

معصوم يشدد على دعم عمل وزارة الكهرباء

بغداد - الصباح الجديد: شدد رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، أمس الأربعاء، على دعم عمل وزارة الكهرباء، فيما ناقش التحديات التي تواجه عملها. وذكر بيان لوزارة الكهرباء، أطلعت عليه "الصباح الجديد"، أن "معصوم زار مقر وزارة الكهرباء، وأطلع على حجم الإنجازات المحققة، فضلاً عن التحديات التي تواجه عملها".

وملاكاتها لما لهذه الخدمة من أهمية جوهرية بديمومة الحياة". معصوم، أمس الأربعاء، على دعم الجهود والأعمال التي تؤديها ملاكات الوزارة، إضافة لاطلاعه على التحديات الفنية والأمنية التي تواجه عمل الوزارة".

وبعاني العراق من الانقطاع المستمر للطاقة الكهربائية، خاصة في موسم الصيف الذي تصل درجة الحرارة فيه 50 مئوية.

تنمة ص3

"النقل" تسعى الى تطبيق المعايير الدولية في المطارات العراقية

بغداد - الصباح الجديد: أكد وزير النقل، كاظم الحاملي، أمس الأربعاء، أن لا مستقبل للمطارات العراقية من دون تطبيق المعايير القياسية الدولية. وقال الوزير في بيان أطلعت عليه "الصباح الجديد"، خلال ملتقى المطارات العراقية في أربيل، أنه "لا مستقبل للمطارات العراقية من دون تطبيقها".

وتنظراتها الأوروبية". مؤكداً على "ضرورة تنفيذ المقررات والنقاط التي يتم التفاهم عليها خلال الملتقى".

واستعرض وزير النقل "أهم النقاط التي تم الاتفاق عليها في مؤتمر وزراء الطيران العرب في شرم الشيخ الذي انتهت أعماله الأسبوع المنصرم".

يذكر أن الملتقى عقد بحضور وزير النقل في الإقليم ومدراء المطارات العراقية وعدداً كبيراً من المسؤولين والاقتصاديين، وفقاً للبيان.

الحكيم: يجب إنهاء النزاعات العشائرية في البصرة وتوفير فرص العمل

بغداد - الصباح الجديد: استقبل رئيس التحالف الوطني عمار الحكيم، محافظ البصرة الجديد أسعد العبداني، مشدداً على ضرورة إنهاء النزاعات العشائرية في المحافظة، وتوفير فرص العمل. وذكر بيان لمكتب الحكيم ورد إلى "الصباح الجديد" أمس الأربعاء، إن "الحكيم استقبل بمكتبه

تنمة ص3

عودة الحياة للمنفذ الحدودي أمام حركة التجارة والمسافرين الحكومة تعدُّ افتتاحاً طريبيلاً الانتصار الاقتصادي الأكبر ضد داعش



قاسم الأعرجي يفتتح منفذ طريبيل الحدودي

بغداد - وعد الشمري: عدت الحكومة العراقية، أمس الأربعاء، استئناف منفذ طريبيل الحدودي مع الأردن لنشاطه مثل الانتصار الاقتصادي الأكبر في المعركة ضد تنظيم داعش الإرهابي، لافتة إلى أنه سيعود بنتائج إيجابية كبيرة على صعيد زيادة موارد الدولة.

وأشار إلى أن "العراق سيشهد مرة أخرى عودة التبادل التجاري المباشر مع الأردن وصولاً إلى ميناء العقبة بوصفه المنفذ البحري القريب وعدم المرور من خلال طرق طويلة فيها كلفة عالية كما حصل خلال السنتين السابقتين عندما اعتمدنا كثيراً على المنافذ مع السعودية والكويت". وأوضح المستشار المالي في الحكومة أن "قرب المسافة يعني بطبيعته سيؤثر في رخص أسعار المواد المستوردة، لأن التجار سوف ينفقون على بضائعه تمناً للنقل أقل مما كان عليه في السابق".

كما يعبر عن اعتقاده الشخصي بأن "منفذ طريبيل يستحوذ على 15% من عمليات التبادل التجاري للمعايير الحدودية العراقية مع دول الجوار".

وأكمل صالح بالقول إن "حركة المسافرين ستعود عبر الخط السريع مروراً بمنفذ طريبيل، وهو أمر إيجابي يدل على عودة الحياة إلى العراق بعد خوضه معركة استمرت ثلاث سنوات مع تنظيم داعش الإرهابي وانتصر عليه".

ويقول المستشار المالي في مجلس الوزراء مظهر محمد صالح في حديث إلى "الصباح الجديد"، إن "إعادة افتتاح منفذ طريبيل يمثل الانتصار الاقتصادي الأكبر للعراق نتيجة مكاسب العمليات العسكرية ضد تنظيم داعش الإرهابي واستعادة خرب المحافظات". وأضاف صالح أن "الإعادة أحياء المنفذ الحدودي مع الأردن نتاج إيجابية كبيرة منها إعادة تشغيل المناطق على الخط السريع الدولي من محطات وقود وبقية المرافق الخدمية للمارين".

تنمة ص3

الإعلان عن جمع نحو 145 توقيماً لسحب الثقة عن محافظ كركوك

بوضوح التحالفات الدستورية على وفق مادتي الأولى و143 من الدستور، والالتزامات القانونية والإدارية على وفق المادة 23 من قانون لسنة 2008 وملفات الفساد وصلت إلى 63 ملف أرسلت مفوضية النزاهة".

بيّن أن "موافقة رئيس الوزراء على هذه اللوائح سوف تمنح الصلاحية

تنمة ص3

الدواب والتي تبين فيها التحالفات الدستورية والقانونية والإدارية للمحافظ بغية فسح المجال للبرلمان للتصويت على سحب الثقة منه.

وطالب البياتي في تصريح صحفي، رئيس الوزراء، بـ"الموافقة على اللائحة التي أرسلت من مجلس النواب والتي تبين فيها



مقتل 64 عنصراً من قوات الجيش وتنظيم داعش أثر معارك في الرقة السورية

بعض التحالفات الدستورية على وفق مادتي الأولى و143 من الدستور، والالتزامات القانونية والإدارية على وفق المادة 23 من قانون لسنة 2008 وملفات الفساد وصلت إلى 63 ملف أرسلت مفوضية النزاهة".

بيّن أن "موافقة رئيس الوزراء على هذه اللوائح سوف تمنح الصلاحية

رئاسة الإقليم تستنكر اتفاقية نقل مسلحي داعش من لبنان إلى الحدود العراقية

داعش من لبنان إلى الحدود العراقية



متابعة

صندوق إعادة الإعمار يستعين بجامعة الأنبار للاستفادة من الخدمات الاستشارية

بغداد - الصباح الجديد: وقع صندوق إعادة الإعمار للمناطق المتضررة من العمليات الإرهابية اتفاقية تعاون مع جامعة الأنبار تستمر لمدة ثلاث سنوات.

وتنص الاتفاقية التي وقعها عن الصندوق الدكتور مصطفى الهيتي رئيس الصندوق وعن جامعة الأنبار الدكتور خالد البتال رئيس الجامعة على تقديم



جانب من توقيع الاتفاقية

تنمة ص3

بغداد - الصباح الجديد: وقع صندوق إعادة الإعمار للمناطق المتضررة من العمليات الإرهابية اتفاقية تعاون مع جامعة الأنبار تستمر لمدة ثلاث سنوات.

وتنص الاتفاقية التي وقعها عن الصندوق الدكتور مصطفى الهيتي رئيس الصندوق وعن جامعة الأنبار الدكتور خالد البتال رئيس الجامعة على تقديم

بغداد - الصباح الجديد: وقع صندوق إعادة الإعمار للمناطق المتضررة من العمليات الإرهابية اتفاقية تعاون مع جامعة الأنبار تستمر لمدة ثلاث سنوات.

وتنص الاتفاقية التي وقعها عن الصندوق الدكتور مصطفى الهيتي رئيس الصندوق وعن جامعة الأنبار الدكتور خالد البتال رئيس الجامعة على تقديم

بغداد - الصباح الجديد: وقع صندوق إعادة الإعمار للمناطق المتضررة من العمليات الإرهابية اتفاقية تعاون مع جامعة الأنبار تستمر لمدة ثلاث سنوات.

وتنص الاتفاقية التي وقعها عن الصندوق الدكتور مصطفى الهيتي رئيس الصندوق وعن جامعة الأنبار الدكتور خالد البتال رئيس الجامعة على تقديم

بغداد - الصباح الجديد: وقع صندوق إعادة الإعمار للمناطق المتضررة من العمليات الإرهابية اتفاقية تعاون مع جامعة الأنبار تستمر لمدة ثلاث سنوات.

وتنص الاتفاقية التي وقعها عن الصندوق الدكتور مصطفى الهيتي رئيس الصندوق وعن جامعة الأنبار الدكتور خالد البتال رئيس الجامعة على تقديم

التحالف الدولي يستهدف قافلة لـ "داعش" خارجة من لبنان إلى دير الزور

بغداد - الصباح الجديد: أعلن التحالف الدولي الذي تقوده الولايات المتحدة، أمس الأربعاء، عن قصف مقاتلاته قافلة نقل عناصر من تنظيم داعش في محافظة دير الزور، الذين غادروا منطقة القاع في لبنان بموجب اتفاق مع

مع حزب الله، ونقلت وكالة أنباء "فرانس برس" عن متحدت باسم التحالف قوله، إن "قافلة التحالف استهدفت القافلة التي نقل مسلحي داعش الذين غادروا منطقة القاع في لبنان بموجب اتفاق مع

بغداد - الصباح الجديد: أعلن التحالف الدولي الذي تقوده الولايات المتحدة، أمس الأربعاء، عن قصف مقاتلاته قافلة نقل عناصر من تنظيم داعش في محافظة دير الزور، الذين غادروا منطقة القاع في لبنان بموجب اتفاق مع

مفوضية حقوق الإنسان: ترامب يشن هجوماً على حرية الصحافة

بغداد - الصباح الجديد: وكان ترامب دافع في أربونا أن تتعرض الأن حرية الصحافة، التي ليست فقط حجر أساس في الدستور الأميركي ولكن أيضاً أمر دافع عنه الولايات المتحدة على مدار السنين، للهجوم من الرئيس.

"إنه خول مذهب والعواقب في نهاية الأمر ستكون خطيرة".

بغداد - الصباح الجديد: وكان ترامب دافع في أربونا أن تتعرض الأن حرية الصحافة، التي ليست فقط حجر أساس في الدستور الأميركي ولكن أيضاً أمر دافع عنه الولايات المتحدة على مدار السنين، للهجوم من الرئيس.

"إنه خول مذهب والعواقب في نهاية الأمر ستكون خطيرة".

بغداد - الصباح الجديد: وكان ترامب دافع في أربونا أن تتعرض الأن حرية الصحافة، التي ليست فقط حجر أساس في الدستور الأميركي ولكن أيضاً أمر دافع عنه الولايات المتحدة على مدار السنين، للهجوم من الرئيس.

"إنه خول مذهب والعواقب في نهاية الأمر ستكون خطيرة".

"داعش" يلفظ أنفاسه الأخيرة في آخر معاقله في العياضية بعد تحرير أكثر من 50% من الناحية



القوات الامنية

العبيدي، أمس الأربعاء عن تحرير ما يقارب من 60% من ناحية العياضية.

التقدم مستمر". من جانبه كشف قائممقام قضاء تلعفر عبد العال

الجزء الشرقي للمدينة والفرقة المدرعة التاسعة التي اقتحمت المدينة من الجزء الغربي ومازال

بغداد - أسامة نجاح: أعلنت قيادة العمليات المشتركة، أمس الأربعاء، عن سيطرتها على أكثر من 50% من ناحية العياضية بعد اقتحامها من محورين، فيما أكدت خربها لقرية قويلاش غربي الناحية شمال قضاء تلعفر.

وقال الناطق باسم قيادة العمليات المشتركة العميد الركن يحيى رسول الزبيدي في حديث خاص لصحيفة "الصباح الجديد" إن "قيادة الفرقة الخامسة عشر حررت قرية قويلاش غرب العياضية بمسافة 6 كم من جهة الغربية".

وأضاف أنه تم تحرير أكثر من 50% من ناحية العياضية من قبل الشرطة الخديوية والرد السريع بعد اقتحامها من

أكدت استمرار التعاون والتنسيق بين البشمركة والجيش العراقي لمواجهة أية احتمالات رئاسة الإقليم تستنكر اتفاقية نقل مسلحي داعش من لبنان إلى الحدود العراقية



الحافلات المحصنة لنقل عناصر داعش

شهرى قدره 300 دولار، وأضاف القيادي في قوات البشمركة أن من بين المسلحين الأجانب التي سلمت نفسها لقوات البشمركة في تلعفر عائلة ألمانية مؤلفة من رجل وزوجته، كاشفاً عن وجود عائلات نحو 300 مسلح أجنبي من داعش يحتمون بمناطق قريبة من العيباضية.

من جانبه، قال مسؤول أسايش شرق دجلة، أشفي كوجر بشأن مسلحي داعش الذين يسلمون أنفسهم لقوات البشمركة العيباضية.

قال مسؤول أسايش شرق دجلة، أشفي كوجر بشأن مسلحي داعش الذين يسلمون أنفسهم لقوات البشمركة العيباضية.

نحو مدينة البوكمال في ريف دير الزور الجنوبي، بالقرب من الحدود العراقية، مقابل وقف إطلاق النار والكشف عن مصير جنود لبنانيين اختطفهم التنظيم في 2014. إلى ذلك أكد قيادي في قوات البشمركة بقضاء تلعفر أن نحو 200 ارهابي من مسلحي داعش فروا من تلعفر وسلموا أنفسهم لقوات البشمركة، بينهم عائلتين لمسلحين أجنبيين». وتابع ان من بين افراد داعش الذين سلموا أنفسهم أسرة صينية رب العائلة يلقب أبو تركستان الصيني.

انتقلت إلى العراق قبل سنتين عن طريق الخلايا النائمة لداعش. قررت الجي إلى العراق مقابل راتب

المئات من مسلحي تنظيم داعش مع اسلحتهم وعنادهم من الحدود اللبنانية السورية الى الحدود العراقية». وأضاف البيان، «اننا في مجلس أمن إقليم كردستان نجبر عن استيانتنا امام هذا التصرف المشبوه، والذي يحمل في طياته الكثير من التساؤلات، ونطالب الجهات المعنية باتخاذ إجراءات جديّة أمام هذا التصرف».

جدر الإشارة إلى أن أكثر من 300 عنصر لداعش غادروا منطقة القلمون الغربي بموجب الاتفاق الذي تم التوصل إليه بين حزب الله وتنظيم داعش، بالتنسيق مع الحكومة السورية، متوجهين

والمنطقة، وأضاف بيان رئاسة الاقليم «من هنا نعلن أن قوات البشمركة كردستان ستتعاون وتنسق بنحو كامل مع الجيش العراقي لمواجهة أي احتمالية أو مستجد». وكان مجلس أمن إقليم كردستان قد عبر في بيان عن استيائه من عملية نقل مسلحي داعش من المناطق الحدودية في لبنان وسوريا، الى الحدود العراقية، مطالبا الجهات المعنية باتخاذ إجراءات جديّة أمام هذا التصرف.

وأصدر مجلس أمن الاقليم بياناً قال فيه «بحسب اتفاق بين مسلحي داعش مع حزب الله اللبناني والنظام السوري، تم نقل

من الإرهابيين من لبنان إلى حدود العراق محل شك. «نحن نراقب الوضع ونحقق فيه بجديّة بالغة، ونرى أنه تكرر للسنياريو الذي نفذ عام 2014 الذي أصبح لاحقاً سبباً في حدوث مأساة بالعراق والمنطقة». وعُدّ بيان رئاسة الاقليم خبر نقل قوة إرهابية كبيرة من لبنان إلى الحدود العراقية، بموجب اتفاقية مثير للشك، وتابع إن جلب هذه القوة من لبنان إلى شرقي سوريا والحدود العراقية، محل شك ونحن نراقب الوضع ونحقق فيه بجديّة بالغة، ونرى أنه تكرر للسنياريو الذي نفذ عام 2014 وأصبح سبباً في حدوث مأساة بالعراق

السلامية - عباس كاري:

بينما تخوض قوات الجيش والشرطة الاتحادية وقوات مكافحة الارهاب والحشد الشعبي والبشمركة معارك طاحنة لتطهير آخر المناطق المتبقية من محافظة الموصل بيد ارباب داعش، عبرت الولايات المتحدة الاميركية عن قلقها واستيائها من الاتفاق الذي وقع ونقل العشرات من ارهابي داعش من لبنان الى الحدود العراقية. وقال ممثل الرئيس الاميركي في الحرب على داعش بريت ماككورك ان بلاده تنظر باستياء وقلق الى الاتفاق الذي عقد بين الحكومة السورية وحزب اللبناني من جهة وتنظيم داعش من جهة أخرى. لنقل العشرات من ارهابي داعش من لبنان الى الحدود العراقية، مؤكدا ان داعش لا يستحق الاتفاق وإنما ينبغي القضاء عليه.

وأضاف ماككورك ان الولايات المتحدة تعمل بالتعاون مع قوات التحالف والقوات العراقية على القضاء على داعش وانتهاء مخاطره وهي لن تسمح بعودته او دخوله الى الأراضي العراقية مجدداً. مؤكداً ان عناصر داعش يجب ان يقتلوا لا ان ينقلوا في حاقلات مكيفة الى الحدود العراقية. رئاسة إقليم كردستان بدورها عدت الاتفاقية التي عقدت بين الحكومة السورية وحزب اللبناني من جهة وتنظيم داعش من جهة أخرى لنقل قرابة 300 عنصر من ارهابي داعش من لبنان الى الحدود العراقية. تكرر لسنياريو 2014 ما قد يتسبب بمأساة للعراق والمنطقة على حد سواء.

وأضافت رئاسة الاقليم في بيان تسلمت الصباح الجديد نسخة منه ان نقل قوة كبيرة

طارق حرب



تنتهي صفة المحافظ بتصديق المحكمة على قرار الإقالة

اصدرت محكمة القضاء الاداري حكماً يقضي بالمصادقة على قرار مجلس المحافظة 2017/8/28 بإقالة المحافظ وقرار الحكم الذي اصدرته المحكمة بالمصادقة على قرار اقالة المحافظ بنهي صفة المحافظ المقال ويلزم مجلس المحافظة بانتخاب محافظ جديد.

وهذا ما فعله مجلس المحافظة بانتخاب محافظ جديد وهذا سيؤولي ممارسة اعماله كمحافظ جديد بعد صدور الرسوم الجمهوري المتضمن أمر تعيين المحافظ وبالتالي فان المحافظ السابق انتهت علاقته بالمحافظة ولا يجوز له ممارسة أي عمل او صلاحية او اختصاص عائد للمحافظ لانتهاء صفته الرسمية كمحافظ.

ولان القانون منحه سلطة تصريف اعمال المحافظة في الفترة ما بين اقالته من مجلس المحافظة وما بين صدور قرار من محكمة القضاء الاداري وواجب انتخاب محافظ جديد حل المصادقة على قرار الإقالة ولا يجوز للمحافظ المقال والذي تمت المصادقة على قرار اقالته قضائيا ممارسة اي عمل بالمحافظة كونه أصبح مواطناً اعتبارياً وليس محافظاً حال مصادقة المحكمة على الإقالة وليس له البقاء بالنصب على اعتبار انه تولى تمييز الحكم لان القاعدة المقررة قانوناً هي ان جميع الاحكام تنفذ حال صدورها ولا يؤخر التمييز تنفيذها باستثناء حكم الاعدام والحكم المتعلق بعقار لا بل ان مارسه لأي عمل بعد تصديق الإقالة يؤدي الى مسؤوليته الجزائية مع بطلان التصرف وهذا ما ورد بأحكام الفقرتين (4) و(5) من البند ثامناً من المادة (7) من قانون المحافظات غير المنتظمة في اقليم رقم (٢١) لسنة ٢٠٠٨ المعدل بالقانون رقم (١٥) لسنة ٢٠١٠ حيث منحت المحافظ حق الطعن بقرار اقالته من مجلس المحافظة وواجبت عليه القيام بتصريف اعمال المحافظة خلال مدة الطعن وبعد تصديق المحكمة على قرار الطعن يقوم مجلس المحافظة بانتخاب محافظ جديد وانتخاب محافظ جديد يعني انتهاء فترة المحافظ السابق والمادة (٢١) من قانون المحافظات المذكور اوجبت صدور أمر تعيين المحافظ الجديد بمرسوم جمهوري وهكذا فإن قانون المحافظات واضح كما ان قانون المرافعات وقانون اصول المحاكمات الجزائية واضح في استثناء حكم العقار وحكم الاعدام لا يجوز تنفيذها إلا بعد صدور حكم التمييز المحكمة الادارية العليا بالنسبة للمحافظ فان طعن المحافظ بالحكم بالتمييز لا يقف امام تنفيذ الحكم الخاص بإقالة المحافظ.

القضاء ينقل دعوى رئيس مجلس محافظة البصرة إلى بغداد

حكومية تتضمن اتهامات غير صحيحة للقضاء في المحافظة». وأشار بقردار إلى، إن «استشعار السادة القضاة في جنابات البصرة المرح على اثر ذلك، وأبدوا الرغبة في نقل تلك الدعوى إلى محكمة خارج البصرة».

وكان رئيس مجلس محافظة البصرة صباح الزوني، قد تم إيقافه في مركز شرطة العشار، في تموز الماضي.

الجزوني والمتعلقة بتهمة تقاضي الرشوة إلى محكمة جنابات الرصافة المختصة بقضايا هيئة النزاهة، للنظر فيها وفق القانون بعد أن كانت أمام محكمة جنابات البصرة». وأضاف، إن «قرار نقل الدعوى جاء بعد تشكيك المتهم في حيادية القضاء في البصرة وتقديمه عدة طلبات نقل وشكاوى إلى محكمة التمييز الاتحادية وجهات سياسية تشريعية وأخرى

بغداد - الصباح الجديد: قرر مجلس القضاء الأعلى، امس الأربعاء، نقل دعوى رئيس مجلس محافظة البصرة صباح الزوني إلى بغداد، بعد تشكيك الأخير بحيادية القضاء في المحافظة.

وقال المتحدث باسم مجلس القضاء الأعلى القاضي عبد الساتر بيرقدار، في بيان ورد الى «الصباح الجديد» إن «الجلس قرر نقل دعوى رئيس مجلس محافظة البصرة المتهم صباح

واشنطن وبغداد تدرجان مسؤولاً بارزاً بـ"داعش" في القائمة السوداء

الشبكات المالية لتنظيم داعش سواء داخل الأراضي التي يسيطر عليها أو خارجها». وأفادت الوزارة أن «المنصور ساعد، في عام 2014، في تحويل مئات الألوف من الدنانير العراقية إلى العراق في الموصل وساعد بعد ذلك في غسل أموال وتحويل أموال لتنظيم وبيع نطق استخرجه التنظيم من العراق وسوريا». وفقا لوكالة «رويترز» للأنباء.

أي أملاك له في الولايات المتحدة وتمتع الأميركيين من التعامل معه. وأضافت أن «الحكومة العراقية منعت أيضا المنصور من التعامل مع نظامها المالي وأمرت بتجميد أي أصول له تخضع لاختصاصها». وقال مدير مكتب مراقبة الأصول الأجنبية المسؤول عن فرض العقوبات بالوزارة جون إي سميث، إن «الخزانة تواصل العمل بتعاون وثيق مع الحكومة العراقية على تشكيك

بغداد - الصباح الجديد: قررت واشنطن وبغداد، منع مسؤول مالي بارز بتنظيم «داعش» من التعامل مع نظاميهما الماليين ووضععه على القائمة السوداء حوسبما أفادت وزارة الخزانة الأميركية.

وتعرفت الخزانة سليم مصطفى محمود المنصور، مسؤول مالي بتنظيم «داعش»، باعتباره «إرهابيا عالميا» في خطوة يتم بموجبها تجريد

تقرير

الملف السوري بين روسيا وتركيا.. مسيرة من الافتراق والالتقاء

للأكراد في سوريا. كما اتفقتا الدولتين على دعم الجماعات الكردية المسلحة في سوريا دعماً محدوداً، وفعلاً بدأت روسيا بالتقليل من الاهتمام بها بعد استئناف العلاقات مع تركيا وحسنتها.

تسعى كلا من روسيا وتركيا إلى البحث عن مسارات في الحرب تتناسب مع مصالحهم الخاصة. ومن ناحية أخرى، أصبحت روسيا الطرف الأكثر تأثيراً في الساحة السورية وتبغعي ضمان مصالحها العسكرية وتواجدها في المنطقة واستمرار فعاليتها في الملف السوري واستثماره في قضايا المنطقة، بينما ترى تركيا أن حل الأزمة يتطلب إقامة نظام ديمقراطي في سوريا يكون خلفاتها دور مؤثر فيه وعدم قيام فيدرالية في سوريا للأكرد من الممكن أن يعكس على الوضع الداخلي التركي وعودة اللاجئين السوريين إلى بلادهم والقضاء على الإرهاب.

في أبريل الماضي ورت فيه خرقاً للقانون الدولي وانهاكاً لسيادة سوريا كان العكس منه في الموقف التركي المؤيد لها الذي رأى فيها رد فعل إيجابي على جرائم نظام الأسد. هذا الأمر يشكل آخر ما استجد من اختلاف حول الملف السوري بين روسيا وتركيا وقد يكون سبباً في توسيع شق الاختلاف بينها نظراً لأنه سيحد من مساحة التحرك الروسي فيها.

لم يمنع وجود قضايا مختلف عليها في الملف السوري من أن يتم التقاء روسيا وتركيا حول نقاط ضمن هذا الملف. وهذا الالتقاء مدفوعاً بإدراك روسيا بأهمية دور تركيا في إيجاد حل للأزمة السورية بحقق مصالحها. كما تسعى روسيا إلى كسب تركيا إلى جانبها في الشرق الأوسط لإدراكها أهمية التأثير التركي على الجماعات المسلحة الفاعلة في الساحة السورية. وبالمقابل جاء التوجه التركي موافقاً في نسوية الخلافات مع روسيا، وتتضمن نقاط الالتقاء بين روسيا وتركيا ملف مكافحة الإرهاب، الحفاظ على وحدة الأراضي السورية، ووضع نهاية للحرب في سوريا.

الكردى في سوريا الذي افتتح مكتباً سياسياً له في شهر فبراير 2016 في موسكو وقدمت الدعم العسكري لهما مستخدمة الأمر كورقة ضغط أمام تركيا في مرحلة توتر العلاقات معها وورقة تفاوض عند استئناف العلاقات الثنائية. بينما ترى تركيا في ذلك خطراً أمنياً لا يمكن تركه وان حصول الأكراد في سوريا على كيان مستقل يعني مطالب الأكراد في تركيا بالفيدرالية أو الاستقلال. استنكرت روسيا الهجوم الصاروخي

بأستهدافها عسكرياً مختلف الجماعات السورية المسلحة. ولكن في الوقت الراهن وبإستثناء «داعش» وجهة «فتح الشام»، اعترفت روسيا بالفصائل المسلحة وتفاوضت معها، بما في ذلك وحدات حماية الشعب. وفي الوقت نفسه، تعتبر تركيا تنظيم الدولة الإسلامية، وجهة فتح الشام، ووحدات حماية الشعب، والمليشيات التي تقايل مع الأسد منظمات إرهابية.

في الصراع. قدمت روسيا الدعم اللطيق سياسياً وعسكرياً واقتصادياً لنظام الأسد في سوريا وفي المقابل، كان الموقف التركي ينادي بضرورة إسقاط نظام الأسد وإقامة نظام ديمقراطي ودعم القوى والحركات المعارضة بجنابيهما السياسي والعسكري. ترى روسيا أن كافة الجماعات السورية المسلحة المعارضة لنظام الأسد هي جماعات إرهابية واستمرت بهذه الرؤية إلى وقت ليس بعيد وطبقته

وتعتبر سوريا البلد العربي الرئيسي من حيث التعاون التجاري والاقتصادي مع روسيا ومستورد رئيسي للأسلحة الروسية. يمكن لروسيا الاستفادة من نفوذها في سوريا كورقة مساومة في الشؤون الدولية، مثل الحصول على قبول سلسلي للأزمة الأوكرانية أو تخفيف العقوبات الاقتصادية الدولية على سوريا.

أما بالنسبة لتركيا فينبع اهتمامها بالملف السوري انطلاقاً من كون سوريا دولة جارة لها وبينهما حدود طويلة، وإن اختلال الاستقرار في سوريا لا بد أن تعكس تداعياته الخطيرة على الداخل التركي وهو ما حصل بالفعل بعد تنامي خطر الجماعات الإرهابية كتنظيم «داعش» وبرزت الحركات الكردية السورية المسلحة وسيطرتها على مناطق شاسعة في سوريا. كما أن تركيا هي أكثر الدول التي استقبلت اللاجئين من سوريا وما لذلك من تأثيرات اقتصادية وأمنية عليها. وأن سوريا تمثل مراً اقتصادياً مهماً لتركيا إلى المنطقة العربية، فضلاً عن أن تركيا لديها سياسة إقليمية تهدف من خلالها إلى بسط نفوذها وتأثيرها في دول المنطقة وذلك بالتركيز على الأدوات السياسية والاقتصادية والثقافية والقيمية.

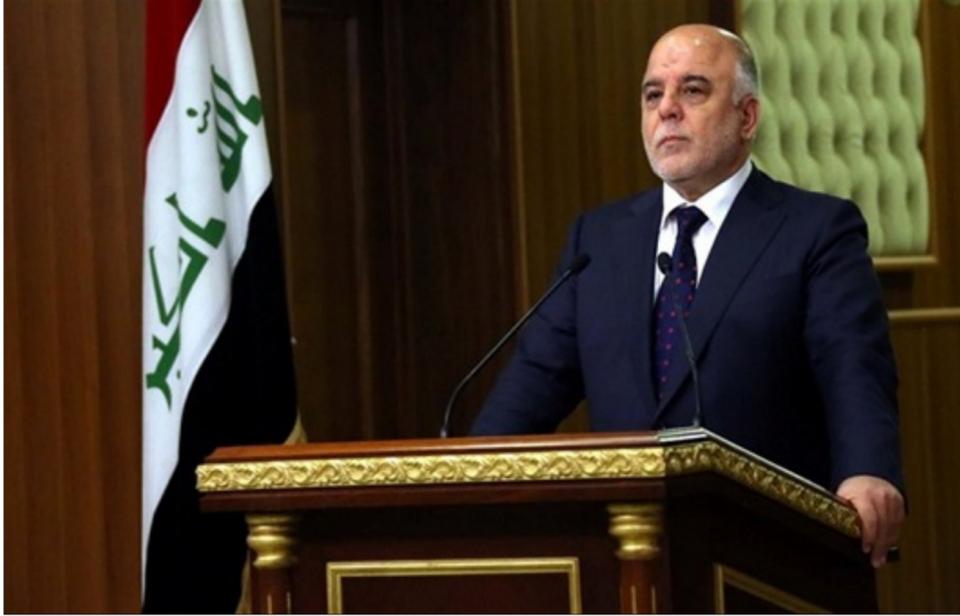
د. مثنى العبيدي*

في خضم البحث عن حل للأزمة السورية، شكل الصراع السوري عامل تأثير مهم في العلاقات بين روسيا وتركيا. إذ كان سبباً في توتر هذه العلاقات من جهة، وادعاًاً للتقارب فيها من جهة أخرى. وذلك بحسب طبيعة المصالح المتضاربة لكلا الدولتين. بيد أن التحول المهم الذي دفع لظرح ملفات التوافق في الملف السوري على مسار الأحداث والتفاهات بين روسيا وتركيا جاء بعد محاولة الانقلاب الفاشلة في تركيا والموقف الروسي منه الذي ظهرت فيه روسيا بموقف إيجابي من النظام التركي القائم وعلى أثره استأنف الطرفان علاقتهما ودخلت هذه العلاقات مرحلة التحسن من جديد.

وإذا أردنا التركيز على تطورات الملف السوري في مسيرة العلاقات الروسية - التركية يقتضي الأمر معرفة أهمية الملف السوري بالنسبة لهاتين الدولتين ومعرفة اهم قضايا الاختلاف والاتفاق بينهما. تأتي أهمية الحرب في سوريا بالنسبة لروسيا من أهمية المصالح الروسية في سوريا المتمثلة بالمصالح السياسية والاقتصادية والعسكرية والأمنية والثقافية، وبخلاف إيران التي لها مصالحها الخاصة في المنطقة. تعتبر سوريا موطن القدم الوحيد لروسيا في منطقة الشرق الأوسط وهو ما قد يمكنها من التأثير على التطورات في العالم العربي والبحر الأبيض المتوسط. ويرجع ذلك جزئياً إلى قواعدها العسكرية في سوريا.

* باحث سياسي وأستاذ في قسم العلوم السياسية بجامعة تكريت.

بعد توجه عناصر التنظيم وعائلاتهم الى منطقة البوكمال السورية استيلاء عراقي ضد صفقة حزب الله داعش ومطالبات بتحريك سريع لمواجهة الاخطار



رئيس الوزراء حيدر العبادي

”

أجبرت المعارك عشرات من مسلحي داعش إلى الانتقال إلى المناطق الحدودية مع العراق، بعد تضيق الخناق على التنظيم من الشمال والغرب

“

متابعة - الصباح الجديد:

مهد تصريح رئيس الوزراء العراقي، حيدر العبادي، حول رفض بلاده الصفقة التي أبرمت بين حزب الله وتنظيم داعش برعاية النظام السوري، والتي قضت بنقل عناصر التنظيم من الحدود اللبنانية السورية إلى الحدود العراقية السورية، الطريق للعديد من الانتقادات التي تصاعدت مطالبة العبادي برفض الصفقة والمطالبة بإلغائها.

واعتبر ائتلاف الوطنية العراقية أن سحب داعش إلى الجانب العراقي يمثل خطراً مباشراً على العراق.

بدوره حذر النائب محمد الكربولي، عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية من تلك الصفقة على أمن العراق.

وقال إن صفقة حزب الله مع داعش كشفت أن التنظيم تدعمه دول، وليس المكون السنني في العراق.

ودعا رئيس الوزراء العراقي إلى أن يكشف أمام الشعب عمن هو صديق العراق، ومن هو العدو الحقيقي.

من جانبه، أكد سعد الحديثي، المتحدث باسم الحكومة العراقية أن الأخيرة جري اتصالات مع النظام السوري بشأن اتفاقية حزب الله وداعش.

وأضاف أن الحكومة ترفض هذه الصفقة أو المساس بأمن المند العراقية من خلال وجود عناصر التنظيم في منطقة البوكمال الحدودية.

من جهته عبر مجلس أمن إقليم كوردستان، عن قلقه من الاتفاق بين حزب الله اللبناني والنظام السوري ومسلحي داعش، مطالباً الأطراف المعنية بالمنطقة بموقف منه.

وأضاف الاتفاق بـ"المشيوه". وقال بيان مجلس أمن إقليم كوردستان، انه بموجب اتفاق بين ارايبي داعش وحزب الله اللبناني والنظام السوري، ترك المئات من

مسلحي داعش المناطق الحدودية اللبنانية وتم نقلهم مع اسلحتهم الى المناطق الحدودية العراقية. وعبر المجلس عن قلقه من هذا الاجراء معتبراً اياه "تعاملاً مشبوهاً" خمل العديد من التساؤلات، عبر عن الامل في اتخاذ كل الأطراف المعنية بالمنطقة موقفاً جيداً منه.

بمنطقة موقفاً جيداً منه. يذكر أن الحدود السورية العراقية تمتد من فيشخابور شمالاً إلى معبر الطويل جنوباً إلى أكثر من ستمئة كيلومتر، وهي معظمها أراض قاحلة غير موهولة خالية من الطرق

الدولية، وبالتالي يصعب السيطرة عليها وخاصة مع سيطرة داعش لفترة طويلة من الزمن على النقاط الحدودية والرسمية، وهو ما يمكنه

أيضاً من تأسيس خطوط تهريب خفية عصبية على السلطات. أما المناطق الحدودية من الجهة السورية فهي الحسكة في الشمال ودير الزور في الوسط وحمص في الجنوب. وأما أكثرها خطورة على الأمن العراقي فبطبيعة الحال هي مناطق نفوذ تنظيم داعش في دير الزور، والتي هي امتداد طبيعي لمحافظة الرقة حيث المعارك المستمرة ضد التنظيم من قبل وحدات حماية الشعب الكوردية والمدعومة من الولايات المتحدة.

وقد أجبرت المعارك هناك عشرات مسلحي داعش إلى الانتقال إلى المناطق الحدودية مع العراق.

بعد تضيق الخناق على التنظيم من الشمال والغرب. وبالتالي فإن وصول المزيد من عناصر داعش إلى منطقة دير الزور من الذين تم نقلهم من الجرد اللبنانية بالاتفاق مع حزب الله، سيسمح لتنظيم داعش بإعادة ترتيب صفوفه في المحافظة الاستراتيجية وريما تخوله من شن هجمات انتقامية ضد العراق انطلاقاً من سوريا خاصة أن المسافة من مركز دير الزور إلى الأراضي العراقية هي حوالي مئة كيلومتر فقط.

وكان حزب الله اللبناني قد كشف في وقت سابق أن قافلة مسلحي داعش ستسحب من الحدود اللبنانية - السورية إلى مدينة

البوكمال السورية في ريف دير الزور الشرقي، عبر اتفاق بين الطرفين السبت، وافقت عليه دمشق. وقال الإعلام المركزي الحربي في بيان له، إن المنطقة التي ستوجه إليها قافلة مسلحي "داعش" وعائلاتهم هي مدينة البوكمال السورية في ريف دير الزور الشرقي بحسب ما تم الاتفاق عليه.

وأفاد الإعلام الحربي للحزب بأن 17 حافلة و10 سيارات للرجال الأحمر السوري وصلت لمنطقة قارة في القلمون الغربي لنقل مسلحي "داعش" إلى البوكمال في ريف دير الزور الشرقي.

وأعلنت الحكومة السورية موافقتها على الاتفاق بين "حزب

الله" وتنظيم "داعش" لإجلاء مسلحيه المتخفين على الحدود مع لبنان إلى شرق سوريا. ونقلت وكالة "سانا" السورية الرسمية عن مصدر عسكري قوله: "بعد النجاحات التي حققتها قواتنا المسلحة بالتعاون مع المقاومة الوطنية اللبنانية في جرد القلمون الغربي وإحكام الطوق على من تبقى من تنظيم "داعش"، وحققنا لدماء قواتنا والقوات الريفية والدينيين تحت الموافقة على الاتفاق الذي نظم بين حزب الله وتنظيم داعش الإراهي والذي يقضي بخروج من تبقى من عناصر داعش باتجاه المنطقة الشرقية للجمهورية العربية السورية".

المباشرة بإعمار جسرين في الموصل

بغداد - الصباح الجديد:

باشرت شركة اشور التابعة لوزارة الاعمار والاسكان بإعادة اعمار جسر المثنى الثاني على نهر الخوصر، فيما استلمت شركة سعد الجسر القديم لإعمارها، في الموصل.

وأفاد مصدر مطلع أن "جسر المثنى هو واحد من عدة جسور تدمرت بسبب الحرب، ويقع على نهر الخوصر الذي يفصل مناطق شمال شرق الجانب الأيسر من الموصل إلى تصفين".

وقال مدير المشاريع في مديرية الطرق والجسور فخري صابور في تصريح صحفي، أن "شركة اشور تسلمت جسر المثنى الثاني لإعمارها بكلفة تصل إلى 263 مليار لحة شهرين".

الذي ذلك، قال مصدر في شركة سعد، ان "الشركة تسلمت الجسر القديم المعروف بالجسر الأول لغرض إعادة اعمارها"، مبيناً أن "الجسر يربط جانبي الموصل الأيمن والأيسر".

وكانت شركة الفوائد تسلمت مهام اعمار الجسر الرابع الذي يربط جانبي الموصل في الأيام الماضية وباشرت بإعادة التأهيل.

هيئة التقاعد الوطنية تفتتح دائرتها في الفلوجة

بغداد - الصباح الجديد:

أعلنت هيئة التقاعد الوطنية، امس الأربعاء، افتتاح دائرة التقاعد في الفلوجة محافظة الأنبار.

وقالت الهيئة في بيان اطلعت عليه "الصباح الجديد"، ان "دائرة التقاعد في الفلوجة تم افتتاحها، بعد تهيئة بناية لاستقبال المتقاعدين واسرهم".

وأضافت ان "دائرة تقاعد الفلوجة ستقوم بتبسيط الإجراءات وتخفيف العبء عن المواطنين في الجاز معاملاتهم التقاعدية".

يذكر ان اغلب الدوائر الحكومية في الأنبار واقضيتها، توقف العمل فيها بعد سيطرة داعش على اراضيها. حيث عادت للعمل مجدداً بعد انتهاء عمليات التحرير.

وبدأت الحياة الطبيعية تعود تدريجياً إلى مدينة الفلوجة العراقية بعد اعلان انتهاء العمليات العسكرية لتحريرها حيث تم افتتاح مقرات الادارات الخدمية والقائمقامية وتم تسليم الملف الامني فيها إلى الشرطة المحلية محافظة الأنبار. وقد افتتح وزير التخطيط سلمان الجميلي مقر قائمقامية الفلوجة ومقرات الادارات الخدمية في وسط المدينة معلناً عن وضع خطة لإعادة الاستقرار وتوفير الخدمات للمدينة بشكل تدريجي.

تتمت صا

الحكومة تعدّ افتتاح طريقيل الانتصار الاقتصادي الأكبر ضد داعش

من جانبه، ذكر رئيس اللجنة الامنية في مجلس محافظة الأنبار نعيم الكعوب في تصريح إلى "الصباح الجديد"، إن "وقد يمثل رئيس مجلس الوزراء حضر أمس إلى منفذ طربيبيل برئاسة وزير الداخلية قاسم الاعرجي إعادة افتتاحه".

وأضاف الكعوب أن "الخفل شهيد حضور وزير الداخلية الأردني أيضاً، وحيث تم التأكيد على أهمية هذا المنجز على صعيد التبادل التجاري بين البلدين لما يتمتعان به من علاقات وطيدة على شتى الأصعدة لاسيما الاقتصادية والمالية".

ويسرى إن "عودة الحياة إلى المنفذ الحدودي يمثل نقطة انطلاقاً للمحافظة وهي تنهض مرة أخرى بعد التخلّص من تنظيم داعش الإرهابي".

ومضى الكعوب إلى أن "عوائد مالية جيدة ستكون في خزينة الدولة نتيجة إعادة افتتاح المنفذ مرة أخرى، وأن الجميع حريص على منع التعرض

اليه من التنظيمات الارهابية مرة أخرى وتأمينه بنحو كامل".

وكان بيان مشترك صادر عن حكومتى جمهورية العراق والمملكة الأردنية الهاشمية، تلقت "الصباح الجديد"، نسخة منه، بأنه "في إطار سعي حكومة جمهورية العراق وحكومة المملكة الأردنية الهاشمية وحرصهما الدائم على تعزيز علاقاتهما الثنائية في شتى المجالات وتعبيراً عن الرغبة المشتركة وازادة البلدين في تخمين اواصر الاخوة والتعاون لما فيه مصلحة شعبيهما الجارين الشقيقين، وتزامنا مع الانتصارات المظفرة التي حققتها القوات العراقية البطلة في تحرير الارض وسيط سيادة الدولة والحق الهزيمية بعصاة داعش الارهابية والتي ادت الى عودة الحياة الى المدن العراقية والمناطق الحدودية، وتكريسا للجهود المشتركة التي قام بها البلدان بما فيها الزيارات المتبادلة على أعلى المستويات، فقد تقرر فتح معبر طربيبيل الحدودي ابتداءً من أمس الأربعاء الموافق 30 اب 2017".

وأضاف البيان، ان "إعادة فتح معبر طربيبيل الذي جاء بعد تأمين الطريق

الدولي من اعتداءات العصابات الاجرامية سينسكل نقلة نوعية في مستوى العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين عن طريق هذا الشريان الحيوي في شتى المجالات الانسانية والاقتصادية ولا سيما التجارية حيث سيسهل حركة تنقل المواطنين والبضائع في الآجاهين".

وتتعهد الحكومتان ببذل كل الجهود من خلال تعاونهما المشترك لتحقيق الانسانية في تنقل المواطنين والشاحنات في الآجاهين"، لافتاً الى ان "إعادة فتح هذا المعبر الحيوي سيخدم مصالح الشعبين ويعزز فرص الامن والاستقرار والتنمية في البلدين الجارين الشقيقين".

صندوق إعادة الإعمار يستعين بجماعة الأثبار للاستفادة من الخدمات الاستشارية كما حدث سابقاً مع العديد من الهيئات واللجان التي تشكلت بنسبتي العناوين وهو يعمل كوعاء من أجل تويوب عملية صرف الاموال التي يحصل عليها العراق كتمت او قروض من المؤسسات الدولية او

الحكومات الصديقة لدعم عملية النهوض بالواقع الخدمي والمجتمعي الذي تعرض لأثار وخيمة من جراء العمليات الارهابية الاخيرة لذا يقع على عاتق الصندوق مهمة صعبة .

"داعش" بيلغظ أنفاسه الأخيرة في آخر معقله في العياضية بعد تحرير أكثر من 50% من الناحية وقال بيان لإعلام الحشد الشعبي تلقت صحيفة "الصباح الجديد" نسخة منه ان "القوات الامنية تمكنت من تحرير جامع الخنجر في ناحية العياضية شمال تلعفر للشتريكة وعناصر التنظيم الارهابي.

وأضاف البيان ان "القوات الامنية تواصل تقدمها داخل مدن واهياء ناحية العياضية اخر معقل داعش في قضاء تلعفر لتحريره من سيطرة تنظيم داعش.

الى ذلك أكد مصدر محلي في ناحية العياضية شمال قضاء تلعفر، أمس يتخذ من 120 عائلة دروعاً بنشيرية داخل الناحية.

وقال المصدر لصحيفة "الصباح الجديد" أن "35 أسرة نزحت من مركز ناحية العياضية بينهم أشخاص مصابون حيث تم نقلهم إلى أماكن آمنة ونقل المصابين منهم إلى الطبابة لمعالجتهم".

وأضاف المصدر الذي لم يكشف عن اسمه أن "العائلات الهاربة من مركز العياضية أكدت للقوات الامنية وجود أكثر من 120 عائلة محتجزة داخل مركز الناحية ويتخذهم داعش كدروع بشرية داخلها".

وذكر طيران الجيش، أمس الأربعاء، أسر معقل ومقرات تنظيم داعش الإرهابي داخل ناحية العياضية شمال قضاء تلعفر.

وذكر بيان لإعلام الحشد، تلقت صحيفة "الصباح الجديد" نسخة منه، ان "طيران الجيش استهدف بضربات دقيقة عدداً من مقرات داعش ومراكز جمعياتها".

وأضاف ان "الضربات أسفرت عن تدمير أبرز معقل ومقرات التنظيم في الناحية".

وكانت قطعات الجيش والرد السريع وبمساندة الحشد الشعبي قد حررت، أمس الأربعاء، جامعي الشهداء

والتحار شمال ناحية العياضية، فيما أعلنت سيطرتها على الطريق العام الذي يربط شمال الناحية بجنوبها.

معصوم يشدد على دعمعمل وزارة الكهرباء ويستورد العراق حالياً ألف ميغاوات كهرباء من إيران تغذي أربعة محافظات، ويستورد 415 ميغاواط من تركيا، بواسطة بارجات لإنتاج الطاقة، راسية قرب مدينة البصرة، جنوب العاصمة بغداد، بينما يبلغ إنتاج الطاقة الكهربائية بالعراق ما يقارب 15 ألف ميغاواط.

الحكيم: يجب إنهاء النزاعات العشائرية في البصرة وتوفير فرص العمل

ودعا رئيس التحالف الوطني، محافظ البصرة إلى "بذل جهود مع المؤسسة العشائرية لإنهاء النزاعات العشائرية وبذل جهد أكبر في فرض القانون وهيبة الدولة لتحقيق الأمن وجلب الاستثمارات لتوفير فرص العمل".

وكان مجلس محافظة البصرة، قد صوت، الأحد الماضي 27 آب 2017،

أفاد مصدر امني في الأنبار امس الأربعاء بان طائرات التحالف الدولي قصفت فرازين نفطية وسيارة لداعش وقتلت 11 عنصرا من التنظيم واصابة 4 مواطنين في قضاء القائم. وقال المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه إن "طائرات التحالف الدولي قصفت فرازين نفطية في قضاء القائم بمنطقة السنجك بالقرب من الحدود السورية العراقية، وحرقت عجلة لداعش كانت بالقرب من إحدى الفزارات".

ميسان - نزاع مسلح افاد مصدر امني في شرطة محافظة ميسان امس الأربعاء بان ستة

الملف الأمني

انفجار ناسفة في الطوجي ولاصقة بالاعظمية وسط بغداد * استهداف قوات الحشد بعبوتين جنوبي صلاح الدين الطيران يقصف اوكار الارهابيين في القائم شمالي الانبار * ضبط عصابة للسطو المسلح جنوبي البصرة

بغداد - هجوم مسلح

ذكر مصدر امني في الشرطة العراقية امس الأربعاء ان عبوة ناسفة انفجرت بالقرب من محال تجارية في منطقة الطوجي غربي العاصمة بغداد.

على صعيد متصل قال المصدر إن "مسلحين اطلقوا النار من اسلحة كاتمة للصوت، مساء يوم امس، جآه مدني في منطقة الرشاد ما اسفر عن مقتل في الحال"، فيما افاد المصدر الامني بمقتل صاحب محل لصياغة الذهب، اثر انفجار عبوة لاصقة اسفل عجلة مدينة منطقة الاعظمية في بغداد.

ديالى - خطة أمنية اعلن قائد شرطة محافظة ديالى اللواء الركن جاسم السعدي امس الأربعاء انطلاق الخطة الأمنية الخاصة بعيد الاضحى وبمشاركة نحو 20 الف عنصر امني.

وقال اللواء الركن السعدي ان "الخطة الأمنية الخاصة بعيد الاضحى المبارك، انطلقت بالتنسيق مع قيادة عمليات دجلة، وبمشاركة مايقارب الـ20 الف عنصر امني من الشرطة والجيش والوكالات الامنية، في عموم الاقضية والنواحي في المحافظة".

مضيفاً ان "الخطة تتضمن نشر جميع القوات الامنية في جميع القواطع لحماية الاماكن الحيوية ومنها المزارات الدينية والمنزهات

والمناطق السياحية والاماكن العامة التي تقصدها الأسر المختلفة بعيد الاضحى المبارك".

كركوك - اعتقال مطلوبين اعلن مصدر امني في شرطة محافظة كركوك امس الأربعاء عن القضاء القبض على ثلاثة من عناصر تنظيم داعش يهرون عائلات التنظيم المنتد من قضاء الخويجة التي داخل مدينة كركوك.

واوضح المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه ان قوة أمنية الفت القبض على هؤلاء الثلاثة في قضاء دافوق جنوب كركوك . لافتاً الى ان اثنين من هؤلاء المقبوض عليهم من القومية العربية بينما كان الثالث

من القومية التركمانية.

واسط - اعتقال مطلوبين كشف مصدر امني في قيادة عمليات الرافدين امس الأربعاء عن اعتقال متهمين بينهم "ارهابي" وآخرين بتهم حيازة الحشرات والقتل العمد في محافظتي واسط وذي قار.

وقال قائد العمليات اللواء علي ابراهيم بديون إن "الاجهزة الامنية في محافظة واسط تمكنت وبعد متابعتها للمعلومات الاستخبارية وتفتيشها الدقيق في سيطرتها الخارجية الشمالية من القبض على احد المطلوبين للقضاء بتهم الارهاب حيث اعترف في التحقيقات الأولية بإشتراكه في العديد من الجرائم

الارهابية .

صلاح الدين - انفجار ناسفتين افاد مصدر امني في شرطة محافظة صلاح الدين امس الأربعاء ان عبوتين ناسفتين انفجرتا مستهدفتين قوات الحشد الشعبي جنوبي محافظة صلاح الدين.

وذكر مصدر امني الذي رفض الكشف عن اسمه ان "عبوتين ناسفتين موضوعتان على جانب الطريق انفجرتا مساء يوم الثلاثاء على منتسبين في اللواء 43 في الحشد الشعبي في منطقة (قناة 14) جنوب قضاء بلد". مضيفاً ان "الحادث أسفر عن اصابة أحد افراد الحشد بجروح".

الانبار - قصف جوي أفاد مصدر امني في الأنبار امس الأربعاء بان طائرات التحالف الدولي قصفت فرازين نفطية وسيارة لداعش وقتلت 11 عنصرا من التنظيم واصابة 4 مواطنين في قضاء القائم. وقال المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه إن "طائرات التحالف الدولي قصفت فرازين نفطية في قضاء القائم بمنطقة السنجك بالقرب من الحدود السورية العراقية، وحرقت عجلة لداعش كانت بالقرب من إحدى الفزارات".

البصرة - ضبط عصابة اشكلون عصابة مختصة بالسطو المسلح لسرقة المحلات الكهربائية في منطقة الشعبية ضمن واقع القضاء.

على اختيار العيداني محافظاً جديداً للبصرة خلفاً للمستقيل ماجد النصراني.

الإعلان عن جمع نحو 145 توقيعاً لسحب الثقة عن محافظ كركوك

وان اعضاء مجلس المحافظة من الكونين التركماني والعربي سيقدمان شكوى قانونية اخرى عند محكمة القضاء الاداري الاخادي على رئيس المجلس بارتكابه اخطاء دستورية وقانونية كما فعله سابقا وكسبوا القرار".

واكد النائب عن دولة القانون، ان "الوضع السياسي والاجتماعي وغريبت وان تعامل العصابات مع التركمان واعتقالهم وحطفهم وتخويفهم وتهديدهم على قدم وساق". مؤكداً ان "رئيس الوزراء اذا لم يقدم على إيجاد حلول عبر إرسال قوات حكومية من الشرطة الاخابية والجيش إلى كركوك فان الوضع ذاهب إلى الفلتان وعدم السيطرة والصحية فيها للمكونين التركماني والعربي".

أشخاص اصيبوا على الاقل بنزاع عشائري وسط مدينة العمارة. وقال المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه ان "سنة أشخاص اصيبوا على الاقل نتيجة نزاع عشائري في حي الثورة وسط مدينة العمارة". من دون ذكر المزيد من التفاصيل.

سيسهم في توفير "500" مليون دولار سنوياً وزير الصناعة يفتتح مصنع فوكس العراق لإنتاج الزيوت الصناعية



جانب من الافتتاح

بشّتى أنواعها والسوائل المضادة للتشغيل . مؤكداً على أن المصنع مجهز بأحدث الخطوط الإنتاجية من مناشئ عالمية ومزود بمختر لإجراء الفحوصات لكل مراحل الإنتاج . لافتاً في الوقت ذاته إلى أن المصنع ضمن المواصفات النوعية المطلوبة عالمياً وبأسعار أقل بنسبة 20% من أسعار الزيوت المستوردة إضافة إلى توفير (150) فرصة عمل ووكالة لأكثر من (120) وكلاء في عموم محافظات العراق .

وقد عرضت الدكتورة الجلبي الوطنية قائمة ببقوة ضمن هدف وطني لايتعلق بقطاع حكومي أو خاص بل هدف لكل أبناء البلد .

والقطاع الخاص إلى جانب أن هذا المصنع سيسهم في توفير (500) مليون دولار سنوياً كاستثمارات للزيوت من خارج العراق والحفاظ على العملة الصعبة الذي يعد احد اهم اهداف توجه الحكومة نحو تفعيل الصناعة الوطنية فضلاً عن توفير فرص العمل .

وزاد السوداني بالقول أن هذا المشروع يعد أحد المشاريع المهمة التي ستوفر (120) الف طن سنوياً من ششّتى أنواع زيوت السيارات والشحانات والمعدات الثقيلة وزيوت المحركات والتوربينات الغازية وزيوت المحركات البحرية فضلاً عن زيوت محركات القطارات والشحوم الصناعية

توفيق طيلة السنوات الماضية في عقد شراكات ناجحة وصحيحة مع القطاع الخاص بل على العكس كان هناك هدر بالمال العام وتعطيل للمعامل وتأثير ذلك على مجمل الصناعة العراقية .

وأفصح الوزير بالقول أن هذا المصنع سيوفر منتجاً عالمياً يتراخيس من شركة فوكس البرو الألمانية الرائدة على مستوى العالم في تصنيع الزيوت الصناعية . كما أنه سيسد حدود 40% من حاجة السوق المحلية وبالإمكان رفع النسبة عند زيادة وجبات العمل لتصل إلى 60 و 80% من الحاجة المحلية سواء لمؤسسات الدولة

المنتجات العراقية وحماية المستثمر واصدار قرارات مجلس الوزراء ولجنة الشؤون الاقتصادية إضافة إلى قانون الموازنة الاخائية وكل هذه القرارات والقوانين تلزم مؤسسات الدولة بتأمين احتياجاتها من منتجات وزارة الصناعة والمعادن .

وأكد الوزير السوداني توجه الوزارة الحالي نحو الشركات الرصينة ورجال الأعمال والصناعيين الجادين والتمكّنين مالياً وقنياً ومنها شركة قيس الراوي وأولاده التي تفتخر وزارة الصناعة بالتعاون معها من خلال الشركة العامة للصناعات التعدينية خصوصاً وأن وزارة الصناعة لم

كما انه يعد هذا المشروع شكلاً من أشكال العلاقة والموثوقية للشراكة الحقيقية والصحيحة بين القطاعين الحكومي والخاص بما يتسجم مع توجه وزارة الصناعة والمعادن وتوجه الحكومة العراقية من دون شراكة ناجحة مع القطاع الخاص لاسيما بعد الأزمة المالية التي أثرت كثيراً على مجمل الحياة العامة في البلاد وهذه أصبحت قناعة لدى كل المسؤولين في الدولة وقد تم ترجمتها إلى قوانين وقرارات .

ودعا الوزير إلى تفعيل قوانين التعرف الكميكية وحماية

متابعة الصباح الجديد:

افتتح وزير الصناعة والمعادن المهندس محمد شياع السوداني مصنع فوكس العراق بعد اكتمال تنفيذه بموجب عقد الشراكة الموقع بين الشركة العامة للصناعات التعدينية التابعة للوزارة وشركة قيس الراوي وأولاده لإنتاج زيوت فوكس الألمانية .

ويأتي إقامة المصنع على وفق أعلى درجات الجودة وبأحدث المواصفات والتصاميم الهندسية لمزج وتعبئة زيوت السيارات والمعدات الثقيلة والزيوت الصناعية والكهرباء والشحوم بششّتى أنواعها بطاقة (120) الف طن سنوياً لوجيتي عمل ويحتوي المصنع على ست خطوط إنتاج لتعبئة الزيوت والأنتي فريز بأحجام تبدأ من (208) إلى (250) مللترا و3 مكائن لتصنيع البلاستيك إضافة إلى أجهزة مختبرية حديثة تدار بأيادي مهندسين وعمال عراقيين .

وجنول الوزير في أروقعة المصنع يرافقه مستشار الوزارة لشؤون التنمية المهندس عباس نصرالله ومدير عام شركة الصناعات التعدينية ورئيس شركة قيس الراوي وأولاده وعدد من المسؤولين .

وقد أقيمت احتفالية خاصة بهذه المناسبة حضرها عدد من وجهاء وشيوخ العشائر في منطقة الكربة والمناطق المحيطة بها وعدد من القادة الامنيين وجمع من الموظفين .

وبارك الوزير في كلمة القاها خلال الاحتفالية هذا الإنجاز عادا إلى انتصارا اقتصاديا وهدفا وطنيا يتزامن مع انتصارات القوات الأمنية في تحرير كامل قضاء تلعر من دنس عصابات داعش .

أمانة بغداد تنفذ حملة واسعة لتنظيف المدارس

بغداد - الصباح الجديد: نفذت أمانة بغداد حملة خيرية واسعة لرفع الخلفات وتنظيف المدارس والشوارع القريبة منها ضمن خطة دعم العملية التربوية التي أعدتها.

وذكرت مديرية العلاقات والإعلام أن «دائرة بلدية الاعظمية قامت بحملة لرفع النفايات وغسل الأرصفة وإزالة التجاوزات القريبة من المدارس التي تشهدها المنظرة العام وتؤثر في حركة الطلاب منها (مدارس النصار الابتدائية . والمصطفى الامتودجية . والشهيد عثمان علي العبيدي . والانتصار . والنعمان . والبخاري)» .

وأضافت أن «ملاكات قسم المجاري قامت بتنظيف وتسليك خطوط المجاري وفتح الانسدادات الحاصلة وادامة الخدمات الصحية وتعويض اغطية المنهولات المتضررة في عدد من المدارس» .

وانشأت الى ان شعبة الاعلام والوعي البلدي قامت بحملة توعوية تضمنت الحفاظ على نظافة العاصمة ورمي الخلفات في الاماكن المخصصة وتوزيع اكياس جمع النفايات في عدد من المدارس ضمن الرقعة الجغرافية للدائرة البلدية.

تأسيس 274 شركة وطنية وتسجيل 10 فروع أجنبية

بغداد - الصباح الجديد:

أعلنت دائرة تسجيل الشركات في وزارة التجارة أن ملاكات الدائرة أجزت معاملات تأسيس (274) شركة وطنية وتسجيل (10) فروع لشركات أجنبية خلال شهر تموز الماضي.

وأوضح مدير عام الدائرة وكالة عبدالعزيز جبار عبدالعزيز للمركز الخيري لوزارة التجارة أن الدائرة اصدرت عدة قرارات تتعلق بتعديل عقود الشركات توزعت ما بين زيادة رأسمال ودمج حسابات شركة وتصفية حسابات شركة .

وأضاف المدير العام انه تم كذلك توثيق 296 شركة مسجلة وتأشير المخاض وإحالة (414) شركة عراقية و (39) شركة أجنبية إلى المحقق العدلي لخالفها الضوابط والتعليمات .

مشيرا الى ان الدائرة قامت بدراسة الحسابات الختامية للشركات الوطنية البالغ عددها (2175) شركة وطنية إضافة الى مذج حسابات 19 شركة وزيادة رأسمال (27) شركة وتصفية حسابات (6) شركات ودراسة حسابات مكاتب فروع الشركات الأجنبية لـ (91) شركة وتأشير الحجوزات والتأكد من الاسماء المحجوزة اموالهم لـ (202) وتدقيق وصولات لـ (5097) .

ولفت المدير العام الى قيام دائرته بتصديق محاضر الاجتماعات التأسيسية للشركات المحدودة والبالغ عددها (260) محضرا إضافة الى تصديق (62) محضرا خاصا باجتماعات الهيئة العامة للشركات المساهمة فضلا عن تصديق قرارات الهيئة العامة لشركات الاشخاص المحدودة والبالغ عددها (1215) قرارا .

وزيرة الصحة تبحث تعزيز التعاون مع جنرال إكتريك

بغداد - الصباح الجديد:

أكدت وزيرة الصحة والبيئة الدكتورة عديلة حمود حسين حرص الوزارة وتأكيدها على تعزيز التعاون مع الشركات العالمية الرصينة في مجال الخدمات الصحية وبما يسهم في تطوير مؤسساتنا الصحية وتقديمها خدمات كفاءة لإنهاء شعبنا العزيز .

واستعرضت الوزيرة خلال لقائهما وفد شركة جنرال إكتريك برئاسة الرئيس التنفيذي للمدير الفوض للشركة في العراق بحضور الوكيل الفني للوزارة الدكتور حازم الجميلي إمكانية اسهام شركة جنرال إكتريك برفد المؤسسات الصحية بحاجتها من الأجهزة والمستلزمات الطبية لتقديم خدمات علاجية كفاءة للمواطنين .

بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للطفولة "يونيسيف"

"العلاق" يبحث مع محافظ واسط القضايا ذات الاهتمام المشترك



الأمور الخاصة بالمحافظة وبما يتعلق بتنفيذ المشاريع المتعددة فيها . كما تطرق اللقاء الى عدد من اعمال الحكومات المحلية ومجريات

العمل تطالب بإعفاء "ذوي الاحتياجات" من ضريبة وسائل النقل

خلال اجتماع ضم ممثلين عن مديرية المرور العامة ووزاري التجارة ووزارة الصحة وهيئة الكمارك في مقر الهيئة على ضرورة تفعيل العمل بالمادة (18) من قانون الهيئة رقم (38) لسنة 2013 الخاصة بإعفاء ذوي الاحتياجات الخاصة من الضرائب والرسوم المفروضة على وسائل النقل الفردية والجماعية .

ودعا مدير قسم المعين الى ضرورة ايجاد وسائل فعالة لتحقيق ذلك.

بغداد - الصباح الجديد: طالبت هيئة رعاية ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مديرية المرور العامة بتفعيل العمل بالمادة (18) من قانون رقم (38) لسنة 2013 الخاصة بإعفاء ذوي الاحتياجات الخاصة من الضرائب والرسوم المفروضة على وسائل النقل الفردية والجماعية .

ودعا مدير قسم المعين الى ضرورة ايجاد وسائل فعالة لتحقيق ذلك.

بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للطفولة "يونيسيف" الرعاية" تبحث دعم ومساندة الأطفال في المناطق المحررة

عمل اقامها مركز النهيرين للدراسات الاستراتيجية في مستشاربة الامن الوطني عن (قيام العصابات الارهابية بتجنيد الأطفال والناصرين وتأثيرها على العمليات العسكرية).

وقد عرضت الدكتورة الجلبي ورقة عمل بعنوان (تأهيل الأطفال المجندين من قبل عصابات داعش الارهابية).

تناولت من خلالها مجموعة من الاليات والبرامج التي يمكن ان تسهم في تأهيل الأطفال المتأثرين بالنزاعات المسلحة في المجتمع .

واعادة ادماجهم في المجتمع .

استقوم المنظمات بعملية إعادة تأهيل الدور الابوائية في محافظة نينوى وهنتتها

لاستقبال الأطفال المنصرين ومجهولي النسب وايداعهم فيها . فضلا عن تقديم برامج وأنشطة لتأهيل النفسي والاجتماعي للأطفال .

ونشاطات أخرى تهدف الى اعادة ادماج الأطفال في المناطق المحررة .

على الصعيد متصل شاركت هيئة رعاية الطفولة في ورشة

للتفولة (يونيسيف).

لإسهام في دعم الطاقات الشبابية المبدعة

زين العراق ترعى منصة ستارت اب ويكند في بغداد والنجف

أكانوا مطورين أو مصممين أو رواد أعمال . وخلال الشهرين الماضيين ركزت زين العراق على تمكين أكثر من 1000 شاب وشابة في مجال ريادة الأعمال في العراق بعدد من المشاريع مثل Code lab و The week التحصين في برمجيات تطبيقات الهواتف النقالة والمواقع الالكترونية بصيغة تقنية وادارية ومنصة Zain talk وهي عبارة عن سلسله من الحلقات التي تناقش مواضيع مختلفة مثل ريادة الأعمال والتجارة الالكترونية بالإضافة الى مؤتمر للإبتكار Hackathon الذي أقيم في مدينة أربيل بالتعاون مع المنظمة الدولية للهجرة بتخصيص المشاريع والافكار لدعم النازحين وغيرها من النصات والمشاريع الداعمة لريادة الأعمال .

اب ويكند منطلق للشباب بتطوير مشاريعهم واكتساب وتبادل الخبرات في مجال التكنولوجيا وتقنية المعلومات والاتصالات» .

ويضيف الزاهد بيان «مشاريع المشاركين يتم تطويرها بمشاركة خبراء في المجالات المعنية وبدعم من زين العراق فنحن نؤمن بأن التنمية المستقبلية في العراق والمنطقة سيهونها الشباب البغد في مجال التكنولوجيا . ومن هذا المنطلق نسعى إلى بناء الوعي وتشجيع الفرص التي تعزز الطاقات الإبداعية من خلال المساهمة في بناء رواد الأعمال المستقبليين» .

وتعد منصة ستارت اب ويكند من أكبر المنصات ومنطلق لرواد الأعمال لإنشاء وبدء تشغيل الشركات الناشئة وتنفيذ المشاريع سواء



وأحلامهم الى مشاريع ناجحة . وتمتد فعاليات ستارت اب ويكند على مدى ثلاثة أيام لكل محافظة وخصصت لمشاريع ريادة الأعمال والشركات الناشئة في مختلف المجالات . بمشاركة واسعة من المطورين والمصممين وخبراء في التسويق ومدراء مشاريع من الشباب العراقي الى جانب عدد من التقنيين العاملين في مجال تقنية المعلومات والاتصالات على أن يتم اختيار ثلاثة مشاريع فائزة في ختام المسابقة .

يذكر الرئيس التنفيذي لشركة زين العراق علي الزاهد «نحن نعمل في زين العراق على دعم وتمكين الشباب في مختلف المجالات ومن ضمنها مجال ريادة الأعمال والشركات الناشئة . حيث تعتبر منصة ستارت

بغداد - الصباح الجديد:

هيومن رايتس تدعو لتشكيل لجنة تحقيق حول المفقودين في دمشق مقتل 64 عنصرا من قوات الجيش وتنظيم داعش إثر معارك في الرقة السورية



مقاتل من سوريا الديمقراطية

التحقيق «يجب أن يكون لها ولاية واسعة تسمح لها بالتحقيق بما يشمل استعراض جميع السجلات الرسمية ومقابلة أي مسؤول».

وتم اعتقال عدة نشطاء سلميين وبخاصة في بداية النزاع ولا يزال بعضهم يقبع في السجون. بحسب عدة منظمات حقوقية. وأعلن في بداية اب عن تنفيذ حكم الاعدام بحق مهندس البرمجيات البارز ياسل صفدي في العام 2015 بعد ثلاث سنوات على توقيفه من قبل السلطات السورية ضمن حملة القمع التي نفذتها لمواجهة الاحتجاجات السلمية بعد عام من اندلاعها. حسبما أكدت عائلته.

وأشارت المنظمة التي ان «لجنة التحقيق التابعة للأمم المتحدة حول سوريا كشفت تفشفي استخدام الحكومة السورية للإخفاء القسري ما قد يرقى إلى جرائم ضد الانسانية».

وترى المنظمة ان على الداعمين الدوليين للعملية السياسية ضمان انشاء هذه اللجنة والزام الاطراف الذين يساندونها بالكشف عن مصير المفقودين.

وقالت مديرة قسم الشرق الأوسط في المنظمة سارة ليا ويتسون «لن تتمكن سوريا من المضي قدما إذا أخفقت المفاوضات في التصدي بالقدر المناسب لفظائع الاحتجاز والاختفاء».

وأشارت المنظمة التي ان لجنة

وأماكن وجود المفقودين. والوصول التي رفات الجوهلين والمقابر الجماعية في سوريا».

وتأتي دعوة المنظمة بمناسبة اليوم العالمي الذي خصصته الأمم المتحدة لضحايا الاختفاء القسري في 30 آب.

واندلج النزاع السوري في آذار 2011 اثر تظاهرات سلمية مناهضة للنظام. وتطور بعد ان قمعت بالقوة إلى صراع دام تشارك فيه قوى محلية واقليمية ودولية بالإضافة إلى جماعات جهادية.

واعلن منذ ذلك الحين. عن فقدان عشرات الآلاف من السوريين في المناطق التي تسيطر عليها اطراف النزاع. وخاصة في سجون النظام.

في اب من الوصول والمالية لها. في اب من الوصول التي اطراف مدينة معدان. آخر معاقل التنظيم في ريف الرقة الشرقي والمناخمة لدير الزور الا ان التنظيم قام بهجوم معاكس وتمكن من اعادة نهر الفرات في شرق محافظة الرقة والقريبة من محافظة دير الزور (شرق).

وأشار التنظيم في بيان امس الاول الثلاثاء إلى «معارك عنيفة لساعات» مؤكدا مقتل العشرات من القوات النظامية.

وأوضح مدير المرصد رامي عبد الرحمن لوكالة فرانس برس «ان النظام يريد تامين قاعدته الخلفية في محافظة الرقة من اجل التقدم نحو دير الزور».

وتكثرت القوات النظامية

وأوضحت معارك عنيفة بين القوات النظامية والتنظيم. داعش في محافظة الرقة الواقعة شمال سوريا خلال الساعات الـ24 الأخيرة عن مقتل 64 عنصرا من الطرفين المتنازعين. حسبما افاد المرصد السوري لحقوق الانسان امس الاربعاء. في وقت دعت منظمة هيومن رايتس ووتش الحقوقية امس الاربعاء التي تشكيل لجنة مستقلة للتحقيق في مصير الالف المفقودين وخديد اماكن المقابر الجماعية في سوريا.

وتأتي المواجهات فيما يسعى الجيش السوري للتقدم في محافظة الرقة للوصول الى دير الزور المجاورة. آخر محافظة تقع تحت سيطرة التنظيم المتطرف في سوريا.

وأدت المعارك المستعرة منذ امس الاول الثلاثاء إلى مقتل 38 جهاديا من تنظيم داعش و 26 عنصرا من القوات النظامية. بحسب المرصد.

وتصل بذلك حصيلة قتلى الطرفين إلى 145 عنصرا خلال ستة أيام من المعارك الجارية في قري تقع على ضفاف نهر الفرات في شرق محافظة الرقة والقريبة من محافظة دير الزور (شرق).

وأشار التنظيم في بيان امس الاول الثلاثاء إلى «معارك عنيفة لساعات» مؤكدا مقتل العشرات من القوات النظامية.

وأوضح مدير المرصد رامي عبد الرحمن لوكالة فرانس برس «ان النظام يريد تامين قاعدته الخلفية في محافظة الرقة من اجل التقدم نحو دير الزور».

وتكثرت القوات النظامية

متابعة - الصباح الجديد:

وأدت المعارك المستعرة منذ امس الاول الثلاثاء إلى مقتل 38 جهاديا من تنظيم داعش و 26 عنصرا من القوات النظامية. بحسب المرصد.

وتصل بذلك حصيلة قتلى الطرفين إلى 145 عنصرا خلال ستة أيام من المعارك الجارية في قري تقع على ضفاف نهر الفرات في شرق محافظة الرقة والقريبة من محافظة دير الزور (شرق).

وأشار التنظيم في بيان امس الاول الثلاثاء إلى «معارك عنيفة لساعات» مؤكدا مقتل العشرات من القوات النظامية.

وأوضح مدير المرصد رامي عبد الرحمن لوكالة فرانس برس «ان النظام يريد تامين قاعدته الخلفية في محافظة الرقة من اجل التقدم نحو دير الزور».

وتكثرت القوات النظامية

كاراكاس - اب ف:

اعتبرت الأمم المتحدة امس الاربعاء ان الانتهاكات المكثفة لحقوق الانسان التي ترتكب في فنزويلا بحق المتظاهرين تكشف عن وجود «ارادة سياسية بقمع الاصوات المعارضة. وزرع الرعب في نفوس السكان».

وجاء في تقرير صادر عن المفوضية العليا لحقوق الانسان «ان الاستخدام المعمم والمنظم للقوة المفرطة خلال التظاهرات. واعتقال المتظاهرين والمعارضين السياسيين بشكل تعسفي. اثما بدلان على ان هذه الاعمال ليست معزولة ارتكبتها بعض الضباط. بل هي نابعة من «ارادة سياسية بقمع كل الاصوات المعارضة وزرع الخوف بين السكان لا سكات الاحتجاجات».

وحذر المفوض الأعلى لحقوق الانسان زيد رعد الحسين. من ان الازمة الاقتصادية والاجتماعية المتفاقمة والثورات السياسية المتزايدة يمكن ان تفاقم الوضع في فنزويلا.

وتعاني فنزويلا رغم انتاجها النفطية. من أزمة اقتصادية خانقة تترجم بنقص فاح في توفر المواد الضرورية. كما انها تشهد تظاهرات متواصلة ضد الرئيس نيكولاس مادورو منذ نيسان الماضي اوقعت نحو 130 قتيلًا.

عون: الجيش اللبناني هو الوحيد الذي هزم داعش وطرده

بيروت - وكالات:

هذا الرئيس اللبناني ميشال عون في خطاب ألقاه امس الاربعاء. الجيش والشعب واللبنانيين بالانتصار على الإرهاب والجماعات المسلحة وتطهير الحدود اللبنانية.

وأضاف عون: «اليوم أقول للبنانيين وللعالم أجمع. إن لبنان انتصر على الإرهاب.. الجيش اللبناني هو الجيش القوي الوحيد. الذي استطاع هزيمة داعش وطرده من أرضنا».

ودعا عون اللبنانيين إلى الابتعاد «عن أجواء التشنجات السياسية والتجاذبات والتراشق بالنهزم. التي سادت في الأيام الأخيرة».

من جانبه أعلن قائد الجيش اللبناني. العماد جوزيف عون. في كلمة تلت خطاب الرئيس ميشال عون. انتهاء عملية «فجر الجرد» التي بدأت يوم السبت 19 الشهر الجاري.

وأوضح العماد عون. إن الجيش اتبع تكتيكاً فاجأ به الإرهابيين الذين لم يكن أمامهم إلا خيارين. إما الموت أو الهرب إلى داخل الأراضي السورية.

الأمم المتحدة تندد

بسياسة القمع في فنزويلا

كاراكاس - اب ف:

اعتبرت الأمم المتحدة امس الاربعاء ان الانتهاكات المكثفة لحقوق الانسان التي ترتكب في فنزويلا بحق المتظاهرين تكشف عن وجود «ارادة سياسية بقمع الاصوات المعارضة. وزرع الرعب في نفوس السكان».

وجاء في تقرير صادر عن المفوضية العليا لحقوق الانسان «ان الاستخدام المعمم والمنظم للقوة المفرطة خلال التظاهرات. واعتقال المتظاهرين والمعارضين السياسيين بشكل تعسفي. اثما بدلان على ان هذه الاعمال ليست معزولة ارتكبتها بعض الضباط. بل هي نابعة من «ارادة سياسية بقمع كل الاصوات المعارضة وزرع الخوف بين السكان لا سكات الاحتجاجات».

وحذر المفوض الأعلى لحقوق الانسان زيد رعد الحسين. من ان الازمة الاقتصادية والاجتماعية المتفاقمة والثورات السياسية المتزايدة يمكن ان تفاقم الوضع في فنزويلا.

وتعاني فنزويلا رغم انتاجها النفطية. من أزمة اقتصادية خانقة تترجم بنقص فاح في توفر المواد الضرورية. كما انها تشهد تظاهرات متواصلة ضد الرئيس نيكولاس مادورو منذ نيسان الماضي اوقعت نحو 130 قتيلًا.

لافروف يتحدث عن مفتاح حل الأزمة القطرية

موسكو - اب ف:

عبر وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف عن قناعته بضرورة البحث عن حل للأزمة القطرية على أساس مقارنات مقبولة للجميع. مع التخلي عن الخطاب العدائي الهدام.

وأوضح خلال مؤتمر صحفي مشترك مع نظيره القطري محمد بن عبد الرحمن آل ثاني في الدوحة. أن هذا البحث يجب أن يتم عبر الحوار والقبول بحلول وسط.

وأوضح أن الطريق الأنسب هو تسوية الأزمة في إطار مجلس التعاون الخليجي. قائلا: «نحن لا نؤمل مهمات الوساطة. فهناك الوساطة الكويتية».

واستطرد قائلا: «أكدنا دعمنا المهمة الوساطة التي يتولاها أمير الكويت. وسنكون مستعدين للمساهمة في رفد هذه الجهود. إذ اعتبرت الأطراف ذلك أمرا مفيدا».

وذكر الوزير الروسي بأن وزير الخارجية الأمريكي ريكس تيلرسون قد عرض خدماته للوساطة. وأكد أن موسكو ستترحب إذا تكثلت الجهود الأمريكية بالنجاح. وأوضح: «أما نحن. فلم نقترح أي أفكار تختلف عن مقترحات الكويت والولايات المتحدة. ولا نرى داعيا لذلك».

تقرير

ماكرون يضع محاربة "الدين المتشدد" في صلب الدبلوماسية الفرنسية

باريس - اب ف:

أعلن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون امس الاول الثلاثاء ان مكافحة «الدين المتشدد» ستكون في صلب الدبلوماسية الفرنسية. مؤكدا انه سيعيد إلى فرنسا «المستقلة» المكانة التي تستحقها في العالم. وذلك في اول خطاب له خصص للسياسة الخارجية.

وبعد ثلاثة اشهر صعبة في الحكم. قال ماكرون امام ما يقرب من 200 سفير فرنسي في اجتماع سنوي تقليدي «ان أمن الفرنسيين هو ميرر وجود دبلوماسيتنا. هذه الضرورة جوهرية وعلنية الاستجابة لها بلا تهاون».

وحدد للدبلوماسية «ثلاثة محاور أساسية». هي الأمن والاستقلال وتأثير فرنسا في العالم. وبعد ان استعرض اهم الازمات العالمية. أكد سعيه لكي «تستعيد فرنسا مرتبتها بين الامم» وان «تكون قادرة

على اسماع صوتها».

منذ وصوله إلى الاليزيه في ايار الماضي. لقت الرئيس الشاب البالغ التاسعة والثلاثين النظار في اطلالاته الدولية. فانار الاعجاب احيانا والانتقادات احيانا اخرى. الا انها المرة الأولى التي يرسم فيها اطر السياسة الخارجية الفرنسية. وقال ماكرون «ان مكافحة الدين المتشدد تنصدر أولويات سياستنا الخارجية. نعم انا اتكلم بالتحديد عن الإرهاب. وانا احمّل التعبير».

وتابع «ان داعش هي عدوتنا» مضيفا «ان عودة السلام والاستقرار إلى العراق وسوريا هي أولوية حيوية لفرنسا».

وقال ماكرون معلقا على الوضع في فنزويلا التي تعاني أزمة سياسية واقتصادية خانقة بعد انهزام من الاضطرابات اوقعت أكثر من 130 قتيلًا «هناك ديكتاتورية

الأردن يأمل بتوسيع مناطق تخفيف التوتر في سوريا

عمان - اب ف:

جاستن ترودو: «في سوريا نأمل أن يتم تطبيق جزمة وقف إطلاق النار بجنوب غربي البلاد في مناطق أخرى. تمهيدا لحل سياسي يضمن وحدة الأراضي السورية ويحقق مواء السوريين».

وفي نهاية زيارة الملك التي استمرت يومين. أعلن ترودو تخصيص 45.3 مليون دولار كندي (نحو 36.2 مليون دولار). في سياق دعمه للتوسيع مناطق تخفيف التوتر في سوريا.

جاستن ترودو: «في سوريا نأمل أن يتم تطبيق جزمة وقف إطلاق النار بجنوب غربي البلاد في مناطق أخرى. تمهيدا لحل سياسي يضمن وحدة الأراضي السورية ويحقق مواء السوريين».

وفي نهاية زيارة الملك التي استمرت يومين. أعلن ترودو تخصيص 45.3 مليون دولار كندي (نحو 36.2 مليون دولار). في سياق دعمه للتوسيع مناطق تخفيف التوتر في سوريا.

القضاء الأميركي يوجه تهما لـ 15 شخصا من أمن أردوغان

واشنطن - وكالات:

الأميركي بمقاطعة كولومبيا. في بيان. أمس الاول الثلاثاء: «جميع المتهمين التسعة عشر متهمون بالتمسك لارتكاب جريمة عنيفة وبجريمة التحيز وأن الحد الأقصى للعقوبة عن هذه التهمة السجن 15 عاما وقد تؤدي جريمة التحيز إلى عقوبات أطول». وأكد البيان توجيه

التهامات ضد 16. وأن لائحة الاتهام التي صدرت. امس الاول الثلاثاء. أضافت ثلاثة للقاتمة. هم محسن كوسا ويوسف أيار وهاريتين إرسن. وهم من بين 15 من أفراد أمن التركي يواجهون اتهامات. ولم يحدد البيان أسماء الآخرين المدرجين في القائمة.

كيم جونج يعتبره جزءاً من حرب حقيقية لردع قاعدة "غوام"

مجلس الأمن يدين بالإجماع إطلاق كوريا الشمالية صاروخ باليستي فوق اليابان



مجلس الامن يندد بإطلاق كوريا الشمالية صاروخ

وبياناتها العامة الأخيرة وكلها أمور تقوض السلم والاستقرار بالمنطقة. وتتسبب مخاوف أمنية خطيرة في العالم بأسره».

وطالب بيونغ يانغ بـ«الامتناع عن تنفيذ أية عمليات إطلاق آخري تستخدم فيها تكنولوجيا القذائف التسيارية وبأن تمتثل لأحكام قرارات مجلس الأمن السابقة ذات الصلة».

وشدد البيان على «أهمية صون السلم والاستقرار في شبه الجزيرة الكورية. وشمال شرق آسيا ككل» معربا عن التزامه بـ«إيجاد حل سلمي ودبلوماسي وسياسي للحالة».

وقر مجلس الأمن الدولي. على إثرها. عقد اجتماع بناء على طلب من اليابان والولايات المتحدة.

وأعلنت الندوية الأميركية الدائمة لدى الأمم المتحدة. نيكي هايلى. أن «أمرا جديدا» يجب أن يحصل ردا على تنفيذ كوريا الشمالية تجربتها الصاروخية الأخيرة. واصفة إياها بغير المقبولة تماما. وقالت هايلى. في تصريحات صحفية أدلت بها امس الاول الثلاثاء:

نيويورك - وكالات:

أدان مجلس الأمن الدولي بالإجماع عملية «إطلاق كوريا الشمالية صاروخا باليستيّا عبر الأجواء فوق اليابان أمس الاول الثلاثاء. وكذلك إطلاقها عدة قذائف مائلة في 25 آب الجاري». جاء ذلك في بيان رسمي. أصدره المجلس. بعد نحو 4 ساعات من المشاورات المغلقة. التي عقدها مساء الثلاثاء: حول التجربة الصاروخية الأخيرة لبيونغ يانغ.

كما أدان المجلس بإجماع أعضائه الـ15 دولة «الأعمال الأثمة لجمهورية كوريا الشعبية الديمقراطية» و«طالها بـ«التوقف فوراً عن تلك الأعمال».

وأكد المجلس أن «تلك الأعمال لا تشكل تهديدا للمنطقة فحسب».

بل أيضا جميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة».

وأعرب البيان عن «القلق حيال تعمد كوريا الشمالية إطلاق هذه القذيفة فوق اليابان. وكذلك لتصرفاتها



واقع النص المسرحي العراقي



صعود الهامش في المسرح العراقي



الأمراض الخبيثة في المسرح

الصباح الجديد



ملحق يصدر عن مؤسسة "الصباح الجديد"



رئيس التحرير وصاحب الامتياز اسماعيل زاير

الخميس 31 آب 2017 العدد (3774) issue 31 Aug. 2017



الفن والمسرح جسر للتواصل بين الفنان والجمهور لبناء الإنسان وجمال المكان

غير الجمال ذاته. أي أننا بهذا التعريف نستبعد الأعمال الخرفية أو ما يطلق عليه فنون تطبيقية كالمنسوجات. يتم إعادة وصف بعض الأشياء خارج مجال الفن بهذا المصطلح عندما يتقن شخص ما هذا العمل فمثلاً نستطيع القول « انتقل بيليه بكرة القدم إلى مستوى الفن الجميل». يستعمل المصطلح في يومنا الحاضر بنحو خاطئ لوصف أي نوع من الفنون كتأكيد على الجمال والجودة.

وتكون في أكاديمية متخصصة على الرغم من وجودها على قمة الفنون ووصفها الفن الأول قبل المسرح، ولكنها تعد فناً تطبيقياً منه جميل. وجدر بنا الإشارة هنا لتصنيف الفنون السبعة لكونه التصنيف الأكثر كمالاً في مجال تصنيفات الفنون.

الفنون التي ترتبط بالجمال والحس المرهف المطلوب لتذوقها. عند بدء استعماله كان يستعمل في وصف عدد محدود من الفنون المرئية كالنحت والطباعة ونحو أساسي الرسم. عند النظر إلى كليات الفنون الجميلة الموجودة في مصر كمثال، نجد أنها أقسام الديكور والعمارة والتصوير بشعبته الجداري والزيتي وقسم التصميمات المطبوعة وقسم النحت. فبم تعد مثلاً في الدول الغربية العمارة ليست من ضمن الفنون الجميلة

الفنون وكل الإبداعات التي يقوم بها الإنسان إما هي ترجمة لأحاسيسه وتفاعله مع العالم المحيط به. وكل يترجم على وفق رؤاه الخاصة وانطباعاته التي تنعكس بالضرورة على عمله. فتظهر على شكل رسم، أو كلمات، أو رقص تعبيرى الخ من الفنون والانفعالات التي تبني ذهنية المتلقي.

الفنون الجمالية. مصطلح تعددت أوصافه ورؤى المدارس النقدية له. واختلف الباحثون في توصيف الفنون الجميلة. وأهميتها وفقاً لما يهتم به الباحث. فالمهتم بالمسرح. يؤمن أن المسرح أبو الفنون. ومن يشتغل في مجال السينما يرى أن السينما عالم ساحر لا ينافس على التأثير أياً من الفنون الأخرى. وهكذا مع الفنون التشكيلية (الرسم والنحت وغيرها). إضافة إلى فن العمارة والتصميم. التي دخلت مؤخراً على عالم الفن والجمال. بنحو عام



عبد الكريم عبود

ليؤصل رسالة المسرح التنويرية في اشاعة ثقافة الجمال ودحر ثقافة القبح والافشاء ويكرس للمعرفة والتسامح والسلام.

اللجنة التحضيرية للمهرجان

وقد كانت ومازالت (جماعة المسرح المعاصر) خير من تولى هذه المهمة الإبداعية الأصيلة وتشهد لها نشاطاتها المستمرة حيث تعتمد على النوعية جاءت فكرة إقامة هذا المؤتمر الذي التأم عبر جلساته نخبية من مسرحي العراق ليضعوا النقاط على الحروف ويوقدوا شموع الأمل باستمرار الوهج الإبداعي للمسرح العراقي الذي استطاع ان يؤكد جدراته وحضوره الفاعل محلياً وعربياً ودولياً بواقر من الجوائز المتنوعة التي شكلت وجهها من وجوه الاختراق الإبداعي الذي شكل خدياً مضافاً للإنسان العراقي وهو يكافح ويقاتل وهجمات الأهاب الداعشي الأسود فجاء المؤتمر

انعقاده ليؤكد أننا مثقفين وفنانين واكاديميين وباحثين فضلاً عن جميع شرائح المواطنين جميعنا «نحتاج إلى وعي يوقظ هذا السبات في مسرحنا .. لننهض بالشارع العراقي نحو ثقافة السلم والحب وبناء الوطن. إننا نحتاج إلى لقاء للمكاشفة، وللتخطيط الاستراتيجي لعملائنا المسرحي، لا نعني بهذا اللقاء تهميش الآخر والأجاء نحو المركزية المقيتة، بل نؤسس في لقائنا جدلاً ايجابياً، نمارس من خلاله أفقنا المعرفي، وخصوصيتنا الجمالية في الاجتهاد نحو تحقيق مسرح عراقي يسعي للمساهمة في بناء الإنسان والوطن، وتأكيد روح البيت الواحد»

الاستاذ الدكتور عبد الكريم عبود يؤكد أن «حاجتنا للمسرح هي حاجة معرفية، تنقلنا من حدود السطحيات إلى بحر الثقافة، الذي يمدنا بأموال قادرة على صناعة الحياة .. هكذا ينبغي أن يؤخذ المسرح كجزء من الثقافة الإنسانية الوطنية دوره في البناء، ومسرحنا العراقي عبر فترات نشأته، وتكوينه، وتطوره لعب دوراً حقيقياً في بناء الحياة العراقية على المستوى الاجتماعي والثقافي، ولقد سجل رجال المسرح العراقي عواييس للإبداع والتجربة والعتاء على مر قرنين من الزمن .. وهنا يأتي التساؤل هل توقف هذا العطاء ونحن نمر بأحرج مراحل الوجود؟»

بعد التاسع من نيسان 2003 برغم الهامش الواضح من الحرية التي عرفها المسرح إلى حد ما من السادة: أ.د.عبدالكريم عبود رئيساً ود.إقبال نعيم مدير عام دائرة السينما والمسرح ود.عواطف نعيم نائبة نقيب الفنانين المركز العام والفنان فتح شهاد. نقيب الفنانين في البصرة والفنان فلاح إبراهيم مدير المسرح في دائرة السينما والمسرح والفنان هلال العظيمة مسؤول لجنة العلاقات العامة ود.عبدالله عبد علي مسؤول اللجنة الثقافية والإعلامي كاظم حسين .مسؤول اللجنة الاعلامية.

رئيس جامعة المسرح المعاصر انطلاقة من أهمية المسرح وضرورته الاجتماعية والانسانية في التنوير والتعبير اقامت جماعة المسرح للمعرفة والتسامح والسلام) يوم السبت التاسع عشر من شهر اب 2017 وقد تشكلت اللجنة التحضيرية لهذا المؤتمر النوعي المهم الذي كانت ومازالت الحاجة قائمة لعقده للتداول في شؤون وموم المسرح العراقي التي تزايدت

للمرة الأولى في العراق

مؤتمر مسرحي في البصرة الفيحاء يؤسس للمعرفة والتسامح والسلام

عبد الكريم عبود

- 1 - أ.د.عبد الكريم عبود رئيساً
- 2 - د.إقبال نعيم مدير عام دائرة السينما والمسرح
- 3 - د.عواطف نعيم نائبة نقيب الفنانين المركز العام
- 4 - فتح شهاد نقيب الفنانين البصرة
- 5 - فلاح إبراهيم مدير المسرح دائرة السينما والمسرح
- 6 - هلال العظيمة مسؤول لجنة العلاقات العامة
- 7 - د.عبدالله عبد علي مسؤول اللجنة الثقافية
- 8 - كاظم حسين مسؤول اللجنة الاعلامية

صعود الهامش في المسرح العراقي.. مقارنة سوسيو - ثقافية لمسرح ما بعد التغيير

د. ياسر عبد الصاحب البراك

خلفية:

إن أي مراجعة سريعة لنشوء وتطور المسرح في العراق ستكشف عمق الترابط بين صيرورة الفعل المسرحي والبنية الاجتماعية المولدة له . فحينما كان العراق جزءاً من إمبراطورية كبيرة هي الدولة العثمانية لم يكن له (المركز = العاصمة) هيمنة كبيرة على (الهامش = الأطراف) (1) . فثمة ثلاثة مراكز / ولايات هي : الموصل ، بغداد ، والبصرة . وكل ولاية تضم عدداً منصرفيات = سناجق) ما يجعل أمر وجود مركز واحد مستبعداً بحكم هذا النظام الإداري لكونه يساوي بين الولايات الثلاث من حيث الأهمية الإدارية والاجتماعية والعمالية والثقافية . وهذا التساوي هو الذي جعل من ولاية الموصل حاضنة لأولى النشاطات المسرحية التي إنضج معظم الباحثين العراقيين على أن عام 1882 هو التاريخ الرسمي لإطلاق الفعل المسرحي . وهذه الإطلاقة أسهمت فيها عوامل جغرافية وثقافية مهمة لعل أبرزها القرب من أوروبا . فضلاً عن التنوع الإثني في ولاية الموصل الذي جعل من أقلية هامشية فيها (المسيحيون) هم من يبادروا إلى البدء بأولى النشاطات المسرحية . الأمر الذي يؤشر مجموعة من الحقائق أبرزها :

1 - أن نظام الولايات العثمانية في العراق حُد من هيمنة المركز على الهامش .
2 - أن القرب الجغرافي من أوروبا والتنوع الإثني هو الذي جعل الهامش يبادر بخلق الفعل المسرحي على حساب المركز .
3 - أن الجماعة الهامشية (المسيحيون) التي تُعد أقلية من التي استعارت الفعل المسرحي من أوروبا بسبب اختلافها الثقافي الذي يسمح بممارسة هذا الفعل على النقيض من الجماعة المركزية (المسلمون) التي تُعد أكثرية عديدة .
4 - أن فعل الإستعارة الذي مارسه الجماعة الهامشية ونجم عنه نشوء المسرح في ولاية الموصل ما هو إلا فعل يتصل بمرجعيات (كولونيالية) بسبب ارتباط الجماعات المسيحية العراقية بكنائس أوروبا ومدارسها الدينية ما يعني أنها سعت إلى إنبات ثقافة جديدة مغايرة للثقافة المركزية المهيمنة . الأمر الذي يُطرح بمرتكزة تلك الثقافة حسب مركزة جديدة كانت تُعد هامشية في السابق .

لكن هذه الصورة التي كان فيها الهامش مركزاً بدأت تتضاءل بالتدرج بعد انهيار نظام الولايات العثمانية بفعل سقوطها جميعاً بيد الإحتلال البريطاني بدء من عام 1914 في سواحل البصرة وانتهاءً بحرب العراق - الإيرانية لأغراض عسكرية .

1 - عدم الإهتمام بالفق المسرحية المستقلة في الهوامش (الحافظات) ودعمها مادياً ومعنوياً .
2 - إقتصار وجود فروع للفرقة القومية للتمثيل على محافظة أو محافظتين بإستثناء جربة إنشاء فرق المحافظات في مدة الحرب العراقية - الإيرانية لأغراض عسكرية .

3 - تأخر إنشاء معاهد وأكاديميات للفنون الجميلة في أغلب المحافظات إلى أواخر عقد السبعينيات .
4 - عدم الإهتمام الإعلامي بما يُنجز في المحافظات من جهود مسرحية بسبب مركزة المؤسسات الإعلامية خلال العهدين الملكي والجمهوري .
5 - إضطراب الكفاءات المسرحية إلى الهجرة من منها إلى العاصمة لتوفر كل مستلزمات العمل الممكنة فيها .
6 - عدم إيجاد بنية ختية لا على مستوى المعمار المسرحي ولا على مستوى مؤسسات الإنتاج للنهوض بواقع المسرح في الهامش .
7 - تفضيل طلبة البعثات الدراسية إلى الخارج البقاء في العاصمة بعد عودتهم من الدراسة واكتسابهم لخبرات مسرحية عالية . الأمر الذي انعكس على المركز بنحو إيجابي على حساب الهامش الذي كان أغلب هؤلاء ينحدرون منه .

الحقيقية لمتسببها إلا أنها قضت بنحو تدريجي على حركة الفرق الخاصة والمستقلة التي راحت تصارع طوال عقد السبعينيات من أجل بقائها في المشهد المسرحي . وبينما نرى مركزاً مسرحياً حقيقياً (الفرقة القومية) إلى جانب هوامش مسرحية (الفرق الأهلية) سرعان ما إستسلمت مع بداية العقد الثمانيني ليمارس المركز هيمنته بداخل العاصمة نفسها . بعد أن كان قد حسم تلك الهيمنة مع الهوامش الأخرى (الحافظات) عبر عدم الإهتمام الجدي بما كانت تُنتج تلك الهوامش من جهود مسرحية . وتخلت ملامح تلك الهيمنة في الآتي :

صعود الهامش ما بعد التغيير كرس مشهد الإحتلال الأميركي للعراق عام 2003 قيمياً جديدة سواء على مستوى البنية الاجتماعية أو أنساقها الثقافية . إذ وجد المثقف العراقي وبضمنه المسرحي نفسه أمام إزدواجية في الموقف بين قبوله بالتحلل بوصفه مخلصاً من نظام شمولي دكتاتوري قاس . وبين رفضه لشكرا الإحتلال التي تعارض مع الموقف الوطني الذي ينبغي على



جانب من المسرح العراقي

كرس منتهد الإحتلال الأميركي للعراق عام 2003 قيمياً جديدة سواء على مستوى البنية الاجتماعية أم أنساقها الثقافية ، إذ وجد المثقف العراقي وبضمنه المسرحي نفسه أمام ازدواجية في الموقف بين قبوله بالمتحل بوصفه مخلصاً من نظام شمولي دكتاتوري قاس ، وبين رفضه لفكرة الإحتلال التي تتعارض مع الموقف الوطني الذي ينبغي على المثقف إتخاذ

إلى حد إصدار مجلة باسم (المسرح الحسيني) ومسابقة للنص المسرحي كذلك .
2 - من ملامح صعود الهامش في المسرح العراقي إنتقال مركز النقل المسرحي من العاصمة إلى الأطراف عبر إقامة المهرجانات المسرحية المتنوعة . فضلاً عن الفعاليات الأخرى .
3 - وكان من نتائج تضاؤل سلطة المركز حساب سلطة الهامش أن فرق المحافظات قد إستطاعت كسر طوق الإحتكار الذي مارسه فرق العاصمة لتمثيل للمسرح العراقي في المهرجانات العربية والدولية فضلاً عن مشاركات الباحثين والنقاد كذلك .

4 - أعلن الهامش عن صعوده أيضاً في المسرح العراقي بوسائل أخرى عديدة أبرزها تأسيس المعاهد والأكاديميات المتخصصة بالمسرح والفرق المستقلة التي إستعنت برفعتها على الرغم من إعتقادها على قدراتها الذاتية .
5 - جُرد الهامش المسرحي في إعلان عن نفسه بنحو أكثر تأثيراً حينما أقدمت بعض المحافظات على إقامة مهرجانات مسرحية دولية مثل أربيل والبصرة والديوانية .

6 - دخل الهامش المسرحي إلى مساحات الفعل الأكاديمي عبر البحوث العلمية ورسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه التي تعاملت مع منجزات ذلك المسرح بوصفها مضاهية لما أجزته العاصمة .
7 - حصد مسرح الهامش قصب السبق في الممارسة التجريبية للفعل المسرحي نظرياً وتطبيقاً عبر بروز تجارب مبتكرة في العديد من المحافظات لم يسبق للعاصمة أن عرفتها كما هو الحال في بعض التجارب المسرحية التي قدمتها مدن بابل والناصرية والبصرة .
8 - إنشغل مسرح المركز طوال المدة الماضية ما بعد التغيير في كيفية تقديم عروض نخيوية والمشاركة في المهرجانات الخارجية ومارست الفرقة القومية إحتكاراً واضحاً في ذلك . بينما جُرد مسرح الهامش حاول الإفتتاح على الجمهور الواسع عبر العديد من التوجهات المسرحية مثل : مسرح الشارع ، ومسرح الفهريين ، والمسرح الصامت .

مراكز مسرحية متعددة هذا المشهد التغيير الذي فرضته ظروف السياسة والجدل الخدم بين ثنائية المركز والهامش يمكن أن يظل مستمراً في موائمة لانهائية لها إذا بقيت الدولة ومؤسساتها الفنية والثقافية وفي مقدمتها

الفصل بين الجنسين في معاهد الفنون .

6 - فتح المجال للمسرحيين المتميزين لإكمال دراساتهم العليا في بعثات دراسية تختلف البلدان العالمية من أجل الاطلاع على التجارب العالمية ونقلها للعراق .

7 - توسيع مساحة المهرجانات المسرحية الوطنية بما يحقق الحوار الإبداعي بين جميع المحافظات العراقية .

8 - الإهتمام بالثقافة المسرحية العملية والنظرية عبر إقامة الورش المختلفة وإستقدام شخصيات مسرحية عالية لتدريب الكفاءات العراقية . فضلاً عن الإهتمام بنقل وترجمة مختلف النصوص والدراسات المسرحية العالمية .

9 - تفعيل الأبنسكال والأحاط المسرحية في مختلف الوزارات ذات العلاقة مثل المسرح الجامعي والمدريسي والعمالي والفلاحي والشبابي والنسائي وغيرها .

10 - إطلاق قناة فضائية متخصصة بالمسرح لعرض وتوثيق مختلف النشاطات المسرحية في العراق . فضلاً عن عرض الأعمال العربية والعالمية عبرها .

11 - التأسيس لمسابقات وطنية في التأليف والبحث المسرحي لتنشيط حركة التأليف والترجمة وتطوير الفعل الإبداعي على مستوى التنظير والنقد .

12 - إقامة المؤتمرات والندوات الدورية التي تناقش واقع المسرح العراقي وتطوير آليات عمله مع الجمهور المسرحي .

13 - الإفتتاح على الجمهور الواسع عبر التنوع في بروغرام الفرق المسرحية لتقديم مختلف التوجهات المسرحية التي تلبي حاجة شرائح إجتماعية كافة .

14 - وضع نظام إقتصادي عادل ومنصف سواء في إنتاج النشاطات المسرحية أو في أجور طواقم الفرق المسرحية الحكومية والمستقلة بما يضمن وضعا إقتصادياً مستقراً لجميع الفنانين المسرحيين .

15 - تشجيع الزيارات بين الفرق المسرحية الحكومية والخاصة لتقديم عروضها بين العاصمة والمحافظات وبالعكس وتوفير المستلزمات كافة لتحقيق هذا الغرض .

16 - العمل بمبدأ تبادل المخرجين والممثلين بين فرق العاصمة والمحافظات لتحقيق فرص متكافئة في الانتشار والعمل المستمر وتلاقح الخبرات .

17 - تخصيص درجات وظيفية في الفرق الحكومية ومكافآت شهرية مجزية في الفرق الأهلية للنساء اللواتي يعملن في المسرح بقصد تشجيعهن على ممارسة العمل المسرحي والإستمرار فيه .

خاتمة

يقيناً أن أي ورقة نقدية أو بحثية ستبقى فاصرة عن الأجاطة مختلف إشكاليات المسرح في العراق لأنها في النهاية ستتحول جهداً فريداً محدوداً . وما لم يتحول ذلك الفعل الفردي إلى فعل مؤسساتي مبني على إستراتيجية التحول من القول إلى الفعل ستبقى حركة المسرح لدينا محكومة بعوامل ذاتية قد تقاوم لمدة تطول أو تقصر لكنها في النهاية ستخضع وتنتسليم الإعراف بأهمية هذا القطاع الثقافي والإجتماعي المهم في حياة الناس الذين ينتظرون من الفن المسرحي الكثير .

إحالة :

(1) يشترح ميشيل فوكو علاقة (المركز) بـ (الهامش) بالنحو التالي : "... المركز الذي حدد موقعه كمركز فرض على الآخر أن يكون بلا مركز . لأنه ليس للدائرة سوى مركز واحد . وما التعين خارج المركز إلا هو التورط في المساحة اللامتعينة كمحيط يمكن أن يتسع إلى ما لا نهاية . فالتعين الوحيد هو المركز . وبالتالي يغدو متعينا بلا حدود مقابل لا حدود لمحيط حوله الذي ليس هو محيطاً فعلاً . وإنما هامش . لأن كل ما ليس مركزياً إنما هو طرف آخر . هامش وهامشي ." (الكلمات والأشياء . ص 7)
(2) (مخرج وناقد مسرحي) مؤسس ومدير جماعة الناصرية للتمثيل . كلية الإعلام - جامعة ذي قار

إن فعل الاستعارة الذي مارسته الجماعة الهامشية ونجم عنه نشوء المسرح في ولاية الموصل ما هو إلا فعل يتصل بمرجعيات (كولونيالية) بسبب ارتباط الجماعات المسيحية العراقية بكنائس أوروبا ومدارسها الدينية ما يعني أنها سعت إلى إنبات ثقافة جديدة مغايرة للثقافة المركزية المهيمنة

المتابعة الميدانية الدقيقة لحركة مسرح الهامش سواء من خلال المهرجانات المسرحية أم عبر المتابعة الشخصية أو من خلال مواقع التواصل الاجتماعي تكتف لنا سعة هذه الحركة ونشاطها المستمر بالرغم اعتمادها الفردي بنحو رئيس أو العمل المستقل الذي ما زال يتوسل الدعم الحكومي من أجل بناء استراتيجية حقيقية في العمل

الذي ما زال يتوسل الدعم الحكومي من أجل بناء استراتيجية حقيقية في العمل المسرحي

المسرح العراقي بين السياسة والمجتمع والعقل الإبداعي



د. عواطف نعيم
نائب نقيب الفنانين

لم يكن المسرح العراقي بتاريخه الطويل الا مسرحاً متنازلاً نشأ ونما في أحضان الحركة الوطنية العراقية لذا كان وما زال قريباً من هموم الناس وتطلعاتهم والمعبودات في ضمائرهم. والذين أسسوا ورشخوا حركة المسرح العراقي من جبل الرواد ولاسيما المتنورون منهم والذين أكملوا دراستهم الأكاديمية في الدول الأوروبية هؤلاء أيضاً كانوا عقولاً إبداعية مجتهدة منفتحة على ثقافة الآخر المختلف وملامسة لواقع الناس المعاش من يشككون المجتمع الذي تنتمي اليه وتوجه برسالته الفكرية والفنية نحوه. فما كانوا سوى رسل حضارة وفكر مغير لما فيه رقي الانسان وتوعيته. هؤلاء اقتربوا في اختيار عروضهم وفي إنتاجها سواء تلك التي عرفوها والتي أعدها والتي قدموها كما هي كعروض مسرح عالمي. حاجة الناس وأسئلتهم وأحلامهم في الحياة الحرة الكريمة. وحتى الكتاب العراقيين الذين كتبوا النص المحلي العراقي ذلك الذي يستنبط مادته من التراث

الشعبي او الميثولوجيا أو القصص والحكايات الشعبية أو النص التاريخي ما كان إشتغالهم الا على لعبة الحياة والسياسة في الجزء الأكبر منها في مجتمع ينوء تحت ثقل تراكمات من الحزن والمعاناة فصا كان العراق عبر تاريخه السياسي الا ساحة للثورة والحروب ولاسيما بعد سقوط الملكية حتى يومنا هذا والسياسة هي زاد العراقي في كل يومه سواء أم أبي. لذا كان المسرح العراقي إينسا لهذه البيئة المحتمة فلم تكن العروض حتى الكوميدي منها الا وسيلة من وسائل النقد والاحتجاج على الوضع السائد.

عبر تاريخه الحافل بالأجازات والأحداث كان المسرح العراقي إينسا باراً للبيئة التي تمثلها في كل عروضه المسرحية التي تناوبت على تقديمها فنانون من أجيال مختلفة وتطلعات وثقافات متنوعة وأفكار تتقاطع بعضها مع البعض الآخر في أحيان كثيرة. ولعل لوجود الفرق الأهلية المختلفة في تأريخ المشهد المسرحي العراقي دور كبير

في الترويج لفن المسرح وترسيخ وجوده بين المتلقين. إذ لعبت هذه الفرق ولعل أبرزها: فرقة المسرح الفني الحديث وفرقة مسرح اليوم وفرقة المسرح الشعبي. وذا تموز وفرقة مسرح إتحاد الفنانين وفرقة مسرح الطليعة وغيرها لعبت دوراً كبيراً في تأسيس وتفعيل الحراك المسرحي في العراق وكانت من الركائز المهمة التي بلورت حركة مسرحية تلامس هموم الناس وتعتبر عن ما في وجدانهم وتعكس معاناتهم إضافة إلى أنها رسمت البسمة والتمتع على وجوههم. هذه الفرق وينحو متفاوتات استطاعت أن تغذي الشعور الوطني وتنمي الجانب الاخلاقي في الحياة الاجتماعية العراقية من خلال ما تقدمه من عروض مسرحية تفاوتت في مستواها واختلفت في تأثيرها ومضامينها وطريقة اشتغالها إلا أنها كانت فاعلة وجاذبة. وكان ظهور الفرق القومية لعرض المسرح في العراق فتحت خلق حالة التنافس والتجاذب بين الفرق وتنوع النهج العتمد لها في

تقديم العروض المسرحية في المواسم المتعددة للفرق الأهلية. ولعل ما ميز تلك الفرق العاملة على الساحة الفنية أنها قدمت نماذج متميزة من الممثلين والمخرجين والتقنيين الذين ومن خلال جهودهم تواصلت تلك الفرق المسرحية الأهلية في عطائها وتفاعلها. وبالمقابل استطاعت الفرق القومية للتمثيل أن تستقطب العديد من الفنانين المؤثرين من تلك الفرق اليها أما لتعريفهم على ملاكها الدائم كموظفين أو الارتباط معهم بعقود متوالية ومستمرة ولم يكن الأمر قاصراً على فنانين بغداد بل استطاعت عدداً مهماً من فنانين المحافظات تلك الفرق الأهلية مع الفرق القومية للتمثيل خلقت مؤسسات مسرحية عراقية بإمتياز مهمة ليس تأثيرها في العراق بحسب بل في الوطن العربي. وحين بدأ التخطيط لإقامة أول مهرجان عرس للمسرح في العراق فتحت بذلك الحركة المسرحية العراقية

واقع النص المسرحي العراقي



من مسرحية "ساعة المبكى"

د. مثال غازي

يعد النص المسرحي مثابةً ومقتضياً أساسياً في تشكيل تاريخ بنية المسرح في العالم. ومنه تنجلي وتنبثق جميع الاسئلة الكونية الهائلة عن ماهية هذا العالم... العالم الذي يخترنا ونختره. الذي نعيش فيه ويعيش فينا. نارة نرفضه ونارة نتصالح معه. نارة نتمرده عليه ونارة نفترض مجاورته صاغرين امام ثوابته التي لا يمكن تجاوزها. إذ لا بد لكل نص من حكاية نستحضر فيها وقائعنا الماضية الثابتة بروح الحاضر المتغير من أجل صياغة متنناً حكايتياً يحنكهم الى المرجع الأكبر الا وهو التاريخ والعالم والمجتمع. كما ان الحكاية تمثل جملة مغادرات ضرورية وخبر من عوالم قائمة بأجاء عوالم يمكنه كما يقول (رولان بارت) فالكاتب المسرحي لا يعييش عمله كتناسيس بل يعييشه كمغادرة ضرورية اطلق عليها (بول ريكور) الصراع بين المتكرر والترتيب بين ما هو كائن وبين ما سوف يكون ومن هنا جلت وظائف النص المسرحي وخديداً والحكاية داخل النص ومنها:-

- 1 - اعتمدت الحكاية استراتيجية نقل الخبرات والعارف والتجارب الى الآخر.
- 2 - الحكاية تمنحنا متعة التلصص واستراق السمع لعوالم الاخر بكل ملامساته واسراره وخصوصياته. وفي ذات الوقت توفر لنا الحصانة الكافية من العقاب بسبب ارتباط عوالم النص المسرحي بشيء من الخيال والمبالغة في عالم متخيل ومفترض برغم ان بعض مصادره واقعية كما يقول (مانفرد)
- 3 - تمنحنا الحكاية داخل النص المسرحي التحرر من جملة مكبوتات يجد فيها المؤلف والمتلقي متنفسه بعيداً عن محددات واشترطات الواقع
- 4 - تجل الحكاية من ما هو غير محتمل واقعا جديداً مفترضاً قابلاً للاحتمال وهنا يفضل (اليسطو) في كتابه (فن الشعر) المستحيل الممكن على الامر الممكن غير المحتمل
- 1 - حروب الخذلان والنكسة والهزيمة
- 2 - الانقلابات والتغييرات السياسية
- 3 - الدكتاتوريات البغيضة القائمة للحريات
- 4 - الاحتلالات والاجتياحات
- 5 - عقوق الابدان ازاء وطنهم الام
- 6 - ضياع الانسان وشعوره باليأس

والحمية... حيث يقول الفنان (سامي عبد الحميد) بأن المسرح (العراقي) ولد بولادة المؤلف المسرحي العراقي الذي اضطلع بمهام هذا التأسيس لتكون للقضايا اليومية والتحويلات المجتمعية والمرجعات التاريخية والدينية والاسطورية والعالمة عماد كل نص.

لقد تصدى النص المسرحي العراقي ايها السادة عبر عقود طويلة لكل هذه التحويلات الفكرية والسياسية ومنها:-

في كتابه (في المسرح العراقي المعاصر عدة مؤشرات ومستويات لتصنيف التوجهات النصية للكتابات المسرحيين العراقيين ومنها:-

- 1 - استلهام التراث الاسطوري العربي والانساني
- 2 - استلهام التراث (الطوفان) لـ (عادل كاظم) ومسرحية (سيدرا) لـ (خزعل الماجدي) ومسرحية (الضبي كلكامش) لـ (عقيل مهدي)
- 2 - البحث عن ما هو درامي في اللغة والتراث والادب كما في مسرحية (بغداد الازل بين الجد والهزل) ومسرحية (تموز يفرق الناقوس) لـ (عادل كاظم) ومسرحية (السؤال) لـ (محي الدين زككنه)
- 3 - محاكاة تيار الواقعية كما في مسرحية (الفتاح) والحراية لـ (يوسف العاني) و (بنيان صالح)

ليكون النص عبر كل هذه المؤشرات القاسية والمؤلمة وعاءً مرا لكل هذه الانتكاسات والهزائم المجتمعية والتاريخية والانسانية. منذ قيام الدولة الملكية وحتى قيام دولة ملوك الطوائف الحزبية والسياسية في عصرنا الحالي.

لتنوع الاساليب والواجهات الاخراجية التي تصدت لهكذا مستويات من التوجهات النصية. الا ان اخطر خدي يواجهه النص المسرحي هو ان يقف ازاء معادلة صعبة ومعقدة داخل العرض المسرحي الا وهي قضية التوفيق بين متعاليات النص الايدي بكل محمولاته الفكرية والفلسفية والعالمة وبين مقتضيات التشكيل الصوري للإخراج بكل محمولاته الجمالية البصرية منها والسम्मعية. وفي الغالب يميل الخرج الى الاستقلالية في طرح رؤاه وطموحاته. ليتعامل

مع النص كمفترق اولي قابلاً للإراحة والتهميش. وبالتالي ينحاز الخرج الى سلطنته لينطلق بعيداً عن سلطة المؤلف ليتحول النص عنده الى حفل للمران الفكري ومفترحا اولياً قابلاً للزوال اراء الرؤية الاخراجية للعمل. ومن هنا نشينا فنيينا تنامت سلطة الخرج التي مجموعة صلاحيات وسلطات اكبر اطلق عليها وظيفياً باسم (الخرج المؤلف) إذ ينحسر دور المؤلف التقليدي كواجبة عريضة ليتحول الى واجهة مهجورة للعمل ووزناً زائداً يثقل على كادر المسرحية وجودها في صالات المطارات

فلا يجب ان ننسى سادتي قوة وتبوية ومعرفة النص المسرحي العراقي كضرورة ومقتضى تأسس عليها تاريخ المسرح العراقي الرصين فقوة مسرحنا من قوة كلماته وجملته وحكاياه وقد كانت خير معبر عن الامنا وطموحاتنا جميعاً خلال تلك العقود الطويلة التي مرت على تاريخ مسرحنا العراقي

واخيراً لا بد لي ان اسأل اين نصوص (عادل كاظم).. اين نصوص (محي الدين زككنه) و (يوسف العاني) (وطه سالم) و (نور الدين فارس) و (فلاح شاكر) ازاء هذه الخارطة المسرحية الكبيرة من المخرجين. لماذا عجزت رؤانا عن إعادة إنتاج نصوصهم. وهل هذا هو مصيرنا جميعاً ان تمحو الريح آثارنا حال مرورنا من على بين خشية مسرح الحياة بأجاء يسارها.

فمن هنا وصدق ادعوا الى تأسيس مؤسسة تعنى بالذاكرة المسرحية العراقية يكون من مهامها:-

- 1 - ارسنة النصوص المسرحية العراقية وحفظ تاريخ الابداء المؤسسين للمسرح العراقي من الكتاب
- 2 - ارسنة العروض المسرحية فاطبةً وتختلف الاجيال من المخرجين
- 3 - انشاء أكبر مكتبة مسرحية تعنى بالإصدارات المسرحية الحديثة
- 4 - تنولي المؤسسة بنحو سنوي اقامة المؤتمرات النقدية والعرفية لمناقشات مستجدات الواقع الراهن للمسرح العراقي
- 5 - انشاء متحف يضم مقتنيات الابداء المؤسسين للمسرح من مخطوطات ونسخ مسرحية يدوية
- 6 - اقامة معرض دائم كبير للصور الفوتوغرافية لصور العروض والفولدرات الخاصة بالمسرحيات
- 7 - عرض لمسرحيات مهمة تقدم بنحو اسبوعي (داتا شو) ليطلع عليها الاجيال الجديدة.

البيان الختامي للمؤتمر المسرحي العراقي بعد انتهاء أعماله في البصرة



عزيز خيون

بغداد - خاص:

انطلاقاً من أهمية المسرح وضرورته الاجتماعية والانسانية في التنوير والتعبير. اقامت جماعة المسرح المعاصر المؤتمر المسرحي العراقي تحت عنوان (نحو مسرح عراقي يؤسس للمعرفة والتسامح والسلام) في محافظة البصرة يوم السبت التاسع عشر من شهر اب 2017. ويعد اجتماع لجنة كتابة التوصيات المكونة من: (الفنان عزيز خيون) رئيساً وعضوية كل من: الدكتور جبار خياط والدكتورة سافرة ناجي والدكتور ماهر الكتبياني والدكتورة خلود جبار... ويعد استماع اللجنة المذكورة اعلاه الى ما قدم من بحوث خلصت

الى التوصيات التالية:

- 1 - لأهميته ارتأت اللجنة ان يأخذ النص العراقي حقه بالاهتمام الكامل عبر المؤسسات الفنية والأكاديمية. واعتماد مركز البحوث والدراسات في التوثيق والنشر حفظاً للذاكرة المسرحية في العراق.
- 2 - اعتماد مبدأ الابداع شرطاً أساسياً في ابتكار وإنتاج عروض مسرحية بعيداً عن القيد المسرحية للمركز والهامش بما يحقق مسرحاً فاعلاً يساهم في صناعته المستقبل المسرحي العراقي.
- 3 - فتح قنوات للحوار الحضاري والعلمي بين المعاهد وكليات الفنون

والمؤسسات الفنية ذات العلاقة لرسم برامج واستراتيجيات قابلة للتطبيق بما يخدم تنمية وتطور المسرح في العراق.

- 4 - التأكيد على الافكار ذات الابعاد الوطنية التي تسعى الى إنتاج خطاب فني جمالي ابداعي يعزز التلاحم الاجتماعي والمشتكرات الحضارية والثقافية.
- 5 - الاهتمام بالمسرح المدرسي في المراحل الدراسية كافة وتوفير فضاء مسرح بما يخدم تنمية مهارات الطالب. والاستفادة منه في تطوير العملية التربوية والتعليمية.
- 6 - ضرورة التواصل الثقافي ما بين المحافظات العراقية مجتمعة.

لتحقيق برامج مسرحية مشتركة ذات طابع تنموي لعروض مسرحية ومهرجانات ومؤتمرات علمية رصينة.

- 7 - حماية المؤسسة المسرحية من الطارئ والحفاظ على التقاليد والتواتر المسرحية التي عرف بها تاريخ المسرح في العراق فنانيين وجمهورهم بما يضمن مخرجات مسرحية مؤثرة ومشرفة للمعجز المسرحي في العراق.
- 8 - من أجل بناء وترصين ثقافة مسرحية ذات ابعاد اجتماعية متوازنة وبخطيط استراتيجي تترى اللجنة ضرورة الاهتمام عسجراً للطفل تنوع فيه الاساليب والرؤى التعليمية والتربوية والفنية.

9 - الدعوة الى عقد مؤتمر يناقش البنية التحتية للمسرح في العراق من أجل تطويرها معمارياً وتقنياً.

- 10 - جاءت بعض البحوث في المؤتمر والأوراق المقدمه من قبل السادة الباحثين بعيدة نوعاً ما عن روح وشعار المؤتمر الموسوم (نحو مسرح عراقي يؤسس للمعرفة والتسامح والسلام).
- 11 - تشكر اللجنة جماعة المسرح المعاصر والداعمين لها لمبادرتهم المهمة على المستوى الوطني والثقافي في عقد المؤتمر في ظرف متيسر تميز به البلاد. مع غياب تام للمؤسسات الرسمية والحكومية وتنصلها عن مسؤولياتها التاريخية والفنية.

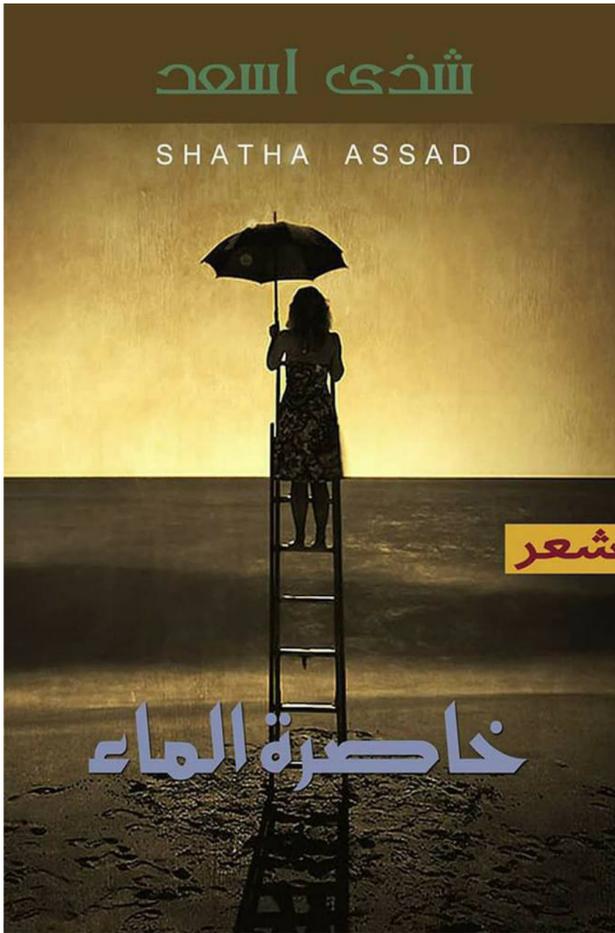
شذى أسعد في "خاصرة الماء" .. الاستدلال على العالم

احمل
غير صباحك المشوموم
نبضا في شراييني
فقط يا عين لاتبكي
احبك ملء اجفاني
ملء السمع
ولان (الي - - -) ص 42 يكمل الاول . فمن
الطريف خوض غمار تجربة الحب بوصفه
علما مغريا جدا لمن يستدل على عالمه
من ايفظك راحلا ؟
تلوح بكف مقطوعة
فوق زمني الخجول
يا انت
يا بعضي
تمهل
الوقت مقطوع هنا
و العابرون على الضفاف
و ما بين الحب و الحبيب يطل العالم
وطنا من (اوهام)ص52 يغيب كل عوالم
الشاعرة شذى اسعد فلا تكف عن
الناورة

وطن يغيب عن الرؤى
و سلاحف تبتاع وجه الرب
به خوك قضية
لمضاح الموت الجديد
ك (بطاقة تعريف)ص55 لأن الاحساس
بالوطن جزء من ادراك العالم كما نريد
ان يكون هو . هوية تتجسد يعق الوجود
الترامي امام حلم شذى اسعد بعينها
التي احست بالخيبة من كثرة الحروب
تعرفت على وطني
بدوي الحروب الخائبة
و الصحاحات المرقة
بدم الموتى
بالانكسارات
وخيمة مغترب
في ارضه
إذا الاستدلال على العالم بيتدا من
الاستدلال على الوطن . الذي يعني الارض
و الحبيب و الحلم كما في (خاصرة الماء)
ص 64
وطني انت
فدع الارض تصلي
في حضرة الماء
لناسك جاء يطرقت
بابك المشوموم
بالحناء

لتنبقى (لعنة الحب) ص 111 شاهدا
على إمكانية التعرف على عالم مكثظ
بالحرف و من استغزوه و مساحة الحلم
ومن إضاءة
حين يداهم صوتك
خارطة الأحلام
و أرجل . ارحل
فيك طويلا
حيث العشب
بمد صباه الخ

خاصرة الماء شذى أسعد



غلاف المجموعة الشعرية

و موجه
يبتلع السقم
و تستدحج شذى اسعد الشعر نحو
استغوار عالمها الباطني
استنهياماته فينزي الصور التي تستدل
بها الشاعرة على حقيقتيها المتناقضة
ساشترى بجوعي
حكاية الشيع
اقصها لابنتي
ذات مساء
حالك الوجود
ادور فوق قارب
سماؤه
تشاطر النجوم

دون صلاة
تبتاع أواني الزهر
وتمضي
2 - رما تفهم الشاعرة ان الشعر اذا ما
كان نصا يمكنه ان يصور العالم بلامحه
الطبيعية الاعتيادية. الاستدلال عليه
ينتم بسهولة بأثاره و حثيئاته . لكي
يحقق الشعر التماس مع مظاهر العالم
. و تفرعاته . مثلا في (الحرب) ص25
يا والدي
في الحرب
تبتاعنا الامنيات
بذع العناد
عند سواقي الانتظار

و يمكن ان يصبح النص الشعري بالنسبة
للشاعرة متكا على عالم بلا ضفاف كما
في (ارضة دون محطات) ص 14
ضوء يمر معظلا
بقايا ارضفة
تنام على الدروب
صلاة خوف
ترك الليل اذا عاد تقبلا
تزرع الوحشة
في (الأروحة) ص22 بتقابل الشعر و
العالم بالتساوي . كلا يمسك بتلابيب
الأخر لدرجة التماهي
تلك الأروحة تعرفني
تختار فمي
فتعود صلاة

"حي السماوات السبع" .. عالمان متناقضان في قصيدة عن نيويورك



بغداد - الصباح الجديد:

كتاب شعري جديد حمل عنوان "حي السماوات السبع"، هو ما صدر حديثاً للشاعر العراقي حسام السراي، الذي ضمّ قصيدة طويلة عن نيويورك. مثلت استعدادات الشاعر لتلك المدينة وما تشكل في مخيلته من مقاربات وأفكار عن هذا الوجود الجديد في مكان مختلف بالكامل عمّا أتى منه ورأه سابقاً، ليكون النصّ مختبراً لسجال يتلقّسه القارئ لاحقاً بين الشرق والغرب.

وبين الخرائب القديمة في عالمه. العراقي أو العربي. في مقابل العمران الشاهق. وضع الكتاب الشعري الجديد تخطيطات للفنان العراقي المغترب كرم رسن. وظف فيها تصورات فنيّة ظهرت على نحو من أشكال وتكوينات وأداء تعبيرية. بعد قراءة عميقة للنصّ ودلالاته، وإثر مراسلات امتدت لفترة بين الرسّام والشاعر. وكتب الشاعر فاضل العزاوي على غلاف الكتاب الأخير: "كثيرون هم الشعراء الذين كتبوا قصائد عن نيويورك، مثل والت ويتمان وغارسيا لوركا ولانغستون هيوز

من أعمال الراحل احمد الربيعي

حاربتنا أهل الأرض
تعالني يا حبيبتني
تظير معا

الكسالي
جادلنا أهل الأرض
فاعترضتنا الملائكة
وحين أمانا بالملائكة

أ قصيدة دعوة للطيران

كريم جخيور

تعالني تظير معا
أنا قيصاندي
وأنت بكررات الطفولة
لن نذهب بعيدا
متخذين من أقرب غيمة
عشنا لنا
فالسما مشغولة بالملائكة والانبيا
والصديقين
ونحن يا حبيبتني لم يصدقنا ثالث
سوف تكون خفيفين جدا
لم نحمل أثانا
انت بلا علب مكياج
ولا أساور من ذهب
مكتفية بجمالك الطفولي.
وما يقض خصرك
من رقعات
تعالني يا حبيبتني
فقد دخلنا الحروب
وخرجنا منها خاسرين
ورفعنا رايات الثورة فسرقتها

علي حسن الفواز



جابر محمد جابر

يستدعي قصيدة الأثر

القصيدة أثرٌ وكتابتها لعبة ومغامرة لتدوين ذلك الأثر. وحين يدرك الشاعر خطورة هذا التماثل ينحاز إلى سرائر اللغة بوصفها البيت الهيدغري. أو المجال التشكيلي لتكوين ملامح القصيدة. وللإبانه عن وجودها. وهويتها وعن دلالتها في التعبير عن شخصيتها.

جابر محمد جابر شاعر مغامر. ويبحث عن القصيدة التي يساكنها بالتدوين. فهي مجازة. وزاوية إنصاته. مثلما هي أفق رؤيته للعالم. ويقطع النظر عن انشغالاته في صياغة موقف ما. له رمزية سياسية أو تاريخية. أو حتى نفسية. إلا نزعها للقصيدة الشخصية. أو قصيدة الأثر. كان هو الأكثر تعبيرا عن وعيه الفلق. وعن أسئلته اللجوجية. يكتب جابر محمد جابر هذه القصيدة بوصفها نص الخيبة. أو نص الإفصاح عن واقعه. والتهميس برؤيته. لكنه يجعلها- أيضا- مارسة في فني تقضي ما تركه الحرب. الهزيمة. اللوعة. الخيانة. العزلة من أثر له مدوناته الفادحة. والتي كثيرا ما تتفحم القصيدة. أو تنسلل إلى مجاله الشخصي لتترك أسئلته. بصماتها. خطابها. هو يستعين ببقائه(الفرين) للمجاهرة بحمته رؤيته. وبعلاقته المضطربة مع الوجود. هذا القرن يشبهه. أو رما هو(أناه) التي تتنقّع بتويرات لغوية- استعارية ومجازية- لكي تتيح له مساحة أخرى للتعبير الفاضح عن ماهو مضمّر تحت أقنعة اللغة. أو تحت أقنعة الأنا وهي تراقب ما يتبدى من يوميات ومفارق الحزن والجوع والانتكسار والقسوة.

صديقي بحار جانع .

جمع إحزانه وباعها.

على أرفصة الموائ: ابتاع بثمانها

شاعرا. اسماء. الشارح الجانع.

اصطحب نومه إلى بار سعد.

استسلم لسكرة محترمة.

كانت يده نافذتين / وعيناه ملطختين بالحروب.

هو يحتفظ بأرشفيف أحلامه.

أهديته قدمي.

يتجول بها في حدائق القسوة.

انحياز الشاعر إلى قصيدة النثر. وتمثّل لتفانيتها

التعبيرية تكشف عن طبيعة هواجسه الحكاية. وعن

علاقة هذه الهواجس بصياغة الجملة الشعرية المناظرة

للمشهد الشعري. فأغلب قصائد الشاعر لا تخلو

من هذه التشكلات. ولأعن رغبته في سردنة تخيلاته

الشعرية. فهو يقترح للقارئ قصيدة تلوينات. تقوم على

فاعلية التوصيف. مثلما تقوم على فاعلية المفارقة.

وعلى ازدحام الصور بوصفها دالات تعبيرية للمشاهدة

ولما تضمهر. حيث تتجاوز فيها الأفكار مع تأويلاتها.

وحيث تبدو رؤيا الشاعر وكأنها محاولة لاختراق عمّة

الوجود من جانب. ولواجهة العالم عبر ثغرات السخرية

والمرارة والمفارقة من جانب آخر. فعبارة(دوائر مربعة) تكفي

للتعبير عن هذه الثغرات. فهي سيمياء حادة. تكشف

عبر مضمورها عن هاجس ملئغ. وعن وعي تصويري بهذه

المفارقة التعبيرية.

أنا جالس في زاويتي وحيد

كالميت في قبره

لم أتم منذ عام.

لم أبك منذ لحظة

شئت حزني.

تملك تقانة المفارقة حضورا واضحا وفاعلا في شعرية

جابر محمد جابر. فهي تمثل ارهاسات وعيه لما يجري

حوله من حروب وخرايب. مثلما تمثل هوسه بوظائفية

الاستعارات الصدية. تلك التي يستعملها في تورية رؤيته.

وموقفه. وسخريته. فضلا عن استعماله لوظائفية الرمز.

يوسف هذا الرمز مجالا تعبيرا يشير إلى خصوصية

الشاعر في التعاطي مع قاموسه. ومع قدرته على

تأويل ماهو غامض. وملتبس. والذي لا يملك إزائه إلا الرغبة

بالتمرد والتجاوز والبحث عن ماهو ضدي. حد أن قصائده

تبدو أكثر انغمارا في هذه الثغرات الكتابية. وللتماهي

مع لعبته المناورة. واستدعاء ما يمكن أن يراه من الوجود

عبر اللغة. حيث مركبها التصويري. وحيث مفارقتها

التعبيرية. تلك التي تستدعي الوضوح مقابل الغموض.

ويستدعي الماء مقابل الياباس والجفاف. وتستدعي الموت

مقابل الحياة. وتستدعي الأسى والفقد مقابل الحضور

والأمل.

أنفحص الوجوه

أتلمس بعيني الأقنعة

وأقرأ الانبساط الكاذبة.

جابر محمد جابر يعرف أسرار اللعبة الشعرية. فهو

يملك خبرتها. وحتى غملاؤها التي اقترنت بظاهرة

الأجبال الشعرية. لكنه حاول أن ينأ بنفسه عن هذا

النرق. فاستدرك ما لا يُدرك عبر دأبه في اصطلاح مزاجه

الشعري. وقاموسه. وعبر توضيح ما يمكن الإفصاح عن

أثره. من خلال سردنة القصيدة. أو تعبيقها بالحكاية أو

حتى بالقصة. وكأنها يفضح عن تملل القاص والروائي.

أو صانع الأثر تحت مخاضاته الشعرية...

توقيع المجموعة القصصية "مفكرة رئيس الجمهورية" في البيت الثقافي البابلبي

شعرية الكتابة التي تأخذ في اشتغالها على هضم الأجناس الأدبية كلها في بوتقة واحدة. أضف إلى ذلك أن قصص المجموعة قدمت موضوعات ناقدة في الجوانب السياسية والفكرية والاجتماعية انطلاقا من العنوان وصولا إلى بقية النصوص القصصية.

وعلى هامش الأمسية التي حضرها عدد من الكتاب والمثقفين والناشطين المدنيين. قدم مدير البيت الثقافي البابلبي علي السباك شهادة تقديرية للكاتبة سيف الحسيني الذي وقع مجموعته بين الحضور.



جانب من حفل التوقيع

التي تأخذ ثيمات الشخصية والزمان والمكان والحدث والحبكة. والثاني القصة القصيرة جدا وهي تشتغل على مفهوم

أمير الجدوعي

ضيف البيت الثقافي البابلبي في دائرة العلاقات الثقافية بوزارة الثقافة والسياحة والآثار القاص سيف حيدر الحسيني لتوقيع مجموعته القصصية الأولى (مفكرة رئيس الجمهورية) مع حديث عن تجربته الأدبية. وقال سيف الحسيني إن المجموعة تتكون من انطباعات ومشاهدات بالإضافة إلى التجربة. مضيفا أن الكاتب يحتاج إلى الخوض في صور ونصوص تدهش المتلقي وتلفت انتباهه.

ويقدم من المندوبية الجهوية لثقافة بسليانة. ومسرحية "ملا عيلة" عمل مسرحي بمشاركة نعيمة الجاني وفصيل الحضري وبسام الحمراوي وأميمة بن حفصية عن نص وإخراج للمسرحي الصادق حلواس. فعاليات مهرجان التين فيها سهرات وعدد من العروض الفنية والموسيقية منها عروض الفنانين سفيان سفيطة وهشام سلام ووردة الغضبان وعبدالرحمان الشخاوي وهناك سهرة شبابية وعرض للأطفال لعصي رضوان. وفي الدورة و مع

تلوينات عروضها وفعاليتها. وفي إطار أكاديمية اللامركزية ومشروع كلنا بكسرى نظمت جمعية كلنا تونس على هامش مهرجان التين بالتعاون مع مجلس الحرية مفهوى مواطني بكسرى تحت عنوان: "خديات اللامركزية والانتخابات البلدية القادمة" بحضور ممثلين عن الأحزاب السياسية والمجتمع المدني بكسرى. المهرجان وفعالياته من تنظيم جمعية كلنا تونس وجمعية مهرجان التين بكسرى وبالتعاون مع بلدية الجهة

الصباح الجديد - وكالات

في سهرة الجمعة 25 من أغسطس/آب الجاري شهدت كسرى المدينة الجميلة هناك في ربوع الشمال بسليانة افتتاح فعاليات مهرجانها الصيفي الذي ينظم في الـ 25 أغسطس/آب الـ 03 من سبتمبر/أيلول المقبل من خلال عدد من العروض الفنية. الافتتاح لمهرجان التين لسنة 2017 بمسرحية "ملا عيلة" بساحة الفنون بكسرى حيث تواصل السهرات التي تنوعت

الدكتاتور فنّاناً

كتاب "الصباح الجديد" عن تاريخ لم يطوّ "الدكتاتور فنّانا" لرياض رمزي

هل يمكنك أن تقرأ طوال خمسين سنة، وتعبّ مئات الروايات والمخطوطات ودواوين الشعر وكتب علم الاجتماع والدراسات المستقبلية، وأن تصبر على إكمال قراءة مجلد موبي ديك العقد والمتشابك، وتفكك خطب صدام حسين ومؤلفات اسحاق دويتشر وبرزان التكريتي والمركز دي ساد وينتشة وأمهات كتب التراث، بثلاث لغات حية، العربية والإنكليزية والروسية ثم تؤلف كتابا واحدا لا تتجاوز صفحاته على المائة والأربعين صفحة عن شخصية صدام حسين هي خلاصة كل ما قرأتَ وتأملتَ، إذ يتدرج الفنان الدكتاتور، أو الدكتاتور الذي تفنن في تدمير كل من ألقاه حظه العاثر في طريقه، وتجبر على الله ومخلوقاته، وانتهى مثل هذه الأيام، قبل أربعة عشر عاما، الى خارج المعادلة بعد أن تسببت حماقاته في كل ما حل بالعراق من كوارث.

يقول الكاتب رياض رمزي في مقدمة كتابه (الدكتاتور فنّانا)

بالرغم من أن العراقيين، على عكس الشعوب الأخرى، لا يعدون ظاهرة العنف حالة طارئة في تاريخهم، فأنهم مع اطراد الكوارث المفجعة كثيراً ما يتساءلون: أي لعنة خيمت عليهم؟ وأي جريمة اقتر فوها كي تسير الحياة السياسية لديهم يدا بيد مع القتل؟ ما هو سبب هذه التراخيديا التي بدأت تقود الى اعتقاد سطحي لدى البعض يتمثل في تسمية مبسطة يطلق عليها عادة "سوء الطالع" هل هو التأريخ الطويل للقتل السياسي أم أرواح شريرة سكنت هذه الأرض؟

تدمير التراث ضمن خطة تدمير الذائقة وإفراغ الذاكرة من حساسياتها الجدلية.. هوس الطاغية بإدخال الممنوعات في كل تفصيلات حياة العراقيين

ظهره كي يخفي أرجافه غير المسيطر عليها، مجبرا وجهه على أرجال ابتسامته أشبه بترميم متأخر ومستعجل، مظهر إيل الى النداعي. مرينا كنف طفل وملامسا وجه آخر. كيف يستمر الاحتفال الا بضع دقائق عاد الفوهرر بعدها الى مخبأ لممارسة تسليته الوحيدة: الوقوف طويلا قبالة مجسم لبلدة لينز التي أراد لها ان تكون عاصمة أوروبا الثقافية. كان نصبا مشيدا على منصة ضخمة حُوطها مؤثرات ضوئية تبين منظرها في مختلف اوقات النهار وفي الليالي المقمرة والمظلمة كان هتلر (الروس على مبعده اميال من مخبأه) مشغولا بتوجيه الملاحظات: يجب اطالة برج المدينة ويجب ان لا يحجب البرج ضوء الكاتدرائية القريبة. يجب ان يشاد البرج بعلو لاملس مع عزف السمفونية الرابعة لبروكنر. هل يتفق هذا مع الحق من دمار بيلاده وبمدن أخرى؟

لم يكن السيد الرئيس يفضل تصاميم معمارية معينة ولكنه كان يتمتع بحس داخلي اتاح له ادراك اهمية البناء وذلك لغرضين: تمجيد مقامه وارهاب أعدائه. فمسجد ام المعارك الهائل الحجم الذي يحتوي على أكبر صحن في العالم كان له هدف واحد: اقناع المتشككين في صحة انتصاراته في معاركه وارهاب الفاتكين بعكس ذلك انه يوظف البناء لكي ينسى المرارة التي خيبتها فيه ذكريات هزيمته في المعركة التي سمي الجامع باسمها. فيصبح الجامع لا المعركة مصدرا لذكرياته اذ ما ان يزد البناء ضخامة ويصبح الاعظم حتى تخفي الكارثة ويتم الاستبدال نسيان الواقع من طريق تشييد واقع اعظم، فما ان يذكر اسم ام المعارك حتى يشعرك في التحرك صاعدا صوب سطح المذبح، ليس تسجل ذكريات المعركة. انما منظر الجامع الكبير انه يقتل أعداءه عن طريق البناء بطريقة استعارية تخاكي طقوس صيادي الوحوش عندما يحضرون حفرة يغطونها بأشواك كثيفة ويغرزون فيها عندما تنفيا بالظل الذي يوقره الجامع العظيم المترامي الأطراف ستلغي الامر مختلفا عما يشاع عن هزيمته اذ يعز عليك ان تصدق امرا بجافى العقل كهزيمة رجل كهذا ولا تعود قادرا على الشك في انتصاراته فنصر قائلا "انت الذي هناك افلا تترك ان لا وجه للظعن في صحة انتصار باني هذا الصرح".

جامع ام المعارك بناء حافل بالرموز فالنارات الشاهقات الريفعة الشبيهة براجمات الصواريخ يبلغ ارتفاعها 34 مترا بعدد ايام القصف في ام المعارك ينسبه تصميم الجامع خريطة الدولة العبيية وتشير المنازل الاربع في القوس الداخلية الى شهر ولادته ويدل ارتفاعها البالغ 37 مترا الى سنة ولادته. اما الفسيفيات البالغ عددها 82 فتفسير اللى يوم ميلاده، هذا هو اذا عنوان الجامع الحقيقي 1937/4/28.

هامش: بعد أربعة عقود من الحنة يدافعون عن عاصمة بلادهم وعن قائدهم الذي ظهر بقبعة غطس رأسه فيها فلم يعد يرى من وجهه سوى عينيه. وكان يرتدي معطفا عسكريا رفعت ياقته، مواريبا يده اليسرى وراء

بعظمة الإنجاز بل بقدرات المنجز مدارج حلزونية تضفي السى الطبقات العلوية، ابهاء فسحة بنيت خلق تأثيرات حسية مؤانية كي براود المرء إحساس ينتهي به الى استرجاع زمن السلاطين الجالسين في صدر البهو على منبر مطعم بالذهب والعاج مرة واحدة في السنة لاتخاذ قرار مهم.

بعد كل عملية عسكرية قامت بها القوات التحالف وينجم عنها تخريب كامل او جزئي لتلك القصور تتجه نحو جهود الدولة نحو اعمارها على ان يجري ذلك خلال زمن قياسي بجاري ملحمة القصور نفسها. اهم هذه القصور قصر الفاو في بغداد. مدخله ضخم يبلغ ارتفاعه 18 مترا يفتح على بهو كبير تعلوه قبة تتدلى منها ترابيات عملاقة. تنافس ما هو موجود في ضرائح الاولياء والقدسين لا بل تتجاوزه. تبنى القصور بالواد النفيسة فهناك احتفالية بالذهب و الرخام الخالص: اثاث مطعم بالذهب. ستائر مخيطة بالذهب. ارضيات مفروشة بالرخام النفيس. وبدلا من اسماء الله الحسنى نقشات تسمعون وتسعون صفة من صفاته على جدران القصر. كثيرا ما تتميز القصور بعملة مصممة كي تغرس ملحمة في الذاكرة: فأمام قصر تكريت، تمثال لتنين مطعمون برمح على شكل الله واكبر. اما قصر الفاو فإنه يتألف من مداميك ضخمة على شكل ايدي ترزع السقف وهي كناية عن قسوة الإرادة التي طلى بها كل زوايا قصوره. هناك في كل قصر مقتنيات من اشعار تشهد على ارادته اختيرت بعناية وليست منتقاة املاها هوى عابر. (محاضرة فريد حنا عقرافي في غاليري الكوفة في 2004/1/2 م).

يشهد تاريخ الطغاة والمنتسلطين إنما ما يقومون به من بناء صروح ضخمة وبميرة. لا يأتي من رغبة في السيطرة على الخير فحسب انما من الرغبة في السيطرة على الاحداث على الأرض. ويمكن من خلاله المباني استقراء شكل ارادتهم انهم بواسطتها يعيدون تشكيل العالم. عندما ادركت الهزائم هتلر، كان يعود الى المباني التي شيدها كي يفتح نفسه ان ارادته ليست على ذلك القدر من الشج. وكي لا يحدث الخراب اي اثر على نفسه عند النظر الى بلاده التي خولت عماراتها الى مايشبه نثارا من الاطباق المحطمة. لجأ الى الخيال كي يسري عن نفسه، عسى ان لا يستعيد بها اليأس. على غرار امرأة عصف بها السم الهجران فقررت اغلاق الباب والدخول الى غرفة التي تبدأ بارتداء فساتينها القديمة الجميلة دروا للوحشة لاسترجاع ذكرى ايامها الخوالي. كان الخراب يضطره الى اللجوء الى مزاعم فنية من الخيال تقوي الحين.

هكذا ففي الوقت الذي هدم 2477 منزلا تراثيا في بغداد بني اكثر من 100 قصر غالبيتها في بغداد على يد مواطن لا يحمل ذكريات عطرة من عاصمة بلاده. وتوضع مكانها شريط من مساحات شاسعة محاطة بحائض موشحة بالاشجار. أوروبا خمسينيات القرن الماضي. وهي تعد اليوم كارثة اجتماعية. تلك الشقق الكونكريتية غير متجانسة تماما مع ارتفاع المبانيات في مدينة بغداد. ولا علاقة لها بحياة طراز شاغليها. في شارع الرشيد، وهو المركز التجاري في المدينة ازبلت مجموعة من الدكاكين القديمة التي ترجع الى الاربعمينات من

اجل اعداد مكان لنصب بشع لاحد اعضاء حزب البعث الذين تقلوا في هذا المكان عام 1959م في اثناء القيام بعملية إرهابية استهدفت رئيس الوزراء في ذلك الحين. هكذا ففي الوقت الذي هدم 2477 منزلا تراثيا في بغداد بني اكثر من 100 قصر غالبيتها في بغداد على يد مواطن لا يحمل ذكريات عطرة من عاصمة بلاده. وتوضع مكانها شريط من مساحات شاسعة محاطة بحائض موشحة بالاشجار. أوروبا خمسينيات القرن الماضي. وهي تعد اليوم كارثة اجتماعية. تلك الشقق الكونكريتية غير متجانسة تماما مع ارتفاع المبانيات في مدينة بغداد. ولا علاقة لها بحياة طراز شاغليها. في شارع الرشيد، وهو المركز التجاري في المدينة ازبلت مجموعة من الدكاكين القديمة التي ترجع الى الاربعمينات من

ضخمة. فقد تم الاستيلاء على حائض عامة وساحات ومدارس وملاعب رياضية ومواقع خاصة الهيئة العاملة للآثار والتراث. عدد كبير من موظفي الهيئة ارسلا الى جهات القتال وعدد كبير اخر غادر البلاد بحثا عن فرص عمل في الخارج. واقتصرت اعمال الترميم على اصلاحات عاجلة لبعض المواقع اثرية المهمة. وحتى في مثل هذه الحالات فقد فرضت القيود المالية، ونقص اليد العاملة على الهيئة جاهل قواعد العمل السليمة. فعندما حصل شرخ في السقف العقود في أعلى الأيوان الغربي للمدرسة المستنصرية التي ظهرت في بغداد في القرن الثالث عشر ازبل السقف المقفود كله ووضعت حلقة من الكونكريت المسلح.

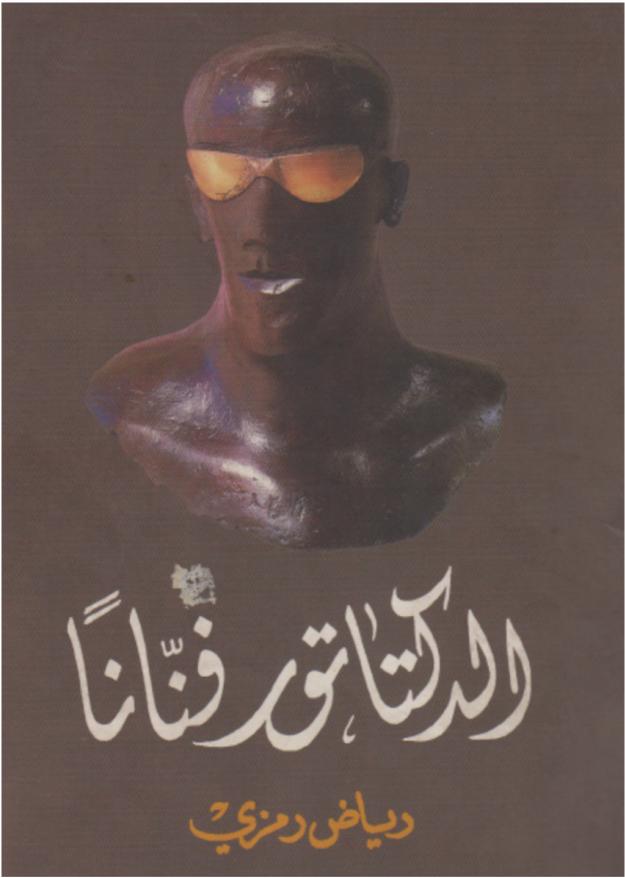
وبينما كانت المعارك تدور في الجبهة استولت على حكام بغداد هستيريا بناء مشاريع تلفزيونية من خلال الصورة. والفكرة. سياسة البلد. فقد اغلق المركز الاقليمي عام 1993 وتقلصت الى مدى كبير موازنة الهيئة العاملة للآثار والتراث. عدد كبير من موظفي الهيئة ارسلا الى جهات القتال وعدد كبير اخر غادر البلاد بحثا عن فرص عمل في الخارج. واقتصرت اعمال الترميم على اصلاحات عاجلة لبعض المواقع اثرية المهمة. وحتى في مثل هذه الحالات فقد فرضت القيود المالية، ونقص اليد العاملة على الهيئة جاهل قواعد العمل السليمة. فعندما حصل شرخ في السقف العقود في أعلى الأيوان الغربي للمدرسة المستنصرية التي ظهرت في بغداد في القرن الثالث عشر ازبل السقف المقفود كله ووضعت حلقة من الكونكريت المسلح.

تلفزيونية من خلال الصورة. والفكرة. سياسة البلد. فقد اغلق المركز الاقليمي عام 1993 وتقلصت الى مدى كبير موازنة الهيئة العاملة للآثار والتراث. عدد كبير من موظفي الهيئة ارسلا الى جهات القتال وعدد كبير اخر غادر البلاد بحثا عن فرص عمل في الخارج. واقتصرت اعمال الترميم على اصلاحات عاجلة لبعض المواقع اثرية المهمة. وحتى في مثل هذه الحالات فقد فرضت القيود المالية، ونقص اليد العاملة على الهيئة جاهل قواعد العمل السليمة. فعندما حصل شرخ في السقف العقود في أعلى الأيوان الغربي للمدرسة المستنصرية التي ظهرت في بغداد في القرن الثالث عشر ازبل السقف المقفود كله ووضعت حلقة من الكونكريت المسلح.

كثيراً ما كان نابليون يلتقي تالما احد اعظم مثلي عصره. نصائح بشأن ادواره المسرحية، قال له عن شخصية نبرون "يجب ان تقلل من حركاتك التعبيرية فالرجال على شاكلة نبرون ليسوا على هذه الدرجة من الامتداد. انهم متحفزون". وعن ادائه دور القيصر. قال له نابليون " انت تععب يدي القيصر كثيرا. الامبراطور ليس سخيا في حركاته التي حد التبذير. الاشارات لديه اوامره قد تكلف الاخيرين حياتهم. انها نوع من الادخار لديهم. اما صوت الامبراطور فهادي جدا لديك. يتضمن معنى مراوغا". تفرض مهنة الدكتاتور على صاحبها الظهور للتواصل. ويصبح الخروج الى الخارج الية عمل ضرورية. عندما يخفي يوما واحدا يصاب عمل الدولة بالشلل وعندما لا يجد مناسبة للخروج فإن لقاء بمثله من الدرجة الثانية يصبح ضرورة تتطلبها المهنة لا يصدق الناس صدور قانون ان لم يكن موقعا باسمه.

ما هو التمثيل؟ ان تستبدل شخصيتك بأخرى لكنك تستبقى بجوزتك جزوا من ملاعب واقعك الفعلي المثلون يعيشون ادوارهم الجديدة حتى لو اقتضاهم الامر تغيير توهيم نهائيا والتخلي عن امزجتهم وعاداتهم السابقة فيصبح لديهم موقفا يستخف بالعالم الواقعي. ويتمح التخيل. الممثل الملهم هو اولا من لا يستنسخ الدور. بل يوهم نفسه بأنه لم يكن غير ذلك الصوت. الحركات. الاعياع. النظرات. ثانيا لا يلتمز بأيدولوجيا دخيلة. وعابرة تخل بعنصر السيناريو الجوهري: الصراع. مثل كهذا بحاجة الى فعل استثنائي يبرز موهبته فيه. كالخرب وثالثا. يصبح الممثل عظيم. ليس لان الجمهور يؤمن بما يقوله. بل لان الجمهور على يقين بأنه سيمضي بدوره على النهاية. عندما يتم استيعاب المشهد الجديد. فباجا الجمهور بمشهد اخر اكثر جودة يبقى المتفرج منشغولا بتربص نوعية المشهد المقبل اين سيضرب؟ يصبح هزال الإرادة السمية الغالبة على الجمهور ازاء عناد الممثل. انه اقرب الى الخيرة من كثرة الاحداث التي يحفل بها هذا العرض الخطير الشبيه بحفلة سيرك استأثر بها اسد يقف بلبثته المنفوشة على كتفيه امام جمهور كتهم انفاسه هلعاً وانحطت قواه عندما ادرك ان الاسد مازال ماضيا في أرجال فقرات عرضه المسرحي المعنون "اين سيضرب؟".

كان يهدد تحريبه بالطريقة نفسها التي يهبي مخرج مسرحي الاجواء لمسرحيته المقبلة. العرض التمثيلي جربة يتغير فيه الممثل والمتفرج. الممثل يعد اداهه الجازا يحاول الحفاظ عليه وجاوزه. يتحول المتفرج الى ما يشبه قارئ كتب السير يتطلع الى صور بطل السيرة بعد كل خبر شائق او حدث عظيم. انه يقف شيئا ويحوز شيئا آخر لينتهي به الامر الى شخصية جديدة تتحمل الحيكات التي طرحها الممثل. ويرفض العقل عند اية بادرة لتحدي هذه الحيكات التي تعتمد على الاستهانة بالمنطق (وزير الصحة يقتل لانه يستورد ادوية تقتل من هم بعهدته من المرضى. قائد عسكري يعدم لأنه يعد خططا بارعة لانزال الهزيمة بجيشه. شاعر يعدم بتهمه خيانة الوطن الذي كتب له نشيده الوطني. بلد امه بقروض يكافأ عليها باحتلاله. حاربه ثمانية سنين لاسترداد الارض نفسها التي مات من



الدكتاتور فنّاناً

رياض رمزي

لا يفامر ممثل كهذا بسحر الجمهور لعدم تجربة دينية في طفولته يستغلها لإثارة الحمية لدى أنصاره. انه بارد الدم لا يحاول تحسين ظروف الاستشارة لدى جمهوره، ولعدم وجود قابليات لديه كخطيب جماهيري اختار ان يكون بطلا لمسلسلات تلفزيونية من خلال الصورة، والحبكة، والممثلين الثانويين، الذين يتفقون مع دوره الرئيسي. ان واحدة من اهم خطبه التي قال فيها انه سيجرق إسرائيل تمت في تظاهرة تلفزيونية صممت بعناية لإظهار عظمته

بعد ان يهيمن على عقول جمهوره، يسيطر على اجسادهم ويقودهم كنيام يجعلهم يراقبون اجسادهم بأنفسهم فيما يسمى "الترنشق". اي عدم تجاوز وزنه الحدود المسموح بها قانونا. اذ يضع كل فرد جسده تحت السيطرة نيابة عنه. اصدر امرا قضي بمنع خروج الافراد بالبيجاما (وهي مارسة متبعة لا تستدعي الاستهجان) والابتعاد عن بيوتهم كيلومترين. وجوده، بنذر لنمخص كهذا، ان يسترسل في التأمل او في قراءة جريدة في مكان عام. انه يوقف القراءة مرارا كي يراقب المارة. لا يفامر ممثل كهذا بسحر الجمهور لعدم وجود جربة دينية في طفولته يستغلها لإثارة الحمية لدى أنصاره. انه بارد الدم لا يحاول تحسين ظروف الاستشارة لدى جمهوره، ولعدم وجود قابليات لديه كخطيب جماهيري اختار ان يكون بطلا لمسلسلات

من المفكرة. سياسة البلد. فقد اغلق المركز الاقليمي عام 1993 وتقلصت الى مدى كبير موازنة الهيئة العاملة للآثار والتراث. عدد كبير من موظفي الهيئة ارسلا الى جهات القتال وعدد كبير اخر غادر البلاد بحثا عن فرص عمل في الخارج. واقتصرت اعمال الترميم على اصلاحات عاجلة لبعض المواقع اثرية المهمة. وحتى في مثل هذه الحالات فقد فرضت القيود المالية، ونقص اليد العاملة على الهيئة جاهل قواعد العمل السليمة. فعندما حصل شرخ في السقف العقود في أعلى الأيوان الغربي للمدرسة المستنصرية التي ظهرت في بغداد في القرن الثالث عشر ازبل السقف المقفود كله ووضعت حلقة من الكونكريت المسلح.

وبينما كانت المعارك تدور في الجبهة استولت على حكام بغداد هستيريا بناء مشاريع تلفزيونية من خلال الصورة. والفكرة. سياسة البلد. فقد اغلق المركز الاقليمي عام 1993 وتقلصت الى مدى كبير موازنة الهيئة العاملة للآثار والتراث. عدد كبير من موظفي الهيئة ارسلا الى جهات القتال وعدد كبير اخر غادر البلاد بحثا عن فرص عمل في الخارج. واقتصرت اعمال الترميم على اصلاحات عاجلة لبعض المواقع اثرية المهمة. وحتى في مثل هذه الحالات فقد فرضت القيود المالية، ونقص اليد العاملة على الهيئة جاهل قواعد العمل السليمة. فعندما حصل شرخ في السقف العقود في أعلى الأيوان الغربي للمدرسة المستنصرية التي ظهرت في بغداد في القرن الثالث عشر ازبل السقف المقفود كله ووضعت حلقة من الكونكريت المسلح.

تلفزيونية من خلال الصورة. والفكرة. سياسة البلد. فقد اغلق المركز الاقليمي عام 1993 وتقلصت الى مدى كبير موازنة الهيئة العاملة للآثار والتراث. عدد كبير من موظفي الهيئة ارسلا الى جهات القتال وعدد كبير اخر غادر البلاد بحثا عن فرص عمل في الخارج. واقتصرت اعمال الترميم على اصلاحات عاجلة لبعض المواقع اثرية المهمة. وحتى في مثل هذه الحالات فقد فرضت القيود المالية، ونقص اليد العاملة على الهيئة جاهل قواعد العمل السليمة. فعندما حصل شرخ في السقف العقود في أعلى الأيوان الغربي للمدرسة المستنصرية التي ظهرت في بغداد في القرن الثالث عشر ازبل السقف المقفود كله ووضعت حلقة من الكونكريت المسلح.

جمهورية العراق وزارة النفط شركة نفط البصرة (شركة عامة)

العدد: 64014

التاريخ: 2017/8/30

القسم القانوني

م/ تمديد موعد غلق

إحافا بكتابنا المرقم 57363 في 2017/8/8 ومرفقه الإعلان الخاص بالمناقصات الداخلية المرقمة 2017/ب/49 الخاصة بـ(تأهيل نهر العشار المقطع الثالث) المنشور على تاريخ غلق 2017/9/10 والمنشور في صحيفة الصباح بالعدد 4029 في 2017/8/9 وصحيفة الصباح الجديد بالعدد 3758 في 2017/8/9 وصحيفة المواطن بالعدد 2791 في 2017/8/9 ولمتطلبات العمل والمصلحة العامة تقرر تمديد موعد غلق المناقصة أعلاه الى يوم الاحد المصادف 2017/9/24 بدلا من يوم الاحد المصادف 2017/9/10 وإذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يكون يوم الدوام الرسمي الذي يليه موعدا للغلق، لذا اقتضى التنويه .

مع التقدير

حيان عبد الغني عبد الزهرة
مدير عام شركة نفط البصرة
رئيس مجلس الإدارة

جمهورية العراق وزارة النفط شركة نفط البصرة (شركة عامة)

العدد: 64497

التاريخ: 2017/8/30

القسم القانوني

م/ تمديد موعد غلق

إحافا بكتابنا المرقم 59186 في 2017/8/15 ومرفقه الإعلان الخاص بالمناقصات الداخلية المرقمة 2017/ب/25 الخاصة بـ(تسفين زورق البدل/زبير) المنشور على تاريخ غلق 2017/8/30 والمنشور في صحيفة الصباح بالعدد 4035 في 2017/8/16 وصحيفة الصباح الجديد بالعدد 3763 في 2017/8/16 وصحيفة المواطن بالعدد 2795 في 2017/8/16 ولمتطلبات العمل والمصلحة العامة تقرر تمديد موعد غلق المناقصة أعلاه الى يوم الثلاثاء المصادف 2017/9/12 بدلا من يوم الاربعاء المصادف 2017/8/30 وإذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يكون يوم الدوام الرسمي الذي يليه موعدا للغلق، لذا اقتضى التنويه .

مع التقدير

حيان عبد الغني عبد الزهرة
مدير عام شركة نفط البصرة
رئيس مجلس الإدارة

الشركة العامة لتجارة الحبوب

القسم القانوني/

قسم الاستيراد IMPORT1@grainb.iq

قسم التسويق market@grainb.iq

قسم الحاسبة Computer@grainb.iq

رقم المناقصة/ 2017/41
رقم التقييم/ 3369

إعلان

1- يسر الشركة العامة لتجارة الحبوب الإعلان لذوي الخبرة من الشركات أو المكاتب أو الأشخاص الطبيعيين لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص بـ (تنظيف فرع أم قصر).
2- تتوفر لدى (الشركة العامة لتجارة الحبوب) التخصصات المالية ضمن الموازنة الاتحادية وبنوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (أعمال التنظيف) التي تخص فرع أم قصر.
3- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق للعطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري الى الشركة العامة لتجارة الحبوب/ القسم القانوني الكائن في بغداد- باب المعظم- مدخل الشيخ عمر- الطابق الأول) وبعد دفع قيمة السبيل للوثائق غير المستردة بالساعة (750000) سبعمائة وخمسين ألف دينار بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين في أعلاه.
4- يرفق مع العطاء المستمسكات التالية:
- كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب.
- هوية الاحوال المدنية لمقدم العطاء.
- بطاقة السكن.
- البطاقة الترمينية.
- شهادة تأسيس الشركة بالنسبة للشركات.

5- تسلم العطاءات الى العنوان: (الشركة العامة لتجارة الحبوب/ القسم القانوني الكائن في بغداد- باب المعظم- مدخل الشيخ عمر- الطابق الثاني) في الموعد المحدد لغاية الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم (الاربعاء) المصادف 2017/9/27 وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان (الشركة العامة لتجارة الحبوب/ بغداد- باب المعظم- مدخل الشيخ عمر- الشركة العامة لتجارة الحبوب- قاعة المكتب السيد المدير العام) في الزمان والتاريخ (الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم (الاربعاء) الموافق 2017/9/27 يجب أن تتضمن العطاءات التامينات الأولية المطلوبة من مقدمي العطاءات ومدة نفاذيتها بنسبة (3%) من الكلفة التخمينية على شكل (خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق) من مصرف معتمد في العراق/ البنك المركزي العراقي علماً أن الشركة غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات.

(تنظيف فرع أم قصر)

ت	الفترة	المبلغ رقماً	الكلفة التخمينية
1	تنظيف	10250000	عشرة ملايين ومائتان وخمسون ألف دينار شهرياً.

ملاحظات/ 1- تكون نفاذية العروض (90) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
2- سيتم انعقاد مؤتمر خاص للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقيل موعد لا يقل عن (7) أيام من تاريخ غلق المناقصة.
3- تكون مدة نفاذية خطاب الضمان سارية المفعول الى ما بعد انتهاء مدة نفاذية العطاء المحددة في وثائق المناقصة بمدة لا تقل عن (28) يوماً.
4- يكون مكان وموعد فتح العطاءات الساعة الثانية عشرة في 2017/9/27 قاعة الاجتماعات بمكتب السيد المدير العام.

المهندس/ هيثم جميل إسماعيل
المدير العام وكالة
ورئيس مجلس الإدارة

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف الديوانية الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الديوانية
العدد: 6951
التاريخ: 2017/8/24
إعلان
الي/ المدعي عليها: زينب عبيد طلب/ إضافة لتركة مورثها عامر عبيد طلب
أصدرت محكمة الاحوال الشخصية في الديوانية قرارها بالعدد 2428/ش/2016 في 2016/7/31 المتضمن تصديق زواج المدعية بسرى جمعة فلفل من مورث عامر عبيد طلب الواقع بتاريخ 2000/1/15 على مهر معجله خمسة ملايين دينار مقبوض نقداً وموكله خمسة ملايين دينار باق بدمه الزوج تستحقه الزوجة عند المطالبة والموسرة وذلك حال كون المدعية باكر والزواج اعزب وثبوت نسب الأولاد كل من زينة عامر عبيد تود 2004/6/1 والأولاد عامر عبيد تود 2009/6/1 وراند عامر عبيد تود 2010/6/1 ومشتاق عامر عبيد تود 2013/6/1 من رحم المدعية بسرى جمعة فلفل وفرأش الزوجية للمتوفى عامر عبيد طلب، وقد صدر الحكم بحقق غياباً قابلاً للاعتراض ولمجهولي محل عقامتك حسب ما هو ثابت بأوراق التبليغ، عليه قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين ولك الاعتراض عليه خلال خمسة عشرة يوماً وبمكسوف سوف يكتب القرار الدرجة القطعية وأفهم علناً.

القاضي
حسن هادي

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية
محكمة بداية الشوملي
العدد: 301/ب/2017
التاريخ: 2017/8/30
إعلان
الي/ المدعي عليه- علي فيصل شاكر
أقام المدعي (احمد محمد صالح) دعوى أمام هذه المحكمة بالعدد أعلاه يطالبك فيها بإعادة الحال بشأن الاتفاق الذي تم بينك وبينه حول بيع الجرار الزراعي نوع فيات موديل 90 وببدل قدره خمسة وأربعون مليون دينار ولمجهولي محل إقامتك حسب ما ورد بأشعار المختار، عليه تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين بموعد المرافعة المصادف 2017/9/17 وفي حال عدم حضورك أو إرسال من نيوب عنك قانوناً ستجرى المرافعة بحقق غياباً وفق الاصول.
القاضي
حسين عبد عون

المديرية العامة لتوزيع كهرباء الشمال

قسم الشؤون التجارية

إعلان الدعوة المرقمة (ت ش/1-1 نينوى/2017) الخاصة بعقود الخدمة والجباية والتأهيل
(RFI)+(RFP)

تحية طيبة:

تنفيذ النتوجه الحكومة العراقية في تشجيع القطاع الخاص للمشاركة في تطوير قطاع الكهرباء في العراق وانسجاماً مع حزمة الإصلاحات التي أطلقتها الحكومة ولغرض إشراك أكبر عدد من شركات القطاع الخاص في نشاطات الاستثمار والتنمية الخاصة بخدمات الصيانة والجباية والتأهيل.

تقوم مديرتنا بالإعلان عن الدعوة المرقمة أعلاه الخاصة بعقود الخدمة والجباية والتأهيل/ المرحلة الأولى ضمن قاطع مديرتنا العامة في (الساحل الأيسر لمدينة الموصل/ محافظة نينوى) وحسب المناطق المنتخبة والتي تشمل:

- المناطق المنتخبة (الساحل الأيسر لمدينة الموصل) ضمن محافظة نينوى:

أ- قطاع رقم (1) وبعده مشتركين (45039) مشترك وكافة الأصناف، وتشمل الأحياء (الرشيدية+ الكبة+ العربي+ بيسان+ الكندي+ الكفاءات 1+ الكفاءات 2+ الحدباء+ السكر+ الصديق+ البلديات+ المنثى+ الرفاق+ المجموعة+ الشرطة+ الزراعي+ الأندلس+ نركال+ السادة وبعويزة+ البناء الجاهز).

ب- قطاع رقم (2) وبعده مشتركين (45087) مشترك وكافة الأصناف، وتشمل الأحياء (كوكجلي+ القدس+ الكرمة+ شقق الخضراء+ عدن+ الآخاء+ السماح+ التأميم+ المعارض+ الصناعة الأيسر+ كراج الشمال+ الضباط+ الفرقان+ المالية+ الفيصلية+ الوحدة+ الانتصار+ السلام+ دوميز+ سومر+ فلسطين+ يارمجة+ الملوثة الأيسر).

ت- قطاع رقم (3) وبعده مشتركين (28637) مشتركاً وكافة الأصناف، وتشمل الأحياء (الزهور+ التحرير+ المحاربين+ القاهرة+ الأمن+ القادسية 1+ القادسية 2+ البنوك+ النهضة+ الجامعة+ الفلاح+ المصارف+ البريد+ المشراق+ النور+ البكر+ الإعلام+ الأربجية).

إجمالي مشتركين المناطق المنتخبة للقطاعات أعلاه (118763) مشتركاً متنوع الأصناف. فعلى الشركات الراغبة في الاشتراك في الدعوة مراجعة قسم الشؤون التجارية في مقر المديرية العامة لتوزيع كهرباء الشمال لغرض استلام أوليات الدعوة لمرحلة تقديم المعلومات المتضمنة هيكلية الدعوة مع معلومات الخاصة بالمناطق المنتخبة (RFP)، بالإضافة الى استمارة طلب المعلومات (RFI)، علماً أن تاريخ الغلق سيكون في نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق 2017/10/1، وفي حالة موافقة يوم الغلق عطلة رسمية، فتقدم العطاءات يوم الدوام الرسمي الذي يليه، ولن تستلم أية عطاءات ترد بعد هذا التاريخ.

المدير العام

ملاحظة: للاستفسار أو لطلب أي معلومات يرجى مراسلتنا على عنوان بريدنا الإلكتروني

Email: ned_commercial.erbil@yahoo.com
Email: northdist.dg@yahoo.com

07591255160/07728357818

ضمن تصفيات آسيا المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم اليوم.. أسود الرافدين في مواجهة أفيال تايلاند

بغداد - الصباح الجديد:

يترقب جمهورنا الكروي، اللقاء الذي سيجمع أسود الرافدين بأفيال تايلاند التي يضيفها ملعب راجا ماجالا في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم الخميس خساراً الجولة قبل الأخيرة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال روسيا 2018، وتعد مباراة الغد فائضة عن الحاجة على خلفية خروج المنتخبين من الصراع التنافسي بوقت مبكر.

والتقى منتخبنا بالمنتخب التايلاندي في 19 مباراة شهدها منافسات مختلفة وجرت على مدار نصف قرن تقريبا وضمفتها ملاعب بغداد وبياتوك وكوالالمبور وسنغافورة وسيول وبيرو وطهران، وتفوق منتخبنا في تلك المواجهات بشكل واضح ففوزها في 11 مباراة مقابل خسارته في ثلاث، بينما تعادل المنتخبين في المباريات الخمس الأخرى، وسجل لاعبونا 50 هدفا بالرغم من التأخر الذي أعرضه لعماد محمد برصيد خمسة أهداف مقابل 20 كرة تايلاندية دخلت مرمانا.

من جانبه، أكد الحارس محمد كاسد أن اللاعبين عاقدوا العزم على الخروج من المباراة بفوز



جانب من لقاء سابق لمنتخبنا الوطني امام تايلاند

على احدى البطاقات المؤهلة لمونديال روسيا، وقال: ان الوحدة التدريبية التي ستقام مساء

بحو جزءا من الاجباط الذي اصاب الوسط الرياضي بعد الخروج المبكر من دائرة المنافسة

اليوم ستكون ترويجية اكثر منها تدريبية، حيث سيصارع لاعبونا في المباراة التي ستقام مساء

اليوم ستكون ترويجية اكثر منها تدريبية، حيث سيصارع لاعبونا في المباراة التي ستقام مساء

"الناشئة تحت 16 عاماً" يلاعبون عمان تجريبياً

بغداد - الصباح الجديد:

يشهد منتخبنا الوطني لفئة الناشئين بكرة القدم تحت 16 عاماً الرجال صوب العاصمة العمانية مسقط في الرابع من شهر ايلول المقبل للدخول في معسكر تدريبي اخير يمتد لتسعة ايام خضيراً لتصفيات بطولة آسيا. وقال المدير الفني لمنتخب علي هادي: ان المعسكر التدريبي الذي سيقام في العاصمة عمان من الرابع وحتى الثالث عشر من شهر ايلول المقبل سيكون المحطة التحضيرية الاخيرة استعداداً للتصفيات الآسيوية. وأضاف: سنواجه المنتخب العماني لذات الفئة على دفتين في مسقط قبل التوجه الى النيبال التي ستضيف منافسات المجموعة التي تضم أيضاً الهند وفلسطين، حيث من المؤمل ان نخوض أولى مبارياتنا امام البلد المضيف في العشر من الشهر المقبل. واختتم حديثه قائلاً: معلوماتنا قليلة جداً عن مستوى منتخبات مجموعتنا ولكن خبيراتنا الجيدة سنبينا جعلتنا صنع منتخباً يكون بمقدوره تشريف سمعة الكرة العراقية وابعاد حقيقيه بعد ابعاد العديد من اللاعبين الذين خوم الشكوك حول تولدهم، المدير بالذكر ان الاخضاع الآسيوي لم يحدد حتى الآن موعد ومكان اقامة نهائيات آسيا.

"الانضباط" تصدر قرارات جديدة

بغداد - الصباح الجديد:

عقدت لجنة الانضباط في اتحاد الكرة اجتماعاً امس الأول للنظر في الشكاوى المقدمة اليها من قبل بعض الاندية لإتخاذ القرارات بشأنها. وقررت اللجنة اعتبار فريق ناشئة امانة بغداد خاسراً امام فريق الكهرياء بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، وذلك لإشراكهم اللاعب حسين ستار رقم (16) بإسهم أمير محمد حمد، وتوجيه انذار شديد اللوحة الى ادارة فريق امانة بغداد، مع حرمان مدرب الفريق سلام خشن من مرافقة فريقه خمس مباريات، مع حرمان مساعده قاسم سرحان ثلاث مباريات لتجهمه بالنسب والشتم على الطاقم التحكيمي للمباراة. كما قررت رد الاعتراض المقدم من قبل ادارة الهنا ضد لاعب فريق الشباب محمد ماهر لعدم ثبوت مشاركة اللاعب مع فريق ناديه الاول في الدوري والكأس، وكذلك حرمان مدرب ناشئة الصناعات الكهربائية، عبد الحسين سنجان، من مرافقة فريقه خمس مباريات متتالية للموسم المقبل. وذلك لتفوهه بالفاظ نابية على حكم مباراة فريقه امام فريق القاسم ضمن بطولة الجمهورية للفئات العمرية.

واضاف: نسعى لكي تكون نتائج ارجولتين في التصفيات الموندبالية عاملاً أساسياً في رفع الروح المعنوية للاعبين في الاستحقاقات الكروية الأخرى المتمثلة بطولتي كأس آسيا وكأس الخليج.

من جانب المحترفين، فقد وصل الإثنين كل من سعد ناطق وريين سولاق الثنائي المحترف في الدوري القطري إلى مقر إقامة المنتخب العراقي في العاصمة التايلاندية بانكوك استعداداً لمواجهة اليوم المرتقبة أمام تايلاند ضمن مباريات الجولة التاسعة من تصفيات كأس العالم روسيا 2018.

ويشير الثنائي في التدريبات ووصل في وقت متأخر من الليلة ذاتها المحترف في أودنيزي الإيطالي علي عدنان، في حين كان آخر الواصلين المحترف في كولومبوس الأمريكي جستن ميرام.

ولم يلتحق أحمد ياسين بالمنتخب العراقي بسبب اعتراضه على حجز الطيران، ليعتقد استبعاده من المباراة، في المقابل تعرض بروا نوري لإصابة أثناء مشاركته مع فريقه أوسترسوند في الدوري السويدي.

وقدم المنتخب العراقي فرصة

وتنظر إلى مونديال روسيا تماماً كما نأمل للاحتلاله المركز قبل الأخير في المجموعة برصيد 5 نقاط، قبل جولتين من نهاية التصفيات.

الترتبة بالاسلوب الخططي الذي سيواجه المنتخب التايلاندي به يوم غد الخميس.

على احدى البطاقات المؤهلة لمونديال روسيا، وقال: ان الوحدة التدريبية التي ستقام مساء

"التربية البدنية": 16 فريقاً في بطولة كأس النصر بخماسي الكرة

إعلام التربية البدنية:

أقيمت على قاعة الاجتماعات في دائرة التربية البدنية والرياضة في وزارة الشباب والرياضة، أول أمس قرعة بطولة كأس النصر العراقي لخماسي كرة القدم لدوائر الوزارة بحضور معاون مدير عام الدائرة هيثم محمد رشيد ومثلي الفرق الـ 16 التي ستشارك بالبطولة، وأكد رشيد ان الهدف من إقامة البطولة التي تنظمها دائرة التربية البدنية والرياضة، توفير أجواء صحية للموظفين وإخراجهم من أجواء

طاقم عراقي يقود لقاء سوريا وقطر

بغداد - الصباح الجديد:

استندت لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم مهمة إدارة مباراة منخبي سوريا وقطر خساراً الجولة التاسعة للمجموعة الأولى في تصفيات آسيا المؤهلة الى مونديال روسيا 2018، التي ستقام في الساعة

علي صلاح ينضم رسمياً للطلبة

بغداد - الصباح الجديد:

انضمّ المهاجم الدولي السابق علي صلاح، إلى صفوف نادي الطلبة قادماً من نفضت عبانان الإبراني لتمثيل الفريق في الموسم

ويعد واحداً من أبرز الهادفين، الذين ظلوا ولم يأخذوا فرصتهم مع المنتخب. وأضاف "علي صلاح علاقة طيبة بجمهير الطلبة.

المقبل. وقال مصدر مقرب من النادي في تصريح صحفية، إن ضم علي صلاح، يُعدّ مكسباً لفريق الطلبة، لا علكه اللاعب من خبرة كبيرة.

لقاء مشترك لمصارعة "الصدر" و"الأعظمية"

بغداد - الصباح الجديد:



لقاء مشترك للمصارعة

الوحدة الأخوية بين مدينتي الصدر والأعظمية، منوها إلى ان الأجواء كانت رائعة وإيجابية، حيث سبق للفريقين ان تبادلوا الزيارات أكثر من مرة لتعزيز الترابط بين الشباب الرياضي.

أجرت المدرسة التخصصية بالمصارعة في مدينة الصدر لقاءً مشتركاً مع مدرسة نادي الأعظمية بهدف تبادل الخبرات وزيادة الاحتكاك بين المصارعين، وبين مدرب المدرسة التخصصية للمصارعة في مدينة الصدر، عمار كرم الجماسي، ان وفد فريقه تألف من 20 مصارعاً لفتني الأشبال والناشئين للفئتين الحرة والرومانية.

وأشاد الجماسي بالخفاوة والاستقبال من إدارة نادي الأعظمية بنسختها، محمد عبد الستار، ورياضيها، المدرب عارف جبار مشيراً إلى ان اللقاء كان مثمراً جداً، استفاد منه الجانبين في تعزيز درجة الجاهزية للبطولات المقبلة، كما، بين ان اللقاء كان فرصة لتعزيز

تقرير

بسبب انتقال ملكية الأندية إلى أثرياء ورجال أعمال غير أوروبيين

ارتفاع صاروخي وجنوني لأسعار اللاعبين في سوق الانتقالات منذ عام 2015

العواصم - وكالات:

كشف موقع «ترانسفير ماركيت» المتخصص في تقييم أسعار اللاعبين عن الارتفاع الصاروخي في أسهم نجوم كرة القدم في بورصة الانتقالات من عام 2015 وحتى الميركاتو الصيفي الجاري من عام 2017.

ويعرَى هذا الارتفاع الجنوني إلى انتقال ملكية عدد من الأندية إلى أثرياء ورجال أعمال غير أوروبيين، بالإضافة إلى الزيادات بين الأندية في سوق الانتقالات

. وغياب الضوابط التي تنظمها فضلاً عن ارتفاع بعض الأندية لأساليب غير أخلاقية من أجل الظفر باللاعبين الذين تستهدفهم.

ويأتي على رأس هذه القائمة البرازيلي نيمار دا سيلفا الذي كان تبلغ قيمته نحو 80 مليون يورو عندما حقق «الثلاثية» مع نادي السايك برشلونه الإسباني في عام 2015، ليتم انتقاله إلى باريس سان جيرمان قبل أسابيع مقابل 222 مليون يورو، أي ان قيمته ارتفعت إلى 142 مليون يورو.

كما ارتفع سعر المهاجم البلجيكي روميلو لوكاكو إلى ما يقارب من 57 مليون يورو، بعدما كانت قيمته تساوي 28 مليون يورو عندما كان لاعباً في صفوف نادي إيفرتون الإنكليزي في عام 2015 لينتقل إلى مانشستر يونايتد لقاء 85 مليون يورو.

وبدوره، ارتفعت قيمة المهاجم الإسباني القاترو موراتا لتصل إلى 55 مليون يورو، بعدما ارتفع سعره من 25 مليون يورو عندما كان معاراً إلى يوفنتوس الإيطالي لتبلغ 80 مليون يورو، تمثل قيمة انتقاله من نادي ريال مدريد الإسباني إلى نادي تشيلسي الإنكليزي.



ديميل مع مجموعة من مواهب نادي برشلونة

سعره من 13 مليون يورو إلى 56.7 مليون يورو، تمثل قيمة انتقاله من نادي توتنهام هوتسبير الإنكليزي إلى مواطنه نادي مانشستر سيتي.

انتقاله من نادي أولمبيك ليون الفرنسي إلى أرسنال الإنكليزي، وارتفعت قيمة المدافع الإنكليزي المتألق كايل ووكر في بورصة اللاعبين بزيادة تبلغ 43.7 مليون يورو، بعدما تصاعد

الفرنسي بينجامين ميندي ما يقارب 49.5 مليون يورو، حيث كانت قيمته تساوي 6.5 ملايين يورو فقط لينتقل من نادي موناكو الفرنسي إلى تشيلسي الإنكليزي لقاء 55 مليون يورو.

صعدت قيمة البرتغالي برناردو سيلفا بزيادة بلغت 38 مليون يورو، حيث كان سعره يقدر بـ 12 مليون يورو، ولكن بعد رحيله من نادي موناكو إلى نادي مانشستر سيتي، فإن صفقته وصلت كلفتها الإجمالية إلى 50 مليون يورو.

وارتفعت قيمة اللاعب الإسباني غيلفي سيغوردسون لتصل إلى 39 مليون يورو، عقب انتقاله من نادي سوانزي سيتي إلى نادي إيفرتون نظير 50 مليون يورو في أغلى صفقة في تاريخ النادي، في وقت كانت قيمته لا تتجاوز 11 مليون يورو في عام 2015.

وحافظ لاعب الإرتكاز الصربي نيمانيا ماتيتش على قيمته مع تسجيل زيادة فيها تقدر بخمسة ملايين يورو، حيث كان سعره يبلغ 40 مليون يورو، قبل أن يرحل عن نادي تشيلسي إلى نادي مانشستر يونايتد لقاء 45 مليون يورو، وزادت قيمة المدافع الدولي الإيطالي ليوناردو بونوتشي إلى 22 مليون يورو.

مفكرة الصباح الجديد	
تصفيات آسيا للمونديال	
اليابان - أستراليا	1:35 ظهراً
تايلاند - العراق	3:00 عصراً
تصفيات أوروبا للمونديال	
فرنسا - هولندا	9:45 مساءً
البرتغال - جزر فارو	9:45 مساءً



طريق الموت السريع

لم ير ذلك اليوم كما اعتدنا دائماً في طريق العودة الى منازلنا بعد نهاية الدوام الرسمي من خلال المركبات الخاصة بنقل موظفي الهيئة، والتي تنقلنا عبر خط محمد القاسم (السريع) الى ساحة النهضة ومنها الى منطقة شارع فلسطين، عندما ظهر من امام السيارات المسرعة والموازنة لنا ثلاثة أشخاص عرفنا لاحقاً أنها مكونة من الأم وابنها وابنتها التي لن تكمل السابعة عشر من عمرها (أبداً) حاول السائق دفع سيارته بعيداً عنهم لكن الأقدار وقصر المسافة وأرتباك الضحية كانت جميعها قد رسمت قدراً حزيناً وموجعاً. لم نجد نفعا محاولات إسعاف الضحية ونقلها الى مستشفى الكندي إذ فارقت الحياة تاركة خلفها كما الكثير من شباب هذا الوطن كل مامو جميل وواعد من الآمال والأحلام.

بعد ذلك عرفنا ومن خلال العاملين في المستشفى والمتنسيبين مركز الشرطة المعنى بذلك الحادث، أن المنطقة نفسها قد شهدت العديد من حوادث الدهس المميتة، والتي تستدعي من الجهات المعنية ولا سيما إدارة المرور العامة اتخاذ تدابير فورية، تضع حداً لتلك الحوادث المساوية، وهي تدابير لا تحتاج الى جهود وتخصيصات كبيرة مثل العناية بخطوط وجسور عبور المشاة المنسوبة والمنهضة، وإصلاح الأسبجة الفاصلة على جنباوت ذلك الطريق (السريع)، إن التقارير والمعطيات تشير الى أرقام كبيرة للخسائر البشرية والمادية في هذا المجال، ووفقاً لما صرح به الناطق الرسمي لوزارة التخطيط السيد عبد الزهرة الهنداوي فإن (خطورة حوادث المرور تضاهي عمليات الإرهاب الحالية) وهذا مؤشر واضح على الخلل والتقصير الشديدين في هذا الميدان، والذي يدعوننا جميعاً كإعلاميين ومؤسسات حكومية وشعبية، الى توجيه الاهتمام اللازم لتلك الملفات المنسية، كي تقلص قليلاً من جبهات الموت الجاني المتربصة بنا جميعاً.

مثل هذه الحوادث المؤلمة وغيرها الكثير، تعيدنا الى أساس التحديات التي تواجهنا والمتجورة حول قيمة الإنسان (حياته وحقوقه) والتي هزمتها شر هزيمة، زمن النظام المباد وبعده، لقد انحدرت قيمة الرأسمال الأثمن (الإنسان) الذي أدركته الأهم الحرية الى الخضم في مضاربتنا الموهوسية بهوم واهتمامات هجرتها سلالات بني آدم منذ زمن بعيد. لقد أصبح أمر الاهتمام بشئ الطرق وبناء المدن ومراكز التعليم والخدمات بأنواعها المتعاطمة، يشكل لدى (أولي الأمر) نوعاً من الاهتمام البطرانة، بعد أن استردت مؤامرات الماضي الأغبر مفاستها وجويتها على حساب الآمال والطموحات المشروعة للعيش الخرا والأمن والكرام، لا يحتاج المتابع لأحوالنا الكارثية الى جهد كبير كي يكتشف، حجم البؤس والتخلف الذي وصلت اليه شبكنا موصلاتنا وطرقتنا المحلية والدولية، والتي تنفذ لاسيما شروط السلامة ومظلماتها، وتدار ما يصادف السائق أو المسافر على تلك الطرق نسيباً ما يطلق عليه بالإشارات الضوئية وعلامات المرور، ولا نريد أن نعرض على الأضواء أو الكاميرات والأجهزة التي ترصد الحركة وما يجري على تضاريسها المرصعة بالحفر والطرقات وغير ذلك من المفاجآت، كونها تعد جزءاً من مكونات الرفاهية في وضعنا الحالي، ما يدخل عندنا في قائمة الرفاهية حول منذ زمن بعيد في دول الحوار الى مستلزمات أولية معززة بدوريات الرقابة وسيارات الإسعاف المخصصة لتقديم العلاجات الضرورية وأسرع وقت ممكن وغير ذلك من الخدمات التي ستنظر طويلاً عند أسوار مضاربتنا النجوسية.



تملئة

عيد سعيد وأيام هائلة بمناسبة العيد السعيد يسرني أن أتقدم لجميع الأصدقاء بأعطر الأمنيات راجياً أن يكون فاتحة للخير والتقدم والصحة، متمنياً ان تتحقق آماني الشعب بجميع فئاته وطوائفه، وان تسود الديمقراطية الحقبة وتغرز الوحدة الوطنية ويسود الأمن والاستقرار في البلاد جميعاً.

النائب المستقل مهدي الحافظ



كاريكاتير - عاصم جهاد

"شكال" صوت مسرحي احتجاجي لـ "3000" أيزيدية عراقية

المسرح الوطني يقدم عروضاً سينمائية خلال عيد الأضحى

تعبيري أن يستعمله مستعمل جهاز الهاتف، الفيلم من تأليف باتريك وايس سنكل وتوني ليونديز وإخراج توني ليونديز وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحاً طيلة أيام العيد السعيد، أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) لمؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017 يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربيعينات وحتى السبعينات من القرن الماضي حيث سيكون موعد عرضه في الساعة السابعة مساءً طيلة أيام العيد، وستتبعه العروض إلى شبكات التذاكر، علماً إن سعر التذكرة للشخص الواحد هو 10.000 عشرة آلاف دينار.

المسرحية، وتعدوا بتزويد مخرج العمل بالأزياء والعزوفات الأيزيدية شاكرين جهد المخرج وكادر المسرحية الذي عزم على تقديم مثل هكذا عروض فاعلة خُصي قصة عراقية مؤلة بنحو مغاير.

من جانب اخر نستعد دائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة والسياحة والأثار لتقديم عروض مجموعة من الأفلام السينمائية في المسرح الوطني بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك.

وقال مدير قسم السينما المخرج فارس طعمة التميمي: إن باكورة العرض في المسرح الوطني ستبدأ بفيلمين الأول الفيلم الأجنبي رسوم متحركة والمبدلج إلى العربية (أوجسي) وهو أحدث إنتاج سينمائي عالمي لعام 2017، يتحدث الفيلم عن الرموز التعبيرية في جهاز الهاتف الذكي وتطبيقات الرسائل فيه حيث يتمنى كل رمز



جانب من اللقاء

لم تزل بيد داعش، وأبدى الوفد العراقي بعض الملاحظات الخاصة بشأن الملابس الأيزيدية والعزوفات التراثية التي يجب أن تتضمنها

رسالة أيزديات العراق المحتفطات والذي تم سببهن على يد داعش الإرهابي وعد الوفد هذا العمل المسرحي رسالة لـ 3000 أيزيدية كردستان لأنها حملت

بغداد - الصباح الجديد: استقبلت الدكتورة إقبال نعيم مدير عام دائرة السينما والمسرح وكالة وفدا من الشؤون الأيزيدية في بغداد والموصول تمثل بالشيخ شبروان آل إسماعيل مدير عام الشؤون الأيزيدية والناشطة المدنية أمية آل إسماعيل وخلدون سالم رئيس المؤسسة الأيزيدية للثقافة والفنون والناشط المدني هادي نايف محسن.

وأكد المدير العام أن إحدى مهام المسرح وأهدافه المقدسة طرح قضايا الوطن والتفاعل مع الفن من بكل ما أوتي المثقف والفنان من موهبة وأكاديمية وإنسانية، وأن الدائرة عازمة على طرح مثل هكذا عروض مميزة تهتم بالعراق ومكوناته الأصلية، مشيرة بأنها تحفظ شخصياً بالتراث الموسيقي والعرف الأيزيدي الذي له وقعه وهو جزء لا يتجزأ من تاريخ العراق الذي

بغداد - الصباح الجديد:

استقبلت الدكتورة إقبال نعيم مدير عام دائرة السينما والمسرح وكالة وفدا من الشؤون الأيزيدية في بغداد والموصول تمثل بالشيخ شبروان آل إسماعيل مدير عام الشؤون الأيزيدية والناشطة المدنية أمية آل إسماعيل وخلدون سالم رئيس المؤسسة الأيزيدية للثقافة والفنون والناشط المدني هادي نايف محسن.

وأكد المدير العام أن إحدى مهام المسرح وأهدافه المقدسة طرح قضايا الوطن والتفاعل مع الفن من بكل ما أوتي المثقف والفنان من موهبة وأكاديمية وإنسانية، وأن الدائرة عازمة على طرح مثل هكذا عروض مميزة تهتم بالعراق ومكوناته الأصلية، مشيرة بأنها تحفظ شخصياً بالتراث الموسيقي والعرف الأيزيدي الذي له وقعه وهو جزء لا يتجزأ من تاريخ العراق الذي

مقروء

دكاكين.. الصحافة!

بعد الانفتاح وأجواء الديمقراطية وحرية الرأي والتعبير غير المسبوقة في العراق، استبشرنا خيراً بـ (التخمة) التي أصابت القارئ بسبب الكم الهائل من المطبوعات التي أغدقت عليه أكثر من مواد الخصة الثمونية وساعات تجهيز الصحف ونشرات وجرائد ملونة وبالأبيض، خيط بنا من كل جانب، حمل الغث والسمين، فيها ما يهدى وما يضل، ما يجعم وما يفرق، ما يقرب وما يبعد، ما يجيب وما يكره، ما يعطى وما يبتز، منها ما يدار من قبل أهل الصناعة والكار، وأخرى من قبل من لا علاقة لهم بها، منها من يتشوق لها المثقفون والقراء، ومنها من يتشوق لها أصحاب (اللوندريات) وبائعة (حب عين الشمس).

لا أحد يستطيع أن يغفل دور نقابة الصحفيين العراقيين وجهود الزميل النقيب في الملمة شتات الصحفيين خلال السنوات الماضية والمطالبة بحقوقهم المشروعة، والعمل على تحقيق مكاسب مهمة للأسرة الصحفية خلال السنوات الأخيرة، لكن يبدو أن النقابة أخفقت في معالجة تفضي "ظاهرة" دكاكين" و"عشوائيات" الصحف التي ابتدعتها عدد من "السماسرة" من يفتقدون الى "شرف" المهنة الصحفية ومن "الجاهلين" بأخلاقياتها وأهدافها ومبادئها وكرامتها!

لقد يات هؤلاء يمثلون تهديداً حقيقياً مباشراً للمهنة الصحفية وإسائة كرامتهم... وهذا ما يتناقض ويتناقض مع القوانين والأنظمة والتعليمات وحرية الرأي والتعبير، وتتساءل من منح هؤلاء "العشوائيين" السلطة "للتشهير" و"القذف" و"التكيب" الآخرين؟

بالأحرى، التي تعتمدها النقابة في تقييمها وفي منحها إجازات والمعايير المهنية والصحفية التي تعتمدها النقابة في تقييمها وفي منحها إجازات الموافقة للنقابة واللجنة المهنية على تولي رئاسة تحرير بعض هذه الصحف من قبل "حارس" أممي!

أنا الأوان لنقابة الصحفيين لمراجعة ملفات إدارات "دكاكين" الصحافة، التي يتدعى أصحابها أنهم يعملون تحت عباءة وحماية النقابة...!

• ضوء
أذا لم تكافح "الجراة" فإنه سيأكل الأخضر واليابس!

بعد الانفتاح وأجواء الديمقراطية وحرية الرأي والتعبير غير المسبوقة في العراق، استبشرنا خيراً بـ (التخمة) التي أصابت القارئ بسبب الكم الهائل من المطبوعات التي أغدقت عليه أكثر من مواد الخصة الثمونية وساعات تجهيز الصحف ونشرات وجرائد ملونة وبالأبيض، خيط بنا من كل جانب، حمل الغث والسمين، فيها ما يهدى وما يضل، ما يجعم وما يفرق، ما يقرب وما يبعد، ما يجيب وما يكره، ما يعطى وما يبتز، منها ما يدار من قبل أهل الصناعة والكار، وأخرى من قبل من لا علاقة لهم بها، منها من يتشوق لها المثقفون والقراء، ومنها من يتشوق لها أصحاب (اللوندريات) وبائعة (حب عين الشمس).

لا أحد يستطيع أن يغفل دور نقابة الصحفيين العراقيين وجهود الزميل النقيب في الملمة شتات الصحفيين خلال السنوات الماضية والمطالبة بحقوقهم المشروعة، والعمل على تحقيق مكاسب مهمة للأسرة الصحفية خلال السنوات الأخيرة، لكن يبدو أن النقابة أخفقت في معالجة تفضي "ظاهرة" دكاكين" و"عشوائيات" الصحف التي ابتدعتها عدد من "السماسرة" من يفتقدون الى "شرف" المهنة الصحفية ومن "الجاهلين" بأخلاقياتها وأهدافها ومبادئها وكرامتها!

لقد يات هؤلاء يمثلون تهديداً حقيقياً مباشراً للمهنة الصحفية وإسائة كرامتهم... وهذا ما يتناقض ويتناقض مع القوانين والأنظمة والتعليمات وحرية الرأي والتعبير، وتتساءل من منح هؤلاء "العشوائيين" السلطة "للتشهير" و"القذف" و"التكيب" الآخرين؟

بالأحرى، التي تعتمدها النقابة في تقييمها وفي منحها إجازات والمعايير المهنية والصحفية التي تعتمدها النقابة في تقييمها وفي منحها إجازات الموافقة للنقابة واللجنة المهنية على تولي رئاسة تحرير بعض هذه الصحف من قبل "حارس" أممي!

أنا الأوان لنقابة الصحفيين لمراجعة ملفات إدارات "دكاكين" الصحافة، التي يتدعى أصحابها أنهم يعملون تحت عباءة وحماية النقابة...!

• ضوء
أذا لم تكافح "الجراة" فإنه سيأكل الأخضر واليابس!

بعد الانفتاح وأجواء الديمقراطية وحرية الرأي والتعبير غير المسبوقة في العراق، استبشرنا خيراً بـ (التخمة) التي أصابت القارئ بسبب الكم الهائل من المطبوعات التي أغدقت عليه أكثر من مواد الخصة الثمونية وساعات تجهيز الصحف ونشرات وجرائد ملونة وبالأبيض، خيط بنا من كل جانب، حمل الغث والسمين، فيها ما يهدى وما يضل، ما يجعم وما يفرق، ما يقرب وما يبعد، ما يجيب وما يكره، ما يعطى وما يبتز، منها ما يدار من قبل أهل الصناعة والكار، وأخرى من قبل من لا علاقة لهم بها، منها من يتشوق لها المثقفون والقراء، ومنها من يتشوق لها أصحاب (اللوندريات) وبائعة (حب عين الشمس).

لا أحد يستطيع أن يغفل دور نقابة الصحفيين العراقيين وجهود الزميل النقيب في الملمة شتات الصحفيين خلال السنوات الماضية والمطالبة بحقوقهم المشروعة، والعمل على تحقيق مكاسب مهمة للأسرة الصحفية خلال السنوات الأخيرة، لكن يبدو أن النقابة أخفقت في معالجة تفضي "ظاهرة" دكاكين" و"عشوائيات" الصحف التي ابتدعتها عدد من "السماسرة" من يفتقدون الى "شرف" المهنة الصحفية ومن "الجاهلين" بأخلاقياتها وأهدافها ومبادئها وكرامتها!

لقد يات هؤلاء يمثلون تهديداً حقيقياً مباشراً للمهنة الصحفية وإسائة كرامتهم... وهذا ما يتناقض ويتناقض مع القوانين والأنظمة والتعليمات وحرية الرأي والتعبير، وتتساءل من منح هؤلاء "العشوائيين" السلطة "للتشهير" و"القذف" و"التكيب" الآخرين؟

بالأحرى، التي تعتمدها النقابة في تقييمها وفي منحها إجازات والمعايير المهنية والصحفية التي تعتمدها النقابة في تقييمها وفي منحها إجازات الموافقة للنقابة واللجنة المهنية على تولي رئاسة تحرير بعض هذه الصحف من قبل "حارس" أممي!

أنا الأوان لنقابة الصحفيين لمراجعة ملفات إدارات "دكاكين" الصحافة، التي يتدعى أصحابها أنهم يعملون تحت عباءة وحماية النقابة...!

• ضوء
أذا لم تكافح "الجراة" فإنه سيأكل الأخضر واليابس!

لبنان يوقع القانون الأول من نوعه للرفق بالحيوان



وقّع الرئيس اللبناني ميشال عون على قانون حماية الحيوانات والرفق بها وهو الأول من نوعه في هذا البلد ويعد انصاراً للجمعيات الناشطة في هذا المجال التي تشن حملة في هذا الإطار منذ سنوات.

وكان البرلمان اللبناني أقر القانون في 16 أغسطس/آب الحالي ووقعه أول أمس الثلاثاء الرئيس اللبناني ميشال عون في القصر الرئاسي في بيروت بحضور ثلاثين عن المنظمة غير الحكومية "انيمالز ليبانون".

وينص القانون على شروط امتلاك الحيوانات المنزلية، فضلاً عن قواعد تخص حرائق الحيوانات والمنشآت المعنية بها ويحظر امتلاك الحيوانات البرية والمهددة.

وقالت منظمة "انيمالز ليبانون" أن هذا القانون اتى ثمرة حملة مستمرة منذ ثماني سنوات.

وأكد جايسن مير المدير التنفيذي لهذه المنظمة غير الحكومية "أنه يوم كبير للبنان وانيمالز ليبانون وخصوصاً للحيوانات".

وأضاف "أنه إنجاز نفتخر به" موضحاً أن جمعياته ستسهر على تطبيق

وقّع الرئيس اللبناني ميشال عون على قانون حماية الحيوانات والرفق بها وهو الأول من نوعه في هذا البلد ويعد انصاراً للجمعيات الناشطة في هذا المجال التي تشن حملة في هذا الإطار منذ سنوات.

وكان البرلمان اللبناني أقر القانون في 16 أغسطس/آب الحالي ووقعه أول أمس الثلاثاء الرئيس اللبناني ميشال عون في القصر الرئاسي في بيروت بحضور ثلاثين عن المنظمة غير الحكومية "انيمالز ليبانون".

وينص القانون على شروط امتلاك الحيوانات المنزلية، فضلاً عن قواعد تخص حرائق الحيوانات والمنشآت المعنية بها ويحظر امتلاك الحيوانات البرية والمهددة.

وقالت منظمة "انيمالز ليبانون" أن هذا القانون اتى ثمرة حملة مستمرة منذ ثماني سنوات.

وأكد جايسن مير المدير التنفيذي لهذه المنظمة غير الحكومية "أنه يوم كبير للبنان وانيمالز ليبانون وخصوصاً للحيوانات".

وأضاف "أنه إنجاز نفتخر به" موضحاً أن جمعياته ستسهر على تطبيق

أغنية "تيلور سويفت" الجديدة تحطم رقماً قياسياً للمشاهدة على يوتيوب



وهناك سياق محموم بين المعجبين ووسائل الإعلام الترفيهية لتفسير تيلور سويفت (لوك وات يو ميد في دو) أرقاماً قياسياً على موقع يوتيوب مسجلاً أكثر من 43 مليون مشاهدة في الأسابيع الأربعة والعشرين الأولى على نشره.

وقال يوتيوب: إن هذا أكبر تدرسين لأي فيديو على الإطلاق في تاريخ الموقع متجاوزاً الرقم القياسي الذي حققه المغني الكوري الجنوبي نيساي الذي حقق أغنيته (جنتملان) 36 مليون مشاهدة في المدة الزمنية ذاتها.

وهناك سياق محموم بين المعجبين ووسائل الإعلام الترفيهية لتفسير تيلور سويفت (لوك وات يو ميد في دو) أرقاماً قياسياً على موقع يوتيوب مسجلاً أكثر من 43 مليون مشاهدة في الأسابيع الأربعة والعشرين الأولى على نشره.

وقال يوتيوب: إن هذا أكبر تدرسين لأي فيديو على الإطلاق في تاريخ الموقع متجاوزاً الرقم القياسي الذي حققه المغني الكوري الجنوبي نيساي الذي حقق أغنيته (جنتملان) 36 مليون مشاهدة في المدة الزمنية ذاتها.

وهناك سياق محموم بين المعجبين ووسائل الإعلام الترفيهية لتفسير تيلور سويفت (لوك وات يو ميد في دو) أرقاماً قياسياً على موقع يوتيوب مسجلاً أكثر من 43 مليون مشاهدة في الأسابيع الأربعة والعشرين الأولى على نشره.

وقال يوتيوب: إن هذا أكبر تدرسين لأي فيديو على الإطلاق في تاريخ الموقع متجاوزاً الرقم القياسي الذي حققه المغني الكوري الجنوبي نيساي الذي حقق أغنيته (جنتملان) 36 مليون مشاهدة في المدة الزمنية ذاتها.



عاصم جهاد