ASSABAH ALJADEED
الصباح الجديد
السنة الثالثة عشرة
يومية سياسية مستقلة
صاحب الامتياز رئيس التحرير
اسماعيل زاير
alsabahaljaded@gmail.com
assabahaljaded@yahoo.com
www.newsabah.com
20 صفحة
Thu. 2 Feb. 2017 issue (3614) الخميس 2 شباط 2017 العدد

ملحق " تشكيل "

المزاوجة الممكنة بين الحداثة والتأصيل

الإبداع في حضرة الناصري

العزاوي: الأصول التأريخية التي كونتني لا تتحدد بأشكال معينة

القوّات المشتركة تباشر القصف بالمدافع الذكية تمهيداً لاقتحام الساحل الأيمن في الموصل

بغداد ـ أسامة نجاح:
أعلنت قيادة جهاز مكافحة الإرهاب ، يوم أمس الأربعاء ، عن مباشرة القوات الأمنية عمليات القصف التمهيدي بالمدافع الذكية لمخابئ الدواعش تحضيراً لانطلاق معركة تحرير ساحل الموصل الأيمن ، فيما أشارت هيئة الحشد الشعبي الى ان ، قوات الحشد ستكون لها مشاركة أساسية في المرحلة السادسة والتي ستمتد من الساحل الأيمن للموصل وصولا إلى تلعفر مروراً بالحلبية وانتهاءً بحدود قضاء سنجار .

وقال مصدر أمني رفيع المستوى في قيادة قوات جهاز مكافحة الإرهاب إن "القطعات المحتشدة داخل وحول الموصل بدأت بمرحلة القصف المدفعي التمهيدي استعداداً لانطلاق الصفحة الثالثة من المعركة المرتقبة لإكمال تحرير المدينة تماما".

وأضاف المصدر في حديث خاص لصحيفة "الصباح الجديد" ، أن "القطعات باشرت فجر يوم أمس الأربعاء القصف الدقيق بالمدافع الذكية عبر ضفاف نهر دجلة مستهدفة بنحو مركز أوكار ومعاقل عصابات داعش في الأحياء الضيقة التي تقع بمدخل المحورين الجنوبي والغربي من الساحل الأيمن"، مشيرًا الى أن" القصف دمر أيضًا عجلات عسكرية لهذه العصابات في المحور الغربي مما أدى إلى قتل نحو 20 داعشياً ، لافتاً إلى إن الجسور العائمة لم يتم نصبها إلى حد الآن ولكنها جاهزة لذلك ".

وتابع المصدر الذي لم يفصح عن أسمه أن " جميع صنوف القوات الأمنية أكملت استعدادها تماماً وهي جاهزة لبدء اقتحام الساحل الأيمن وتحريره من دنس إرهابيي داعش وفك اسر سكانه من براثن الجماعات الظلامية" ، منوهاً إلى أن "أياماً قليلة جدًا تفصلنا عن موعد انطلاق العملية وهي بانتظار إعلان القائد العام للقوات المسلحة".

ومن جانبه كشف المتحدث الرسمي باسم هيئة الحشد الشعبي النائب احمد الاسدي ، يوم أمس الأربعاء ، عن استكمال الحشد الشعبي استعداداته لتحرير الجانب الأيمن من الموصل ، مؤكداً ، إعداد فرق خاصة مدربة ومجهزة على حرب الشوارع.

تتمة ص3

القوات المشتركة تبدأ بقصف الجانب الأيمن من الموصل

معصوم يدعو واشنطن إلى مراجعة قرار المنع ويقول "شكّل صدمة لنا"

بغداد ـ الصباح الجديد:
قال الرئيس العراقي فؤاد معصوم امس الاربعاء إن قرار نظيره الأميركي دونالد ترامب بحظر السفر المؤقت للعراقيين إلى الولايات المتحدة شكل صدمة له.

جاء ذلك خلال لقائه في قصر السلام ببغداد نخبة من الاعلاميين العراقيين.على وفق بيان للرئاسة اطلعت عليه "الصباح الجديد".

وقال معصوم إن "ادراج الرئيس الأمريكي الجديد السيد دونالد ترامب لأسم العراق ضمن الدول التي يمنع مواطنيها من السفر إلى الولايات المتحدة شكل صدمة لنا"، مؤكدا اهتمام العراق ببذل جهود عاجلة "لانصاف شعب يقاتل الارهاب بدماء ابنائه وموارده نيابة عن كل العالم بما فيها الولايات المتحدة"، ودعا الادارة الامريكية الى مراجعة قرارها المذكور.

تتمة ص3

العبادي: اتفاقية خورعبد اللّه للملاحة وليست لترسيم الحدود

بغداد ـ الصباح الجديد:
أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، أن الاتفاقية المصادق عليها بشأن خور عبد الله للملاحة وليست لترسيم الحدود، متهما "البعض" بإثارة قضية الخور بهدف "الابتزاز"، فيما أشار إلى أن أسعار النفط الخام لن تبلغ "المستويات المرغوبة" للعراق قبل نهاية 2018.

وقال العبادي خلال مؤتمر صحفي في بغداد تابعته "الصباح الجديد"، إن "الاتفاقية المصادق عليها بشأن خور عبد الله هي للملاحة وليست لترسيم الحدود"، لافتاً إلى أن "البعض أثار قضية الخور بعد انتصاراتنا في الساحل الأيسر للموصل بهدف الابتزاز أو الحصول على شيء ما".

وأضاف العبادي أن "الضجة الإعلامية التي حدثت غير مفهومة".

تتمة ص3

رئيس CIA السابق: حظر ترامب لا يقلل من الهجمات الإرهابية

بغداد ـ الصباح الجديد:
حذر رئيس وكالة الاستخبارات الأميركية السابق ليون بانيتا، أن تنظيم "داعش" في العراق والشام ،وغيره من الجماعات الإرهابية، سيستغل "حظر ترامب" في تقديم حجج وعبر الإعلام التابع له بصورة قوية.

وجاء ذلك في مقابلة لبانيتا مع الـ"سي أن أن"، حيث قال، "قدمنا لداعش حجة ستساعدهم في عمليات التجنيد وهذا يرفع احتمالات وقوع هجوم على هذا البلد، ولا يقلل من هذه الاحتمالات أبدا".

وتابع بانيتا قائلا، "حجة داعش ستكون بأن الغرب يخوض حرباً على الإسلام وليس ضد المتشددين فقط"، لافتاً إلى أنه وفي أي وقت "يحظر فيه أشخاص ويمنعون من القدوم إلى هذه الدولة من دول إسلامية رئيسة، فلا يوجد شك في ذهني أن هذا الحظر مبنى على الدين".

يشار إلى أن قرار ترامب حمل اسم "حماية الأمة من دخول الإرهابيين الأجانب إلى الولايات المتحدة الأميركية.

تتمة ص3

الحشد الشعبي يعلن انطلاق عمليات تحرير قرى شمال طريق تلعفر ـ سنجار

بغداد ـ الصباح الجديد:
أعلن الحشد الشعبي،امس الأربعاء، انطلاق عمليات تحرير قرى شمال طريق تلعفر - سنجار.

وقال إعلام الحشد الشعبي في بيان اطلعت عليه "الصباح الجديد"، "إنطلقت عمليات لتطهير القرى الواقعة شمال الطريق الرابط بين تلعفر وسنجار غرباً".

مقتل 12 عنصراً من "داعش" وتدمير سيارتين للتنظيم شمال غربي كركوك

أعلن مسؤول محور غرب كركوك بقوات البيشمركة، عن مقتل 12 عنصراً من "داعش" وتدمير سيارتين للتنظيم بقصف جوي شمال غربي المحافظة.

وقال كمال كركوكي في حديث صحفي، إن "استخبارات البيشمركة تلقت معلومات استخبارية دقيقة ، عن قيام تنظيم داعش بتحركات قرب قرية سرتك الواقعة ضمن خط التماس بقضاء الدبس (45كم شمال غربي كركوك)، للهجوم على قوات البيشمركة وبعد نقل المعلومات والاحداثيات للطيران الدولي الذي نفذ ضربات جوية على تلك التجمعات ودمرها بالكامل".

وأضاف كركوكي أن "الاهداف التي قصفها التحالف موقعين هي مستودع ومعمل للتفخيخ ومفارز هاون وسيارتين ووحدات تكتيكية"، مبيناً أن "الضربة الجوية اوقعت 12 قتيلاً فضلاً عن عدد من الجرحى في صفوف التنظيم الارهابي الذي يحاول بين فترة وفترة اخرى مهاجمة قطعات البيشمركة".

وفي سياق آخر عثرت قوات الحشد الشعبي ، امس الاربعاء، على مخبأ للاسلحة شمال غرب قضاء تلعفر .

وذكر بيان لإعلام الحشد ، اطلعت عليه "الصباح الجديد" ان"قوات الحشد الشعبي عثرت على مخبأ للأسلحة يحتوي على 40 قنبرة هاون و٣٠ عبوة من مادة الـ C4 بالقرب من تلال سينو شمال غرب تلعفر".

تتمة ص3

2 اعتقال مسؤول شبكة إنترنت داعش في كركوك

3 داعش يستهدف مراهقي الجانب الأيمن ويصادر أملاك الهاربين

متابعة

السلطات الأردنية تعتقل مطلوباً دولياً عراقياً "اختلس" مليار دولار

بغداد ـ الصباح الجديد:
كشفت مصادر أمنية أردنية عن هوية المطلوب الدولي الذي ألقي القبض عليه في مطار الملكة علياء، بموجب تعميم دولي من الإنتربول في "النشرة الدولية حمراء".

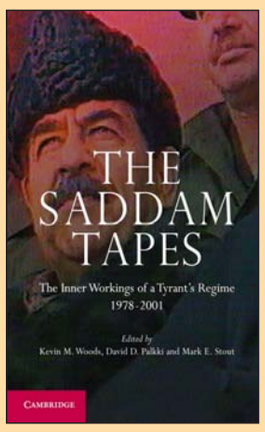
وقالت مصادر أمنية إن المطلوب عراقي الجنسية، ويدعى "جهاد قطام"، ويتهم "بالإضرار العمدي بأموال الدولة (الاختلاس) بمبالغ تقدر بنحو مليار دولار أميركي".

بينما بيّنت مصادر في الحكومة العراقية، أن "المطلوب مسؤول سابق في وزارة الدفاع العراقية، وشغل منصب الأمين العام للوزارة في عهد الوزير حازم الشعلان بحكومة إياد علاوي، واسمه الحقيقي زياد قطان، تورط بقضايا اختلاس، وهرب إلى إحدى دول أوروبا الشرقية، قبل أن يقبض عليه في الأردن".

وكانت إدارة الإعلام الأمني الأردني قالت إنه تم القبض على المطلوب أثناء محاولته دخول المملكة قادما من إحدى الدول الأوروبية عن طريق مطار الملكة علياء الدولي، بعد تدقيقه على نظام السيطرة ومنظومة الاتصال الدولية، التي أشارت إلى وجود طلب دولي بحقه، وجرى اصطحابه، لاتخاذ كلّ الإجراءات الشرطية بحقه، وجرى إيداعه للقضاء بعد ذلك.

وتابعت إدارة الإعلام الأمني بأنه تم التواصل مع الجهات المختصة في الدولة الطالبة له دوليا، من أجل إرسال ملف الاسترداد عن طريق سلطاتهم القضائية، وبالطرق الدبلوماسية؛ للنظر بطلب تسليمه إليهم عن طريق القضاء الأردني.

في هذا العدد "أشرطة تسجيل صدام حسين" ا الحلقة 12 القسم الثاني ص15



تنشر "الصباح الجديد" بالتعاون مع "دار الجمل" كتاب أشرطة تسجيل صدام حسين/ الأعمال السرية لنظام استبدادي/ 1978 – 2001 و حلقة اليوم تسلط الضوء على ادراك صدام وشركائه لقوة دولة إسرائيل وإمكانات جيشها وجهاز استخباراتها ذو الإمكانية العالية والمقاربة بين سلطة إسرائيل القوية، في نظرهم، بسلطة الولايات المتحدة، كان صدام يعتقد أن إسرائيل دولة توسعية، عدوانية، مستعدة للقيام بعدوان أو دمار عسكري. في الوقت عينه، بينما هو لا يرغب بالضرورة بأن تندلع حرب مع إسرائيل في أي لحظة محددة، وكان يتحرق شوقاً إلى عالم لا يكون لإسرائيل وجود فيه، وكان يتصور نفسه باعتباره القائد التأريخي الذي سيحقق هذا الهدف. ومهما يكن من أمر، كان شيئاً غير جلي ما إذا كان يعتقد أنه يملك فرصة واقعية للقيام بذلك.

واشنطن تحذّر مواطنيها من السفر الى العراق

بغداد ـ الصباح الجديد:
حذرت الولايات المتحدة الاميركية، مواطنيها من السفر الى العراق، وفي الوقت الذي اشارت الى ان سفارتها بالعراق تواجه صعوبة لمساعدة المواطنين الاميركان، بينت ان اغلب الهجمات تحدث في الأماكن العامة مثل المقاهي والأسواق.

وقالت وزارة الخارجية الاميركية في بيان لها على موقعها الرسمي واطلعت عليه "الصباح الجديد" ان "مواطني الولايات المتحدة في العراق هم عرضة للخطف والعنف الإرهابي بسبب وجود تنظيم داعش الارهابي الذي يهاجم بانتظام كل من قوات الامن العراقية والمدنيين، اضافة الى ان الميليشيات الطائفية المعادية للولايات المتحدة قد تهدد ايضا المواطنين الاميركيين والشركات الغربية في جميع انحاء العراق".

تتمة ص3

تقرير

الكويت تسعى لتصدير الكهرباء إلى العراق

بغداد ـ الصباح الجديد:
توقع وزير النفط وزير الكهرباء والماء الكويتي عصام المرزوق،امس الاربعاء، أن يصل الإنتاج الكهربائي للكويت خلال العام 2035 إلى 39 ألف ميغاواط.

واضاف في تصريح صحفي أن "إنتاج محطات التوليد تتجاوز حالياً 18 ألف ميغاواط بينما لا يتجاوز أقصى معدل للاستهلاك 15 ألف ميغاواط، ما يسمح لنا بتصدير الطاقة إلى بعض البلدان المجاورة.

وأشار المرزوق إلى "فكرة محتملة لتصدير الطاقة الكهربائية إلى العراق واستيراد الغاز الطبيعي منه لتشغيل محطاتنا"، مبيناً ان "هذه الفكرة سيتم طرحها ومناقشتها مع الجانب العراقي مستقبلاً".

وبيّن أن "الوزارة تسعى إلى تحسين المؤشرات العالمية الخاصة بالشبكة الكهربائية، سواء من ناحية تقليل المدة الزمنية التي تنقطع فيها الكهرباء عن المستهلكين أو الفترة الزمنية المطلوبة لإيصال التيار الكهربائي للمشاريع السكنية والتنموية"، معرباً عن فخره "لتصنيف وزارة الكهرباء والماء في المرتبة الأولى من بين الوزارات في سرعة تجاوبها مع المستهلكين لحل مشاكلهم".

وأوضح المرزوق ان "لدى الوزارة نوعين من التطوير لخطتها الخاصة بمحطات القوى، الأولى تختص بإنشاء محطات جديدة بالتعاون مع هيئة الشراكة بين القطاعين العام والخاص، مثل الخيران ومحطات تنفذها الوزارة مباشرة مثل محطة النويصيب، والثانية تختص بتطوير المحطات عن طريق رفع انتاجية المحطات القائمة عن طريق مشاريع خاصة بنظام الدورة المشتركة، حيث تستطيع هذه المشاريع رفع السعة الإنتاجية للمحطة إلى 50 في المئة".

وفي ما يختص بالانقطاعات الكهربائية، قال المرزوق ان «الانقطاعات الكهربائية لا تكون عادة مرهونة بالإنتاج، فنحن لدينا طاقة انتاجية حالية تصل إلى 18 ألف ميغاواط، ولكن هناك انقطاعات تحدث نتيجة ظروف طارئة مثل الانقطاع الكهربائي الذي حدث في 2014 نتيجة الرطوبة الشديدة في الجو».

تتمة ص3

محطات توليد الطاقة في العراق لاتكفي لسد احتياجات الطاقة

تستهدف أيضاً خلق الفوضى والرعب في المجتمعات الغربية
مدارس الإرهاب في العالم ما بين التمويل والدعم

ترجمة: سناء علي
في عدة تقارير نشرها مجموعة من المراقبين لتحرك الجماعات الارهابية تم نشرها بصورة موجزة على الموقع الاليكتروني للمعهد اشاروا فيها الى ان " لا يمكن الانكار ان مجمل الدول الغربية في الوقت الحالي ذاقت مرارة الارهاب والتفجيرات النوعية التي قامت بها عدد من الجماميع الارهابية التي تحمل الفكر المتطرف ، خاصة بعد ان زاد انصارها في جميع الدول الغربية وحتى الشرق اوسطية ، خصوصا بعد ان سعت بعض الجهات والدول وبدعم متواصل، الى فتح مدارس خاصة لنشر الأفكار السلفية المتطرفة التي تتبناها بعض التنظيمات الإرهابية المسلحة ومنها (داعش والقاعدة وغيرها) من اجل كسب وتجنيد أعداد إضافية من الشباب، واستغلالهم في تنفيذ هجمات وعمليات خاصة بهدف خلق الفوضى والرعب في المجتمعات الغربية." كما بينوا ان"تلك التجمعات كانت تعي اهمية التعلم والثقافة لذلك دأبت نفسها على استهداف المدارس بعمليات ارهابية، كون وجود جيل متعلم متنور سيكون بالتأكيد في الضد من توجهاتها، فاعتمدت على استهداف تلك الشريحة خاصة في الدول الغربية، باستخدام بلاغات وتهديدات كاذبة.

تفصيلات ص2

عنوان الجريدة: بغداد ـ الوزيرية / رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 777 لسنة 2004 / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين 301 / طبعت بمطابع دار الصباح الجديد للصحافة والنشر

طارق حرب

الأوائل في امتحان النزاهة

يوم 2017/1/31 وطبقاً لاحكام المادة (26) من قانون هيئة النزاهة رقم (30) لسنة 2011 والتي اوجبت على رئيس الهيئة تقديم تقرير يتضمن ملخصاً لنشاطات الهيئة السنوية فقد كنا احد الحضور في الهيئة للاستماع الى هذا التقرير الذي جاء على لسان رئيسها والذي نقل الينا الوثائق والمستمسكات والاحداث والوقائع الخاصة بالنزاهة والامانة والعفة من وجهها الايجابي المتمثل بالالتزام والتقيد باحكام القانون هذا ووجهها السلبي بعدم الاكتراث والابتعاد عن تطبيق هذا القانون وخاصة بالنسبة لتقارير الذمة المالية.

وقد حدد رئيس الهيئة بلغة الارقام التي لا يمكن ان تكون محلا للطعن وبالمستندات التي لا يمكن ان تكون موضعا للتجريح والادلة التي لا يأتيها الضعف والانتهاك والخلل بأن مجلس الوزراء ومجلس القضاء الاعلى هي الجهات الاكثر التزاماً وتقيداً باحكام قانون النزاهة الخاصة بالكشف المالي وان مجلس النواب ومحافظة ميسان هي الجهات الاكثر بعداً عن تنفيذ الالتزام الخاص بالذمة المالية فقد ثبت ان التزام مجلس الوزراء ومحافظة ميسان كان بنسبة 100% بالنسبة لاعضاء مجلس الوزراء واعضاء مجلس محافظة ميسان وان تقارير الذمة المالية المقدمة من القضاة في المحاكم كانت الاقرب من نسبة 100% اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان عدد اعضاء مجلس الوزراء لا يزيد على 22 وزيراً وعدد اعضاء مجلس محافظة ميسان لا يزيد على 27 عضوًا في حين ان عدد القضاة كان اكثر من 1500 قاض .

ولذلك فان جميل المدح والثناء وجليل الحمد والاطراء ونبيل الشكر والدعاء لهذه الجهات التي التزمت وتقيدت باحكام قانون النزاهة الخاصة بتقارير الذمة المالية والتي وردت في المادة (16) من هذا القانون الذي اوجب على جميع الموظفين من مدير عام او من هو بدرجته فاعلى والضباط من رتبة مقدم فاعلى تقديم كشف الذمة المالية وكان في نهاية السلم الخاص بهذا الكشف مجلس محافظة ميسان حيث ان عدد من قدم التقرير كان سبعة اعضاء فقط من 27 عضوًا يمثلون مجلس المحافظة.

وكان عدد معالي النواب الذين قدموا كشفاً بما فيهم اعضاء هيئة رئاسة البرلمان 112 برلمانياً من اصل 328 برلمانياً عدد اعضاء البرلمان وكان بين الحدود العليا والحدود الدنيا جهات اخرى فمثلا مجلس محافظة كركوك كانت بالمرتبة الثانية في الالتزام ومجلس محافظة النجف كان في المرتبة الثالثة بالنسبة لمجالس المحافظات اما بالنسبة لمجلس محافظة بغداد فان عدد اعضاء مجلس محافظة بغداد الذين قدموا كشفاً مالياً اقل من 60% من عدد اعضاء المجلس وهي مناسبة ان نذكر ولاة امورنا واصحاب الشأن فينا ممن تخلفوا عن تقديم الكشف المالي الى الاسراع في تقديمه كونه التزاماً دستورياً وقانونياً.

أدان اغتيال ثاني رجل دين في أربيل خلال اشهر

رئيس لجنة حقوق الإنسان البرلمانية في الإقليم يعدّ مدينة أربيل غير آمنة

السليمانية ـ عباس كاريزي:

في حادثة هي الثانية من نوعها خلال اشهر، قتلت مجموعة مجهولة رجل دين يدعى محمود عثمان امام منزله في منطقة سيد اوا بمحافظة اربيل، الامر الذي اثار موجة استياء واسعة لدى المواطنين

القتيل وهو طالب دكتوراه في احدى الجامعات التركية كان اماماً وخطيباً لجامع سليمان محمد في منطقة سيد اوا، كان يعمل اضافة الى ذلك في مجال صيرفة العملة، وكان لديه دكان وسط المدينة، وحسب ما افادت زوجته فان شخصاً ملثماً اطلق النار على زوجها القتيل محمود عثمان امام منزله مساء الثلاثاء ما ادى الى اصابته بأربع طلقات نارية ادت الى مصرعه على الحال . فيما لاذ المجرمون الذين كانت تقلهم سيارة سوداء بالفرار بعد ان استولوا على الاموال التي كانت بحوزة القتيل.

سوران عمر رئيس لجنة حقوق الانسان في برلمان كردستان ان اللجنة بانتظار نتائج التحقيق في مقتل رجل الدين محمود عثمان، مضيفاً ان ظاهرة قتل رجال الدين اذا كانت على خلفيات سياسية او جريمة اعتيادية فهي مخيفة تعكس عدم استقرار الاوضاع الامنية في محافظة اربيل، وتنامي الاغتيالات وعدم الاستقرار والتخويف والقهر، في ظل وجود مؤسسات امنية حزبية موازية للأجهزة والمؤسسات الامنية في الاقليم، وان تدهور الاوضاع الامنية الذي خلفته الازمات السياسية والاقتصادية التي يمر بها الاقليم.

عمر اكد ان تنامي هذه الظاهرة ناقوس خطر واستمرار هذه الجرائم والاغتيالات يلقي بظلاله السلبية على مصداقية المؤسسات الحكومية، وان دل على شيء فانه يدل على ان محافظة اربيل منطقة غير أمنية، ما يولد شكوكاً كثيرة لدى المواطنين حول قدرة الاجهزة الامنية على ضمان ارواحهم، وتابع ان عدم ايجاد المتورطين الحقيقيين في اغتيال رجل الدين محمود عثمان سيتسبب بمزيد من التعقيد للمشهد الامني والاستقرار في الاقليم.

وقال انه عندما تكون المؤسسات الامنية خاضعة للأحزاب فانه لا ينتظر منها ان تجري تحقيقاً شفافاً نزيهاً بتلك الجرائم، وان تكشف بحياد عن المجرمين وتقديمهم لمحكمة عادلة وهو ما اكد انه لم يتم لحد الان في الاقليم.

وزير الاوقاف والشؤون الدينية في الاقليم بشتيوان صادق وبينما ادان اغتيال رجل الدين محمود عثمان، دعا بدوره الاجهزة الامنية الى تكثيف جهودهم لاعتقال القتلة لينالوا جزاءهم العادل، مستبعداً ان يكون مقتل امام وخطيب جامع سليمان محمود سياسياً متوقعاً ان يكون الدافع المادي وراء الجريمة لان المجني عليه كان يعمل في تصريف العملة وكان يحمل مبلغاً كبيرًا من المال بحوزته في اثناء قتله.

بدوره اعلن مدير عام الاسايش (الامن) في محافظة اربيل طارق نوري عن فتح تحقيق في القضية والبدء بالبحث عن المتورطين في قتل رجل الدين محمود عثمان

واضاف نوري ان الجناة الحقيقيين لم يتم القبض عليهم لحد الان وان تحقيقاً موسعاً بدأ منذ الساعات الاولى لمقتل عثمان مضيفاً ان الجهات الامنية ستعلن عن اي تقدم في ملابسات الجريمة وسيتم الاعلان عنها للرأي العام اولا بأول.

بدوره أعلن رئيس كتلة الحركة الإسلامية في برلمان كردستان، مقتل «رجل دين» بالقرب من بيته في محافظة أربيل، فيما أشار إلى أنه تعرض إلى اطلاق في وقت متأخر من ليلة اول أمس الثلاثاء.

وقال شوان قلادزيي ان المدعو «محمود عثمان» كان طالب دكتوراه في جامعة «بنيكول» بتركيا، مبيناً أن المغدور قد أنهى اطروحته وأراد السفر إلى تركيا خلال الأيام المقبلة لمناقشة اطروحته، إلا أنه تعرض لإطلاق نار وفارق الحياة على اثره.

رئيس مجلس محافظة السليمانية السابق القيادي في حركة التغيير هفال ابو بكر قال من جانبه ان اقليم كردستان الذي نجح في مواجهة والتصدي لكل انواع الارهاب، فشل في مواجهة الاغتيالات والارهاب الداخلي.

واضاف في مقال تناول فيه ملابسات مقتل ثاني رجل دين في مدينة اربيل خلال الاشهر القليلة الماضية، ان السكوت عن الظلم والقهر علامة على الرضا، مضيفاً ان اغتيال رجل الدين محمود عثمان، تم في قلب العاصمة اربيل ان قول الحق والتصدي للقهر ومحاربة الظلم افضل نضال من اجل الشعب، وان سكوتنا عن تلك الجرائم يقلل من قيمتنا امام الشعب والخالق.

> اكد سوران عمر ان تنامي هذه الظاهرة ناقوس خطر واستمرار هذه الجرائم والاغتيالات يلقي بظلاله السلبية على مصداقية المؤسسات الحكومية، وان دل على شيء فانه يدل على ان محافظة اربيل منطقة غير أمنية

رئيس لجنة حقوق الانسان في برلمان كردستان سوران عمر

يونامي تؤكد "الحاجة الملحة" لإنشاء مواقع طوارئ للنازحين

بغداد ـ الصباح الجديد:

أكدت المنظمة الدولية للهجرة «يونامي»، امس الأربعاء، الحاجة الملحة لإنشاء مواقع طوارئ لإيواء النازحين، معربة عن سرورها بالتعاون مع وزارة الهجرة والمهجرين لإعداد تصميم جيد وسريع لمواقع إيواء الفارين من الموصل.

وقال رئيس بعثة المنظمة الدولية للهجرة في العراق السيد توماس لوثر فايس في بيان اطلعت عليه «الصباح الجديد»، «هناك حاجة ملحة لإنشاء مواقع الطوارئ تحتاج إلى خبرات فنية وإلى التعاون بين الحكومة والمنظمات الإنسانية والشركاء المحليين والحكومات المانحة».

وأضاف فايس، أن «المنظمة الدولية للهجرة تعرب عن سرورها بالتعاون مع وزارة الهجرة والمهجرين العراقية والجهود المشتركة لإعداد تصميم جيد وسريع لمواقع الطوارئ لإيواء النازحين العراقيين الفارين من الصراع الدائر في مر الموصل».

وبين، أن «أكثر من 20,300 نازح عراقي يتخذون من موقع طوارئ القيارة مأوى لهم، كما أن هناك 1,770 نازح في موقع طوارئ الحاج علي، حيث يقعا الموقعين في محافظة نينوى في العراق».

ومن جانبه قال المدير العام لدائرة التخطيط لوزارة الهجرة قحطان هادي طالب، «هناك منافع متبادلة في المهارات والخبرات بين مهندسي وزارة الهجرة والمهجرين والمنظمة الدولية للهجرة وذلك لأن أهدافنا واحدة، وهو دعم الأسر النازحة و توفير ظروف معيشية ملائمة لحفظ كرامتهم».

اعتقال مسؤول شبكة إنترنت داعش في كركوك

بغداد ـ الصباح الجديد:

أعلنت مديرية شرطة الأقضية والنواحي في كركوك، عن اعتقال إرهابيين اثنين في احد أحياء المدينة، احدهما مسؤول عن شبكة الإنترنت لتنظيم «داعش» الإرهابي في حدود منطقة الحويجة.

وقال مدير شرطة الأقضية والنواحي في كركوك العميد سرحد قادر في حديث صحفي ان قواته تمكنت خلال حملة دهم وتفتيش داخل مدينة كركوك بعد ورود معلومات استخبارية بوجود إرهابيين، القاء القبض على اثنين احدهما مسؤول عن شبكة الإنترنت لتنظيم داعش الإرهابي في حدود منطقة الحويجة، كان يعمل على جمع المعلومات عبر النت والتواصل مع الإرهابيين والإتصال بعناصرهم داخل المدينة.

واوضح قادر ان الإرهابيَين مطلوبان وفق المادة 4 إرهاب في محكمة كركوك، ويجري معهما التحقيق الآن وقد ادليا بمعلومات مفيدة حول الإرهابيين.

افتتاح المرحلة الثانية لكاميرات المراقبة ببغداد

بغداد ـ الصباح الجديد:

أعلن محافظ بغداد علي التميمي،امس الأربعاء، عن افتتاح المرحلة الثانية لمشروع كاميرات المراقبة ببغداد، لافتا الى أن الكاميرات رصدت أكثر من ٥٠ حادث خطف وسرقة وإرهاب.

وقال التميمي في بيان اطلعت عليه «الصباح الجديد»، «تم افتتاح المرحلة الثانية من مشروع كاميرات المراقبة على طريق قناة الجيش»، مبينا أن «هذه المرحلة تتضمن ١٨ برجا على الجانبين لتغطي الكاميرات هذا الشارع المهم بأدق التفاصيل ولتكون عونا وسندا للأجهزة الأمنية».

وأوضح، أن «الكاميرات في الشوارع الرئيسيّة رصدت أكثر من ٥٠ حادث اختطاف وسرقة وإرهاب ودهس، فضلا عن الحوادث المرورية»، مؤكدا أن «هذه الكاميرات نفعت مديرية المرور العامة من خلال السيطرة على الازدحامات المرورية».

وبين التميمي، أن «افتتاح المرحلة الثالثة سيكون بعد شهر ليغطي طريق محمد القاسم وسريع الدورة». وكان محافظ بغداد علي التميمي أكد، الجمعة (30 كانون الأول 2016)، أن منظومة الكاميرات الأمنية تعمل على مدار 24 ساعة، مبينة أنها تدار من قبل الأجهزة الأمنية، فيما أشارت الى أن المنظومة ساهمت في تتبع أربع جرائم.

تقرير

تستهدف أيضاً خلق الفوضى والرعب في المجتمعات الغربية

مدارس الإرهاب في العالم ما بين التمويل والدعم

ترجمة: سناء علي*

في عدة تقارير نشرها مجموعة من المراقبين لتحرك الجماعات الارهابية تم نشرها بصورة موجزة على الموقع الاليكتروني للمعهد اشاروا فيها الى ان « لا يمكن الانكار ان مجمل الدول الغربية في الوقت الحالي ذاقت مرارة الارهاب والتفجيرات النوعية التي قامت بها عدد من الجاميع الارهابية التي تحمل الفكر المتطرف , خاصة بعد ان زاد انصارها في جميع الدول الغربية وحتى الشرق اوسطية , خصوصا بعد ان سعت بعض الجهات والدول وبدعم متواصل، الى فتح مدارس خاصة لنشر الأفكار السلفية المتطرفة التي تتبناها بعض التنظيمات الإرهابية المسلحة ومنها (داعش والقاعدة وغيرها) من اجل كسب وتجنيد أعداد إضافية من الشباب، واستغلالهم في تنفيذ هجمات وعمليات خاصة بهدف خلق الفوضى والرعب في المجتمعات الغربية.»

كما بينوا ان» تلك التجمعات كانت تعي اهمية التعلم والثقافة لذلك دأبت نفسها على استهداف المدارس بعمليات ارهابية , كون وجود جيل متعلم متنور سيكون بالتأكيد في الضد من توجهاتها , فاعتمدت على استهداف تلك الشريحة خاصة في الدول الغربية , باستخدام بلاغات وتهديدات كاذبة، تشير الى احتمال وقوع اعمال عنف ضد الطلاب والموظفين في المدرس، الامر الذي سيخلق حالة من الفوضى والارباك خصوصا وان بعض الدول قد سعت الى إعلان حالة الطوارئ وإغلاق العديد من المدارس إجلاء طلبتها. حيث قررت الولايات المتحدة الأمريكية في لوس آنجليس في وقت سابق، إغلاق أكثر من 900 مدرسة بعد تلقيها تهديدا عبر رسالة في البريد الإكتروني وفي نهاية المطاف اعتبر أن التهديد لا أساس له.»

كما اشاروا الى ان « عدة مدارس في كندا كانت تتخصص بتعليم القران الكريم وتلاوته تابعة لمدرسة الهدى الباكستانية انها اقفلت ابوابها موقتا بعد ان كشفت وسائل الاعلام ان اربع فتيات من المدرسة حاولن الانضمام الى صفوف تنظيم داعش. كما يشار الى ان المرأة التي قتلت مع زوجها 14 شخصا في كاليفورنيا كانت قد التحقت في باكستان بمدرسة الهدى وهي احدى اهم المدارس القرآنية المعروفة في البلاد. وكشفت محطة التلفزيون العامة الكندية «سي بي سي» ان اربع فتيات من اصل صومالي تابعن دروسهن خلال السنوات الماضية في مدرسة الهدى بميسيسوغا غادرن كندا للانضمام الى التنظيم. ومن اصل اربع، اعترضت السلطات التركية ثلاث فتيات تتراوح اعمارهن بين 15 و18 عاما واعادتهن الى كندا. اما الرابعة فهي تعيش في سوريا منذ 2014 بحسب ما قالته شقيقتها للمحطة الكندية.»

كما اشار المراقبون في تقاريرهم بذكر عدة مدارس تم اغلاقها بسبب قيامها بتعليم الفكر المتطرف , فعلى سبيل المثال قامت الشرطة الباكستانية باعتقال عشرات الأشخاص في إطار حملة على أكثر من 90 مدرسة دينية في كراتشي في أعقاب سلسلة من عمليات القتل الطائفية في أكبر مدن باكستان. وقال القائد الإقليمي للشرطة دين الله خواجة إن حملة المداهمة استهدفت المدارس الدينية السنية والشيعية بعد مقتل عشرة أشخاص على الأقل في هجمات في الفترة الأخيرة. وقتل خمسة من أنصار جمعية أهل السنة والجماعة -التي تدعو إلى اعتبار الشيعة قانونيا غير مسلمين والتي لها ذراع عنيفة تستهدف المساجد الشيعية- في هجمات في كراتشي.»

وايضا اشاروا الى ان « صندوق الامم المتحدة للطفولة «يونيسيف» أعلن ان التمرد المسلح الذي تشنه جماعة بوكو حرام الاسلامية المتطرفة يحرم اكثر من مليون طفل من ارتياد المدارس، مشيرا الى ان عدم تعلم هؤلاء الاطفال يمثل تربة خصبة للتشدد في نيجيريا والدول المجاورة. وقالت اليونيسيف ان اكثر من الفي مدرسة اغلقت في نيجيريا والكاميرون وتشاد والنيجر، الدول الأربع الاكثر تضررا من الهجمات التي تشنها الحركة المتمردة التي هاجمت ايضا مئات المنشآت التعليمية الاخرى او نهبتها او احرقتها.»

الى جانب ذلك اشار المراقبون الى ان « عدد كبير من المدارس أخلي او اقفل من جديد في استراليا، على اثر اتصالات تهديد اجراها مجهولون من الخارج كما قالت الشرطة، بعد تحذيرات مماثلة في فرنسا وبريطانيا وايطاليا. وادت اتصالات هاتفية من مجهولين الى اجلاء الاف التلامذة في ولايتي فيكتوريا (جنوب) ونيو ساوث ويلز (جنوب شرق).»

وفي نفس السياق اشار المراقبون في تقارير اخرى الى « ارتباط السعودية وباكستان بعلاقات جيدة طويلة، الا ان تصميم اسلام اباد الجديد على محاربة الاسباب الجذرية للتطرف تسببت في انتقادات نادرة للمملكة المحافظة لأسباب من بينها دعمها للمدارس الدينية في باكستان. كما لا يمكن الانكار ارتباط البلدين اللذين يدين غالبية سكانهما بالإسلام السني، بروابط دينية اسلامية مشتركة، كما تقدم السعودية مساعدات مالية لباكستان، ويقدم الجيش الباكستاني المساعدة للسعودية.الا ان المذبحة التي ارتكبتها حركة طالبان في مدرسة يديرها الجيش وراح ضحيتها اكثر من 150 شخصا في كانون الاول/ ديسمبر معظمهم من الاطفال، دفعت الحكومة الى شن حملة للقضاء على المسلحين، واطلقت اقتراحات بتشديد الرقابة على المدارس الدينية في باكستان.والان بدأ الاعلام الباكستاني وحتى الوزراء في مناقشة ما اذا كان الدعم السعودي للمدارس الدينية المعروفة في باكستان باسم «مدارس»، يغذي التطرف العنيف، ما يتسبب في توتر العلاقات بين البلدين لاول مرة.»

المدارس الإسلامية المتطرفة

*عن معهد بولينغي للابحاث والدراسات الاستراتيجية

التنظيم يمطر الأيسر بالهاونات ومناشدات بإسكات نيرانه

داعش يجنّد مراهقي الجانب الأيمن ويصادر أملاك الهاربين

مواطنون موصليون هاربون من قصف داعش

نينوى ـ خدر خلات:

كثف تنظيم داعش الارهابي من استعداداته لمعركة الجانب الايمن بالموصل بضمنها غسل عقول الشبان المراهقين، مع مصادرة ممتلكات الهاربين والمختفين من المواطنين وعناصره، فيما استهدف التنظيم الجانب الايسر بعشرات قذائف الهاون وسط مناشدات بإسكات نيرانه التي اوقعت عشرات الضحايا من الاهالي.

وقال مصدر امني عراقي مطلع في محافظة نينوى الى "الصباح الجديد" انه "ضمن استعدادات تنظيم داعش الارهابي لمعركة الجانب الايمن المرتقبة، فانه قام بتكثيف نشاطاته الاجرامية من خلال اجبار الاهالي على السماح لعناصره باحداث فتحات من منازلهم على المنازل المجاورة، عاداً من يرفض ذلك خائناً ويستحق الجلد والسجن".

واضاف "قام عناصر التنظيم بفتح العشرات من المنازل على بعضها في مناطق الرفاعي، الهرمات، وادي حجر، المنصور، المأمون، و17 تموز، استعداداً لقتال الشوارع، فضلا عن قيامه بنقل كتل كونكريتية الى الضواحي الخارجية من الجانب الايمن".

ولفت المصدر الى ان "مفارز من التنظيم تقوم بتجميع العشرات من الشبان المراهقين في المساجد والجوامع ويلقون عليهم محاضرات بنحو مستمر في سبيل غسل عقولهم وكسب تعاطفهم بهدف انخراطهم للقتال في صفوفه او تحويل من يقبل منهم الى انتحاري، حيث ان التنظيم يركز على ان القوات العراقية ستذبح الرجال والشباب وستسبي النساء وغير ذلك من الاكاذيب المعروفة".

> ضمن استعدادات تنظيم داعش الإرهابي لمعركة الجانب الأيمن المرتقبة، فإنه قام بتكثيف نشاطاته الإجرامية من خلال إجبار الأهالي على السماح لعناصره بإحداث فتحات من منازلهم على المنازل المجاورة، عاداً من يرفض ذلك خائناً ويستحق الجلد والسجن

وتابع "التنظيم يحاول سد النقص الحاصل في صفوف مقاتليه، علماً ان مفارز مما يسمى بالامنية تقوم بمصادرة املاك مقاتليهم الهاربين والمتوارين عن الانظار، اضافة لمصادرة املاك الاهالي الذين تركوا منازلهم ونجحوا بالهرب من الجانب الايمن الى الجانب الايسر، حيث انه يتم عدّهم مرتدين وخونة وممتلكاتهم غنائم".

على صعيد آخر، كثف التنظيم الاجرامي من قصفه اليومي على الاحياء السكنية المحاذية لنهر دجلة في الجانب الايسر.

حيث انه تم رصد سقوط اكثر من 150 قذيفة هاون على احياء الشرطة، المهندسين، الضباط، اسفرت عن استشهاد 5 مواطنين واصابة العشرات بجروح ووقع خسائر مادية فادحة في ممتلكات المواطنين.

واضطرت المزيد من العائلات القاطنة في هذه الاحياء الى مغادرة منازلها والتوجه نحو الاحياء الشمالية والشرقية من المدينة هرباً من قصف هاونات داعش، وسط مناشدات مستمرة باسكات مصادر نيران الدواعش.

كما ان العدو كثف من غارات طائراته المسيّرة على الجانب الايسر، ويستهدف التجمعات السكانية بقنابل صغيرة نسبياً، بضمنها تجمعات المصلين في اثناء اوقات الصلوات.

ويشار الى ان داعش يعد جميع سكان الجانب الايسر كفرة ومرتدين واباح دماءهم بعد صدور فتوى مما يسمى بالمحكمة الشرعية في الجانب الايمن.

قصف جوي عنيف في الايمن

مع التحسن النسبي للاحوال الجوية، عاود الطيران الحربي غاراته العنيفة على مواقع داعش بالجانب الايمن.

واستهدفت احدى الغارات مقر الامنية في منطقة باب سنجار بشارع الاطفاء وتم تدميره بالكامل، كما تم استهداف مواقع في حيي النجار و نابلس بسبع ضربات عنيفة، اسفرت عن تدمير عدد من العجلات المفخخة ومخازن الاسلحة التابعة للعدو.

وغارة اخرى استهدفت احد المعامل بمنطقة وادي حجر الذي كان التنظيم قد حوله الى مقر لعناصره، وتم قتل واصابة من كان يتواجد فيه.

صقور ام الربيعين تتبنى تصفية داعشي

اعلنت صقور ام الربيعين/ الجناح العسكري عن تبنيها عملية تصفية القناص الداعشي المدعو مروان العبيدي قرب عمارة الشواف، متوعدة بالمزيد من العمليات النوعية التي تستهدف عناصر العدو المنفردة.

بينوتي للعبادي: ندرك الدور المستقبلي الكبير للعراق

بغداد ـ الصباح الجديد:

أكدت وزيرة الدفاع الايطالية روبرتا بينوتي لرئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي، أمس الأربعاء، أن بلادها تدرك الدور المستقبلي "الكبير" للعراق في منطقة الشرق الأوسط، فيما أشارت أن روما تتفق مع رؤية بغداد بأهمية محاربة الفكر الإرهابي.

وقال مكتب العبادي في بيان اطلعت عليه "الصباح الجديد"، إن "رئيس مجلس الوزراء استقبل في مكتبه اليوم، وزيرة الدفاع الايطالية روبرتا بينوتي والوفد المرافق لها"، مبينا أنه "تم خلال اللقاء بحث تعزيز العلاقات في المجال الأمني والعسكري والتدريب والحرب على الإرهاب وأفكاره".

وهنأت بينوتي، وفقا للبيان، العبادي والشعب العراقي بـ"الانتصارات المتحققة في الموصل"، مؤكدة "استمرار بلادها بدعم العراق في الجوانب العسكرية والتدريب والجوانب الأخرى".

وأشارت إلى أن "ايطاليا تعلم الدور المستقبلي الكبير للعراق في المنطقة وتتفق مع رؤية العراق بأهمية محاربة واستئصال الفكر الإرهابي والتعاون الدولي للقضاء عليه".

وكانت وزيرة الدفاع الإيطالية وصلت في وقت سابق من اليوم الأربعاء إلى العاصمة بغداد في زيارة رسمية.

تتمات ص1

القوّات المشتركة تباشر القصف بالمدافع الذكية تمهيداً لاقتحام الساحل الأيمن في الموصل

وقال الاسدي لصحيفة "الصباح الجديد" إن " تشكيلات الحشد الشعبي أكملت جميع استعداداتها تمهيداً لانطلاق المرحلة السادسة من الصفحة الثانية لعمليات تحرير الجانب الأيمن من الموصل"، لافتاً الى إن "محور الحشد الشعبي كان أول المحاور التي حققت أهدافها في الصفحة الأولى من عمليات (قادمون يانينوى) بتحريره أكثر من 150 قرية وقطعه الطريق تماماً وصولا إلى نقطة التماس البري مع قوات البيشمركة في سنجار".

وأكد الاسدي إن "الحشد ستكون له مشاركة أساسية في المرحلة السادسة، وعملياته ستكون الجيب الممتد من الساحل الأيمن للموصل وصولا إلى تلعفر مروراً بالحلبية وانتهاءً بحدود قضاء سنجار"، كاشفاً في الوقت نفسه عن " إعداد فرق خاصة من قوات الحشد مدربة ومجهزة على أعلى المستويات لتكون واحدة من مفاجأتنا للعدو في المعارك المقبلة".

والى ذلك أفاد فريق الإعلام الحربي للحشد الشعبي، الأربعاء، بإنطلاق عملية عسكرية لتحرير القرى الواقعة بين تلعفر وسنجار.

وقال إعلام الحشد في بيان تلقت صحيفة "الصباح الجديد" نسخة منه، إن "عمليات عسكرية انطلقت، يوم أمس الأربعاء ، لتطهير القرى الواقعة شمال الطريق الرابط بين تلعفر وسنجار غرباً".

وأضاف البيان، أن "قوات الحشد بدأت بالتقدم باتجاه قرية "عين طلاوي" شمال غرب تلعفر".

وأعلن القائد في جهاز مكافحة الإرهاب الفريق الركن عبد الوهاب الساعدي، في وقت سابق ، عن انتهاء الاستعدادات العسكرية إيذاناً للبدء بعملية الساحل الأيمن من الموصل.

وقال الساعدي إن "قوات جهاز مكافحة الإرهاب أنهت جميع الاستعدادات العسكرية، تمهيداً لانطلاق عملية تحرير الساحل الأيمن لمدينة الموصل".

وأضاف أن "القطعات على أهبة الاستعداد، وبانتظار صدور أوامر القائد العام للقوات المسلحة".

الحشد الشعبي يعلن انطلاق عمليات تحرير قرى شمال طريق تلعفر ـ سنجار

واضاف ان"الجهد الهندسي التابع للحشد باشر ببناء الساتر بين الطريق الرابط سنجار - تلعفر لتأمين حركة القوات المتقدمة ".

معصوم يدعو واشنطن إلى مراجعة قرار المنع ويقول "شكل صدمة لنا"

كما أثنى على "انتصارات قواتنا المسلحة بكافة تشكيلاتها في مواجهة الارهاب لاسيما في معارك تطهير مدينة الموصل من عصابات داعش الارهابية، مشيدا بالمهنية العالية والتضحيات السخية التي قدمتها ولاء للعراق لا لهذا الحزب أو المكوّن او ذاك".

وأكد رئيس الجمهورية ان "اقامة حكومة الوحدة الوطنية كان من متطلبات المرحلة الانتقالية ولمعالجة معطيات التركيبة العراقية الصعبة في تلك اللحظة التاريخية التي شهدت الاطاحة بالنظام السابق".

ودعا الى "تشكيل كيانات سياسية على أسس غير دينية او مذهبية أو اثنية"، معربا عن "تفاؤله بامكان تشكيل أحزاب سياسية على أساس المواطنة تسمح بتشكيل الحكومة على اساس الاغلبية البرلمانية مثلا"، محذرا من "خطورة المحاصصة على عمل مؤسسات الدولة"، مبينا "أهمية اختيار كوادر مهنية كفوءة لتولي المسؤوليات العليا".

وفيما عبر معصوم عن رفضه أن "يكون العراق جزءا من محاور اقليمية أو دولية"، أكد "أهمية بناء علاقات مع جميع الدول على أساس الأمن الوطني والمصالح المشتركة"، مشيرا إلى أن العراق يتمتع بعلاقات دولية واقليمية جيدة على الرغم من الظروف الراهنة التي تمر بها المنطقة.

وطالبت الخارجية العراقية واشنطن بإعادة النظر في القرار، فيما دعا البرلمان العراقية حكومة بغداد بتطبيق مبدأ المعاملة بالمثل.

العبادي: اتفاقية خورعبد الله للملاحة وليست لترسيم الحدود

مؤكداً أن "مجلس الوزراء لم يناقش خور عبد الله، ولم يصدر أي قرار بشأنه، وإنما عرض عليه تقرير عن قناة الخور".

وكان وزير النقل كاظم فنجان الحمامي نفى، السبت (28 كانون الثاني 2017)، وجود تنازلات بشأن ممر خور عبد الله، وأكد أن مجلس الوزراء لم يتخذ قراراً بشأن هذا الأمر وإنما تباحث في "طريقة ترسيمه فقط".

من جانب آخر أشار العبادي إلى أن "الطلب على النفط زاد وهو ما ساعد في رفع الأسعار لكنه لن يعود إلى مستوى 2013 عندما كان الخام فوق 100 دولار للبرميل".

وتابع أن "النفط لن يبلغ المستوى المرغوب قبل 2018 أو 2019" لكنه لم يحدد السعر الذي يرغبه العراق. ويعد العراق ثاني أكبر منتج للخام في أوبك بعد السعودية.

رئيس CIA السابق: حظر ترامب لا يقلل من الهجمات الإرهابية

وينص على منع كل المواطنين من العراق وسوريا والسودان وليبيا واليمن والصومال إلى جانب إيران من دخول الولايات المتحدة الأميركية لمدة 90 يوماً.

واشنطن تحذّر مواطنيها من السفر الى العراق

واضافت اننا "نحذر المواطنين الاميركيين بعدم السفر الى العراق وانه ما يزال السفر داخل العراق خطير جدا"، مبينة ان "قدرة السفارة الاميركية لمساعدة مواطني الولايات المتحدة تواجه صعوبة غير محدودة للغاية".

وتابعت الخارجية ان "عمليات الخطف والهجمات بواسطة العبوات الناسفة تحدث بنحو متكرر في كثير من البلاد المجالات، بما في ذلك بغداد"، مشيرة الى ان "مثل هذه الهجمات غالبًا ما تحدث في الأماكن العامة مثل المقاهي والأسواق وتبقى مرافق حكومة اقليم كردستان و وحكومة الولايات المتحدة، والمصالح الغربية الأهداف المحتملة".

وتحذر وزارة الخارجية الاميركية المواطنين الاميركيين باستمرار من السفر الى العراق إلا في حال الضرورة ويظل التنقل داخل العراق بالنسبة لها يشكل خطرًا بسبب الاوضاع الامنية غير مستقرة في العراق.

الكويت تسعى لتصدير الكهرباء إلى العراق

، قائلاً «نحن ننظر إلى مثل هذه الحوادث كدروس للاستفادة منها في المحافظة على كفاءة الشبكة الكهربائية".

ضبط نحو 40 ألف حبة مخدرة في بغداد

بغداد ـ الصباح الجديد:

كشفت اللجنة الأمنية في مجلس محافظة ديالى،امس الاربعاء، عن ضبط أكثر من 40 الف حبة مخدرة مخبأ داخل باص قادم من أربيل باتجاه بغداد، فيما اشارت الى انه تم اعتقال السائق.

وقال رئيس اللجنة بالمجلس صادق الحسيني في حديث صحفي، ان "مفرزة امنية مشتركة في سيطرة مدرع قرب قضاء الخالص (15 شمال بعقوبة)، ضبطت أكثر من 40الف حبة مخدرة مخبأة في داخل باص قادم من اربيل باتجاه بغداد".

وأضاف الحسيني ان "القوة اعتقلت السائق على الفور ونقلته إلى مركز امني للتحقيق معه"، مؤكدا أن "عملية ضبط الحبوب المخدرة تعد الأكبر من نوعها منذ أشهر داخل ديالى".

يذكر أن القوات الامنية تضبط بين الحين والاخر عجلات تحمل مواد غير مرخصة كالمواد المخدرة، حيث يتم التحفظ على تلك المواد واحالة سائقها الى التحقيق.

كردستان تحذّر المواطنين تحسبا من محاصرتهم بين الثلوج

بغداد ـ الصباح الجديد:

حذرت مديرية الأنواء الجوية والرصد الزلزالي في اقليم كردستان،امس الاربعاء، المواطنين من التوجه للمناطق الجبلية، عازية السبب الى احتمالية قطع الطرق ومحاصرتهم بعد انحدار الكتل الثلجية بسبب استمرار سقوط الثلوج.

وقالت المديرية في بيان اطلعت عليه "الصباح الجديد" ان "على المواطنين أن لايفكروا اليوم بالخروج الى المناطق العالية والجبلية بأي شكل من الأشكال"، موضحة أن "المناطق الجبلية تشهد موجة ثلجية مستمرة منذ يوم أمس".

وحذرت المديرية المواطنين من "كثافة سقوط الثلوج في تلك المناطق والتي قد تسبب محاصرتهم وقطع الطرق وإنحدار الكتل الثلجية".

واجتاحت موجة ثلجية قوية إقليم كردستان خلال اليومين الماضيين، تسببت عنها قطع العديد من الطرق خصوصا في المناطق الجبلية.

ستة أحكام غيابية بالحبس على أنور الحمداني

بغداد ـ الصباح الجديد:

أكد مجلس القضاء الاعلى وجود ستة احكام غيابية بالحبس بحق المدان الهارب الاعلامي (أنور دلف صالح الحمداني)، مشيراً إلى صدور مذكرة قبض بحقه عن قضية أخرى ما زالت قيد التحقيق".

وقال المتحدث الرسمي للمجلس القاضي عبد الستار بيرقدار في بيان اطلعت عليه "الصباح الجديد"، أن "محكمة جنح النشر والإعلام اصدرت خلال المدة الماضية ستة احكام غيابية بحق المدان الهارب (أنور دلف صالح الحمداني)".

وبين بيرقدار أن "جميع هذه الاحكام صدرت بعد ادانته عن جرائم تخص النشر والاعلام"، مشيراً إلى أن "اربعة من الاحكام جاءت لكل واحد بالحبس لمدة سنة، فيما صدر حكمان اخران كل واحد منهما بالحبس لمدة سنتين".

وأوضح أن "قضية اخرى ما زالت قيد التحقيق بحق المدان الهارب، وقد صدرت بموجبها مذكرة قبض وحجز أموال ومنع من السفر وفق المادة 226 من قانون العقوبات".

الملف الأمني

اغتيال موظف بالكهرباء بانفجار لاصقة غربي بغداد * مقتل 12 من " داعش" بقصف جوي شمالي كركوك
ضبط عصابة للتسليب في الحمزة الغربي جنوبي بابل * انفجار عبوة ناسفة داخل منزل وسط مدينة البصرة

بغداد – انفجار لاصقة

ذكر مصدر امني في الشرطة العراقية امس الاربعاء، بأن موظفا بوزارة الكهرباء قتل بانفجار عبوة لاصقة غربي بغداد.

وقال المصدر إن "عبوة لاصقة كانت مثبتة اسفل عجلة مدنية يقودها موظف في وزارة الكهرباء انفجرت، صباح يوم امس في اثناء مرورها بقضاء ابو غريب غربي بغداد، ما ادى الى مقتله في الحال".

ديالى – انفجار عبوات

افاد مصدر امني في شرطة محافظة ديالى امس الاربعاء، بأن منزلين قيد الإنشاء فجرا من قبل مجهولين في حوض حمرين شمال شرق بعقوبة.

وقال المصدر إن "منزلين سكنيين قيد الإنشاء في حوض حمرين، (55 كم شمال شرق بعقوبة)، فجرا من قبل مجهولين بواسطة عبوات ناسفة ما أدى إلى أضرار مادية دون تسجيل خسائر بشرية ".

كركوك – قصف جوي

اعلن مصدر امني في شرطة محافظة كركوك امس الاربعاءعن مقتل 12 عنصراً من "داعش" وتدمير سيارتين للتنظيم بقصف جوي شمال غربي المحافظة.

وقال المصدر إن "دائرة الاستخبارات تلقت معلومات استخبارية دقيقة، عصر يوم الامس عن قيام تنظيم داعش بتحركات قرب قرية سرتك الواقعة ضمن خط التماس بقضاء الدبس (45كم شمال غربي كركوك)، للهجوم على قوات البيشمركة وبعد نقل المعلومات والاحداثيات للطيران الدولي الذي نفذ ضربات جوية على تلك التجمعات ودمرها بالكامل".

وأضاف المصدر أن "الاهداف التي قصفها التحالف موقعين هي مستودع ومعمل للتلغيم ومفارز هاون وسيارتين ووحدات تكتيكية .

بابل – عملية امنية

اعلنت مديرية شرطة محافظة بابل امس الاربعاء ان قوة أمنية مشتركة من الشرطة وقوات النخبة "سوات" بالتعاون مع الامن الوطني تمكنت وبعد ساعات القبض على أربع اشخاص يشكلون عصابة متورطة بتنفيذ جريمة تسليب تحت تهديد السلاح وقعت على الخط السريع ضمن منطقة الحمزة الغربي جنوب غربي المحافظة لعجلة أجرة وسط مدينة الحلة.

واوضحت المديرية في بيان صدر عنها انه تم ضبط العجلة داخل دار سكني لأحد افراد العصابة وتم احالة المتهم الى مركز احتجاز أمني مختص لاستكمال الاجراءات القانونية بغية عرضهم على القضاء لينالوا جزائهم العادل.

صلاح الدين – مقتل ارهابي

كشف مصدر امني في شرطة محافظة صلاح الدين امس الاربعاء بأن مسوؤل أبرز خلايا نصب العبوات الناسفة في قضاء الشرقاط قتل مع أحد مرافقيه بانفجار عبوة حاولا زرعها.

وقال المصدر إن "مسوؤل أحد أبرز خلايا نصب العبوات الناسفة في الساحل الأيسر لقضاء الشرقاط شمالي صلاح الدين المدعو أبو عبد الله قتل مع أحد مرافقيه بانفجار عبوة ناسفة أثناء محاولته زرعها على طريق ترابي".

وأضاف المصدر أن "القتيل من قيادات الخط الثاني في تنظيم داعش وضالع بنصب الكثير من العبوات الناسفة".

نينوى – ضبط اسلحة

افاد مصدر محلي في محافظة نينوى امس الاربعاء أن قوات الحشد الشعبي عثرت على مخبأ للاسلحة شمال غربي قضاء تلعفر .

وذكر بيان لإعلام الحشد ان"قوات الحشد الشعبي عثرت على مخبأ للأسلحة يحتوي على 40 قنبرة هاون و٣٠ عبوة من مادة الـC4 بالقرب من تلال سينو شمال غرب تلعفر".

واضاف ان"الجهد الهندسي التابع للحشد باشر ببناء الساتر بين الطريق الرابط سنجار - تلعفر لتأمين حركة القوات المتقدمة ".

ميسان – اعتقال مطلوبين

اعلنت مديرية شرطة محافظة ميسان امس الاربعاء، عن تنفيذ حملة واسعة على المتهمين والمشتبه بهم في الجانب الشرقي من مركز المحافظة اسفر عن القبض على 35 متهما بجرائم مختلفة.

وافاد قائد شرطة محافظة ميسان والمنشآت العميد نزار موهي ألساعدي ان" المتهمين تنوعت جرائمهم بين القتل العمد والتهديد والإيذاء العمد والسرقات ومتهمين آخرين مطلوبين على وفق قضايا متنوعة منها المخالفات المرورية وقضايا الأحوال المدنية".

البصرة – انفجار عبوة

افاد مصدر امني في شرطة محافظة البصرة امس الاربعاء ان 3 مدنيين اصيبوا بانفجار عبوة ناسفة، فيما تم رفع عبوة اخرى في مركز المحافظة .

وافاد المصدر الامني ان" عبوة ناسفة محلية الصنع كانت موضوعة بالقرب من احد الدور السكنية المتروكة والكائنة في منطقة البصرة القديمة خلف شارع علي بن يقطين انفجرت في وقت متأخر من ليلة الثلاثاء، ما ادى الى أصابة ثلاثة مدنيين من بائعي الخمر".

واشار المصدر الامني الى" رفع عبوة اخرى من قبل قسم المتفجرات من مدينة البصرة".

الإعمار تنجح في إعادة الخدمات إلى المناطق المحررة

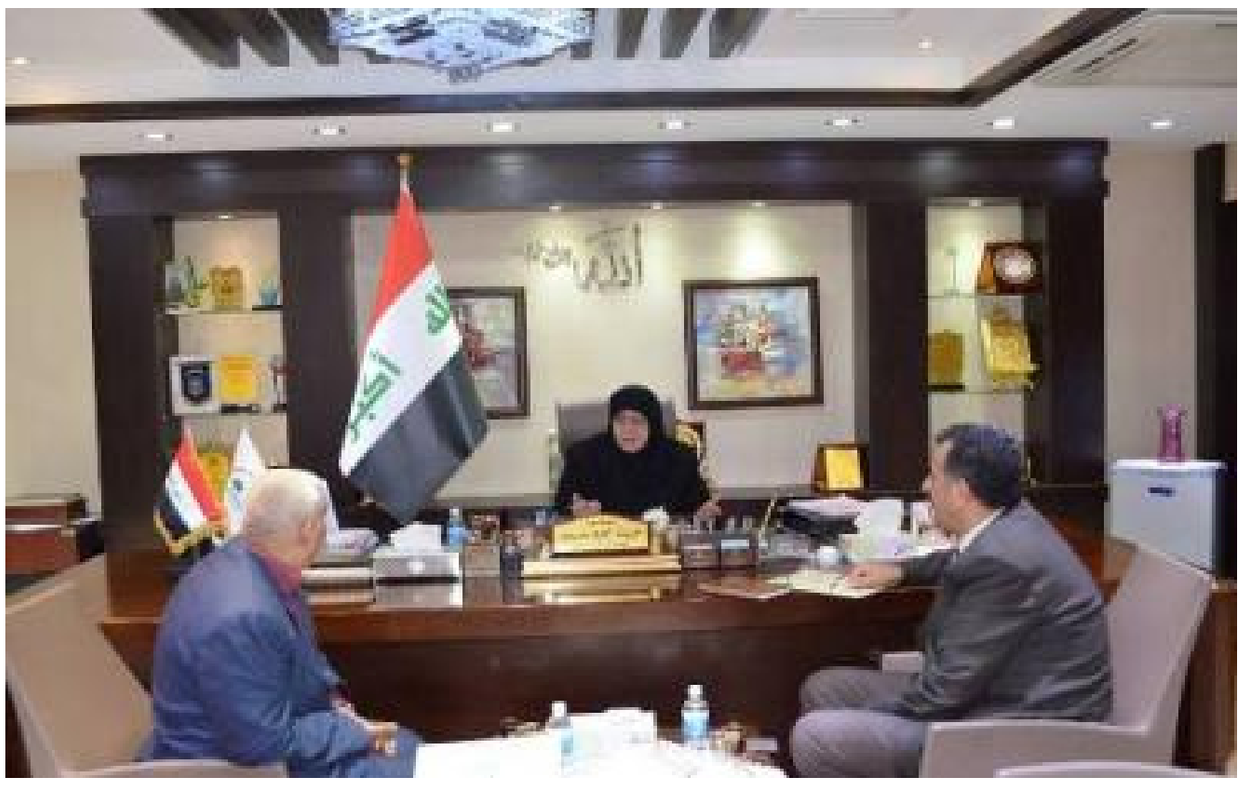
بغداد ـ الصباح الجديد:
واصل الجهد الهندسي التابع لوزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة عمله اليومي في المناطق المحررة في محافظة نينوى بفتح وتنظيف الشوارع ورفع الانقاض وتسوية وتعديل الساحات والارصفة .
واشار الوكيل الفني للوزارة المهندس جابر عبد خاجي الحساني الى أن الجهد الهندسي نجح في اعادة الخدمات ايضا الى المناطق المحررة من خلال رفع وتنظيف الاف الاطنان من مخلفات المعارك ضد داعش الارهابي واعادة الماء الصالح للشرب بجهد ذاتي .
واضاف الحساني بأن الجهد الهندسي اسهم في اعادة النازحين الى احياء الزهراء والمحاربين والزهور والقادسية الثانية وعمل بنسق واحد مع القوات الامنية بمشاركة عشرات الاليات والعمال والفنيين الذين عملوا ليلا ونهارا بغية تهيئة مستلزمات اعادة النازحين واعادة الحياة الطبيعية لهذه المناطق.
ويذكر ان الجهد الهندسي انجز عمله في العديد من القرى والاقضية المحررة ابتداءا من حمام العليل وتلكيف وبرطله وغيرها وصولا الى مركز محافظة نينوى (الساحل الايسر)...

جامعة كربلاء تبحث تطوير العلاقات الأكاديمية مع الجامعات اليابانية

اعلام الجامعة
بحث رئيس جامعة كربلاء الدكتور منير السعدي مع وفد من الجامعات اليابانية سبل تطوير العلاقات الثقافية والأكاديمية، وتبادل الخبرات وترصين البحث العلمي لدعم الابتكار وتوظيف الأساليب الأكثر حداثة في التعليم.
وناقش الجانبان إمكانية التعاون في مجال تدريب الأساتذة لشتى الاختصاصات العلمية وتفعيل برامج التوأمة، وعقد المؤتمرات والندوات العلمية وتحديث المناهج والقيام بالأبحاث المشتركة بين المراكز البحثية في البلدين.
وقال الدكتور السعدي ان الجامعة «ترغب في تطوير التعاون العلمي والثقافي مع الجامعات اليابانية خصوصا في المجالات العلمية التي تتميز بها عن غيرها، والاسهام في تطوير طرائق التدريس والتبادل المعلوماتي».
من جانبه أعرب الدكتور كازو موريموتو المتحدث باسم الوفد الذي ضم ممثلين عن جامعات تشيبا وطوكيو وواسيدا وكيوشو عن استعداد الجامعات اليابانية لتوثيق العلاقات التعليمية والبحثية مع جامعة كربلاء، وفتح جسور التعاون العلمي وتنظيم مشاريع بحثية المشتركة .

دعت إلى تضافر الجهود لمواجهة التحديات وتعزيز الخدمات

وزيرة الصحة تطلق حملةً عاجلةً لإعمار مؤسساتها في الموصل


جانب من اللقاء

بحثت وزارة الصحة مع نظيرتها المصرية تعزيز آفاق التعاون في مجال الصناعات الدوائية والاستفادة من تجاربها في هذا المجال

متابعة الصباح الجديد:
ترأست وزيرة الصحة والبيئة الدكتورة عديلة حمود حسين الاجتماع الأسبوعي للمديرين العامين لدوائر مركز الوزارة.
وأكدت الوزيرة على أهمية تضافر الجهود والعمل الدؤوب لتجاوز التحديات الامنية والاقتصادية والصحية والارتقاء باداء المؤسسات الصحية لتقدم خدماتها الوقائية والطبية والعلاجية الكفوءة لابناء شعبنا العزيز في عموم البلاد.
واستهل الاجتماع باستعراض محصلة زيارة الوكيل الفني للوزارة الدكتور حازم الجميلي الى جمهورية مصر العربية لتعزيز افاق التعاون الصحي وتفعيل مذكرة التعاون الموقعة بين الجانبين في مجال الصناعات الدوائية والاستفادة من التجربة المصرية في هذا المجال وزيارة مصانع الادوية للوقوف على جودة انتاجها .
كما تم عقد لقاءات مع مديري تلك المصانع لنقل التجربة الدوائية الى العراق واسهام الشركات الدوائية في دعم القطاع الدوائي وتلبية احتياجاته وبحث امكانية فتح مكتب للزمالات المصرية في مدينة الطب ببغداد . واشادة الجانب المصري بالتوفق الدراسي لطلبة البورد العراقيين والتعاون في مجال استقبال المرضى العراقيين في المؤسسات الصحية المصرية المتخصصة بعلاج الاورام السرطانية واستقدام الاطباء الاختصاص المصريين بعلاج الاورام لتدريب نظرائهم في العراق .
وناقش الاجتماع ايضا تعزيز الاسناد الطبي الميداني لمقاتلينا الابطال في قواطع العمليات والمواجهة مع عصابات داعش الاجرامية لاسيما في قاطع عمليات نينوى والتأكيد على الاستعداد الامثل لتعزيز الدعم الطبي اللوجستي مع قرب انطلاق عمليات تحرير الجانب الايمن من الموصل بمايسهم في تعزيز الانتصارات المتحققة على الدواعش وفلولهم الجبانة .
وشددت الوزيرة على اهمية القيام بحملة عاجلة وفاعلة وتخصيص مبلغ (200) مليون دينار لاعمار وتأهيل المؤسسات الصحية في الجانب الايسر من الموصل لتأمين تقديمها الخدمات الوقائية والطبية والعلاجية الكفوءة للعائلات النازحة ، مبينة ان الوزارة قد اعادت اعمار وتأهيل (13) مركزا صحيا هناك والايعاز الى الوكيل الفني د . حازم الجميلي للقيام بزيارة ميدانية للوقوف على الاضرار التي طالت المؤسسات الصحية في الجانب الايسر جراء الاعمال التخريبية للارهاب الداعشي .
كما تطرق الاجتماع الى جهود اعمار وتاهيل المناطق المحررة في حديثة والرطبة بمحافظة الانبار ومتابعة اليات تنفيذ موازنة الوزارة للعام 2017 .
على صعيد متصل استعرضت الوزيرة مع النائبين علا الناشي وزيتونة الدليمي جهود الوزارة وسعيها الدؤوب اللارتقاء بالخدمات الصحية المقدمة الى ابناء شعبنا العزيز.
وأكدت الوزيرة خلال اللقاء على أهمية تنسيق التعاون وتضافر الجهود لتجاوز التحديات الأمنية والاقتصادية والصحية والدور المحوري الذي يؤديه مجلس النواب في تشريع وإقرار القوانين التي من شأنها منح الوزارة المرونة والانسيابية في تجاوز تلك التحديات ومواصلة تقديم الخدمات .
كما تطرق اللقاء الى الخطط التي أعدتها الوزارة لتعزيز الدعم الطبي الميداني لمقاتلينا الإبطال في قاطع عمليات تحرير الجانب الأيمن في مدينة الموصل من الدواعش المجرمين والاجراءات التي تم اتخاذها لتأهيل وأعمار المؤسسات الصحية في الجانب الايسر للمدينة وبما يسهم في تأمين الخدمات الوقائية والعلاجية المقدمة للعائلات العائدة من النزوح .
بعد ذلك ناقشت الوزيرة مع عضوي لجنة الزراعة والموارد المائية النيابية علي الصافي ومنصور البعيجي جهود الوزارة وسعيها الدؤوب اللارتقاء بالخدمات الصحية المقدمة الى ابناء شعبنا العزيز
وأكدت الوزيرة خلال اللقاء على أهمية تنسيق التعاون وتضافر الجهود لتجاوز التحديات الأمنية والاقتصادية والصحية والدور المحوري الذي يؤديه مجلس النواب في تشريع وإقرار القوانين التي من شانها منح الوزارة المرونة والانسيابية في تجاوز تلك التحديات ومواصلة تقديم الخدمات .
كما تطرق اللقاء الى الخطط التي أعدتها الوزارة لتعزيز الدعم الطبي الميداني لمقاتلينا الإبطال في قاطع عمليات نينوى مع اقتراب انطلاق عمليات تحرير الجانب الأيمن في مدينة الموصل من الدواعش المجرمين والاجراءات التي تم اتخاذها لتأهيل وأعمار المؤسسات الصحية في الجانب الايسر للمدينة وبما يسهم في تأمين الخدمات الوقائية والعلاجية المقدمة للعائلات العائدة من النزوح .

البيئة تؤكّد خلو قضاء الرميثة من التلوث الإشعاعي

بغداد ـ الصباح الجديد:
اكدت وزارة الصحة والبيئة خلو قضاء الرميثة بمحافظة المثنى من التلوث الاشعاعي بعد اجراء المسوحات الاشعاعية المطلوبة.
وقال امير علي الحسون مدير عام دائرة التوعية والاعلام البيئي ان الفرق الفنية التابعة لمديرية بيئة المثنى قامت بالتوجه الى المنطقة المذكورة وأجراء المسح الإشعاعي لعدد من المنازل نتيجة ظهور بعض حالات إصابات سرطانية بين المواطنين من سكنة منطقة البو عينين التابعة لقضاء الرميثة وتم سحب عينات بيئية من المنطقة وأرسالها الى مركز الوقاية من الاشعاع ليتم فحصها في مختبرات المركز والتأكد من سلامتها الاشعاعية . مشيرا الى ان نتائج القراءات الاولية لاجهزة المسح الاشعاعي و نتائج الفحوصات المختبرية للعينات المسحوبة اثبتت عدم وجود اي تلوث اشعاعي في المنطقة وسلامتها من الناحية الاشعاعية.
يشار الى ان الفرق الفنية التابعة لمركز الوقاية من الاشعاع في وزارة الصحة والبيئة مستمرة بمتابعة الشكاوى التي يتقدم بها المواطنون للتأكد من عدم وجود ملوثات بيئية في المناطق والتجمعات السكانية.

"العمل" تتابع مستوى الخدمات في معاهد العوق ودور المسنين

بغداد ـ الصباح الجديد:
اجرت دائرة رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية زيارات ميدانية لعدد من معاهد العوق العقلي الحكومية والاهلية في بغداد.
وقالت مدير عام الدائرة الدكتورة عبير الجلبي ان قسم العوق العقلي في الدائرة نظم زيارات ميدانية الى عدد من المعاهد الحكومية والاهلية نفذها الباحثون الاجتماعيون العاملون في القسم للوقوف على سير العمل من جميع النواحي ومتابعة العملية التربوية والتعليمية في تلك المعاهد.
واضافت ان الزيارات تضمنت الاطلاع على مستوى الخدمات المقدمة للمستفيدين في تلك المعاهد والتأكيد على استمرار الالتزام بضوابط منح إجازات ممارسة العمل التي تمنحها الدائرة للمعاهد الاهلية.
واوضحت الجلبي ان فريق الدائرة اجرى زيارات لمعهد النهرين الاهلي ومعهد الصفا الاهلي ومعهد الامال وقام بالتجوال في الغرف وقاعات وحدائق المعاهد التي تقدم رعايتها لهذه الفئات وتم الاطلاع على الاجراءات الادارية والفنية ومعالجة السلبيات كافة، مشيرة الى ان قسم العوق العقلي والنفسي التابع لدائرة رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة يقدم خدماته التربوية والتعليمية وفق مناهج خاصة يعدها القسم.
كما اجرى قسم رعاية العاجزين في الدائرة زيارات ميدانية لعدد من دور رعاية المسنين من قبل باحثين اجتماعيين في القسم للوقوف على مستوى الخدمات المقدمة في تلك الدور.
وبينت انه تم اجراء زيارة الى دار المسنين في الصليخ ودار المسنين في الرشاد للاطلاع عن الخدمات التي تقدم للمستفيدين والتأكيد على رعاية كبار السن من الجنسين في الدار والاشراف على الوحدة الطبية والبحث الاجتماعي ومتابعة التوجيهات السابقة لادارة الدار بخصوص حالات القبول.

تأهيل خط زبلن الناقل لمياه الصرف الصحي والأمطار

بغداد ـ الصباح الجديد:
حققت امانة بغداد نسبة انجاز بلغت (85%) من اعمال تنظيف وتسليك خط زبلن الناقل لمياه الصرف الصحي والأمطار ضمن قواطع بلديات الشعب والصدر الاولى والصدر الثانية.
وذكرت مديرية العلاقات والاعلام ان» دائرة مجاري بغداد بأسلوب التنفيذ المباشر حققت نسبة انجاز بلغت (85%) من اعمال تنظيف وتسليك خط زبلن الناقل لمياه الصرف الصحي ضمن قواطع بلديات الشعب والصدر الاولى والصدر الثانية بإستعمال تقنيات حديثة».
وأضافت ان «أعمال التنظيف تمت بواسطة مكائن من مناشئ عالمية لمعالجة الترسبات المتراكمة فيه واستخراج قطع الحديد والمخلفات التي تعرقل عملية دفع مياه الصرف الصحي بإتجاه محطة الحبيبية الرئيسة».
واشارت الى ان» الملاكات الهندسية والفنية وصلت في مراحل تنظيف مسار الانبوب للمقطع الواقع ضمن قاطع بلدية الصدر الاولى الى مراحل متقدمة ولم يبق لها سوى مسافة قليلة لانجاز اعمال التنظيف بشكل كامل لضمان عمله خلال موسم هذا الشتاء «.

التجارة تؤمّن خزيناً استراتيجياً لمناطق نينوى

بغداد ـ الصباح الجديد:
اعلنت وزارة التجارة عن تأمين خزين استراتيجي لعدة اشهر من الطحين والمواد الغذائية لتوزيعها على العائلات ضمن مفردات البطاقة التموينية في المناطق المحررة بمحافظة نينوى .
وقد قام وفد رفيع المستوى من الوزارة برئاسة وكيل الوزارة وليد الموسوي وعدد من المدراء العامين للاشراف على توزيع المواد الغذائية ، واوعز الوكيل بتشغيل مطحنتين اضافيتين من المطاحن التي تم تحريرها في الموصل لتجهيز مناطق المحافظة مع بقية المطاحن المكلفة بانتاج وتجهيز العائلات في مناطق نينوى الامنة والمحررة.

ردود رسمية

ورد الى صحيفتنا رد رسمي من مديرية العلاقات والاعلام في وزارة الداخلية بالرقم 726 في 2017/1/29 ما يلي نصه :
((اشارة الى الخبر الصحفي المنشور في صحيفتكم بعددها 3566 في 2016/12/14 وتحت عنوان (مجلس بغداد : مقاه في احياء شعبية تحولت الى اوكار للمدمنين .. وضعف السيطرة في المنافذ الحدودية يسهم بوصول شحنات مخدرات كبيرة) ، بينت لنا المديرية العامة للمنافذ الحدودية بانه تم تجهيز المنافذ الحدودية بعجلات ((M60لغرض استعمالها في عملية التفتيش اضافة الى وجود اجهزة الفحص بالسونار مع العرض ان عملية التفتيش على البضائع مسؤولية شركة الكمارك)).

العميد الدكتور
مدير العلاقات والاعلام

تقرير

افتتاح عدد من المشاريع الخدمية في الكرخ

مدير كهرباء الصدر يسعى إلى رفع التجاوزات العام الحالي

اعلام الوزارة
عقد مدير عام توزيع كهرباء الصدر المهندس وفي محمد المياحي اجتماعاً موسعاً بحضور معاون المديرالعام للشؤون الفنية المهندس ميثم عزيز ومسؤولي أقسام التخطيط والتجارية.
وناقش المدير العام المشاريع المستقبلية لعام 2017 والتي تضمنت بناء 6 محطات ثانوية بطريقة الدفع الميسروتأهيل محطة الشعب ، الى جانب استكمال وتشغيل قطاعات مدينة الصدر بواقع (12) قطاعا وهي قطاع (10 - 11 - 12 - 13 - 57 - 58 - 59 - 60 - 64 - 65 - 66 - 67) وفك الاختناقات وتخفيف الاحمال على المغذيات واستخراج مصادر تغذية.
كما تضمن الاجتماع اتخاذ الاجراءات الخاصة بهذه المشاريع والاسراع بتنفيذها قبل حلول فصل الصيف ، واستمع المياحي لشتى وجهات نظر الحاضرين وناقش معهم الآراء التي طرحت خلال الاجتماع في ما يخص الآليات المطلوبة لتنفيذ الاعمال .
واكد المدير العام على ضرورة تفعيل عملية جباية أجور الكهرباء ورفع التجاوزات والالتزام بإجراء الصيانة الوقائية على الشبكة الكهربائية للنهوض بواقع الجباية والقضاء على الضائعات في الطاقة وإيجاد معالجات حقيقية لظاهرة التجاوز على الشبكة الكهربائية من خلال تفعيل الإجراءات القانونية الخاصة بهذا الشأن وعدم التهاون مع المخالفين للحد من هذه الظاهرة، فضلاً عن ضرورة الالتزام بتنفيذ الصيانة الوقائية على الشبكة الكهربائية على وفق المواعيد المحددة لها لكونها تسهم في الحفاظ على وضع الشبكة الكهربائية وخفض معدل الأعطال.
على صعيد متصل وتنفيذا لتوجيهات وزير الكهرباء المهندس قاسم محمد الفهداوي بضرورة إيلاء المناطق ذات الكثافة السكانية اهتماما وجهدا مضاعف لمعالجة الاختناقات وعوارض الشبكة الكهربائية.
فقد افتتح مدير عام توزيع كهرباء الكرخ المهندس بهاء زيد خلف عددا من المشاريع الخدمية التي تعاني من أزمة ارتفاع الأحمال وتذبذب التيار الكهربائي ، وتمثلت المشاريع التي نفذت من قبل ملاكاتنا الهندسية والفنية منها تنفيذ مشروع تأهيل محلة(460) وانشاء محطة الصابيات الثانوية وتنفيذ شبكة كهربائية لجزء من منطقة الرواد.
من جانب اخر افتتح مدير عام المركز الرئيس للخدمة والجباية لشركة ديار الغانم للمقاولات المحدودة الحائزة على العقد الاستثماري لتقديم الخدمة والصيانة لمنطقة الحارثية محلتي 211 و 213 التي أدخلت إليها الخدمة بتجهيز الطاقة الكهربائية بصورة مستمرة لتخدم 3550 مشتركا.
يذكر أن المديرية العامة قد أحالت أغلب مناطق الكرخ إلى الشركات الاستثمارية ضمن التوجهات الحكومية واهتمام الوزارة التي تسهم بالقضاء على حالات التجاوز على الشبكة الكهربائية و تقليل نسب الضائعات والهدر وتحقيق وفرة في الطاقة وضمان عدالة في تجهيز المواطنين بالطاقة .

إحدى المحطات الكهربائية في البلاد

تنفّذها شركة الصفوة الدولية في عدد من مناطق البصرة

مواصلة العمل بأعمال المجاري والشوارع والأرصفة ومد شبكات الماء

مدير شركة الصفوة الدولية يتحدث لمراسلنا في البصرة

البصرة ـ سعدي علي السند:

بأشراف ميداني وزيارات عمل من قبل محافظ البصرة الدكتور ماجد النصراوي وبتواجد تسعة من المهندسين والمبرمجين من دائرة المهندس المقيم بديوان المحافظة تواصل شركة الصفوة الدولية مع شركتين عالميتين تنفيذ عدد من أعمال البنى التحتية التي أوكلت لها في عدد من مناطق البصرة .

حركة عمل دؤوبة على مدى 24 ساعة

«الصباح الجديد» زارت موقع العمل الذي تم تهيئته جنوبي منطقة الأربعة شوارع وتحديداً في الجهة المقابلة لدور النفط وسط البصرة ، والتقت مدير الشركة بحضور عدد من المهندسين المشرفين من دائرة المهندس المقيم وقد أكد : لقد عقدنا العزم منذ اليوم الأول لتوقيع العقد مع الجهة الحكومية ذات العلاقة بأن نكون بمستوى المسؤولية في الإسراع بإنجاز هذه المهمة بدقة لأهمية المشروع وحاجة المناطق المشمولة لهذا الإنجاز بما مخطط له وباشرنا بعد ثلاثة أيام من عملية التوقيع وهيأنا الموقع بهذا الشكل الذي تشاهدونه ليكون ساندا لحركة العمل وتنسيق كل تفاصيل اتمام المشروع من خلال تواجد كل مايتعلق بالجانب الهندسي والأداري والحاسبي والأستشاري والتصميمي وغير ذلك من المهام التي تخص كل صغيرة وكبيرة توصلنا الى الإنجاز الأفضل وقبل الموعد المخطط له بأذن الله .

لقد أستمعنا الى توجيهات وملاحظات الدكتور ماجد النصراوي محافظ البصرة في زيارات العمل التي خصّ بها الرقعة الجغرافية للأعمال الموكلة لنا واكد دعمه لعملية الإنجاز التي سننفذها بألتزامنا الدقيق بكل ماتضمنه العقد المبرم من فقرات وبأشراف دائرة المهندس المقيم وحققنا حتى الآن شيئا متميزا من خطة العمل وبأنتشار موقعي من قبل ملاكاتنا الهندسية والفنية وبتواجد الآليات التخصصية التي تمتلكها شركتنا وانتشارها في مواقع العمل الذي يتواصل على مدى 24 ساعة وبعدة وجبات لنكون عند كلمتنا في انجاز هذه الأمانة بالموعد المقرر او قبله خصوصا وان لدى شركتنا اعمالا مماثلة في عدد من مناطق محافظة البصرة وحصلنا فيها على امتنان وشكر وتقدير الدوائر المستفيدة ونؤكد بأن كل المواد التي ستدخل في هذا المشروع ستخضع الى الفحوصات الهندسية والفنية وبأشراف دائرة المهندس المقيم.

> أكد مدير المشروع لقد عقدنا العزم منذ اليوم الأول لتوقيع العقد مع الجهة الحكومية بأن نكون بمستوى المسؤولية في الإسراع بإنجاز هذه المهمة بدقة

كل شئ يتم بأشراف دائرة المهندس المقيم

واشار مدير الشركة المنفذة الى ان اعمال المشروع يتضمن قسم منها إعداد دراسة وتصاميم جزء من اعمال التأهيل للشبكات واعمال صيانة المحطات وتخسفات الشوارع مع عمليات قلع الكربستون واستبداله بمواد جديدة وكذلك اعمال المقرنص بشكل كامل مع عمليات القشط واعمال التبليط اضافة الى مد شبكات الماء للمواقع التي تحتاج الى شبكات وكل الأمور تسير على وفق ماهو مخطط لها مع محاولة الاسراع الدقيق والمدروس في أعمال التنفيذ والكل يعمل هنا من جهة الدوائر الحكومية المستفيدة ومن جهة الشركة بهمة عالية ويمكننا القول وبفخر شديد بأن الجميع هنا في المشروع يجسدون شعار الخدمة العامة واهمية المصلحة العامة و تحقيق النجاح الحقيقي للمشروع حيث يتواجد معنا مهندسون متميزون من دائرة المهندس المقيم ونعمل كعائلة واحدة ومنهم بنان عبدالوهاب وحازم ناصر ومهند عبدالأمير وعبدالوهاب عبدالسلام وسؤدد عبود وأنغام جميل وكرار جاسم ورفيف نجم والمبرمج محمد كاظم نجم .

سننجز المشروع يليق بالبصرة وأهلها الطيبين

واكد مدير شركة الصفوة الدولية ايضا الى ان وجود معامل الأسفلت والكونكريت و الآليات التخصصية التي تمتلكها الشركة اضافة الى ملاكها من المهندسين الاستشاريين بدراسة التصاميم والمهندسين المدنيين ومهندسي اتصالات وميكانيك والاداريين وغير ذلك من التخصصات تجعلنا مطمئنين جدا لإنجاز المهمة هذه والتي اوكلت لنا وسنكون عند حسن ظن الجميع بتحقيق انجاز يليق بالبصرة واهلها الطيبين ولابد ان نذكر بأن اعمالا مماثلة حققنا فيها نجاحات موثقة بمناطق البراضعية بمركز مدينة البصرة وفي المشراق الجديد وغيرها

الشعائر الحسينية تبحث فتح دورات للتطوير الإداري

منى خضير عباس *

بحث مدير عام دائرة إحياء الشعائر الحسينية رائد داود مشيهد مع وفد من المركز الوطني للتطوير الاداري التابع لوزارة التخطيط اسس التعاون المشترك بين دائرة احياء الشعائر الحسينية والمركز من ناحية تطوير المهارات الادارية ورفد الدائرة بدورات تطويرية تساعد الموظف على تأهيل الناحية الادارية والفنية.

كما اكد المدير العام انّ لدائرة احياء الشعائر الحسينية دور كبير في التنسيق والاعداد للزيارات المليونية كما انها وفي الوقت ذاته تعد رافدا من اهم روافد ديوان الوقف الشيعي الذي ينبض بحب اهل البيت (ع) واتصاله بزائري العتبات المقدسة".

واضاف" وتسعى الدائرة في كل الزيارات والمناسبات الدينية توفير كل ما يمكن ان يسهم بالارتقاء بالشعائر الحسينية المباركة" ، مشيرا الى ضرورة دعم الدائرة بدورات تطويرية للارتقاء بعمل الموظفين من اجل الافادة من طاقاتهم وامكاناتهم بصورة كاملة ".

* إعلام الوقف

الزيدان يبحث مع الجمعيات الفلاحية تطوير القطّاع الزراعي

بغداد ـ الصباح الجديد:

بحث وزير الزراعة المهندس فلاح حسن الزيدان مع رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية ورؤساء الاتحادات المحلية في المحافظات واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الواقع الزراعي في العراق وسبل الارتقاء به .

واكد الوزير على التعاون المتواصل بين الوزارة والاتحاد في جميع الامور التي تخص القطاع الزراعي بشقيه النباتي والحيواني ، مشيرا الى ان الزراعة في العراق تعرضت الى نكسة بسبب دخول زمر داعش الارهابية داعيا الى التعاون المتواصل من اجل اعادة الواقع الزراعي الى تلك المحافظات من اجل سد حاجة السوق المحلية بالمنتجات الغذائية .

كما جرى خلال الاجتماع مناقش مستحقات الفلاحين وتجريف البساتين وتوزيع الاسمدة على الفلاحين والمبيدات وآلية مكافحة التصحر وغيرها من الامور التي تصب في مصلحة الفلاحين والمزارعين .

على صعيد متصل اكد رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية على دعم الوزير للاتحاد والارتقاء بالقطاع الزراعي وحل المشكلات المتعلقه بالمزارعين والفلاحين ، مشيدا بدور الوزارة في مكافحة آفة الدوباس والقضاء عليها بنسبه 80% .

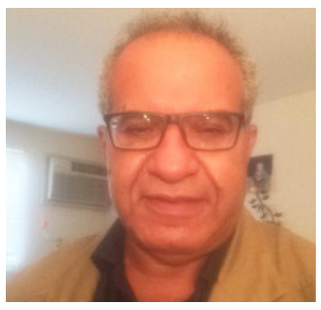
على صعيد اخر عقد الوزير اجتماعا مع مدير زراعة صلاح الدين سعد كامل تركي ومدير شركة التجهيزات الزراعيه فرع صلاح الدين احمد علي جعاطة لمناقشة الواقع الزراعي في المحافظة وسبل النهوض به.

وجرى خلال اللقاء مناقشة مستفيضة للواقع الزراعي وسبل الارتقاء به وحل المشكلات التي تواجه الفلاحين والمزارعين من اجل النهوض بالقطاع الزراعي بشقيه النباتي والحيواني وتوفير الامن الغذائي للمواطن .

واكد الوزير على بذل قصارى الجهود من اجل تطوير القطاع الزراعي في المحافظة بشقيه النباتي والحيواني واعادة الزراعة الى المحافظة بعد ان دمرتها زمر داعش الارهابية.

من جانبه اثنى مدير زراعة صلاح الدين على دور الوزير في تقديم الدعم المطلوب للمزارعين والفلاحين وسبل الارتقاء به .

حسين سليم*



الأمن الصحي

لم يعد مفهوم الأمن مقتصرا على أمن الدولة ، بل على الأفراد أيضا ، بأبعاد محلية وعالمية ، بما يسمى الأمن الإنساني الذي يهدف إلى حماية المواطنين من الجرائم المتنوعة والأرهاب والفقر والمرض وكل ما ينتهك أمن وسلامة المواطن وحريته في حياة كريمة ، تضمن حقوقه التي جاءت في المواثيق والعهود الدولية.

ظهرالأمن الإنساني لأول مرة كمفهوم في تقرير التنمية البشرية للأمم المتحدة لعام 1994 بمديات عديدة على وفق الحاجات الانسانية للمواطن والبلد كمنظمومة متكاملة هي: الأمن الاقتصادي ، الأمن الغذائي، الأمن البيئي ، الأمن الفردي ، الأمن الاجتماعي ، الأمن السياسي ، ومنها الأمن الصحي الذي يهدف كما جاء في التقريرإلى»حماية الناس من الأمراض ومن أساليب الحياة غير الصحية». فهو يشير الى التحضيرات والفعاليات التي تؤدي الى تقليل التهديدات الصحية العامة للأفراد والمجتمع ، في مدياتها الشخصية والمحلية والعالمية، التي تختلف من بلد إلى بلد آخرحسب تطور هذه البلدان الاجتماعي- الاقتصادي ومدى تقدم الوضع الصحي فيها.

يواجه العراق تحديات في الأمن الصحي ، كما في بقية عناصر الأمن الإنساني الأخرى، تشكل تهديدا للشعب والبلد، ومنها: الأمراض الوبائية ، صفقات شراء وبيع وتداول الادوية والأغذية غير الصحية للإنسان من دون رقابة ، صعوبة مواجهة البكتريا المقاومة للمضادات، التلوث البيئي بأنواعه العديدة ، النفايات المختلفة ومنها الطبية والمشعة ، الأرهاب وتأثيراته المتعددة ، حماية النازحين وتأمين احتياجاتهم المتنوعة ومنها الرعاية الصحية ، المخدرات وتأثيراتها الصحية والاجتماعية ، الجريمة المنظمة بما فيها بيع الأعضاء البشرية ، البطالة التي تشمل ثلث المجتمع ، الفقر ونقص الغذاء ، الاختلاف في الحصول على الرعاية الصحية بين المدينة والريف ، العشوائيات وفقدان الصرف الصحي ، مختبرات وصيدليات غير مجازة ، فقدان الرقابة الصحية على حركة الأفراد في اثناء السفروالسياحة وحركة البضائع والحيوانات إلى العراق وداخله ، التي قد تكون مصابة أو ناقلة لعدوى مرضية للحيوان والإنسان .

ترابط هذه التهديدات وغيرها وتتداخل مع بعضها البعض لتسبب اصابات عديدة وقاتلة للناس ، معرقلة للتنمية المنشودة ، مؤدية إلى الاخلال بالأمن بمفهومه الواسع وليس الصحي فقط .

تبقى هذه الموضوعات وغيرها من اساسيات الأمن الصحي للمواطن التي ترتبط بعلاقة تأثير متبادل مع بقية عناصرالأمن الإنساني ، ولمواجهة هذه التهديدات لابد ان تكون لنا تنمية مستدامة حقيقية واضحة الابعاد وشاملة ، يكون الأمن الصحي أحد جوانبها . وهي تحتاج إلى اشراك منظمات المجتمع المدني الصحية وغير الصحية للاسهام فيها ، سواء في التخطيط أو الرقابة ، ولابد من وضع الشخص المناسب في المكان المناسب بغض النظرعن صفته الاثنية والدينية ، بعيدا عن المحاصصة والفساد . فمازالت المحاصصة وقضايا الفساد في جميع الأبعاد تشكل التهديد الأكبر للأمن والتنمية.

*كاتب عراقي

الاتصالات تجهّز الدوائر والشركات بسعات التراسل الضوئي والمايكروي

بغداد ـ الصباح الجديد:

تواصل الشركة العامة للاتصالات والبريد تجهيز الوزارات والمؤسسات الحكومية والشركات بسعات التراسل الضوئي والمايكروي من اجل استمرار الاتصالات والحركة الهاتفية والمعلوماتية المجهزة لخدمة الانترنت . فقد تم تجهيز اكثر من 100 وحدة تراسل ضوئية نوع متزامن النقل الضوئي المستوى الاول STM1 في شتى المحطات الضوئية بين بغداد والمحافظات لصالح شركات تجهيز خدمة الانترنت كشركات رابط الارض ، اللون الاخضر ، سكوب سكاي ، آي كيو وكذلك تم ربط وتشغيل (15) وصلة مايكروية لهيئة الحشد الشعبي و(11) وصلة اخرى لشركات الانترنت .

ولضمان استمرار خدمة الاتصالات والانترنت المجهزة من قبل الشركات المعتمدة قام المتخصصون في التراسل الوطني بعمل مسارات احتياطية بديلة من اجل حماية اللسعات بمسارين مختلفين يشغل المسار الاحتياطي عند توقف المسار الضوئي وتم ربطهما بواسطة اجهزة ربط الشبكات الضوئية التلقائي (ASON) وبذلك حقق المتخصصون بالتراسل الضوئي والمايكروي في الشركة انتقالة نوعية بعمل التراسل .

العمل تشرك 177 حدثاً في دورات تأهيلية مهنية

بغداد ـ الصباح الجديد:

اعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية اشراك (177) من الاحداث الاناث في برامج تدريبية وتأهيلية في الاقسام الاصلاحية التابعة لدائرة اصلاح الاحداث خلال كانون الاول الماضي .

وقال المتحدث باسم وزارة العمل عمار منعم ان الاحداث الاناث اللاتي شاركن في برامج التدريب والتأهيل تم توزيعهن بين (24) دورة في الاقسام الاصلاحية ، خلال شهر كانون الاول الماضي ضمن دورات تأهيلية في الحدادة والنجارة والحاسبات والحلاقة والخياطة والخط والرسم والتأسيسات الصحية والتدبير المنزلي ، اذ بلغ عددهن (177) من الاحداث الاناث.

واشار منعم الى ان هذه الدورات التدريبية تنظم لغرض اكساب الحدث مهارات مهنية تعينه على العمل ومزاولته للمهن بعد اطلاق سراحه الذي يسرع بدوره في عملية اندماجه في المجتمع والعيش مع اقرانه بصورة طبيعية.

واضاف منعم ان دائرة اصلاح الاحداث تعمل على وفق مقتضيات تقديم افضل الخدمات للفئات المستهدفة لديها، منها ما يتعلق بالاحداث المودعين في مدارسها الاصلاحية، اذ ان تنفيذ قانون رعاية الاحداث رقم 76 لسنة 1983 يعد من الجوانب الرئيسة في رسم سياسة الوزارة في تلبية احتياجات المودعين والحد من ظاهرة جنوح الاحداث .

وبين ان الوزارة تدرس الوضع العام للمستفيدين من الاحداث فيما يتعلق بالجانب الصحي والنفسي وكيفية تقويم السلوك اذ ان المهمة لا تقتصر على الايداع فحسب انما العمل على امكانية دمج الاحداث بالمجتمع من خلال البرامج التي تقوم بها وتنفيذ البعد الوقائي للقانون المتعلق برعاية المشردين للحد من وصولهم الى ارتكاب الجنوح .

النقل البري تسهم بنقل مستلزمات الدراسة إلى الموصل

بغداد ـ الصباح الجديد:

أنطلق أسطول من شاحنات الشركة العامة للنقل البري الى محافظة الموصل لنقل المستلزمات والمقررات الدراسية لطلبة الدراسة الابتدائية والمتوسطة والإعدادية بالتنسيق مع وزارة التربية. واوضح وزير النقل الكابتن كاظم الحمامي أهمية دور الشركة العامة للنقل البري في دعم طلبة وأبناء الموصل برغم كل التحديات والصعاب .

وقال الوزير ان اسطول النقل البري يسهم ايضا بنقل المواد الغذائية الضرورية الى مخيمات النازحين والمشاركة في تقديم الدعم اللوجستي للقطعات العسكرية المشاركة بتحرير الموصل لتعزيز انتصارات قطعات الجيش وقوات الحشد الشعبي .

واضاف الوزير ان الوزارة مازالت تقوم بواجبها الوطني والأخلاقي من خلال قيام شركاتها بأداء دورها الإنساني وتأمين مستلزمات واحتياجات أهالي الموصل.

الشركة العامة للسمنت العراقية
إعادة نشر إعلان

رقم المناقصة	المواد	سعر المناقصة	الكفلة التخمينية	تأريخ الغلق
1/س ع ر- ن/2017	تجهيزمحرك عدد/1 قدرة 590KW 50HZ لمعمل سمنت الكوفة	(100000) دينار مائة ألف دينار	80000 دولار	2017/2/20

تعلن الشركة العامة للسمنت العراقية أحد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن حاجة معمل سمنت الكوفة الى المادة في أعلاه، فعلى الراغبين بالمشاركة الحصول على المواصفات والشروط المطلوبة من مقر الشركة/ الدائرة التجارية الواقعة في بغداد/ الزعفرانية/ سعيدة لقاء المبلغ المشار إليه وغير قابل للرد. علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة بعد الظهر من تأريخ غلق المناقصة أعلاه وسيعتبر العطاء غير مستوفٍ للشروط ويهمل ما لم يوثق بما يلي:

1. أن يكون لمقدم العطاء مكتب أو شركة مسجل داخل العراق أو خارجه وأن يكون معروفا عنوانه وهاتفه داخل العراق.
2. تقديم تأمينات أولية بمبلغ (800) دولار بموجب صك مصدق (يكون الصك بالدينار العراقي حسب سعر التصريف الرسمي للدينار مقابل الدولار) أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد في العراق.
3. تقديم عدم ممانعة من الضريبة لغرض الاشتراك في المناقصات.

ملاحظة:
– حضور المشاركين في المناقصة لدى فتح العطاء.
– حضور المشاركين لكل مناقصة للمؤتمر الذي تعقده الجهة المتعاقدة خلال اليوم المحدد ضمن الشروط العامة للمناقصة والخاص بالإجابة عن الاستفسارات المتعلقة بها.
– لمزيد من المعلومات يمكن زيارة موقعنا الإلكتروني:
Www.lcsc-lq.com

مع تحيات
الشركة العامة للسمنت العراقية

مجلس الأمن الدولي يتبنى بيانا يدعو إلى وقف العنف بشرق أوكرانيا

كييف ـ وكالات:

تبنى مجلس الأمن الدولي مشروع بيان أوكراني، أعرب فيه عن «قلقه الشديد» إزاء «التدهور الخطير» في شرق أوكرانيا، داعيا إلى وقف العنف. فيما حملت ألمانيا الجانب الأوكراني مسؤولية التصعيد.

وجاء في بيان المجلس: «عبّر أعضاء مجلس الأمن عن دعمهم الكامل لسيادة ووحدة أراضي أوكرانيا. ودعا الأعضاء إلى العودة الفورية إلى وقف إطلاق النار».

من جانبها دعت وزارة الخارجية الأميركية إلى وقف إطلاق النار في شرق أوكرانيا بشكل فوري وتأمين دخول مراقبين دوليين إلى منطقة النزاع من أجل تجنب تنامي الأزمة الإنسانية.

وأكد القائم بأعمال المتحدث الخارجية الأميركية مارك تونير أن واشنطن تؤكد دعمها لتنفيذ اتفاقات مينسك بشكل كامل.

الشرطة تعتقل ثلاثة مشبوهين بصلات جهادية في برلين

برلين ـ أ ب ف:

أوقفت السلطات الألمانية في برلين ثلاثة أشخاص يشتبه في صلتهم بالتطرف الإسلامي، بحسب ما أعلن متحدث باسم الشرطة لوكالة فرانس برس امس الاول الثلاثاء.

وقال المتحدث إن المعتقلين الثلاثة الذين تبلغ أعمارهم 21 و31 و45 عاما، مشتبه في «تخطيطهم للانضمام إلى مناطق حرب» لا شك في سوريا أو العراق.

وقد يكون هؤلاء على صلة بتنظيم داعش في سوريا والعراق، وفق المتحدث الذي أكد بعض المعلومات التي نشرها الموقع الإلكتروني لصحيفة «بيلد» الألمانية.

ولفتت الصحيفة إلى أن القضاء يحقق في الإعداد «لأفعال خطيرة ضد الدولة»، ولكن رغم ذلك «لا يوجد أدلة بشأن مشاريع ملموسة لاعتداء في ألمانيا».

وأشار المتحدث باسم شرطة برلين إلى أن القضاء يتهمهم بالسعي للذهاب إلى معسكرات بهدف التدريب على التحضير لاعتداء.

وهؤلاء الأشخاص ترددوا إلى مسجد للسلفيين كان يزوره بانتظام منفذ اعتداء الدهس بشاحنة على سوق للميلاد في برلين في 19 كانون الأول ، وفق شرطة برلين.

بان كي مون ينفي عزمه الترشح لرئاسة كوريا الجنوبية

سونغ نام ـ وكالات:

نفى بان كي مون، الأمين العام السابق للأمم المتحدة، امس الأربعاء ، عزمه الترشح لرئاسة كوريا الجنوبية، حسبما ذكرته وكالة أنباء «يونهاب» الكورية الجنوبية.

يذكر أن الأمين العام السابق، كان قد أبدى استعدادة للترشح لانتخابات الرئاسة، ونقلت «يونهاب»، امس الأربعاء ، عن بان قوله: «إذا كان يمكن لكل من تعلمته ورأيته وشعرت به خلال السنوات العشر لخدمتي في منصب الأمين العام للأمم المتحدة أن يساعدني على تطوير جمهورية كوريا، فأنا أريد أن أتفرغ لذلك».

وتصدر بان ورئيس الحزب الديمقراطي السابق، مون جيه، استطلاعات الرأي حول الانتخابات الرئاسية التي ستجري العام القادم في كوريا الجنوبية، تلاهما لي جيه ميونغ، عمدة سونغ نام في المركز الثالث.

أعلنت عزمها بناء ثلاثة آلاف وحدة جديدة

للمرة الثالثة منذ تولي ترامب السلطة إسرائيل تقرر التوسع في المستوطنات

عناصر من قوات الامن الاسرائيلية عند بؤرة عمونا الاستطينانية

متابعة ـ الصباح الجديد:

اخلت إسرائيل امس الاربعاء بؤرة استيطانية عشوائية في الضفة الغربية المحتلة لكنها اعلنت عزمها بناء ثلاثة آلاف وحدة استيطانية جديدة في الضفة الغربية المحتلة، وهو الإعلان الرابع من نوعه خلال أقل من أسبوعين منذ تنصيب الرئيس الأميركي دونالد ترامب.

ومنذ 20 كانون الثاني وتنصيب ترامب، أعطت إسرائيل الضوء الأخضر لبناء اكثر من 6000 وحدة استيطانية في القدس الشرقية والضفة الغربية المحتلتين.

وتم الاعلان عن بناء 3000 وحدة استيطانية جديدة امس الاربعاء، بينما اقدمت قوات الامن الاسرائيلية على اجلاء بؤرة عمونا الاستيطانية العشوائية في الضفة الغربية المحتلة.

وصعد مئات من رجال الشرطة الذين يبدون غير مسلحين الى اعلى التلة التي تقع عليها بؤرة عمونا القريبة من مدينة رام الله، لاجلاء 200 الى 300 مستوطن تطبيقا لامر قضائي صادر عن المحكمة العليا الاسرائيلية التي امرت باخلاء البؤرة بسبب اقامتها على اراض فلسطينية خاصة. ووصل عشرات من المستوطنين المتطرفين للتضامن مع مستوطني عمونا، بحسب مراسل لفرانس برس.

وبإخلاء عمونا، تنتهي اشهر من الجهود التي بذلتها حكومة اليمين الحاكم في اسرائيل لتشريع البؤرة العشوائية.

واكدت الشرطة الاسرائيلية انها دخلت في حوار مع المستوطنين امس الاربعاء لضمان « الاخلاء السلمي، للإيفاء بتعهداتهم للمحكمة العليا» في اشارة الى اتفاق تم التوصل اليه لإعادة نقل مستوطني عمونا الى منطقة مجاورة.

وقالت الشرطة في بيان ان «الشرطة ستعمل جاهدة لتنفيذ الاخلاء دون استخدام القوة».

وعمونا ليست فقط غير قانونية بموجب القانون الدولي بل ايضا بنظر القانون الاسرائيلي ذاته.

وكانت السلطات الاسرائيلية منحت امس الاول الثلاثاء المستوطنين في عمونا مهلة 48 ساعة لاجلائها. بينما رفض السكان الاخلاء طواعية.

وكان على مستوطني عمونا اخلاء البؤرة بموجب مهلة حددتها المحكمة العليا في 25 كانون الاول الماضي.

وبعد مشاورات مكثفة قدمت حكومة بنيامين نتانياهو مقترحا باعادة اسكان المستوطنين الذين قبلوا القرار.

وطلبت الحكومة اثر ذلك من المحكمة تاجيل موعد الاخلاء الذي تحدد في 8 شباط/فبراير على ابعد تقدير.

واعتبر المستوطنون الذين يعتقدون ان الاراضي الفلسطينية المحتلة هي جزء من «اراضي اسرائيل الكبرى»، ان حكومتهم قامت بخيانتهم.

واكدت ريفكا لافاير (19 عاما) والتي اكدت انها ستبقى مع زوجها في عمونا حتى النهاية ولدت في البؤرة انها تشعر «بالحزن والغضب» مؤكدة ان «مدمري الشعب اليهودي هم منه».

وحضر عشرات من المستوطنين الشبان من مستوطنات مجاورة الى عمونا للاحتجاج على اخلائها.

ومن جهته، اعتبر النائب عن حزب البيت اليهودي اليميني القومي المتطرف، موتي يوغيف الذي حضر الى البؤرة انه «سيتم هدم عمونا، ولكن سنقوم ببناء 3000 وحدة سكنية» استيطانية، في اشارة الى قرار الحكومة الاسرائيلية.

وأعلنت وزارة الدفاع الإسرائيلية في بيان أن «وزير الدفاع أفيغدور ليبرمان ورئيس الوزراء بنيامين نتانياهو قررا الموافقة على بناء ثلاثة آلاف وحدة سكنية جديدة في يهودا والسامرة»، وهو الاسم الاستيطاني للضفة الغربية التي تحتلها إسرائيل منذ العام 1967.

ومنحت بلدية القدس الإسرائيلية موافقتها النهائية الخميس الماضي على بناء 153 وحدة استيطانية في حي جيلو الاستيطاني في القدس الشرقية المحتلة، التي كانت مجمدة بسبب ضغوط من إدارة الرئيس الأميركي السابق باراك أوباما.

وتعكس هذه الاعلانات رغبة الحكومة في اغتنام فترة حكم الجمهوري دونالد ترامب بعد ثماني سنوات من ادارة باراك اوباما التي عارضت الاستيطان.

وقال نتانياهو الأسبوع الماضي عبر تويتر «نبني وسنواصل البناء».

وأكد قبل ذلك لنواب من حزب الليكود انه بعد ثماني سنوات من «الضغوطات الهائلة» التي مارستها ادارة أوباما في ما يتعلق بموضوعي إيران والاستيطان، «نحن امام فرص عظيمة ومهمة لأمن ومستقبل دولة اسرائيل». وتبنى مجلس الامن الدولي الشهر الماضي في اخر أيام إدارة اوباما قرارا يطالب اسرائيل بوقف الاستيطان فورا بتأييد 14 من الدول الاعضاء وامتناع الولايات المتحدة عن التصويت للمرة الاولى منذ 1979.

> أعطت إسرائيل الضوء الأخضر لبناء اكثر من 6000 وحدة استيطانية في القدس الشرقية والضفة الغربية المحتلتين

توقيف تونسي في المانيا يشتبه بالاعتداء على متحف باردو

تونس ـ أ ب ف:

اعلنت النيابة الالمانية انه تم توقيف تونسي امس الاربعاء يشتبه في انه اراد تحضير اعتداء في المانيا وكان ملاحقا في بلاده للاشتباه بدوره في الهجمات على متحف باردو عام 2015 ومدينة بن قردان في تونس في 2016.

وقالت نيابة هيسن في بيان ان المشتبه به كان ملاحقا في تونس في اطار «تحقيق حول مشاركته في التخطيط وتنفيذ الاعتداء على متحف باردو في 18 اذار 2015 والهجوم على مدينة بن قردان التونسية الحدودية (مع ليبيا) في مطلع آذار 2016» متهمة هذا الشخص الذي لم تكشف هويته والبالغ من العمر 36 عاما بانه يعمل لحساب تنظيم داعش .

وكانت الشرطة الالمانية نفذت امس الأربعاء خمسين عملية دهم استهدفت أوساطا جهادية في منطقة هيسن (غرب).

وأوضحت نيابة فرانكفورت في بيان أن الشرطة داهمت 54 موقعا من شقق وقاعات ومساجد في عدد من المدن القريبة من فرانكفورت واوقفت التونسي بشبهة أنه يقود خلية محلية لتنظيم الدولة الاسلامية.

وتمت تعبئة أكثر من ألف شرطي لتنفيذ عمليات الدهم الليلية، على ما أوضح وزير الداخلية في ولاية هيسن بيتر بويت، مشيدا بتفكيك خلية كانت تشكل «خطرا داهما».

من جهة اخرى اوقف ثلاثة اشخاص عمرهم 21 و31 و45 عاما مساء الثلاثاء في برلين للاشتباه بانهم «كانوا يخططون للالتحاق بمناطق حرب» في اشارة على الارجح الى سوريا والعراق، وفق ما أفاد متحدث باسم الشرطة المحلية.

وأكدت شرطة برلين ان الموقوفين الثلاثة كانوا يذهبون الى مسجد سلفي كان يزوره بانتظام التونسي انيس العامري منفذ الاعتداء الذي أوقع 12 قتيلا صدما بشاحنة في 19 كانون الأول 2014 في سوق لعيد الميلاد ببرلين.

اسرائيل تمنع العرب في النقب من تعدد الزوجات

تل ابيب ـ وكالات:

صادقت حكومة الاحتلال الإسرائيلية على خطة لمحاربة تعدد الزوجات ، وخصوصا في المجتمع العربي البدوي في منطقة النقب ، حيث ظاهرة تعدد الزوجات أكثر انتشارا فيه.

وكان رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو قد خوّل في يونيومن العام الماضي 2016 وزيرة القضاء أييلت شاكيد من أجل إعداد الخطة ، فيما عرضت الخطة قبل أسبوعين ، وقال نتنياهو : < نحن نشدد على تنفيذ قانون هدم المنازل غير المرخصة ، والآن نشدد الإجراءات وتطبيق القانون بهدف منع ظاهرة تعدد الزوجات».

وكان المستشار القضائي للحكومة الإسرائيلية أفيحاي مندلبليت أعلن قبل أسبوعين تشديد الإجراءات وتطبيق القانون من أجل منع ظاهرة تعدد الزوجات ، في حين أعلنت وزيرة القضاء الإسرائيلية أييليت شاكيد أنها تعمل على تطبيق قرارات في مختلف الدوائر الحكومية لمنع هذه الظاهرة.

ويستدل من معطيات نشرتها الشرطة أن ظاهرة تعدد الزوجات وصلت في المجتمع العربي البدوي في العام 2015 إلى 36% رغم أن القانون الإسرائيلي يمنع ذلك ، وقد يصل العقاب فيها إلى السجن الفعلي 5 أعوام ، بيد أنه من غير المتبع تقديم لوائح اتهام لغاية الآن. تجدر الإشارة إلى أن عدة جهات عربية تتحفظ على هذه الإجراءات وتعتبرها تصعيدا إضافيا في حملة تقودها الحكومة الإسرائيلية ضد المواطنين العرب في شتى المجالات ، وأنها تميز بتطبيق القانون بين العرب واليهود في سياسة عنصرية واضحة.

وأكدت لجنة العمل للمساواة في قضايا الأحوال الشخصية أن العمل من أجل مكافحة ظاهرة تعدد الزوجات يجب أن يكون ضمن رؤية واضحة صادقة تهدف إلى حفظ حقوق النساء الفلسطينيات ورفع مكانتهن ومكانة المجتمع الفلسطيني عموما ، وليس ضمن رؤية سلطوية عنصرية تهدف إلى ملاحقة المجتمع الفلسطيني وحماية خزينة الدولة وتحقيق مصالحها السياسية والديمغرافية.

تقرير

تزامنا مع ترشيح ترامب المحافظ غورستش للمحكمة الدستورية العليا

900 مسؤول في الخارجية يوقعون مذكرة تعارض قرار ترامب الخاص بالهجرة

واشنطن ـ بي بي سي:

وقع حوالي 900 مسؤول في وزارة الخارجية الأميركية على مذكرة داخلية تعترض على القرار التنفيذي الذي وقعه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بشأن حظر دخول مواطني سبع دول إسلامية، بحسب ما أعلنته مصادر على علم بالمذكرة.

وأكد مسؤول رفيع المستوى تقديم هذه المذكرة للقائم بأعمال وزير الخارجية توم شانون.

وقال الناطق باسم البيت الأبيض شون سبايسر إنه على دراية بالمذكرة لكنه حذر الدبلوماسيين من أنه ينبغي عليهم «تأدية مهامهم في البرنامج أو الرحيل».

واطلعت رويترز على مسودة هذه المذكرة التي رات أن قرار ترامب الأخير بشان الهجرة من شأنه الإضرار بالعلاقات مع الدول المتضررة وإزدياد مشاعر الكراهية ضد الأمريكيين والإضرار بأولئك الذين اختاروا القدوم إلى الولايات المتحدة من أجل أسباب انسانية بحتة».

وكان ترامب وقع الجمعة قراراً تنفيذياً يقضي بحظر دخول اللاجئين والمهاجرين من سبع دول اسلامية وهي إيران والعراق وليبيا والصومال والسودان وسوريا واليمن.

يذكر ان أربعة من كبار موظفي وزارة الخارجية الأمريكية استقالوا من مناصبهم الثلاثاء احتجاجاً على قرار ترامب ومنهم باتريك كيندي، الأمر الذي يسبب بعض القلق حيال فراغ المناصب.

وكان ترامب أعفى القائمة بأعمال وزير العدل سالي ييتس من منصبها بسبب رفضها تطبيق قراره التنفيذي بشأن حظر دخول رعايا سبع دول ذات غالبية مسلمة إلى الولايات المتحدة، وتشكيكها في قانونية القرار.

وكانت ييتس التي عُينت من قبل الرئيس الأمريكي السابق باراك أوباما قد أصدرت تعميماً تطلب فيه من المدعين العموميين عدم تطبيق قرار ترامب. وقال البيت الأبيض في بيان رسمي إن «ييتس خانت وزارة العدل».

وفي غضون ذلك رشّح الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، قاضي محكمة كولورادو الفيدرالية، نيل غورستش، قاضيا للمحكمة الدستورية العليا.

وفي حالة وافق مجلس الشيوخ على الترشيح، سيشغل غورستش، البالغ 49 عاما، الوظيفة الشاغرة في المحكمة منذ عام 2015، خلفا للقاضي الراحل أنطونين سكاليا.

لكن زعيم الديمقراطيين في مجلس الشيوخ قال إن «لديه شكوكا قوية» حول المرشح.

وللمحكمة الدستورية كلمة الفصل في كثير من القضايا الشائكة، بداية من الإجهاض، إلى قضايا الجنس وحيازة السلاح في الولايات المتحدة.

وقال ترامب في حديثه عن القاضي غورستش إن لديه «ذكاء فريد، وخبرة قانونية لا تُضاهى، والتزام بتفسير الدستور وفقا للنص».

وأضاف: «القاضي غورستش يتمتع بمهارات قانونية فريدة، وفكر مستنير، وانضباط شديد، كما يحظى بتأييد الحزبين».

وأعلن عن ترشيح غورستش في خطاب بالبيت الأبيض، امس الاول الثلاثاء. وفي رده بقبول الترشيح، قال القاضي غورستش: «يشرفني ويسعدني».

واختير غورستش من بين قائمة مرشحين ضمت 21 شخصا، كان ترامب قد أعلنها خلال حملته الانتخابية.

ويلقب القاضي غورستش بـ «الأصولي»، وهو ما يعني أنه يؤمن بأن دستور الولايات المتحدة ينبغي أن يُتبع بالطريقة التي أرادها الآباء المؤسسون.

وفي حالة فوزه، سيعيد تعيينه الأغلبية المحافظة بين قضاة المحكمة، لتكون خمسة قضاة محافظين مقابل أربعة ديمقراطيين من إجمالي مقاعد المحكمة البالغة تسعة مقاعد.

وفي أعقاب إعلان الترشيح، خرجت تظاهرات أمام المحكمة العليا احتجاجا على اختيار غورستش.

ولم يبدِ غورستش مواقف مؤيدة للإجهاض، كما يدعم المؤسسات الدينية التي تعارض استخدام وسائل منع الحمل، إذ دافع غورستش عن موقف ملاك شركة «هوبي بوبي» للبيع بالتجزئة، الذين رفضوا تمويل مشاريع تحديد النسل من خلال التأمين الصحي للموظفين.

وفيما يتعلق بالحق في حيازة السلاح، لم يصدر غورستش حكما مباشرا بشأن القيود على حيازته، لكن يُعتقد بأنه من مؤيدي التعديل الثاني، إذ كتب ذات مرة في تعليق قانوني إن حق المواطن في حيازة السلاح «يجب ألا يُنتهك.»

كذلك يعارض غورستش القتل الرحيم للمرضى، و ألف كتابا عام 2009 عارض فيه تشريعه.

ومن المتوقع أن يثير ترشيح نيل غورستش مواجهة سياسية في مجلس الشيوخ بين الديمقراطيين والجمهوريين

نيل غورستش

أكدت امتلاكها 10 ٪ من المساحة العامة

أمانة بغداد: "المالية والدفاع" تعيقان استثمار أراضي العاصمة

بغداد ـ الصباح الجديد:

نفت أمينة العاصمة بغداد ذكرى علوش، أن تكون دائرتها «مسؤولة عن عرقلة المشاريع الاستثمارية الاستراتيجية»، مشيرة إلى أن «معظم الأراضي في العاصمة تملكه وزارتا المالية والدفاع، وترفضان دائماً عرضها للاستثمار".

وتُعتبر بغداد عاصمة ومركز محافظة بغداد، وبلغ عدد سكانها نحو 8.4 مليون عام 2015، ما يجعلها أكبر مدينة في العراق وثاني أكبر مدينة في الوطن العربي بعد القاهرة. وتأتي في المرتبة 35 عالمياً في عدد السكان. وتُعد المدينة المركز الاقتصادي والإداري والتعليمي في الدولة.

وقالت علوش، على هامش حضورها اجتماعات لجنة الاقتصاد والاستثمار البرلمانية، إن «عدد المشاريع المحالة على الاستثمار حتى الآن وتملك أراضيها الأمانة هي 32 وما تبقى قليل جداً، لذا ليس صحيحاً ما يعتقده مسؤولون بأن كل الأراضي المملوكة للدولة في العاصمة تعود إلى الأمانة».

وأكدت أن الأمانة «تملك 10 في المئة فقط من مساحة الأراضي العامة، وتعود ملكية المساحة المتبقية إما إلى وزارة المالية التي باتت المعنية بالأراضي التي كان يملكها أزلام النظام السابق والأجهزة الأمنية والحزبية، وإما إلى وزارة الدفاع".

> تعد بغداد عاصمة ومركز محافظة، وبلغ عدد سكانها نحو 8.4 مليون عام 2015، ما يجعلها أكبر مدينة في العراق وثاني أكبر مدينة في الوطن العربي بعد القاهرة

المشاريع الاستثمارية الاستراتيجية في العاصمة

وأضافت: «ب رغم مخاطباتي الكثيرة لهم بعرضها ضمن الخريطة الاستثمارية لعلمنا بحاجات العاصمة إلى مشاريع، ما زالوا يرفضون ذلك ونجهل الأسباب".

ولفتت إلى أن بغداد «تُعد من العواصم القليلة في العالم التي يشطرها نهر كبير مثل دجلة». وأقرّت «عدم استثمار هذا الأمر بحيث لا تزال ضفاف دجلة تفتقر إلى الخدمات»، عازية السبب إلى «عدم امتلاك وزارة الموارد المائية المسؤولة عن النهر وضفافه، رؤية استثمارية".

وكشفت عن «وجود 32 مشروعاً استثمارياً للأمانة أحيلت بالتعاون مع هيئة استثمار بغداد، ولدى استلامي المنصب وجدت أن كل الفرص الاستثمارية منحت بموجب موافقة الأمين، ما سبب لنا مشكلات فنية وإدارية".

وأشارت إلى «تشكيل لجنة عليا لمتابعة الفرص الاستثمارية الممنوحة، وتُسحب إجازة أي مشروع متلكئ".

وأعلنت علوش عن «قرب تنفيذ أكبر مشروع لتدوير النفايات في المنطقة، وشكلنا لجنة من وزارات الكهرباء والاستثمار والبيئة، وتقدمت شركات للمشروع، وهو عبارة عن تدوير النفايات وتحويلها الى طاقة، على أن تُطمر نسبة 2 في المئة فقط منها».

وعن ندرة واردات الأمانة عن أملاكها، أوضحت علوش أن هذا الموضوع «تتحكم فيه القوانين النافذة والتعليمات". ولم تنكر «عدم ملاءمة بدلات الإيجار مع موقع العقار، فضلاً عن الصعوبة في الاستحصال على بعضها بسبب رفض المواطنين وحتى لجوئهم إلى العنف». لكن لم تغفل أن «لجنة تقديرية تألّفت لإعادة النظر في البدلات وتقويمها مجدداً».

وشددت على أن المخصصات الحكومية «ضئيلة جداً وغير كافية لتأمين الخدمات لـ8 ملايين شخص»، إذ لفتت إلى أن الحكومة «خصصت للأمانة 40 بليون دينار فقط عام 2015، لكن وارداتنا بلغت 96 بليوناً بعدما كانت 40 بليوناً عام 2014، ما يعني أنها في تزايد». لكن أشارت إلى أن بدلات الإيجار «لا تزال ضئيلة ولدينا أملاك لا نعلم بها، ونعمل حالياً على إحصائها».

وزير الطاقة السعودي يعلن تعزيز استثمارات بلاده النفطية في أميركا

دبي ـ رويترز:

قال وزير الطاقة السعودي خالد الفالح في مقابلة مع هيئة الإذاعة البريطانية (بي.بي.سي) إن المملكة قد تزيد استثمارات النفط في الولايات المتحدة بسبب سياسة الطاقة التي تنتهجها إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب والتي تعتمد بشكل أكبر على الوقود الأحفوري.

وكان ترامب تعهد خلال حملته الانتخابية بأن تعزز واشنطن استقلالية الولايات المتحدة في قطاع الطاقة عن التكتلات النفطية مثل منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) التي تقودها السعودية -أكبر منتجيها- بحكم الأمر الواقع . لكن الفالح قال إن «هناك مساحات ضخمة لتلاقي» المصالح بين الحليفين التقليديين.

واضاف الفالح ان الرئيس ترامب لديه سياسات جيدة لصناعات النفط وأعتقد أنه علينا أن نقر بها . لقد ابتعد عن السياسات غير الواقعية التي تبالغ في مناهضة الوقود الأحفوري . «أعتقد أنه يريد محفظة طاقة متنوعة تضم النفط والغاز والطاقة المتجددة والتأكد من تنافسية الاقتصاد الأميركي . نريد الأمر ذاته في المملكة العربية السعودية.»

وزير الطاقة السعودي

وكشفت المملكة العام الماضي عن خطط واسعة تهدف إلى إنهاء اعتمادها على النفط والتحول إلى قوة استثمار عالمية من خلال خطة إصلاح واسعة تعرف باسم «رؤية السعودية 2030».

وردا على سؤال حول ما إذا كانت هناك مخاوف بشأن وعد ترامب بالسعي للاستقلال في مجال الطاقة ووقف واردات الخام من السعودية قال الفالح «ليست لدينا مشكلة فيما يتعلق بالنمو الطبيعي لإمدادات النفط الأميركية . قلت مرارا وتكرارا أننا نرحب بذلك طالما أنها تنمو بالتماشي مع الطلب العالمي على الطاقة.

واشار الفالح الى ان بلاده استثمرت مليارات الدولارات في التكرير والتوزيع بالولايات المتحدة وقد نعزز تلك الاستثمارات بناء على سياسات إدارة ترامب المساندة للقطاع وللنفط والغاز في الولايات المتحدة.» مضيفا أنه يتطلع لتنسيق سياسات الطاقة مع المرشح لمنصب وزير الطاقة في الولايات المتحدة ريك بيري حاكم ولاية تكساس السابق.

وكان ترامب والعاهل السعودي الملك سلمان بن عبد العزيز قد تحدثا هاتفيا يوم الأحد الماضي واتفقا على تعزيز التعاون في مجال مكافحة الإرهاب والتعاون العسكري إلى جانب تعزيز العلاقات الاقتصادية.

أدنى مستوى للبطالة في ألمانيا

الصباح الجديد ـ وكالات:

انخفض معدل البطالة في ألمانيا إلى 5.9 في المئة في كانون الثاني، وهو أدنى مستوى منذ إعادة توحيد البلاد، بحسب ما أوضحت أرقام مصححة للتغيرات الموسمية.

وكان المحللون الذين تحدثت اليهم مجموعة الخدمات المالية «فاكتشيت» يتوقعون أن تبلغ نسبة البطالة 6 في المئة في كانون الثاني، وهو المعدل نفسه الذي سجل في تشرين الأول الماضي.

وبحسب الارقام المصححة، تراجع عدد العاطلين عن العمل في أول اقتصاد أوروبي 26 ألفاً في كانون الثانسي الجاري عما كان عليه في كانون الأول الماضي.

وقال رئيس الوكالة الالمانية للوظيفة فرانك فايزه إن «سوق العمل بدأت العام في شكل جيد»، موضحاً أن «عدد العاطلين عن العمل (الصافي) ارتفع في كانون الثاني لأسباب محض موسمية».

ونسبة البطالة الكلية التي لا تشكل مؤشراً أساسياً لكنها قضية مهمة في النقاشات العامة في المانيا، ارتفعت في الواقع الى 6.3 في المئة مقابل 5.8 في المئة في كانون الأول الماضي، بينما ارتفع عدد العاطلين عن العمل الى 2.78 مليون شخص، بزيادة 209 آلاف شخص عن الشهر السابق.

ووفق الأرقام المصححة تشهد البطالة تراجعاً مستمراً منذ منتصف 2009. وبلغت 6.1 بالمئة في مجمل العام 2016 مقابل 6.4 بالمئة في 2015 و6.7 في المئة في العام 2014 و6.9 في المئة في العام 2013.

على صعيد آخر، قالت بريجيته تسيبريز وزيرة اخبار الاقتصاد الألمانية في مقابلة صحفية أمس الأربعاء، إن السياسات التي تبناها الرئيس الأميركي دونالد ترامب تسير في "تجاه خاطئ تماما"، محذرة من أن سياسة الحماية التجارية ستؤثر سلبًا على النمو والوظائف في كلا الاقتصادين.

وألمانيا من الدول الرائدة في مجال التجارة في العالم إذ تمثل الصادرات نحو 45% من ناتجها المحلي الإجمالي. وأصبحت الولايات المتحدة أكبر شريك تجاري لألمانيا في عام 2015 لتتفوق على فرنسا للمرة الأولى منذ عام 1961.

وقالت تسيبريز لصحيفة "بيلد" ردا على سؤال حول أول قرارات ترامب بشأن السياسات منذ تولى الرئيس الأميركي الجديد منصبه: "ما شهدناه على مدى الأيام العشرة الماضية مقلق ومزعج، هذا يمضي في اتجاه خاطئ تماما."

وأوضحت تسيبريز أن 10% فقط من الصادرات الألمانية تذهب إلى الولايات المتحدة بينما يذهب 60% منها إلى بقية الدول الأوروبية.

لكنها أضافت أن سياسات الحماية التجارية الأميركية ستظل أمرا "سيئا للاقتصاد الألماني وكذلك للوظائف."

ولدى سؤالها عن ما تخطط له الحكومة ردا على ذلك قالت الوزيرة: "يجب علينا أن نتحدث ونواصل الحديث. مثل هذه السياسة الانعزالية التي يبدو أن دونالد ترامب يعتزم تنفيذها تلحق ضررا بجميع الأطراف - وكذلك بالاقتصاد الأميركي."

وأشارت تسيبريز إلى أن بعض التدابير التجارية التي أعلنها ترامب قبل توليه منصبه تنتهك القواعد الأساسية لمنظمة التجارة العالمية دون أن تخوض في تفاصيل.

استقرار النفط عند 55.63 دولاراً

سنغافورة ـ رويترز:

استقرت أسعار النفط أمس الأربعاء في الوقت الذي انضمت فيه روسيا إلى أوبك في خفض إنتاج الخام بهدف تحقيق توازن في السوق لكن وفرة الإمدادات في أماكن مثل الولايات المتحدة ألقت بظلالها على الأسعار.

وجرى تداول العقود الآجلة لخام القياس العالمي مزيج برنت عند 55.63 دولار للبرميل بارتفاع خمسة سنتات عن الإغلاق السابق. وصعد خام غرب تكساس الأميركي خمسة سنتات إلى 52.86 دولار للبرميل.

وعكست الأسعار اتجاهها بعد الانخفاضات التي سجلتها في وقت سابق بعد تقارير حول خفض روسيا لإنتاجها من النفط ومكثفات الغاز بنحو 100 ألف برميل يوميا في الفترة بين كانون الأول وكانون الثاني إلى 11.11 مليون برميل يوميا.

وتأتي تخفيضات روسيا غير العضو في أوبك في إطار جهود تقودها منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) لدعم السوق والقضاء على وفرة في إمدادات الوقود العالمية.

وكجزء من الاتفاق قالت أوبك إنها ستخفض الإنتاج بنحو 1.2 مليون برميل يوميا في النصف الأول من 2017. وتعهد منتجون آخرون من بينهم روسيا بخفض الإنتاج بواقع 600 ألف برميل إضافية.

مصر: 4 مليارات دولار حصيلة سندات دولية

القاهرة ـ رويترز:

نقلت صحيفة الشروق على موقعها الالكتروني أمس الأربعاء عن طارق عامر محافظ البنك المركزي المصري قوله إن بلاده تلقت أربعة مليارات دولار حصيلة إصدار السندات الدولية.

كانت مصر باعت الأسبوع الماضي سندات دولية بأربعة مليارات دولار على ثلاث شرائح لتجمع مثلي المستهدف وبعائد أقل من المتوقع.

ولم يوضح عامر متى وصلت حصيلة السندات بالضبط.

وإذا كانت حصيلة السندات وصلت يوم الثلاثاء ودخلت بالكامل إلى الاحتياطي الأجنبي فهذا يعني أن الاحتياطي زاد إلى نحو 28.265 مليار دولار بنهاية كانون الثاني.

الى ذلك، قال مسؤول حكومي لرويترز أمس الأربعاء إن صادرات مصر ارتفعت 8.65 بالمئة في 2016 وانخفضت الواردات 10.5 بالمئة.

وأضاف المسؤول في اتصال هاتفي مع رويترز طالبا عدم نشر اسمه نظرا لأنه غير مخول بالحديث للصحفيين «صادرات مصر في 2016 بلغت 20.285 مليار دولار مقابل 18.670 مليار دولار في 2015 بينما تراجعت الواردات إلى 62.925 مليار دولار من 70.277 مليار في 2015.»

نيكي الياباني يغلق مرتفعاً

طوكيو ـ رويترز:

ارتفع المؤشر نيكي القياسي في بورصة طوكيو للأوراق المالية أمس الأربعاء مع صعود الدولار أمام الين لكن المكاسب ظلت محدودة مع استمرار قلق المستثمرين بشأن بعض سياسات إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب.

وسجل قطاع الصلب أفضل أداء بين قطاعات السوق بدعم من توقعات قوية لنتائج الأعمال صدرت عن جيه.اف.إي هولدنجز.

وانخفض الدولار بعدما أشار ترامب ومستشاره المعني بالتجارة بيتر نافارو يوم الثلاثاء إلى أن اليابان والصين وألمانيا يقومون بخفض قيمة عملاتهم.

لكن العملة الأميركية تعافت وجرى تداولها فوق مستوى 113 ينا في منتصف التعاملات مما دعم المعنويات بوجه عام إزاء الأسهم اليابانية.

وأنهي نيكي الجلسة مرتفعا 0.6 في المئة إلى 19148.08 نقطة بعدما انخفض في التعاملات المبكرة.

تقرير

العبادي: النفط لن يبلغ "المستوى المرغوب" قبل 2018

"أوبك" تنفّذ 82 ٪ من تعهدات خفض الإنتاج

بغداد ـ الصباح الجديد:

أظهر مسح أجرته «رويترز» أن إنتاج «منظمة البلدان المصدرة للبترول» (أوبك) من النفط يتجه إلى هبوطٍ بما يزيد على مليون برميل يومياً هذا الشهر ما يشير إلى بداية قوية للمنظمة في تنفيذ خفض الإنتاج.

وكانت منظمة البلدان المصدرة للبترول اتفقت على خفضٍ إنتاجها 1.2 مليون برميل يومياً ابتداءً من الأول من كانون الثاني الجاري بهدف تعزيز أسعار النفط والتخلص من تخمة المعروض العالمي.

وأشار المسح الذي استند إلى بيانات ملاحية ومعلومات من مصادر في القطاع إلى أن متوسط إمدادات 11 دولة عضواً في «أوبك» يشملها الاتفاق بلغ 30.01 مليون برميل يومياً في كانون الثاني الجاري انخفاضاً من 31.17 مليون برميل يومياً في كانون الأول الماضي.

ومقارنة مع المستويات التي اتفقت الدول على خفض الإنتاج منها، وهي مستويات تشرين الأول في معظم الحالات، فذلك يعني أن أعضاء «أوبك» خفضوا الإنتاج بواقع 958 ألف برميل يومياً من حجم الخفض الذي تعهدوا به والبالغ 1.164 مليون برميل يومياً ما يعكس التزاماً نسبته 82 في المئة بالاتفاق.

ويزيد ذلك كثيراً عن نسبة الالتزام المبدئي البالغة 60 في المئة التي حققها المنتجون عند تنفيذ اتفاق الخفض السابق للإنتاج في العام 2009. وعزز المسح الدلالات التي تشير إلى ارتفاع درجة الالتزام حتى الآن.

وقال مصدر في «أوبك» عن تقديرات الالتزام بالاتفاق إن «هذا مستوى مرتفع جداً، انه رقم جيد وآمل أن يستمر». وقال مصدر ثان في المنظمة إن مستوى الالتزام «إيجابي».

بداية قوية للمنظمة في تنفيذ خفض الإنتاج

وواصل النفط صعوده إلى 56 دولاراً للبرميل. وساهم خفض الإنتاج في رفع الأسعار من أدنى مستوياتها في 12 عاماً قرب 27 دولاراً للبرميل قبل عام. ومن العوامل التي قللت من أثر خفض الإمدادات في كانون الثاني كان زيادة إنتاج ليبيا ونيجيريا اللتين جرى إعفاؤهما من اتفاق «أوبك» نظراً إلى خسائر الإنتاج الناجمة عن النزاع.

وقالت مصادر في القطاع إن السعودية خفضت إنتاجها إلى أقل من عشرة ملايين برميل يومياً في كانون الثاني الجاري لتخفض الإنتاج بقدر أكبر مما اتفقت عليه كي تقدم نموذجاً جيداً للالتزام.

في الشأن ذاته، قال رئيس الوزراء حيدر العبادي إن أسعار النفط الخام لن تبلغ «المستويات المرغوبة» للعراق قبل نهاية 2018 أو في 2019.

وأبلغ مؤتمرا صحفيا «الطلب زاد وهو ما ساعد في رفع الأسعار لكنه لن يعود إلى مستوى 2013» عندما كان الخام فوق 100 دولار للبرميل.

وأضاف «النفط لن يبلغ المستوى المرغوب قبل 2018 أو 2019» لكنه لم يحدد السعر الذي يرغبه العراق.

والعراق ثاني أكبر منتج للخام في أوبك بعد السعودية.

وكان وزير النفط جبار علي اللعيبي قال، في كانون الثاني الماضي، إن العراق ملتزم باتفاق منتجي النفط العالميين على خفض الإنتاج وترغب في سعر للنفط في حدود 65 دولارا للبرميل.

وأبلغ اللعيبي الصحفيين على هامش مؤتمر في أبوظبي أن "العراق يأمل في أسعار أفضل".

وتدور أسعار خام برنت حاليا حول 55 دولارا للبرميل.

وكانت وزارة النفط قالت إنها خفضت إنتاجها 160 ألف برميل يوميا منذ بداية كانون الثاني، وأضافت أنه بنهاية هذا الشهر سينخفض الإنتاج 210 آلاف برميل يوميا.

صفحة أسبوعية يحررها عبد المنعم الأعسم

أبناء يولدون وفي أيديهم ملعقة ذهب.. وهراوة

لا أعرف لماذا اخشى ابناء الطغاة أكثر من الطغاة انفسهم..ربما لأن النطفة البغيضة تنجب نطفة ابغض منها.

حكاية يزيد بن معاوية تقترح علينا الامعان في ما يكرره التاريخ بأن الطغاة والسفاحين ينجبون ابناء من جنسهم وأكثر ضراوة منهم.. «لا ينامون إلا على الرضا، ويضحكون عند الغضب» كما يصفهم الطبري، او انهم (الابناء) يعلنون من على المنابر حين يصعدون الى سلطة آبائهم: «والله لا يأمرني احد بتقوى الله، إلا ضربت عنقه» وذلك في نص نقله ابن الاثير عن عبدالملك بن مروان وهو يخطب في المدينة بعد ايام من ارتقائه الحكم، . بل ان القلقشندي في «صبح الاعشي» لاحظ ان ابن الطاغية «لا ينحطّ في ملابسه، ويرتفع عما يلبسه السوقة» في اشارة الى التعالي على الناس، وحين يطاح بالطغاة فان الثمن الاكثر فداحة يدفعه ابناؤهم بالجملة والمفرق.

ليس هذا فحسب، انهم يتعلمون، منذ نعومة اظفارهم، الكلام المعسول، الملقّن، الذي يثير الملل والغثيان لفرطِ تكراره، وينقل ابن عساكر حديثاً للنبي يحذر فيه من ابناء النعمة الذين ورثوا السلطة والهراوة عن ابائهم، بقوله: «شرار أمتي الذين غُذوا بالنعيم، ويتشدقون بالكلام» وطبقاً لأحمد ابن حنبل في «المسند» فقد دخل احد اولئك على رسول الله فالقى اليه الرسول الكريم «وسادة من أدم» وهو جلد رخيص، حشوها من ليف مما يستعمله الفقراء، فلم يقعد عليها الزائر، وبقيت بينهما.

****

المشكلة ان التاريخ، زاخر بانباء الطغاة الصغار الذين يولدون وفي ايديهم ملاعق من ذهب، وتشاء اقدار الامم ان يرث هؤلاء سلطة آبائهم.. كيف؟

انها قصة قصيرة جداً، كتبت نفسها في نفق من الثعابين، وصار بطلها، فجأة، على كل لسان: وُلد وفي فمه ملعقة ذهب في قصر مهيب من قصور الرئاسة، حمله طابور من الخادمات الى مهد من قصب الجواهر، وقبل ان يشب عن الطوق تعلم، اول ما تعلم، رماية الرصاص، وركوب الخيل، وبناء قصور من مكعبات البلور، ثم جرى تلقينه نشيداً قوميًا حماسياً عن العدو، وذلك قبل ان يعرف انه متحدر من صلب رئاسة، عليه ان يحافظ عليها، ويشدّ عليها بنواجذه.

كان الشعب بالنسبة لذلك الطفل المدلل عبارة عن صفوف منظمة انيقة تجيد التصفيق والمديح، واسترخاص الدم من اجل رجل واحد، والده، والتضرع الى الله ان يحفظه لهم ابداً، ولم يكن ليسمع شيئاً عن ملايين العائلات التي تنام على خواء بطونها، او منسية في علب الخوف والاقصاء، وهي لا تصفق للسلطان لانها لا تجد سببا لذلك، ولا تستطيع الوصول الى حيث يطلّ من شرفة او من على شاشة ملونة.

> وُلد وفي فمه ملعقة ذهب في قصر مهيب من قصور الرئاسة. حمله طابور من الخادمات الى مهد من قصب الجواهر. وقبل ان يشب عن الطوق تعلم، أول ما تعلم، رماية الرصاص، وركوب الخيل، وبناء قصور من مكعبات البلور، ثم جرى تلقينه نشيداً قومياً حماسياً عن العدو

كما انه لم يكن ليعرف، او مسموح له ان يعرف، ان ثمة سجوناً وزنازين تطبق على اصحاب الرأي والاحتجاج والمغضوب عليهم، وعلى نساء مع اطفالهن، ومن اين له ان يعرف ذلك وقد اخضعوه منذ ولادته الى تربية استاتيكية لا يدخلها اوكسجين الشكوى، ولا تصلها انباء الرعاع والمهمومين؟.

وفيما كان ذلك الطفل منصرفاً الى دروس الميكانو المستوردة وتسليات اولاد النعمة في التزحلق على الماء المعقم والنط من فوق ظهور الحراس، ابلغوه ان مقعد الرئاسة يمكن ان يؤول اليه يوماً، وان عليه ان يتعلم فنون الكلام وفروض الصرامة والحذر المطلوب حيال الاغراب والأهم، ان يتمسك بقرار عدم الثقة بأحد، عدا عن تمارين اللهو بالنساء والاعراض وإذلال المغنين.

لم يجهد وريث الطاغية، ولم يسع الى الرئاسة، فهي في متناول اليد، لكن الدرس الاول الذي تلقاه، وأقلقه كفاية، يفيد ان هناك من يسعى الى الحكم، ويزاحمه عليه، وقد يطيح بحكم الوالد اذا ارخى الحبل وجرى التهاون في ردع من تسوّل له نفسه التمرد على مشيئة القصر وصاحبه.

وفجأة، وربما قبل ان يفرك عينيه من بقايا تثاؤب، احاطته الاضواء والكاميرات، وانحنت له الرقاب، وتقدمت نحوه صفوف الجنرالات وامراء وحدات الردع والتأديب، والجميع يلقون بتحيات الولاء، ومنهم من ابلغه، وهذه وظيفته، بأن البعض من الرعية ينحرف الآن عن الولاء للحكم وجوب استئصاله والقضاء عليه، وان على الحاكم الذي هو تحت التدريب ان لا يصدع رأسه في متابعة هذا الملف، فان حراسه وحماته سيتكفلون الامر بالتصدي للمؤامرة، حتى لو تطلب الامر سبي مدن كاملة وتسوية ابنية على ساكنيها.. وهذا ما حدث، فيما حرص خبراء الماكياج في قصر السلطان ان يظهر طفلهم المدلل بأرق اشكال الحبور والسعادة وان لا يتخلى عن ابتسامته وبراءته وحركات يديه الجمبازية.

****

يقول المسعودي في يزيد بن معاوية «ولما شمل الناس جور يزيد وعماله وعمّهم ظلمه وما ظهر من فسقه ومن قتله الحسين وأنصاره وما ترجم في سيره سيرة فرعون ، بل كان فرعون أعدل منه في رعيّته ، وأنصف منه لخاصّته وعامّته.

رأي

أما وزير الداخلية.. الجديد

لا يمر يوم، وربما لا تمر ساعة، في العاصمة بغداد بخاصة، من دون حدوث عملية نصب يقع في شراكها مواطنون القت بهم حظوظهم العاثرة على طريق الجناة، ومن دون ان نطالع على واجهات الاعلام وقائع لجريمة مروعة لا تحدث إلا في العالم السفلي لدولة تحكمها العصابات المنفلتة، ولا يأمن فيها المواطن على حياته وممتلكاته وادنى ضمانات عيشه الكريم الآمن.

يستطيع المراقب، بسهولة، ان يرصد بأن الغالبية الساحقة لهذه الجرائم المدبرة التي تشهدها العاصمة، ومدن اخرى تجري في وضح النهار وتحت سمع وبصر مفارز الشرطة ونقاط السيطرات العسكرية التي لا تبعد الواحدة عن الاخرى بضع عشرات من الامتار، ولا يكون القول بأن هذه العصابات محمية من بعض حلقات السلطة بمنزلة افتراض او تجنٍ على تلك الجهات، فبين ايدينا بيانات وتصريحات رسمية تعترف بوجود فساد في حلقات امنية وعسكرية نافذة تغطي مثل هذه الجرائم بل وتؤكد تورط افراد وضباط في جرائم تحمل توصيف الجريمة المنظمة، وتتجاوزها الى البُعد السياسي الموصول بالصراع الطائفي والفئوي، وهو الطور الاخطر في ملف الجريمة المنظمة المنفلتة، مع وجود بصمات عن مافيات كلاسيكية محمية تدير طاحونة الجريمة المنظمة من غسيل الاموال وتهريب النفط والاختطافات وتجارة المخدرات الى تقديم الخدمة للجماعات الارهابية المسلحة، وقبلها تقديم خدمات التعبئة والاستزلام والارشاء في الانتخابات النيابية لصالح متنافسين يشار لهم بالبنان.

وقبل هذا كانت وسائل الاعلام قد نشرت وقائع عن جرائم شنيعة ترتكب ضد اتباع اديان وطوائف باسم جهات ومليشيات، وجرائم اخرى تدخل في باب الفساد ترتكبها قيادات امنية وسياسية نافذة، وجرائم مسجلة على مجموعات تتعاطى السياسة والتهريب وتجارة السلاح وتدبير الاغتيالات وتتخذ من عواصم الدول المجاورة مراكز ادارة لها، وهو الطور الاخطر في الجريمة المنظمة اذ تتداخل، عضويا، في شبكات الصراع السياسي وتضاعيفه.

ولعل اكثر شنائع الجريمة المنظمة، السياسية، ما يتعلق بتغييب المسؤولية عن الجرائم المرتكبة بين اكثر من جهة، فيما كل طرف سياسي ينفي تورطه فيها واتهام الطرف الآخر بارتكابها، عدا ما يتعلق بارواح الناس وحالة التهديد الدائم لحياتهم المدنية، وتسجيل القتل اليومي على عاتق جهة مجهولة.

تفجير الفرقاطة السعودية.. لم تعد الممرات البحرية الدولية آمنة

هل أصبح أمن البحار مهدداً ؟

من الخطأ اعتبار مهددات «امن البحار» تأتي من اعمال التعرض للسفن والبواخر والبوارج والغواصات من قبل الجماعات المسلحة او الدول غير الملتزمة بالاتفاقات والضوابط الدولية، فان استعمال حرية الابحار واستخدام المياه الدولية في استعراض القوة وسباق التسلح وتهديد الدول من شأنه ان يشكل تهديداً اضافياً لأمن البحار، ومعلوم ان الاتفاقات الخاصة بامن البحار تحذر من التمادي في تحويل البحار الى بؤر توتر، ومن هنا اعاد حادث الفرقاطة السعودية في البحر الاحمر الدعوة الى مراجعة الاتفاقات الدولية للتشديد على منع عسكرة البحار والممرات البحرية والخلجان، مع بناء اسس التعاون لدحر الجماعات الارهابية التي تنشط في هذه المجالات.

رأي آخر

كيف تتيقن من صحة الأخبار

اصبح للاخبار الملفقة مؤسسات وميزانيات ووظائف، ولم تعد البروبوغاندة الاعلامية مذمومة كما كانت في السابق اذ صارت تتدثر باحدث وسائل التأثير والتضليل لكي يصدقها الجمهور ويمررها بدوره من دائرة متلقين الى دائرة متلقين اخرى من دون تمييز وتدقيق، وثمة حاجة ماسة لعنصر التوثق . «واذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا».

وبموازاة ذلك اظهرت احدث الدراسات العلمية الحاجة الى توعية الجمهور الغفير من المتلقين لمواجهة البروبوغاندة الغاشمة وتعويضه بالمعلومات الصحيحة الجذابة والاكثر منفعة، وتتكشف اكثر فاكثر نجاعة هذه الحملة وكسبها السباق الى ثقة المتلقي.

****

صحيح ان من غير الحكمة تصديق كل ما هب ودب من اخبار، ولكن من غير المنطقي ايضا التشكيك فيها جميعا، فمن المهم ان تكون حذراً ومنفتحاً في الوقت ذاته.

يقول الكتاب المقدس: «أليست الاذن تمتحن الكلام كما يذوق الحنك الطعام؟». (ايوب ١٢:١١) لنتأمل في نصائح عملية تساعدنا ان نمتحن الاقوال التي نسمعها او نقرأها.

الوسيلة: هل يأتي الخبر عبر شخص او مؤسسة موثوق بها ولها دراية شاملة بالموضوع؟ هل يؤجج البرنامج او المطبوعة المشاعر ام يعتمد الجدية؟ ومَن هو المموِّل؟

المصادر: هل من دليل ان الموضوع خضع لبحث دقيق؟ هل اتت القصة من مصدر واحد فقط؟ هل المصادر موثوق بها، حيادية، وموضوعية؟ وهل هي منصفة ام اختيرت لتنقل رأياً واحداً من دون الآخر؟

الرسالة: اسأل نفسك: «هل تهدف المادة الاخبارية الى تزويد المعلومات ام هدفها التسلية؟ وهل تسوِّق منتجاً معيَّناً او تروج لفكرة ما؟».

الاسلوب: عندما تقدَّم المادة الاخبارية بأسلوب حاد او استفزازي او جد انتقادي، يكون هدفها التهجم، لا تقديم البرهان المنطقي.

الانسجام: هل تنسجم الوقائع مع ما يرد في مقالات او تقارير اخرى؟ فإذا وجدت ان خبراً يتضارب مع خبر آخر، فعليك ان تأخذ حذرك.

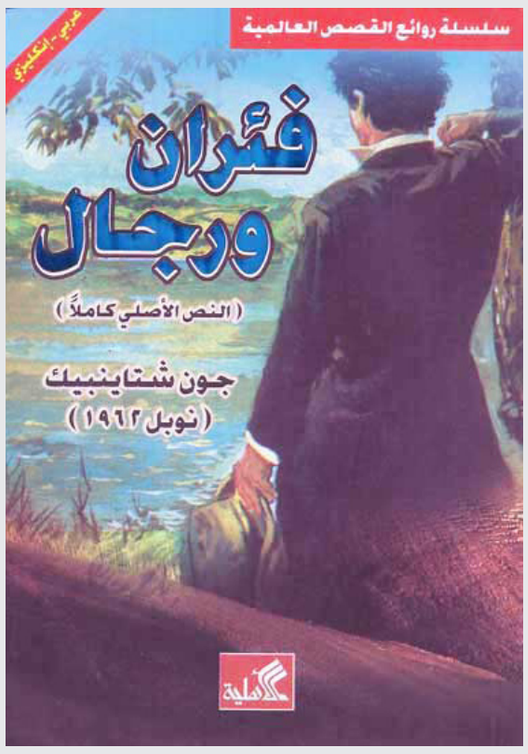
التوقيت: هل المعلومات حديثة ام اكل الدهر عليها وشرب؟ فما عد صحيحاً قبل ٢٠ سنة قد يشكِّك في مصداقيته اليوم. ومن ناحية اخرى، فإن السبْق الصحفي قد يفتقر الى المعلومات الشاملة.

اذاً، هل يُعتمد على الاخبار هذه الايام؟ ان في حكمة سليمان لقولا سديداً حين كتب: «قليل الخبرة يصدِّق كل كلمة، والنبيه يتأمل في خطواته». - امثال ١٤:١٥.

جمانة سورايا-بيروت

من بطون الكتب

الحلم الأميركي في "فئران ورجال"



أصدر الكاتب الأميركي جون شتاينبك (1902-1968) عام 1937 رواية «فئران ورجال» وذلك في فترة الكساد أو الفتور الاقتصادي والبطالة في الولايات المتحدة الأميركية والتي حدثت في عام 1929 واستمرت خلال سنوات الثلاثينيات من القرن الماضي.

تتناول الرواية حياة رجلين هما جورج ليني جمعهما حلم بسيط مشروع في امتلاك مزرعة خاصة بهما تقيهما الفقر وتؤمن عيشاً كريماً لهما. ويصف الكاتب جورج بأنه رجل نحيف، صغير الجسم ورشيق يصاحب ويرافق «ليني» الرجل الضخم ذا الوجه عديم الملامح في شكله، وهو يمتاز بكونه صاحب «عقل طفولي» أي انه يعاني من تخلفٍ عقلي بسيط إلى حدٍّ ما.وتتلخص الرواية في أنّ جورج وليني يأتيان إلى مزرعة للعمل فيها، ويقوم «كاندي» بتقديمهما إلى كل مَنْ في المزرعة. ثم إنهما يلتقيان بصاحب المزرعة وبابنه «كِيرلي» الذي يمتاز بكونه وقحًا وفظًا. كما أنهما يلتقيان بزوجة كيرلي حين تجيء للبحث عن زوجها. وتتصف هذه المرأة بأنها متبرجة وخفيفة ولا تمتنع عن مغازلة الرجال ويقوم جورج بتحذير صديقه «ليني» كي يسلك سلوكًا حسنًا منضبطًا تجاه كيرلي وزوجته.

ويتم ترتيب عمل جورج وليني في المزرعة بالتنسيق مع سُليم الذي يمتاز بالحساسية والتحضّر والنبرة السلطوية. ويرى جورج في سُليم رجلا متفهمًا أهلا للثقة ما يؤدي بالتالي إلى تقوية الروابط بينهما. وبينما يزاول كل من جورج وليني عملهما في المزرعة يستمران في حلمهما حول امتلاك قطعة ارض لتحقيق خطتهما في إنشاء مزرعة خاصة بهما. ويستمع «كاندي» وهو عامل كبير السن في المزرعة إلى خطة حلم جورج وليني في إنشاء مزرعة، فيقوم بالطلب منهما ان يشترك معهما في تحقيق هذا الحلم حتى انه يعرض الاسهام بكل مدخراته لشراء ارض للمزرعة الموعودة، ويقبل ويوافق جورج وليني على عرض «كاندي» هذا. لقد كان «كاندي» يعاني من إعاقة جسدية حيث كان قد فقد يده، ويعود سبب عرض اشتراكه مع جورج وليني في حلم مشروع المزرعة تحسبًا من أن يُفصل من عمله عندما يشيخ.

وترصد الرواية الحركة التلقائية للابطال.. ففي إحدى الأمسيّات يدخل ليني غرفة كروكس باحثًا عن جروه، وبما أنّ كروكس هو الرجل الأسود الوحيد في المزرعة فإنّه يعيش وحده، منفردًا ومعزولا عن بقية العمال في المزرعة. وفي الوقت نفسه، يدخل «كاندي» باحثًا عن ليني فيتحدثان أمام كروكس عن حلمهم في امتلاك مزرعة، لكن كروكس يقول لهما بأنّ ذلك لن يحدث ولن يتحقق أبدًا، مستشرفًا بذلك الحقيقة. وفي هذه الأثناء تأتي زوجة كيرلي أي زوجة ابن صاحب المزرعة، وتقطع عليهم الحديث. وعندما يعترض كروكس على وجودها في الغرفة، تهدّده بأنّها ستدّعي عليه وتتهمه بمحاولة اغتصابها أي أنها ستوجه له تهمة كيديّة.

وتخبرنا أحداث الرواية أنَّ زوجة كيرلي تدخل إلى مخزن الحبوب في المزرعة حيث يكون هناك «ليني»، فتقوم بمحادثته وتطلب منه في أثناء حديثهما أن يقوم بمداعبة شعرها، ولكنها تُذعَر عندما تشعر بيدي «ليني» القويتين. وعندما ترفع صوتها ضد مداعباته العنيفة، يقوم ليني بتغطية فمها، وفي غضون ذلك وبالمصادفة يكسر عنقها فتموت. وحينما يدرك بأنه فعل فعلة رهيبة شنعاء يهرب من المزرعة، وبالتالي يعلم الزوج «كيرلي» بأمر مقتل زوجته بيدي «ليني» فيذهب «كيرلي» برفقة رجال المزرعة للانتقام من ليني وقتله. ويعلم جورج في قرارة نفسه أنّ «ليني» قد هرب نحو البركة، ولإنقاذه من موت أو قتل شنيع وحشي بيد كيرلي ورفاقه، يقوم جورج بإطلاق النار على ليني فيقتله رحمة ورأفة به من موتٍ شنيع.

تشكيل

الصباح الجديد

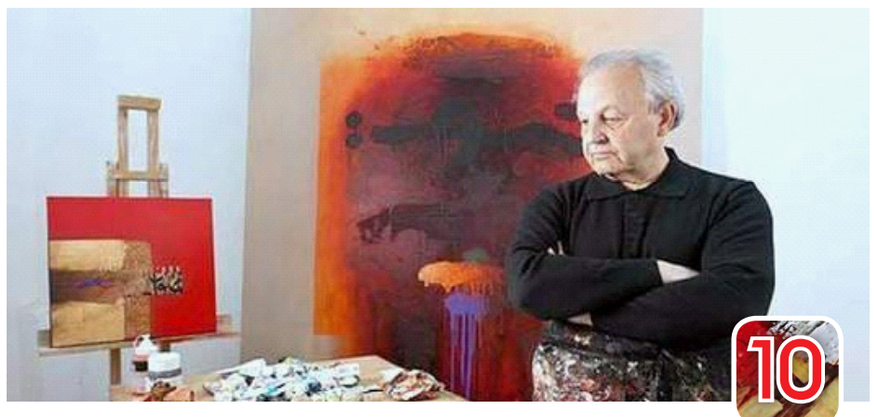
ملحق يعنى بالفن التشكيلي

يصدر عن مؤسسة "الصباح الجديد"

رئيس التحرير وصاحب الامتياز

اسماعيل زاير

الخميس 2 شباط 2017 العدد (3614) Thu. 2 Feb. 2017 issue



10

الإبداع في حضرة الناصري

فاخر محمد*

تكتسب تجربه الفنان الكبير رافع الناصري ..بعدها التراكمي سواء تعلق الأمر بسنوات دراسته في الصين. .والاستفادة من الجانب الروحي والتقني ....في فن الكرافيك ..أو تلك التي تبعت رجوعه للعراق. و اشتغالاته الجادة والفاعلة في تطوير تقنياته التشكيلة وأساليبه سواء تعلق الأمر بالكرافيك أو الرسم. ...رافع الناصري من الفنانين العراقيين الذين جمعوا بين جذورهم البيئية والحضارية والبصرية...

11

حوار مع الفنان أحمد السوداني

حاوره كريم جواد:

منتصف تشرين ثاني نوفمبر من العام الماضي. ولدت فكرة إجراء حوار مع الفنان أحمد السوداني. كنا أنا والصديق الكاتب صموئيل شمعون (سام) نشرب مارغريتا في بار اسمه (HALF PINT) على تقاطع شارع تومبسون والشارع الثالث في حي (WEST VILLAGE) نيويورك سيتي. حين طرحت الفكرة. فاستحسنها على الفور. قائلا بنبرة مسرحية مازحة: «فكرة عظيمة يا رجل.» وكان حينها يتابع بنظراته نادلة شقراء جسيمة...

ماقدم من نتاجات تشكيلية. ابتداءً من جيل الرواد الى الجيل الحالي. يعطي العراق الريادة بين البلدان في هذا الفن. الفن التشكيلي هو هوية البلد وثيمة حضارته وتطوره. وهو الفن البصري الأول الذي يكون على تماس يومي مع المواطن. من خلال اللوحات الفنية والاعمال التي تنتشر في ساحات وشوارع بغداد وبقية المحافظات. الصباح الجديد. والتزاما منها بإظهار الفن والثقافة في العراق. وسعيا منها للفت المؤسسة الثقافية والمثقفين العراقيين الى هذا الفن المهم. تصدر ملحقا ثقافيا. يتضمن عددا من المواد التي تتناول اعمال اهم الفنانين التشكيليين العراقيين. وبأجيال مختلفة. سعيا منها لتعريف القارئ العراقي بهذه الاسماء واعادة استذكار القامات الفنية الى ساهمت بتشكيل ملامح هذا الفن. الفنان ضياء العزاوي نال نصيبا من الملحق عبر الحوار الذي اجراه معه الناقد التشكيلي خضير الزيدي ومقالة الاستاذ اسماعيل زاير الذي تحدث فيه عن تجربة العزاوي ومرجعياته التي استقاها من تخصصه في مجال التراث والابحاث البصرية البابلية والآشورية وربطها بالقيم الحديثة التي ساهمت بأن يكون فنانا ميالا للتجريب.

كما تضمن الملحق مادة عن شاكر حسن آل سعيد وهو من جيل الرواد الذين اسسوا للحركة التشكيلية في العراق. وهي عبارة عن رسائل شخصية بينه وبين الفنانة هناء مال الله. كما تضمن الملحق مادة عن رافع الناصري كتبها الفنان فاخر محمد ومادة عن فان كوخ كتبها الفنان ستار كاووش. اضافة الى الحوار الذي اجراه كريم جواد مع الفنان احمد السوادني.

ملاحظات أولية في تجربة الفنان ضياء العزاوي:

المزاوجة الممكنة بين الحداثة والتأصيل

اسماعيل زاير

يتعثر المرء على الدوام بالكثير من الفنانين الذين شاخوا وشاخت تجربتهم. لوحتهم وقصيدتهم وانتقلوا لمصلحة المنطقة الرمادية. كما انكفأ جدلهم الفني وتحول لمصلحة رطانة الحنين لمصلحة الماضي ، وبعضهم يشيخ وهو لم يبلغ الأربعين بعد . أما بالنسبة لضياء العزاوي فيبدو ، وهو يخطو ما بعد الستين ، انه لا يزال فتياً ، مندفعاً بقوة جدل وبحث طاغية ، لا تلتبس دلالتها على احد . وهو من النوع الذي لا يؤجل الإجابات على ما تثيره المسيرة اليومية للممارسة أو المفاصل الفكرية أو المفهومة التي يصادفها تأمله في الشأن الفني والوجودي .

لم يتسلل الحنين إلى روحه ليضعفها بل انه امتلك بالمقابل مفردات تصالح مع الذات والعالم . يقول في إحدى إجاباته على أسئلة وجهتها إليه بهذا الصدد ، بعد أكثر من ثلاثة عقود على دخوله القوي على المشهد التشكيلي العراقي وتوقيعه مع خمسة فنانين آخرين على « بيان الرؤية الجديدة » يواصل ضياء تحليقه ، أكثر عصياناً على التصنيف أوضعه ضمن جيل فني بعينه ، سواء أكان عراقياً أو عربياً .

ومع انه دخل إلى ساحة الفن العراقي بعد عامين على وفاة جواد سليم ، مؤسس الحداثة البصرية العراقية ، ومغادرة محمود صبري رائد التجديد الفكري فيها إلى براغ في رحلة المنفى الطويلة ، إلا انه يبدو ، الآن ، وكأنه أكثر الفنانين العراقيين المعاصرين إخلاصا وتجسيداً لروح تلك الحداثة ، بما في ذلك الفنانين الذين عاصروا جواداً وتتلمذوا على يديه .

لم يتوقف ضياء كثيراً عند أسلوب فني بذاته ، أو طريقة ، أو تقنية ، أو شكل من إشكال الإبداع ، بل جربها كلها من دون مخاوف من غواياتها التقنية والمنهجية . وهو فعل كل ذلك بروح الفنان ورؤيته المنفعلة بجاذبية البحث ، كما تلمس الأشياء مثلما يعمل بناء حريف ومهني صرف .

-1-

ولعله ورث روح وأخلاقية أساتذة جمعه معهم الوفاء والتقدير لمنجزهم حيث فرض سطوته على المادة والموضوع تماماً كما نجد لدى جواد سليم : المنقب والمجرب والمغادر ، فهو لم يتردد ، مثلما فعل جواد ، في تجربة أي شيء مما وقع تحت يديه من مواد أو تقنيات .. تماماً كما فعل ضياء الذي اشتغل ، مثل جواد في أيام ساطع الحصري في مديرية الآثار ، كمرمم وباحث متخصص في الآثار في المتحف العراقي قبل تمرسه ودراسته للفن ومن ثم انتقاله إلى العمل فناناً.

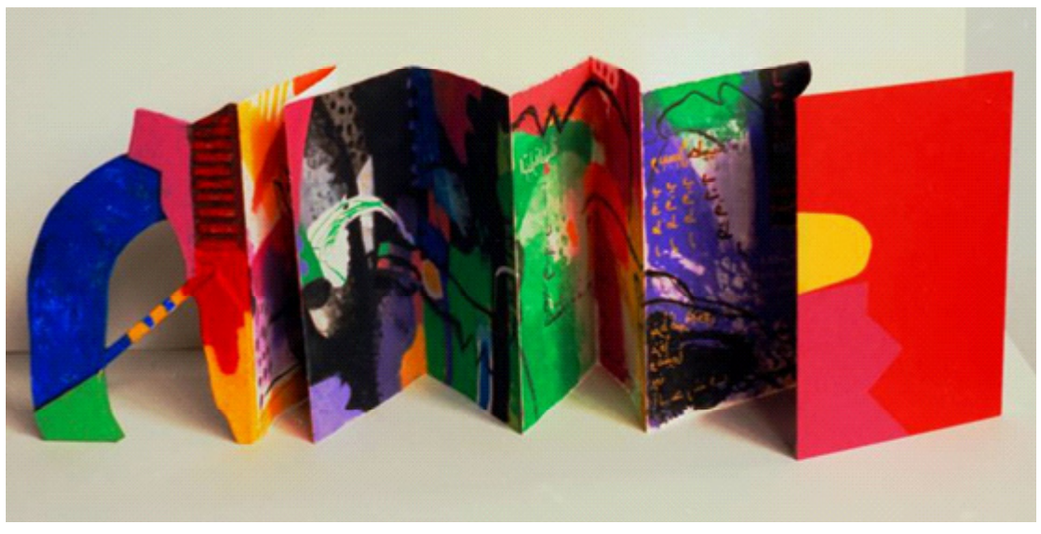
تحول ضياء في مسيرته الإبداعية من المتعارف ، من الذاكرة والتراث والموروث التاريخي والمعرفي ، إلى المعاصرة ، بيسر وليونة ، ولكن بسوية معرفية متقنة ، بل متشككة أحيانا . وهو إذ توقف عند تخوم « المجددين. فلأنه لم يكن ليفرط بتجريبية لم ترتو بعد . فالمجددون ، رغم تمرد خطابهم الفني والتقني ، كانوا تعبيراً سياسياً فسيح الدلالة وبالغ القصدية السياسية ، وهو ما لم يكن يريده . غير انه كان، في ختام المشهد، « مجدداً » بطريقته وعبر مثابرته على التجدد مما فاق الكثير من أعضاء الجماعة الثورية العتيدة.

ولعل نزعته التشكيكية، و جملة من مصادفات عملية اخرى ، كانت وراء بعده عن الجماعة ، أكثر مما بفعل الافتراق ، أو التعارض معها . لقد كان ضياء شاهداً واعياً كل الوعي لتلك المرحلة الحاسمة والمحتدمة بإرهاصات تثوير شامل جسد « المجددون » ، وعلى جبهة الفنون التشكيلية ، طليعتها الأكثر طموحاً . وهو تلقى تحولاتها وسطوعها ومن ثم انحدارها من مرصده الخاص وتعامل معها عن كثب ، إنما بأقصى قدر من الجدية . وبوسعنا القول ، وبقدر تعلق الأمر بتلك الروح ، إن ما فصل بينه وبين المجددين ، ضئيل بقدر ضآلة ما يفرق بين توماس مان وبرتولد بريخت ، وكلاهما في معسكر فكري وعصر واحد .

ولكن ما يحسب لضياء أنه انطلق من قناعته المشتركة مع المجددين ، وواصل بحثه التشكيلي والفكري بعدما توقفت ، بل بالأحرى تلاشت ، تلك الموجة الصاخبة ، التي لم يكن لها ، مثل اي حالة ثورية أخرى ، أن تبقى في ذروتها. لذا فإنها قامت بواجبها الحاسم في وضع خط فاصل بين مرحلتين قبل أن تتلاشى كمجموعة فنية عيانية بفعل شروط الحياة ومنطقها.

*تتمة المقال في ص 10-11

من أعمال الفنان ضياء العزاوي



ملاحظات أولية في تجر

المزاوجة الممكنة بي

أول امتحان جدي وجد ضياء نفسه فيه كان امتحاناً وجودياً بامتياز، فهو وجد أن الضغط المعرفي الهائل، والذي هو نتاج ثقافة غربية مهيمنة، لا يمكن مبادلته بالحياد، والا سنكون ملتحقين بالتاريخ. ولكي نكون جزءاً فعالاً في هذا المجتمع ينبغي أن نبحث عن أنفسنا في الحاضر

أسماعيل زاير *

إن كل شيء في سلوك وعمل ضياء خلال السبعينات يشير لمصلحة إدراكه لمصلحة أي خندق فني وفكري ينتمي وأين يكمن قدره. انه لم يكن ناقماً ولا محبطاً ولا ثورياً راديكالياً بل كان بالأحرى ، كمثل جواد ، باحثاً متماهياً مع همه البصري والاجتماعي ومتواصلاً مع الوجهة العامة للأحداث بروح نقدية واعية إنما من منطلقات فردية .

ـ2ـ

ولكن ضياء سيظل ، بطريقته وضمن مسعاه الخاص والمشترك مع مجموعة الفنانين الآخرين يعبر عن استجابات قوية لما حوله من احداث مقارنة بالكثير من الفنانين الأخرين . وهو وسينهض مع زملاء آخرين في العام 1969 لتجديد مرجعيته التشكيلية مؤسساً تجمع « الرؤية الجديدة » الذي كان أكثر قرباً ، في تعبيراته الفكرية إلى التيار الإنساني العام الذي ساد نهاية الستينات . تلك السنوات التي أعطت لجدل الهوية الشخصية والمحلية بما في ذلك تكريس قيمة التراث الإنساني قيمة اكبر.

جاء ضياء إلى الفن من خلال الثقافة التاريخية كما ذكرنا ، فقد أتاح له تخصصه في علوم الآثار بناء جسوره الخاصة بين الماضي والحاضر ومنحه مقدرة على ربط القيم البصرية الأشورية والبابلية والسومرية التي يزخر بها تاريخ بلاد الرافدين بالقيم البصرية المعاصرة ومفاهيم الحداثة الأكثر تقدماً . عن تلك المرحلة يقول ضياء « في الوقت الذي كنت فيه اجمع معارف فكرية ذات خصوصية شرقية معينة ، كنت اشتغل في الجانب التطبيقي ، خلال دراستي للفنون ، على الموروث الأوروبي .» هذه العلاقة التكاملية والمقارنة أرست مفردات بحثه الخاص ومرجعياته وسهلت له أن يكون « فناناً ميالاً للتجريب خاصة «.

بهذا جاءت تجربة ضياء في التشكيل وكأنها تكرار ، بصيغة ما ، لتجربة جواد سليم . فمن باب المقارنة نجد أن ضياء بدأ أبحاثه التشكيلية بمعدات المعرفة التاريخية التفصيلية كمدخل لدراسة الموروث التاريخي العراقي كمعطى يتعين تجسيده بصيغ بصرية حديثة ومعاصرة. فيما بدأ جواد بعد انجاز دراساته الفنية مشروعه لاستيعاب التراث والتاريخ في العمل بعين الفنان وبمعدات وآليات بصرية متقدمة ، ومع أن المقدمات التي احتكمت إليها التجربتان جاءت من وجهتين متعاكستين إلا أن نتائجهما صبت في المجرى ذاته .

ومن المزايا المهمة لعمل ضياء حضور الخط كرافعة للكتلة أو كإطار لها. وفي أحيان كثيرة يعمل الخط كمحور أو عمود فقري للوحة . ومن المعلوم أن استخدام الخط في اللوحة كان من السمات المميزة لمنطقة التعبيرية والتكعيبية والانطباعية قبلهما وأعد الخط في حضور اللون تمرداً على المنهج الأكاديمي أو السياق المتبع والشائع في بدايات التحول في أوروبا.

ويفسر ضياء ميله للخط والتخطيط بقوله « منذ البداية كنت ميالاً إلى التخطيط . وتطورت رسوماتي الخطية بتطور تجربتي . وإن ظلت هناك مسافة بين ما هو أحادي اللون (الأسود ومشتقاته) في التخطيط واللون في اللوحة .. هذه المسافة هي التي أعطت للتخطيط وظيفة ابعد من كونها ضمن التحضيرات الأولية للوحة.

ـ3ـ

إن أي مقارنة بين رسومات مخطوطاتي عن مقتل الحسين عام 68 ، مروراً بمجموعة « المعلقات « و « النشيد الجسدي ، وانتهاءً بدفاتر الحرب سيجد فيها المتابع نمواً للتخطيط ، لا ليكون مستقلاً بل مؤسساً لأشكال وعناصر أساسية في بحثي .

أول امتحان جدي وجد ضياء نفسه فيه كان امتحاناً وجودياً بامتياز، فهو وجد « أن الضغط المعرفي الهائل، والذي هو نتاج ثقافة غربية مهيمنة، لا يمكن مبادلته بالحياد، والا سنكون ملتحقين بالتاريخ. ولكي نكون جزءاً فعالاً في هذا المجتمع ينبغي أن نبحث عن أنفسنا في الحاضر». لقد نظر ضياء إلى إشكالية المعاصرة والمحلية بجدية فائقة تعكسها كلماته التالية « لا يمكن إضاءة الماضي إلا بالاستناد إلى بحثنا في الراهن « . وعنى ذلك له الأندغام في الحركة الفكرية والمنهجية والحسية التي يعتمد عليها حسم تلك المعضلة ـ أي معضلة التمايز المستند على معطيات أحادية . ويقول ضياء في شهادة مكتوبة « من هنا تبدو خطورة النقاش العقيم الناتج عن وضع مواصفات محددة للهوية يشكل التراث لوحده إطارها الأساسي «.

ولكنه لا يريد أن تنمحي الحدود ـ حدود وعي الهوية والتمايز ـ على الفور. لهذا فهو يدخل بقوة على مسارات الجدل الشائك وغير المنتهي حول أولويات الفنان الوجودية وثيماته الأكثر استجابة لوجوده ووعيه . ولعل معايشته العميقة والحقيقية، على عكس الكثير من إقرانه ومجايليه ومواطنيه من الفنانين الذين انتقلوا بعده إلى الغرب الأوروبي، جعلته يحرص على النأي بنفسه عن اطروحات مثل تلك التي تبناها هربرت ماركوز كما وصفها « أن سلطة الفن تكمن بالذات في انعدام الهوية « . ولأنه يرى أيضاً « إن علينا أن ندرك أن القيمة الفعلية للنتاج الإبداعي هي في قدرته على التواصل مع ثقافات الشعوب الأخرى . فلم يعد الفنان ذلك الحرفي الذي يصنع من ثيمات التراث اعمالاً لسعادة مجتمعه ، بل هو خالق الحوار الجدي القابل للتأقلم مع أنماط الحياة الجديدة ودافع لجدار الاختلاف بينه وبين الثقافات المتنوعة . والوسيط الفعال لتذليل دور كل ما من شأنه إعاقة توسيع معارفه، التي هي في النهاية عملية تأسيس لانتسابه للحاضر. بدون ذلك سرعان ما ستفقد هذه الأعمال بهرجتها وتتحول إلى ضمنية فولكلورية حياتها في ماض لا يتواصل « .

أُذْن فان غوخ والأفكار الملفقة

لا عجب ان نرى إنَّ بيكاسو قد اصبح بقدرة قادر فناناً سريالياً! أو نقرأ ان فان غوخ ينتمي الى المدرسة التعبيرية، وهو في الحقيقة فنان ما بعد انطباعي والتعبيرية ظهرت بعده بسنوات طويلة. والبعض يتمادى باستعراض معلوماته في تاريخ الفن ويكتب بمرارة حول كيفية إهداء فان غوخ اذنه لحبيبته بعد ان قطعها بموس الحلاقة

ستّار كاووش

عندما تختلط المفاهيم في أذهان الكثيرين وتتداخل التفاصيل مع بعضها وتطرح المعلومات بشكل اعتباطي وبدون دراية، فذلك يؤدي -ان صح التعبير- الى ما يشبه التسمم الثقافي او الفني. فالأمر لا يختلف كثيراً بين شخص يتناول قطعة جبن متروكة على الطاولة ومصابة بالعفن دون معاينتها او التأكد من سلامتها وبين الترويج لأفكار ملفقة او كتابة معلومات غير صحيحة وتفاصيل غير موجودة. فهذا تسمم وذلك تسمم أيضا، ولا ينفع مع الحالتين سوى المعالجة والتصويب وتشخيص الأسباب التي أدت وتؤدي الى ذلك. فكثرة وسهولة النشر في مواقع التواصل الاجتماعي أدت الى اختلاط الحابل بالنابل، وأصبحت هذه المواقع ساحة مفتوحة لمن يريد ان يُظهر مواهبه العظيمة وعبقريته في الكتابة، وهنا اقصد الكتابة عن الفن التشكيلي وتاريخه ومدارسه وما يحيط به من تفاصيل .

فلا عجب ان نرى إنَّ بيكاسو قد اصبح بقدرة قادر فناناً سريالياً! أو نقرأ ان فان غوخ ينتمي الى المدرسة التعبيرية، وهو في الحقيقة فنان ما بعد انطباعي والتعبيرية ظهرت بعده بسنوات طويلة. والبعض يتمادى باستعراض معلوماته في تاريخ الفن ويكتب بمرارة حول كيفية إهداء فان غوخ اذنه لحبيبته بعد ان قطعها بموس الحلاقة. وما حصل هو ان هذا الفنان قد قام بقطع أذنه بسبب نوبة من نوبات المرض التي كان يمرُّ بها، حيث امتلأت ارضية المرسم بالدم، ونقل بسرعة الى المستشفى للعلاج.

وهناك من يكتب بأن ريمبرانت هو اعظم رسّام واقعي، وهو في الحقيقة ينتمي الى عصر الباروك في القرن السابع عشر، وتسمية (المدرسة الواقعية) لم تظهر إلا بعد مئتي سنة من ذلك! وبالتحديد سنة ١٨٥٥ حين صاح غوستاف كوربيه (سوف أتوقف عن رسم الملائكة، فأنا لم أرَ ملاكاً في حياتي) وقد أعتبر النقاد ومؤرخو الفن ان لوحتيه (عمال يقطعون حجارة الطريق) و(في مرسم الفنان) كانتا ايذاناً بظهور هذه المدرسة الفنية التي تركت الملامح والمناخات الكلاسيكية واهتمت بتفاصيل الواقع. في احدى المرات استغربت كثيراً حين حدثني احد الشباب بشكل درامي عن معاناة موديلياني امام بيكاسو المتجبر الذي كان يشعر بغيرة كبيرة منه ومن أعماله وحاربه كثيراً لأن موديلياني (حسب رأيه) كان يرسم أفضل منه. فقلت له (انت تتحدث عن الممثل أندي غارسيا الذي مثل فيلماً عن حياة هذا الفنان، ولا تتحدث عن موديلياني نفسه!). ولا ادري ان كان يعرف بان صناعة الفيلم تتطلب في الغالب تغيير بعض التفاصيل وتحوير بعض احداث الواقع حسب رؤية المخرج. لا احد يشك بعبقرية موديلياني، لكن هذا الشاب الذي كان يحدثني لا يعرف ان بيكاسو هو اعظم فنان على مرِّ العصور، حيث اثَّرَ على آلاف من الفنانين الكبار في العالم. اصبح النشر متاحاً للجميع، والكثيرون يريدون النشر دون مراجعة ما ينشرون او التأكد من صحته مع الأسف.

العملية ببساطة متناهية هي ان كنت تريد الكتابة عن الفن التشكيلي مثلاً فعليك معرفة الكثير مما يحيط بهذا الفن المتشعب وهذا التاريخ الطويل من الجمال، ان تعرف الاختلاف بين الركوكو والكلاسيكية الجديدة، او الفرق بين ما بعد الانطباعية وما قبل الروفائيلية، لا ان تتحدث عن بيكاسو من خلال لوحاته التي تراها في الكتب بل خلال زيارة متاحفه في باريس او برشلونة او ملقا. كيف تكتب عن قوة اعمال جياكوميتي بدون الشعور بعظمتها وهيمنة حجمها وانت تقف الى جوارها في متحف روما او متحف كرولر مولر، على سبيل المثال؟ وهكذا مع كل الفنانين والاعمال الفنية والتفاصيل المتعلقة بها.

كم هو مدهش ان تطرح افكارك ورؤيتك حول ما تشاهده وتشعر به ويؤثر على روحك وذائقتك، فالجمال في النهاية هو ان تختبر الجمال بنفسك.

الإبداع في حضرة الناصري

فاخر محمد*

تكتسب تجربه الفنان الكبير رافع الناصري ..بعدها التراكمي سواء تعلق الأمر بسنوات دراسته في الصين. .والاستفادة من الجانب الروحي والتقني ....في فن الكرافيك ..أو تلك التي تبعت رجوعه للعراق. و اشتغالاته الجادة والفاعلة في تطوير تقنياته التشكيلة وأساليبه سواء تعلق الأمر بالكرافيك أو الرسم. ...رافع الناصري من الفنانين العراقيين الذين جمعوا بين جذورهم البيئية والحضارية والبصرية. ..واستيعابهم العمق لمشكلة الفن المعاصر . وأساليب تطوير الرؤية البصرية للشكل ..فهو من جيل ..حاول إضافة رؤية جديدة للفن العراقي ..بعد أن مهد لها الرواد أمثال جواد سليم وشاكر حسن آل سعيد وفائق حسن وغيرهم من الرواد الأوائل. ...قيمة التأسيس التي جاءت مع طروحات رافع الناصري الجمالية ...اتخذت بعدا آخر. .فاستخداماته للفضاء المحيطي ومعمارية الشكل بروح التجريد والاختلاف ...اكسب أعماله ..روح صوفية ..أكرر انه سليل حضارة شرقية وإسلامية ...فاعلة لا تصف الشيء. .قدر الإيماءة إليه ..إنه يقدم رؤاه رمزا. ..لا وصفا. ..لذا اكسب أعماله طاقه اللامتناهي والامتداد. .روحيا وبصريا ..يضاف إلى ذلك حرصه الشديد في تنقية أعماله من الشوائب الزائدة. ..إنه يصفي الشكل ...لذا نجد أعماله غاية في الأناقة والجمال ..تجريداته تخضع لعمليات صقل وتصفية ومراقبة. ..بحيث تخرج أعماله وكأنها مكتفية بذاتها. .وهذا ينطبق على أعماله الكرافيكية والرسم ...تجربته الكبيرة وسنواته الطوال في التدريس والإبداع ..أثرت على جيل كامل ....العشر سنوات الاخيرة من حياته والتي شاءت الظروف أن أزوره أكثر من مره في مشغله في عمان ... أنجز العشرات من الأعمال التجريدية المهمة والتي تناولت اتجاهاته في معالجه السطح التصويري بروحيه عالية أم تلك التي أضافت إليها بعض الكتابات. .أو مقاطع من قصائد لشعراء عرب. ...رافع الناصري لم يكن يوما بعيدا عن كل ما حصل للعراق أرضا وشعبا وحضارة. ...كان يخفي أوجاعه بترفع كبير ..ولكن من يأمل أعماله الاخيرة يكتشف حجم الألم الذي كان يعانيه ..العملية الإبداعية كانت نوعا من السلوى. ..أو تفريغ ما يمكن من حجم الألم ....شوقا لبغداد ..وتاريخها. ..أو حسرة لما جرى للعراق .....الوطن الذي لم يبارح ذاكرته. ..إلى الرمق الأخير.

رافع الناصري في مرسمه

ضياء العزّاوي:

الأصول التأريخية التي كونتني لا تتحدد بأشكال معينة

حاوره: خضير الزيدي

يمتلك الفنان العراقي، ضياء العزاوي ،طاقة في تجديد العمل الفني. وتتخذ محاولاته في التجريب، تنوعا يضفي لها سمة واسعة الانتشار ،وعلى هذا الأساس، أردت في هذا الحوار، أن أتعرف على رؤيته فيما يخص عالم النحت لديه بعد أن تابعنا رسوماته التي تثير حساسية لدى المتلقي منذ مرحلة الستينيات ليومنا هذا .في هذا الحوار نتوقف باحثين عن سبب اهتمامه بالنحت والمواد الخام الأقرب لروحيته وكيف لنا أن نفهم السوق العالمية لترويج الفن وما الذي تحقق من تجديد في خطاب اللوحة والأعمال النحتية لدى الجيل الجديد.وكيف ينظر لهم هذا الفنان الذي قدم لنا أفكارا جمالية تعلو من قيم الفن ليكون رسالة إنسانية يجب الأخذ بها في كل المراحل.

***مارست الرسم لزمن طويل ثم عملت على إحياء معالم النحت ،بتصورك ما العلاقة التي تربطهما وما قيمة اختلاف كل فن حسب تصورك ؟**

-إنه من الضروري لأي فنان أن يعمل على تطوير وسائل عمله الفني والتي قد تفتح أمامه نوافذ مختلفة إن لم تكن معاكسة لمفهومه للعمل الفني وهو ما اسميه بالتحدي. لذا سعيت دائما إلى العمل على مواد مختلفة بالإضافة إلى انجازي أعمال تجمع بين النحت والرسم أو أن تكون نحتا خالصا، هذه المحاولات أخذتني أيضا إلى التصميم ذات العلاقة بالحياة اليومية، مجموع هذه الخبرات هي التي تعطي الفنان ديمومة حضوره والقدرة على اختبار حدود مخيلته.وجودي الطويل في الخارج وفر لي الكثير وفتح لي نوافذ لم احلم بها، العمل الإبداعي يتطلب طاقة التبدل في المفهوم الفني وفي القدرة على إخضاع التقنيات الجديدة إلى المتطلبات الشخصية وهذا ما أحاوله دائما كما جعلني أكثر قناعة بان انتسابي للأصول التاريخية التي كونتني لا يمكن أن تتحدد بأشكال معينة ولا بموضوعات تثير الحنين للماضي. ضمن هذا التصور حرصت على أن اختط طريقي.لقد عرضت عام ١٩٦٧ في معرضي الشخصي في بغداد ثمانية عشر عملا نحتيا مختلف الحجوم، منذ ذلك التاريخ ظلت روح النحت معي، لعل طبيعة هذا الفن وما يتطلبه من جهد جعلني اذهب للرسم أكثر، وعندما استقريت في لندن عادت هذه الرغبة في الثمانينيات حيث اشتغلت بين الحين والأخر على أعمال صغيرة ملونة ولأول مرة عرضت مجموعة منها في مشاركتي افتتاح معهد العالم العربي في باريس عام ١٩٨٦، بالنسبة لي أجد الكثير ما يجمع بين الرسم والنحت أولا كنت ميالا للاشتغال بأعمال ملونة لها علاقة بالرسم عبر استخدام اللون كوسيلة لتأكيد جانب من الشكل وقطع علاقته بما يجاوره من تفصيل، وفي بعض الأحيان حققت أعمالا اعتبرها بمثابة رسم بثلاثة أبعاد. الاختلاف الفعلي بينهما هو في الانحياز للمادة بشكل كلي والقدرة على استخدام الضوء كعامل أساسي فيمنح العمل غناه البصري.

***ما دوافع ذلك التنوع بالنسبة لكم وانتم تتجهون للنحت مع انه اقل من الرسم؟**

- هناك فرق شاسع بين مفهوم الفنان ومفهوم الرسام للأول تشكل المخيلة الخزان الأساسي وبذلك تكون الفروع الأخرى (الرسم، الطباعة، النحت وغير ذلك ما هي إلا أدوات لتحقيق متطلبات المخيلة) بينما يحتمل مفهوم الرسام على الجانب الحرفي وهو الأكثر شيوعا، وبهذا يكون الرسام مبدعا عندما يتخطى الجانب الحرفي الذي يحسنه المئات من خريجي معاهد الفن، وذلك عبر تبدلاته الأسلوبية حينا أو تعميق ما يعالجه من موضوعات والقدرة على خلق تكوينات ذات غنى هائل تميز لوحاته وتجعلها ذات انفراد يميزها التاريخ الجمعي للحركة الفنية ولعل الأستاذ فائق حسن ضمن مرحلة الخمسينيات والستينيات نموذج رائع لهذا المفهوم بينما يشكل جواد النموذج الفعلي للفنان. من ذلك أجد في هذا التوجه تحديا فعليا في إمكانية خلق أشكال وعلاقات تساهم في اغتناء تجربتي وإيجاد علاقة تواصلية مع ما أعايشه في الحياة اليومية، ليس بالضرورة ما تؤدي به هذه المعايشة من رد فعل فني ، بل هي نوع من استكشاف النفس حسيا.

*** ما الذي يضيفه هذا التنوع من حيث المواد الخام واختلافها في عالم النحت وما سبب هذا التنوع ..ما دوافعه..وأي المواد أكثر قربا لحساسيتك وذائقتك الفنية ؟**

-تنوع المادة هو التحدي الفعلي للفنان فالبرونز ليس كالحجر والبلاستر ليس كالخشب، لكل نوع من هذه المواد اشكالياتها، شخصيا أكثر ميلا للطين المفخور (التيراكوتا) لما فيه انحياز للجانب اليدوي البعيد عن الصناعة، فانا أجد نجاحات إسماعيل فتاح الترك الحقيقية هو فيما أنجزه من أعمال برونزية بينما يمثل محمد غني النموذج الأكثر نجاحا في الخشب.

***أود الانتقال معك إلى محور آخر . لا زلت أكثر حرصا على أهمية الفن العراقي ،كيف تنظر لقيمته اليوم في ظل وجود أسماء تسعى للتجريب وأخرى تحمل طاقة إبداعية تشق طريقها رغم الوعورة؟**

الوضع الحالي ومن خلال متابعتي البعيدة لما هو موجود في الداخل ليس هناك ما يؤشر إلى بروز محاولات تحتمل التطور (في الوقت الحالي) إلى الأحسن هذا أذا ما تمت مقارنته مع تجارب الفنانين العرب من نفس الجيل حيث سنجد مدى بعد هؤلاء الفنانين عن أقرانهم بمعنى التنوع والتجديد ذات العلاقة بالتجارب العالمية،لقد أدى الحصار ولسنوات طويلة وما جاء به الاحتلال من قيم مزورة أدت إلى شيوع ظاهرة الطائفية بصورها المختلفة، كل ذلك قاد إلى هجرة كبيرة للفنانين وبشكل خاص الشباب منهم والذين نجدهم الآن منتشرين على القارات الأربعة، بعضهم تمكن من تطوير وجوده ضمن الواقع الجديد وبالتالي أصبحت محاولاتهم رافدا للحداثة،بينما اختفى الآخرون ضمن إشكالات العيش وجهل اللغة وقيم مجتمع جديد لم يحتمله بعضهم.

***دعني أتساءل هنا عن إشكالية الفن العراقي، ما الذي يحتاجه ليصل إلى مصاف الفن العالمي؟**

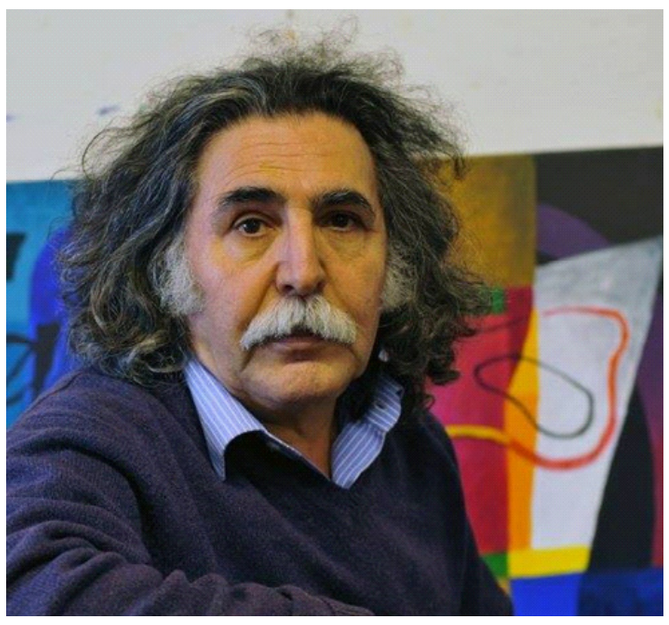
العالمية ليست وصفة سحرية، وليست كما يحلو للبعض العرض في بلدان مختلفة، إنها اعتراف جدي من قبل متاحف عالمية وبالشكل الذي يسمح للعمل بتواجده إلى جانب أعمال لها بعد تاريخي في الإبداع. وبذلك تخفي كلمة العالمية جهدا معرفيا وثقافيا وقسوة في معالجة الأخطاء، وبدون مجتمع حر ومساند لا يمكن للمبدع أن يحقق شيئا، لقد مرت التجربة العراقية بمخاض متنوع وظل المبدع على تنوعه هامشيا ضمن المخطط الثقافي للدولة إلا عندما أرادته إن يكون مصفقا ومنشدا حماسيا، إن ابتعاد السوق الفني عن المحلية وضعت أمام الفنان العراقي مصاعب جمة تتمثل في قدرته على مزاحمة الفنانين العرب من جيله بما يطرحه من أعمال مختلفة عما هو شائع ومدى قدرته على تحمل شروط الكالريات ومنظورها الفني. وعليه أود أن أقول لا يوجد كتاب يمكن قراءته على طريقة (كيف تتعلم اللغة الانكليزية بأسبوع). هناك جهد غير منظور وإيثار للنفس أمام مغريات الحياة السهلة وقدرة على تأجيل حلم الشهرة لصالح أعمال أساسية يمكن أن تستكشف بالصدفة من قبل ناقد أو منسق معارض دولي.

*** هل هذا عائد لإشكاليات كبيرة لعل واحدة منها تكمن في تسويق العمل الفني . فكيف يمكن أن ننتقل بهذا الفن إلى العالمية أو نلفت إليه الأنظار؟**

-خروج العمل عن المألوف ومدى ارتباطه بالمسميات الحديثة هو الذي يخلق سوقه، الكالريات محلات ذات علاقة بالسوق تعمل كلما تستطيع على الترويج للعمل عبر التوثيق والإعلان وبالتالي هي من تبحث عن هذا التنوع من العمل الفني والذي ينسجم مع مسؤوليتها الفنية والاقتصادية. إن شيوع العمل الفني وانتقاله عربيا وعالميا يتطلب الكثير من الجهد المتواصل والعلاقات الدولية صحافة ومؤسسات مع استمرارية حيوية في إبقاء اسم الفنان شائعا عبر كل وسائل الاتصالات السمعية والمرئية كل هذا يقابله فنان له هذه الطاقة التي تتماهى مع كل هذه الجهود.

***ماذا عن الجيل الجديد اليوم أتراه منسجما مع ما يطرحه من مفاهيم وتصورات .وما تحيط ببلاده من ويلات بمعنى هل تعتقد أن مسؤوليته الأخلاقية والفنية أملت عليه الالتزام بإنتاج أعمال أكثر حرصا ؟**

-بعض منه نعم، التزامهم الإبداعي ينسجم وتفهمهم إلى أن الحضور الفعال على الصعيد العربي أولا والعالمي ثانيا لن يكون ألا بالعمل الجاد وباستمرار دون انتظار من يأتيهم من جامعي أعمال أو صالات عرض، وعبر هذا الالتزام يمتلكون كل الحرص أن يكونوا منسجمين من أنفسهم وتاريخهم الشخصي والجمعي، منتجين لأعمال فيها قدر كبير من الشراكة الإنسانية يتبادلون فيه الأوجاع والنجاحات. لقد غامر البعض بالكثير من اجل فضح القوى التي ساهمت بتدمير العراق وكل القوى التي سببت هذه الويلات والمآسي ليس عبر الصراخ وإنما عبر أعمال لها تميزها ضمن تجربة الفنان نفسه أولا وما تشكله من إضافة لتاريخ التجربة العراقية. وهو ما مثله المعرض الأخير للفنان محمود العبيدي الذي يقام الآن في الدوحة. انه نموذج آمل أن يكون محرضا لجيله ليس عبر ما أنجزه من أعمال لها تميزها وإنما أيضا بما تحمّله من مسؤولية إزاء مغريات السوق التجاري وهوس السعي خلف مودة الحداثة السهلة.



العزاوي

العالمية ليست وصفة سحرية، وليست كما يحلو للبعض العرض في بلدان مختلفة، إنها اعتراف جدي من قبل متاحف عالمية وبالشكل الذي يسمح للعمل بتواجده إلى جانب أعمال لها بعد تاريخي في الإبداع. وبذلك تخفي كلمة العالمية جهدا معرفيا وثقافيا وقسوة في معالجة الأخطاء، وبدون مجتمع حر ومساند لا يمكن للمبدع أن يحقق شيئا

ربة الفنان ضياء العزّاوي:

ين الحداثة والتأصيل

العزاوي في مرسمه

نحن والغرب : مفاهيم وتقاطعات..

عن تساؤل عما إذا كنا نحن والغرب متوازنين في حجم وفاعلية الطاقة الجدلية والتمثل الحضاري .. أو ما إذا كانت لنا أوراقنا الفكرية أو الفلسفية أو الفنية التي يمكننا أن نراهن بها مع، أو في مواجهة طاقة وفاعلية الآخرين.

-4-

يجيب ضياء بقوة : « علم الحساب ابتدعه العرب ، لكن أم الأرض كلها استملكته فيما بعد . وهكذا فعل بيكاسو عندما استملك أقنعة إفريقيا كلها ، وحول ماتيس العناصر المرئية للحياة العربية في المغرب إلى قاموس شخصي سرعان ما شاع بين الثقافات الأخرى . وهنالك الكثير من الأمثال لعل آخرها تجربة الفنان الأميركي فرانك ستيلا الذي حول العناصر الهندسية للعمارة المغربية إلى ثيمات إنسانية معاصرة ».

ويمضي ضياء إلى القول « إن التفسيرات المختلفة لعلاقة الغرب والشرق ، بمعنى التلاقح المعرفي والفني لا تغير كثيراً في معادلة الإبداع الإنساني ، بل تجعل من الالتباس ، تحديداً ، وسيلة لاكتشاف مكنوناته . إن قوة المؤسسات الثقافية وتقدم معارفها في الغرب ، وعلى كل الأصعدة ، هي التي تجعل من مظاهر حضارية متعددة منها « الحداثة » ، عنصراً غربياً بامتياز .ولن يغير من ذلك أن تأخذ هذه المفاهيم تعريفاً جغرافياً على الرغم من عدم انتساب هذه المفاهيم لبلد معين . فنحن نعرف أن باريس وروما لم تعد مركز الحداثة في الفن التشكيلي ، بل صارت نيويورك صاحبة الصوت الحاسم ، ولم يكن ذلك التحول اعتباطيا ، إذ يدعم هذه الفاعلية قوة المؤسسات المالية والثقافية ومراكز البحث ، وعلى قاعدة علم الحساب التي ذكرتها سابقاً ، ليس من ضرر في أن تستملك الثقافة والفن العربي هذه المظاهر .. وتسعى إلى تحويلها إلى عوامل تطوير وانتساب للحاضر. أما كيف يتم ذلك ؟ فهنا تكمن مهمة المبدع الحقيقي الذي لا يرى في هذه المظاهر إلا وسيلة لتفكيك تجربته من اجل تفحصها بعمق والتخلص مما تراكم ضمنها من مخلفات ورموز الماضي، ومنظومات الأوهام التي صارت جزءاً من منظومات التفكير الأيديولوجي والممارسات السياسية في مناطق عربية وغير عربية.

ضياء والحروفية و "البعد الواحد"

بعد عقود من الزمن يبدو مقترب ضياء العزاوي عن الحروفية واستخدام الحرف ضمن اللوحة الحديثة مختلفاً تمام الاختلاف عن بدايات إطلاق المجموعات الأولى التي تبنت الحرف ولا سيما في بغداد .. ثمة الكثير من الغموض حول حقيقة المشاركة والتشكيل التمهيدي لجماعة البعد الواحد ..

وفي نهاية المطاف يمكن القول أن تجربة ضياء في التعامل مع الحرف حصلت عبر صيغ واستجابات متباينة.. في البداية كانت الإسهامة في « البعد الواحد » نظرياً ومفهومياً وبصرياً في دخول الحرف العربي في لوحة ضياء على امتداد عقود من الزمن ..نستذكر هنا مجموعات النشيد الجسدي والمعلقات وإعمال عرضت في معارضه الشخصية أو مع فنانين آخرين يكون فيها الحرف عنصر إجماع وتشارك .. عن قيمة الحرف البصرية ..

--5

وعن تطور وجهة نظر ضياء عن الحرف والحروفية .. وعن الإمكانيات المستقبلية لتوظيفه ضمن البناء البصري . وعن علاقة ذلك التوجه بوجه عام بتيارات فنية وسياسية تبنت أو سوقت الحروفية بوصفها مطابقاً للتعبير عن الهوية الفنية .. عن كل هذا يقول الفنان ضياء : لم يكن الحرف العربي في لوحاتي إلا عنصراً من مجموعة عناصر في اللوحة. إن فن الرسم ليس هو « فن الخط ». على الرغم من محاولة الخطاطين التقليديين الجدد الانتساب إليه عبر تهويمات إشاعتها أمية النقد في مجتمعات استسهلت مهمة هويتها .

لست من أنصار «البعد الواحد»، على رغم من كوني احد المجتمعين في دار جميل حمودي ، صاحب الفكرة ، والذي شكل ما سماه شاكر حسن آل سعيد « جماعة البعد الواحد » . كان المعرض الذي أقيم عام 1971 نتاج هذا الاجتماع ، والذي استقال بعد تنظيمه جميل حمودي لأسباب لا اعرفها .

وكانت فكرة المعرض هي عرض أبحاث فنانين في علاقة الخط العربي بعملهم الفني، ولم تطرح فكرة تشكيل « الجماعة « قطعاً، وفي الوقت الذي تسلمت فيه مهمة الجانب ألتوثيقي للتجربة ، كلف شاكر حسن آل سعيد بإعداد الدليل الخاص بالمعرض . ولم يكن نصه عن البعد الواحد إلا مساهمةً، كما ساهم كغيره، في الكتابة لهذا الدليل. إلا انه فضل، ولأسباب لا اعلمها أن يصمم الدليل بشكلٍ يجعله وكأنه كتاب خاص به حريصاً على أن يكون نصه منشوراً بخطه هو، على خلاف النصوص الأخرى.

في ذلك الدليل ـ الكتاب يجد تمثالاً لجياكوميتي على أساس انه حرف « الألف » ، ونسب إلى فائق حسن وآخرين علاقتهم بهذه الأبحاث وهو ما يدرك المتابعون انه نكتة سمجة . وقد اكتفيت ، أنا ورافع الناصري ، بالانسحاب من هذه الفكرة التي سعى شاكر أن يطورها عبر بذله جهوداً متنوعة ، إلا انه لم يأت المعرض الثالث لـ « المجموعة « إلا وأعلنت إفلاسها . ومع مرور الوقت لم يعد هنالك من هو معني أو من يهتم في العمل الجماعي لهذا المشروع ، وتحولت التجربة الى مساهمات فردية يكمن غناها في تطوير الجانب البصري للخط على أساس إخضاعها وتوظيفها لمتطلبات اللوحة بمفهومها الغربي ، وليس على أساس قيم الخطاطين التقليديين أو تهويمات « البعد الواحد».

*** فصل من كتاب التجربة التشكيلية العراقية – اسماعيل زاير**

لست من أنصار «البعد الواحد»، برغم من كوني احد المجتمعين في دار جميل حمودي ، صاحب الفكرة ، والذي شكل ما سماه شاكر حسن آل سعيد «جماعة البعد الواحد». كان المعرض الذي أقيم عام 1971 نتاج هذا الاجتماع ، والذي استقال بعد تنظيمه جميل حمودي لأسباب لا اعرفها

أحمد السوداني: من يقوم الآن بالتعاقد على صنع النصب الفنية في بغداد أشخاص غير متعلمين

حاوره كريم جواد:

منتصف تشرين ثاني نوفمبر من العام الماضي، ولدت فكرة إجراء حوار مع الفنان أحمد السوداني. كنا أنا والصديق الكاتب صموئيل شمعون (سام) نشرب مارغريتا في بار اسمه (HALF PINT) على تقاطع شارع تومبسون والشارع الثالث في حي (WEST VILLAGE) نيويورك سيتي، حين طرحت الفكرة، فاستحسنها على الفور، قائلا بنبرة مسرحية مازحة: «فكرة عظيمة يا رجل،» وكان حينها يتابع بنظراته نادلة شقراء جسيمة، ليسألها أن تملأ كأسينا الفارغين بالشراب الأخضر الفاخ ذي المذاق الحامض حلو المكسور بالملح. كانت نادلات هاف باينت ضخمات طويلات السيقان بأكتاف عريضة ووجوه شمعية مضيئة مثل سحنات الوجوه المطلة من لوحات رامبرانت، لكن أكثر صفاء. وكان زيهن الموحد الأسود (بنطلون وفانيلا نصف كم) يمتص الضوء المنبعث من قناديل كهربائية خافتة، وتعيد وجوههن نشره في المكان وقد غدا أكثر توهجا. على الطاولة القريبة منا كان يجلس شابان يحتسيان البيرة بديا مثليين أحدهما أسود في منتصف ثلاثينياته. وعلى المقاعد المستديرة الملاصقة لكاونتر البار كانت ظهور الجالسين شبانا وشابات أقرب إلى لطخات تجريدية بألوان وسطوح متفاوتة في الخشونة والوهج. ها رجل ستيني مشوش المظهر يدلف إلى البار، يتطلع في الوجوه ثم يقفل راجعا باتجاه قوس النصر في ال- (WASHINGTON SQUIRE). كنت قد بدأت أعد العدة لإجراء الحوار مع السوداني، وكنت أجرب النظر إلى ما حولي كما لو عبر عدستي نظارته. قال سام: «العدد الثالث راح يكون ممتاز، أدونيس وعباس بيضون وعداني بالمساهة.» رد أحمد الذي اصطحبنا في وقت لاحق ذلك المساء إلى مطعم إيطالي، بأن لدينا متسع من الوقت قبل صدور المجلة، فهززت رأسي موافقا، لكن سام سارع إلى القول، موجها كلامه لأحمد فيما هو ينظر إلي نظرة تأنيب: «صاحبنا مَ يشتغل إلا بالإلحاح.» والحقيقة أنا لست كسولا، لكنَّ هناك ظروفا أخرى، يعرفها سام، تجبرني على الكسل: أحمد ملتزم بجدول عمل صارم في نيويورك، وأنا «كاتب» غير متفرغ، أعمل، وأقيم طبعا، في واشنطن، وأكتب في أوقات الفراغ فقط. مع ذلك اتفقنا على أن أعود إلى نيويورك للقاء أحمد في ديسمبر، وأن يزورني هو في واشنطن في وقت لاحق لننجز الحوار، ولكن الحوار حول ماذا؟!

ليست ندرة المواضيع وإنما وفرتها. فأثناء أكثر من عشر سنوات، تحدثنا أنا وأحمد مرات لا تحصى حول كل شيء تقريبا. الرسم والأدب والدراسة والسينما، الفن في العراق وفي أميركا، معارض، نكات، حكايات، ذكريات، الأصدقاء الأهل، الحرب والإرهاب والقتل والانتحار؛ تحدثنا عن كل شيء، وما زلنا نتحدث في كل شيء. مع ذلك، كيف نبدأ ولماذا؟

سألت أحمد حين تحدثنا بعد أيام هاتفيا، إن كان يتابع الفنانين الجدد في العراق، وأنا أعرف الجواب لكني كنت أبحث عن بداية. قال: «إلى حد ما، عبر الإنترنت أو من خلال معارض، قليلة طبعا، تقام هنا في نيويورك أحيانا.»

- لنتحدث عن الفن في العراق حاليا، بعد ألفين وثلاثة ولحد الآن.

- إطلاعي على نتاجات الفنانين العراقيين محدود، لا يؤهلني لإبداء رأي بشأنها.

- طيب، عندك علاقات بفنانين عراقيين؟

- خارج العراق؟ أجل. لدى أصدقاء وأنت تعرفهم، في هولندا ولندن والسويد وألمانيا، هناك فاضل نعمة، محمد قريش، رياض نعمة، محمود العبيدي ومحمد سامي وآخرون غيرهم تربطني بهم علاقات صداقة، وألتقي بهم عند سفري إلى هناك. ما عدا ذلك، نتواصل على نحو متقطع ربما. لكن كما تعرف لدي إلمام بالفن التشكيلي العراقي، يعني الرواد والجيل اللاحق، ثم جيل الستينات واتجاهاته وجماعاته الفنية.

فقلت له: إذن سننطلق من هنا. أنت تتفق معي أن تاريخ الفن العراقي متنوع وثري في الأساليب والأسماء والاتجاهات. أليس كذلك؟

- أوكي، أنا عندي رأي لا يتعلق بالفن العراقي، وإنما بالتصورات الشائعة حوله، الشائعة حتى بين الفنانين أنفسهم.

- هذا يعني أنت متحفظ بخصوص أهمية الفن العراقي. وما تعتقد أنه مهم. طيب ما رأيك لو بدأنا حديثنا عن رحلتك إلى برلين، قضيت هناك أكثر من عام.

- إذا تريدني أن أجيب بنعم أو أولا، من الأفضل أن ننسى الفن العراقي. لا يمكن اختزال المسألة ب-»مهم» أو «غير مهم» لنغير الموضوع.

كريم: عماذا نتحدث إذن؟

أحمد: لا أدري. ماذا كان آخر فلم شاهدته؟

كريم: ذئب وول ستريت. دي كابريو.

أحمد: شنو رأيك؟

كريم: هسة إنتَ صرت تسأل؟ أوكي، نفس القوانة. الأزمة الاقتصادية ناجّة عن أزمة أخلاقية، عن جشع وطيش فردي، وليس عن خلل في النظام نفسه.

أحمد: وشنو حضرتك، شيوعي؟! هاهاهاها.

كريم: هههههههه. بالمناسبة هذا رأي جيجاك (SLAVOJ ZIZEK) وساعدني في فهم الفيلم. لنعد إلى موضوعنا.

كريم: ماهي مشكلتك مع الفن التشكيلي العراقي؟

أحمد: جيجاك ماركسي، وقرأت أنه متطرف في نقده للرأسمالية.

كريم: ماهي مشكلتك مع الفن التشكيلي العراقي؟

الفنان أحمد السوداني

- هاهااهاه. مشكلتي مع المعرفة الشائعة حول أهمية بعض رموزه وإنجازاتهم. أسميها معرفة من باب المجاز. إنها شيء أقرب إلى الجهل وقد تحول إلى مسلمات.

- لنتحدث بدقة، ومن دون تعميم أو تعمية. ما رأيك؟

- أوكي، تريد أن تجري الحوار الآن؟

- لا، بس يهمني أعرف.

- خذ، مثلا، ما يسمى نظرية البعد الواحد.

- ماذا عنها؟

- أنا لا أفهم المقصود بهذه النظرية. تسمع كثيرين يتحدثون عن شاكر حسن آل سعيد بوصفه صاحب نظرية البعد الواحد. ولا أفهم وأتمنى أن أفهم. لوحاته ليس فيها ما يستحق أن ينسب لنظرية يكون هو صاحبها. بناء سطح اللوحة بصورة جدار أو نافذة أو باب، ثم الحك والحفر، والشخبطة على السطح بحروف وأرقام، لم يبدأ كأسلوب مع شاكر حسن آل سعيد. والكل يعرف ذلك. إلا أن هناك من يصر على تسميته «صاحب نظرية البعد الواحد.

- الرجل حاول أن يفلسف التجربة، ينظّر لها ويجعلها خاصة به. أنا لم أفهمه أيضا، لكن فكرته عن التشويه وتوظيف الفنون الشعبية في الصراع الطبقي مقبولة في رأيي. «ان دور الانجاز لا بد وان يكون انكاراً لجميع القيم (التقليدية) اولاً، او بالاحرى هو تشويه (المحتوى) و(الشكل) البروجوازيين (مما يجدر الاشارة اليه ان الانجاز الحديث برمته هو عملية تشويه لهذا المحتوى حتى في شكلهِ الاخيرِ اللا- شكلي) .وسيكون ثانياً خروجاً (تكنيكياً) عن المستوى الانساني نحو المستوى الطبيعي أي ظهور العنصر البديهي في التعبير.» شاكر حسن آل سعيد: الحرية في الفن ص 65.

- تنظيرات شاكر حسن آل سعيد حول الفن كارثة. ومن يطلق عليه صفة الفيلسوف أو المنظر، يظلمه من حيث لا يدري. أعماله في رأيي أكثر إثارة في غياب كتاباته. إقرأ العشر كلمات التي كتبها جبرا إبراهيم جبرا مقدمة لكتاب الحرية والفن، وستتفهم قصدي.

- طيب، هذا واحد من بين عشرات الفنانين العراقيين. ماذا بعد؟

- بعد ماذا؟

- هل هناك أسماء أخرى تعتقد أنها زائفة.

- لا أدري، نحن نتحدث لا غير. هذه آراء أرجو ألا تفهم بأنني أنصب نفسي قاضيا أو سلطة على أحد.

- كان لك رأي مماثل حول آخر أعمال النحات محمد غني حكمت التي صممها قبل وفاته.

- لا أتذكر بالتفصيل.

- وصفت تلك الأعمال بال-»كارثة» أيضا. تمثال لبغداد بصورة امرأة جالسة على دكة أو شيء من هذا القبيل؛ قلت إنه يبدو داخلا في مؤخرتها.

- من يقوم الآن بالتعاقد على صنع النصب الفنية في بغداد، أشخاص غير متعلمين، دع جانبا كونهم لا يفهمون شيئا في الفن. هل رأيت صورة تمثال الجواهري في بغداد؟ الشاعر يتوسط دلات وفناجين قهوة بأحجام كبيرة. التمثال مثال للقبح وفساد الذوق. يصلح عنوانا لمرحلة. بغداد تستبدل تماثيل الدكتاتور القبيحة المتماثلة، بتعددية من الأعمال أكثر قبحا.

- إذن، اللوم لا يقع على الفنان.

- لا، الفنان مسؤول عن أعماله. وفي حالة الراحل محمد غني حكمت، الاستسهال واضح في اختياره امرأة رمزا لبغداد، وهو رجل صاحب تاريخ في النحت العراقي.

النحات محمد غني حكمت يتحدث عن آخر أعماله:
HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZVX5EYLBG08

- أفرغ ما في جعبتك.

- جعبتك؟! هاهاهاها. إحنة العراقيين، أكو كلمات ما لازم نستخدمها أبدا.

- أتذكر، تحدثنا حول هذه المسألة في وقت سابق، وتحديدا حول «الجَعبة.»

- هذا صحيح.

- لهذا نبشت في المعاجم لأعرف جذور المفردة وتشعباتها.

- هات ما عندك يا حنضلة. هاهاهاهاها

- هههههههها. بعيدا عن مؤخرة الإنسان، الجعبة التي هي الكنانة، تأتي أيضا بمعنى أنبوب.

- أوكيي.

- إذا أردنا إعداد قاموس بصري لأحمد السوداني، سيتوجب علينا أن نضع الجعاب، أعني الأنابيب في مقدمة المصطلحات، ربما تسبقها من حيث الترتيب شحمات العِيون أو المقل، ويأتي فيما بعد الفكَر (FIGURE) البشري المشوه بفعل قوة خارجية أو ولاديا، أو - وهذا احتمال وارد - أنه كائن ذو هيئة مختلفة والتشويه إسقاط من المتلقي. في رأيك، ما هو تعريف «نيويورك» إذا نحن أدرجناها في القاموس البصري، قاموسك؟

نيويورك: يولد العمل من تجاور أفكار التي تتخذ هيئات كائنات وأشياء تجمعها أصرة غامضة، وسرعان ما يتحول التجاور إلى تداخل وتقاطع وانصهار، فتبدأ أفكار جديدة أخرى بالظهور على القماشة. أعمل وفي بالي مفاهيم أساسية من مفاهيم ما بعد الحداثة: التجاور والتشظي اللامركزية، عدم الاستسلام لفكرة أو أسلوب محدد. تنفيذ العمل بتقنيات متعددة وبمواد مختلفة، القطع الحاد والانتقالات المفاجئة.

مقَل: المقلة نظرة: شعاع يقود الناظر من يده عبر تضاريس اللوحة. يقول إن الفم يستنفد جزع الروح بصرخة، النظرة حبيسة جزعها. أحمد يمكن «بموقع» العيون بالألوان، يمكنها من الأمكنة ترجمة للفعل «LOCALIZE»، فأسأله: إذن، من أي تراب هذه المقل المتفحمة؟

أنابيب: أنابيب طبية من البلاستك، أنابيب معدنية خشنة الملمس، أخرى بألوان شرايين. طرف أنبوب بشفرات حادة تلامس لحم ذراع أو كتف. الأنابيب تشد بالحركة «تكوينا» من الحطام يكاد أن ينفرط. صلبة وقاسية لكن لها وظيفة الضماد «خصوصا في أعمالي حيث يأخذ الجرح شكل كائن أو (FIGURE).

القسم الثاني

في السابع عشر من كانون أول ديسمبر الماضي، أتصل بي أحمد وكان يتحدث بصعوبة، قال إنه لن يتمكن من المجيئ إلى واشنطن. أصيب في ظهره أثناء التريض: ركض على التَردمل، رفع اثقال بأوزان خفيفة، واستخدام آلات شد ودفع في الجمنيزيوم. كان اتفاقنا أن يأتي لزيارتي في الحادي والعشرين من الشهر ذاته، يبقى يومين في واشنطن، ثم اعود به سياقة إلى نيويورك لأبقى في ضيافته بضعة أيام. الحوار وكيكا وصاموئيل شمعون كانوا في مركز خططنا تلك. لكن أحمد لم يستطع المجيء: كان طريح الفراش بالكاد يتحرك، ولم يكن بمقدوره مواصلة حديث جاد لدقائق من دون نوبة ألم. لذلك كانت أحاديثنا حين ذهبنا أنا وخطيبتي لزيارته بعد أيام أحاديث خفيفة مثل وجبات الطعام التي اضطر على طلبها هاتفيا لعدم قدرته على مغادرة البيت. كان واضحا أنه استهلك الكثير من تلك الوجبات، علبها الكرتونية الملونة بصور الأطعمة وتلك البلاستيكية الشفافة تنتشر في أرجاء المكان. كان لا ينصح بالإكثار من تناول ال- (JUNK FOOD) وترى على محياه، حين نتحدث عن أكلات شعبية أميركية تعبير اشمئزاز واضح. «دُكلها» قلت له متظاهرا بالشماتة «صارت الجنك فود قارب نجاة.» فضحكت خطيبتي: «تصوروا قارب نجاة من قطع البيتزا والهامبرغر.» كان حديثنا متقطعا تتداخل فيه الأفكار والمواضيع وتتقاطع ولا يربطها رابط سوى كونها مبررا للسخرية من كل شيء ابتداء بالذات. السخرية من الذات أكثر النكات إضحاكا على الإطلاق. تذكرنا مواقف محرجة، صارت مضحكة فيما بعد، كنا أنا أو هو أو نحن الاثنين معا، أبطالها. كان معي جهاز تسجيل إلا أننا لم نستطع الحديث على نحو رسمي، أعني كما يتحدث صحفي وفنان، لهذا لم أشغل المسجل. « المثلث والقوس البنفسجي والأَرقام والحروف وعلامة زائد ويساوي والحك والشطب؛ هذه ملامح الزي الموحد للفن التشكيلي العراقي. فنانون يقلد بعضهم بعضا، والمشكلة أن التقليد يجري لا اعتمادا على أصل وإنما على تقليد أيضا.»

فقلت له: أنت تطلق النار على جيل الرواد بصورة غير مباشرة. حافظ الدروبي وعطا صبري ومديحة عمر، هؤلاء أيضا قيل إنهم كانوا مقلدين. درسوا الفن في أوربا وتعلموا أساليب الرسم والتلوين ونقلوها.

- لا، الرواد مؤسسون حقيقيون، والنقل كان ضرورة لوضع أسس، أو بداية لفن تشكيلي مرتبط على نحو ما بحركة الفن العالمي من حيث الأساليب والاتجاهات. طبيعي أنك تنقل القوانين والقواعد في مرحلة، ثم يأتي الإبداع والإضافة في مرحلة لاحقة. ظهور جواد سليم حلقةَ وصل بين الرواد وجيل الستينيات كان مهما جدا، لكن لسوء حظنا مات مبكرا.

- تأثير جواد سليم وفائق حسن على الفن العراقي كان مهما من دون شك.

- لا، لا. في رأيي، لا تصح المقارنة بين جواد سليم وفائق حسن من هذه الناحية. فائق حسن ركز، وخصوصا في مجال التدريس، على الجوانب التقنية أي تعليم الرسم والتلوين، بينما كان «درس» جواد سليم التفكير بالخطوط والألوان. يعني أن العمل الفني لديه كان نتاجا فكريا، وليس صنيع حرفة مجردة. لوحات جواد سليم، مثلا، تحاول الإجابة على سؤال أساسي: ما هو الرسم؟ هذا السؤال يعتبره كثيرون تحصيل حاصل، مع أن التجارب الفنية الكبيرة تعلمنا أن كل عمل هو محاولة لإعادة تعريف الفن، أو اقتراح تعريف جديد له. أعمال جواد سليم، في رأيي، نتاج فكر، ولم تكن تنقصه التقنية بالطبع، فهو كما تعرف درس الفن في أوربا. ما أريد قوله إن جواد سليم كان صاحب مشروع، وكان يؤمن بأن الفن لغة عالمية يمكن التواصل عبرها في أي مكان. توظيفه لثيمات محلية في أعماله، يجب ألا يصرف أنظارنا عن نزوع جواد نحو العالمية.

مقطع من الحوار*

تنظيرات شاكر حسن آل سعيد حول الفن كارثة. ومن يطلق عليه صفة الفيلسوف أو المنظر، يظلمه من حيث لا يدري. أعماله في رأيي أكثر إثارة في غياب كتاباته. إقرأ العشر كلمات التي كتبها جبرا إبراهيم جبرا مقدمة لكتاب الحرية والفن، وستتفهم قصدي

Courtesy Photo

يولد العمل من تجاور أفكار التي تتخذ هيئات كائنات وأشياء تجمعها أصرة غامضة، وسرعان ما يتحول التجاور إلى تداخل وتقاطع وانصهار، فتبدأ أفكار جديدة أخرى بالظهور على القماشة. أعمل وفي بالي مفاهيم أساسية من مفاهيم ما بعد الحداثة

الحلقة الثانية

في شهادات أمام الكونغرس الأميركي

نشاطات المخابرات والجيش الباكستاني في دعم وتدريب المنظّمات الإرهابية

د. تراتشيا بايكون ■ زلماي خليل زاد ■ بيل روجيو

في ظل المتغيرات الملفتة التي شهدتها السياسة الأميركية مؤخراً تجاه بعض الدول التي تثار حولها الشبهات بدعمها وتمويلها للمنظمات الإرهابية وجه الكونجرس الأميركي بتشكيل العديد من الفرق للتقصي والتحقيق في الكثير من الاتهامات التي وجهت من قبل منظمات دولية ووسائل إعلامية لدول يشك في دورها الداعم للإرهاب، ويسلط التقرير الذي تضعه "الصباح الجديد" بين يدي القراء على اضطلاع جهات حكومية باكستانية بهذا الدور، ويقدم التقرير الجهد الذي قام به ثلاثة خبراء أميركان في شرح علاقة الدولة الباكستانية وجيشها بالعديد من المنظمات الإرهابية التي تقاتل وتقوم بالأعمال الإرهابية في الهند وباكستان، وقدم هؤلاء الخبراء الثلاثة شهادات أمام الكونجرس الأميركي تؤكد تورط باكستان بتمويل وتدريب هذه المنظمات .

شبكة حقاني وحركة طالبان الأفغانية تتمتعان بالملجأ والحماية داخل باكستان

عسكر طيبة

حتى الآن يمكن القول إنّ هذه الجماعة، عسكر طيبة، هي الأقرب من بين صديقاتها إلى المؤسسة الأمنية الباكستانية، وهي المنظمة التي تعادي الهند وتتخذ من إقليم بنجاب مقرًا لها، علمًا بأنها الجماعة المليشياوية الأكبر والأوحد في المنطقة المنتمية إلى مذهب أهل الحديث. وبصورة أكبر من أي من الجماعات الأخرى، نجد أن عسكر طيبة تتداخل بصورة متشابكة في النسيج المجتمعي الباكستاني، إذ إنّها تنطلق في عملها بكونها تتمة للدولة الباكستانية، وولاؤها لأسيادها ثابت لا يتزحزح، حتى أنها أثبتت مدى فاعليتها في الداخل الباكستاني من خلال الوقوف في وجه شرعية الجماعات المتطرفة التي تهاجم باكستان. وباتخاذ هذه الخطوة يكون عسكر طيبة قد نجح في تكرار السيناريو الذي طرحه الجيش، والذي يشير إلى أن الأعمال الإرهابية داخل باكستان إن هي إلا نتاج «الأيادي الأجنبية»، في إشارة ملتوية إلى كل من الهند وأفغانستان والولايات المتحدة، وعلى سبيل المثال، وفي وقت سابق من هذا العام، لم يتوان حافظ سعيد ـ قائد جماعة الدعوة وبالمحصلة عسكر طيبة ـ عن اتهام الولايات المتحدة والهند جهرًا بدعم الدولة الإسلامية من أجل أن تجد موطئ قدم لنفسها داخل باكستان. مع العلم أن جماعة الدعوة لطالما سعت، وهي التي تنخرط بقوة في تقديم المساعدات الاجتماعية والإرشاد والدعوة داخل باكستان، إلى أن تقدم نفسها على أنّها لا علاقة تربطها بعسكر طيبة، والواقع غير ذلك ولكن وفي إشارة ذات دلالة على مدى الأمن الذي تتمتع به جماعة الدعوة داخل باكستان، فإن الجماعة أضاعت ادعاءاتها بعدم الارتباط بعسكر طيبة، عندما أقدمت في شهر شباط على تبني الهجوم الذي قادته هذه الجماعة في كشمير على موقع تويتر.

وفي دلالة أخرى على مدى الأمن والأمان اللذين يتمتع بهما موقف جماعة الدعوة داخل باكستان، لا بدّ من الإشارة إلى أن هذه الجماعة أقدمت مؤخرًا على إنشاء ما يَشتهر تسميته بـ«المحاكم الشرعية» داخل بنجاب، وهي بذلك تكون قد أسست نظاماً قضائياً موازياً للنظام الرسمي، بعد أن حصلت بطريقة أو بأخرى على الدعم من السلطات الأمنية المحلية. وانطلاقًا من هنا نستطيع أن نرى قدرة هذه الجماعة على ملء الثغرات التي يخلفها غياب الدولة، إنما هذه المرة بعد الحصول على الدعم من الحكومة في مقابل مساندة هذه الحكومة بالتوازي.

وفي حال رأيتم أن هذه الأدلة غير كافية لاقتناعكم ولأن تنقل لكم حقيقة الملاذات الآمنة والحماية اللتين تؤمنهما السلطات الباكستانية، فإنني أشير أمام حضراتكم إلى أن عسكر طيبة هي الجماعة الإرهابية الوحيدة، وحسب معرفتي، التي ما تزال ناشطة حاليًا والتي لم تفقد أحداً من قادتها المؤسسين خلال ما يقارب الثلاثين عامًا أو لم يعش سلسلة منظمة من النتائج المتدهورة.

وعلى الرغم من أن عسكر طيبة لم يضطلع بالهجمات الكبيرة في الداخل الهندي منذ تلك الهجمات التي نفذها في عام 2008 في مومباي، ولكن لا يسعنا أن ننكر أن دوي ذاك الهجوم ما يزال يُسمع صداه إلى اليوم حيث إنّ غيرها من الجماعات بدأ يتبنى نمط العمليات نفسه على أثر «النجاح» الذي حققته هجمات مومباي. من جهتي، فإنني أقدر أنّ عسكر طيبة لم تقم بغيرها من الهجمات الكبرى أولاً وقبل كل شيء هذا التنظيم يخضع لضغوط شديدة من جانب الجيش الباكستاني، من أجل كبح جماح الهجمات التي من الممكن أن تتسبب بممارسة الضغط الدولي على الحكومة. ولكن لا بد من الإشارة إلى أن ثمن هذا المنع جاء على حساب كل من الولايات المتحدة وأفغانستان، إذ إن عسكر طيبة وجه بوصلة عملياته صوب أفغانستان من أجل أن يبرهن انخراطه ووفاءه. ربما أمكننا القول إن عسكر طيبة يخشى أنه في حال عجز عن تأمين مخرج لمقاتليه فإنهم لن يتأخروا في اللجوء إلى غيره من الجماعات التي تكون أكثر نشاطًا وأقل خضوعًا للضغوط.

إنما في الختام، وفي حال حدوث شرخ في العلاقات التي تربط الجيش بعسكر طيبة، فإن جموح هذه الجماعة الذي كانت تكبحه السلطات الباكستانية سوف يطلق العنان لنفسه ولأعمال العنف التي سينخرط بها من دون أدنى شك داخل الهند وأفغانستان. وعلى الرغم من أن فرص قطع العلاقات ما بين الجيش الباكستاني وعسكر طيبة تكاد تكون معدومة، فلا يسعنا إلا أن نتخيل أنه فيما لو حصل ذلك، فإن عسكر طيبة سوف يقوم بالهجوم على الهند على أوسع نطاق، حتى إنه من الممكن أن يقدم على توسعة نطاق عملياته لتبلغ أبعد من حدود جنوب آسيا.

> **أن عسكر طيبة لم يضطلع بالهجمات الكبيرة في الداخل الهندي منذ تلك الهجمات التي نفذها في عام 2008 في مومباي، ولكن لا يسعنا أن ننكر أن دوي ذاك الهجوم ما يزال يُسمع صداه إلى اليوم حيث إنّ غيرها من الجماعات بدأ يتبنى نمط العمليات نفسه**

جيش محمد

جيش محمد ـ هو تنظيم آخر يتخذ من أقليم بنجاب مقرًا له ويجاهر بالعداء للدولة الهندية ـ وهو الذي سطع نجمه من جديد في الآونة الأخيرة بعد مدة لا بأس بها من الأفول. ففي أعقاب أحداث الحادي عشر من أيلول برز شرخ كبير داخل صفوف تنظيم جيش محمد حول ما إذا كان من الأولى الإبقاء على العلاقات مع الدولة الباكستانية، وبالتالي فإن الصراع الداخلي قاد إلى انقسام كبير انفصلت بمحصلته جماعة لا بأس بها عن التنظيم وراحت تجاهر بالعداء للدولة الباكستانية، وعليه فقد انخرطت بالعديد من الهجمات في الداخل الباكستاني.

وهنا لا بدّ من الإشارة إلى أن عواقب هذا الإنفصال جاءت وخيمة على فصائل جيش محمد التي ظلت على ولائها للدولة الباكستانية، ولكن على ما يبدو فإن التنظيم استطاع أن يتعافى من المحنة، ولا سيما بعد أن قاد هجومًا في شهر كانون الثاني ضد إحدى محطات القوات الجوية الهندية. علماً أن العديد من المراقبين يطرحون فرضية أن يكون هذا التعافي في هيكلية تنظيم جيش محمد جاء في الجزء الكبير منه على خلفية الدعم الذي أمنته له المؤسسة الأمنية، ولا سيما في معرض جهودها الرامية إلى احتضان المزيد من الجماعات العدائية. ومن جانبه فإن تنظيم جيش محمد يقدم الفرصة الأمثل للمسلحين الذين انقلبوا على الدولة ويفتح الباب أمام عودتهم إلى أحضان السلطة. أما من جانبها، وفي سبيل جعل تنظيم جيش محمد أكثر جاذبية والعودة إليه، يبدو أن المؤسسة الأمنية لا تمانع البتة أن تسمح له بأن يقوم ببعض الضربات المحدودة داخل الأراضي الهندية على نطاق ضيق. في حين أن هذا التنظيم نفسه بات على دراية تامة بالإجراءات القمعية الصارمة الصورية والتمثيلية الزائفة التي أخرجتها القوات الأمنية، والتي جاءت أثر الهجوم الذي وقع في شهر كانون الثاني، وهو لن يتأخر مرة أخرى بعد انحسار موجة الضغوط الدولية من أن يخرج إلى العلن من جديد سالماً وكأن مكروهًا لم يصبه قطّ.

وعلى خلاف غيره من التنظيمات الموالية للحكومة، فإن المنضويين تحت لواء تنظيم جيش محمد قد سبق لهم أن انخرطوا في بعض أعمال العنف ذات الخلفية الطائفية في باكستان، وعلى الأرجح هم ما يزالون مضطلعين بهذه الأعمال، إذ لا بدّ من الإشارة إلى أن هذه الجماعة تتبع المذهب الديوبندي وهي متشابكة بصورة واسعة داخل النسيج العسكري الديوبندي الذي يتضمن العديد من العناصر التي تتبع مبدأ مناهضة الدولة، والتي لطالما كانت مسؤولة عن الجزء الأكبر من أعمال العنف التي كانت تُنفذ على خلفيات مذهبية في باكستان.

وفي حال عزم الجيش الباكستاني على الوقوف في وجه هذا التنظيم، فعلى الأغلب سوف تشهد الساحة في أقليم بنجاب أعمال عنف واسعة النطاق، علمًا بأن هذا الإقليم هو الأكثف من ناحية التعداد السكاني داخل باكستان والأقوى من الناحية السياسية، إذ إنه مسقط رأس رئيس الوزراء، مع الإشارة إلى أن كلاً من تنظيمي جيش محمد وعسكر طيبة على حدٍ سواء متشابكان بشدة كبيرة داخل النسيج المجتمعي البنجابي، وبالتالي فإن أي مواجهة داخل هذا الإقليم من الممكن أن تطرح تهديدًا قويًا على استقرار البلاد برمتها.

شبكة حقاني وحركة طالبان الأفغانية

كما ذكرنا آنفاً، فإن كلاً من شبكة حقاني وحركة طالبان الأفغانية، تتمتعان بالملجأ والحماية داخل باكستان. فكلتاهما تتمتع بالعناصر الفاعلة والناشطة في شتى المدن الكبرى في باكستان، إلا أنهما لا تركزان نشاطهما إلا في المناطق الباكستانية المحاذية تمامًا للحدود انطلاقًا من معاقلهما المحصنة داخل أفغانستان، إنما وبصورة خاصة نجد أن حركة طالبان الأفغانية تتمتع بحضور واسع داخل بلوشستان في حين أن شبكة حقاني تجد لنفسها الملاذات الآمنة داخل المنطقة القبلية الخاضعة للإدارة الاتحادية.

أما بالمقارنة بين هاتين الجماعتين فإن الترجيحات تقول إنّ المؤسسة الأمنية الباكستانية تجد نفسها على علاقة أعمق مع شبكة حقاني، إذ إن العلاقة بين الإثنين إنما تعود إلى ما قبل تأسيس حركة طالبان الأفغانية أصلاً. وعلى نحو لافت نلاحظ أن قيادات شبكة حقانّي لطالما كانوا أكثر استعدادًا لاستهداف المصالح الهندية داخل أفغانستان، ونكاد نجزم في هذا المجال أن هذه الرغبة إن هي إلا نزول عند رغبة قيادة الجيش الباكستاني. أضف إلى ذلك أن البنية التحتية الموسعة التي تتمتع بها شبكة حقاني في الشمال من وزيرستان تعد واحدة من أهم الأسباب التي لطالما كانت تثني الجيش الباكستاني عن التخطيط للقيام بالعمليات العسكرية في تلك المنطقة، وفي عام 2014، وأخيرًا عندما أطلق الجيش عملية ضربة غضب سرت الشكوك والتساؤلات حول هذه العملية عندما عمدت شبكة حقاني من دون سابق إنذار إلى تغيير معاقلها نحو كورام، ما طرح علامات الاستفهام بشدة حول إمكانية أن تكون الشبكة قد تلقت التحذيرات مسبقًا بشأن العملية المزمعة. وعلى الرغم من أن شبكة حقاني آنذاك عادت إلى الساحة وكأن شيئًا لم يكن من دون أي مكروه أصابها ولكن ذلك لم يمنع بعض الشائعات من أن تسري وتشي بأن العمليات العسكرية التي جرت في الشمال من وزيرستان تسببت بتوتر العلاقات ما بين شبكة حقاني وقوات الأمن الباكستانية.

ومع ذلك فلا مجال للإنكار أن هذه العلاقة التي تربط الشبكة بالجيش تظل ذات أهمية كبرى بالنسبة إلى هذا الأخير، حيث إن زعيم شبكة حقاني سراج حقاني يحتل المركز الثاني داخل حركة طالبان الأفغانية، إضافة إلى أن جميع عناصر قيادة شبكة حقاني والمؤسسة الأمنية الباكستانية على حدٍ سواء تدركان أن لا غنى لإحداهما عن الأخرى على نحو متساوٍ، على الرغم من غياب الألفة بينهما، وخلافاً للعلاقات التي تربط الجماعات المتمركزة في إقليم بنجاب بالسلطات الباكستانية فإن علاقة هذه الأخيرة مع كل من حركة طالبان الأفغانية وشبكة حقاني قد بُنيت في الأساس على المصالح المتبادلة حيث إنّ طرفي هذه العلاقة يحافظان عليها رغمًا عنهما.

إنما ولسوء الحظ فإن السلطات الباكستانية ترى أنه ليس بمقدروها أن تجتث المجموعات المسلحة الأفغانية من ملاذاتها داخل باكستان، وأن تطلب منهم في الوقت نفسه الجلوس إلى طاولة المفاوضات. وعلى الرغم من عدم أرجحية الفكرة، ولكن في حال افترضنا أن السلطات الباكستانية عزمت على الوقوف في وجه الجماعات الأفغانية المتمردة والتصدي لها داخل أوكارها الآمنة، فما من شك في أنها سوف تفقد نفوذها عليها وقدرتها على فرض الضغوط عليها من أجل اللجوء إلى مفاوضات السلام. فوجهة النظر الباكستانية ترى أن الاستثمار الذي انخرطت فيه مع حركة طالبان الأفغانية، وشبكة حقاني قدّ درّ عليها نصيبها من الأرباح. إذ إنه جعلها قادرة على حجز مكانها على طاولة المفاوضات، ولن يكون لأفغانستان أي مستقبل قبل أن تقول باكستان كلمتها، وبكل بساطة، لا يمكن أن نتوقع منها أن تنقض غزلها الآن وتتخلى عن هذا الاستثمار.

وفي الإشارة إلى النتائج المتوقعة لهذا القطع في العلاقات غير المتوقع بين الجانب الباكستاني وتلك المجموعات الأربع، لا أكون أبدًا وبأي شكل من الأشكال في معرض تقديم الأعذار أو التبريرات لها، إنما كل ما في الأمر هو أنني أرغب في كشف الغطاء عن المستنقع الموحل الذي رمت باكستان نفسها فيه، والإشارة إلى أن أي جهود قد تبذلها في المستقبل من أجل الخروج منه سيكلفها غاليًا ولن يكون ثمنه إلا خلق المزيد من التهديدات التي سيتوجب على الولايات المتحدة إذاك أن تتعامل معها.

> **إن الترجيحات تقول إنّ المؤسسة الأمنية الباكستانية تجد نفسها على علاقة أعمق مع شبكة حقاني، إذ إن العلاقة بين الإثنين إنما تعود إلى ما قبل تأسيس حركة طالبان الأفغانية أصلاً. وعلى نحو لافت نلاحظ أن قيادات شبكة حقاني لطالما كانوا أكثر استعدادًا لاستهداف المصالح الهندية داخل أفغانستان**

التعامل مع "الميليشيات الشريرة"

لقد سبق لنا أن طرحنا مسألة ما يشتهر تسميته بـ"الميليشيات الخيرة". ولكنني الآن أود أن أختم شهادتي بالتطرق إلى المقاربة التي تعتمدها المؤسسة الأمنية الباكستانية في معرض تعاملها مع الميليشيات المعادية. وهنا لا بدّ من الإشارة إلى أن التعاون الذي قدّمته باكستان للولايات المتحدة في خضم مجابهة الإرهاب إنما كان حساسًا جدًا بالنسبة إلى التقدم الذي أحرزناه ضد تنظيم القاعدة. ففي معرض جهودها في وجه الميليشيات المعادية تكبدت باكستان الخسائر الفادحة، علمًا بأنها استطاعت تقديم المصارد المهمة، وهي التي كانت قد انخرطت ـ أو قبلت مرغمة الانخراط ـ في التعاون مع الولايات المتحدة التي لم تكن تحظى بالقبول من العامة في الداخل، ما أضرم نيران الكراهية من جانب الميليشيات المعادية.

والجدير ذكره هو أن نسبة الوفيات في صفوف الباكستانيين هذا العام نتيجة للهجمات الإرهابية تعد أدنى من سابقاتها في الأعوام الأخيرة، على الرغم من الاعتداء الذي شهدته مدينة لاهور في خلال عيد الفصح والذي راح ضحيته سبعون شخصًا. علماً بأنه من الممكن أن نعزو سبب ازدياد وتيرة أعمال العنف إلى العمليات العسكرية التي يجريها الجيش في المناطق القبلية الخاضعة للإدارة الاتحادية، والتي حملت الكثير من أعضاء حركة طالبان الباكستانية وغيرها من التنظيمات المعادية إلى عبور الحدود نحو أفغانستان.

وعلى الرغم من ذلك، فإن باكستان ما تزال في مواجهة خطر التهديدات التي من الممكن أن تطرحها حركة طالبان الباكستانية وعسكر جنجوي وتنظيم القاعدة وغيرها من الجماعات. مع الإشارة إلى أن ما أبدته باكستان من فاعلية في تعاملها مع التهديدات كان وسيظل عرضة لسياسة النظر بمنظارين التي تعتمدها في خلال تمييزها بين «الميليشيات الخيرة» و"الميليشيات الشريرة" وعرضة لتكتيكاتها الميدانية المتذبذبة ما بين الاسترضاء والتنفير، إلى جانب أنانيتها في التعامل مع مصالحها والتركيز بغير وجه حق في العوامل الخارجية بحثًا عن مصادر التهديد الداخلي.

قراءة

قراءةٌ نقديّةٌ "1ـ3"

"الأشجارُ لا تغادرُ أعشاشَها" لـ"سعد ياسين يوسف"

أ. د. عبد الرضا عليّ

لا شكَّ أنَّ كتابةَ النصِّ المفتوح أو ما سُمِّي بـ ((قصيدة النثر)) تحتاج إلى وعيٍّ خاص .لأنَّ هذه القصائد هي قصائدُ تأمل، فيٍّ حين أنَّ الأيقاعَ في قصيدةِ الشطّرين ، وقصيدةِ التفعيلةِ يُعين كثيراً على إدراكِ النصِّ وتدفقِ صورهِ، وفهمِ مغزاه ..

في النصِّ المفتوحِ لابدَّ أنْ يكونَ الشاعرُ أو صانعُ النصِّ قادراً على أن يقبضَ على جمرةِ النصِّ الشعريِّ، من غير أن تحترقَ أناملُهُ، كالظليم ((ذكرِ النعام)) الذَي سبق أن أشرنا إليهِ مراراً ، فهذا المخلوقُ عندما يُستثارُ يزدردُ الجمرَ ازدراداً، ويبدو أنَّ العربَ انتبهتْ إليه، وأسمته بـ ((الظليم)) ، أي المظلوم، فهو حين يُستثارُ لا يؤذي أحداً غيرَ نفسه ، فقصيدةُ النثر ـ أيها الأصدقاء ـ تحتاجُ ظليماً قادراً على مسكِ جمرةِ النصِّ الشعريّ باقتدارٍ وتمكّن، لأنّنا وجدنا الكثيرين ممن يكتبونَ فيٍّ هذا الشكل ، غيرَ مقتدرين، وليسوا متمكّنين، ونصوصَهم سطحيّة جداً، وعليهِ فهذه النصوص ليست هي التي ننتظرُها، ولذا نقولُ: إنَّ القابضينَ على جمرةِ النصِّ المفتوح قلّةٌ، والشاعرُ سعد ياسين يوسف هو واحدٌ من هذه القلّةِ بامتياز.

في قراءتِنا النقديةِ للنصوص الإبداعيّةِ يجبُ أن نخدِمَ أطرافَ العمليّةِ النقديّةِ برمّتِها، وهذه الأطرافُ ثلاثة هي : القارئ (أو المتلقّي)، والمبدع (أو صاحب الأثر)، والأثرِ الإبداعي(النصّ)، سواءٌ أكانَ هذا الأثرُ شعراً أم نثراً.

فهو يخدم القارئ لأنه يوفرُ عليه الوقتَ بما يختارُ له من نصوص جيّدةٍ يرشده إليها، ويدلّه على عناصرِ الجمالِ فيها، ليزدادَ فائدةً، ويحقّقَ المتعةَ المطلوبة، كذلك يخدمُ المبدعَ بتقريبهِ من القرّاء، فيشيرُ إلى مواطن التفرُّدِ في إبداعهِ، وما يتمتعُ به من اقتدار، وما يجب عليه تجاوزهُ من هناتٍ، أوعيوب، أمّا خدمتهُ للعمل الإبداعيِّ، فتتمثلُ في كون الأحكام النقديةِ التي تصدرُ عن الناقدِ يجبُ أنْ تكونَ في صالح الأثر، وتجعل الآخرين يلتفتون إلى مكامنَ القوةِ فيه، فيطورونها في تجلياتهم القادمة، ويبتعدون عما يشينُ الإبداعَ من عيوب أشار إليها الناقدُ، وطلبَ تجنبها، فضلاً عن إشادتهِ بالنصِّ إذا كان جليلاً مغايراً ،كي يعمّقَ هذا المبدع ما انتهى إليه

> في قراءتنا النقديةِ للنصوص الإبداعيةِ يجبُ أن نخدمَ أطرافَ العمليةِ النقديةِ برمتها، وهذه الأطرافُ ثلاثة هي: القارئ (أو المتلقّي)، والمبدع (أو صاحب الأثر)، والأثر الإبداعي(النصّ)، سواءٌ أكانَ هذا الأثرُ شعراً أم نثراً.

... وهكذا تقدّمُ هذه العمليةُ النقديةُ خدمتها للقارئ، والشاعر، والنص .

حينَ قرأتُ مجموعة الشاعر سعد ياسين يوسف الموسومة بـ ((الأشجار لا تغادر أعشاشها)) لم أكنْ بصدد تحليل نصوصها واحداً تلو الآخرأو تفسيرها، لكونها (كما أزعم) نصوصاً شفّافةً لا تحتاج إلى كدِّ ذهن،أو تنطّع إنشائي، إنَّما أردتُ الإشارة إلى تقنياتٍ مهمة فيها، وأنْ أقف على بعض ما وجدته من تميز في اشتغالِ شاعرها على بعض الصور، والأفكار، وفلسفة النص، وقد تمثّل ذلك في الآتي :

1 ـ إرضاءُ الذاتِ الشاعرة : يميل الشاعرُ إلى إكمالِ الصورة مسترسلاً في الكثير من النصوص، فهو حينما يبدأ بقضية تحتاج إلى إجابة لا يعطي الجواب بعُجالةٍ، بل يكمل الصورة بصور متدفقةٍ أخرى بإلماح من الذات الشاعرة كما في قصيدة شجر القداس، ص23 :

((القُدّاسُ المُتواري
خلفَ تراتيلِ الفيروزِ المعقودِ
على جيدِ الذّاكرة ...
ووقع لآلئِ المطرِ المرتطمِ،
بأجنحةِ الطُّوفان
نحوَ سماءٍ ثامنةٍ
أنبتَ أشجارَ شموعٍ))

فقد اندفع الشاعر في تدفقه الشعري مابين الجملة الشعرية الأولى (القداس المتواري) و (أنبت أشجار شموع) بدافع إحساسه الداخلي ـ لملء الفراغ ـ بتدفق صوريٍّ، وهذا الكلام هو إكمال للصور حينما تتداعى الجمل ((جملة تقود إلى أخرى)) ثم يجيء الجواب لإكمال الصورة المعنويّة كما ينبغي، وهو إرضاءٌ للذات الشاعرة الملحّة،وكما في ص 47 :

(يا نَورَسةَ الأسئلةِ
كلّما أجهشَ البحرُ
لملمَ الصُّبحُ راياتِ مُهَشمةً
وأوغلَ في الغناءِ
أطلقتِ للريحِ جناحَ المغفرةِ
وابتنيتِ...
ألفَ سرابٍ
أو سلالمَ يرتقيها الراكضون
في شوارعِ اللهاثِ خلفَ الرغيفِ
ورَسمْتِ ،
مشهدَ الأفقِ...»

لم يقل: ((يا نَورَسةَ الأسئلةِ أطلقتِ للريحِ جناحَ المغفرةِ)) على نحوٍ مباشر، بل سعى إلى توظيف تدفق الصور: هذا التدفق الذي تطلبه الذات الشاعرة في الإبداع أحياناً يضطر الكاتبَ إلى التوسع في الجمل الشعرية أحياناً، وإلى الإيجاز في أحايين أخرى ، فالقرارُ (كما ألمعنا) للذات الشاعرة ليسَ غيرَ.

وفي قصيدته « ما تعسر من شجرة البحر» نجد هذا التدفق جلياً حينما يبدأ بوصف الغريق :

(يا أيّها المسكونُ بالصلواتِ)

ويواصل تدفقه الشعري ليقول :

(بالدمع بالتهجدِ ،
بابتهالاتِ العيونِ وهي
ترسمُكَ الموجةَ الأعلى
أمنيةً هدهدها البحرُ
على لمعانِ موجتهِ البعيدةِ)

ليصل إلى هذه الجملة الشعرية :

((وما كنتَ سوى زجاجةٍ
مختومةٍ بسرِ انطلاقتِها))

فهي إكمالٌ للصورةِ ليس إلا.

2 ـ الاقتباس : معظم الشعراء يقتبسون، أو يضمّنون، وللتوضيح نقول : الاقتباس هو أنِ يُضمِّنَ الشاعرُ أو السارد كلامه شيئاً من القران الكريم، أو الحديث النبويّ الشريف، وهذا الاقتباس على نحوين : إمّا اقتباسٌ نصيٌّ، أو اقتباسٌ إشاريٌّ .أمّا التضمين، فهو استعارةُ الشاعر شطراً، أو بيتاً من غيره . وعلى وفق هذا فهنالك فرق بين التضمين والاقتباس، وكثيراً ما التبس على بعضهم ، فظنّوا التضمين اقتباساً، ودراسة هذه الضروب الصناعيّة مهمة جداً لأنها ترشدنا إلى مصادر الشاعر، فنعرفها من خلال الاستقراء... ماذا قرأ ؟ ممن تأثر؟ ما مصادره ؟ هل كان يكتب جزافاً اعتماداً على الاستعداد من غير الاهتمام بالاكتساب ؟ أم أن ثقافته توسّعت نتيجة قراءات قرآنية، وشعريّة، وتاريخيّة ، إلى غيرها من مراجع معرفيّة مهمة.

في قصيدته (شجرة الارتطام) ص 71 ، ثمة اقتباسان إشاريّان :

الأول «هززتها» يأخذك إلى سورة مريم في قولهِ تعالى: ((وهُزِّي إليكِ بجذعِ النخلةِ تُساقِطْ عليكِ رطباً جنيّاً ...)) الآيَة 25 .

(يدُ الخَاوفِ حَولَنا ... أفعى
تلقفُ ما تشاءُ
منِ آياتِ طَمْأنَتي لها
لاتحْزَني :
لا تحْزَني ....
هَززْتُها
لا تحْزَني
غيرَ أن اللهَ ساعتَها
لم يكنْ مَعنا !!!)

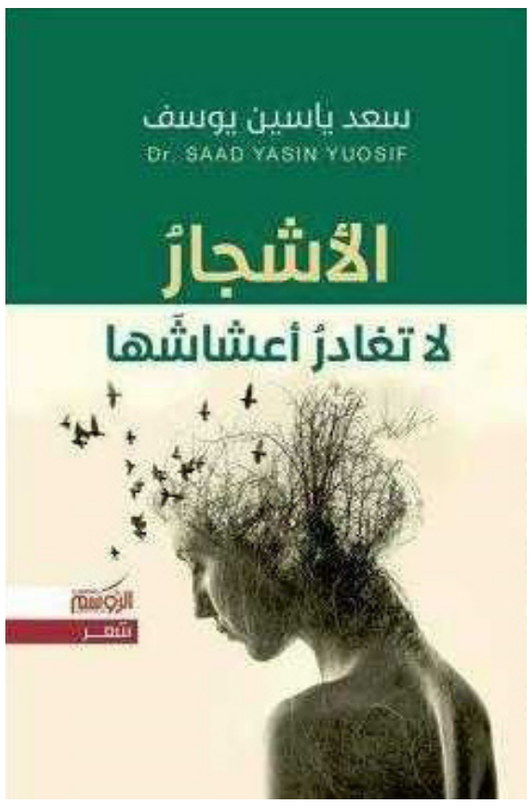
و « لا تحزني » هي أيضا إشارة لسورة التوبة في الآية 40 :

((إلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا فَأَنزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَّمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَىٰ وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ.))

وفي قصيدته ((شجرة الأشواك)) ص93 نجد مثالا آخر على الاقتباس حيث يقول:

(ألق عصاكَ
ستَلقفُ كلَّ من ألقى الحجارةَ
في عينِ بئرك
كلِ مَن ... ..
تَلْقَفُ ما يَأفِكُونَ.....)

سعد ياسين يوسف



غلاف الديوان

خبر

احتفاءً بالفن والإنسان

ملتقى التسامح الدولي للفنون والآداب بـ"شفشاون" ـ المغرب في دورته الثالثة ..

نادية الزوين

تهدف الملتقيات والمهرجانات الأدبية والفنية إلى ترسيخ الفعل الثقافي وتوسيع دائرة الحوار والتعريف بالإبداع والمبدعين لأجل الارتقاء بالذائقة الجمالية للإنسان.

فكل مشروع مَهُما كان حجمه ومجاله، لابد أن يحمل أهدافا ثقافية واجتماعية، ولابد أن ينبني على خلفيات ورؤى فنية وفكرية واضحة المعالم، وعلى رسالة يرى أصحاب المشروع أنها الأكثر نفعا وفائدة للمجتمع الأم وللإنسانية بصفة عامة.

وتضع الملتقيات والمهرجانات نصب أعينها الإسهام في النهوض بالحركة الثقافية وتشجيع وإبراز الطاقات الإبداعية، وتفعيل النشاط الثقافي والفني، وتساهم في نشر الوعي الثقافي من خلال تنظيم العروض والمعارض والندوات، وغيرها من الأنشطة ذات الطبيعة الثقافية، بالإضافة إلى كونها رافعة أساسية للتنمية السوسيو- اقتصادية وإحدى الركائز المعتمدة للنهوض بالسياحة المحلية والترويج لها، فضلا عن مساهمتها في خلق أجواء الفرجة، وإدخال البهجة إلى نفوس الناس وخاصة الأطفال منهم، وخلق حركة اقتصادية وتجارية دؤوبة، وكذا تثمين وتحيين وإحياء الموروث الثقافي المرتبط بالعادات والتقاليد والصناعات التقليدية والألبسة والأطعمة .. وغيرها.

وتساهم الملتقيات والمهرجانات الدولية في تحقيق التقارب بين الثقافات والشعوب بصورة مباشرة وبدون أية حواجز، فترسخ ما تكون وسائط «الميديا» قد رسمته من معالم التقارب الإنساني بين شعوب الأرض جميعا، على اختلاف اللغات والأعراق والأديان والتاريخ والجغرافيا.

ويعد ملتقى التسامح الدولي للفنون والآداب بـ»شفشاون» بالمغرب من أهم الملتقيات الدولية التي تنظم سنويا، والتي تستقطب اهتماما إعلاميا وشعبيا كبيرا داخل المغرب وفي العالم كله، نظرا لما يحققه من التحام وتوافد وتوافق واختلاف وتقارب بين شعوب العالم وثقافاتهم.

يقول مدير الملتقى السيد يوسف الخرشوفي:((إنَّ الرسالة التي أُنشئ من أجلها ملتقى التسامح الدولي للفنون والآداب هي نشر الثقافة بكل أشكالها، وتقديمها كرابط بين الشعوب يتخطى الحدود إلى الشعوب؛ لذا فنحن نعمل على إنشاء قاعدة ثقافية تعتمد على استراتيجية طويلة المدى، الهدف منها خدمة الثقافة، وتمهيد أرضية تحتضن الإبداع والابتكار بكل أشكاله، وتوفير جوٍّ ملائم يجمع المثقفين والثقافات من كل الأطياف والأجناس في مكان واحد، ويقدِّم نموذجًا للثقافة المغربية والعربية على الشكل الذي يجب أنْ يعرفه العالم)).

وقد عمدت إدارة الملتقى في دورته الثالثة، التي ستمتد على مدار خمسة أيام من 10 إلى 15 ماي 2017 تحت شعار «الفن صانع السلام»، إلى توسيع دائرته على كل المستويات انطلاقا من قيمة المشاركين من فنانين وأدباء ومثقفين إلى عددهم ومجالات فنونهم وإبداعاتهم، حيث رفعت فيه سقف المشاركين إلى 300 فنان في مجالات إبداعية متنوعة، من مختلف الجنسيات والثقافات.

وستكون الجزائر ممثلة في شخص الشاعر جمال الدين بن خليفة، وقد هيأت إدارة الملتقى بالتعاون مع الوصاية والمجتمع المدني فضاءات متفرقة بمدينة شفشاون أهمها فضاء الفن المعاصر الذي يمتد على مساحة تناهز 5000 متر مربع، مع تخصيص قاعات عرض خاصة وفضاءات بعض الفنادق كشريك مهم في هذا المشروع الثقافي الضخم.

كما سيقام معرض للفنّ في الهواء الطلق، تعرض فيه أعمال الفنون البصرية المختلفة في ساحة مفتوحة من ساحات المدينة، كما سيشتمل المعرض على مجموعة متنوّعة من القطع المختلفة من فن النحت، والزجاج، والمعدن، والأقمشة، والخشب والرسومات، والتصوير.

بالإضافة إلى عشرات الفعاليات الثقافية والأدبية والفنية، والتراثية، والاجتماعية، والمسرحية، والسينمائية. كما يتضمن برنامج الدورة ورشات وسهرات موسيقية، ورحلات سياحية لاكتشاف مواقع سياحية وثقافية وطبيعية بشمال المغرب.

وستشهد الدورة عقد ندوات حول دور المبدع في نشر وإرساء قيم التسامح والتعايش بين الشعوب، وتكريم ثلاث أسماء لامعة في مجالات الشعر والمسرح والفنون التشكيلية.

كما تجدر الإشارة في الأخير أن إدارة المهرجان قد اختارت فرنسا لتكون ضيف شرف الدورة الثالثة.

بوست*

د. سعيد عدنان

مآل التنوير في الفكر العربيّ الحديث كان الفكر العربيّ الحديث قد شهد منذ أواخر القرن التاسع عشر ، وأوائل القرن العشرين ؛ دعوات إلى العقل ، والحريّة ، وروح الاستنارة ، وشيء من العدل الاجتماعيّ ؛ من أجل أن يغادر العرب وهدة الظلام التي ترددوا فيها زمناً طويلاً ، وأن يصلوا من حضارتهم ما انقطع .

وقد كانت الدعوة إلى العقل ، في وجه من وجوهها ، تسعى نحو الخروج من إسار التاريخ ، ونفض غبار الزمن الماضي لئلا يظل الأموات يحكمون الأحياء ، وكانت الدعوة إلى الحريّة يراد بها طرد المستعمر حتّى تتملّك البلاد أزمّتها ، وتدير شأنها ، وكإن يراد بها أيضاً أن يكون الإنسان حرّاً في فكره ، وحرّاً في ما يطوي عليه ضميره .

وكلتا الدعوتين ؛ الدعوة إلى العقل ، والدعوة إلى الحريّة متكاملتان ، لا تغني إحداهما عن الأخرى . فإذا تمّ ما يراد منهما سلك المجتمع سبيل الاستنارة ، ودنا شيئاً ما ممّا يرجوه من عدل اجتماعيّ .

وقد بذل في سبيلهما رجال الفكر جهداً حميداً ؛ كان قد أوقد شعلته رفاعة رافع الطهطاوي حين اقتبس قبسات من الفكر الفرنسيّ لمّا أرسل إلى فرنسا مع البعثة الدراسيّة ليكون إمام صلاة ؛ فكان إمام صلاة ، وإمام فكر ؛ يرتاد النافع المفيد لأهله . وبقيت الشعلة التي أوقدها في سبيل مفارقة الظلام وما يتصل به ، تتّقد وتخبو على قدر ما يأتيها من زيت ، ويتهيّأ لها من هواء نقيّ . لكنّها لا تفتأ تبتغي أن تمسّ مرافق الحياة كلّها ، وأن تنشر فيها ضياء بنحو ما .

وقد أتيح لوهُجها أن يسطع عندما هبط مصر جمال الدين الأفغانيّ ، وأشاع في من أحاط به أسئلة عن النهضة وأسبابها ، وعن التواني الذي يُثقل الرقاب . ولقد لقي فكره تقبّلاً حسناً لدى رهط ممّن كان معنّىً بعبء النهضة بعد الرقاد ؛ يجيء في طليعتهم محمّد عبده ، وقاسم أمين ، وأحمد لطفي السيّد .

على أن أمر الحريّة وما هو منها كان قد استحوذ على عبد الرحمن الكواكبيّ فوضع : (طبائع الاستبداد) يُبيّن فيه ما يجني استبداد السلطة على الناس فيفلّ قواهم ، ويفسد أخلاقهم حتّى لا تبقى لأحد معه كرامة .

ولا يبعد ما صنع الكواكبيّ عمّا أبقى جمال الدين الأفغانيّ من أثر في تلاميذه ؛ فلقد سعى محمّد عبده ينظر في الدين نظر العقل ، ويستبعد ما ألقى عليه السلاطين من ظلال كئيبة تؤذي الإنسان ، وتحبط عزيمته . وبدا لقاسم أمين أن حريّة المجتمع لا تتمّ ما بقيت المرأة مقهورة ، مغلوبة على أمرها ، وأن لا بد لها من أن تخرج من إسارها القديم حتّى يبلغ المجتمع ما يصبو إليه في تمام حريّته.

* مجتزأ من بوست طويل

قصيدة

زينب العابدي.. ميزان الخطايا

لا يُربكنكَ
فيَّ الشوقُ والأرقُ
هم مزقوكَ ولكن
كلهم ورقِ
هم باغتوكَ
على الميعاد ليلَ دجىً
وحصنوا الجرحَ بالأوجاعِ
وأفترقوا
وسخروا الريحَ
أن تُخفي عباءتهم
فيها تشبث بعض السمعِ،
يسترق
فيها ترسخَ
طعمُ الخوف مختلفاً
فالمُغرقونَ يقيناً كلهم،
غَرقوا
لايَحزننك
فالذكرى رصيفُ غدٍ
والماثلونَ
على أجنابها طُرقُ

كم قد سلكت ظنوناً
لست تعرفها
ولست تعرف ماضيها
ولاتثقُ
لكن توقك للإبحار بررها
وسَبكَ التوقُ
ماضيها الذي تثقُ!
هذي خطاياك
علقها على جنبٍ
و جاورِ الله
علَّ الله يتفقُ
إن الذنوبَ
إذا أدمت مسخرها
لن تستريح على أوجاعهِ
الفلقُ
لا يحزننك
صوتُ النعيِّ في لغتي
هذي المواويل
أهلي في دمي علقوا
أحصي فأجهل

كم ضاقت موائدهم
وكم توسع
من أصلابهم عبقُ
و كم سيولدُ
من أعتاب فرقتهم
رحمٌ
يبعثرُ في منفاه مالحقوا
لايربكنك
حزنُ الطفل حين يرى
ملامح الغيم
كالأنهار تنزلقُ
كلُّ النهايات
كانت بذرة سقطت
وجرها
النهرُ
والغيماتُ والعلقُ
وشكلِ الناسُ
بعضاً من نبؤتها
وعلموها
سراط الضيم تعتنقُ....

" الصباح الجديد " تكشف ما لم ينشر عن مواقف صدام حسين السرية لآخر عقدين من حكمه

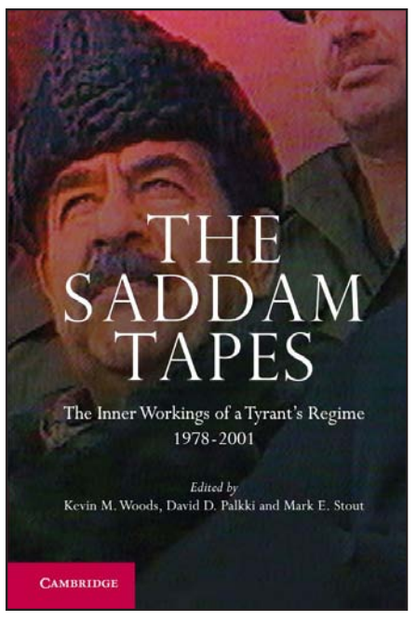
أشرطة تسجيل صدام

الأعمال السرية لنظام استبدادي 1978 ـ 2001 "الحلقة 12" القسم الثاني

هذا الكتاب ترجم وأعدّ للنشر من قبل «دار الجمل» في ألمانيا بعنوان (أشرطة تسجيل صدام.. الأعمال السرية لنظام استبدادي 1978-2001) وتنشره «الصباح الجديد» استباقاً على حلقات، وتستند معلوماته الى آلاف الساعات من التسجيلات السرية للاجتماعات، والاتصالات الهاتفية، والمؤتمرات التي عقدها صدام حسين طوال أكثر من عشرين سنة قبل سقوط نظامه عام 2003 إذ وقعت تسجيلات هذه الوثائق بيد قوّات الاحتلال وأعدت من قبل (معهد التحليلات الدفاعية) لمكتب نائب وزير الدفاع لشؤون السياسة، وهي مزودة بالهوامش للتسجيلات الصوتية للاجتماعات بين صدام وحاشيته، ويفهم من المقدمة أن الباحثين سيزودون بتبصرات مهمة للأعمال السرية للنظام.

وضمناً سيطرح الكتاب سلسلة من الأسئلة التأريخية. كيف كان رد فعل صدام حيال ضغوطات حروبه؟ كيف كان يدير عالمه الميكافيلي الذي خلقه هو بنفسه؟ كيف كان رد فعله إزاء إشارات وأفعال المجتمع الدولي في القضايا المتعلقة بالحرب والسلام؟ هل كان هناك اختلاف بين صدام العلني وصدام الشخصي في ما يتصل بالمسائل الحساسة بالدولة؟.

اما معدّو هذه الوثيقة فهم، كيفن أم. وودز: عضو في هيئة البحث التابعة لـ (معهد التحليلات الدفاعية). نُشرتْ دراساته عن العراق في (الشؤون الأجنبية)، (مجلة الدراسات الإستراتيجية والأمن القومي) وهو ضابط اميركي متقاعد، وديفيد دي. بالكي: نائب مدير وباحث في المركز له رسالة دكتوراه في موضوعات هذه الوثيقة، ومارك إي. ستاوت: محاضر في كلية كريغر للآداب والعلوم التابعة لجامعة جونز، وهوً مؤرخ في متحف التجسس العالمي بواشنطن.



تحرير :

كيفن م. وودز
ديفيد د. باكي
مارك إي. ستوت

ترجمة :

علي عبد الأمير صالح

مناقشات بلا طائل في أوهام القوة

الحرب كوصفة لتوحيد الأمة واستعادة فلسطين "2ـ2"

وجهة نظر صدام عن التهديد الذي لوحّتْ به إسرائيل

كانت وجهات نظر صدام المتعلقة بإسرائيل مشروطة بوجهة نظره المتعلقة بالصهاينة وباليهود. الأغلبية السكانية في إسرائيل. هذا يعني، إنه مهما كانت آراء صدام عن الإسرائيليين كشعبٍ، كان البلدان متخاصمين موضوعياً مع أحدهما الآخر. كما كان صدام يحِس أن إسرائيل كانت تشكل تهديداً للأمة العربية بأسرها، الأمر الذي كان ينظر إليه بوصفه (أو في الأقلٍ كان يرغب أن ينظر إليه) كياناً موّحداً. ربما كانت إسرائيل أيضاً تشكّل تهديداً شخصياً له. أبلغت (المديرية العامة للاستخبارات العسكرية) صدام في 1990 أن إسرائيل ربما تحاول اغتياله هو بسبب دوره البارز في قيادة العالم العربي ولأنهم أدركوا أن « المنجزات العلمية « العراقية في الميدان العسكري لم تكنْ ممكنة لولا قيادته هو. (1)

صدام وشركاؤه أدركوا الخطر التوسعي من جانب إسرائيل. كانوا يرون دولة صغيرة، بالتأكيد، لكنها دولة ذات جيش قوي وجهاز استخبارات ذا إمكانية عالية. إن سلطة إسرائيل القوية، في نظرهم، يُمكن مقارنتها حتى بسلطة الولايات المتحدة. في سبيل المثال، في ما يتعلق بالحملة الجوية سنة 1991 التي شنتها الولايات المتحدة وشريكاتها من قوات التحالف في (عملية عاصفة الصحراء)، كانت نقطة مقارنة صدام مع الحملة الجوية التي شنتها إسرائيل خلال حرب 1967. (2) إن سلطة إسرائيل اللينة كان يُنظر إليها كذلك باعتبارها سلطة متينة وقوية، كما برهنتْ على ذلك مناقشة سنة 1981 بشأن التهديد الثقافي من الجانب الإسرائيلي وقضية الـ (بوكيمون) التي أبلغ بها في 2001.

وبناءً على ذلك، شعر صدام أنه مُشبك في مواجهة قاتلة محتملة مع إسرائيل، « الكيان الصهيوني «. على الرغم من أن الحرب قد لا تكون ساخنة في أي لحظة مهما كانت، كان صدام يعتقد أن إسرائيل دولة توسعية، عدوانية، مستعدة للقيام بعدوان أو دمار عسكري. في الوقت عينه، بينما هو لا يرغب بالضرورة بأن تندلع حرب مع إسرائيل في أي لحظة محددة، كان يتحرق شوقاً إلى عالم لا يكون لإسرائيل وجود فيه، وكانَّ يتصور نفسه باعتباره القائد التاريخي الذي سيحقق هذا الهدف. ومهما يكن من أمر، كان شيئاً غير جلي ما إذا كان يعتقد أنه يملك فرصة واقعية للقيام بذلك. وما إذا سيتغير هذا الحساب ما إن يمتلك هو الأسلحة النووية. هذا الأمر لن يكون معروفاً على الأرجح.

بعد توجيه الضربة الجوية الإسرائيلية إلى مركز قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس، صدام يفسر تهديد إسرائيل للعرب (5 تشرين الأول [أكتوبر] 1985) (3)

صدام: الآن العملية التي نناقشها هي تقنية جديدة عالمية النطاق. أعني أنها لم تحصلْ من قبل، عالمية النطاق، حيث إسرائيل أو أي بلد آخر غير إسرائيل ينفذ عملية عسكرية كهذه، ولديه أمة دولة عظمى تدعمه ولديه تنسيق مسبق معهاٍ. أعني أن الوضع الأميركي ليس وضعاً خاصاً بالدعم، إنه بالأحرى موقف أميركي، وأن الفعل هو مجهود أميركي - صهيوني مشتركٍ وليس فعلاً صهيونياً حصراً. حسناً، نحن نؤيد أن الصهاينة، والله، يضربون. إنهم يشنون ضربة وينفذون تفجيراً، بوسعهم أن يرسلوا سيارة مفخخة، إنهم يقومون بأعمال القرصنة في البحر، لكنهم لا يذهبون إلى ضرب بلد لأنه فقط يضيّف مركز قيادة منظمة ! بلدٍ [تونس] يعدّه الغرب بلداً معتدلاً، وهو بلد، واجه، على مدى عقدين أو ثلاثة من الزمن، انتقادات عربية بسبب موقفه في ما يتعلق بقضية التقسيم. جميع هذه الأشياء يرمونها وراء الحائط ويذهبون إلى تونس ليضربوا المنظمة [منظمة التحرير الفلسطينية] بطائراتهم.

ومع ذلك، وما هو أصعب في العلاقات الدولية الجديدة، هو أن الدولة العظمى من مثل الولايات المتحدة تعلن جهاراً دعمها الكامل. والأكثر من ذلك، إنها تبرر دعمها من خلال التصريح بأن الفعل الصهيوني فعل مشروع من أفعال الدفاع عن النفس. هذا يقيناً يؤكد ما كنا قرأناه ما بين السطور منذ زمن طويل، وهو أن الصهيونية والعرب لا يمكن أن يعيشوا معاً. وحتى إذا حققتْ الأمن بالطريقة التي نراها الآن - أعني الأمن الجغرافي - الأمن الاجتماعي والسياسي سوف لن يتحقق البتة بين إسرائيل والعرب. لأنه، غداً ستقول إسرائيل: « أيها العراقيون: لقد انتخبتم رئيساً يملك عداءً تاريخياً للصهيونية. في تاريخ كذا وزمن كذا ألقى [أي الرئيس - م.] خطاباً ضدنا، قبل 30 عاماً مضى. استبدلوه. وإن لم تستبدلوه سنأتي وندمر قصوركم على رؤوسكم. وهكذا فإن الأجير كذا وكذا بسياسته المتصنعة يشجع الأعمال العدوانية العراقية. إذاً، عليكم أن تزيحوه وتبعدوه عن صنع الأسلحة وعن الصناعات المدنية الثقيلة، وكذلك، نحن نعتقد أن مشروعاً من نوع كذا وكذا هو تهيئة لميدان عملية عسكرية مستقبلية، الأمر الذي يعني أن لديكم نوايا عدوانية تجاه إسرائيل وعليكم أن تغيروا هذا النهج. «

لقد ناقشتُ هذا الموضوع قبل بضعة أعوام خلتُ. هذه القضية بين العرب وإسرائيل لا حل لها. إما إسرائيل أو العرب. أعني، ليس هناك من حل ! الأشياء تتراوح بين الموقفين. فعل مرن هنا، وفعل مرن هناك، تقوم به إسرائيل أو يقوم به العرب. هذا الموقف يُعد موقف البين بين: أي بمعنى أنه الموقف غير الحاسم أو المتردد. إن الموقف الحاسم يجب أن يكون إما بهذا النمط أو ذاك النمط. إما أن يكون العرب عبيداً لإسرائيل وتتحكم إسرائيل بمصائرهم، أو أن يكون العرب سادتهم وتكون إسرائيل أشبه بوضع فرموزا بالنسبة للصين، في أفضل الأحوال. من دون هذه القاعدة، ليس من الممكن أن نهدئ القضية القائمة بين العرب وإسرائيل.

إذاً، كم مضى علينا من الزمن؟ أعني لقد خضنا حرباً [مع إيران] ودفعنا آلافاً مؤلفة من الشهداء، ومع ذلك لم أكنْ منزعجاً جداً من قضية، سواء قبل الحرب أو خلالها، بقدر ما انزعجتُ من هذه القضية. أعني أنها توحي بعدم الاكتراث والإذلال تجاه كل إنسان، وليس فقط تجاه كل عربي. تجاه كل إنسان، تجاه كل إنسان ينتمي للعصر الحديث وانتهاك لجميع حقوق الإنسان، انتهاك لأبسط معاني السلوك الدولي، وعدم احترام لاستحقاقات البشر. بعبارة أخرى: « العرب ! من تكونون؟ أنتم نكرات. « حتى الآن، ردود الفعل من قبل العالم العربي لا وجود لها. أعني، لقد اتصلت هاتفياً بالرفيق طارق عزيز في نيويورك وأدلى هو بتصريح. اتصلتُ هاتفياً بملك [السعودية] فهد وأخبرته أن هذه القضية كبيرة وخطيرة، ويتعين عليه أن يفعل شيئاً لأنه قبل أن يصدر التصريح الأميركي وقبل أن نفهم أن الأميركيين يدعمون الفعل - أخبرته أنه يتعين عليه في الأقل أن يقدم [الشريط الصوتي يسير بتثاقل]. قلت له: « ما الذي ينبغي لنا أن نفعله غير الكلام؟ أليس هذا صحيحاً؟ الكلام هو كل ما تبقى لنا. أم أنها فقط إشارات اليد الآن؟ في الحد الأدنى، لابد أن يصدر تصريح قوي من مجلس الأمن الدولي. وبلا ريب، سيستعمل الأميركيون حق الفيتو. وهكذا، عليك أن تعمل على القضية وهذا كل ما في الأمر. «

[ربما نعيم]: إنهم لم يستخدموه. كان القرار قد صدر والأميركيون لم يصوّتوا عليه.

صدام: لم يصوّتوا ! لعنة الله عليهم.

[ربما نعيم]: ممثلهم أصدر قراراً؛ أعني أطلق تصريحاً، يدين فيه العدوان من دون أن يحدد الجانب المتورط فيه. الممثل الأميركي في الأمم المتحدة [توقف قصير] - لكنهم أحجموا عن التصويت على القرار. [غير مسموعة].

صدام: مَن كان بينهم، الذين أعلنوا دعمهم للعدوان في البداية ؟

[ربما نعيم]: الرئيس الأميركي ريغان.

صدام: ريغان نفسه؟

[ربما نعيم]: نفسه، نفسه. قال ريغان كلاماً يشبه ما يلي: إنه عمل مشروع وهو دفاع عن النفس وهو ينسجم مع السياسة الأميركية. (4)

[حوارات غير مسموعة في الخلفية.]

صدام: دعنا نستمر، نعيم ! دعنا ننتهي من هذه القضية، أخي. لكن، أعني، لم تعدُ هناك عدالة، والله. أعني في الأقل، أهذا هو الحال؟ بالله، هل نبقى ساكتين؟ أعني، في الأقل من وجهة النظر القومية ووجهة النظرِ السياسية، علينا أن نفعل شيئاً ما. شيئاً ما يجعل البشر يحسون، يجعل العالم يحس، يجعل الكون يحس، أننا نقول لهم: « يا قوم، العرب يرفضون هذا. « إنني أقسم بالله لو إننا لم نكنْ مشدودين، لكنا هاجمنا تل أبيب، بالله. أعني إننا لن ننتظر تونس أو المقاومة أو العالم لكي يجعلوننا نتصرف.

لذلك فكرتُ في أن أطرح هذه القضية للمناقشة لأرى ماذا يفكر الرفاق. هناك اقتراحان في ذهني. الاقتراح الأول هو أن نجمع الناس في جميع أنحاء العراق في الوقت عينه وفي كل مدينة وكل مكان ونقسّم المدن. نقسّم بغداد إلى عدة أمكنة، أعني أمكنة يستطيع أن يتجمهر فيها الناس، لأنه من الصعب أن ننقلهم من مكان إلى آخر. أعني، أنهم يستطيعون أن يقفوا هناك ويهتفون ضد الثلاثة: ضد أميركا، ضد إسرائيل، وضد عدوان خميني آخذين بنظر الاعتبار أن الارتباط واحد وهو آتٍ من جانب واحد. أعني، أنهم سيقومون معاً بنشاط ما بحيث أن الصحافة العراقية يمكنها أن تذيع الخبر. أو نرى ما إذا بالمستطاع أن نجمهر الناس في منطقة مركزية، في فناء، ساحة الاحتفالات الكبرى وأحد الرفاق سيلقي كلمة مؤثرة تتعلق بهذا الموضوع. أعني، هذا هو الاقتراح الأول. الاقتراح الآخر هو أن يكون هناك رد عربي رسمي. بما أن وزراء الخارجية العرب هناك، مجتمعون، يمكننا أن نجعل القضية تؤخذ بعين الاعتبار. ربما يتعين علينا أن نتصل هاتفياً بالملوك والرؤساء لكي يتمكنوا من دراسة لغة رسالة واحدة موحدة موقعة من قبل جميع الزعماءٍ العرب. أعني نسخة واحدة أو نسخاً متعددة إن كانت هناك صعوبة إدارية قدر تعلق الأمر بالتوقيت. هذه النسخة نفسها يُمكن أن تُرسل إلى الأميركيين وإلى جميع بلدان العالم وإلى جميع المنظمات العالمية، وهي تتضمن رفض العرب لهذا العمل الإجرامي وتعده عملاً خطيراً غير مسبوق في نطاق الدبلوماسية العالمية.

العمل الآخر - بما أن الأميركيين ظلوا هادئين وأدلوا بتصريح كهذا، أعني، أنهم ما زالوا مستبدين. الأميركيون ما يزالون لقطاء متآمرين وهذا الشيء من صنع أيديهم. العرب قاطبةً يجب عليهم أن يسحبوا سفراءهم مدة شهر واحد كتعبير عن رفضهم للسياسة الأميركية التي تدعم الكيان الصهيوني. الأسلحة أميركية الصنع. الرئيس الأميركي نفسه ساند العمل والتواطؤ حصلٍ قبل ذلك، وهذا بلد يسمونه « معتدلاً « ويعدون ياسر عرفات من بين « الاتجاه السائد المعتدل. « أعني أن أي اقتراح منكم أيها الرفاق، الشيء الأول، والله، ما هي الأشياء التي تقبلونها وما هي الأشياء التي ترفضونها من هذه القضية؟ لكن والله، لن أظل آتي وأذهب، هكذا، فالمرء لا يدري ماذا يفعل.

صدام حسين مع العاهل السعودي الراحل فهد بن عبد العزيز

> صدام: الآن العملية التي نناقشها هي تقنية جديدة عالمية النطاق. أعني أنها لم تحصلْ من قبل، عالمية النطاق، حيث إسرائيل أو أي بلد آخر غير إسرائيل ينفذ عملية عسكرية كهذه، ولديه أمة دولة عظمى تدعمه ولديه تنسيق مسبق معها

> صدام: دعنا نستمر، نعيم ! دعنا ننتهي من هذه القضية، أخي. لكن، أعني، لم تعدْ هناك عدالة، والله. أعني في الأقل، أهذا هو الحال؟ بالله، هل نبقى ساكتين؟ أعني، في الأقل من وجهة النظر القومية ووجهة النظر السياسية، علينا أن نفعل شيئاً ما

هوامش:

(1) أنظر SH-PDWN-D-000-546: " تخمين المديرية العامة للاستخبارات العسكرية للنوايا الإسرائيلية تجاه العراق "، 22 أيار (مايو) 1990. كان من عادة صدام أن يستخدم مصطلح " المنجزات العلمية " للإشارة إلى البرنامج النووي العراقي.

(2) كيفن م. وودز: " أم المعارك: خطة صدام الاستراتيجية المعدة لحرب الخليج الفارسي "، (أنابوليس: مطبعة المعهد البحري، 2008): 271.

(3) 567-SH-SHTP-A-000: " صدام وياسر عرفات يناقشان الهجوم الإسرائيلي على مركز قيادة منظمة التحرير الفلسطينية "، 5 تشرين الأول (أكتوبر) 1985. (ورد خطأ في النص الإنكليزي على أنه ملف فيديوي، بينما هو ملف صوتي – م.)

(4) أجرى مجلس الأمن الدولي اقتراعاً -14 صفر، وامتنعت الولايات المتحدة عن التصويت، لإدانة إسرائيل على الهجوم. وزير خارجية الولايات المتحدة جورج شولتز زعم أن الولايات المتحدة دعمتْ الغارة باعتبارها عملاً مشروعاً من أعمال الدفاع عن النفس لكنه لم يعترض على القرار، وهو بعمله هذا ربما كان سيؤدي إلى الإطاحة بحكومة تونس الموالية للغرب. أعلن ريغان أن كل دولة لها الحق في الانتقام بسبب الهجمات الإرهابية " طالما أن لها شعب صالح. " برنارد جويرتزمان: " الولايات المتحدة تدافع عن العمل في الأمم المتحدة. فيما يتعلق بالغارة "، جريدة

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية باسم (ماجد حميد سلطان)، فمن يعثر عليها يسلمها لمصدرها.

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية

العدد/ ٢٠١٧/٢٤٠
التاريخ/ ٢٠١٧/٢/١

الى المواطن/ مهدي حويل محمد

أعلان

بناءً على الطلب المقدم من قبل المدعوة (ازهار حسين جمعة) والتي تطلب إصدار حجة وقيمومة بحقك عليه تقرر تبليغك في جريدتين محليتين يوميتين بالحضور أمام هذه المحكمة أو من ينوب عنك قانوناً خلال سبعة أيام من اليوم التالي للنشر وبخلافه سوف تقوم هذه المحكمة بإصدار صحة حجز وقيمومة بحقك وبناءً على الطلب المقدم من المدعوة أعلاه.

القاضي
رافد الأعرجي

مجلس القضاء الاعلى
محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية

العدد/ ٢٠١٧/١٨٥
التاريخ/ ٢٠١٧/٢/١

المدعى عليها (افراح يعقوب يوسف)
م/ تبليغ بقرار حكم غيابي

بتاريخ ٢٠١٧/١/٣١ وبعدد إضبارة (١٨٥/ش/٢٠١٧) أصدرت هذه المحكمة حكماً اقتضى بإثبات نسب الطفل (احمد) وبالنظر لمجهولية محل إقامتك في الوقت الحاضر حسب شرح المبلغ القضائي عليه تبليغك في صحيفتين يوميتين بالحكم المذكور أعلاه وبإمكانك الاعتراض خلال مدة عشرة أيام من اليوم التالي لتاريخ نشر الإعلان.

القاضي
مرتضى سليم خصاف

وزارة الكهرباء
المديرية العامة لتوزيع كهرباء الكرخ
قسم الشؤون التجارية

العدد: 2776
التأريخ: 2017/2/1

إعلان المناقصة المرقمة ك د/2017/2
((الخدمة والصيانة والجباية في قطّاع التوزيع لمناطق بغداد/ الكاظمية المقدسة وقضائي التاجي والطارمية))
تأريخ الغلق 2017/2/21

تنفيذاً لتوجه الحكومة العراقية في تشجيع القطّاع الخاص للمشاركة في تطوير قطّاع الكهرباء في العراق وانسجاماً مع حزمة الإصلاحات التي أطلقتها الحكومة ولغرض إشراك أكبر عدد من شركات القطّاع الخاص في نشاطات الاستثمار والتنمية الخاصة بخدمة الصيانة والجباية.

تعلن المديرية العامة لتوزيع كهرباء الكرخ/ أحد تشكيلات وزارة الكهرباء المناقصة في أعلاه للاستثمار في مجال إدارة خدمات التوزيع والجباية لمناطق بغداد/ الكاظمية المقدسة وقضائي التاجي والطارمية وبرسم خدمة لا يزيد على 12,9 من مبلغ الجباية المتحققة ولفترة استثمار لمدة 5 سنوات وبموجب قانون الاستثمار رقم (13) لعام 2006- المادة (33- ب) وحسب قرار لجنة شؤون الطاقة في رئاسة الوزراء المرقم 6 في 2015/10/26 وكتاب الهيئة الوطنية للاستثمار ذي العدد ق/1386 في 2016/8/14.

فعلى الراغبين من أصحاب الشركات المختصة في مجال الاستثمار والحائزين على هوية تصنيف المقاولين مراجعة قسم الشؤون التجارية في مقر المديرية العامة لتوزيع كهرباء الكرخ الكائن في العراق- محافظة بغداد/ الإسكان مجاور معهد التراث للحصول على الاستمارتين (RFI) و(RFP) والمعلومات الخاصة بالمناقصة على أن يتم ملئها من قبلكم في ظرفين مغلقين ومختومين أحدهما عرض تجاري يحتوي على مقدار رسم الخدمة والآخر عرض فني يحتوي على المعلومات المطلوبة ويكتب عليها رقم المناقصة وتأريخ الغلق وتوضع في صندوق العطاءات في مقر المديرية العامة وبعكسه لا يتم استلام العطاء علماً أن آخر موعد لاستلام العطاءات هو الساعة الواحدة ظهراً ليوم الثلاثاء المصادف 2017/2/21 وإذا صادف اليوم المحدد للغلق عطلة رسمية يكون موعد الغلق في نفس الوقت المحدد لليوم الي يليه. علماً أنه سيعقد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين يوم الثلاثاء المصادف 2017/2/14 وسيهمل أي عطاء غير مستوفٍ للشروط القانونية أو يرد بعد موعد الغلق.

مع التقدير...

المهندس/ بهاء زياد خلف
المدير العام وكالة

وزارة الكهرباء
المديرية العامة لتوزيع كهرباء الكرخ
قسم الشؤون التجارية

العدد: 2775
التأريخ: 2017/2/1

إعلان المناقصة المرقمة ك د/2017/1
((الخدمة والصيانة والجباية في قطاع التوزيع لمناطق بغداد/ الكرخ الشمالي))
تأريخ الغلق 2017/2/21

تنفيذاً لتوجه الحكومة العراقية في تشجيع القطّاع الخاص للمشاركة في تطوير قطّاع الكهرباء في العراق وانسجاماً مع حزمة الإصلاحات التي أطلقتها الحكومة ولغرض إشراك أكبر عدد من شركات القطّاع الخاص في نشاطات الاستثمار والتنمية الخاصة بخدمة الصيانة والجباية.

تعلن المديرية العامة لتوزيع كهرباء الكرخ/ أحد تشكيلات وزارة الكهرباء المناقصة في أعلاه للاستثمار في مجال إدارة خدمات التوزيع والجباية لمناطق بغداد/ الكرخ الشمالي وبرسم خدمة لا يزيد على 12,9 من مبلغ الجباية المتحققة ولفترة استثمار لمدة 5 سنوات وبموجب قانون الاستثمار رقم (13) لعام 2006- المادة (33- ب) وحسب قرار لجنة شؤون الطاقة في رئاسة الوزراء المرقم 6 في 2015/10/26 وكتاب الهيئة الوطنية للاستثمار ذي العدد ق/1386 في 2016/8/14.

فعلى الراغبين من أصحاب الشركات المختصة في مجال الاستثمار والحائزين على هوية تصنيف المقاولين مراجعة قسم الشؤون التجارية في مقر المديرية العامة لتوزيع كهرباء الكرخ/ بغداد/ الإسكان مجاور معهد التراث للحصول على استمارتي (RFI و RFP) والمعلومات الخاصة بالمناقصة على أن يتم ملئها من قبلكم في ظرفين مغلقين مختومين أحدهما عرض تجاري يحتوي على مقدار رسم الخدمة والآخر عرض فني يحتوي على المعلومات المطلوبة ويكتب عليها رقم المناقصة وتأريخ الغلق وتوضع في صندوق العطاءات في مقر المديرية العامة وبعكسه لا يتم استلام العطاء علماً أن آخر موعد لاستلام العطاءات هو الساعة الواحدة ظهراً ليوم الثلاثاء المصادف 2017/2/21 وإذا صادف اليوم المحدد للغلق عطلة رسمية يكون موعد الغلق في نفس الوقت المحدد لليوم الي يليه. علماً أنه سيعقد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين يوم الثلاثاء المصادف 2017/2/14 وسيهمل أي عطاء غير مستوفٍ للشروط القانونية أو يرد بعد موعد الغلق.

مع التقدير...

المهندس/ بهاء زياد خلف
المدير العام وكالة

ديوان الوقف السني
هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني

إعلان
استناداً لقانون المزايدات والمناقصات الخاصة بالأوقاف
المرقم 45 لسنة 1969

تعلن هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني عن إجراء مزايدة علنية في ديوان الوقف السني/ القاعة الملحقة بجامع حسن البارح الكائن في منطقة السبع أبكار في الساعة الحادية عشرة صباحاً لتأجير الأملاك التجارية المبينة أرقامها وأوصافها في أدناه، فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايدة مراجعة ديوان الهيئة مستصحبين معهم بطاقة السكن والبطاقة التموينية وهوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية أصل وصورة وتأييد سكن مع صك مصدق من مصرف الرافدين ممغنط ويحتوي على ختم حراري لأمر (هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني) بالتأمينات القانونية البالغة 20% من بدل التقدير وعلى من ترسو عليه المزايدة دفع الإيجار السنوي صفقة واحدة مع أجور الإعلان واللجان مع ملاحظة المادة 18 من نظام المزايدات الخاصة بالأوقاف والتي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الأوقاف وأقاربهم حتى الدرجة الرابعة من الاشتراك في المزايدة وكذلك المدينين لجهة الوقف.
يكون موعد المزايدة يوم (الاربعاء) الموافق 2017/2/8.

المدير العام وكالة

ت	رقم العقار و الموقع	المساحة	بدل التقدير	بدل التقدير كتابة
1	دكان 5 باب المعظم / سياج كلية الهندسة		1,800,000	مليون وثمنمائة الف دينار
2	دكان 26 باب المعظم / سياج كلية الهندسة		1,800,000	مليون وثمنمائة الف دينار
3	دكان 27 باب المعظم / سياج كلية الهندسة		1,800,000	مليون وثمنمائة الف دينار
4	دكان 1/84 باب المعظم / كاظم بحر	17,7م2	1,250,000	مليون ومائتان وخمسون الف دينار
5	سطح محلات الدوشمة 283/243 الشيخ عمر/ مقبرة العزة	168م2	3,000,000	ثلاثة ملايين دينار
6	دكان 240/9 الشيخ عمر / مقبرة العزة	13م2	1,000,000	مليون دينار
7	دكان 13/1/2 الشيخ عمر / الغزالي	16م2	600,000	ستمائة الف دينار
8	دكان 240/10 الشيخ عمر/ مقبرة العزة	13م2	1,000,000	مليون دينار
9	دكان 1و/240 الشيخ عمر	26م2	950,000	تسعمائة وخمسون الف دينار
10	الشقة التجارية 1 ج 240/1 الشيخ عمر	228م2	2,000,000	مليونا دينار
11	دكان 26م /241/1/2 الشيخ عمر	12,5م2	1,200,000	مليون ومائتا الف دينار
12	دكان 47 الشيخ عمر / الغزالي	11م2	1,300,000	مليون وثلاثمائة الف دينار
13	دكان 240/1/26 الشيخ عمر	12,5م2	1,200,000	مليون ومائتا الف دينار
14	دكان 17/9 الشيخ عمر / الغزالي	14,5م2	600,000	ستمائة الف دينار
15	دكان 1ز240/2/12 الشيخ عمر	21,5م2	1,200,000	مليون ومائتا الف دينار
16	دكان 240/4/35 الشيخ عمر	11م2	1,200,000	مليون ومائتا الف دينار
17	دكان 93 ب /240 الشيخ عمر /كراج العاني	13,5م2	950,000	تسعمائة وخمسون الف دينار
18	دكان 95 ب /240 الشيخ عمر /كراج العاني	73م2	1,900,000	مليون وتسعمائة الف دينار

رئاسة جامعة كربلاء
إعلان مزايدة رقم (3) لسنة 2017

تعلن رئاسة جامعة كربلاء- شعبة العقود الحكومية عن إعلان مزايدة رقم (3) لسنة 2017 لتأجير الممتلكات العائدة لها المدونة تفاصيلها في أدناه حسب قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (21) لسنة 2013 وتعديلاته، فعلى الراغبين بالمشاركة مراجعة رئاسة جامعة كربلاء- شعبة العقود الحكومية للاطلاع على بقية التفاصيل وجلب تأمينات بقيمة (20%) بصك مصدق من القيمة المقدرة علما أن من ترسو عليه المزايدة يتحمل أجور بنسبة (2%) اثنين بالمئة من بدل الإيجار كأجور خدمة وجلب إجازة صحية قبل توقيع العقد وسوف تجرى المزايدة يوم الاربعاء المصادف 2017/3/5 في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً.

ت	أوصاف العقارات المراد إيجارها	موقع الإيجار
1	كشك لبيع الأطعمة لكلية الطب البيطري ويتألف من مكونيين أحدهما استنساخ والآخر أطعمة	في المدينة الجامعية (فريحة)

المستمسكات المطلوبة:
- نسخة ملونة من شهادة الجنسية.
- نسخة ملونة من هوية الأحوال المدنية.
- نسخة ملونة من بطاقة السكن.
- نسخة من كتاب عدم محكومية.

رئاسة جامعة كربلاء
شعبة العقود الحكومية
للاستفسار الاتصال على الرقم الآتي:
07813668046

رئاسة جامعة كربلاء
إعلان مزايدة رقم (2) لسنة 2017

تعلن رئاسة جامعة كربلاء- شعبة العقود الحكومية عن إعلان مزايدة رقم (2) لسنة 2017 لتأجير الممتلكات العائدة لها المدونة تفاصيلها في أدناه حسب قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (21) لسنة 2013 وتعديلاته، فعلى الراغبين بالمشاركة مراجعة رئاسة جامعة كربلاء- شعبة العقود الحكومية للاطلاع على بقية التفاصيل وجلب تأمينات بقيمة (20%) بصك مصدق من القيمة المقدرة علما أن من ترسو عليه المزايدة يتحمل أجور بنسبة (2%) اثنين بالمئة من بدل الإيجار كأجور خدمة وجلب إجازة صحية قبل توقيع العقد وسوف تجرى المزايدة يوم الاثنين المصادف 2017/3/6 في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً.

ت	أوصاف العقارات المراد إيجارها	موقع الإيجار
1	كشك لبيع الأطعمة في كلية العلوم	في المدينة الجامعية (فريحة)

المستمسكات المطلوبة:
- نسخة ملونة من شهادة الجنسية.
- نسخة ملونة من هوية الأحوال المدنية.
- نسخة ملونة من بطاقة السكن.
- نسخة من كتاب عدم محكومية.

رئاسة جامعة كربلاء
شعبة العقود الحكومية
للاستفسار الاتصال على الرقم الآتي:
07813668046

رئاسة جامعة كربلاء
إعلان مزايدة رقم (5) لسنة 2017

تعلن رئاسة جامعة كربلاء- شعبة العقود الحكومية عن إعلان مزايدة رقم (5) لسنة 2017 لتأجير الممتلكات العائدة لها المدونة تفاصيلها في أدناه حسب قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (21) لسنة 2013 وتعديلاته، فعلى الراغبين بالمشاركة مراجعة رئاسة جامعة كربلاء- شعبة العقود الحكومية للاطلاع على بقية التفاصيل وجلب تأمينات بقيمة (20%) بصك مصدق من القيمة المقدرة علما أن من ترسو عليه المزايدة يتحمل أجور بنسبة (2%) اثنين بالمئة من بدل الإيجار كأجور خدمة وجلب إجازة صحية قبل توقيع العقد وسوف تجرى المزايدة يوم الاثنين المصادف 2017/3/6 في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً.

ت	أوصاف العقارات المراد إيجارها	موقع الإيجار
1	كشك لبيع الأطعمة في كلية الزراعة	في منطقة الحسينية (العطيشي)

المستمسكات المطلوبة:
- نسخة ملونة من شهادة الجنسية.
- نسخة ملونة من هوية الأحوال المدنية.
- نسخة ملونة من بطاقة السكن.
- نسخة من كتاب عدم محكومية.

رئاسة جامعة كربلاء
شعبة العقود الحكومية
للاستفسار الاتصال على الرقم الآتي:
07813668046

رئيسة هيئة الحوار الثقافي العربي الدائم فرع العراق لـ"الصباح الجديد":

حصدنا عدة شهادات تقديرية وكرّمنا بدرع الإبداع في مصر ولبنان

بغداد ـ فلاح الناصر:

حازت سمية الناصر، على منصب رئاسة هيئة الحوار الثقافي العربي الدائم فرع العراق، تملك سيرة متميزة في النشاط الانساني وكتابة الشعر، الى جانب حضورها الاكاديمية، اذ تواصل دراسة نيل شهادة الماجستير في اختصاص تطوير طرائق تدريس اللغة العربية في معهد العراق للدراسات العليا، ولاجل التعرف على الهيئة والعديد من النقاط التي تخص عملها، ضيفتها «الصباح الجديد» في حوار جاء على النحو التالي:

■ كيف جاءت تسميتك رئيسًا لهيئة الحوار الثقافي الدائم فرع العراق ؟

تم دعوة الوفد العراقي لجمهورية مصر العربية للمشاركة مهرجان الشعر العربي الذي أقيم على مسرح الزاوية الحمراء في القاهرة على هامش فعاليات معرض الكتاب الدولي ومن خلال لقاءنا بالدكتور عبد الكريم بعلبكي آمين عام هيئة الحوار الثقافي الدائم تم اختياري لتمثيل الهيئة في العراق في شهر شباط من العام الماضي، تم تشكيل الهيئة الإدارية للهيئة فرع العراق وتم تفعيل عمل الهيئة من خلال مشاركتنا في عدة مهرجانات داخل بغداد.

■ ما هي أبرز النشاطات التي يقوم بها فرع العراق؟

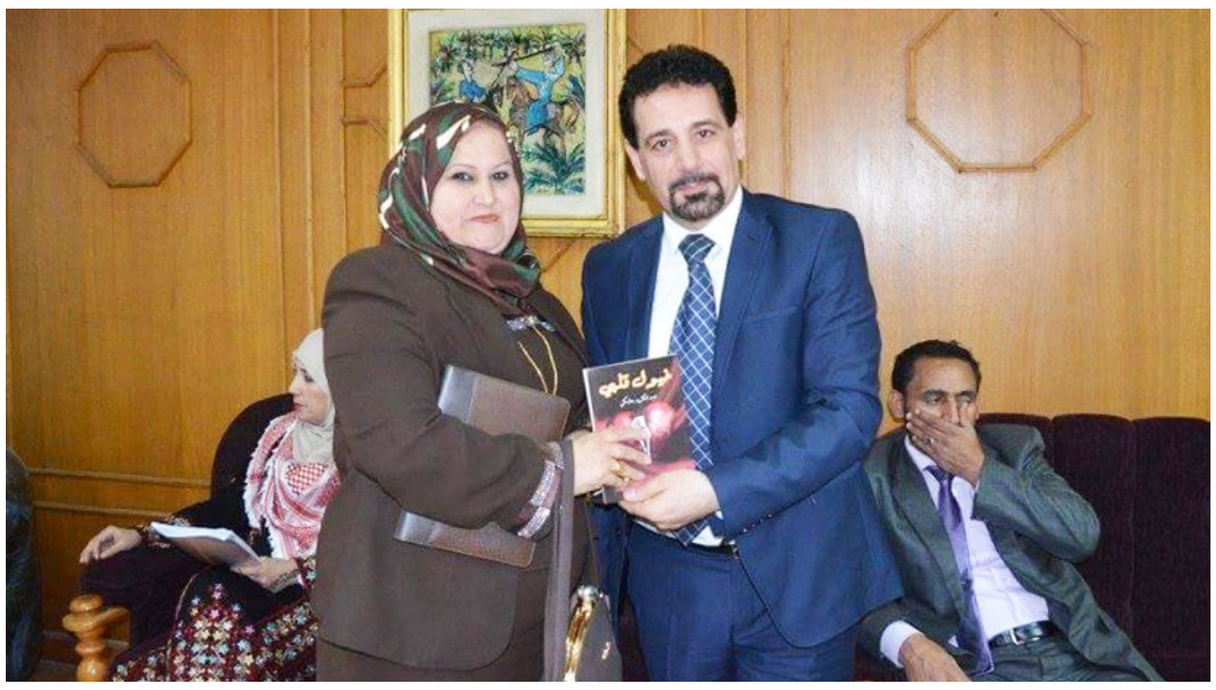
أهم النشاطات التي شارك فيها فرع العراق كانت المشاركة في مهرجان لبنان للشعر العربي بواقع أربع أمسيات امتدت من شمال لبنان إلى جنوبه ومن شرقه إلى غربه حصد فيها الوفد العراقي عدة شهادات تقديرية وكرم بدرع الإبداع من وزارة الثقافة والإعلام اللبنانية ودرع الإبداع من بلدية قب الياس كذلك شارك فرع الهيئة بمهرجان الشعر العربي اسبوع في حب مصر لمشاركة إخواننا في مصر باحتفالات 6 أكتوبر على مسرح قصر الثقافة والفنون في المنيا وعلى مسرح جامعة المنيا بحضور عدد من قادة الجيش المصري والنائب هانم أبو الوفا وعميد جامعة المنيا الدكتور جمال أبو الوجد وتم تكريم الوفد العراقي بدرع الإبداع من جامعة المنيا وبشهادات تقديرية من ديوان محافظة المنيا ومركز مطايا في صعيد مصر .

■ هل من نبذة موجزة عن هيئة الحوار الثقافي الدائم ؟

ان هيئة الحوار الثقافي الدائم هيئة تسعى لتحرير الفكر العربي من التخلف والجهل الذي فرضته الدول الغربية المستعمرة حيث وكما بين الدكتور عبد الكريم بعلبكي في حديثه الدائم أن الاستعمار لم يعد احتلال الأرض كما في السابق إنما أصبح احتلال فكر وتجهيل شعوب أن نشر فكر الحوار الثقافي يساعد في تحرير الإنسان العربي وإعادته إلى مكانته صانع للحضارة وبانيًا لمجدها وهنا يظهر دور المثقف العربي تأسست هيئة الحوار الثقافي الدائم في لبنان برئاسة الاديب الدكتور عبد الكريم بعلبكي للهيئة عدة فروع في الدول العربية، في مصر ، العراق ، سورية ، الأردن ، السودان ، تونس ، المغرب.

■ وهل من مشاركات جديدة في العام 2017؟

للهيئة العديد من الفروع في الدول العربية ومن المقرر إقامة مهرجان للشعر العربي في تونس في شهر شباط المقبل، وتم توجيه الدعوة للوفد العراقي، نطمح بتسجيل حضور مؤثر في المحفل العربي، نملك مؤهلات كبيرة على تأكيد جدارة العراق في هذه الملتقيات.



مع رئيس الهيئة في لبنان

خالد كاكي يقدّم مجموعة قصص تسرد تجارب المنفى

ميلانو ـ وكالات :

صدرت عن منشورات المتوسط في إيطاليا مجموعة قصصية جديدة للكاتب والشاعر العراقي خالد كاكي حملت عنوان «انتحار خوسيه بوينابيدا».

يقدم لنا خالد كاكي في مجموعته القصصية الجديدة، سلسلة من الحكايات الممتعة والناضجة مطبوعةً بما عاشهُ وخبرهُ في منافيه المتعددة من أسبانيا حتى بلجيكا.

لا تنفصل قصص هذه المجموعة في شكلها أو في محتواها عن الخبرات والمواهب المتعددة التي تمتاز بها شخصية خالد كاكي، فهو يكتبُ حينًا ويعزفُ حينًا ويرسمُ حينًا حتى أنّهُ وضعَ لإحدى قصصهِ المعنونة «سيمفونية في ثلاث حركات»، تقسيماتٍ مقطعية مستوحاة من التقسيمات السيمفونية.

سرد خفيف الظل وسلس اللغة وطلق ومتنوع، يقدّمهُ كاكي ضمن أحد عشر قصة توزعت على مئة وثمانية وعشرينَ صفحة من القطع الوسط. وقد صدر الكتاب ضمن مجموعة المتوسط المسماة «براءات» وهي مجموعة إصدارات خاصة فقط بالشعر والقصة القصيرة والنصوص. أطلقتها المتوسط احتفاء بهذه الأجناس الأدبية.

والمؤلف خالد كاكي شاعر وقاص وفنان تشكيلي ومصمّم وعازف عود ومؤلف موسيقيّ.

ولدَ في كركوك في العراق عام 1971. درس الأدب واللغة الأسبانية في جامعة بغداد وتخرج منها عام 1992، وبعدها بأربع سنوات انتقل للحياة في مدريد في أسبانيا.

صدر له مجاميع شعرية منها، رماد شجر الرمّان، دار الفلفا للنشر، مدريد 2011، كتاب بلغتين العربية والإسبانية. وأقفاص في طائر، القاهرة، 2005، وهوامش الحارس، مدريد، 2001، وبلا حذر، مدريد، 1998. وفي القصة القصيرة، مهد المرايا المتقابلة 2005 , إضافة إلى مشاركاتٍ كثيرة في انطلوجيات شعرية ومعارض في الفن التشكيلي وألبومات موسيقية.

وحاز على عدد من الجوائز من أبرزها الجائزة العالمية الكبرى للشعر في مهرجان ليالي الشعر برومانيا عام 2012.

سينما cinema

إعداد - زينه قاسم

"ذهب مع الريح" الأعلى إيرادات في تاريخ الأوسكار

تصدر فيلم "ذهب مع الريح" الصادر عام 1939 قائمة وضعتها صحيفة "ذي وول ستريت جورنال" للأفلام الحائزة جائزة أوسكار في فئة "أفضل فيلم" حسب إيراداتها.

وقد اعتمدت الصحيفة عند وضع التصنيف المذكور على إيرادات عرض الأفلام في الولايات المتحدة، وبلغت ايرادات "ذهب مع الريح" إخراج فيكتور فليمنغ وتمثيل دوري البطولة من قبل كلارك غيبل وفيفيان لي 1.7 مليار دولار أخذا بعين الاعتبار لمعدل التضخم المالي.

والفيلم مقتبس عن رواية مارغريت ميتشل الشهيرة "ذهب مع الريح" وقد فاز بثماني جوائز أوسكار، واختاره معهد الفيلم الأميركي ليكون الرابع في قائمة الأفلام الأميركية المائة الأفضل في القرن العشرين.

وتدور قصة الفيلم الشهير حول انعكاسات الحرب الأهلية الأميركية على المزارعين الجنوبيين، وصعود المجتمع الصناعي مع فرض قيم المنتصرين وتحرير العبيد وانهيار المجتمع الإقطاعي وتأثير ذلك على الأفراد عبر قصص حب متشابكة.

مهرجان شرم الشيخ السينمائي يحنّ الى أفلام نبيلة عبيد

اختارت ادارة مهرجان شرم الشيخ السينمائي الممثلة المصرية نبيلة عبيد لتكون ضيفة شرف.

ومن المقرر عرض بعض أفلامها مثل "الراقصة والسياسي" و"الآخر"، إضافة لإقامة ندوة فنية بحضورها يديرها الناقد نادر عدلي.

وقالت إدارة مهرجان شرم الشيخ للسينما العربية والأوروبية إنها اختارت الممثل والمخرج التشيكي ييري مينزل لرئاسة لجنة تحكيم الدورة الأولى للمهرجان المقررة في آذار.

وحصل مينزل (78 عاما) على جوائز كثيرة من مهرجانات دولية مثل البندقية ومونتريال وسان فرانسيسكو وكارلوفي فاري كما شارك كعضو في لجنة تحكيم في مهرجان برلين السينمائي الدولي عام 1987.

وقال المدير الفني للمهرجان الناقد والمخرج أحمد حسونة في بيان إن مينزل سيأتي إلى شرم الشيخ برفقة زوجته المنتجة أولجا مينزلوفا.

منتجو هوليوود يختارون "لا لا لاند" أفضل فيلم في 2016

اختار منتجو هوليوود الفيلم الموسيقي (لا لا لاند) أفضل فيلم لعام 2016 خلال حفل جوائز رابطة المنتجين الأميركيين.

وكان الفيلم رشح للحصول على 14 جائزة أوسكار في وقت سابق هذا الشهر، كما اختارت الرابطة فيلم (زوتوبيا) ,أفضل فيلم للرسوم المتحركة و(أو.جيه: ميد إن أميركا) أفضل فيلم وثائقي.

وعلى مدى السنوات الماضية فازت الأعمال التي تحصل على جوائز رابطة المنتجين الأميركيين بجائزة أوسكار لأفضل فيلم وهي أكبر جائزة في هوليوود.

وبالنسبة للإنتاج التلفزيوني حصل مسلسل (ذا بيبول في.أو.جيه سيمسون) على جائزة أفضل مسلسل تلفزيوني طويل في حين فاز مسلسل (أتلانتا) بجائزة أفضل مسلسل كوميدي، وحصل برنامج (ذا فويس) على جائزة أفضل مسلسل مسابقات واقعي، وتوج برنامج (وورلد أوف سبورتس) بجائزة أفضل برنامج رياضي بينما حصل (لاست ويك تونايت ويذ جون أوليفر) على جائزة أفضل برنامج حواري ترفيهي.

تنويه

نشرت جريدة الصباح الجديد بالعدد (٣٦١٣) في ٢٠١٧/٢/١ الدعوى الصادرة من محكمة بداءة الناصرية، حيث ذكرت العدد ٢٠٢/ب/٢٠١٧ خطأ والصحيح ٣٠٢/ب/٢٠١٧.
لذا اقتضى التنويه...

تنويه

نشرت جريدتا الزوراء بالعدد (٦٤٦٦) في ٢٠١٧/٢/١ وجريدة الصباح الجديد بالعدد (٣٦١٣) في ٢٠١٧/٢/١ الدعوى الصادرة من محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية العدد/ ٤٠٩٨/ت/٢٠١٦ حيث ذكرت المدعى عليها (فاطمة ابراهيم هاني) خطأ والصح (فاطمة ابراهيم صفائي).
لذا اقتضى التنويه...

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية
محكمة بداءة الناصرية
العدد: ٢٨٥٣/ب/٢٠١٦
التأريخ: ٢٠١٧/٢/١

إعلان

ستبيع محكمة بداءة الناصرية عن طريق المزايدة العلنية العقار تسلسل ٣٠٠/٤٢ مقاطعة ٤٤ زاوية وخلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وإذا صادف اليوم الثلاثين عطلة رسمية ففي اليوم الذي يليه وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا في قاعة محكمة البداءة، فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعنيين مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ١٠% بصك مصدق مع رسم تسجيل العقار بنسبة ٣% ولا تقبل المبالغ النقدية إن لم يكونوا من الشركاء علما أن الدلالية على المشتري.

القاضي الاول
حسين عبد حاتم

الأوصاف:
١ – العقار عبارة عن دار مؤلفة من استقبال وهول وغرفتين وحمام ومرافق صحية مبني من الطابوق ومسقف بالشيلمان.
٢ – مساحة العقار ١٤٨،٦٧م٢.
٣ – القيمة المقدرة للعقار مائة وعشرة ملايين دينار فقط.
٤ – العقار مشغول من قبل المدعي.

رئاسة جامعة كربلاء

إعلان مزايدة رقم (4) لسنة 2017

تعلن رئاسة جامعة كربلاء– شعبة العقود الحكومية عن إعلان مزايدة رقم (4) لسنة 2017 لتأجير الممتلكات العائدة لها المدونة تفاصيلها في أدناه حسب قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (21) لسنة 2013 وتعديلاته، فعلى الراغبين بالمشاركة مراجعة رئاسة جامعة كربلاء– شعبة العقود الحكومية للاطلاع على بقية التفاصيل وجلب تأمينات بقيمة (20%) بصك مصدق من القيمة المقدرة علما أن من ترسو عليه المزايدة يتحمل أجور بنسبة (2%) اثنين بالمئة من بدل الإيجار كأجور خدمة وجلب إجازة صحية قبل توقيع العقد وسوف تجرى المزايدة يوم الاحد المصادف 2017/3/5 في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً.

ت	أوصاف العقارات المراد إيجارها	موقع الإيجار
1	كشك استنساخ لكلية الإدارة والاقتصاد بناية الأقسام العلمية رقم (2)	في المدينة الجامعية (فريحة)

المستمسكات المطلوبة:
– نسخة ملونة من شهادة الجنسية.
– نسخة ملونة من هوية الأحوال المدنية.
– نسخة ملونة من بطاقة السكن.
– نسخة من كتاب عدم محكومية.

رئاسة جامعة كربلاء
شعبة العقود الحكومية

للاستفسار الاتصال على الرقم الآتي:
07813668046

AL-WAHA PETROLEUM CO., LTD
Floor 3 Tongxun Building, A2 Andeli North Street Xi cheng District, Beijing, China Tel: 86-10-59562025 Fax:86-10-59562026

إعلان التأهيل الفني المسبق لخدمات حجوزات الطيران

2nd Announcements for Tender No: 057/SC/15 Provision of Ticket Service Agent Project

الجهة المستفيدة: شركة الواحة النفطية المحدودة المقاول والمشغل لحقل الأحدب النفطي مع شركة نفط الوسط (شركة عامة)/ وزارة النفط بعقد تطوير وإنتاج حقل الأحدب النفطي بعقد تم إعادة توقيعه في 2008/11/10. في الوقت الحالي لأعمال الاستكشاف والتطوير، الإنتاج وإنجاز المنشآت السطحية الجارية في العراق.
اسم المشروع: مناقصة توفير خدمات حجوزات الطيران.
رقم المناقصة: 057/SC/15

Tender Information:
1. Work Scope
Bidder will be responsible to issue Tickets (hereinafter Tickets shall mean international and domestic tickets.) in a professional timely manner to Al Waha Company's employees only, excluding any subcontractor.
Under optional requirement, Bidder will provide non-transfer hotel service, workshop, seminar, Iraqi people's training program in China, meeting related service in China or any another location outside Iraq.
2. General Routine
2.1 Al Waha Company's personal
2.1.1 International Travel: the routines of Al Waha Company's personal shall be from Beijing to Baghdad via Dubai or Doha, other routines in special cases shall be with the management approvals.
2.1.2 Domestic Travel: As per the actual requirement mentioned in the approved Travel Request (TR).

الجزء الأول: ينبغي على المشاركين في المناقصة تقديم وثائق التأهيل المسبق ذات الصلة وفقا للمتطلبات التالية (كل الوثائق المقدمة يجب أن تكون باللغة الإنكليزية):
1. مقدمة عامة عن مقدم العرض
* مقدمة عامة عن الشركة وتشمل (معلومات عن حجم التعاملات التجارية للشركة، القدرة التكنولوجية، مدى ضمان نوعية التعامل التجاري،الخ) ووثائق التأهيل.
* حجم الأعمال ذات الصلة، حجم إنتاج الشركة، المؤهلات الفنية، شهادات الكفاءة الحاصلة عليها الشركة.
* المستندات المؤيدة للمؤهلات المهنية المصادق عليها محليا أو دوليا (تقدم باللغة الإنكليزية).
1.1 شركات السفر المحلية والدولية المختصة يجب أن تستوفي الشروط التالية:
1.1.1 يجب أن تمتلك شهادة ممارسة المهنة نافذة وفعالة ومؤيدة قانونيا من الجهات الحكومية ذات الصلة التي تسمح للشركة بممارسة مهنة السفر والسياحة.
1.1.2 رأس مال الشركة يجب ان لا يقل عن 1,600,000 دولار أميركي أو ما يعادله بالعملات المحلية
1.1.3 عمليات الشركة يجب أن تغطي عمليات إدارة وبيع الحجوزات الدولية الخاصة بنقل المسافرين.
1.1.4 الشركة يجب أن تكون حاملة لشهادة التصنيف الأول الصادر من المنظمة الدولية للنقل الجوي.
2.1 الشركات المحلية والدولية المتخصصة بالخدمات الجوية المشاركة بالمناقصة يجب أن تطابق الشروط التالية:
1.2.1 يجب أن تمتلك شهادة ممارسة المهنة نافذة وفعالة مؤيدة قانونية من الجهات الحكومية ذات الصلة التي تسمح للشركة بممارسة مهنة السفر والسياحة.
1.2.2 رأس مال الشركة يجب ان لا يقل عن 250,000 دولار أميركي أو ما يعادله بالعملات المحلية.
1.2.3 عمليات الشركة يجب أن تغطي عمليات إدارة وبيع الحجوزات الدولية الخاصة بنقل المسافرين.
1.2.4 الشركة يجب أن تكون حاملة لشهادة التصنيف الأول الصادر من المنظمة الدولية للنقل الجوي.
1.3 الوثائق المذكورة في أعلاه في الفقرتين 1.1.4 و1.2.4 المذكورة كشهادات يجب أن تقدم مع وثائق التأهيل الفني سواء كانت صادرة من جمهورية الصين الشعبية أم أي جهة حكومية دولية أخرى كذلك يجب أن تكون باسم الشركة المشاركة بالمناقصة حصرا.
1.4 أي شركة على سبيل المثال (الشركات التجارية، الأفراد أو المنظمات الفردية التي تعمل مع الشركات الخاصة بالسفر وخدمات النقل الجوي التي تطابق الشروط المذكورة في الفقرتين 1.1 و2.1 لا يحق لها المشاركة بالمناقصة وستعتبر غير مؤهلة فنيا.
1.5 العقد سيوقع مباشرة مع الشركة التي تطابق الشروط المذكورة في الفقرة 1.3 وبالإضافة الى ذلك على الشركة تقديم كشف حساب مصرفي باسم الشركة حصرا والذي سيعتمد كحساب مصرفي قانوني تعتمده شركة الواحة في كافة التحويلات المصرفية.
1.6 الشركة الفائزة بالمناقصة لا يحق لها تحويل العقد أو التعاقد من الباطن مع أي جهة أخرى بعد توقيع العقد. في حالة حصول ذلك ستقوم شركة الواحة بإلغاء التعاقد مع ضمان حقها القانوني باتخاذ الإجراءات القانونية ضد الشركة المتعاقدة.
2. المؤهلات الأخرى المطلوبة
2.1 أن تكون لديهم الخبرات الدولية خمس (5) سنوات كحد أدنى بما في ذلك ولكن لا تقتصر على تذاكر الطيران المحلية والدولية وخدمات الطيران في المطارات الدولية وما إلى ذلك، مع الوثائق الرسمية ذات الصلة والتي تعتبر من الشروط الأساسية للمناقصة.
2.2 الشركة المشاركة بالمناقصه يجب أن تكون لها المؤهلات لكي تقوم بخدمات داخل مطارات دولة الإمارات العربية المتحدة سواء في مطار دبي وأبو ظبي الدوليين كما يلي:
* خدمات نقل الأشخاص.
* خدمات نقل الأمتعة الشخصية.
* تأشيرة الدخول.
* المساعدة بالعمليات التجارية الخاصة بالشركة.
* الخدمات الأخرى المطلوبة.
من أجل حماية شركة الواحة أوموظفيها من أي أضرار قانونية محتملة، يكون على الشركة المشاركة بالمناقصة امتلاك المؤهلات الرسمية من قبل السلطات الرسمية بدولة الإمارات العربية المتحدة.
2.3 مقدمي العطاءات يجب أن تلتزم توفير خدمات 24 ساعة/ 7 أيام في الأسبوع لشركة الواحة التي تحدد لاحقا نقطة التجمع المركزية.
2.4 مقدمي العطاءات يجب أن يكون سجلا حافلا في إدارة الأعمال وخاليا من أي نزاعات قانونية أو دعاوى قضائية في السنوات الثلاث الأخيرة.
3. الأداء التاريخي للشركة (الأعمال المماثلة) والخبرات ذات الصلة بالمناقصة سواء محليا أم دوليا في الثلاث السنوات الأخيرة:
4. تقديم التقرير المالي الخاص بالشركة مدقق من قبل مدقق مستقل خلال الثلاث سنوات السابقة، مع كشف حساب خاص بالتحويلات المصرفية للشركة.
5. المواد الأخرى تطلب حسب الحاجة إليها.
الجزء 2: وقت وعنوان تسليم النماذج وتسليم وثائق التأهيل المسبق:
* كل وثائق التأهيل المسبق يجب أن ترسل في موعد أقصاه 2017/2/13 الساعة 2:30 ظهرا بتوقيت بغداد ويسلم باليد.
* يتم تقديم وثيقة التأهيل المسبق على شكل:
1. وثائق التأهيل المسبق (النسخة الاصلية).
2. وثائق التأهيل المسبق (نسخة استنساخ).
3. قرص سي دي لوثائق التأهيل المسبق وتكون مقروءة.
يجب على كل المشاركين في المناقصات تقديم نسخة أصلية واحدة ونسخة استنساخ لكل مغلف وتوضع في ظروف منفصلة ويكتب عليها اسم ورقم المشروع أو المناقصة المراد التقديم إليها.
* العنوان الذي ترسل إليه وثائق التأهيل المسبق: (حقل الأحدب النفطي–محافظة واسط– ناحية الأحرار– العراق).
E-Mail: chengqiming@petroalwaha.com
caijingnan@petroalwaha.com
في حالة شركات خارج العراق يمكن إرسال عطاءاتهم والنماذج بالبريد السريع الى العنوان التالي قبل الساعة الثالثة ظهرا بتوقيت الصين
Beijing: 305 Room Floor 3, Tongxun Building, A2 Andeli North Street Xicheng District Beijing, China
* على كل الشركات التأكد من أن اسم الشركة مطابق مع المعلومات المثبتة في هوية الشركة.
* يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان.
* شركة الواحة النفطية المحدودة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
* جميع الوثائق يجب أن تكون باللغة الإنكليزية.

For more information, please visit our website www.petroalwaha.com

وزارة الدفاع
دائرة المستشار القانوني العام/ المحكمة العسكرية الثالثة
إعلان

الى المتهمين الغائبين المدرجة اسماؤهم في أدناه والساكنين في العناوين المؤشرة إزائهم لما كنتم متهمين وفق المواد المبينة إزاء كل منكم من قانون العقوبات العسكري في القضايا المؤشرة إزاء اسمائكم وبما أن محل إقامتكم مجهول، لذا اقتضى تبليغكم في الصحف المحلية على أن تحضروا أمام المحكمة العسكرية الثالثة خلال مدة ثلاثين يوما من تأريخ نشر هذا الإعلان وعند عدم حضوركم سوف تجرى محاكمتكم غيابا وتحجز أموالكم المنقولة وغير المنقولة وإعطاء الحق للموظفين العموميين بإلقاء القبض عليكم وإلزام كل شخص يعلم بمحل اختفائكم على أن يخبر الجهات العسكرية بذلك استنادا للمادة (81) من قانون أصول المحاكمات الجزائية العسكري رقم 30 لسنة 2007.

العميد الحقوقي
رئيس المحكمة العسكرية الثالثة/ وكالة

ت	الرتبة واسم المتهم	العنوان المدني	المادة القانونية	رقم الدعوى
١	ن ع عبد الحسين رحيم عبيد عجيل	البصرة- الحيانية	٣٥/ثالثا	2060\2016
٢	ن ع مهند خالد كاظم عداي	ذي قار-الشطرة	٣٥/ثالثا	2049\2016
٣	ن ع اسعد عبود سلطان عبد الحسين	البصرة-القرنة	٣٥/ثالثا	2059\2016
٤	ن ع قاسم رحيمه صكر مهند	البصرة-القبلة	٣٥/ثالثا	2061\2016
٥	ن ع فهد ثجيل عبد عطوز	ذي قار-اريدو	٣٥/ثالثا	2065\2016
٦	ن ع هاني جواد خليف راضي	واسط-النعمانية	٣٥/ثالثا	2062\2016
٧	ن ع مهند ماجد هاشم محمد	واسط-النعمانية	٣٥/ثالثا	2063\2016
٨	ن ع قصي طالب عبد الرحمن شهاب	واسط-النعمانية	٣٥/ثالثا	2064\2016
٩	جط حسام هادي وحيد عجه	بغداد-الحسينية	٣٥/ثالثا	2022\2016
١٠	ع محمد عبد الكاظم مزعل فهد	البصرة-القبلة	٣٥/ثالثا	2080\2016
١١	ع حيدر علي عطيه عنيد	بغداد-الشعلة	٣٥/ثالثا	2081\2016
١٢	ع علاء عبد الرحيم حالوب عبود	البصرة-الزبير	٣٥/ثالثا	2082\2016
١٣	ع علاء محسن جاسم فندي	البصرة-خمسة ميل	٣٥/ثالثا	2004\2016
١٤	ع احمد كامل داود علي	واسط-الزبيدية	٣٥/ثالثا	2102\2016
١٥	ج ا محمود رحمن محمود احيمد	بغداد-الدورة	٣٥/ثالثا	2088\2016
١٦	ج ا ماهر كاظم خضير عباس	ميسان-قلعة صالح	٣٥/ثالثا	2089\2016
١٧	ن ع حيدر علي حرز حميدي	بغداد-الشعلة	٣٥/ثالثا	2040\2016
١٨	ع صدام فاضل محيبس ضاحي	البصرة-الحيانية	٣٥/ثالثا	2051\2016
١٩	ن ع فاضل عوده شخير علوان	البصرة-الكزيزة	٣٥/ثالثا	2042\2016
٢٠	ع علاء هاشم صابر محمد	البصرة-القرنة	٣٥/ثالثا	2037\2016
٢١	ن ع علي كاظم عبيد شويع	ميسان-قلعة صالح	٣٥/ثالثا	2054\2016
٢٢	ن ع علي عزيز عباس علي	البصرة-الدير	٣٥/ثالثا	1981\2016
٢٣	ن ع عمار عبد الامير حسين	البصرة-العشار	٣٥/ثالثا	1980\2016
٢٤	ع يقضان عبد الرحيم ناصر مضخور	البصرة-الهوير	٣٥/ثالثا	2031\2016
٢٥	ن ع حمزة مجيد محسن حافظ	البصرة-الجبيلة	٣٥/ثالثا	2029\2016
٢٦	ن ع صبيح عادل حنتوش عبد الله	البصرة-الجمهورية	٣٥/ثالثا	2027\2016
٢٧	ن ع وليد طالب نجم عبرة	البصرة-الحيانية	٣٥/ثالثا	2018\2016
٢٨	ن ع نشوان عبد الرضا خزعل جابر	البصرة-الجمهورية	٣٥/ثالثا	2095\2016
٢٩	ن ع جواد عبد الزهرة علي ضويق	بغداد-المدينة	٣٥/ثالثا	2043\2016
٣٠	جط عماد رسول ظفير تويله	المثنى-الدراجي	٣٥/ثالثا	2073\2016
٣١	ن ع احمد فوزي عبد حميد	ذي قار-الشطرة	٣٥/ثالثا	2039\2016
٣٢	ن ع محمد جابر قاسم حسين	البصرة-الموفقية	٣٥/ثالثا	2079\2016
٣٣	ن ع نصير سامي حسين جبر	بغداد-الشعلة	٣٥/ثالثا	2094\2016
٣٤	ن ع سعد ميسر زبون محمد	ذي قار-الفجر	٣٥/ثالثا	2086\2016
٣٥	ن ع خالد حسن شدهان فرحان	واسط-العزيزية	٣٥/ثالثا	2077\2016
٣٦	ج ا ابراهيم حسن سيد فرج الله	ميسان-قلعة صالح	٣٥/ثالثا	2087\2016
٣٧	ن ع واثق امير عبد الخضر جابر	ميسان-قلعة صالح	٣٥/ثالثا	2084\2016
٣٨	ع علي عواد شبيب ناصر	واسط-النعمانية	٣٥/ثالثا	2041\2016
٣٩	ن ع حسن مال الله جبر يعقوب	ذي قار-الشطرة	٣٥/ثالثا	2047\2016
٤٠	ن ع محمد عيدان عطا جبر	واسط-النعمانية	٣٥/ثالثا	2046\2016
٤١	جط علي رحيم حسن سهر	ميسان-علي الشرقي	٣٥/ثالثا	2047\2016
٤٢	ن ع ستار جبار عبد الحسين نعمة	ميسان-قلعة صالح	٣٥/ثالثا	2075\2016
٤٣	ن ع كاظم راضي محمد جبرة	واسط-النعمانية	٣٥/ثالثا	1990\2016
٤٤	ن ع [illegible]اد عدنان مريز علي	البصرة-الدير	٣٥/ثالثا	2050\2016
٤٥	ع علي سالم دواس زاهر	البصرة-القبلة	٣٥/ثالثا	2052\2016
٤٦	ن ع علي فلاح حسن نايف	بغداد-الشعلة	٣٥/ثالثا	2044\2016
٤٧	ع احمد فرحان حطاب جعفر	البصرة-الجمهورية	٣٥/ثالثا	2003\2016
٤٨	ن ع حسين عبد حسن عباس الفريجات	البصرة-القبلة	٣٥/ثالثا	2045\2016
٤٩	ن ع حسين حاكم عبد ناصر العبيدي	بابل- المحاويل	٣٥/ثالثا	2053\2016
٥٠	ج أ علي جهاد ابراهيم عزيز	بغداد-الزعفرانية	٣٥/ثالثا	2091\2016

وزارة الدفاع
دائرة المستشار القانوني العام/ المحكمة العسكرية الثالثة
إعلان

الى المتهمين الغائبين المدرجة اسماؤهم في أدناه والساكنين في العناوين المؤشرة إزائهم لما كنتم متهمين وفق المواد المبينة إزاء كل منكم من قانون العقوبات العسكري في القضايا المؤشرة إزاء اسمائكم وبما أن محل إقامتكم مجهول، لذا اقتضى تبليغكم في الصحف المحلية على أن تحضروا أمام المحكمة العسكرية الثالثة خلال مدة ثلاثين يوما من تأريخ نشر هذا الإعلان وعند عدم حضوركم سوف تجرى محاكمتكم غيابا وتحجز أموالكم المنقولة وغير المنقولة وإعطاء الحق للموظفين العموميين بإلقاء القبض عليكم وإلزام كل شخص يعلم بمحل اختفائكم على أن يخبر الجهات العسكرية بذلك استنادا للمادة (81) من قانون أصول المحاكمات الجزائية العسكري رقم 30 لسنة 2007.

العميد الحقوقي
رئيس المحكمة العسكرية الثالثة/ وكالة

ت	الرتبة واسم المتهم	العنوان المدني	المادة القانونية	رقم الدعوى
١	رع عبد الحسين عطية عنيد فهد	البصرة-القبلة	٣٥/ثالثا	2969\2016
٢	ن ع محمد شاكر شبل كريدي	الديوانية-الحمزة الشرقي	٣٥/ثالثا	1987\2016
٣	ن ع ستار جبر كاظم اسيود	البصرة-القبلة	٣٥/ثالثا	1989\2016
٤	ن ع امير محمد حسين حسن	بغداد-الشعب	٣٥/ثالثا	2017\2016
٥	جط بهاء علي جبار ساهي	بغداد-المدينة	٣٥/ثالثا	1993\2016
٦	ن ع احمد عبود عبد الحسين نعمة	البصرة-القرنة	٣٥/ثالثا	1983\2016
٧	ن ع احمد تركي سلمان جدران	واسط-قضاء الحي	٣٥/ثالثا	2010\2016
٨	ع فارس خيون سلمان عويد	واسط-العزيزية	٣٥/ثالثا	2009\2016
٩	ن ع اثير فلاح حسن نايف	بغداد-الشعلة	٣٥/ثالثا	2008\2016
١٠	ن ع هشام محمد خلف جاسم	البصرة-الزبير	٣٥/ثالثا	2019\2016
١١	ن ع مساعد كاظم حسين بكش	ذي قار-البطحاء	٣٥/ثالثا	1984\2016
١٢	جط جبار مكيش جبر عباس	الديوانية-غماس	٣٥/ثالثا	2020\2016
١٣	جط زيدان خلف غريب رميض	كركوك-الوحدة	٣٥/ثالثا	1992\2016
١٤	ج ا حسين علي عاجل محسن	ذي قار-البطحاء	٣٥/ثالثا	1994\2016
١٥	جط سعد رحمن حسب الله كايم	بغداد-الشعب	٣٥/ثالثا	2023\2016
١٦	ن ع عقيل ابراهيم علي مانع	واسط-النعمانية	٣٥/ثالثا	1988\2016
١٧	رع غانب فليح كرار محسن	الديوانية-الحمزة الشرقي	٣٥/ثالثا	2070\2016
١٨	ن ع عماد محمد عبد الحسن وادي	ميسان-قلعة صالح	٣٥/ثالثا	2068\2016
١٩	ع حسين جادر خادم سهيل	بغداد-الشعلة	٣٥/ثالثا	2005\2016
٢٠	ن ع محمد لازم فالح ناصر	البصرة-الدير	٣٥/ثالثا	2058\2016
٢١	ن ع احمد حسن غالي طخيخ	ميسان-قلعة صالح	٣٥/ثالثا	2078\2016
٢٢	جط مصطفى مطلق جياد خفي	الديوانية-الحمزة الشرقي	٣٥/ثالثا	1986\2016
٢٣	ن ع ماجد عبد الله سلطان غضبان	البصرة-الجمهورية	٣٥/ثالثا	2048\2016
٢٤	ن ع سمير طالب نجم عبرة المالكي	البصرة-حي الحسين	٣٥/ثالثا	1982\2016
٢٥	ن ع علي حسين ملول كاظم	بابل-المحاويل	٣٥/ثالثا	2015\2016
٢٦	ن ع عيسى عبد الرزاق خضير غافل	البصرة-الزبير	٣٥/ثالثا	2012\2016
٢٧	ن ع صاحب حاكم سفاح دليل	واسط-العزيزية	٣٥/ثالثا	2014\2016
٢٨	ن ع جاسم حماده حسن عباس	البصرة-القبلة	٣٥/ثالثا	2011\2016
٢٩	ع كرار علي جاسم زيارة	البصرة- الجمهورية	٣٥/ثالثا	2071\2016
٣٠	ن ع بهجت عواد موسى جعفر	البصرة-الكزيزة	٣٥/ثالثا	2001\2016
٣١	ن ع محمد راشد مجباس عبد العظيمي	ذي قار-قلعة سكر	٣٥/ثالثا	2002\2016
٣٢	ع باسل ناصر هاني خميس	البصرة- الزبير	٣٥/ثالثا	2016\2016
٣٣	جط علي كاطع عبد الحسين علي	ميسان-قلعة صالح	٣٥/ثالثا	1985\2016
٣٤	ن ع عدي جمعة زغير فهد	البصرة-القرنة	٣٥/ثالثا	1979\2016
٣٥	ن ع جلال جميل داود سلمان	واسط-العزيزية	٣٥/ثالثا	2013\2016
٣٦	ع عمار سالم جدوع جاسم	البصرة-القرنة	٣٥/ثالثا	2066\2016
٣٧	ن ع عادل معارج حمزة شراد	البصرة-الجمهورية	٣٥/ثالثا	2067\2016
٣٨	ج ا حيدر حسين حسن نايف	بغداد-الشعلة	٣٥/ثالثا	2086\2016
٣٩	ن ع واثق عبد الحسين عبد الزهرة	ذي قار-حي الشهداء	٣٥/ثالثا	2092\2016
٤٠	ن ض راضي رحيمة صكر فهد	البصرة-القبلة	٣٥/ثالثا	2055\2016
٤١	ن ع حمزة هاشم محمد كاطع	ميسان-قلعة صالح	٣٥/ثالثا	2056\2016
٤٢	ن ع محمود صلاح لازم خالد	البصرة-الجبيلة	٣٥/ثالثا	2057\2016
٤٣	ن ع يحيى رزاق سلمان محمد	واسط-النعمانية	٣٥/ثالثا	2093\2016
٤٤	ج ا خالد مكي علي معارج	واسط-النعمانية	٣٥/ثالثا	2085\2016
٤٥	جط عقيل جواد كاظم انتيش	المثنى-الرميثة	٣٥/ثالثا	2021\2016
٤٦	ن ع احمد جبار سلمان رسن	ميسان-قلعة صالح	٣٥/ثالثا	2000\2016
٤٧	ن ع صالح نافع محمد دنيف	الديوانية-غماس	٣٥/ثالثا	1999\2016
٤٨	ن ع صباح مكي علي معارك	واسط-النعمانية	٣٥/ثالثا	1998\2016
٤٩	ج ا عامر كاظم مزعل عريبي	واسط-النعمانية	٣٥/ثالثا	1997\2016
٥٠	ج ا عباس عبد فرهود مانع	ذي قار-البطحاء	٣٥/ثالثا	1996\2016

وزارة الدفاع
دائرة المستشار القانوني العام/ المحكمة العسكرية الثالثة
إعلان

الى المتهمين الغائبين المدرجة اسماؤهم في أدناه والساكنين في العناوين المؤشرة إزائهم لما كنتم متهمين وفق المواد المبينة إزاء كل منكم من قانون العقوبات العسكري في القضايا المؤشرة إزاء اسمائكم وبما أن محل إقامتكم مجهول، لذا اقتضى تبليغكم في الصحف المحلية على أن تحضروا أمام المحكمة العسكرية الثالثة خلال مدة ثلاثين يوما من تأريخ نشر هذا الإعلان وعند عدم حضوركم سوف تجرى محاكمتكم غيابا وتحجز أموالكم المنقولة وغير المنقولة وإعطاء الحق للموظفين العموميين بإلقاء القبض عليكم وإلزام كل شخص يعلم بمحل اختفائكم على أن يخبر الجهات العسكرية بذلك استنادا للمادة (81) من قانون أصول المحاكمات الجزائية العسكري رقم 30 لسنة 2007.

العميد الحقوقي
رئيس المحكمة العسكرية الثالثة/ وكالة

ت	الرتبة واسم المتهم	العنوان المدني	المادة القانونية	رقم الدعوى
١	ع امين سامي حسين محمد	بغداد-الشعلة	٣٥/ثالثا	2083\2016
٢	ج ا فايز عبيد حسن علي	البصرة-سفوان	٣٥/ثالثا	2090\2016
٣	ع ناطق رزاق سلمان محمد	واسط-النعمانية	٣٥/ثالثا	2072\2016
٤	ن ع مرتضى جبار سالم حسين	ذي قار-الاصلاح	٣٥/ثالثا	2006\2016
٥	ن ع احمد عبد الرحيم حمزة عباس	البصرة-الجزيرة	٣٥/ثالثا	2038\2016
٦	ع سيف عبد الكريم قاسم راضي	بابل-المسيب	٣٣ / اولا	2033\2016
٧	ع عماد دعير ثجيل عبد	المثنى-حي الجمهورية	٣٣ / اولا	1942\2016
٨	النقيب جاسم صبر عباس علي	ميسان-حي الثورة	٣٣ / اولا	2096\2016
٩	ج ا فائز صالح محمد حمود	المثنى-حي الجمهورية	٣٣ / اولا	2024\2016
١٠	ج ط حسين كريم عبد الحسين محسن	ذي قار-الشطرة	٣٣ / اولا	2028\2016
١١	ج ا ضياء فالح محمد دهام	بابل-اجبلة	٣٣ / اولا	2026\2016
١٢	ع عبد المحسن سلطان صالح جاسم	واسط-الحسينية	٣٣ / اولا	2025\2016
١٣	ن ض كاظم غتر حسن محسر	ميسان-حي الشهداء	٣٣ / اولا	2109\2016
١٤	ج ط محمد عباس عريبي عباس	بغداد-المحمودية	٣٣ / اولا	2108\2016
١٥	ع علي ياسين جبر داغر	البصرة-الزبير	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	2103\2016
١٦	ر ع حيدر جواد كاظم جاسم	الديوانية-حي الفرات	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	2105\2016
١٧	ن ع حمزة جليل جبير جاسم	ذي قار-الشطرة	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	2106\2016
١٨	ع عمر منذر حامد عيسى	البصرة-الزبير	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	2097\2016
١٩	ن ض عصام عباس فاضل احمد	بغداد-حي الاعلام	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	2098\2016
٢٠	ع وسام يوسف حسن يوسف	ذي قار-الغراف	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	1359\2016
٢١	ن ع عادل حقي اسماعيل عبد الله	صلاح الدين-الشرقاط	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	1395\2016
٢٢	ج ط فؤاد صالح عاصي ابو خشة	النجف الاشرف-حي القدس	٣٥\اولا و٦٢\اولا\ثالثا	2104\2016
٢٣	ع فالح حسن جساب عسكر	المثنى-السوير	٢٩٩من ق ع رقم ١١١	1801\2016
٢٤	جط حسن شمخي مطلك توية	ذي قار-سوق الشيوخ	٢٩٨و٢٨٩ ق ع	1645\2016
٢٥	ن ع وسام زمان جواد كاظم	ميسان-القطاع	٢٩٨و٢٨٩ ق ع	981\2016
٢٦	جط سجاد كاظم عبد خاشي	الديوانية-الشنافية	(١٠/٥) و٣٣\اولا	1665\2016
٢٧	ع عامر جليل فرهود عباس	كربلاء-طويريج	ق ع ع ٤٠	1771\2016
٢٨	جط احمد داود سلمان عبد الله	الانبار-الفلوجة	٢٧ثالثا	1662\2016
٢٩	ج ا رعد جاسم سالم يونس	البصرة-القبلة	٢٤/١ مرور	1509\2016
٣٠	ن ض عقيل عباس ماحود علي	بغداد-حي السلام	٢٧ثالثا	709\2016

وزارة الدفاع
دائرة المستشار القانوني العام/ المحكمة العسكرية الثالثة
إعلان

الى المتهمين الغائبين المدرجة اسماؤهم في أدناه والساكنين في العناوين المؤشرة إزائهم لما كنتم متهمين وفق المواد المبينة إزاء كل منكم من قانون العقوبات العسكري في القضايا المؤشرة إزاء اسمائكم وبما أن محل إقامتكم مجهول، لذا اقتضى تبليغكم في الصحف المحلية على أن تحضروا أمام المحكمة العسكرية الثالثة خلال مدة ثلاثين يوما من تأريخ نشر هذا الإعلان وعند عدم حضوركم سوف تجرى محاكمتكم غيابا وتحجز أموالكم المنقولة وغير المنقولة وإعطاء الحق للموظفين العموميين بإلقاء القبض عليكم وإلزام كل شخص يعلم بمحل اختفائكم على أن يخبر الجهات العسكرية بذلك استنادا للمادة (81) من قانون أصول المحاكمات الجزائية العسكري رقم 30 لسنة 2007.

العميد الحقوقي
رئيس المحكمة العسكرية الثالثة/ وكالة

ت	الرتبة واسم المتهم	العنوان المدني	المادة القانونية	رقم الدعوى
١	ج ط / مرتضى جبير عبد الحسين	بصرة – ام قصر	٣٣ / اولا	1845/2016
٢	رع خير الله جليل صاحب مطر	ميسان-العمارة	٣٣ / اولا	1920\2016
٣	ن ض رعد فرحان حوشي مدودي	ميسان-ابو رمانة	٣٣ / اولا	1922\2016
٤	جط علي خضير عبد محمد الزبيدي	واسط-الكوت	٣٣ / اولا	1926\2016
٥	ج ا فراس علي جابر عليوي	ذي قار-الرفاعي	٣٣ / اولا	1906\2016
٦	ج ا علي بشير عبود جلوب	بغداد-الشعب	٣٣ / اولا	1918\2016
٧	جط احمد رعد وادي عذافة	البصرة-الامن الداخلي	٣٣ / اولا	1905\2016
٨	رع طاهر عباس طاهر علي	البصرة-الجمهورية	٣٣ / اولا	1904\2016
٩	ن ض عقيل عباس ماهود علي	بغداد-الكرخ	٣٣ / اولا	1909\2016
١٠	ن ع حمزة كاظم سالم جاسم	البصرة-المعقل	٣٣ / اولا	1907\2016
١١	ج ا احمد ناصر سلمان زاير	بغداد-الكرخ	٣٣ / اولا	1908\2016
١٢	ن ع عمار جبار حمد حيل البديري	ذي قار-الرفاعي	٣٣ / اولا	1923\2016
١٣	ع قيصر فرحان جلاب فرحان	البصرة-الزبير	٣٣ / اولا	1902\2016
١٤	الطالب ميسر ياسين خضير حميد	بابل-المسيب	٣٣ / اولا	1903\2016
١٥	جط نوفل عبد علي مجيد عودة	ميسان-العمارة	٣٣ / اولا	1921\2016
١٦	جط رائد عبد الخضر صداع مطلك	بداد-الشعلة	٣٣ / اولا	1943\2016
١٧	ع احمد رشيد نهاب حرجان	المثنى-الخضر	٣٣ / اولا	1969\2016
١٨	ن ع مرتضى جاسم عباس خليف	ذي قار-الرفاعي	٣٣ / اولا	1919\2016
١٩	جط احمد خير الله لفته سوادي	البصرة-المعقل	٣٣ / اولا	1910\2016
٢٠	ع باسم نعمة فرحان اسماري	المثنى-الخضر	٣٣ / اولا	1955\2016
٢١	ن ض عبد الزهرة خلف منصور طعمه	ذي قار-اريدو	٣٣ / اولا	1956\2016
٢٢	ع حسين عبيد صيوان اسماري	المثنى-الخضر	٣٣ / اولا	1933\2016
٢٣	ن ع مبارك حنون عكلو بركات	البصرة-القرنة	٣٣ / اولا	1945\2016
٢٤	ع كاظم فاخر جابر حسن	البصرة-القبلة	٣٣ / اولا	1970\2016
٢٥	جط علي هاشم علي زعال	كربلاء-حي العامل	٦٢\ثانيا\ثالثا	1912\2016
٢٦	جط مصطفى يحيى احمد ابراهيم	بغداد-الدورة	٦٢\ثانيا\ثالثا	1914\2016
٢٧	جط فائق فاروق فرمان محمود	ديالى-النورة الاولى	٦٢\ثانيا\ثالثا	1917\2016
٢٨	جط حمدي صالح عبد السادة مناتي	البصرة-القرنة	٦٢\ثانيا\ثالثا	1915\2016
٢٩	جط جاسم فرج حسن عذب	بغداد-الاورفلي	٦٢\ثانيا\ثالثا	1913\2016
٣٠	جط عبد الامير بدر رضا كامل	كربلاء-باب الخان	٦٢\ثانيا\ثالثا	1916\2016
٣١	ن ض فاضل حامد محسن محمد	ذي قار-كرمة بني سعيد	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	1911\2016
٣٢	ن ع علاء ناصر حسين سعد	البصرة-خمسة ميل	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	1925\2016
٣٣	ن ض عدي حسن سلمان عبد الله	البصرة-الحيانية	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	1927\2016
٣٤	ن ع حسين عليوي كاظم علي	بابل-ابي غرق	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	1924\2016
٣٥	جط مرتضى شلال خضير شريوي	ذي قار-الشطرة	٣٥\ثالثا	1930\2016
٣٦	ج ا تحسين علي شويل خلف	ميسان-السلام	٣٣\اولا و٦٢\اولا\ثالثا	1928\2016
٣٧	ع جواد كاظم شنين عاجل	المثنى-الرميثة	٣٥\ثانيا	1931\2016
٣٨	ن ض مهند بدر مناحي نويف	المثنى-الرميثة	٣٥\ثانيا	1932\2016
٣٩	ج ا علي ريكان تركي ندة الشمري	بغداد-الدورة	٣٣ / اولا	2030\2016
٤٠	جط لؤي رحيم حمد خاروص	ذي قار-سوق الشيوخ	٣٣ / اولا	2032\2016
٤١	ن ع علي محمد محاسن عباس	ميسان-عمارة-حي الغدير	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	2112\2016
٤٢	ن ع حيدر عباس هادي محمد	النجف-المناذرة	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	2111\2016
٤٣	ج ا محمود قاسم حنتوش نجم	البصرة-القرنة	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	2107\2016
٤٤	ع عصمت محمد علي حبيب	بغداد-الحرية	٣٣\اولا و٦٢\ثانيا\ثالثا	2110\2016
٤٥	ر ع حازم علي خليل ابراهيم	البصرة-الكزيزة	٣٥/ثالثا	1991\2016
٤٦	ن ع احمد عيدان دبعون عقاب	المثنى-الوركاء	٣٥/ثالثا	2036\2016
٤٧	ن ع سيف علي كاظم جبر المولى	ميسان-كميت	٣٥/ثالثا	2034\2016
٤٨	ن ع صباح غاوي مسعود حاتج	واسط-النعمانية	٣٥/ثالثا	2035\2016
٤٩	ج ا محمد فرحان عيدان براك	بابل-المحاويل	٣٥/ثالثا	1995\2016
٥٠	ج ا محمد حسن كريم مطلك	ميسان-الكحلاء	٣٥/ثالثا	2007\2016

ورشة عمل للائحة التراخيص في 26 الجاري

مفاتحة دول أذربيجان وأوزبكستان وكازاخستان لمواجهة أسود الرافدين

بغداد ـ الصباح الجديد:

اكد امين سر اتحاد كرة القدم الدكتور صباح رضا ان هناك نية لارسال مبعوث الى عدد من دول الاتحاد السوفيتي السابق كاذربيجان واوزبكستان وقرغيزستان وكازاخستان من اجل الاتفاق على اجراء مباراة او مباراتين وديتين لمنتخبنا الوطني في طهران ما بين العاشر والسابع عشر من شهر اذار المقبل، موضحا: ان الحكم الدولي السابق عباس عبدالحسين يمكن ان يقوم بالمهمة لاجادته اللغة. واشار رضا الى ان الاتحاد السوري قدم اعتذارا لنظيره العراقي بشأن اجراء مباراة ودية تجمع منتخبي البلدين في ايران ما بين العاشر والرابع عشر من اذار المقبل ضمن تحضيراته لملاقاة المنتخب الاسترالي ضمن الجولة الاولى لمرحلة اياب تصفيات كاس العالم روسيا 2018. وقال رضا: ان المبررات التي ساقها الجانب السوري وراء الاعتذار في اشعار وصل الى مقر الاتحاد اول امس الاحد كانت باتجاه رغبته عن اللعب في اجواء تشابه اجواء العاصمة الماليزية كوالالمبور أرضهم المفترضة التي ستضيف لقاءهم مع نظيرهم الكوري الجنوبي في الجولة الاولى لمرحلة اياب المجموعة الاولى. وتابع ان الاتحاد فاتح العديد من المنتخبات البعض منها اعتذر كالاردن ولبنان وايران والبعض ما زلنا ننتظر رده كاذربيجان واوزبكستان وقرغيزستان ودول اخرى. مؤكدا ان اشتراط الاتحاد اللعب في طهران بهدف الاقتصاد بالجهد في السفر وتعود اللاعبين على الاجواء المناخية من اهم الاسباب التي كانت وراء الاعتذار.

ويحتل منتخبنا الوطني المركز الخامس قبل الاخير في مجموعته الثانية في تصفيات كاس العالم برصيد 3 نقاط من فوز يتيم حققه على تايلند 4-0 فيما تعرض الى اربع هزائم امام استراليا والامارات بنتيجة واحدة 0-2 وامام السعودية واليابان بنتيجة واحدة ايضا 1-2 .

يقيم الاتحاد المركزي لكرة القدم في السادس والعشرين من الشهر الجاري ورشة عمل لاندية الدوري الممتاز حول لائحة تراخيص الاندية التي اقرها الاتحادان الدولي والآسيوي.

وطالب اتحاد الكرة اندية الدوري الممتاز بضرورة ارسال ممثلين عنهم يكونوا مختصين بعمل اللائحة حتى يتسنى لهم الاطلاع على كل حيثيات القانون الجديد.

وسيقيم الاتحاد في اليوم التالي للورشة مؤتمراً صحفياً لوضع رجال الاعلام والصحافة بكل مستجدات اللائحة.

إلى ذلك، تنطلق يوم الاحد المقبل منافسات دوري الفئات العمرية (أشبال،ناشئين، شباب) لكرة القدم لفرق بغداد للدرجة الاولى والممتازة بعد توقف لثلاثة اسابيع لمنح الطلبة فرصة اداء امتحانات نصف السنة الدراسية.

وقال صادق عبد الحسين عضو لجنة المسابقات في اتحاد اللعبة ان دوري بغداد لاندية الدرجة الاولى للفئات تشارك في منافساته ثمانية وعشرون ناديا ناديا بنسب متفاوتة حيث يشارك في دوري الشباب ثمانية وعشرون فريقا ناديا قسمت على اربع مجاميع فيما يشارك في بطولة الناشئين ستة عشر ناديا تم تقسيمها الى مجموعتين ويتنافس في دوري الاشبال تسعة اندية تلعب دوري عام على مرحلتين وتابع في دوري بغداد للدرجة الممتازة ثمانية اندية تتنافس في الفئات الثلاث اشبال وناشئين وشباب بطريقة الدوري العام لمرحلتين.

لقاء سابق للمنتخب الوطني

عبطان: ندعم ماراثون بغداد الدولي ونعدّه منطلقاً لرفع الحظر

بغداد ـ قسم الإعلام:

اكد وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عبطان ان الوزارة تقف بكامل ثقلها مع اية توجهات ومبادرات تعمل بنية صادقة نحو عودة العراق الى مكانه الطبيعي في تضييف البطولات والفعاليات الدولية ومنها فعالية ماراثون بغداد الدولي.

جاء ذلك خلال استقباله لرئيس الاتحاد العراقي المركزي لالعاب القوى الدكتور طالب فيصل واللجان الساندة لتضييف فعالية ماراثون بغداد الدولي الذي تشارك الوزارة فيه تنظيميا بالاضافة الى الدعم اللوجستي .

وبين عبطان ان هذه الفعالية التي تقام بنسختها الثانية في بغداد السلام والنصر والتميز نعدها بوابة حقيقية تعجل من خطوات رفع الحظر المفروض على الملاعب العراقية لما تحمله الى العالم من دلالة مهمة لفعالية رياضية تقام في شوارع العاصمة بمشاركة اكثر من 26 دولة حضرت الى بغداد بلاعبيها واداراتها ووفودها الرياضية.

ثاني تجربة "للشاطئية" أمام لبنان

بيروت ـ أثير الشويلي*

يلتقي، ظهر اليوم الخميس في الساعة الثالثة بتوقيت لبنان والرابعة بتوقيت العراق، منتخبنا الوطني بكرة القدم الشاطئية مع نظيره المنتخب اللبناني في ثاني تجريبياته، حيث خاض الاولى يوم امس، واستطاع منتخب لبنان ان يتفوق على منتخبنا بنتيجة اربعة اهداف مقابل هدف، وتنتظر المنتخبان بطولة مهمة في شهر اذار المقبل وهي تصفيات كأس العالم التي ستقام في ماليزيا.

المدرب المساعد لمنتخبنا فاضل عبد الحسين، تحدث قائلا: بغض النظر عن النتيجة، لكن علينا ان نصحح الاخطاء في المباراة المقبلة، ليس المهم النتيجة وانما الاستفادة من المباريات التجريبية هي الاهم، واللاعبون قدموا شوطين جيدين، لكن هناك فوارق كثيرة يجب ان نصححها في المباريات المقبلة

*المنسق الإعلامي للجنة الشاطئية

شرطة بغداد يتوّج بكأس الوزارة

بغداد ـ الصباح الجديد:

توج فريق شرطة بغداد بكرة القدم بلقب كأس وزير الداخلية بكرة القدم بعد فوزه امس على فريق شرطة المثنى باربعة اهداف مقابل هدف واحد لفريق شرطة المثنى في المباراة التي ضيفها ملعب الشعب الدولي.

وقدم فريق شرطة بغداد جدارة كبيرة ليستحق اللقب بفضل اجتهاد لاعبيه فوق المستطيل الاخضر، وقراءة ملاكه التدريبي للمباراة بنحو متميز، فضلاً على الدعم الكبير الذي تقدمه الملاكات الادارية المشرفة على الفريق.

وفاز اللاعب علي سعد بلقب هداف الفريق برصيد 10 أهداف، فيما نال حارس المرمى مهند محمد الهر جائزة افضل حارس مرمى في البطولة بعد ان استقبلت شباكه 3 أهداف فقط.

وحقق الفريق نتائج لامعة في المرحلة الاولى للبطولة، حيث فاز على فريق التحقيقيات بخماسية نظيفة ثم سجل نص دزينة من الاهداف في شباك شرطة ديالى، وفاز على كلية الشرطة بهدف وتعادل امام شرطة المرور بهدف لمثله ثم الدفاع المدني سلبا، في المباريات التي ضيفها ملعب الراحل ناطق هاشم، وفي الادوار المتقدمة التي اقيمت بنظام التسقيط الفردي (اي خروج المغلوب) فاز فريق شرطة بغداد على شرطة الحدود بهدف من دون رد، ثم على فريق المنشات بالنتيجة ذاتها، وعلى فريق شرطة النجدة في الدور نصف النهائي بخمسة اهداف مقابل هدف واحد لشرطة النجدة، بعدها توج باللقب على حساب شرطة المثنى في النهائي باربعة اهداف مقابل هدف واحد للمثنى.

يشار الى ان فريق شرطة بغداد يلقى الدعم من قائد شرطة بغداد اللواء الركن علي الغريري ومدير الفريق العقيد حمودي كزبر الى جانب مقدرة الملاك التدريبي المؤلف من جابر جخير مدربا ومساعديه قاسم محمد مناحي وكمال سامي ومدرب حراس المرمى ساجد جمعة.

وسبق للفريق ان توج بكأس الوزير بخماسي الكرة بعد فوزه في المباراة النهائية للبطولة التي اقيمت في محافظة السماوة على فريق شرطة البصرة بفارق ركلات الجزاء الترجيحية.

فريق شرطة بغداد

دراجو بغداد ينظّمون فعاليةً للتوعية عن التلوث البيئي والزخم المروري

بغداد ـ الصباح الجديد:

انطلق يوم أمس ، الاربعاء ، وسط بغداد موكب للدراجات الهوائية ضم (60 - 70) سائق دراجة ضمن فعالية تهدف إلى التوعية بضرورة استخدام الدراجات الهوائية كوسيلة نقل تقلل من التلوث البيئي وتساهم في تقليل الزخم المروري للسيارات.. وقال منظم الفعالية رياض أسمر لصحيفة "الصباح الجديد" إن « الفعالية انطلقت من شارع أبي نؤاس بعد أن تجمع شباب مع دراجاتهم الهوائية من مختلف مناطق العاصمة بغداد قرب تمثال شهريار وتوجهنا إلى جسر الجادرية « . مضيفاً أن» عدد الدراجين الذين توقعنا مشاركتهم كان أكبر من عدد المشاركين الفعليين اليوم، الا أن سوء الأحوال الجوية التي تعيق حركة الدرجات الهوائية حال دون مشاركة بقية الأعضاء .

وأوضح اسمر أن» الهدف من هذه الفعالية هو رفع مستوى الوعي بأهمية رياضة الدراجات الهوائية واستخدامها كوسيلة نقل من شأنها تجاوز الزحامات المرورية وتقليل نسبة التلوث البيئي، فضلا عن كسر النمطية والقيود الاجتماعية على استخدام كلا الجنسين للدراجة الهوائية»، مؤكدا أن» الكثير من دول العالم تستخدم الدراجات الهوائية بكثرة كوسيلة نقل أساسية، وأبرزها المانيا وهولندا التي تتصدر دول العالم في هذا المجال مقارنة بعدد سكانها القليل".

دراجو بغداد

نعمت عباس*

حكمة المدرب

اكد كابيللو مدرب منتخب روسيا ونادي ميلان وريال مدريد السابق أن من الضروري جداً أن نفهم الفارق بين أن تكون لاعباً أو مدرباً .. عندما تكون لاعباً تفكر بنحو شخصي وعندما تكون مدرباً هذا يعني انك مسؤول عن فريق وكل لاعب له عقلية معينة و الأهم أن تزرع فيهم عقلية الفوز و المدرب علية أن يفكر في أمور كثيرة ويجب ان يركز على الجوانب الانسانية وقال كان الامر صعب لي في روسيا لأنني لم استطيع التعامل مع اللاعبين إلا عن طريق المترجم وفي الترجمة نفتقد جوانب إنسانية كثيرة وواجهت بعض الصعوبات عندما دربت في دول لا أجيد لغتها وأضاف عندما تستعد للمباراة يجب أن تدرس كل التفاصيل أمامك 25 لاعباً يفكرون بنحو مختلف ولكن جميعهم يتطلعون الى المدرب والاهم أن تنقل افكارك للاعبين وتطرق الإيطالي عن كيفية إبلاغ اللاعب النجم بعدم المشاركة في المباراة وقال ليس من السهل أن تخبر اللاعب المميز أنه لن يلعب مع الفريق في المباراة فالأمر يحتاج حكمة ولابد أن تثبت للاعبين أن لك شخصية و القرار لابد ان يتخذ رغم انه صعب وقد تتحدث عنه وسائل الاعلام وتهاجمه الاهم أن تكون لدى المدرب القدرة على اتخاذ القرار وتحمل المسؤولية واحياناً نحتاج ان نعطى للاعب النجم درساً .

أبلغ الكلام رحيم صدام شقيق المدرب كاظم صدام و النجم كريم صدام عندما قاد منتخب العراق في الفوز وبطولة كأس فلسطين عام 1983 بهدف أحمد راضي في المباراة النهائية بمرمى منتخب السعودية وبعد العودة من البطولة تأخر اللاعب رحيم صدام عند تدريبات نادي الصناعة دقائق محدودة وقتها كان المدرب الراحل ثامر محسن مدرب نادي الصناعة فأبعده عن الفريق حتى استوعب رحيم الدرس فإعادة الى الفريق.

اخر الكلام الكابتن المثالي راضي شينشل يسير على خطى المدربين الكبار فعلى الاعلام و المختصين أن يقفون مع الكابتن راضي لأنه الادرى باللاعبين وبإسرار غرفة تبديل الملابس.

* مدرب محترف

مفكرة الصباح الجديد

نصف نهائي أمم أفريقيا

الكاميرون ـ غانا 10:00 مساءً

كأس ملك إسبانيا

سيلتا فيجو ـ الأفيس 11:00 مساءً

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في سوق الشيوخ
العدد/ 115/ش/2017
التاريخ/ 2017/1/31
إعلان
الى/ المدعى عليها/ زمن حيدر الحبيب التي تسكن سوق الشيوخ/ الاسماعلية سابقا مجهول محل الإقامة حاليا
أقام المدعي (انور صبيح دهش) دعوى يطلب فيها المطاوعة ولمجهولية محل إقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين بموعد المرافعة القادم المصادف 2017/2/12 وفي حالة عدم حضورك سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفقا للاصول.
القاضي
حسين محمد سلمان

تقرير

استقبال جماهيري كبير لأسود الأطلسي برغم توديع المنافسة

اليوم.. غانا تلاعب الكاميرون في لقاء نصف النهائي

ليبروفيل ـ وكالات:

أعرب أفرام جرانت، مدرب منتخب غانا، عن سعادته البالغة بتأهل فريق النجوم السوداء للدور قبل النهائي لبطولة كأس الأمم الإفريقية المقامة حاليا بالجابون، بعد فوزه 2-1 على منتخب الكونغو الديمقراطية في دور الثمانية للمسابقة القارية أول أمس.. وقال جرانت، عقب المباراة، «لم نلعب بشكل جيد في الشوط الأول، ولكن اللاعبين اتسموا بالهدوء، وفي الشوط الثاني تغير أداء الفريق تماما ولعبنا كرة قدم مختلفة».

وأوضح مدرب المنتخب الغاني «سجلنا هدفين رائعين، ولكننا ارتكبنا هفوة تسببت في اهتزاز شباكنا بهدف مذهل، ولكننا قمنا بما يتعين علينا القيام به».وتطرق جرانت للحديث عن مباراة الفريق المقبلة مع نظيره الكاميروني في الدور قبل النهائي، حيث قال «قدم منتخب الكاميرون أداء رائعا (خلال فوزه على السنغال في دور الثمانية بركلات الترجيح)، إنهم يلعبون بصورة ممتازة».واختتم مدرب منتخب غانا تصريحاته قائلا «ستكون مباراة صعبة للغاية بالنسبة لنا، ولكننا نأمل في بلوغ المباراة النهائية، وسنبذل أقصى الجهد لتحقيق هذا الهدف».يذكر أن هذه هي المرة السادسة على التوالي التي تصعد خلالها غانا للمربع الذهبي للبطولة التي توجت بها في أربع مناسبات.

الى ذلك، تعرض رزاق بريماه، حارس مرمى منتخب غانا، لغرامة مالية نتيجة الكلمات البذيئة التي نشرها على شبكة التواصل الاجتماعي رداً على انتقادات الجماهير له بسبب أدائه المتدني في كأس الأمم الأفريقية بالجابون.وأعلن الاتحاد الغاني لكرة القدم عن تغريم بريماه 2500 دولار بسبب «كلماته المنبوذة، والتي يراها الاتحاد غير مناسبة».

واعتذر بريماه على نشره تسجيل فيديو عبر شبكة فيس بوك عقب تأهل بلاده إلى المربع الذهبي لكأس الأمم الأفريقية على حساب الكونغو الديمقراطية، والتي وجه فيها رسالة إلى منتقديه، قائلاً «اذهبوا إلى الجحيم».ويلتقي المنتخب الغاني مع نظيره الكاميروني اليوم الخميس في المربع الذهبي، فيما يلتقي المنتخب المصري مع نظيره بوركينا فاسو في المباراة الأخرى بالدور قبل النهائي.

من جهة اخرى، استقبلت بعض الجماهير المغربية، لاعبي منتخب بلادها بصورة مميزة بعد عودتهم إلى المغرب، رغم الخروج من دور الثمانية ببطولة أمم إفريقيا 2017 بالجابون.. وودّع المنتخب المغربي البطولة الإفريقية من الدور ربع النهائي بعد الخسارة أمام نظيره المصري بهدف من دون رد جاء في الوقت القاتل من عمر المباراة.واقتصرت بعثة الأسود على المدرب هيرفي رينارد وأفراد طاقمه الفني و4 لاعبين فقط من بينهم الثنائي المحترف بالليجا يوسف النصيري لاعب مالاجا وفيصل فجر لاعب ديبورتيفو لاكورونيا إضافة لحمزة منديل لاعب ليل الفرنسي ولاعب واحد من الدوري المحلي هو أمين عطوشي لاعب الوداد البيضاوي.وهتف الجمهور القليل الذي تواجد في مطار محمد الخامس بالدار البيضاء باسم المدرب الفرنسي هيرفي رينارد المرجح بقاؤه على رأس القيادة الفنية لمنتخب أسود الأطلس.

هذا وحرص عدد كبير من نجوم كرة القدم المصرية على مواساة مروان محسن، مهاجم الأهلي ومنتخب مصر، بعد إصابته بقطع في الرباط الصليبي للركبة، والتي تبعده عن الملاعب لمدة 6 شهور قادمة.

ونشر العديد من اللاعبين تغريدات عبرموقع «تويتر» لمواساة محسن، على رأسهم أحمد حسام «ميدو»، مهاجم الفراعنة السابق والمدير الفني لوادي دجلة، الذي كتب «ألف سلامة لمروان محسن، إن شاء الله يرجع بالسلامة في أسرع وقت».وقال الإعلامي أحمد شوبير، حارس الأهلي الأسبق، «أتمنى الشفاء العاجل لمروان محسن ويرجع الملاعب في أسرع وقت للمنتخب والنادي الأهلي إن شاء الله، ألف سلامة عليك، خليك عندك إصرار إنك راجع قوي».

فرحة لاعبي الكاميرون

صحيفة يومية سياسية مستقلة

رئيس التحرير

اسماعيل زاير

الصباح الجديد
ASSABAH ● ALJADEED

الخميس 2 شباط 2017 العدد (3614) Thu. 2 Feb. 2017 issue

ومضة

جمال جصاني

المحاصصة.. مأكولة مذمومة

بعد مشوار من التجاذبات والدقلات وتبادل المواقع بين الأطراف والكتل المتنفذة في المشهد الراهن؛ وبعد فصل جديد من الشتائم واللعنات تعرضت له مفردة "المحاصصة" ها هي تعود ظافرة شامخة مرة أخرى، بعد أن صوّت مجلس النوّاب على مرشّحيها لوزارتي الدفاع والداخلية وهي بانتظار من سيرشّحه السيد مسعود البرزاني لوزارة المالية، كي يكتمل نصاب الوزارات السيادية ليصل الدور لبقية الوزارات المستضعفة. إن حالنا مع المحاصصة ينطبق عليه قول الأعشى في معلقته: (كناطح صخرة يوما ليوهنها/ فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل)، إنها (المحاصصة) صلبة كصخرة الواقع الذي انحدرنا اليه بعد سلسلة من الهزائم الحضارية، وهي اليوم سبيل من لا سبيل له، ولن تجدي نفعاً محاولات التبرؤ منها وإلقاء اللوم على شماعتها، بعد كل جولة من الخيبات والفشل. المحاصصة ليست بنت مرحلة ما بعد زوال النظام المباد، كما هو سائد في مخيلات الكثير من المتابعين للعملية السياسية الحالية، بل إن جذورها تمتد الى عقود سابقة لذلك، لكنها برزت بوضوح بعد التغيير مع مجلس الحكم الذي كرسها كسبيل لا مناص منه لإدارة البلاد في ما يعرف بـ (المرحلة الانتقالية). وهي بذلك لا تستحق كل هذه اللعنات والأحقاد الموجهة اليها، لكونها تمثل واقعا موضوعيا يتطلب التعاطي معه بمسؤولية ووعي عميق.

صحيح هي (المحاصصة) تمثل واقع التشرذم وتكرسه في المشهد الراهن، لكنها واقعية بوصفها تعبيرا عن واقع الاصطفافات الفعلية ودرجة وعي شرائح المجتمع المختلفة لما يواجهها من تحديات. لا أحد بمقدوره إنكار حقيقة إعادة مواسم الاقتراع انتخاب القوائم المسؤولة عن كل هذا الاستقطاب الطائفي والإثني والفئوي، لذلك نجد ممثليها في مجلس النوّاب؛ حريصون على الاستعانة بها، تجسيدا لذلك الواقع الموضوعي الذي يمثلونه في أعلى سلطة تشريعية. مثل هذا الموقف من المشهد السياسي الراهن، لا يعني الاصطفاف مع هذا الواقع المر الذي أشرنا اليه، بقدر ما هو محاولة لفهمه وإدراكه بعيدا عن منهج الاستعراضات والمزاودات السائد في سلوك وخطابات وممارسات غالبية الكتل المتنفذة. إن فرصة التحرر من المحاصصة وفواتيرها، ما زالت بعيدة وتحتاج الى كثير من الجهد والنشاط والتحولات الجدية، التي لم تحصل بعد، لا سيما في المجال الفكري الذي استباحته مؤميناءات الماضي وتاراته الصدئة.

لقد كتبنا وحذّرنا مراراً وتكراراً من مغبة الهرولة خلف الشعارات منقطعة الجذور، والتحليق مع السقوف العليا لأوهام التغيير وبناء الدولة المدنية وحكومة التكنوقراط الافلاطونية وغير ذلك من هلوسات اليائسين من رحمة الله، غير أن كل ذلك تلاشى وسط صخب وعجاج المتنازعين على مواسم إعادة تقسيم أسلاب الغنيمة الأزلية، ما جرى من إعادة ترميم للكابينة الحكومية مؤخراً، يؤكد ما أشرنا اليه مراراً من براغماتية ممثلينا وإخلاصهم لمصالح مكوناتهم العليا. صحيح أنهم مولعون بترديد مفردات عابرة للمكونات والتشرذم وحريصون على وسم مفردة الوطنية في عنوان كتلهم وقوائمهم الانتخابية؛ لكنهم عند الشدائد ومفترق الطرق يعتصمون بعروة مكوناتهم وملاذاتهم المجربة، وفي هذا لا ذنب للمحاصصة التي تقدم نفسها كخشبة خلاص وسط طوفان التشرذم الذي نثرت بيوضه وسردياته منذ زمن بعيد..

كاريكاتير ـ عاصم جهاد

محاضرة عن نظرية تعدد الأكوان ونسخنا البشرية في بابل

بابل ـ الصباح الجديد:

ضيّف البيت الثقافي البابلي في دائرة العلاقات الثقافية استاذ الفلسفة في جامعة بابل الدكتور محمد عودة، للحديث عن "نظرية الأكوان المتعددة" .

وقال مدير الجلسة الناقد زهير الجبوري: إن البيت الثقافي في بابل يتنوع دائما في موضوعات أماسيه، فهو يتنقل ما بين الشعر وبين الفن والموسيقى، وحتى المحاضرات العلمية، ومنها محاضرة اليوم التي تتكلم عن نظرية الأكوان المتعددة، والتي تثير لدى الجميع الكثير من علامات الإستفهام، وتبقى معلوماتها غامضة بالنسبة الينا، والعلماء الى يومنا هذا يعجزون في بعض الحالات عن ايجاد تفسير واضح عنها.

من جانبه، ذكر المحاضر الدكتور محمد عودة: إن المحاضرة تتناول واحدة من النظريات العلمية التي تشغل العلماء، ومراكز البحوث في العالم، كما أن النظريات من هذا النوع تعد من الخيال العلمي، وقد تكون من إفتراضيات العقل البشري، وتقول هذه النظرية أن هناك أكوان متعددة، وان هناك نسخا لنا لأشخاص يشبهوننا في أكوان أخرى، وهذه الفكرة موجود منذ القدم، وقد أكدتها البحوث العلمية الحديثة .

وعلى هامش الأمسية التي حضرها عدد كبير من المثقفين والأدباء والمهتمين، قدّم مدير البيت الثقافي البابلي علي السباك، شهادة تقديرية إلى الباحث الدكتور محمد عودة.

منقّب آثار برفقة بعثة إيطالية يجمعون قطع جرّة عمرها آلاف السنين

حاورته ـ احلام يوسف:

عامر عبد الرزاق الزبيدي، باحث ومنقب آثار، انتشرت صوره على مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك وهو يحمل جرّة اثرية يعود تاريخها الى اكثر من 3000 عام قبل الميلاد، وتعد من اقدم القطع الاثرية في مدينة نينا السومرية.

التقيناه ليحدثنا عن اثار ذي قار، تلك المدينة التي تسمى بمتحف الآثار العالمي، لما تمتلكه من عدد كبير من المدن الاثرية الذي تجاوز 1200 موقع أثري، وعن عملهم كآثاريين، والتسهيلات التي تقدم لهم من قبل الحكومة ومجلس المحافظة.

بداية ما هي الظروف التي دفعتك الى دراسة علم الآثار؟

حلمي منذ الطفولة كان دراسة علم الاثار، فكنت أقرأ قصص الغرائب والاساطير، بشغف، وتحقق حلمي في بغداد، على يد كبار علماء الاثار، واشتغلت بعد 2003 في دائرة اثار ذي قار بعنوان منقب الاثار، ومن ثم عضو لجنة مسح المواقع الاثرية لعام 2007، ومدير اثار ذي قار لأعوام 2010و2012، ومستشار رئيس مجلس محافظة ذي قار لشؤون السياحة والاثار، وقدمت العديد من البحوث الاثارية في الجامعات العراقية، وشاركت في الدورة التدريبية التنقيبية من جامعة روما.

كيف تم العثور على اول قطعة من الجرة، وكم استمرت عملية البحث والتنقيب؟

هذه الجرة الملونة تم الكشف عنها في مدينة نينا الاثرية، وتمت عملية جمعها، وصيانتها، وترميمها بهذا الشكل الجميل، بنحو ثلاثة أسابيع، مع الباحثين الايطاليين، وكما هو معروف فان البعثات الايطالية معروفة بدقة العمل في عمليات الصيانة والترميم.

من الذي اكتشف اول قطعة منها، وكم يبلغ عمر الجرة؟

تم العثور على اول قطعة في 1-10-2016، وانتهى جمع القطع في 10-12-2016، وبدأنا بعملية البحث مع الدكتورة الايطالية سارة، اما الدكتورة لويزا، فهي التي قامت بعمليتي الصيانة والترميم، اما عمر الجرة فهو اكثر من 3000 عام قبل الميلاد، وتعد من اقدم القطع الاثرية بمدينة نينا السومرية.

كيف لك ان تقيّم دعم الحكومة لموضوع البحث والتنقيب عن الاثار، وهل هناك رسالة تود ايصالها للمسؤولين من خلال الصباح الجديد؟

كي اكون منصفا علي ان اذكر ان محافظة ذي قار هي اكثر محافظة عراقية تحرص على استقطاب البعثات الاجنبية، وتحرص على تسهيل مهامهم، في حال قاموا بتقديم طلب للتنقيب، ولدينا الان سبع بعثات أجنبية من شتى الجنسيات، وأغلب الجامعات العالمية والمتاحف ترغب بالعمل في ذي قار لتعاون حكومة تلك المحافظة، وكذلك لدعم العشائر لتلك البعثات، حيث حرص الكل على ضمان الراحة والاحساس بالطمأنينة في اثناء تنقلاتهم، وتوفير السكن والحماية. ومؤخرا تم تكليفي رسميا من رئاسة جامعة ذي قار، لأعداد دليل للمواقع الاثرية لمحافظة ذي قار، مع عدد من الخبراء والاساتذة من الجامعة.

وأقول للمسؤولين عليكم إرجاع وزارة السياحة والاثار التي تم الغاؤها، فآثارنا تستحق ان تخصص لها وزارة، وخلق اقتصاد بديل من خلال تطوير المواقع الأثرية، والاهتمام بالآثاريين، فأنا على سبيل المثال منقب اثار وباحث اثاري منذ ما يقارب 10 سنوات، ومع كل التخصيصات فراتبي هو 590 ألف دينار، وهذا الامر لا يتناسب أبدا مع ما نقدمه من جهد علمي، وعملي.

عامر عبد الرزاق مع البعثة الاجنبية

أمسية فنية عن الموسيقار رياض السنباطي في البصرة

البصرة ـ الصباح الجديد:

اقام قصر الثقافة والفنون في البصرة، بالتعاون مع ملتقى جيكور الثقافي، جلسة فنية للحديث عن أمير النغم الموسيقار رياض السنباطي.

تحدث فيها الأديب صبيح عمر عن السنباطي ودوره الكبير في اغناء الموسيقى العربية بألحان مازالت خالدة، وتشكل على الدوام ارثا مهما في ميدان الأغنية العربية. الشاعر صبيح عمر استعرض جوانب مهمة في حياة السنباطي الأنسان، والسنباطي الموسيقار، وكيف استطاع هذا المتذوق المحترف للفن العربي الموسيقي، ان يؤسس مدرسة سنباطية خاصة في

التلحين، وكيف أوصل الموسيقى العربية مع عدد من معاصريه من الملحنين الى ان يكون لها حضورها العالمي، وان تكون موجودة في ارجاء الدنيا.

وشهدت الامسية عرض فيلم وثائقي عن الموسيقار الخالد رياض السنباطي، مع مداخلات وتعقيبات، أغنت الأمسية من قبل الحضور الكريم. يذكر ان السنباطي انضم إلى قائمة ملحني أغنيات أم كلثوم والتي كانت تضم محمد القصبجي وزكريا أحمد. وإلى جانب كوكب الشرق أم كلثوم لحن ,رياض السنباطي، للكثير من سلاطين الطرب أمثال ,منيرة المهدية،، و"فتحية أحمد"، و"صالح عبد الحي"، و"محمد عبد ا لمطلب " ، و"عبد الغني ا لسيد "، و"أسمهان"، و"هدى سلطان"، و"فايزة أحمد"، و"سعاد محمد"، و"وردة"، و"نجاة"، و"عزيزة جلال".

هيئة النزاهة تقيم ندوة حوارية حول طرق مكافحة الفساد

بغداد ـ الصباح الجديد:

تقيم هيئة النزاهة/ دائرة العلاقات مع المنظمات غير الحكومية بالتعاون مع المعهد العراقي للإصلاح الاقتصادي، ندوة تحت عنوان "اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد: الحكم الرشيد.. ضرورة النزاهة وسيادة القانون"، صباح يوم الثلاثاء المقبل على قاعة اتحاد الصناعات العراقي.

وستشارك وزارة الثقافة بالندوة التي كرست لمناقشة الأطر الفكرية والإستراتيجية لبرامج الإصلاح الإداري، والاقتراب من انموذج الحكم الرشيد المنشود، بعد طي صفحة مواجهة الإرهاب الداعشي .

أنطونيو بانديراس يدخل المستشفى في بريطانيا

الصباح الجديد ـ وكالات:

أوردت صحيفة "Sun" البريطانية أن أنطونيو بانديراس نقل إلى مستشفى في مقاطعة سري البريطانية، بسبب شعوره بوجع شديد في صدره يوم الخميس 26 يناير/كانون الثاني.

وكتبت الصحيفة البريطانية أن نجم السينما الذي مثل أدوار البطولة في أفلام "قناع زورو" و"مقابلة مع مصاص الدماء" انتقل إلى بريطانيا في عام 2015، ويسكن في منزله الخاص في مدينة كوبهام في مقاطعة سري.

وقد شعر الممثل أنطونيو بانديراس البالغ 56 من عمره بوجع شديد في صدره، في أثناء تدريباته الرياضية فاستدعى سيارة إسعاف.

نقل بانديراس إلى المستشفى فورا حيث بقي مدة من الزمن تحت المراقبة الطبية. ثم خرج الممثل الشهير من المستشفى بعد أن تأكد الأطباء من عدم تهديد أي شيء لحياته وصحته.

اشتهر الممثل والمخرج والمنتج الإسباني أنطونيو بانديراس في هوليوود بعد تمثيله دورا في فيلم "مقابلة مع مصاص الدماء". ثم اشتهر أكثر بعد تمثيله دور البطولة في فيلم "الخارج على القانون" (Desperado) من إخراج روبرت رودريغيز عام 1995. كما مثل بانديراس في أفلام "زورو" و"قناع زورو" و"أسطورة زورو".

مقرمش

جقماقجي!

ما أن اقترب أستاذ اللغة العربية المتقاعد "أبوالطيب" من أحد محال بيع الملابس الرجالية الواقعة في بداية شارع الرشيد من جهة الباب الشرقي.. حتى تجمّد في مكانه.. وصار "خارج نطاق الخدمة" !

وبينما كان يتأمل المكان بنظراته، سقطت دمعة ساخنة على خده.. من دون إرادته وهو ما أثار انتباه ابنه الشاب الذي كان يرافقه الى الطبيب وبادره متسائلاً: خير بابا.. خوما أكو شي.. يوجعك شي؟ أجابه وهو يمسح دموعه ويؤشر على المحل: قلبي يوجعني.. !

أجابه ابنه: سلامة قلبك بابا.. نرجع للطبيب ؟

رد أبو الطيب: ابني هذا الوجع.. ميكدر يعالجه الطبيب .. !

اقترب من الجدار الخارجي للمحل وأخذ يتلمسه كأنه يبحث عن بقايا آثار طبعتها السنين على جدرانه.. عقود من الزمن مرت سريعاً وهو يعود بذكرياته الى الوراء.. توقف أبو الطيب في هذه "المحطة" على غير موعد.. بعد أن اشتعل الرأس شيباً.. قال لابنه: "تدري هذا كان أحلى مكان أزوره من كنت بعمرك" !

قال ابنه: "أكيد بابا.. جنت تشتري ملابسك من هذا المحل ولهذا حنيت لأيام زمان"!

تنهد قليلا وقال: "لا.. لا.. ابني لا.. هذا المكان مجان محل ملابس في السابق.. هذا المحل كان يبيع ثقافة الحب والهوى والشباب والموسيقى والأمل والذائقة الجميلة"!

أطلق حسرة عميقة.. وقال: "سابقاً ما أن يقترب المرء من هذا المكان.. حتى ينجذب وينشدّ إليه من دون إرادته.. تستمع الى الأصوات الخالدة.. والموسيقى الأصيلة التي تنساب عبر أجهزة "الكرامفونات" لتضيف الى المكان نكهة لا مثيل لها.. محمد القبانجي، أم كلثوم، وجميل بشير، ومنيرة الهوزوز، وحضيري أبو عزيز، ومحمد عبد الوهاب، وناظم الغزالي، وداخل حسن، ورضا علي، وصديقة الملاية، وعزيز علي.. وغيرهم !

استند أبو الطيب الى الجدار وقال: "بعد أن كنّا نتناول وجبة دسمة من الفلافل في محل أبو سمير في شارع الخيام وبعد الانتهاء من مشاهدة أحد الأفلام الأجنبية في سينما الخيام.. تقودنا أقدامنا الى هنا كالعادة.. نتسكع ونتجول في أروقة هذا المكان الساحر.. نقلّب "الاسطوانات" و"الأشرطة" التي كانت تملأ المكان، نتأمل الصور على أغلفتها المعلقة على جدران وأروقة الاستديو.. نتوقف عند الجهاز الصوتي الذي يذهب بنا في رحلة مع عالم الأنغام و"السلطنة"، وإذا ما تصادف مرورك في صباحات أيام الجمع والمناسبات الدينية.. فإنك تستمع الى روائع تجويد القرآن بأصوات القراء.. الحافظ مهدي، الحافظ خليل إبراهيم، الحافظ صلاح الدين، عبد الباسط عبد الصمد، خليل الحصري، محمد رفعت، المنشاوي، مصطفى إسماعيل.. وغيرهم !

قال ابنه: صرت أحسدك يا أبي على كل ذلك.. برغم أنني لم أتعرف بعد على اسم هذا المحل ولا صاحبه !

قال أبو الطيب: قبل أن أقول لك عن هذا المكان الذي اعتقد جازماً أن أقرانك من الأجيال الجديدة تجهل الكثير عنه.. هل تعرف يا ولدي أن هذا الموقع يعدّ من العلامات الفارقة في تاريخ بغداد عموماً وشارع الرشيد خصوصاً.. هل تعرف لماذا..؟ لأن هذا الموقع حظي بشرف أول مؤسسة فنية شهدت ولادة التسجيل الصوتي في العراق.. تحمل اسم "جقمقاجي" كانت مرجعاً فنياً مهماً للإذاعة الرسمية ولطلبة معاهد الموسيقى والغناء في بغداد والمحافظات، وكذلك لجميع الهواة وعشاق الفنون، كانت مكتبة غنية تضم آلاف الاسطوانات والأشرطة للفنانين العراقيين والعرب.

ياولدي: ربما من المفارقات الغريبة في تاريخ الفن والثقافة والتراث العراقي أن يتحول المرحوم الحاج فتحي جقماقجي من مهنة تصليح الأسلحة النارية القديمة الى مهنة جمع وإنتاج الاسطوانات الغنائية والموسيقية!

هنا صاح ابنه: وأين أصبح كل هذا الكنز التراثي يا أبي..؟

جلس أبو الطيب على الأرض منهكاً.. وقال: ياولدي.. اسأل عن ذلك وزارة الثقافة، وزارة السياحة والآثار، أمانة بغداد، شبكة الإعلام العراقي، اليونسكو.... عسى أن تقبض من دبش !!

• ضوء

هناك من لا يميّز.. بين الآلة العسكرية .. والآلة الموسيقية !

عاصم جهاد