشة عرض «السندباد» التي استعمل فيها التقنية

السينما مشهد لا يحتاج فيه الا الى حاسة البصر كي تعرف من خلال بعض الأفلام التاريخية تفاصيل حدث ما. او تفاصيل حياة البلد الذي تنتمي اليه هوية العمل في ذلك التاريخ. او هذا الحاضر. أترنا هنا على متابعة الفنون بجميع الوانها وتفرعاتها. كي تكون فرشة امام القارئ. للتعريف ببعض الوجوه الفنية من سينمائيين، الى تشكيليين، ومطربين.. التي قد نكون قرأنا عنها. لكننا نجهد

كان الفن وسيلة لتعريف الجمهور بعبادات وتراث وتقاليد هذه المدينة. او تلك. وعلى مر التاريخ. وقدما عرفت الفنون المرئية انها أهمية وتأثيرا لدى الشعوب. ولأسباب عدة أهمها هو جسد الحالة امام المتلقي. فهي ليست بلوحة يمكن ان يترجمها الفرد حسب مزاجه وثقافته. وليست قصيدة شعر لا يفهمها الا الراسخون. وليست قصة مقروءة تكون حصرا على التعلم قراءة فصولها.

لا يمكن لنا ان نختصر الفن جزئية او تفصيلية معينة من دون غيرها. فالفن هو وسيلة تعبير عما بداخلنا. وترجمته من خلال تنوعاته الى لوحة تشكيلية. او اغنية مسرح او قصة. وعندما نؤمن بأن الفن هو ترجمة لمكوناتنا تختلف من شخص الى شخص آخر سنعي أهميته بالنسبة للشعوب. ولطالما كان الفن أحد وسائل التوثيق لمرحلة تاريخية معينة. تخص مدينة ما على وجه البسيطة. ولطالما

## الفنون المرئية.. كل ما تقع عليه عين المشاهد من إبداع

أيام السومريين. ثم الرومان. لكن هذا الفن العريق عاد للظهور من جديد بصورة حديثة تواكب العصر. النحت هو فن مجسدي يركز على إنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد لإنسان. حيوان. وذلك باستعمال النحت أو الشمع. أو نقش الصخور. التصوير الضوئي هو عملية إنتاج صور بوساطة تأثيرات ضوئية. فالأشعة المنعكسة من المنظر تكون خيالا داخل مادة حساسة للضوء. ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك. فينتج عنها صورة تمثل المنظر. ويسمى التصوير الضوئي أيضا التصوير الفوتوغرافي. وكلمة فوتوغرافي ضوئي مشتقة من اليونانية. وتعني الرسم. أو الكتابة بالضوء.

هذه مبتدئا بالأشكال البدائية التي نقشها على جدران كهوفه. وحاكي فيها الطبيعة. إلى أن وصل إلى مدرسة فنية واضحة المعالم. ثابتة الأركان. متميزة في أسلوبها. وهذه النقوش في جملتها يطلق عليها الآن من الناحية التكنولوجية اسم النقوش الجدارية. أو فن التصوير الجداري. لقد عرفه الإنسان منذ عصر ما قبل التاريخ. فزين به كهوفه ثم مقابره ومعابده بنقوش تعبر عن معتقداته وتقاليد. ومع الزمن تطورت هذه النقوش في أسلوبها وجهازاتها بتطور الإنسان نفسه في مفاهيمه وانفعالاته واتساع أفقه. وبدأ الإنسان القديم رحلة تطوره

التصوير الزيتي ويرجع الفضل في اكتشاف الألوان الزيتية إلى الأخوين الهولنديين (هيوبرت وجان أنقن مزج الألوان بالزيت. وحصلا على مزيج سريع الجفاف ثم انتقلت بذور التصوير الزيتي إلى بقية أنحاء العالم. النقوش الجدارية -الرسم الجداري لقد عرفه الإنسان منذ عصر ما قبل التاريخ. فزين به كهوفه ثم مقابره ومعابده بنقوش تعبر عن معتقداته وتقاليد. ومع الزمن تطورت هذه النقوش في أسلوبها وجهازاتها بتطور الإنسان نفسه في مفاهيمه وانفعالاته واتساع أفقه. وبدأ الإنسان القديم رحلة تطوره

وقد يكون عملاً حضرياً لوسيلة أخرى من وسائل التعبير الفني. ولكنه في أحيان كثيرة ما يكون عملاً فنياً مستقلاً قائماً بذاته. التصوير بمفهومه الواسع هو عملية التعبير باستعمال وضع اللون على أي سطح. وهو من أكثر الفنون التي تأثرت وأثرت في المجتمع. فامتزج بالحركات التشكيلية الفنية مثل المدرسة الكلاسيكية. والمدرسة الرومانسية. والمدرسة الواقعية. والمدرسة التعبيرية. والحركة الانطباعية والمدرسة السريالية ثم المدرسة التكعيبية وغيرها. وهو يشمل: التصوير الزيتي. والتصوير بالأكريليك. والتصوير المائي. والرسم الملون. والتصوير الجداري.

والفنون المرئية هو لفظ عام يشمل الفنون التشكيلية والفنون التعبيرية والفنون التطبيقية. وقدما عرفت الفنون المرئية انها فقط الفنون الجميلة مثل: الرسم. والتصوير. والنحت. والعمارة. واسندت الفنون التطبيقية. والمهارات الفنية الحرفية مثل: الخبز. والحياكة. والنجارة. وتصميم الحلّي. والأزياء. فلم يتم عددا فنونا حتى اندلاع حركة الفنون والمهارات الفنية Arts and Crafts movement القرن ال19 وبدايات القرن العشرين. والتي هدفت إلى الدمج بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية. تمييز الفنون التشكيلية عن فنون

الفنون المرئية هي مجموعة الفنون التي تهتم بإنتاج أعمال فنية. ختاج لتذوقها إلى الرؤية البصرية الجسوسية. على اختلاف الوسائط المستعملة في إنتاجها فهي الأعمال الفنيّة التي تشغل حيزًا من الفراغ كالرسم والتلوين والنحت. ويمكن قياس أبعادها بوحدات قياس المكان (كالمتر والمتر المربع). وهي بهذا تختلف عن الفنون الزمانيّة كالرقص. والشعر. والموسيقى. والتي تقاس بوحدات قياس الزمن (الدقائق والثواني) لتصبح لدينا الفنون السبعة بجمع الفنون التشكيلية والزمانيّة وتلك التي تحمل الصفتين معا كالسينما (تشكيلية/زمنيّة).





## سعت لخلق توازن بين السينما العربية والإفريقية

# أيام قرطاج السينمائي يعدل

## بوصلته نحو الجنوب للرجوع للشوابت



حاول المهرجان هذه السنة خلق التوازن بين الأفلام، والضيوف العرب، والأفارقة، بعد أن «أختل التوازن» في السنوات الماضية، نظراً لأن الإنتاج العربي كان أهم من الإفريقي، وهو ما انعكس على عدد الأفلام المشاركة، وخلق إحساساً لدى الأفارقة بأنهم مجرد ضيوف في مهرجان عربي. ويحل بالمهرجان ضيوف شرف من الجزائر، وعدة دول إفريقية بينها السنغال، وموزمبيق، وجنوب إفريقيا، ومن آسيا كوريا الجنوبية...

أن الفعاليات ستشهد ندوة حولية، هدفها المساعدة على إنتاج وجلب مستثمرين في المجال السينمائي، بمشاركة من سينمائيين من عدة دول. وعلى وفق مدير المهرجان، ستشهد الأنشطة لقاءات بين المحترفين بالأساس، كالتقارير المخصصة للتوزيع، وبيع الأفلام، وتحضير المنتجين التونسيين والأفارقة للحوار

الأنشطة لقاءات بين المحترفين بالأساس، كالتقارير المخصصة للتوزيع، وبيع الأفلام، وتحضير المنتجين التونسيين والأفارقة للحوار، وتبادل الخبرات فيما بينهم. وقال في سياق متصل «لا نريد للمهرجان أن يكون مجرد فرجة، واحتفاء بالجمهور فقط، وإنما سنركز على جانب صناعة الأفلام، حتى يأخذ السينمائيون الشبان حظهم». ونوه بأهمية خلق صلات بين محترفي السينما في البلاد العربية، والإفريقية، والأوروبية، لتحقيق هذا الهدف.

مهرجانات مصغرة في أربع مدن تعمل إدارة المهرجان كذلك على الخروج بأنشطة المهرجان خارج العاصمة لتشمل 4 مدن أخرى، وهي منزل بورقيبة (ولاية بنزرت/شمال)، والقيروان (وسط)، والمنستير (شرق)، وجربة (ولاية مدين/ جنوب). ويقول عياد «كانت شروطينا في ذلك أن تكون هناك رغبة محلية بإقامة مهرجان سينمائي في تلك المدن». كما اتفقنا على أن يأخذ المجتمع المدني، ونوادي السينما على عاتقهم هذه التظاهرات المصغرة، وإجهاها والعمل على استمراريتها.

وسيكون افتتاح هذه التظاهرات في الأسبوع نفسه من أيام قرطاج السينمائية، المقامة في العاصمة، بحضور ضيوف المهرجان، فيما ستكون العروض يوماً بعد الاحتتام لتمتد على مدار ستة أيام. وتشهد الدورة 28 للمهرجان مشاركة 180 فيلماً تونسياً، وغربياً، وأجنبياً، من أكثر من 20 بلداً. وتبلغ ميزانية الدورة الحالية من المهرجان نحو ثلاثة ملايين دينار (1.2 مليون دولار)، بحسب المنظمين. وتأسس مهرجان أيام قرطاج السينمائية عام 1966 بمبادرة من السينمائي التونسي الطاهر شرعبة، ويشهد المهرجان عدة مسابقات، بينها المخصصة للأفلام الروائية الطويلة، والقصيرة، سيشارك فيها 15 فيلماً قصيراً و14 فيلماً طويلاً. إلى جانب مسابقة الفيلم الوثائقي الطويل (14 فيلماً) والوثائقي القصير (8 أفلام)، إضافة إلى جائزة الطاهر شرعبة للعمل الأول.



جانب من حفل افتتاح المهرجان

وتابع «شكلنا فريقاً للعمل على التواصل مع الجمهور في تونس وخارجها، يتمثل في خمس مجموعات تصوير». وستكون مهمتها متابعة كل ما يحدث يومياً في المهرجان، وتقوم فيما بعد بعملية المونتاج وإنتاج عشرة مواد تنوع على وسائل الإعلام، وتبث في أكثر من مكان، بينها الشوارع، والمطار.

ولصناعة الأفلام نصيب مدير المهرجان، وهو من أبرز المنتجين في تونس، كشف كذلك أن الفعاليات ستشهد ندوة دولية، هدفها المساعدة على إنتاج وجلب مستثمرين في المجال السينمائي، بمشاركة سينمائيين من عدة دول. وعلى وفق مدير المهرجان، ستشهد

وصناع الأفلام، يأتي بوصفهم «النجوم» ومن وضعوا عصارة ذهنية وإحساسهم بالأفلام. وتهدي إدارة المهرجان الدورة الحالية للجمهور، فمن الصعب، بحسب عياد، أن نجد جمهوراً في العالم حاضراً بكثافة لافتة لفعاليات المهرجان.

دورة تشارك التناقض وعد عياد أن ضعف وسائل الاتصال كانت السمة الأبرز في الدورات رد، أو إمكانيات للتواصل مع الجمهور والصحافة. وأضاف: استوعبنا درس من السنوات الماضية، وقررنا أن نتجج المعلومة ونوزعها، من دون ترك فراغ اتصالي. يستغل للحديث عن تشكيلات المهرجان من دون الغوص في محتواها.

ومن آسيا كوريا الجنوبية، ومن أميركا اللاتينية الأرجنتين. يشاركون بأفلامهم ومبدعهم، ويتجاوز عدد الضيوف الأفارقة 120 سينمائياً، إضافة إلى 30 ضيفاً آخر من الدول الإفريقية، كما سيكون الحضور الجزائري مبرزاً هذه السنة. ومن بين المشاركين المخرجين الجزائريين محمد الأخضر حمينة، الحاصل على السعفة الذهبية بكان لسنة 1976، وأحمد الراشدي، ومن الأرجنتين المخرج الشهير «بابلو سيزار»، المعروف بتمتاهم الإفريقي، وسيكون عضواً بلجنة التحكيم. كما يشارك أيضاً، بالفعاليات، المخرج السنغالي الآن غوميس، إضافة إلى المخرج الموزمبقي ليسبينو أرنيفيدو، والكاميروني جون بيار بكونلو، ويشير إلى أن التركيز على المخرجين،

مهرجان قرطاج عبر التاريخ حركات التحضر في إفريقيا، وفي أميركا اللاتينية، وبالتالي يزيد التواصل الطبيعي لهذا المد، والتقريب بين البلدان وبين الثقافات عبر السينما».

المخرجون نجوم المهرجان وبحسب عياد فقد حاول المهرجان هذه السنة خلق التوازن بين الأفلام، والضيوف العرب، والأفارقة، بعد أن «أختل التوازن» في السنوات الماضية، نظراً لأن الإنتاج العربي كان أهم من الإفريقي، وهو ما انعكس على عدد الأفلام المشاركة، وخلق إحساساً لدى الأفارقة بأنهم مجرد ضيوف في مهرجان عربي. ويحل بالمهرجان ضيوف شرف من الجزائر، وعدة دول إفريقية بينها السنغال، وموزمبيق، وجنوب إفريقيا.

### ميدل ايست أونلاين

«عميد مهرجانات سينما الجنوب» يسعى لخلق توازن بين الأفلام العربية، والإفريقية، وحياء البعد الآسيوي والأميركي اللاتيني. مع التركيز على الصناعات والمخرجين. أيام قليلة تفصل عشاق الفن السابع في تونس، عن انطلاق مهرجان أيام قرطاج السينمائية في دورته الـ28، التي ترفع شعار «العودة لسينما الجنوب» على وفق مدير المهرجان. ويقام المهرجان الذي يطلق عليه «عميد مهرجانات سينما الجنوب» خلال الفترة من الرابع من نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل إلى الحادي عشر من الشهر نفسه، ويشهد نقاشات حول صناعة السينما، ولن يقتضي بالعروض فقط. وتسعى الدورة الحالية كذلك إلى إضفاء روح جديدة على المهرجان، من خلال خلق توازن بين السينما العربية والإفريقية، والتركيز على صناعات الأفلام والمخرجين. يقول جيب عياد، مدير الدورة الثامنة والعشرين للمهرجان، إنها «ستكون دورة العودة إلى أفلام الجنوب وبلدان الجنوب».

ويلفت إلى أن هذا التوجه بمنزلة عودة إلى نوابت المهرجان، التي أنشأ من أجلها، فهو مخصص للفئات قارات، وفي ذلك امتداد طبيعي للبعد العربي الإفريقي، والبعد الآسيوي، وأميركا اللاتينية، وهو ما تم تناسيه في السنوات السابقة. «هذا المهرجان لا يشبه مهرجانات كبرى مثل كان (فرنسا)، بل يحمل نفساً نضالياً على امتداد تاريخه، وهو ما تنسى بعض الشيء تأهيا مع المهرجانات الكبرى، ومن المهم الرجوع لهذا الدور». وأشار إلى أن المهرجان في دورته المقبلة «اعتمد على اختيار أفلام، ذات بعد جري، وطقق لأرضيات المجتمعات التي تشبهنا في إفريقيا، وآسيا، وأميركا اللاتينية». «كل ما تناسيناه في وقت ما، سنحاول تداركه في هذه الدورة، فلا وجود لسينما منعزلة عن السياسة والثقافة، إذ طالما ساند

## فرقة لبنانية تختار الموسيقى العصرية لتغيير نظرة العالم نحو الإسلام



فرقة هارموني اللبنانية

العامّة للدين والذي يصفه البعض بالتجهّم، وذلك من خلال الاعتماد والتركيز على عناصر الفرح والبهجة والإيجابية بالفكرة وطريقة طرحها، كى تكون الرحلة مع طريق المناجاة والدعوات والاقتراب من الله رحلة سرور وأقبال. لأن الله محبة وجميل يحب الجمال وليس كما يصفه المنظرين والظالمين مصدر رعب وقناب وقوانين صارمة يمكن ان توذي بصاحبها الى التهلكة لأبسط الأسباب.

وقد أدت الفرقة أنشودة (لا تحسب أن الدين)، التي يمكن من خلال كلماتها ان تكون صورة عن طبيعة الأغاني والاناشيد التي تقدمها، وتقول كلماتها «لا لا تحسب أن الدين بعيد عن حب وحياء، ويهجر لك لدين ستحيا تعشق ما قلبك يهواه... ليس الدين كما تخشاه ذا ممنوع ذاك حرام فالإسلام جميل حقا».

اليوم يصل عدد مستمعي أناشيد (هارموني) ياتند على موقع يوتيوب بأحاء العالم إلى أكثر من مليوني مستمع لكل أغنية من اغانيهم، ويتابع الصفحة الخاصة بهم على الفيسبوك وبأعمالهم أكثر من ثلاثة وثلاثين ألف متابع.

بدأت الحفلات الرسمية للفريق في شتى المناطق اللبنانية، ابتداء من عام 2005، ومنذ عام 2014 تقدم الفرقة عشرات الحفلات في فرنسا، والولايات المتحدة، والسويد، والدنمارك، وأستراليا، والأردن. وللفرقة الآن أربعة ألبومات، ونهين حالياً لإطلاق الألبوم الخامس، وقد اختارت بالفعل احدي اغانيه لتطلقها للجمهور بعنوان (ذا الحب سلم).

صديقه حمزة مخزومي، وكان ذلك في العام 2003 ولم تكن مواقع التواصل قد انتشرت آنذاك، فانتشروا 20 قرصاً مدمجاً، ونسخاً الأنشودة، ووزعوا عبر البريد الإلكتروني، وراح الناس يرسلونها إلى بعضهم البعض، فذاع صيتهم بين الجمهور في ذلك الوقت. يقول الملحن الشاب ادم علي وهو مدير الفرقة، ويبلغ من العمر الثلاثين عاماً: «رسالة هارموني ياتند هي بناء الوعي عند الناس، لاسيما الشباب في رؤية الصورة الحقيقية للإسلام، وتوجيههم إلى الطريق الصحيح، وتعاليم الأنبياء وكذلك نبذ الإرهاب، وأي شيء يعطي

لذا فتستعمل الفرقة عدة آلات موسيقية، وكان شعارها الذي دونته في كل مواقع التواصل الاجتماعي هو «شروق الاعتدال».

بدأية الفرقة كانت مع أربعة أعضاء وكان ذلك في عام 2003 وبعد النجاحات المتواصلة استطاعت ان تتوسع ليكون لكل فرد من أعضائها موهبة خاصة به يستطيع من خلالها جذب أبناء جيله كي يستمعوا الى رسائلهم من خلال أعمالهم الفنية الملتزمة.

بدأية الفرقة الشبابية وكانت في أيام «وقد ألفها ادم علي مدير الفرقة مع

المسلم بالأحر إضافة الى طرحهم بعض المواضيع الانية التي تؤثر على حياة المسلمين المتواجدين في دول غير مسلمة.

لم تكف فرقة هارموني باله واحدة لترافق الكلمات وترجم للحن كما يفعل الكثير عند أدائهم للأناشيد الدينية فكان ان اختاروا مهممات وندونات كخلفية لأداء المطرب او على الأكثر يختار الة إيقاع، والسبب ان هناك من يحرم استعمال الموسيقى، لكن هارموني اثبتت ان الموسيقى هي روح الانسان المندين الذي يسعى لغايته والرسائل التي أراد ان يشيعها بين العالم ومنها طبيعة علاقة

### متابعة - أحلام يوسف:

لم تكن تلك هي التجربة الأولى التي يحاول أصحابها إيصال رسالة هدفها تحسين صورة الإسلام والمسلمين او في الأقل التخفيف من حدة النظرة جّاه المسلمين بوصفهم عنيفين وارهابين. لقد اختار عدد من الفنانين ومن جسيبات شتى منذ مدة الغناء بلغات متعددة وكلمات أغاني جميلة وحمل من الحب والعشق الإلهي ما يمكنها من الوصول الى قلب المستمع والمتشاهد. هارموني ياتند مجموعة موسيقية، اختارت ان تقدم نوعاً جديداً من الأغاني والانشايد الدينية، بهدف نشر مفهوم الاعتدال، ونبذ الفكر المنطرف.

اختارت الفرقة ان تقدم الاناشيد والاغاني الدينية بعدة لغات ولم تكف باللغة العربية كي تصل الرسالة الى أكبر عدد ممكن من الجمهور العربي والى بقاعات جميلة تعبر عن روح الشباب لكسب اعجابهم وثقتهم بان الفن لا يتعارض مع الدين.

## الفنانة التشكيلية ندى عسكر في حوار مع "الصباح الجديد"

## تدخل الرموز التاريخية في أعمالها لتعريف الآخر بحضارة وتراث العراق



ندى عسكر



من معارض الفنانة في كركوك

نقبل النقد والنصيحة، في حين أرى الجيل الجديد عبيد ويستعمل أساليب ملتوية في العمل وغير متحضّر وهذا ما لمسته من معاشيتي لطلاب الفن، ولا اعتقد انهم سيحققون شيئاً مستقبلاً ان بقي حالهم كما هو لأن لديهم نشأت، وغرو بعد اول مشاركة لهم في أي معرض، وعند سماعهم الى أبسط مفردات المدح من قبل جهلاء الفن، أو الجاملين، ورأيت هذا لا يشمل الكل، فهناك شباب يعملون بجد على تطوير فنهم، بعيداً عن الغرور.

مع كل الأسف لم احقق طموحاتي الكبيرة، ومنها اكمال دراستي في الماجستير والدكتوراه، كوني بعيدة عن بغداد، وظروفي والزاماتي العائلية منعني من تحقيق هذه الأمنية، التي مازال حلمي.

لكل فنان رسالة، ورسالي، وهمي، هو وطني ومجتمع، اغلب لوحاتي اعالج فيها قضايا وطني، سواء اكان ذلك عن طريق بيت شعر أو التركيز على حضارة بلدي في فن التشكيل، وربطه بحاضرنا المحتاج الى اصلاح، اما سؤالك عن ايها أقرب لي الخرف ام الرسم، فأقول ان الاثنين هم الأقرب الى نفسي، لكونهما مصدر راحة لي في التعبير عما يجول في خاطري.

وهل تعتقد ان الجيل الجديد من الفنانين قادر على ملئمة شتات الفن التشكيلي الذي تأثر كثيره من الثقافات والفنون الأخرى بالوضع السياسي بعد التغيير؟  
اعتنى من الجيل الجديد ان يلئم شتات الفن، ولكن هناك فرقا كبيرا بين الجيلين، فجيلنا ملتزم وحرص، ونحن نفسنا نجرب ونعمل باستمرار، وما زلنا نعد أنفسنا طلاب فن.

التاريخية في اعمالها، لأعترف كل من يجهل حقيقة تاريخنا، باننا كنا من أرقى حضارات الدنيا، وارسم في لوحاتي ما دمته الحروب، وعملية سرقة الآثار التي كان وما زال لها وقع كبير على الوطن انها كنوز البلد.

غالباً ما تكون الهوموم والأوجاع سبب الأبداع هل لوجعت تأثير على اعمالك؟  
اكيد هناك أوجاع وهموم، وكيف لا يكون لنا وجم وهم، ونحن نعيش في وطن كله الدم وقهر، وقضية اغلب العمر ونحن نتصارع بحروب مؤلمة الواحدة تلو الأخرى وما زلنا التي وقتنا هذا نعيشها، ولهذا الوجد سيكون رد فعل، وتأثير على اعمالنا، والتي من خلالها نجسد فيها نراهم ونحس به.

ماهي رسالتك، وايها أقرب اليك الخرف ام اللوحة؟  
رسالتك، وايها أقرب اليك الخرف ام اللوحة؟

عملت خمسة عشر معرضاً شخصياً، ولكل معرض كان لي فيه انطلاقة جديدة، وذلك لأن كل معرض أقيمه كنت استفيد من اخطائي واشخصها واعمل على تجاوزها في المعارض اللاحقة، وايضا استفيد من آراء المتلقين والمتذوقين للفن التشكيلي.

المتعب لفنك للاحظ تأثير الحضارة والتراث في أعمالك ماذا تمثل لك تلك الرمزية؟  
تعد حضارة بلاد ما بين النهرين اول وارقي حضارات الدنيا، لما منحتها هذه الحضارة للبرية من علوم وفنون وقوانين، وانا متأثرة جدا بهذه الحضارة القوية، التي اوجد سكانها لهم قيم وابداعات هائلة، في زمن ما قبل الميلاد، زمن لا توجد فيه التكنولوجيا، كيف عملوا، وأسسوا قانوناً لحياتهم بهذا الرقي والدكاء، كلما أقرأ عن حياتهم أشعر انهم أرقى من حاضرنا، ولهذا ادخل الرموز

## حاورها - عامر عبود الشيخ علي:

الغوص في اعمال الفنانة التشكيلية ندى عسكر يأخذ المتلقي الى مساحات واسعة وعمق التاريخ، وحضارة العراق وتراثه، لتجسد امواجها صيرورة رافديها، وانبيها ابداعها في تشكيل فن فيمي اصلي، انها بنت تلك الحضارة، فنانة تنوع فيها ما بين الرسم، والخرف، والرسم على القماش، لتشكل لوحة جميلة، تسوق من خلالها الفن الملتزم، الى حاضر مرتبك، لتكون شهريار عصرها، وفي لقاء جميل معها اجابت على اسئلتنا مشكورة.

متى التصقت تأملك بالفرشاة وختت بالطين؟  
بدأت الرسم منذ الصغر لأني تربيت في بيت والدتي (رحمها الله)، النحدرة من عائلة فنية، وهي رسامة، وكنت انبهر عندما اراها ترسم شخصيات معروفة، وتبدع في رسمها، وكانت ايضا جدي الحياكة، والحياطة، ولها ذوق رفيع، تأثرت بها كثيرا، وهي من كانت تشجعتني عندما اكتشفت لدي المهبة، ولا انسى فرحتها في ليلة شتائية، وكنت في الصف الرابع الابتدائي، عندما رسمت تخطيط لبروفيل وجه والدي، وهو جالس امامي من دون ان يعلم، حينها شاهدت ابتسامته والدي وهي منبهرة كيف استطعت ان ارسمه وبشبه كبير حينها ادركت ان لدي شيئاً يختلف عن اخوتي، وكنت اتباهى بانني أشبه والدي في فنها، وبدا شغوتي بالرسم في مرحلة المتوسطة، والرسم بالألوان الزيتية، والمائية، والتخطيط، وبشجيع من قبل ادارات المدارس لجميع المراحل وصولاً الى كلية الفنون الجميلة.

لو طلب منك تقسيم تجربتك الفنية ووعيك الفني من اين سببتين؟  
سأبدأ من تاريخي الحديث وانا في هذا العصر، وتجربة أكثر من ثلاثين عاماً، لأنني اشعر بعد كل هذا التاريخ من العطاء، انني الان بدأت في تحقيق جزء بسيط من عالم كبير اسمه الفن التشكيلي سواء كان رسم أو خرف.

## اول معرض تشكيلي شعرت انه انطلاقتك الحقيقية؟

نشده قاعة التحف البغدادي التدريبات اليومية على البانورما ( بغداده ) المسرحية التي ستقدم ضمن احتفالية بيوم بغداد السنوي التي تقبمها امانة بغداد، يوم السبت العشرين الخامس والعشرين من تشرين الثاني الحالي في ساحة بناية القشلة التاريخية.

وقد اجتمع شمل اكثر من 20 فناناً وفنانة للمشاركة في الجلسة الافتتاحية لبروفات البانورما الفنية، لاحتفالية يوم بغداد السنوي التي ابتداءت بكلمة ترحيبية قصيره لقائها مدير عام العلاقات والإعلام في امانة بغداد حكيم عبد الزهرة، حيا فيها الحضور، وحثهم على ان تكون هذه البانورما الفنية موازية لمكانة بغداد، وارثها الحضاري، ومجسدة لرموزها.

## بمشاركة الفنان الكبير سعدون جابر بدء التدريبات الأولى لبانورما "بغده" المسرحية لاحتفالية يوم بغداد السنوي

حقي الشبلي، والمطربة عفيفة إسكندر، والملحن عباس جميل، والفنانة التشكيلية ليلي العطار، والنحات جواد سليم، وأول وزيرة عراقية في العهد الجمهوري الدكتورة نزيهة الدليمي، وغيرهم، وسيتم تجسيد شخصياتهم من قبل فنانين وفنانات محترفين، الجدير بالذكر انه قد قام بكتابة هذه البانورما المسرحية الشاعر رجيم العراقي، ويقوم باخراجها الدكتور حسين علي هارف، والاحتفالية تنظمها وتنتجها امانة بغداد، وسيتم تقديمها عصر يوم السبت المصادف الخامس والعشرين من تشرين الثاني الجاري، بحضور كبار المسؤولين والجمهور البغدادي، من شتى الشرائح الاجتماعية في ساحة بناية القشلة التاريخية في شارع المنبني.

وابنتها الفنانة محبة، ومهندس الديكور سهيل البياتي، وجاسم محمد سدخان مدير الشؤون السياحية في الامانة، وعادل العرداوي سكرتير احتفالية يوم بغداد السنوي، وحشد من الفنانين، يجسد العمل الفني ثجات من سيرة وأثار (20) شخصية بغدادية عراقية منهم الشعراء: محمد مهدي الجواهري، وجميل صدقي الزهاوي، ومعروف الرصافي، ونازك الملائكة، وليعة عباس عسارة، والشاعر الشعبي الملا عبود الكرخي، وعالم الاجتماع الدكتور علي الورد، والشيخ جلال الخنفي، والدكتور عبد الجبار عبداللّه، والصحفي الساخر نوري ثابت الملقب بـ (حيزوز)، كذلك سيكون من بين الشخصيات، قارئ المقام محمد القباجي، ورائد المسرح العراقي

الشاعر رجيم العراقي، بقراءة نص العمل مباشرة امام الفنانين الذي شاركوا ايضا في قراءة ادوارهم التي أسندت لهم في العمل المذكور، كذلك استمع الخرف الى العديد من الملاحظات والاقتراحات التي طرحها بعض الحاضرين، والتي من شأنها الارتقاء بالعمل نحو الافضل، وشارك في البانورما كل من الفنان سعدون جابر الذي سيقدم في نهاية البانورما اشادة بصوته هدية لبغداد واهلها الكرام، والفنان سامي قططان، والفنانة القديرة الدكتورة عواطف نعيم، التي جانب الفنانين ايد الطائي، وعزيز كرم، وطلال هادي، وزياد الهلالي، وفاضل عباس، وغيرهم، إضافة الى مطرب الربيعات علي شاكر، والادبية بشرى سميسم.



جانب من التدريبات

من جانبه قام مخرج البانورما المسرحية الدكتور حسين علي هارف مع كاتب السيناريو

واعلامها الذين برزوا في شتى مجالات العلم، والمعرفة، والفن، والادب، وفنون الابداع المتعددة.

## بغداد - خاص:

تشهد قاعة التحف البغدادي التدريبات اليومية على البانورما ( بغداده ) المسرحية التي ستقدم ضمن احتفالية بيوم بغداد السنوي التي تقبمها امانة بغداد، يوم السبت العشرين الخامس والعشرين من تشرين الثاني الحالي في ساحة بناية القشلة التاريخية.

## مجلة "باليت" .. شكل ومضمون جمالي مختلف



مجموعة اغلفة من اعداد المجلة

دلالات انسانية وفنية، وتناوله الناقد حسن عبد الحميد في مقالته النقدية معالجة وخليلا، فإن الغلاف الثاني قد احضى بأحد الفنانين الشباب الواعدين، كالمؤج جيل فني مبدع مقبل، تبرزه معارض جمعية التشكيليين العراقيين المستمرة، كجائزة عشائر السنوية، حيث تناول على ابراهيم الدليمي العرض باسهاب شامل، مؤكداً نشوة الابداع الشبابي كونه سر ديمومة التشكيل العراقي.

في باب (من أفق آخر) نقرأ للناقد الكبير ماجد السامرائي ما كتبه عن المصور العراقي وضاح فارس، الذي استعاد مدينة (بيروت) في معرض فيه بعدين: البعد التحققي فنا في لوحات وتخطيطات، والبعد الآخر للتحقق من خلال الصورة الفوتوغرافية التوثيقية، فضلا عن مقالة لـ د. عاصم فرمان عن منجز الفنان ستار لقصان الأخير (همسات الأفق)، وحوار عميق لنشأ رشيد مع الفنان يحيى الشيخ وخروجه الى الذات.

والفني، والفكري، والجمالي لعطاءات مبدعي التشكيل العراقي، بقيادة مؤسسها ورئيس خيرها الفنان التشكيلي المبدع ناصر الربيعي، الذي كان ومازال وراء انطلاقة نجاح وديمومة استمرار صدور هذه المجلة، التي جاء عددها الأخير مختلفاً من حيث التصميم، والتنفيذ، وحتى نوعية الورق، إيماناً منه برسالة الفن، ودوره في بناء واشاعة قيم الجمال، فاختارت للافلا عددها (41) نصب الاعنرف المقترح من قبل النحات العراقي جُم القيسي، كقيمة أساسية ذات دلالات انسانية وفنية.

ليس جديداً على رابطة المصارف الخاصة المعروفة احضانها وراعيها، ودعمها لكثير من المبادرات المجتمعية، التي تتكامل مع توجهاتها الأساسية في قيادة وتسيير شؤون القطاع المصرفي الخاص، بإشراف مباشر من البنك المركزي العراقي، ومن جملة المبادرات تلك، مبادرة (الوق بغداد) بكل محاورها المتعددة وغيرها من المبادرات التي كان آخرها الدخول كشريك أساسي في مبادرة (دعم الدراما العراقية)، فكان لزاماً عليها أن تقوم وفقاً لمسئوليتها المجتمعية، التي باتت من المعايير الأساسية التي وضعها البنك المركزي العراقي لتقوم عطاء وعمل المصارف كافة، بتنفيذ أحد أهم مبادئ برنامج عملها المتمثل «بال تعاون مع المشاريع الثقافية والفنية العراقية الهادفة».





العدد: 28171  
التاريخ: 2017/10/24

م/ مناقصة العامة المحلية 2016/16  
تجهيز مواد احتياطية كاسية (ATLAS COPCO) لمصفي ذي قار  
إعادة إعلان للمرة الثانية على الموازنة التشغيلية

1. يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة دعوة أصحاب الشركات والمكاتب للاشتراك في المناقصة أعلاه على أن يكون المراجع المدير المفوض أو وكيله بوكالة رسمية صادرة ومصدقة من كاتب العدل.  
2. تقديم طلب تحريري معنون الي قسم العقود والمشتريات ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمناقصة البالغة (100.000) مائة ألف دينار عراقي فقط).  
3. الكلفة تخمينية تبلغ (390.000.000) فقط ثلاثمائة وتسعين مليون دينار عراقي.  
4. التامينات الأولية المطلوبة (8.000.000) فقط ثمانية ملايين دينار عراقي، وناقذة لغاية 28 يوما بعد انتهاء نقاذية العرض التجاري.  
5. يحق لمقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية زيارة الموقع الإلكتروني للشركة WWW.SRC.GOV.IQ  
6. يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب- شركة عامة/ غرفة لجنة استلام وفتح العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهرا ليوم 2017/11/22 وسيكون انعقاد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحا يوم 2017/11/15 في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة/ الشعبية.  
7. سيتم فتح العطاءات التجارية بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور الي مقر شركة مصافي الجنوب- شركة عامة/ غرفة لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية في التاريخ الذي سيتم إعلانه بواسطة البريد الإلكتروني.  
8. في حال عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها لمدة القسم الرابع منها فإنه سيتم استبعاد عطائه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.  
9. يتبنت العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم موبايل المدير المفوض ورقم واسم المناقصة على العطاءات وعلى أن تكون مغلقة ومختومة.  
10. الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لآخر إعلان.

حسام حسين ولي  
ع. مدير عام شركة مصافي الجنوب/ وكالة

جمهورية العراق  
وزارة النفط  
شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة  
هيئة المواد/ قسم العقود والمشتريات

م/ مناقصة رقم (2) هندسة المباني لسنة 2017  
تعن الإدارة العامة لمصرف الرافدين/ شعبة هندسة المباني عن مناقصة أعمال إنشاء أعمال إنشائية جديدة لمصرف الرافدين/ فرع سبع أبارك، محافظة- بغداد، فعلى الراغبين بالمشاركة في المناقصة المذكورة في أعلاه مراجعة مبنى الإدارة العامة/ القسم القانوني/ شعبة الاستثمارات القانونية/ وحدة تنفيذ العقود في الطابق الثامن لبنانية الإدارة العامة لمصرف الرافدين لاستلام المواصفات وجدول الكميات مقابل مبلغ قدره 150.000 دينار (فقط مائة وخمسون ألف دينار لا غير) غير قابل للرد. وتقدم عطاءاتهم والمستمسكات المطلوبة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبتا عليها اسم ورقم المناقصة تودع لدى صندوق لجنة فتح العطاءات مقابل وصل استلام من مقرر اللجنة في الطابق الثاني لبنانية الإدارة العامة في شارع البنوك/ القسم الإداري/ شعبة الإدارة في موعد أقصاه (ثلاثون يوما) من تاريخ نشر الإعلان على أن يتم تقديم تأمينات أولية بنسبة (1%) واحد من المائة من قيمة العطاء بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان من أحد المصارف المعتمدة في العراق عدا الطابق الثامن لبنانية الإدارة العامة لمصرف الرافدين لا يتضمن ذلك ويهمل كذلك أي عطاء غير مستوف للشروط أو يرد بعد تاريخ غلق المناقصة ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الأحد المصادف 2017/12/3 الساعة الثانية عشرة ظهرا علما أن الكلفة التخمينية (348.381.000) دينار (فقط ثلاثمائة وثمانية وأربعون مليوناً وثلاثمائة وواحد وثمانون ألف دينار لا غير) وأن المصرف غير ملزم بقبول أو طأ العطاءات سعرا.  
للمزيد من المعلومات زوروا موقعنا على الإنترنت:  
WWW.rafidain-bank.gov.iq

المدير العام وكالة

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف القادسية  
الاتحادية  
محكمة بداءة الديوانية  
العدد: 2017/ب/694  
التاريخ: 2017/10/31  
المدعي: جمال عبيد محسن  
المدعى عليهم: 1- مدير عام  
رعاية القاصرين إضافة لوظيفته  
2- رشا سلام عبد الصاحب  
أصدرت محكمة بداءة الديوانية القرار المرقم 694/ب/2017 فسي 4/12/2017 المتضمن إزالة شيوخ العفار المرقم 252/22 و18 صدر الوجود، عليه تقرر نشر هذا الإعلان بصحيفتين محليتين يوميتين فمن يرغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة 30 يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستحجبا معه التأمينات القانونية البالغة 10% من القيمة المقدرة للقرار البالغة خمسة وتسعين مليون دينار إن لم يكن شريكاً فيه بصك مصدق وبشهادة الجنسية العراقية ويستجري المزايدة الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الأخير للإعلان ويتحمل المشتري أجور الإعلان والنفقات الأوصاف/ دار سكن تقع في حي النهضة تتكون من طابقين وبناؤها حديث ودرجة عمرها جيدة وتحتوي على ساحة أمامية ومدخل واستقبال ومطبخ وصالة وغرفتين نوم وصحيت داخلية وسلم والطابق الثاني يتكون من غرفتين نوم وصالة وصحيت وسلم والدار ذات سقف مسطح وارضية الدار كاشي موزاييك.  
القاضي  
حميد كاظم علي

مصرف الرافدين/ الإدارة العامة  
القسم القانوني  
م/ إعادة إعلان  
مناقصة رقم (3) هندسة المباني لسنة 2017  
تعن الإدارة العامة لمصرف الرافدين/ شعبة هندسة المباني عن مناقصة أعمال إنشاء بنائية جديدة لمصرف الرافدين/ فرع الشيخ عمر، محافظة- بغداد، فعلى الراغبين بالمشاركة في المناقصة المذكورة في أعلاه مراجعة مبنى الإدارة العامة/ القسم القانوني/ شعبة الاستثمارات القانونية/ وحدة تنفيذ العقود في الطابق الثامن لبنانية الإدارة العامة لمصرف الرافدين لاستلام المواصفات وجدول الكميات مقابل مبلغ قدره 150.000 دينار (فقط مائة وخمسون ألف دينار لا غير) غير قابل للرد. وتقدم عطاءاتهم والمستمسكات المطلوبة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبتا عليها اسم ورقم المناقصة تودع لدى صندوق لجنة فتح العطاءات مقابل وصل استلام من مقرر اللجنة في الطابق الثاني لبنانية الإدارة العامة في شارع البنوك/ القسم الإداري/ شعبة الإدارة في موعد أقصاه (ثلاثون يوما) من تاريخ نشر الإعلان على أن يتم تقديم تأمينات أولية بنسبة (1%) واحد من المائة من قيمة العطاء بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان من أحد المصارف المعتمدة في العراق عدا مصرف الرافدين لا تقل مدته عن 180 يوما وسيهمل العطاء الذي لا يتضمن ذلك ويهمل كذلك أي عطاء غير مستوف للشروط أو يرد بعد تاريخ غلق المناقصة ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الأحد المصادف 2017/12/3 الساعة الثانية عشرة ظهرا علما أن الكلفة التخمينية (453.215.000) دينار (فقط أربع مائة وثلاثة وخمسون مليوناً ومئتان وخمسة عشر ألف دينار لا غير) وأن المصرف غير ملزم بقبول أو طأ العطاءات سعرا.  
للمزيد من المعلومات زوروا موقعنا على الإنترنت:  
WWW.rafidain-bank.gov.iq

المدير العام وكالة

مصرف الرافدين/ الإدارة العامة  
القسم القانوني  
م/ إعادة إعلان  
مناقصة رقم (7) هندسة المباني لسنة 2017  
تعن الإدارة العامة لمصرف الرافدين/ شعبة هندسة المباني عن مناقصة أعمال إنشاء بنائية جديدة لمصرف الرافدين/ فرع سفوان، محافظة- البصرة، فعلى الراغبين بالمشاركة في المناقصة المذكورة في أعلاه مراجعة مبنى الإدارة العامة/ القسم القانوني/ شعبة الاستثمارات القانونية/ وحدة تنفيذ العقود في الطابق الثامن لبنانية الإدارة العامة لمصرف الرافدين لاستلام المواصفات وجدول الكميات مقابل مبلغ قدره 150.000 دينار (فقط مائة وخمسون ألف دينار لا غير) غير قابل للرد. وتقدم عطاءاتهم والمستمسكات المطلوبة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبتا عليها اسم ورقم المناقصة تودع لدى صندوق لجنة فتح العطاءات مقابل وصل استلام من مقرر اللجنة في الطابق الثاني لبنانية الإدارة العامة في شارع البنوك/ القسم الإداري/ شعبة الإدارة في موعد أقصاه (ثلاثون يوما) من تاريخ نشر الإعلان على أن يتم تقديم تأمينات أولية بنسبة (1%) واحد من المائة من قيمة العطاء بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان من أحد المصارف المعتمدة في العراق عدا مصرف الرافدين لا تقل مدته عن 180 يوما وسيهمل العطاء الذي لا يتضمن ذلك ويهمل كذلك أي عطاء غير مستوف للشروط أو يرد بعد تاريخ غلق المناقصة ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الأحد المصادف 2017/12/3 الساعة الثانية عشرة ظهرا علما أن الكلفة التخمينية (393.224.000) دينار (فقط ثلاثمائة وثلاثة وتسعون مليوناً ومئتان وأربعة وعشرون ألف دينار لا غير) وأن المصرف غير ملزم بقبول أو طأ العطاءات سعرا.  
للمزيد من المعلومات زوروا موقعنا على الإنترنت:  
WWW.rafidain-bank.gov.iq

المدير العام وكالة

مصرف الرافدين/ الإدارة العامة  
القسم القانوني  
م/ إعادة إعلان  
مناقصة رقم (9) هندسة المباني لسنة 2017  
تعن الإدارة العامة لمصرف الرافدين/ شعبة هندسة المباني عن مناقصة أعمال إنشاء بنائية جديدة لمصرف الرافدين/ فرع بدر، محافظة- واسط، فعلى الراغبين بالمشاركة في المناقصة المذكورة في أعلاه مراجعة مبنى الإدارة العامة/ القسم القانوني/ شعبة الاستثمارات القانونية/ وحدة تنفيذ العقود في الطابق الثامن لبنانية الإدارة العامة لمصرف الرافدين لاستلام المواصفات وجدول الكميات مقابل مبلغ قدره 150.000 دينار (فقط مائة وخمسون ألف دينار لا غير) غير قابل للرد. وتقدم عطاءاتهم والمستمسكات المطلوبة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبتا عليها اسم ورقم المناقصة تودع لدى صندوق لجنة فتح العطاءات مقابل وصل استلام من مقرر اللجنة في الطابق الثاني لبنانية الإدارة العامة في شارع البنوك/ القسم الإداري/ شعبة الإدارة في موعد أقصاه (ثلاثون يوما) من تاريخ نشر الإعلان على أن يتم تقديم تأمينات أولية بنسبة (1%) واحد من المائة من قيمة العطاء بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان من أحد المصارف المعتمدة في العراق عدا مصرف الرافدين لا تقل مدته عن 180 يوما وسيهمل العطاء الذي لا يتضمن ذلك ويهمل كذلك أي عطاء غير مستوف للشروط أو يرد بعد تاريخ غلق المناقصة ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الأحد المصادف 2017/12/3 الساعة الثانية عشرة ظهرا علما أن الكلفة التخمينية (393.224.000) دينار (فقط ثلاثمائة وثلاثة وتسعون مليوناً ومئتان وأربعة وعشرون ألف دينار لا غير) وأن المصرف غير ملزم بقبول أو طأ العطاءات سعرا.  
للمزيد من المعلومات زوروا موقعنا على الإنترنت:  
WWW.rafidain-bank.gov.iq

المدير العام وكالة

State company for Iron & steel  
Basrah- Iraq  
E-mail : steelbasra@ Yahoo.com

Import Tender  
(Advertisement form)  
Tender No. 1/T/IRS/2017  
IN-Line holiday detector machine for pipe 16"-48"  
Closing date : 20/11/2011

The state company for Iron & steel (SCIS) –Basra invites all specialized companies to participate in below mentioned tender(s) according to the technical specifications and general conditions which can be obtained from foreign purchasing section / Comm.,Dept. in Khor Al-Zubair , head office or Baghdad office near Al-Saoud hospital against payment of non-refundable (150000 I.D) one Huandred and fifty Iraqi Dinars .The following points to be considered :-

- Offers submitted in three separate envelopes (Comm, tech and one covering necessary documents of the supplier )
- Prices submitted to be final and not negotiable and our company is not obliged to accept the lowest prices .
- A bid bond (1 % one pct . from estimated value ) should be submitted with the documents either by certified cheque or letter of guarantee for foreign suppliers the letter of guarantee (bid bond) should be issued from a foreign bank directly to Iraqi dependent bank in Iraq , and the Iraqi bank to reissue the bid bond in favor and name of (state company for iron and steel-Basra-Iraq )
- Offers should be put in a tender box (at head office in Basra only ) before the fixed closing date otherwise it will be neglected .
- Offers for each tender should be submitted in separate envelopes acc. To the ( Tender's No. and Tender's name ) .

- For more information bidder can contact (SCIS) web –site (www.steel-iraq.com) or (www.industry.gov.iq) or E-mail ( steelbasra@yahoo.com ) also can attend Conference At 10.30 a.m before (7) seven days of the closing date .  
- in case of closing date might be a holiday ,then, the closing date will be the following day

G.M

الشركة العامة للحديد والصلب  
بصرة/ خور الزبير  
م/ إعلان مناقصة استيرادية رقم (1/T/IRS/2017)  
تجهيز جهاز فحص عازلية التغليف الخارجي بالبولي اثين  
للأنبوب قطر من (16"-48")  
لعمل الأنابيب الحديدية

تعن الشركة العامة للحديد والصلب/ أحد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن والشركات والمجهزين الراغبين للاشتراك بالمناقصة الاستيرادية أعلاه ويمكن الحصول على وثائق المناقصة مقابل مبلغ قدره (150000) فقط مائة وخمسون ألف دينار لا غير ها من مقر الشركة في البصرة/ خور الزبير أو من مكتب الشركة في بغداد مقابل مستشفى السعدون الأهلي، علما أن الكلفة التخمينية للمناقصة (12000000) فقط مائة وعشرون مليون دينار عراقي ضمن تخصصات (الموازنة التشغيلية) لعام 2017 ويكون آخر موعد لتسليم العطاءات يوم الاثنين المصادف (2017/11/20) الساعة (12 ظهرا) في مقر الشركة حصرا وفتح العطاءات بحضور الراغبين من مقدمي العطاءات الساعة (8.30) من صباح اليوم التالي للغلق مع مراعات الشروط التالية:

يرفق بالعطاء ما يلي:

- صورة من وصل شراء المناقصة.
- شهادة التأسيس والتسجيل للشركة مصدقة من وزارة التجارة نافذة بالنسبة للشركات العراقية أو من بلد المنشأ صادرة من الجهات المختصة ومصدقة من السفارة العراقية (للشركات غير العراقية). بالنسبة للمكاتب تقدم هوية غرفة التجارة نافذة.
- قائمة مطبوعة بالأعمال المماثلة المنفذة داخل أو خارج العراق من الشركة مقدمة العطاء وضمن اختصاص المناقصة ومؤيدة من قبل الجهات المختصة.
- الحسابات المالية الختامية للشركة لآخر (2) سنة تكون مختومة ومصدقة من قبل مراقب حسابات معتمدة.
- كتاب براءة الذمة أو عدم الممانعة من الاشتراك بالمناقصة صادر من أحد فروع الهيئة العامة للضرائب.
- التأمينات الأولية (1%) من الكلفة التخمينية البالغة (1200000) فقط مليون ومائتي ألف دينار عراقي على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان غير مشروط من مصرف حكومي (TBI) أو الرشيد أو الرافدين أو مصرف أهلي معتمد من البنك المركزي العراقي نافذا لمدة لا تقل عن (3) أشهر من تاريخ الغلق لأمر الشركة.

- الشركات غير العراقية يمكن إصدار خطاب الضمان غير المشروط من فروع المصارف الأجنبية المعتمدة داخل العراق وفي حالة عدم وجود فرع داخل العراق يجوز لمقدمي العطاء مفاتحة المصرف الأجنبي لإصدار خطاب ضمان مقابل التأمينات الأولية الي أحد المصارف الحكومية أو المصارف المعتمدة في العراق لصالح شركتنا وإرفاق نسخة من الإشعار ضمن العطاء.

- يكون الصك المصدق أو خطاب الضمان معنونا الي الطرف الأول (جهة التعاقد) وذكر اسم ورقم المناقصة.  
- يكون الخطاب مقدما من الشركة صاحبة العطاء أو المدير المفوض أو المؤسسين للشركة المشاركة في المناقصة حصرا.  
- لا يجوز للمدير المفوض والذي يعمل في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء لنفس المناقصة ويسري ذلك على مؤسسي الشركات.  
وبالإمكان الاطلاع على تفاصيل المناقصة على موقع الشركة الإلكتروني  
WWW.steel-iraq.com  
ويكون موعد عقد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشترين بالمناقصة قبل أسبوع من تاريخ الغلق.  
مع التقدير ...  
ع/ المدير العام



## "الكرخ" يضيف تجمع الوطني 10 الجاري

بغداد - الصباح الجديد:

يتجمع المنتخب الوطني لكرة القدم، في ملعب الكرخ في العاشر من الشهر الجاري. فحضيراً لمواجهة المنتخب السوري ودياً. في الثالث عشر من شهر تشرين الثاني الجاري. في ملعب كربلاء الدولي. وقال مساعد مدرب المنتخب العراقي. شاكر محمود. في تصريحات صحفية. إن الجهاز الفني سيبدو الفريق للتعلم في ملعب الكرخ. على أن يغادر بعدها بيوم واحد إلى كربلاء. وبين أن الحرفين سيصلون قبل 72 من المباراة لافتاً إلى أن المنتخب السوري سيصل قبل المباراة بيومين. وأشار إلى أن الفريق سيكون أفضل من الفترة السابقة. بحكم أن اللاعبين الآن في حالة بدنية أفضل. بعدما دخلوا مرحلة الإعداد مع أنديةهم.

## دعوة 17 لاعباً لمنتخب السلة

بغداد - الصباح الجديد:

حدد الاتحاد المركزي لكرة السلة يوم الرابع من الشهر الجاري موعداً لبدء المعسكر التدريبي لمنتخبنا الوطني في قاعة الشعب للاستعداد والتحضير لتصفيات بطولة كأس العالم تحت إشراف المدرب التركي مصطفى دارين.. أعلن ذلك خالد نجم. أمين سر الاتحاد. وقال: إن الاتحاد اجتمع مع المدرب دارين مرتين خلال الأيام الماضية. وتم خلال الاجتماع دراسة المنهج التدريبي المقدم من قبل المدرب. وتقرر دعوة 17 لاعباً للالتحاق بالمعسكر التدريبي لتهيئته لملاقاة منتخب إيران في أولى مباريات تصفيات كأس العالم التي ستقام يوم الرابع والعشرين من الشهر الجاري في الأردن.

## خالد بشير مشرفاً على "شاطئية عربي الطائرة"

بغداد - عباس هندي\*

كلف الاتحاد العربي لكرة الطائرة عضو الاتحاد العراقي. خالد بشير. الاشراف على البطولة العربية لكرة الشاطئية (للسيدات والرجال) التي ستحتضنها العاصمة العمانية مسقط للمدة من 4 تشرين الثاني الجاري لغاية العاشر منه.

وقال بشير: ان الاتحاد اسند لي مهمة الاشراف على البطولة. لا سيما بعد حصولي على منصب نائب اللجنة الشاطئية في الاتحاد العربي من خلال الاجتماع الذي عقد مؤخراً في العاصمة الأردنية عمان بحضور نخبة مميزة من الشخصيات العربية. وازداد: ان وجودي في الاتحاد العربي سيعد اللبنة التي تواجه مجدداً. وخصوصاً الشاطئية التي ابتعدت عن المنافسات لفترة ليست بالقصيرة. لاسيما وان منتخبنا الوطني للسيدات سيشارك في البطولة. بعد ان سمي الاتحاد العراقي المدرب سعد بهنام مدبراً للفريق مع مجموعة من لاعبات نادي قره قوش. الجدير بالذكر ان البطولة العربية لكرة الشاطئية التي ستنتقل في الايام المقبلة ستشهد مشاركة فقيرة بالنسبة لفئة السيدات. اذ اعلن الاتحاد العربي مشاركة 4 بلدان فقط هي (المغرب وقطر والسودان والعراق).

\* المنسق الإعلامي لآخاد الطائرة

## مجموعة أطر مشتركة دعماً لمفاصل العمل الرياضي

# تجديد اتفاقية التعاون بين اتحاد الكرة العراقي ونظيره القطري



جانج من تجديد اتفاقية التعاون

الذي يؤديه الاخاد القطري لكرة القدم على المستويات الآسيوي والخليجي والعربي والدولي وعلاقته بالآخاد الأخرى. موجهاً شكره إلى الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاخاد القطري وإلى سعود المهدي نائب رئيس الاخاد على دعمهما الكبير الذي توج بتوقيع هذه الاتفاقية. وأوضح مسعود: ان تجديد هذه الاتفاقية هو إجراء روتيني. وعلاقتنا الأخوية مع الاخاد القطري تمتد منذ سنوات ولها تاريخ كبير. حيث وقعنا في عام 2015 اتفاقية تعاون بين الاخادين. وبأن هذا التجديد لمدة خمس سنوات. في ظل العلاقات المتميزة التي تربطنا بالآخاد القطري والمسؤولين القطريين. ولتكون نتوجاً لجهد سنوات من التعاون المستمر في العديد من المشروعات ذات الصلة. لاسيما أن لدينا روابط متينة من علاقات الآخوة والتعاون التي ستشهد ازدهاراً في المدة المقبلة.

وأضاف: اشتملت الاتفاقية على الكثير من البنود المهمة. ولعل أبرز ما جاء في اتفاقية التعاون والتبادل الخبرات (بما في ذلك تعليم الدربين وتنمية المواهب الشبابية) والاستفادة كذلك من التجارب الناجحة والمتعددة لكرة القدم القطرية على الأصدقاء. وبهذه المناسبة. أعرب عبدالحق الفطرية عن شكره لوزير الشباب والرياضة في هذا الإطار. كما شكر الاتحاد القطري على التعاون في أكثر من مجال رئيس. في ما يتعلق بالتبادل الفني والمهني.

## السبت.. يواجه استقلال دوشنبه الطاجيكي

## رؤى تؤكد مقدرة الجوية على الاحتفاظ بلقبه الآسيوي



لاعبو نادي الجوية

وبالتالي على الجهاز الفني أن يلعب بطريقة متوازنة. مع استقلال بطء الخط الخلفي لفريق الاستقلال. وتابع بقوله: «فريق الاستقلال. مهما يكن. لا يرتقي إلى تاريخ وحجم القوة الجوية. حتى من حيث نوعية لاعبي الفريقين. لدينا نخبة كبيرة. سواء على مستوى البطولات الدولية مع المنتخب. أو مع فريق القوة الجوية. من خلال النسختين الماضيتين لبطولة كأس الآخاد الآسيوي».

بغداد - الصباح الجديد: حزم فريق القوة الجوية. أول أمس فحوائه متوجهاً صوب طاجيكستان. للملاقاة استقلال دوشنبه. في نهائي كأس الآخاد الآسيوي. يوم السبت المقبل. من أجل الدفاع عن لقبه. الذي حصده العام الماضي. بعد فوزه على بنجالسور الهندي. في المباراة النهائية. بهدف من دون رد. وفي هذا السياق. استطلعتنا آراء 3 مدربين عراقيين. حول حظوظ القوة الجوية. في الحفاظ على لقبه الآسيوي. «المرب ناصر أحمد. خذت عن مواصفات القوة الجوية. قائلاً: «الفريق يتمتع بتوازن جيد بين خطوطه. وهناك مزيج مميز بين لاعبي الخبرة والشباب. كما أن الفريق حافظ على أغلب لاعبيه. وبالتالي هو منسجم ويلعب كرة جماعية. يجب أن نستثمر في المباراة النهائية. لها خصوصية بالنسبة للمدربين. ويجب أن يحسن المدرب إدارة المباراة. حسب معطياتها. وحذر أحمد من التراجع إلى الخلف. لأنه سيتيح لأصحاب الأرض المبادرة على مرمى فريقنا.

## تسمية وفد ناشئة كرة اليد للبطولة العربية في جدة

محمود. مشيراً إلى: ان المنتخب الوطني لفئة الناشئين بكرة اليد سيلعب إلى جانب منتخبات داخل وعباس عامر عبدالجليل. وذكر ذلك المدرب عبد الوهاب

وحسن طالب جواد وجعفر صباح داود وسجاد مصطفى إبراهيم وكرار علي حنش وأحمد حسن هاشم وحسن كوكب حسن ومنظر ناظم حميد وحيدر علي

محمود وفاضل كرم وعلي حنون وحيدر عموه وعامر علي نافع مدبراً خراس المرمرى. ورائد جيبني إدارياً. فيما تتكون تشكيلة اللاعبين من (عيسى صالح وعباس سعد

منافساتها يوم 10 من تشرين الثاني المقبل في المملكة العربية السعودية. وسيكون الوفد برئاسة سولاف حسن. ويضم الملاك التدريبي المؤلف من عبد الوهاب

بغداد - الصباح الجديد: سمي اتحاد كرة اليد المركزي وفد منتخبنا الوطني لفئة الناشئين للمشاركة في البطولة العربية التاسعة التي ستنتقل

بغداد - الصباح الجديد: التحق المدرب الشاب. مرتضى عباس. بصوف الملك التدريبي في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم التي يديرها صفاء صاحب. والمدرب الشاب انطلق من الفرق الشعبية في فريق التحدّي الشعبي بمنطقة المعامل ثم لعب لفترة قليلة في فرق الفئات العمرية بنادي القوة الجوية. قبل ان يتوجه إلى ميدان التدريب. فحاز على شهادة D المؤهلة إلى الدورة التدريبية الآسيوية. فنفذ. وملك طموحات كبيرة في ان يسهم مع بقية الملوك الملك في تطوير إمكانات اللاعبين الناضجين إلى فرق أكاديمية الأولمبية لكرة القدم الذين يواصلون تدريبهم في مقر الأكاديمية بجمع ملعب الشعب الدولي. يقول المدرب مرتضى عباس: دعوة من الكابتن شفيق جيل. تم التحاقني بصوف الملك التدريبي العامل في الأكاديمية. وكذلك بعد موافقة مدير الأكاديمية صفاء صاحب الذي يقف إلى جوار الطاقات التدريبية الشبابية ويعمل على منحها الفرصة في العمل وتأكيد الإدارة. حيث كانت الأكاديمية محطة مهمة لانطلاق العناصر

## تقرير

# مانشستر يونايتد إلى ثمن النهائي.. وبرشلونة يعجز عن اختراق حصون أولمبياكوس

على الإنذار الثاني في الدقيقة 88. ويحتل فريق ديبجو سيميوني. الذي بلغ نهائي دوري الأبطال عامي 2014 و2016 ووصل إلى قبل النهائي الموسم الماضي. المركز الثالث في المجموعة الثالثة برصيد ثلاث نقاط ويتأخر بخمس نقاط عن روما المتصدر وأربع نقاط عن تشيلسي ثاني الترتيب. علمًا بأن كنيبة الذئب فازت على البلوز بثلاثية نظيفة. من جانبه. فرض فريق أولمبياكوس في الدقيقة 40. وأدرك توماس بارتي لاعب وسط أتلتيكو بتسديدة قوية من مدى بعيد في الدقيقة 56. كما حصل صاحب الأرض على دفعة بطرد لاعب منافسه. البرازيلي بيدرو هنريكي بعد دقيقة واحدة. لكن أتلتيكو لم يستغل الزيادة العددية ولم يترجم السيطرة إلى أهداف بينما تعرض مدافعه ستيفان سافيتش للطرد بسبب حصوله

توديع دوري أبطال أوروبا لكرة القدم بعدما تعادل على أرضه (1-1) مع كاراسكا أجدام القادم من أذربيجان رغم خوض معظم فترات الشوط الثاني بلاعب إضافي عن المنافس أول أمس. وصنع أتلتيكو الكثير من الفرص في الشوط الأول لكنه تأخر بهدف سجله لاعب الوسط الإسباني ميشيل بضرنة رأس بعد ركلة ركنية ليهرج شباك الحارس يان أوبلاك في الدقيقة 40. وأدرك توماس بارتي لاعب وسط أتلتيكو بتسديدة قوية من مدى بعيد في الدقيقة 56. كما حصل صاحب الأرض على دفعة بطرد لاعب منافسه. البرازيلي بيدرو هنريكي بعد دقيقة واحدة. لكن أتلتيكو لم يستغل الزيادة العددية ولم يترجم السيطرة إلى أهداف بينما تعرض مدافعه ستيفان سافيتش للطرد بسبب حصوله



لقطة من مباراة مانشستر يونايتد

المقبلة أمام مضيفه بازل يوم الثاني والعشرين من تشرين الثاني الجاري. وهو يحتاج لنقطة من أجل ضمان التأهل على صدارة المجموعة. وفي اليوم ذاته يستضيف سسكا موسكو منافسه بنفيكا. كما. حقق روما فوزاً عريضاً على تشيلسي (0-3) مساء أول أمس. على ملعب «أولمبيكو». بالجولة الرابعة من دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا. وسجل حارس بنفيكا الشاب مايل سفيلار هدف المباراة الأول بالخطأ في مرمى فريقه بالدقيقة 45. وأضاف الهولندي دالي بليند الهدف الثاني من نقطة الجزاء في الدقيقة 78. وارتفع رصيد مانشستر يونايتد إلى 12 نقطة من 4 انتصارات متتالية. متفوقاً بفارق 6 نقاط عن كل من بازل وسسكا موسكو (6 نقاط لكل منهما). ويلعب مانشستر يونايتد في الجولة

## العواصم - وكالات:

تأهل مانشستر يونايتد الإنجليزي رسمياً إلى الدور ثمن النهائي من مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم. بعد فوزه على ضيفه بنفيكا البرتغالي (0-2) مساء أول أمس على ملعب «أولد ترافورد». في الجولة الرابعة من منافسات المجموعة الأولى. وسجل حارس بنفيكا الشاب مايل سفيلار هدف المباراة الأول بالخطأ في مرمى فريقه بالدقيقة 45. وأضاف الهولندي دالي بليند الهدف الثاني من نقطة الجزاء في الدقيقة 78. وارتفع رصيد مانشستر يونايتد إلى 12 نقطة من 4 انتصارات متتالية. متفوقاً بفارق 6 نقاط عن كل من بازل وسسكا موسكو (6 نقاط لكل منهما). ويلعب مانشستر يونايتد في الجولة



## سلالات لا تعتذر

بعد الفشل الذريع والسريع الذي لحق بمشروع الاستفتاء لإقامة الدولة الكوردستانية المستقلة، الذي أصر على تنفيذه الرئيس المنتهية ولايته السيد مسعود البرزاني في 9/25، وبعد صمت وانزواء لعدة أيام خطيرة عاشها الإقليم وما يطلق عليه بـ "الناطق المنازع عليها" التي أعادت القوات الآحادية انتشارها عليها؛ عاد في كلمة متلفزة ليعلن قراره بعدم التمديد له بمنصب رئيس الإقليم اعتباراً من 2017/10/1 تحت أي ظرف. كلمة تليق بالمنسبين لسادي "الزعامة الزمنية" وهذا النوع من السلالات المسكونة بسكراب العقائد التي انتهت صلاحيتها منذ زمن بعيد. كل من ما زال يقبض على شيء من العقل والإنصاف، لا يمكن أن يختلف معنا حول شخص المسؤول الأول عما جرى لتجربة الإقليم في الأسابيع الأخيرة، الشخص الذي ضرب بعرض الحائط كل المناشدات المحلية والإقليمية والدولية التي دعته للتريث باتخاذ مثل هذه القرارات العبيدة عن الحكمة. وهامو اليوم ومن دون أدنى شعور بالذنب يصرح بخطابه الأخير بحسرة "لم يقف أحد معنا سوى جبالنا" لكن من المسؤول عن كل هذه العزلة لهذه التجربة الفتية في الإقليم؟ أليست هي غطرستكم وعنجهتكم وعدم إعانتكم لغير بشريحة الخبير الحيطه ببلادكم؟ وما الجديد في اكتشافك "الخونة" الذين تتهمهم بتسليم كركوك. وهل مثل هذه الدفلات جديدة عليكم؟ هذه والمزيد من التساؤلات التي ستبقى بعيدة عن مجال اهتمامكم بوصفكم من "السلالات" المتفضلة على شعوب وقبائل هذه المضارب المحنوسة.

لقد ابتلنا الأقدار لا في كوردستان وحسب بل في كل تضاريسنا الممتدة من الفاو لراحو بهذا النوع من السلالات التي لا يحتوي قاموسها على مفردة (الاعتذار وأخواتها). وكما شاهدنا أحد أبرز مثاليها الحاليين السيد مسعود البرزاني في خطابه الأخير فإنه لم يحمل نفسه ذرة من المسؤولية عما جرى وحسب بل أصر على أن "الاستفتاء هو الحل الوحيد لحل كافة المشكلات العالقة مع بغداد". وبعد أن رمى بمسؤولية الهزائم على طائفة الخونة والشياطين من شتى الوظائف والأحجام، وهذا رد فعل طبيعي للمنتسبين لمثل هذه السلالات المسؤولة عن اجترار المناظر والفتوحات التاريخية فقط. كما أن الخطاب تضمن خريضا لما يطلق عليه بالفارسية (جمادقاربه) أي حامي العصى والهبوات لهاجمة البرلمان وأعضائه "المشغبين" ومقررات الأحزاب المعارضة لسياساته. لتبرهن على هشاشة تماسك الجبهة الداخلية للإقليم، التي حاول الرئيس المنحني عبثا تسويق صورة مغايرة عنها.

مثل هذه الزعامة الزمنية تحت وترعت زمن (الحرب الباردة) ومناخاتها، ما كان لها أن تبقى وتمتد لولا حالة التفسخ والركود الهيمنة على بلداننا، واغتراب مجتمعاتنا عن هموم عصرها. إذ ما زال الكثير منا مسكونا بنشعارات وبإفطام تلك الحقبة وبيناموسواتها التاريخية. لقد تعززت السلطة الطلقة لهذه السلالات بعد مرحلة النوضى التي لم تخلق سوى المزيد من اللصوص وقراصنة المنطقتات التاريخية، الذين استداروا بعيرة "التغيير" صوب المسارب الوعرة والأشد فتكا. إن ما جاء في خطاب السيد مسعود البرزاني الأخير، يؤكد بأن منثور التحولات النوعية في أربيل وبغداد، ما زال طويلا وعسيرا، وأن هذا النوع من الزعامة الزمنية ما زالت توهم نفسها صالحة لكل زمان ومكان، بما يستدعي منا البحث عن السبل الممكنة لإقناعها بالانسحاب طوعا أو مكراهة. رحمة بما تبقى لنا من أمل للعيش كبقية الأم.



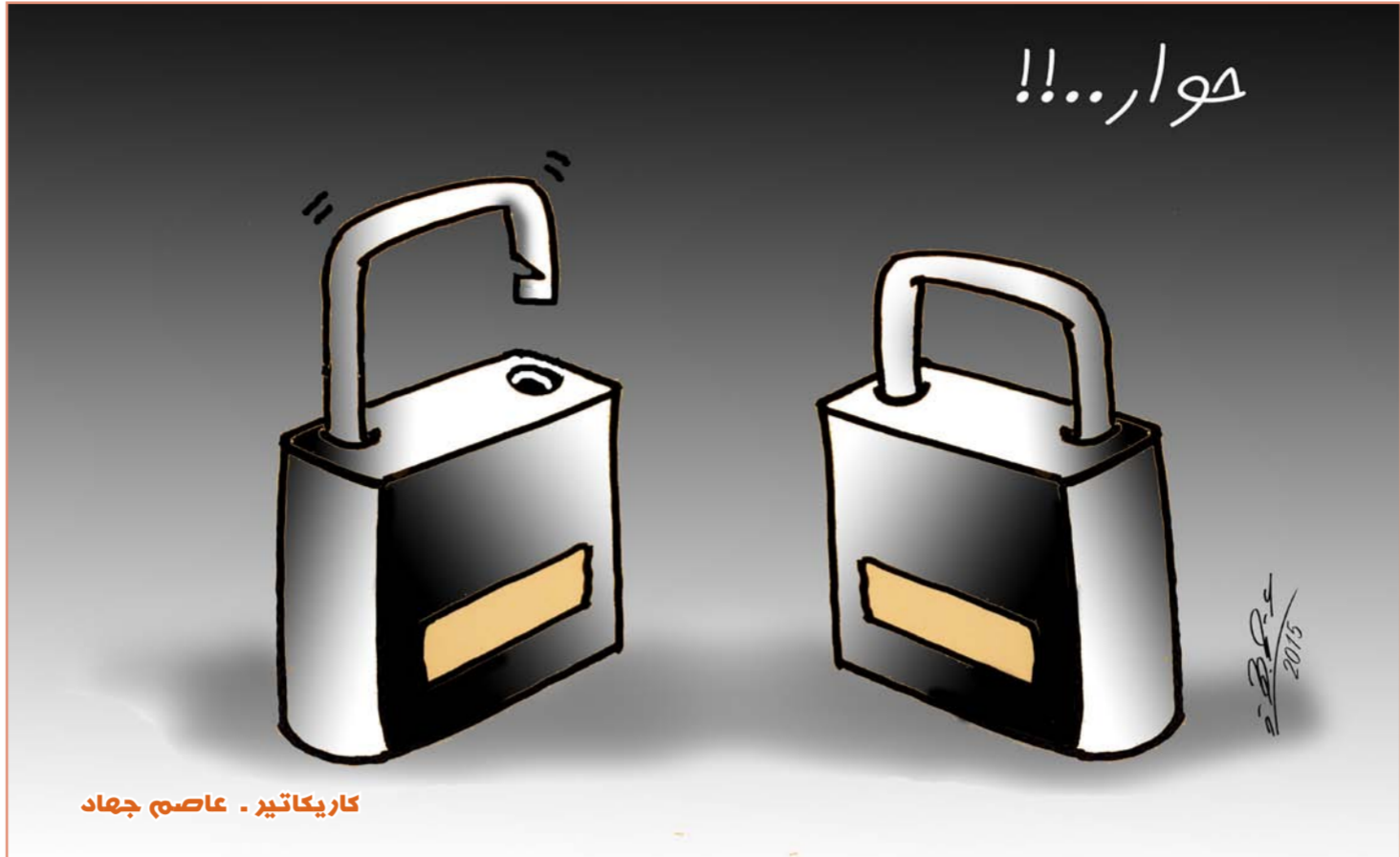
## استرداد ملفات مفقودة من العهد العثماني والعهد الملكي

بغداد: الصباح الجديد:

ترأس الوكيل الأقدم لوزارة الثقافة والسياحة والآثار السيد د. جابر الجابري الاجتماع الدوري للجنة استرداد الممتلكات الثقافية.

قدم أعضاء اللجنة مقترحات عن آلية العمل المستقبلية الخاصة باسترداد الممتلكات الثقافية، ومناقشتها مع الجهات المساندة للجنة للحفاظ عليها من جميع المؤسسات المعنية، مؤكداً على أهمية الدور الإعلامي، وتأثيره في عملية التوعية الجماهيرية، للحفاظ على الآثار، وحمايتها من الأندثار والسرقة.

من جانبه أوضح مدير عام دار الكتب والوثائق الدكتور علاء العلقان، عن استرداد ملفات مفقودة منذ العهود السابقة (الاحتلال العثماني، والاحتلال البريطاني، والعهد الملكي، والحكم الجمهوري).



كاريكاتير - عاصم جهاد

## بعنوان "بابل... تاريخ وحضارة"

# معرض تشكيلي لجمعية كهرمانة للفنون السبت المقبل

فيما اجمع علماء الآثار على أن بابل الحقيقية كانت عاصمة حضارية، ومركزاً عظيماً للعلم، والفن، والأدب، والتجارة.

وما يميز معرضنا "والحديث مازال لملاك جميل" هو ظهور الآثار إلى جانب الفنون، بحيث يتبادر إلى ذهن المتلقي سؤال: هل نحن في قاعة للفنون، أم في متحف. لاسيما أن المعرض ضم لوحات طينية، وختمت جميل بالقول: نحن سعداء بالمشاركين من شتى الجنسيات، لأنهم نجوم لامعة، لا يخفت بريقها عنا لحظة واحدة، نترقب إضاءتها بقلوب ولهانة، ونسعد بلمعانها في سماتنا كل ساعة، فاستحقنا وبكل فخر أن يرفع اسمها في كهرمانة، شكري للمشاركين، والمضيفين، والإعلاميين، والمنظمين، وبالذات مركز أوج بغداد الثقافي، ومديرته الرقيقة مينا الحلو، إذ لكل مبع الجاز، ولكل نجاح شكر وتقدير وحب واحترام.

نظر المعينين في اليونسكو واهتمامهم، كما حصل مع أهورا العراق، لترشيح آنا بابل إلى لائحة التراث العالمي.

ويتواصل العمل على إنجاز كل المستلزمات التي حددتها لجنة التراث العالمي في اليونسكو، ليتم إدراجها ضمن برنامج مواقع التراث الدولية الذي تديره اليونسكو.

وتابع ملاك جميل: ومن هنا أيضاً، وفي إطار الحملة الوطنية الشاملة في هذا الإجاه، وضمن برنامجها الثقافي والفني والإعلامي المهم والمتواصل، لإدراج مدينة بابل الأثرية في لائحة التراث العالمي، وتنبيه العالم لهذا الكنز الأثري الكبير، جاء هذا المعرض الفني التشكيلي، الذي سيذكر الزائرين بالحاجة إلى الحفاظ على هذا الإرث النفيس من أجل المستقبل، من أجل بابل التي ألهمت الفنانين، والكتّاب، والشعراء، والفلاسفة، ومنجني وصانعي الأفلام.



معرض بابل.. تاريخ وحضارة

الحفاظ على المواقع ذات الأهمية الخاصة للجنس البشري. سواء أكانت ثقافية أم طبيعية. وأكدت رئيسة جمعية كهرمانة للفنون: من هنا جاءت مبادرتنا، التي تتكامل وتعاوض مع مبادرة وزارة الثقافة والسياحة والآثار، للعمل الجدي من أجل الفات

الكرافيك، والنحت، والخزف، ولوحات جدارية متنوعة المواضيع والأساليب الفنية، والرسم على الزجاج، وفن الموزايك، مستوحاة من برج بابل، وبوابة عشتار، وأسد لإدراج (آثار بابل التاريخية) ضمن لائحة التراث العالمي في اليونسكو.

من هنا وبالتعاون مع مركز أوج بغداد الثقافي، تقيم جمعية كهرمانة للفنون معرض (بابل تاريخ وحضارة)، الذي سيفتتح في تمام الساعة السادسة مساءً السبت المقبل للصادف 2017/11/4.

يشترك في المعرض عشرون فناناً تشكلياً، من بغداد وبابل، إضافة إلى فنانين من لبنان وأستراليا. وبلغ عدد الأعمال المشاركة ثلاثين عملاً فنياً. تشمل المعرض لوحات بألوان زنتية، ومائية، وبألوان الأكر بليك. ناهيك عن أعمال أخرى في فنون

## مقروش

### البيض وصناديق الانتخابات!

ماذا سيكون ردة فعلك لو.. اكتشفت ان صناديق الطماعة والبيض.. هي اكثر نخباً وفائدة من صناديق الانتخابات المحلية! ماذا سيكون ردة فعلك لو.. عادت من العمل متعباً منهاكاً جائعاً.. ووجدت ان زوجتك لم تطبخ أو تفتح لأنها أنشغلت في الحديث مع جارها حول آخر تطورات المشكلات التي تفاقمت بين بيت ابو فلان وأبو علان بسبب الانفصال؟ ماذا سيكون ردة فعلك لو.. اكتشفت ان كلاب الK9 لا.. تتكشف "المتفجرات" التي حملها... الأبادي القذرة! ماذا سيكون ردة فعلك لو.. اكتشفت ان الصور والمواضيع والمعيشة والأدوات الاحتياطية والانتخابات والتصريحات العشوائية! ماذا سيكون ردة فعلك لو.. اكتشفت أن أكثر الجهات التي تعلن عن المسابقات والاشتغالات الصحفية.. لاعلاقة لها بهذه المهنة لامن قريب او بعيد! ماذا سيكون ردة فعلك لو.. اكتشفت أن أكثر التقارير التلفزيونية المحلية من ساحات القتال لم ترتق الى العمل الاحترافي! ماذا سيكون ردة فعلك لو.. اكتشفت أن أكثر "السياسيين" تدور في حلقة مفرغة! ماذا سيكون ردة فعلك لو.. اكتشفت أن أكثر الكتل السياسية ستقوم بتدوير مرشحها.. وزجه من جديد في الانتخابات المقبلة! ماذا سيكون ردة فعلك لو.. اكتشفت أن أكثر وعود "السياسية" ينطبق عليها المثل الشعبي الدارج... "أواعدك بالوعد وأزكك ياكمون"! ماذا سيكون ردة فعلك لو.. اكتشفت أن الموظف الوطني الخالص... في قافلة الدائرة التي

يعمل بها غير... أمين.. و.. أمين.. على روحه!



عاصم جهاد

## بمناسبة الذكرى المئوية "وعد من لا يملك لمن لا يستحق" في الشعلة

**بغداد - سلام البغدادي:** يقيم البيت الثقافي في مدينة الشعلة وبالتعاون مع منتدى شباب الشعلة، ندوة ثقافية بعنوان (وعد من لا يملك لمن لا يستحق) بمناسبة الذكرى المئوية لوعد بلفور المشؤوم. ضيف الندوة هو الأمين العام لجمعية الباقيات الصالحات

## باكستانية "تقتل زوجها وأقاربه" يوم عرسها

**الصباح الجديد - BBC:** اعتقلت الشرطة الباكستانية عروسا -تزوجت الشهر الماضي -للاشتباه في قتلها زوجها. ونحو 14 من أقاربه بلين مسموم. وتقول الشرطة إن العروس، وتدعى أسيا بيبي، تعمدت وضع مادة قاتلة لزوجها، وخلطتها بلين الأسبوع الماضي، لكنه لم يشربه. وأشارت إلى ان التهمة قدمت زيادي أعدته من هذا اللبن إلى زوجها، وأقاربه.

## ميريام فارس: أود ان ألقى الضوء على خصوصياتي بعيداً عن الإعلام

**الصباح الجديد - وكالات:** ترفض الفنانة اللبنانية ميريام فارس، فتح أبواب حياتها الخاصة أمام الآخرين، واحتراماً منها خصوصيتها، وحفاظاً على قدسية الأسرة التي لا تسامو عليها. مهما كانت مغربات الإعلام. وذكرت ميريام بهذا الشأن: من الجديهي أن يكون لي خصوصيتي، وحياتي، ومسؤولياتي، وربما الناس من بشدة محبتهم لي، يريدون الاطلاع على بعض الجوانب التي أكتشف عنها بقرار ذاتي.

وليس خت أي ضغوطات، أو إغراءات إعلامية، وأنا من ألقى الضوء على زوجي، وحملي، وطفلي، بالنحو الذي وجدته مناسباً، ولا يشكل أي صدم في حرصي على إحاطة أسرتي، بالمساحة التي ترعى عبارة "خاص" لأن الشهرة هي ملك المحبين، ويجب في مرحلة من المراحل أن تقف عند حد معين. وجد ميريام فارس في تدخلات البعض في حياتها محاولة لإخراجها عن صمتها وهي في بعض الأحيان تسعى الى توضيح

