

ليقدم خدماته العلاجية الثالثة إلى المصابين بأمراض الدم وزيرة الصحة تفتتح مركز زراعة نخاع العظم في مدينة الطب



جانب من الافتتاح

وفي مداخلته الطبية بين المرض الجامعي محمد التميمي رئيس مؤسسة فلورنس على الاعلام ان يأخذ الدور الأكبر في تغير النظرة الى مهنة التمريض والارتقاء بهنئة التمريض والحصول على الاعجازات التي من شأنها مواكبة دول الجوار والاقليم مشدداً على المرضين في العراق على تقديم خدمات متميزة ماثلة لدول العالم مع توفر الفرص لممارسة المهنة بشكل يحقق الفائدة للمريض والفوز برضا.

* اعلام الصحة

فيما اشارت مديرة اعدادية ترميز بغداد خولة محمد علي في محاضرتها بعنوان اعدادية التمريض ومرضات المستقبل الى ضوابط شروط القبول في الاعدادية والتوجه للحصول لتحديد القبول فيها وزيادة عدد القبول في المعاهد وكليات التمريض. مؤكدة على ان هذا العام الدراسي شهد اجاز بأسثناء ذوي الشهداء من الدرجة الاولى والثانية من شروط القبول لافساح المجال لهم لمواصلة الدراسة حسب اختيارهم وايضاً جزء من الدين

اعلام وزارة الصحة ندوة عن تعزيز الخدمات التمريضية وتنشجيع الانخراط في مهنة التمريض ضمن سلسلة ندواته المتوالية . وتضمنت الندوة محاضرات للدكتور زكي مصحوب من قسم التمريض تحدث فيها عن مهام قسم شؤون التمريض والقبالة في وزارة الصحة واستراتيجية الجارية لمستشفى علاج الاورام في دائرة مدينة الطب وما يساهم في التوسع بالخدمات وتقليل قائمة الانتظار للمرضى الجامعي الاختصاص عقيل غليم .

ودخله للخدمة بثمانية اسرة جديدة تصاف الى ماموجود من اسرة في دار التمريض الخاص كما ان المركز سيبانشر اعماله واستقباله للمرضى والبدء في عمليات زراعة نخاع العظم وتكون العمليات في داخل العراق تدريجياً وسيتم التوقف عن ارسال هكذا حالات الى خارج العراق . وثمنت الوزيرة خلال لقائها مدير المركز وملاكاته الطبية والصحية بحضور مدير عام دائرة مدينة الطب الجهد الخالص والهمة العالية في تقديم

الخدمات العلاجية الكفوءة للمرضى المعالجين والاستماع الى مقترحاتهم للارتقاء بالاداء وجناز العوقفات بزراعة نخاع العظم وادوية التخدير والملاكات الطبية والصحية الكفوءة فضلاً عن التوسع بعدد الاسرة من خلال مقترح انشاء مستشفى سعة 120 سريراً في الساحة الجاورة لمستشفى علاج الاورام في دائرة مدينة الطب وما يساهم في التوسع بالخدمات وتقليل قائمة الانتظار للمرضى الجامعي الاختصاص عقيل غليم .

سعاد التميمي*

افتتحت الدكتورة عديلة حمود حسين وزيرة الصحة والبيئة مركز نخاع العظم بمستشفى حماية الاطفال في دائرة مدينة الطب . وقالت الوزيرة انه بافتتاح هذا المركز ودخوله الى الخدمة في مركز زراعة نخاع العظم سيكون له دور كبير في دخول الخدمة الكبيرة في العراق وخصوصاً كانت أغلب مرضانا يتم ارسالهم الى خارج العراق لاجراء هذه العمليات .

إن افتتاح المركز ودخوله إلى الخدمة في مركز زراعة نخاع العظم سيكون له دور كبير في دخول الخدمة الكبيرة في العراق وخصوصاً كانت أغلب مرضانا يتم إرسالهم إلى خارج العراق لإجراء هذه العمليات .

وأضافت أن مستشفى الاطفال وكل العاملين في المركز الذي افتتح ودخل إلى الخدمة وما لمسته من خلال متابعتي لعملية التأهيل وافتتاح المركز من حرص كبير من قبل الاستاذة والاختصاصيين جعلنا ندعم هذا المركز بكل الامكانيات المتوفرة لدى الوزارة .

وأشارت الوزيرة الى السعي الجاد والدؤوب للوزارة ومسؤوليها بتوفير الدعم لهذا المركز ليقدم خدماته الطبية والعلاجية الثالثة الى المصابين بأمراض الدم والمباشرة بزراعة نخاع العظم . موضحة بوجود أساتذتنا وأطبائنا في هذا المركز والمستقبله للمرضى والبدء في عمليات زراعة نخاع العظم وتكون العمليات في داخل الوزارة مستعدة ان تسخر كل الامكانيات للوصول الى ما نتمناه وما نبتغيه من اجراء العمليات داخل العراق والاستغناء عن ارسالهم الى خارج العراق . وبينت الوزيرة ان هذه الجهود الكبيرة لمدينة الطب والعاملين على اجاز هذا المركز التخصصي

دعوة وكلاء الطحين لمراجعة مراكز القطع لحصنة شهر أيلول

متابعة الصباح الجديد:

دعت الشركة العامة لتصنيع الجيوب في وزارة التجارة وكلاء الطحين لمراجعة مراكز القطع في بغداد والمحافظات لغرض قطع حصنة شهر أيلول من مادة الطحين .

واوضح مدير عام الشركة المهندس طه ياسين عباس ان قسم التسويق في الشركة باشر بقطع قوائم الوكلاء لحصنة شهر ايلول لغرض تجهيزهم بمادة الطحين . مبيناً ان المطاحن التي اجرت انتاج وجهيز حصنة الشهر الماضي باشرت بتسليم الوجبة الاولى من الجيوب لغرض انتاج وتوزيع حصنة شهر ايلول .

ولفت المدير العام الى ان القطع يتم على وفق نظام الكتروني وحسب الجدول الزمني المحدد لكل قاطع داعياً الوكلاء الى المراجعة كل حسب اليوم المخصص للمناطق في كل قاطع .

الى ذلك نفذت اللجان التفتيشية المشتركة التابعة لقسم الرقابة والسيطرة النوعية جولات رقابية شملت المطاحن العاملة في بغداد ووكلاء الطحين اضافة الى الخابز والافران وقد اسفرت تلك الجولات عن رصد 8 مخالفات نوعية وغير نوعية للمطاحن و 105 مخالفات للوكلاء و 24 مخالفة للناقلين فيما اشترت اللجان 104 مخالفات للمخابز والافران وقد احيلت المخالفات الى اللجان التحقيقية والاقسام المختصة لتطبيق الشروط الجزائية بحق المخالفين حسب البنود المنصوص عليها في عقد انتاج الطحين وعقد النقل بالنسبة للناقلين . فيما احيلت مخالفات الوكلاء الى دائرة التخطيط والمتابعة .

إحباط محاولة لتهرب 5 شاحنات محملة بمواد لمشروع ماء الفلوجة

بغداد - الصباح الجديد:

أعلنت وزير الاعمار والاسكان الدكتورة الهندسة أن نافع اوسي إحباط محاولة فاشلة لتهرب وسرقة خمس مركبات حمل (تربلات) محملة بمواد انابيب تعود لمشروع ماء الفلوجة آتية من الفلوجة الى بغداد .

واوضحت الوزيرة خلال مؤتمر صحفي عقد بمقر الوزارة ان احد ابطال الخشد الشعبي قام بايقاف هذه الشاحنات المحملة بمواد تعود لمشروع ماء الفلوجة خارجة بطريقة غير رسمية وقام بتبليغ المسؤولين والجهات المعنية لاتخاذ الاجراءات المطلوبة بحقهم على الرغم من مساهمته بمبالغ ضخمة مقابل عدم الابلاغ عن الموضوع.

العراق يبحث إسهم صندوق التنمية الكويتي في إعمار المناطق المحررة

المتطرفة التي انتجت الارهاب . كما أكد الوزير على الدور الاقليمي لدولة الكويت وسعيها الدؤوب لاجراء الحلول لجميع المشكلات التي تواجهها دول الاقليم من خلال تبنيها لمبدأ الحوار الايجابي المتبادل والتكيز على الفهم المشترك للصالح المتشابهة بين دول المنطقة . مبيناً ان هذا النهج ينسجم تماماً مع توجهات العراق الرامية الى ازالة اسباب التوتر وخفيف مستوى افضل من العلاقات الايجابية القائمة على اساس الصالح المشتركة بين البلدان .

الثانية بين البلدين بالتميز في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية فضلاً عن التنمية والاقتصادية . وأكد الوزير خلال اللقاء على دور صندوق التنمية الكويتي والمؤسسات الكويتية المانحة الأخرى في الاسهام الفاعل بعملية الاعمار التي ستشهدها المناطق المحررة خلال المرحلة المقبلة . وقدم الجميلي في مستهل اللقاء تهنئه للسفير الزمانان مناسبة تسميتها سفيرا لدولة الكويت لدى العراق متمنياً له النجاح في مهامه . واصفا العلاقات

الجديدة بين البلدين بالتميز في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية فضلاً عن التنمية والاقتصادية . وأكد الوزير خلال اللقاء على دور صندوق التنمية الكويتي والمؤسسات الكويتية المانحة الأخرى في الاسهام الفاعل بعملية الاعمار التي ستشهدها المناطق المحررة خلال المرحلة المقبلة . وقدم الجميلي في مستهل اللقاء تهنئه للسفير الزمانان مناسبة تسميتها سفيرا لدولة الكويت لدى العراق متمنياً له النجاح في مهامه . واصفا العلاقات

التنمية الصناعية تشارك في معرض علمي لتدريب الشباب

لتنشجيع ودعم الشباب للدخول الى مضمير العمل الصناعي لهم خلال تأسيس مشاريع صغيرة لهم ورعايتها منذ تأسيسها وتشغيلها بالاعتماد على الكفاءة الذاتية والخبرة التي يكتسبها الشباب من خلال المشاورات في الدورات التي تقيمها المديرية . من جانب اخر ولاجل فتح آفاق جديدة تعاون والاستفادة من الملاكات العلمية وتبادل المعرفة والتجارب بين كلية الزراعة التابعة لجامعة البصرة ومديرية التنمية الصناعية زار عميد الكلية مقر المديرية لبحث آليه للتعاون مابين الطرفين.

من خلال طلبة الجامعة تجزت بنوع الاختراعات التي شملت اجهزة في شتى المجالات العسكرية والطاقة والكهرباء والبيئة والتي تصب في خدمة القطاع الخاص . و اضاف الشمري بأنه يمكن من خلال استثمار الابتكارات والاستفادة منها لاجل الارتقاء بالقطاع الصناعي الوطني ورفع روح التنافس ونشر ثقافة الابتكار بين الشباب وتوظيف هذه الابتكارات في مشاريع تساهم في تطوير العمل الصناعي في العراق . وبين الشمري بأن مديرية التنمية الصناعية تسعى باستمرار

شارك المديرية العامة للتنمية الصناعية احدى الدوائر التابعة لوزارة الصناعة والمعادن في المعرض العلمي (يوم التصميم الثاني) الذي اقيم في الجامعة التكنولوجية قسم الهندسة الكهروميكانيكية سعياً منها للاستمرار في تشجيع الحريجين من الشباب وخدمة للقطاع الصناعي لرفده بالطاقات الابداعية الجديدة . وقال مدير مركز الاعلام والعلاقات العامة في الوزارة عبد الواحد الشمري أن المعرض قدم مجموعة من الابتكارات العلمية والتكنولوجية

استغاثة

أمام أنظار مفتش عام وزارة التعليم العالي المحترم بعد التحية:

نحن لفيف من منتسبي الجامعات الذين لا يخفى دورهم الفعال في بناء المجتمع ودعمه بالشباب والتعليم والثقاف الذي يسببني الوطن ويحافظ على سلامته من بعدنا .

لقد عمدت رئاسات بعض الجامعات التابعة الى وزارتنا الى تأخير صرف مستحققاتنا الشهرية عن اوškنت الآن على السننتين . علماً بأن بعض الجامعات تنال مستحققاتها في مواعيدها المحددة مثل جامعة النهريين في حين يتأخر صرف مستحققات جامعات اخرى مثل بغداد والتقنية الوسطى زهاء من 10 الى 15 يوماً من دون اي ايضاح او ذريعة معقولة .

ان من يتعمد تأخير صرف مستحققاتنا الشهرية عن موعدها المحدد انما يعقل ان هناك التزامات مالية كثيرة . ان نحن ملتزمون بها في مواعيد ثابتة وان تأخير صرف رواتبنا يضعنا امام مواقف محرجة جدا ويدفعنا الى اللجوء في دوامة الدين .

لذا نناشدكم في موقعكم ك مفتش عام في الوزارة الى ايجاد حل لهذه القضية متذكرين قول الرسول (ص) اعطوا الجير اجره قبل ان يجف عرقه . علماً ان موعد صرف مستحققات منتسبي وزارة التعليم هو السادس عشر من كل شهر .

مع فائق التقدير والاحترام
لفيف من منتسبي الجامعات العراقية

تقرير

ناشد وزارة الصحة بتوفير أدوية التخدير

الدخيلي يحذر من توقف العمليات الجراحية في مستشفيات ذي قار

واضاف مدير البيئة ان المشكلات البيئية تنعكس سلباً على صحة التلاميذ والواقع البيئي في المدارس . داعياً الحكومة المحلية ومديرية المحافظة . وأكدت مباشرة منظمة اليونسيف بتوزيع منظفات مواد وتاهيل المجموعات الصحية في مدارس المحافظة وبما يتطابق مع شروط النظافة العامة . وأشار مدير بيئة ذي قار الى تبني منظمة اليونيسيف لبرنامج توزيع مواد التنظيف في مركز مدينة الناصرية لغرض الارتقاء بنظافة المدارس . مؤكداً المباشرة بتنفيذ البرنامج المذكور وبالتعاون مع مديرتي البيئة والتربية ذي قار .

ذي قار الحكومة المحلية والدوائر المعنية الى تنظيم حملة واسعة لتوفير المياه الصالحة للشرب وتاهيل المجموعات الصحية في مدارس المحافظة . وأكدت مباشرة منظمة اليونسيف بتوزيع منظفات مواد وتاهيل المجموعات الصحية في 35 مدرسة . وقال مدير بيئة ذي قار محسن عزيز ان « ملاكات مديرية البيئة رصدت عدة مخالفات بيئية في عدد من المدارس تتمثل بعدم توفر المياه الصالحة للشرب في عدد من المدارس وافتقار مدارس اخرى الى مجموعات صحية نظامية» . لافتاً الى ان ملاكات الشعبية حين ترصد مخالفات بيئية في المدارس تقوم بمفاجئة الجهات المعنية لغرض معالجتها .

وعلوم زراعية وهندسة (مدني) وعلوم حاسبات، فضلاً عن 4 درجات وظيفية لحملة شهادة الدبلوم . وبين رئيس الجامعة ان التقدم يكون عبر موقع الجامعة الالكتروني ومن خلال ملء الاستمارة الخاصة بالتعيين لمدة 10 ايام على وفق شروط التقدم المبينة على موقع الجامعة .

الأسنان والعلوم والآداب والتربية الرياضية والقانون والإعلام والهندسة وعلم النفس واللغة العربية ورياض الأطفال والطب البيطري والحاسوب والإدارة والاقتصاد . وأضاف الناصري هناك 6 درجات وظيفية خصصت لحملة شهادة البكالوريوس من تخصصات علوم الحياة وفنون جميلة

الباردة والإقتصار على الحالات الطارئة والصعبة . فضلاً عن عمليات الولادة القيصرية » . واصف النائب الأول للمحافظ ان هناك مشكلة واضحة في طريقة العقود الدوائية بوزارة الصحة ووجود تقاسم واضح في عمليات إطلاق صرف الأدوية وإجراء الفحوصات المخبرية المطلوبة « مؤكداً » ان صحة ذي قار قد عملت بالملفات الدوائية مع بقية المحافظات لتوفير الأدوية وتخدير خلال الفترة الماضية .

ويشدد نائب محافظ ذي قار « علي ضرورة محاسبة المقصرين في توفير الأدوية المنقذة للحياة واتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم » . على سعيد آخر دعت مديرية بيئة

ذي قار - علي حسين:

ناشد النائب الأول محافظ ذي قار عادل الدخيلي وزارة الصحة بتوفير أدوية التخدير . محذراً من توقف العمليات الجراحية في جميع مستشفيات المحافظة خلال الأسابيع المقبلة . وطالب الدخيلي « مجلس الوزراء بالتدخل العاجل وإنهاء الأزمة الحادة في أدوية التخدير التي ستؤدي إلى توقف العمليات الجراحية بصورة كاملة في مستشفيات ذي قار وحدث كارثة إنسانية حقيقية» . وأوضح الدخيلي « أن صحة ذي قار اضطرت إلى إيقاف العمليات





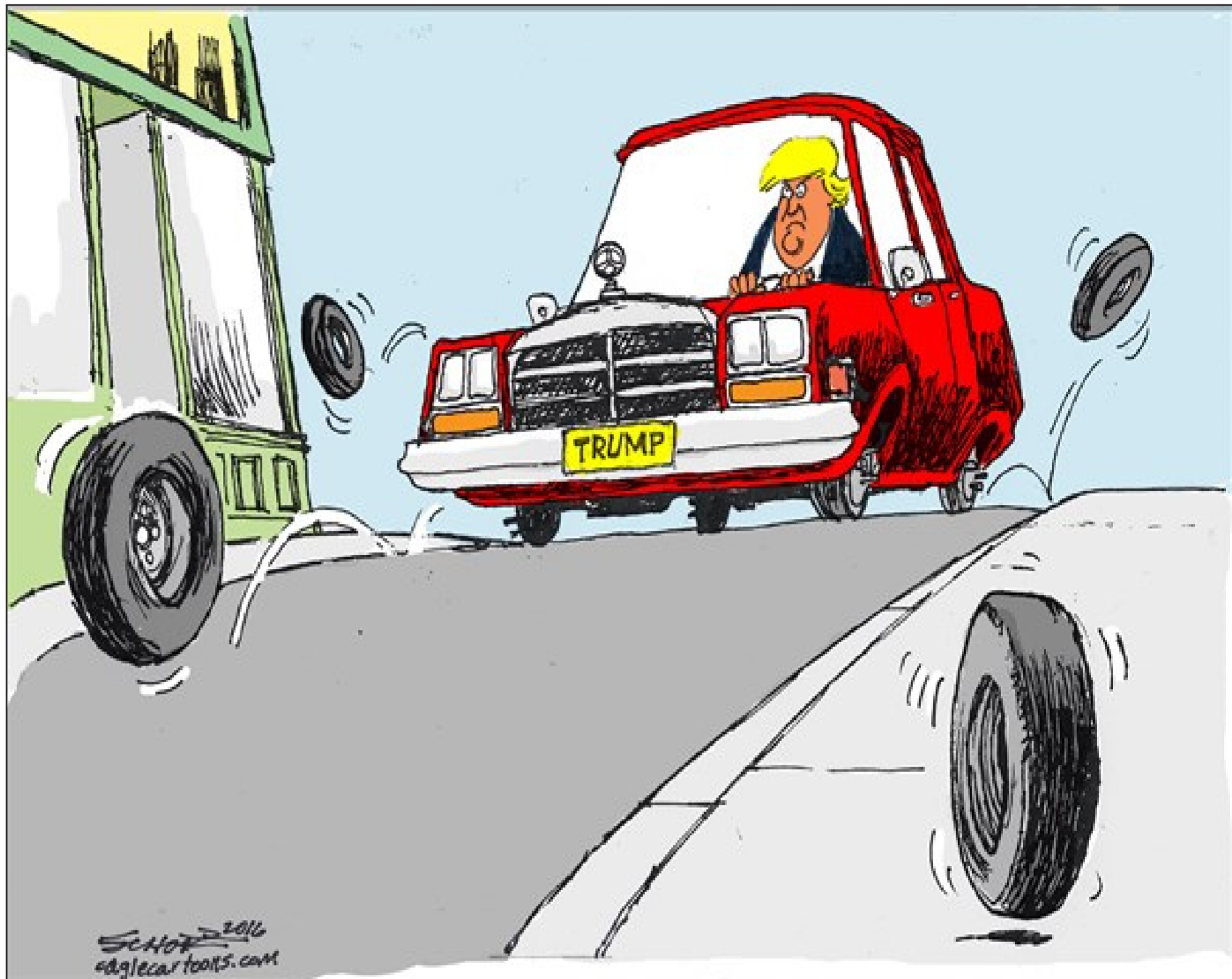
المكتب الرئيسي:
العراق - بغداد - الوزيرية محلة
304 رفاق 17 دار 44/1 موبایل
00964 - 0790 1910117
assabahaljedid@yahoo.com

إيميل رئيس التحرير:
ismaelzayer@yahoo.com
iz@newsabah.com
إيميل الاعلان:
adv.newsabah@yahoo.com

firiel@newsabah.com
رسائل القراء:
risala@newsabah.com
للمساهمات من القراء:
assabahaljedid@yahoo.com

المقالات و الآراء التي تتشر تعبّر عن وجهة نظر أصحابها ولا تمثل بالضرورة رأي الجريدة

ترامب وسباق الرئاسة



عن موقع «كارتون سياسي»

كاريكاتير

طارق حرب



رحلة المشروبات الكحولية في النظام القانوني العراقي

ما فره البرلمان يوم 2016/10/22 بشأن المشروبات الكحولية وما صدر من تصريحات يوم 2016/10/23 بشأن هذه المشروبات يلزمنا بمراجعة التشريعات الخاصة بالمشروبات الكحولية في النظام القانوني العراقي - 1 - ان قانون العقوبات العراقي لسنة 1918 والذي استمر نافذاً حتى سنة 1969 لم يورد نصاً بتعلق بهذا الموضوع .
2 - في سنة 1931 صدر قانون المشروبات الروحية رقم (3) لسنة 1931 لتنظيم هذه المسألة واستمر هذا القانون نافذاً حتى الان .
3 - كذلك في سنة 1931 صدر النظام رقم (2) لسنة 1931 حيث تولى تفصيل احكام القانون السابق وبيان اجراءات تنفيذه .
4 - في سنة 1933 صدر قانون مكث المشروبات الروحية رقم (17) لسنة 1937 محمداً المبلغ الذي يستوفى كعقوبة كمركية على هذه المشروبات .
5 - تم تأسيس شركات اهلية لانتاج المشروبات الروحية في العهد الملكي وما زالت بقايا احد الشركات والتي كانت تسمى بصناعات الخمر في منطقة الناظمية في الكوفة الشرقية كذلك تم تأسيس معامل للبيرة في منطقة الزعفرانية وعلى نهر دجلة وفي السنين والسبعينيات تولت الحكومة تأسيس معامل لانتاج هذه المشروبات .
6 - في سنة 1969 صدر قانون العقوبات العراقي رقم (111) لسنة 1969 والذي عاقب بغرامة لا تزيد على عشرة دنانير كل من وجد في طريق عام او محل مباح للجمهور في حالة سكر بين (واضح) بان فقد صوابه او احدث شغباً او ازعاجاً للغير .
7 - في سنة 1994 وفي اثناء ما يسمى بالحملة الامامية) صدر قرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم (82) لسنة 1994 متضمناً منع بيع وتناول المشروبات الكحولية في النوادي والفنادق والمطاعم والمرافق السياحية فقط أي انه اباح ذلك في غير هذه المحلات وسمي هذا القرار في وقته بقرار المفرد المختوم) حيث توضع هذه العبارة على قناني المشروبات التي تباعها محال البيع .
8 - في سنة 2010 صدر قانون التعرف الكمركية رقم (22) لسنة 2010 متضمناً تحديد الرسوم الكمركية التي تستوفى عن المشروبات الكحولية .
9 - في سنة 2016 صدر قانون الموازنة السنوية رقم (1) لسنة 2016 متضمناً زيادة الرسوم التي تقرض على المشروبات الكحولية .
10 - قرار البرلمان سيؤدى الى حرمان الدولة من مورد مالي وحرمان البلديات من مورد كان مقرراً في القانون السابق كما ان ذلك قد يؤدي الى التحول الى تناول الخمرات او تناول الجيوب (الكبسله) وقد يؤدي هذا القرار الى حرمان الالاف من يتولى العمل في المصانع والعمل في الاستيراد واغلاق محال بيع المشروبات كما ان ذلك قد ورد في قانون يتعلق بالواردات وليس قانوناً عاماً وبذكرنا هذا القرار بقرار الكونغرس الامريكي سنة 1920 عندما منع الخمر لفترة قليلة الزم بعدها الكونغرس على الغاء قراره هذا .
للدستور رأي وقول في منع او اباحة القوانين الخاصة بالمشروبات الكحولية .

النقل والسياحة النهارية ضرورة مفقودة



اسعد عبدالله عبدعلي
كاتب و اعلامي عراقي

العراق منذ أكثر من خمسين عاماً فالامبالاة كان الجامع بينها جميعا والى الآن.
حدثني ذات مرة صديقي حسن أسناتة الاقتصاد وقال والقى الحشرات تخفقه: أن النقل النهري والسياحة النهارية قضية اقتصادية، لذا الحكومات تضطر بها، فلا يرغبون بالانتعاش الاقتصادي ويفضلون البقاء على إيرادات النفط، أنها تمثل ضياع يومي لإيرادات ممكنة التحقيق، وهذا يعرف علم الاقتصاد خسارة خاسب عليها السلطات الثلاث، لأنها فرطت بأموال ممكنة التحقيق للبلد، ويمكن من خلال خطة اقتصادية متكاملة أن ينتج نهري دجلة والفرات إيرادات غير متوقعة، عبر فتح باب الاستثمار، وتأهيل النهريين، والتفكير بفرض تطوير، والاهتمام بفكرة النقل النهري، ضرورة يجب أن تكون في مقدمة الخيارات التي تطرح في مجال النهوض الاقتصادي للبلد، ومكن أن تنجح فكرة مجمعات فندقية، وممن ملامهي وبحيرات سمكية وممتزهات وخطوط نقل نهري، مجموعة أفكار ممكنة التحقيق، وتمثل أساساً لنقل جديدة حياة كل البيغاديين، كل شيء متوفر لتنفيذ هكذا أفكار، لكن العلة في الإدارة السياسية غير المتوفرة التي يومنا هذا.
أفكار ممكنة وخفق الكثير لواقعنا المتخلف، لكن المصيبة نتعلق من بيده القرار والسلطة فالحاشي لا يهتمون لذا يستمر الضياع، أشجع ما نغاتي منه هو الإهمال، حيث قدر لنا أن تكون حكومتنا من أكثر الحكومات إهمالا على مر التاريخ، فتسببت بإضاعة فرص تاريخية للنهوض، ومن أهمها فرص اقتصادية ممكنة للبلد من الارتكاز على موارد بديلة

بوسائل متعددة وتحقيق غاياتهم الترفهية ويكون بوابة لتوفير الأعمال، ويربط المدن والقري معا، ويجعل الوصول للأسواق والأعمال سهلاً يسير، وهذا الأمر خاص ببعض البلدان التي تمتلك انهاراً، فالعالم المتطور يفكر بكل جزئيات الحياة ليستفيد منها أقصى قدر ممكن، فالثروات في العالم الغربي يستغلها بأوسع قدر ممكن، لكن هنا الخنة، كل شيء متوفر، لكن الإهمال يعصف بحياتنا، بما أضع علينا فرص التقدم، وجعل فئة واسعة تعيش الفقر والحرمان، مع أن الإمكانية كبيرة للبلد للنهوض، فالنهر مساحة للاستثمار في أكثر من نقطة مثل سياحة ونقل وجارة، فقط الأمر بيد السلطين التشريعية والتنفيذية يمكنهما أن تغيير الصورة القاتمة اليوم، وهذا يغيب عن النخبة التي تحكم

مزال الحاج نجيل يعيش زورقه القبي، الذي عاش معه سنوات الخنة، وأيام المسرات، ينقل طلاب الكليات من منطقة الكاظمية الى منطقة الكريعات، فيتحصل على ما يساعده في تلبية حاجات بيته، أما الركاب فيسعون للخلاص من الاختناقات المرورية للوصول بسرعة لمقاعد الدراسة، فكان زورق نجيل طوق لإنجاة للكثيرين، الحاج نجيل دوماً يرمق نهر دجلة ويتحسر، على ثورة كبيرة تفرض بها الدولة، فالنهر يمكن أن يتحول لبوابة للأعمال المنيرة، ونقل وسياحة، وينفذ الأبناء من البطالة، لكنها أحلام ذهبت مع سنوات عمر الحاج نجيل.
النقل والسياحة النهرية رافدان مهمان لكل بلد، فالنقل يحقق مصالح البلد عبر توفير إيراد كبير، وللناس عبر إيصالهم

خطوة في الاتجاه الحقيقي لازالة غير الإهمال عن ثروات البلد) ثم خسروا وبان اليأس في لأمح وجه وأضاف (لكن لن بتحقيق شيء من هذه النخبة الحاكمة التي لا تفكر إلا بأرضيتها ومكاسبها الخاصة).
نهري دجلة والفرات هما المصدر الرئيسي لماء الشرب للعراقيين، لكن البعض يعد نهر دجلة المكان الأنسب لرمي الخلفات، مثل قيام بعض المستشفيات المطل على نهر دجلة يرمي نفاياتها في النهر أو رمي بعض المعامل مخلفاتها في النهر من دون أي قلق من أي جهة رقابية، وهذا يدل على أمرين، الأول غياب الوعي الخاص على الملء، والثاني ضعف الرقابة وضغف القانون، إلا ما جرأ شخص على هكذا أفعال لو

نهاي. وبما أن الخريطة قد تغيرت بنحو كبير منذ بدء الحرب، فقد أصبح مستوى الانقسام داخل المجموعات في كلا الجانبين واضحاً في الأونة الأخيرة. وبما أن الجماعة الجهادية المدعاه جبهة النصرة قامت بتغيير اسمها إلى جبهة فتح الشام، وقبل إنها انفصلت عن تنظيم القاعدة فإنه من الأفضل استخدامها للتحالف مع الفصائل المنتمدة الأخرى التي رفضت أيضاً تنظيم القاعدة، وإذا كان هذا التقارب يقوي الجماعات المقاتلة عسكرياً، فإنه يطمس أيضاً الخطوط الفاصلة بين المتمردين والمتطرفين الإسلاميين، وقد حدث ذلك عندما ضعفت الجماعات المنتمدة المخالفة بنحو غير ونيق مع تنظيم النصرة ضعيفاً، مما يسمح للنظام السوري أن يصر أنه لا يعارض التمرد، ولكن يخوض حرباً ضد الإرهاب، وهكذا، قام وزير الخارجية السوري وليد المعلم مؤخرًا، في الجمعية العامة للأمم المتحدة، باتهام قوات التحالف

يزداد الصراع في سوريا أكثر تعقيداً كل يوم، ولا تزيد حالة البلاد إلا سوءاً، ويشهد الرعب اليومي الذي يعاني منه المواطنون في حلب المحاصرة بنحو مهول، وبعد انهيار الهدنة الأخيرة، التي تم التوصل إليها بفضل وساطة الولايات المتحدة وروسيا، استأنف القتال بنحو مقلق في الوقت الذي كان يجتمع فيه زعماء العالم في إطار الجمعية العامة للأمم المتحدة.
عندما سينتهي الصراع السوري في النهاية، سنؤدي ثلاثة من سماته المميزة إلى تعقيد جهود إعادة البناء في البداية، جاهلت كل الأطراف في المعركة القانون الدولي لحقوق الإنسان وانتهكت المعايير الإنسانية الأساسية، وأصبحت عرقلة المساعدات الإنسانية، والهجوم على المدنيين، واستهداف المواقع الحمية خصيصاً من قبل القانون الدولي، إستراتيجية من استراتيجيات الحرب. ومنذ أبريل/نيسان فقط، صارت

PROJECT SYNDICATE



خافيير سولانا

الممثل السامي الأوروبي للسياسة الخارجية والأمن

كان قانون العقوبات مفعلاً، الآن من المهم أن يتم تطبيق الأثر، وتفصيل قانون العقوبات من يرمي نفاياته في النهر حتى لو كان صاحب مستشفى أو معمل، أو ذا حصانة، قضية رمي النفايات في الأثر يجب إن تنتهي تماماً.
قضيتان تم طرحهما، الأولى النقل النهري، والثانية السياحة النهرية، أحدهما يكمل الآخر، النقل النهري يمثل حلاً مناسباً للاختناقات التي تعاني منها بغداد، إضافة أن نافذة لتوفير فرص عمل وما أوجنا لها، إضافة لتشكيل حضاري وقيمة ثقافية مهمة أن تتواجد في الممكن أن خدت ثورة اقتصادية وطفرة حضارية غير مسبوقه، فقط نتحتاج للإرادة السياسية التي تغتنم البدء بهكذا مشروع كبير.

المعركة، تصبح هذه المواضع أكثر سلامة. والعقبة الثالثة في الطريق نحو السلام في سوريا هي الجمود الحاصل بين الولايات المتحدة وروسيا، بعد العديد من فترات الهدنة الفاشلة، من الواضح أن كلا البلدين يفتقر إلى الثقة المتبادلة، وكما أشار ميتري ترينين من مركز كارنيجي موسكو، يمكن أن يكون لأخر فينشل عواقب أكثر إثارة للقلق بكثير من المأزق الدبلوماسي السائفة.
حتى الآن، فإن الولايات المتحدة وروسيا لم تقطعا المفاوضات الثنائية فحسب، بل تعرضت للانقسامات التوتيرة المتبادلة أيضاً للتهديد، بعد أن اتهمت الولايات المتحدة روسيا بارتكاب جرائم حرب في سوريا، أعلنت روسيا أنها تنوي توقيع الاتفاق للتحقق من فائض البلوتونيوم من مالم تف على مفاهمة كقوة عظمى قادرة على مقاومة للتحدية بشروط معينة، بما في ذلك تعويض روسيا عن تكاليف العقوبات الغربية التي فرضتها بعد أن ضمت روسيا

ضياء العزاوي استعادة مغامرة التاريخ الفني

خضير الزبيدي

لا تبتئنا. لوحات ضياء العزاوي. إلا يزيد من المتعة البصرية. ويجوانب تنضح فيها الأشكال المتعددة وكأنها متن من الإضاءة السيمائية الدالة على حمولاتها المعرفية. ومرجعياتها الاجتماعية. والميلولوجية. وهو بهذا الإجاه. يحقق ما نصبو إليه رؤيته مع واقع الفن ونزعتيه الشكلية ويعيد لذاكرتنا القول المشهود لكائندنسكي من أن (الكل فترة حضارية فيها الخاص بها وهو لا يتكرر البتة). وانطلاقاً من هذه القولية فان السمات الحية ودوافعها في مرجعيات أشكالها واليات إنتاجها في السطوح التصويرية ترينا ارتباطاً ذات صلة بعناصر ومقومات راسخة في الخيلة تقتضي طبيعة إشارتها السيمائية أن تكشف عن وحدات تركيبية ذات طابع جمالي وهي في الأساس ناشئة وفقاً للإدراك الدلالي (SIGNIFICATION) وما انه من الداعين للتحوّل وخلق الفن المتعلق بتجانس الأبعاد الفنية وارتباطها بخواص الوجود فالأمر يدفعنا لتقصي أثار جربته وكشف تلك الحقول الدلالية التي تميزت بها لوحاته منذ ستينيات القرن المنصرم حتى لحظة استعداده لمعرضه الاستعادي الذي سيقام في السادس عشر من أكتوبر حتى السادس عشر من أبريل 2017 على أرض الدوحة في متحف الفن العربي والذي يضم خمسمائة وستة وأربعين عملاً فنياً متنوعاً ولسنوات مختلفة كاللوحات المشيدة بأسلوبه وتقنيته التجريدية والتشخيصية أو منحوتات اشتغل عليها تقنيات واستحضار جمالي بالإضافة لوجود أعمال طباعية وفناتر رسم. نظمت لتحاكي وتستنتق نصوصاً شعرية لشعراء قداماء ومعاصرين فما الذي سيوفره معرضه الاستعادي للمتلقّي؟

“

يلجا العزاوي إلى فرض مزيد من التقارب في التجاور اللوني ويتخذ منه قاعدة أساسية ليستبد تطبيقاته البصرية وتلعب تنوع الوحدات في هذا المضمار دوراً فاعلاً في التأثير جراء حمولاتها السيمائية

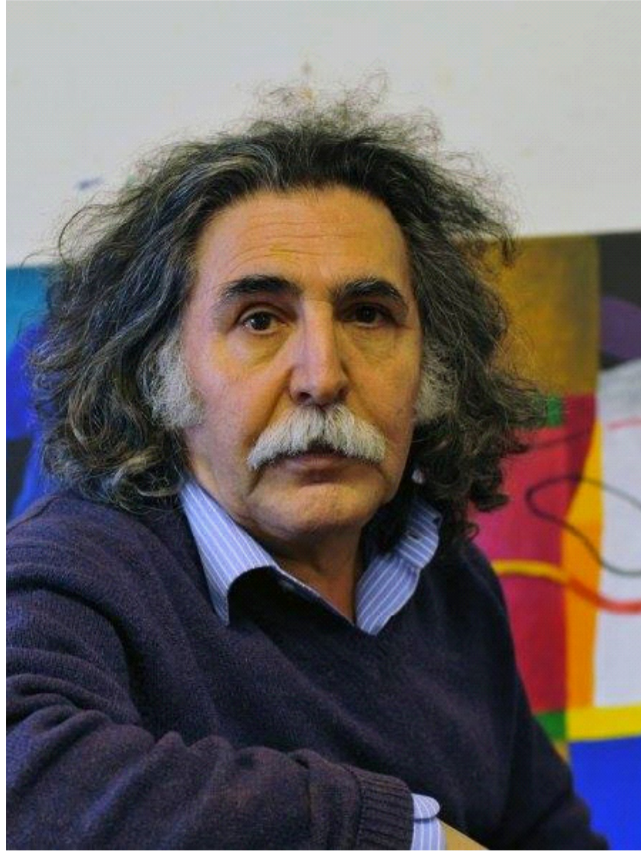
“

عن وحدات الأشكال وحالات الشعور التي تثير حساسيتها الألوان المتضادة أو ما يستحضر من الألوان ذات الإيحاء (مع تقنيات الحظوظ وتعرجاتها حيث المبرعات والحوائر مركزيتها وخلصها الشكلي ومثالياتها وحتى فيفيضها الدلالي لما تثيره من أشكال متغلقة تستثمر البعد الروحي والإشارة هنا لقيم الحروف وعلاقة الخنيل فيها مع المثلث وأنظمة العناصر وإحادها وموازاة تلك الحظوظ وبنامكيتها وتكاملها في الحركة يظهر لنا سياقها وبنائها الأخير تألّفاً في التحول التدريجي لنظام الوحدات البصرية ضياء العزاوي يشترط أن تكون حواسنا رهينة قيمه الجمالية لهذا فيقل من مستويات السيمياء حتى وان غرقت لوحاته بزئعة زخرقية فالهم عنده أن ينتج الشكل سواء التجريدي أو المشخص تكاملاً لما عليه

التنظيم الذهني واعتقد توفر ذلك من خلال الطبقات اللونية مع الحظوظ والحرفيات وحول لاحقاً ليكون معزى دلالي يحمل من شفرات الأشكال مقابل التعامل مع المدلول وهو ما استطيع أن أسميه التكمال المادي والروحي وسط سطوحه الفنية.

العلامة وسلطة المتلقي

يلجا العزاوي إلى فرض مزيد من التقارب في التجاور اللوني ويتخذ منه قاعدة أساسية ليشتد تطبيقاته البصرية وتلعب تنوع الوحدات في هذا المضمار دوراً فاعلاً في التأثير جراء حمولاتها السيمائية فتتولد هنا ما يسميه السيمائيون بالدلالة التطابقية ويتبين منها الجانب التركيبي والتحويلي بينما يقتضي الأمر الآخر في لوحات أخرى أنشئت في سنوات لاحقة أن تغير أهمية لنظام الدلالة الإيحائية ولا



العزاوي



لوحة عملاقة للعزاوي في أحد المعارض الفنية

الفني كفيلاً بإنتاج منجز جمالي يتحقق في الاهتمام بالأصول والتأثير المعيارية ولا تأتي بجديد أن قلنا هذا المعرض يعيد لنا الذكر بفتان عالمي قرر أن يلج عالم الفن ليستدرج الجميع ليقدم لوحاته فينتزع عقائدنا ضمن مفاهيم جديد الخطاب السوري ووظيفته الآن. المعرض يكشف تاريخ شخصية أملت علينا أن نعي اتجاهها نوعاً من المقارنة في جمع النفاض بحيث يزين اللوحة من أجل وظيفة التصوير بينما تذهب بصيرته لاستنطاق رموز لا تنفصل عن الأشياء الثابتة والوجودية ووظيفة لوحته أن تعيد بنائية الحسي فينا وتثير تصوير الإدراك فيجاري مظهر العلامة منطق المعنى.

مرجعيتها الدلالية ومخاطبتها لنا وفقاً لسلاطنتها وشروط وظيفتها وهذا نتاج مخيلة تعيد ربط العلامات المتناثرة في السطح التصويري لتنشئ نظاماً علامانياً بمشكّل جديد وهو خارج عن منطق غاية المتلقي أو خد له مساره العيني ليراقب عناصر اللوحة الأمر ليس هكذا أبداً في المساحات المرتبطة فيما بينها يمارس فنانيا نوعاً من المقارنة في جمع النفاض بحيث يزين اللوحة من أجل وظيفة التصوير بينما تذهب بصيرته لاستنطاق رموز لا تنفصل عن الأشياء الثابتة والوجودية ووظيفة لوحته أن تعيد بنائية الحسي فينا وتثير تصوير الإدراك فيجاري مظهر العلامة منطق المعنى.

أهمية معرضه الاستعادي

من يعي أهمية العزاوي وتأثيره في الساحة الفنية العراقية والعربية يعرف أن منجزه



عرض يذكر بالمسيرة المشرقة في فن التشكيلي البلغاري غور غي بكر جيف

النتيجة. ولكن لمفاجآت الكبرى. فإن أيا من الأعمال ليس بزوجي.»

وهكذا. بدأ غورغني بـ كرجيف تدريباً للعمل على الزجاج مع الذهب والبلاتين ومينا. والتقدم - خطوة خطوة. بدأ يحضر في جامعة السوربون. وذهب إلى دورات لدى النحات الشهير أنطون بوريل. واستمع إلى محاضرات عن تاريخ الفن والعمارة والفن البيزنطي. وبالتالي قام على توسيع أفاقه باستمرار. فتح مرسمه. وعمل لحسابه الخاص. حوالي سنته الـ 30 شارك في معرض من الجانب الفرنسي في نيويورك. في عام 1930 في المعرض العالي للفنون التطبيقية وحصل على الجائزة دولية «غراند بري». والميدالية الذهبية في لييج. وحصل على الجائزة الأولى للسيراميك والزجاج في القاهرة. في عام 1940 عاد إلى وطنه. وحمل جزة كبير من أعماله. وركز في عمله على ما أتقنه في فرنسا. من تقنيات ومواد.

«في وقت ما في الـ 50 من القرن الماضي بدأ يحول في بلغاريا في رغبة منه في إعادة الأشكال الشعبية في نظرية معاصرة. وقام على عمل 300 عينة التي عرضت في معرض - تضيف السيدة بـ كرجيف. كان هذا المعرض محط اهتمام كبير. وتلقى عنه جائزة بيترروف. وفي الوقت نفسه. كان مشغولاً باستمرار. يرسم لوحاته. حتى كتب مرة: يجب على المرء في الاشتراكية - الأكبر. كان يعتقد أن احتمال أن تعمل هناك. صفر. ولكن لدهشته. عينه لفترة جربة. ثم بقي هناك. وبدأ يحنس ببطء الضوء على فن الزخرفة. رسم مع الذهب على الزجاج. وتعلم في الوقت نفسه إلى إشغال الأفران اللازمة لهذه العملية. تذكرت حالة كان يصفها. يذهب إلى استوديو آخر. حيث قرر أنه يجب أن يتعلم الإشغال الأفران. وهذا الذي علمه. دعي في لحظة ما إلى مدير المدرسة. يرى والذي أنه يجب توقيف الفنون لأن النار قد وصلت درجة الحرارة التي إذا ما تركها. كان الزوجي مؤمناً. ويوقف الفن محض إرادته. لكن المعلم. سرعان ما عاد وكان غاضباً كيف جبراً فعل ذلك. والدي في اليوم التالي يرثف ماذا ستكون

فينيتا بافلوفا

واحد من أهم الفنانين في البلاد - غورغني بـ كرجيف. تقدم مع معرض للخزف والرسم في غاليري «نيوانس» في العاصمة. حياته مليئة بالصعود الهبوط. مع العيش للفن. ولد في نهاية القرن التاسع عشر في أسرة عمتن صناعة النحاس. لقد كان شاهداً على تراجع هذه الحرفة في منجزه رأسه كارلوفو. والجروح التي تلقفها بلغاريا في الحرب في العقود الأولى من القرن العشرين. مثل كثير من البلغار. هرع إلى حلمه الأمريكي. وأخذ طريقه. أرسله والده مع عبارة: «ذهب. وإذا لم تصبح رجلاً لا تعود». وفي الطريق إلى أمريكا. حظ في باريس وفتن بها. بقي في المدينة بالقرب من نهر السين سننوات طويلة. تقول ابنته الهندسة المعمارية أولغا بـ كرجيف: «لأنه يجيد كيفية الرسم. بحث عن وظيفة الديكور. ولكن في أي مكان كان يذهب إليه كانوا يرفضوه. عن واحدة من الاستوديوهات - الأكبر. كان يعتقد أن احتمال أن تعمل هناك. صفر. ولكن لدهشته. عينه لفترة جربة. ثم بقي هناك. وبدأ يحنس ببطء الضوء على فن الزخرفة. رسم مع الذهب على الزجاج. وتعلم في الوقت نفسه إلى إشغال الأفران اللازمة لهذه العملية. تذكرت حالة كان يصفها. يذهب إلى استوديو آخر. حيث قرر أنه يجب أن يتعلم الإشغال الأفران. وهذا الذي علمه. دعي في لحظة ما إلى مدير المدرسة. يرى والذي أنه يجب توقيف الفنون لأن النار قد وصلت درجة الحرارة التي إذا ما تركها. كان الزوجي مؤمناً. ويوقف الفن محض إرادته. لكن المعلم. سرعان ما عاد وكان غاضباً كيف جبراً فعل ذلك. والدي في اليوم التالي يرثف ماذا ستكون

الفن القطري: حديث في عمره غزير في إنتاجه

بنينوس عميروش

ضمن جّارب دول الخليج العربي. يظّل الفنّ القطري من بين التجارب التشكيلية التي دأبت على رسم مسارها بعزم وتؤدة. بناء على وعي فنانيها بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم من حيث الدور الملوكول للإبداعات البصرية كعمارة فاعلة في تقوية البناء الحضاري. وفي تدعيم التنمية الترويية والثقافية والاقتصادية للبلاد ولعله الوعي ذاته الذي كان رافداً إيجابياً في تشييد البنيات اللازمة من متاحف. ودور عرض بالوصفات المعاصرة والحديثة. وكذا مؤسسات الامتقبال والتنظيم والتكوين. مع التأكيد على أهمية إحداث مركز «سدوزيب» للمزادات العلنية بالعاصمة الدوحة.

تعدّ سنة 1980 منعطفاً بالاً. إذ عرفت تأسيس «الجمعية القطرية للفنون التشكيلية» بمدينة الدوحة. من قبيل رجيل الروّاد: جاسم محمد زيني. يوسف أحمد. محمد علي الكواري. سلطان السليطي. سلطان الغام. حسن عبد الرحمن الملا. وليفة سلطان. عيسى ماجد الغام. يوسف الشريف. أحمد السبيعي. محمد علي عبد الله. عبد الله دسمال الكواري. محمد الملك. محمد جاسم الجيدة. ماجد المسلماني. علي الشريف. سيف الكواري. فرح دهام (بحسب ترتيب عيود سلمان. أرت عمان 2009). في حين تمّ تأسيس «المركز الشبابي للإبداع الفني» برئاسة الفنان سلمان الملك. إيماناً منه بضورة الحرص على «رغد الساحة الفنيّة في قطر بالطاقت الإبداعية الجديدة. وتنشيط الحركة الفنيّة بشكل متواصل. والإسهام في التنمية الفكرية والجمالية من خلال إشباع حاجات الشباب بالمعرفة عبر مختلف مجالاتها المتعلقة بالثقافة والفنون. علاوة على مساعدتهم على التخيّل والابتكار والتعبير عن ذواتهم».

من ثمة. فإن الجاري حالياً على الساحة الفنيّة القطرية. يقول الناقد والباحث ياسر منجي (مصر). يُعدّ مُحصلةً منطقيّة لعاملين مهمين: أولهما هو التطوّر الزمني لمسيرة الفنّ القطري. التي ابتدأت مع روّاد من أمثال جاسم زيني. مروّراً بأفراد بارزين من جيل الوسط. وانتهاءً بعدد من شباب الأجيال الأحدث. ويعطينا هذا العامل انطباعاً بأن تنامي حركة الفنون القطرية تشهد ثباتاً



وتواصلًا على الرغم مما قد يبدو من هدوء سطوحها مقارنةً بأقطار عربية أخرى. أمّا العامل الثاني فهو انخراط الفنّ القطري في تفاعل جدليّ مَبشّر مع تحولات الفنّ المعاصر في منطقة الخليج العربي. وهو التفاعل الذي شهده طفرات ملموسة مؤخراً. نتيجة الانفتاح الجسور على التجارب المعاصرة في الغرب. والحوار المباشر مع المؤسسات الفاعلة والراسمة لسارات الفنّ المعاصر كالمتاحف الكبرى.

وصالات العرض العملاقة. فضلاً عن كبار الفنانين ومشاهير مُنظّمي العروض والنقاد. ويمكن تمييز ثمار العامل الثاني بسهولة على مستوى المؤسسات القطرية. يضيف ياسر منجي. من خلال التحولات الكبيرة التي شهدها قطر خلال السنوات العشر الماضية. فيما يختص بالتوسّع في إنشاء المتاحف. والهيئات المعنية بإدارتها ورعايتها. وكذلك من خلال الاتفتات لنشاط

دليل فشل المؤسسات الصحية والتربوية

هوس الشباب للحصول على "البطل" الملفت للنظر

بغداد - وداد أبراهيم :



صالات بناء الأجسام في بغداد

كعمال او منظفين او في المطاعم هؤلاء يشعرون بانهم لم يحققوا احلامهم ولن يستطيعوا الحصول على فرص جيدة، فيما هرب الكثير من الشباب لدول الجوار وغرق اكثرهم في المحيطات والبحار ومن بقي منهم يعاني الفشل واليأس وهذا ما استغله اصحاب قاعات الرياضة التي لم تؤهل الشباب ليكونوا رياضيين أي ان هذه القاعات لم تكن لها فرق ومشاركات في أي لعبة وكل ما توفره للشباب هو قتل الفراغ والحصول على شخصية البطل بالعصلات شخصية تلفت الانتباه بعد ان كان هذا الشباب لا يلفت انتباه اهله وأصدقائه فكانت هذه الطريقة هي الأساس لبناء شخصية مهروزة تبحث عن الطريق للخروج من الظلمة الخالكة، فصار للشباب هوس للوصول الي النتيجة وبعد الوصول الي جسم ضخم وباسرع ما يمكن يتعرض الكثير منهم للإحباط والتنوع، لذا القي باللوم على مؤسسات الدولة التي لم تحتن الشباب وهو العنصر المهم لبناء البلد وفتحت الابواب امام كل ما يعرض الشباب للخطر من مراكز نمو العضلات والغذاء الرياضي وقاعات كمال الاجسام التي يجب ان ترتبط بوزارة الشباب ويكون للقاعات مشرفين صحيين وباحث اجتماعي.

الطبيب النفسي علي سعد قال: لعل مرحلة المراهقة والشباب من اخطر المراحل التي يمر بها الانسان ويكون الانسان في هذه المرحلة باحث عن شخصيته لذا حين تكون الاجواء التربوية صحيحة والعلاقات العائلية جيدة يكون الاختيار سهلاً أي سيختار الشباب الطريق الصحيح لبناء مستقبله من دون تردد او ان يكون مهروز بل يتقبل النصح من الاصدقاء والاهل لكن حين تكون الظروف التي حوله محبطة والبحث عن الطريق يكون صعب ومظلم فان الفرار يكون الطريق السهل له او الابتعاد عن كل ما يحبطه وللجوء للاسهل مثلا ترك الدراسة والعمل في عمل لا يؤسس له شخصية او لا يجد نفسه في ما يعمل فيشعر بالفراغ ، ويبحث عن ما يجعله ذات الشخصية القوية المنفتحة ولكن بالشكل فقط، واعتقد هل توقف الشباب عن ذلك اعتقد ان الحصول عليه ليس صعباً.

ذات عضلات كبيرة وجسم ضخم طلب انوية زرق الابر وكانه يقول هناك من يوفر لي الطلب.

وزارة الصحة تراقب ولكن؟
عبد الله علي احد المترددين على القاعات الرياضية قال " نعم وزارة الصحة تراقب القاعات ولديها فرق صحية تشرف على القاعات الرياضية للحيلولة من دون توفر عقار كروت هرمون في القاعات الرياضية ولكن هل توقف الشباب عن ذلك اعتقد ان الحصول عليه ليس صعباً. الباحثة الاجتماعية نهى محمد قالت: امام تردى المستوى الدراسي في المدارس وامام غلق ابواب التبعينات للشباب فصار الشاب يبحث عن ما يسد الفراغ الذي يشعر به وحتى بعض الشباب من الذين تركوا الدراسة وعملوا

يعرف مخاطر هذه الادوية لذا تمتنع الصيدليات عن بيعه الا بوصفة طبية ويكون المريض بحاجة ماسة له لكن ما يحدث ان هناك بعض القاعات الرياضية التي تباع هذا العقار والادوية الاخرى التي تأخذ بالشباب الي الهواية فقال: وجدت في الاونة الاخيرة ان هناك هوس بين الشباب للحصول على جسم ينشبه جسم لاعبي كمال الاجسام لذا يتردد الي الصيدليات الشباب لطلب عقار اسمه كروت هرمون من اجل الحصول على عضلات كبيرة علما ان هذا العقار يكتبه الاطباء لمن يعاني بطنى النمو لذا فهو موجود بنحو صحيح لكن اذا اما تعاطاه الشخص الطبيعي فان مخاطره كبيرة منها الموت المفاجى والاصابة بالغمم كما انته يشوه الجسم، ويأخذ بالشباب الي طريق مظلم، علماً ان الصيدلي الان

من اني حين شاركت قبل سنوات في مسابقة قاعات بغداد حصلت على المرتبة الاولى لان هذه الرياضة لا تدعمها الدولة او أي جهة وبلدنا الا ن ينتفع الرياضة بكل تفاصيلها.

جسد متناسق

اما عن ما يحدث للشباب من تعاطي وعن تعدد الحفول للمشاركة تساءلت الطاهر: " كيف سيتم التقييم لشعراء العمود والتفجيلة مثلاً؟ وكيف سيتم تقييم المشاركات السردية مثل القصة والرواية وهي أيضا مشمولة بالمسابقة . ومجال الترجمة، لو فرضنا ان المشارك مجال الترجمة أرسل ترجمة لقصة أو مقال، هل سيقارن ويقيم مثل الذي أرسل ترجمة لبحث موسع؟ إذ إن

دعته للوصول الي هذا الشكل. فقال: قبل عشر سنوات كنت محل سخرية من قبل اصدقائي في الجامعة لكوني امتلك جسد نحيل وكأني صبي في المرحلة الاعداية، وكان هذا الموضوع يؤلني بل ويثير غضبي وحين تخرجت من الجامعة قررت ان اكون بجسد مثالي. فأجهت للرياضة واتباع نظام غذائي خاص بالعضلات من اجل ان يزداد حجم عضلاتي فابو غير ذلك الولد النحيل فحصلت على جسد مثالي ومتناسق ومحل اعجاب الكثيرين وصار من كان يسخر مني سابقاً يمتن ان يملك مثل ما امتلك من عضلات متناسقة، وصرت انشر صوري على شبكات التواصل الاجتماعي بل لدى الاف الصور ولدي متابعين وانشر كل ما اتناول من اغذية والتمارين الرياضية التي اتبعها، ولم افكر في المشاركة الرياضية بالرغم

منهم مشاركة في أي نشاط رياضي.

شخصية مثالية

علي فارس احد الشخصيات التي حازت على اعجاب المئات على شبكة التواصل الاجتماعي وحاول ان يصل الي شكل الشاب العضلات ولكن بالتدرج واتباع الاسس الرياضية من دون ان يكون له ولع في الرياضة او يكون له حب للمشاركة في الانشطة الرياضية حدثني عن الاسباب التي

إنصافاً للمبدع وتشجيعاً له

شعراء يشيدون بجائزة الإبداع العراقي

بحيث تسلط الأضواء على الفائزين وخويلهم إلى نجوم، كما يجب أن تكون اللجان من الشخصيات الثقافية المنفتحة والمتنوعة في تخصصاتها وميولها وتوجهاتها الأدبية والفنية". واقترح شغيدل طبع النتائج الفائزة والاحتفاء بها وبأصحابها في حفل مهيب خاص بالمناسبة بحضور واسع وتنظيم دقيق بوصفه حدثاً ثقافياً كبيراً يشكل معياراً فنياً يعقد به على أن ألا يتكرر الفوز أو المشاركة إلا بعد مرور ثلاث دورات على أقل تقدير أو تمنح الجائزة لرة واحدة فقط.

ودعا شغيدل إلى إشراك الاخذات والنقابات في اللجان وحثها على ترشيح بعض الأعمال التي تنتجها أو منتجات أعضائها. أي يكون التقديم من قبل الأشخاص والمنظمات والمؤسسات ودور النشر".

وقال الشاعر كرم خبوز "لو تابعنا أغلب المسابقات الأدبية العربية لعرفنا أن المبدعين العراقيين دائما في مقدمة الفائزين فهم لم يدخلوا مسابقة إلا وخرجوا، فائزين بأجسدي الجوائز وهذا فيمبادرة وزارة الثقافة بتنظيم مسابقة جائزة الإبداع خطوة رائعة وتمننى تفعيلها وأن تكون عربية حتى تكون أكثر مساحة وأفقاً".

وأضاف البصري "الجائزة بعد توسيع نطاقها إلى حقول تسعة أخذت منحاً كبيراً ومساحة ابداعية أوسع، أنها مبادرة تبشر بالخير وتؤكد التزام الوزارة بعملها الحقيقي ومنهجها في دعم واحتضان وتشجيع المبدعين في مجالات الإبداع كلها".

وقال البصري إن "على الاخذات والنقابات، إضافة إلى الدوائر والقصور والإعلانات وعقد الندوات واستضافة أساتذة متخصصين وأكاديميين ليقيموا محاضرات حول أهمية تفعيلها والأشراك بها كونها فعالية تنافسية كبيرة تساعد في خريك وحث المبدعين على الغوص في مكامن الإبداع والبحث عن كل ما هو جديد في عالم الثقافة والمعرفة".

واقترح البصري أن تكون للسدة المجددة للجائزة ليست عام واحد بل للعمل الإبداعي المنجز خلال الخمس أو العشر سنوات الماضية وفي كل الحقول الإنسانية والعلمية والأكاديمية والإدارية إبداعياً.

الاحتفاء بها

وقال الشاعر كرم شغيدل "ينبغي أن تكون قيمتها المادية والمعنوية معتبرة



كرم شغيدل



غرام الربيعي



عدنان الفضلي



حزام يوسف الطاهر



عبد السادة البصري

وأضاف البصري "الجائزة بعد توسيع نطاقها إلى حقول تسعة أخذت منحاً كبيراً ومساحة ابداعية أوسع، أنها مبادرة تبشر بالخير وتؤكد التزام الوزارة بعملها الحقيقي ومنهجها في دعم واحتضان وتشجيع المبدعين في مجالات الإبداع كلها".

وقال البصري إن "على الاخذات والنقابات، إضافة إلى الدوائر والقصور والإعلانات وعقد الندوات واستضافة أساتذة متخصصين وأكاديميين ليقيموا محاضرات حول أهمية تفعيلها والأشراك بها كونها فعالية تنافسية كبيرة تساعد في خريك وحث المبدعين على الغوص في مكامن الإبداع والبحث عن كل ما هو جديد في عالم الثقافة والمعرفة".

واقترح البصري أن تكون للسدة المجددة للجائزة ليست عام واحد بل للعمل الإبداعي المنجز خلال الخمس أو العشر سنوات الماضية وفي كل الحقول الإنسانية والعلمية والأكاديمية والإدارية إبداعياً.

تعدد المجالات ربما يترك اللجنة المشرفة على موضوع التقييم". وعن مشاركة المبدعين في الجائزة قالت الطاهر: "أعتقد أن موضوع المشاركة يتعلق بالأدب أو النثف العني باللوضوع. فليس هناك مجال للث على المشاركة إن لم يكن العنصر بالمسابقة مهياً للموضوع؛ لكن يمكن أن تدعمه معنوياً، إذ إن الموضوع فيما بعد يسيترك للجنة المشرفة حسب العرف المتبع في مثل هذه المسابقات". والأفضل".

يتيح فرصة لأكثر عدد من المبدعين سواء في مجالات الشعر أو القصة أو البحوث أو الموسيقى وغيرها. وعن تعدد الحفول للمشاركة تساءلت الطاهر: " كيف سيتم التقييم لشعراء العمود والتفجيلة مثلاً؟ وكيف سيتم تقييم المشاركات السردية مثل القصة والرواية وهي أيضا مشمولة بالمسابقة . ومجال الترجمة، لو فرضنا ان المشارك مجال الترجمة أرسل ترجمة لقصة أو مقال، هل سيقارن ويقيم مثل الذي أرسل ترجمة لبحث موسع؟ إذ إن

يتمحور في هذا المعترك الإبداعى . وقال الشاعر رياض إبراهيم: "لا بد أن يكون له شأن كبير في الأوساط الأدبية والثقافية ونحن بحاجة للبحوث الاجتماعية والسياسية لإشاعة روح الحجة والتصالح بين مكونات المجتمع العراقي".

وأضاف الربيعي: "العراق بلد حضارة عريقة وثقافة مشهودة، لذا لا بد أن يكون بلد مبهجات وجوائز وملقبات تحفز بالنتج العراقي الذي ينافس الغرب والشرق بحجمه ونمطه، وما أن تسمية الجائزة بجائزة الإبداع وهي كلمة شمولية للأجاز المهم، لذا لا بد من أن تشمل جميع صنوف الإبداع.

وقالت الربيعي: "العراق بلد حضارة عريقة وثقافة مشهودة، لذا لا بد أن يكون بلد مبهجات وجوائز وملقبات تحفز بالنتج العراقي الذي ينافس الغرب والشرق بحجمه ونمطه، وما أن تسمية الجائزة بجائزة الإبداع وهي كلمة شمولية للأجاز المهم، لذا لا بد من أن تشمل جميع صنوف الإبداع.

وقالت الربيعي: "العراق بلد حضارة عريقة وثقافة مشهودة، لذا لا بد أن يكون بلد مبهجات وجوائز وملقبات تحفز بالنتج العراقي الذي ينافس الغرب والشرق بحجمه ونمطه، وما أن تسمية الجائزة بجائزة الإبداع وهي كلمة شمولية للأجاز المهم، لذا لا بد من أن تشمل جميع صنوف الإبداع.

شريط ملون

بطاريات الجوال تنبعث منها غازات سامة

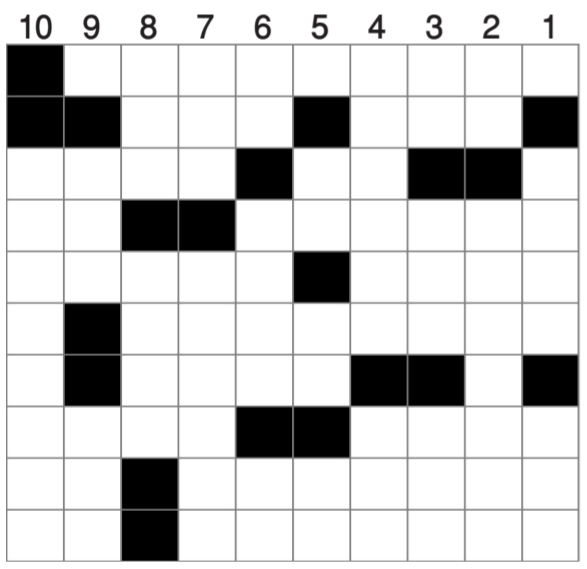
كشفت دراسة حديثة نشرها الموقع الإلكتروني لصحيفة "تايمز أوف إنديا" الهندية، أن بطاريات الهاتف المحمول تنبعث منها غازات سامة قد تضر بالصحة. وأثبتت الأبحاث، وفقاً للدراسة، أنه يتم إنتاج أكثر من 100 نوع من الغازات الضارة بواسطة البطاريات الموجودة في الهواتف المحمولة والأقراص، ومن الغازات المنبعثة السامة من البطاريات ليثيوم وأول أكسيد الكربون، الذي يمكن أن يسبب تهيجاً في الجلد والعينين وحوادث ضرر بالمرات الأنفية.

نجوم هوليوود باحتجاجات نورث داكوتا

جمع مئات في لوس أنجلوس للاحتجاج على التغيير المناخي وإيداء التأييد لنشطاء يتظاهرون ضد بناء خط أنابيب نفطي في ولاية نورث داكوتا. وكان العديد من نجوم هوليوود ومن بينهم مارك روفالو وسوزان ساراندون ضمن أكثر من 800 شخص حضروا التجمع الخاص بالتغيير المناخي في ماك آرثر بارك. وحمل المشاركون في التجمع لافتات كتب عليها "إغلقوه الآن"، وردوداً شعاعاً مثل "الحياة هي الماء". وقالت ساراندون للتجمع: "إنها ليست فقط مشكلة بيئية وإنما مشكلة تتعلق بالعدالة الاجتماعية". وكان من بين المشاهير الذين شاركوا أيضاً في التجمع الممثلة شابلين ودولي التي اعتقلت في وقت سابق من الشهر الجاري في ولاية نورث داكوتا في أثناء الاحتجاج على خط الأنابيب الزرع. وفي ولاية نورث داكوتا قالت إدارة قائد شرطة منطقة مورتون بالولاية إن أكثر من 80 محتجاً اعتقلوا بعد الاحتجاج مع الشرطة قرب موقع بناء خط أنابيب نفطي في الولاية.

الإقامة في الدمارك لا تجعل المرء دماركياً

كتبت ملكة الدمارك، مارغريت الثانية في كتابها الجديد أن الإقامة في بلدها لا تكفي لتجعل المرء دماركياً، وهو ما أثار الدهشة بسبب لهجة أشد قوة حول الهجرة عما يتوقعه الكثيرون من الملكة. ومن المقرر أن يطرح الكتاب الجديد، الذي يحمل عنوان "أميق الجذور" في الأسواق، لكن ظهرت مقتطفات منه في الطبعة الصادرة من صحيفة "بيرلينجسكي". وجاء في أحد المقتبسات "إنه ليس قانون الطبيعة أن تصبح دماركياً عندما تعيش في الدمارك". وتشجع الملكة الدماركيين على الحديث بشأن القيم التي تأسست عليها البلاد، وتبلغهم بأنه لا يتعين أن يدخلوا من خيذ العائير لهؤلاء الذين يرغبون في الانضمام إلى المجتمع الدماركي.



- أفقي**
- باب في التلفزيون
 - وعاء للماء 0 مردود مالي
 - قريب من جهة الأب 0 نشفي
 - عشبة ذات أزهار بنفسجية طبية الرائحة ولها استخدامات علاجية 0 للتعريف
 - من أوقات الصلاة 0 أقدم مدينة سكنها الإنسان (في فلسطين)
 - أحف الغازات في الطبيعة
 - طير عينه أكبر حجماً من دماغه
 - ملجأ للعلم والعرفة 0 ناعم اللمس
 - قصاصي روسي مؤلف الحرب والسلام 0 متشابهان
 - امبراطور فرنسي 0 حسم الأمر
- عامودي**
- لم يؤده حقه 0 الجانب الرئيسي والأكبر في الأشياء
 - في ورق اللعب 0 رئيس نكاراغو (م)
 - طيور مائية 0 شخص واحد 0 أحضر
 - المادة العظمية المستخرجة من أنواع الحوت 0 فيه شعاع للناس
 - أعطى يده وفردها 0 واحد (بالإنجليزية) 0 شاي (بالإنجليزية)
 - درجة حرارة الجو مرتفعة 0 استدرك
 - للأسلحة 0 الأهرام ذات الرأحة
 - خوف وقلق شديد 0 منير (مبعثرة)
 - ذهب ولم يعد 0 مع السلامة (بالإنجليزية معكوسة)
 - دولة فيها 40 مليون نخلة (في موسوعة غينيس)

الجوزاء

مهنيًا: قد يغيب فريق أو شخص كنت تعول عليه الكثير وربما تضطر إلى تأجيل رحلة بسبب بعض التعقيدات، عاطفياً: اندفاع الشريك لإرضائك يورطه في بعض المشكلات، لكن تبذل هذه المشكلات تكون مؤقتة.

الميزان

مهنيًا: يركز هذا اليوم الضوء على دراسة بعيدة أو مهمة خارج البلاد أو سفر أو مشروع واسع الانتشار، عاطفياً: المناقشات العاطفية تأخذ وقتاً طويلاً، لكن الأهم يبقى النتيجة المطلوبة التي تعود عليك وعلى الشريك بالفائدة.

القوس

مهنيًا: يدعوك هذا اليوم إلى ختم مسؤوليات مهنية جديدة، وقد جبر على تأجيل بعض الواجبات تلبية لواجب مهني، عاطفياً: قد يكون كظم غيظ الشريك عن تجاوزاتك هو الهدوء الذي يسبق العاصفة.

الحوت

مهنيًا: يناسبك هذا اليوم ويؤمك لعمل جيد ويبرز مهاراتك، ولن تهرب من المسؤوليات وتبادر إلى جديد، عاطفياً: الشريك ينتظر منك مبادرة جادة بعد الجفاء الذي أظهرته في تعاملك معه.

الثور

مهنيًا: لا بد من إيجاد مخارج سريعة من الأزمة التي أنت عرضة لها، وقد جبر على الإقدام على خطوة جريئة جداً، عاطفياً: أنت مفعم بالانفعالات والمشاعر الكبيرة والحُب، قد تشترك بجاذبية لا مثيل لها وتغرس سحر.

الأسد

مهنيًا: تعيش إرباكاً وتضطر إلى كبت المشاعر أو التراجع عن مشروع، وتفتقر عليك فرصة ربما عاطفياً: كل الظروف مؤاتية لتقدم على خطوة مهمة تحدد من خلالها مستقبلك مع الشريك، فسارع إلى الاستفادة من الوضع.

العقرب

مهنيًا: يسلب هذا اليوم الضوء على شراكة شخصية أو مهنية، وخوأل أن تقع الطرف الآخر بقضيتك، عاطفياً: لا تؤجل الأمور العاجلة، فالتراكم ليس في مصلحتك، وهو سيحد من قدرتك على تسخير الأمور بسهولة مع الحبيب.

الدلو

مهنيًا: تشهد يوماً ميمًا من العلاقة المهنية الرائعة، استفد منها قدر المستطاع، وتقرب من الزملاء عاطفياً: بزاد إعجابك بالشريك، وهذا من شأنه تأكيد صوابية قرارك باختياره ليكون نصفك الآخر.

المستشفيات والأماكن الطبية	4222074	العولمة	7191218
التعمان	5222111	الكرخ للولادة	2512288
الكاظمة	5429120	ابن البلدي	8212061
اليرموك	7788927		
الحريق:	115 104		
الأقواء الجوية:			
دوائر خيرية:			

الهاتف والفضائيات والإنترنت
"لصوص الوقت" في كتاب إبراهيم الفقي



أطلق الدكتور إبراهيم الفقي في كتاب «إدارة الوقت» تعبير «لصوص الوقت» على مجمل الأشياء والمشاعر والأجهزة التي تعطل الإنسان جأه القيام بكثير من المهام الضرورية خلال يومه. وكان من ضمن اللصوص الذين قصدهم الدكتور الفقي في كتابه الصادر عام 2010، هو الهاتف والفضائيات والإنترنت. ولم تكن مواقع التواصل الاجتماعي في ذلك العام قد هيمنت على وقت الإنسان مثلما هي الآن، وإلا لصفناها بخبير التنمية البشرية كأبرز اللصوص وسارقي وقت البشر. ويستهلك الملايين من البشر حول العالم ساعات طويلة خلال النهار في الجلوس على الإنترنت وتصفح حساباتهم على مواقع التواصل الاجتماعية الكثيرة بدءاً من فيسبوك وانتهاء بسناب تشات.

فسبب دراسة علمية نشرتها صحيفة «ديلي ميل» البريطانية في آب 2015، أشارت إلى وجود 400 مليون شخص يعانون من الإدمان على مواقع التواصل الاجتماعي في العالم، وهذا يعني استنزافاً لوقت طويل يهدر بالجلوس أمام الشاشات الصغيرة للهواتف الذكية والشاشات الكبيرة لأجهزة الكمبيوتر والأجهزة اللوحية. كما أشارت دراسات عديدة نشرت في دول عربية وأوروبية إلى الآثار السلبية التي تلحق بالشخص الذي يقضي أوقاتاً طويلة على مواقع التواصل الاجتماعي التي تعرضه في الغالب إلى حب الوحدة والانعزال عن العائلة والشعور بالتوتر والخمول الجسدي والاكتئاب وغيرها.

ويجد كثير من الخبراء الإعلاميين أن الوقت الطويل الذي يقضيه بعض الأشخاص على مواقع التواصل يزيد عن الفوائد التي يمكن أن يحققها هذه المواقع الحقيقي.

ويحذر كثير من الخبراء النفسيين أيضاً إلى تأثير التواصل المزيف على مواقع التواصل على عصر الأشخاص بارتباطها نفسية الفرد واستلابه، وهذا يعني الوقت الذي يقضيه عابثين بمسؤولية الأسرة مثلاً أو العميل أو الواجبات الاجتماعية في الواقع الحقيقي.

كما أنها تهدر الوقت على حساب نشاطات أو مسؤوليات أخرى من الواجب القيام بها

وداعاً لألبومات الصور الورقية

13.3 إنش تعمل باللمس. ويمكن التحكم به من خلال تطبيقات نظامي أي أو إس أو أندرويد. ويأتي «جوي» بنحو أنيق ويمكن شحنه لاسلكياً، ويعمل من خلال نظام تشغيل خاص «أواس» من أجل عرض الصور والفيديوهات. ويمكن للمستخدمين خديد عدد من الألبومات على هواتفهم التي يمكن أن تشمل معظم أنواع الملفات، بما في ذلك الفيديو و«جي أي أف» وغيرها.

ويتيح «جوي» سحب الملفات من «دروبوكس» و«غوغل للصور قبل عرض الألبومات على شاشة جهاز اللوحي.

وخصصت الشركة نحو 10 غيغابايت من مساحة التخزين التي يمكن أن تشمل معظم أنواع الملفات، بما في ذلك الفيديو و«جي أي أف» وغيرها.

ويتيح «جوي» سحب الملفات من «دروبوكس» و«غوغل للصور قبل عرض الألبومات على شاشة جهاز اللوحي.

وخصصت الشركة نحو 10 غيغابايت من مساحة التخزين

عمان - وكالات: لا داعي الآن لتكديس الألبومات

لا داعي الآن لتكديس الألبومات الصور الورقية في الخزان والأدراج فمع الألبوم الرقمي الجديد «جوي»، يمكن ختم كل الصور وإعادة ذكريات العائلة في جلسة واحدة. وإذا كان ختم الصور على فيسبوك أو غوغل للصور طريقة لتشاركها مع الأصدقاء لكنها لا تعني عن مشاهدة اليوم الصور الخاصة مع الأب والأم في العالم الحقيقي أو التمتع بانتمامة الطفل الأول بنحو أجمل وخارج حدود أجهزة الجوال.

صمم اليوم الصور الرقمي الجديد «جوي» من أجل أن يعمل بدقة «فل اتش دي» مع شاشة عرض قياس 13.3 إنش تعمل باللمس. ويمكن التحكم به من خلال تطبيقات نظامي أي أو إس أو أندرويد. ويأتي «جوي» بنحو أنيق ويمكن شحنه لاسلكياً، ويعمل من خلال نظام تشغيل خاص «أواس» من أجل عرض الصور والفيديوهات. ويمكن للمستخدمين خديد عدد من الألبومات على هواتفهم التي يمكن أن تشمل معظم أنواع الملفات، بما في ذلك الفيديو و«جي أي أف» وغيرها.

ويتيح «جوي» سحب الملفات من «دروبوكس» و«غوغل للصور قبل عرض الألبومات على شاشة جهاز اللوحي.

وخصصت الشركة نحو 10 غيغابايت من مساحة التخزين

بطاقة شخصية إميل سيوران



فيلسوف وكاتب روماني نشر باللغتين الفرنسية والرومانية ولد عام 1911 في قرية رازيناري إحدى قرى ترانسيلفانيا الرومانية والتي كانت في تلك الفترة تابعة للإمبراطورية النمساوية المجرية.

نشأ في مناخ لا يمكن إلا أن يجذر لديه روح المفارقة التي طبعت كتاباته فيما بعد، فقد كان والده قساً أرثوذكسياً بالقرب، وكانت أمه لا تخفي سوء ظنها بكل ما يتعلق بالدين واللاهوت، إلا أنه وبالرغم من عيشه تحت ظل هذا التنافس الغريب ظل يحمل عن طفولته انطباعاتاً فردوسية، فقد عاش تلك الفترة على إيقاع الطبيعة متمنياً الخضرة ومنصتاً إلى حكاوي الرعاة، قام بتأليف 15 كتاباً إلى جانب المخطوطات.

وقبل صدور كتابه «دموع اضطر للرحيل سنة 1921 إلى سيبو المدينة الجاورة حيث العهد الثاوي، وحيث أصبح والده رئيس الكنيسة.

اضطر للرحيل ثانية إلى بوخارست لدراسة الفلسفة وهناك عرف لأول مرة أول عواض المرض الذي سيرافقه كثيراً وهو الأرق، وقد عانى من جراء ذلك كثيرا حتى فكر في الانتحار، لأنه سرعان ما حول ليالي الأرق إلى وسيلة للمعرفة، كان في سن الثانية والعشرين وقتئذ وألف وقتها كتابه الأولى على ذرى اليأس الذي نشر عام 1934.

بعد سيبو انتقل إلى برلين حيث أقام فترة للدراسة ثم فرغ لدرسي الفلسفة بمعهد براسلوف، نشر العديد من المقالات، إضافة لكتابه الثاني (كتاب الخدج) باللغة الرومانية أيضاً، إلا أنه في نهاية 1937 وقبل صدور كتابه «دموع اضطر للرحيل سنة 1921 إلى

المستشفيات والأماكن الطبية	4222074	العولمة	7191218
التعمان	5222111	الكرخ للولادة	2512288
الكاظمة	5429120	ابن البلدي	8212061
اليرموك	7788927		
الحريق:	115 104		
الأقواء الجوية:			
دوائر خيرية:			



أفة الزمن

كل شيء يتدهور ويشيخ مرور الزمن بلا استثناء: الفلسفات والأيدولوجيات والأديان والعقائد والأفكار. حيث دائما تجرى عليها عمليات جميلة وجديدة واصلاح وترميم فاذا تساقط شعر فلسفة هل يزرعون لها خصلات معاصرة وقتية من الشعر حسب أخر صرعة قصة وحلاقة؟ وإذا تساقطت أسنان دين وراح بترتير بواجبات عبادية وقيم شرائع لا يفهم منه احد عن ماذا يتكلم خاصة وان رداً لعبه يتطابق بصاق وتفال بوجود السامعين فيمسحون البصاق الديني عن وجوههم. هل يصبر الناس بانتظار تركيب طقم اسنان صناعية معاصرة تتناسب مع العصر ومتطلبات وجبات الطعام اليوم لا طعام القرون الغابرة. الطعام القديم عافته البشرية وكفت عن تناوله واعاداه لأنه يسد باب العقل ولا يحتوي على فيتامينات الروح. كما انه طعام يسبب القاب فلا يعرف معنى الحب والرحمة وتقبل الآخر انقطعت البشرية واقفلت عن تناول البشرية وكفت عن أي نكهة سماوية. الكثير من الأديان جددت نفسها واندمجت مع العصر عندما وضعت نفسها بيد مصلحين وعلماء أعادوا بناء دينهم وفق هندسة ومعايير الحضارة والواقع الجديد وقيم حقوق الانسان. هؤلاء المصلحين والعلماء استخرجوا سموم الخرافة والسحر والدجل والشعوذة وكل ما يتناقى مع العقل إذ أوقفوه الدين على قدميه فوق أرض الواقع الصلب والصادم بعدما كان يركض على رأسه للوراء فوق ارض الوهم والسراب. وها هو الدين معاقى يرى العالم لأول مرة ليس بالقلوب. بل رأى كما هو بدون تليف وعصا وراح يعترض للناس والمؤمنين به: بأنه ضحية رجال الدين. كانوا يرغمونه ان يرى بعيونهم الطامعة بالسلطة والاموال والنفوذ والجنس والاستحواذ. استغلوا المرابين المؤمنين وخدعهم بأن الله خلق الارض لهم وحدهم ولا يستحق غيرهم العيش وتنفس الهواء. رجال الدين هؤلاء ساقوهم الى التيه والجوع والعطش والجحيم لكي يخدعهم بأنهم الجسر الوحيد الى الله والفوز بالجنة حيث يربون عطشهم بسواقي الماء واللين والخمر ويشبعون بطونهم بما لذ وطاب ويضاجعون الحسنات والخورات بين شهيق وزفير. هكذا خرت الأديان من استعمار رجال الدين وصارت السماء بمناول أيديهم. خروا من خرافة الكفار والمتنافين وأساطير خلق العالم واسلوب التهديد والوعيد وكأنهم أطفال. خروا من عزم العلم والفن وصارت أخلاقهم أفضل بكثير من عصر استعمار رجال الدين. الآن لا يعانوا من الاعتزاز مع الحضارة وخرج التاريخ ومنفيين من زمانهم. الآن هم يندمجون مع عصر الكهرباء والالكترون والسفر للفضاء. خول عندهم الدين شاب يرتدي ثياب معاصرة وصديقة للبيئة ويهده كومبيوتر وفي جيبه موبايل. ينظر يجب لكل البشر ولا يعرف أحد مطلقاً بأنه دين. لأن الدين شأن شخصي محض لا علاقة له بالآخرين. جميعنا بانتظار اليوم الذي يصحو فيه الدين ليجد نفسه قيامة تعرف نحن الحب للكون والبشر. ولكن كيف يتحقق مثل هذا الحلم والجميع يركضون على رؤوسهم للوراء؟

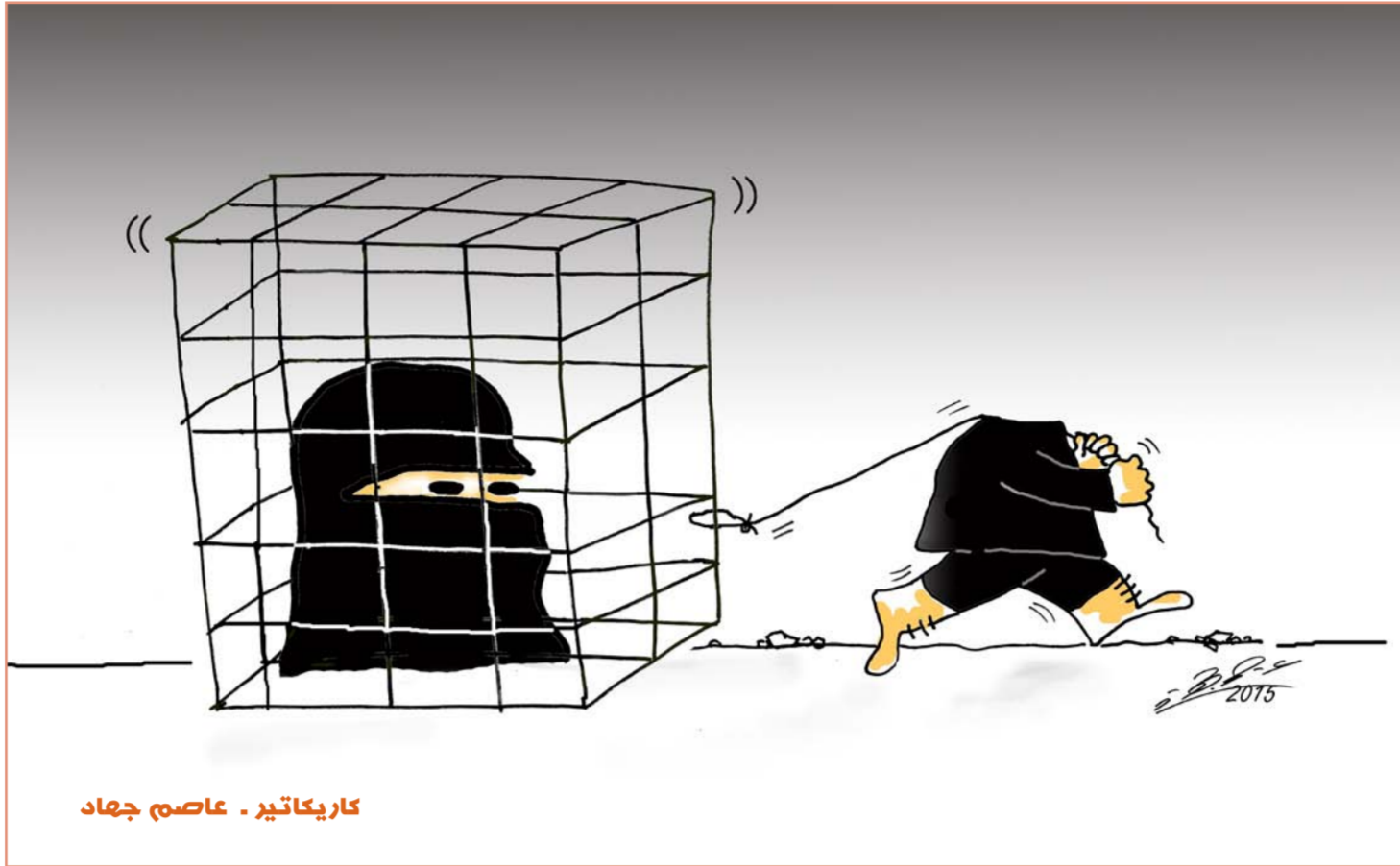


اليونسكو تفتح باب الترشيح لجائزة حرية الصحافة لعام 2017

بغداد- الصباح الجديد:

دعت منظمة اليونسكو الدول الأعضاء للترشيح إلى جائزة غيرمو كانو العالمية حرية الصحافة لعام 2017.

وتفتح سنوياً بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة في الثالث من أيار حيث تهدف إلى تكريم شخص. أو منظمة. أو مؤسسة. من لديهم دور مرموق في الدفاع أو تشجيع حرية الصحافة في أي منطقة من العالم. ودعت اليونسكو تقديم الترشيحات للجائزة عن طريق ملء استمارات الترشيح المرفقة باللغة الإنجليزية. أو الفرنسية. وإرسالها مباشرة عبر البريد الإلكتروني التالي: s.coudray@unesco.org قبل يوم 15 شباط/2017.



كاريكاتير - عاصم جهاد

بمشاركة 27 فرقة مسرحية ممثلة لـ 16 دولة

"مكاشفات" في مهرجان بجاية الدولي الثامن للمسرح

وفي تصريح خاص أوضح الخرج غانم حميد أن: " العرض العراقي عربي وطني يبحث في مفهوم الشعب وسلطته. والديكتاتورية ومعارضيتها". مضيفاً: " سبق أن شارك العرض بمهرجان المسرح الأردني وأواخر العام الماضي. ومهرجان المسرح العربي الذي أقامته الهيئة العربية للمسرح في الكويت مطلع العام الحالي. فضلاً عن تقديمه على خشبة المسرح الوطني ببغداد، وحقق ردود أفعال إيجابية لدى المعنيين بالمسرح نقاداً وأكاديميين وفنانين. أن لاسيما أن العرض مثل خديا لي ولتفريق العمل وتجريه تتجاوز ما قدم برؤية معاصرة مختلفة



المصق الدعائي للمسرحية

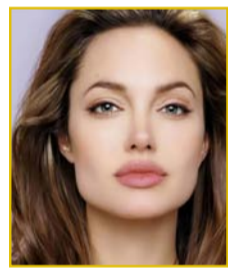
وداتاشو وكرافيك هشام كاظم عباس. ومصمم ومنفذ الانارة سنان محسن العزاوي. وموسيقى ومؤثرات أمير فاضل. ومصمم ومنفذ أزياء وإكسسوار سنان كامل.

الثاني المقبل. بمشاركة 27 فرقة مسرحية ممثلة لـ 16 بلدا إضافة إلى البلد المنظم الجزائر. المسرحية أعدتها الراحل الكبير قاسم محمد من نصين: "أنا بن جلي" لجمود تيمور و"مكاشفات عائشة بنت طلحة" لخالد محيي الدين البرادعي. وسيناريو العرض والأخراج للمخرج المثير للجدل المبدع غانم حميد. وتمثيل الفنانين القديرين دشنى سالم بدور عائشة بنت طلحة. وعزيز خيون بدور الحجاج بن يوسف الثقفي. ويعتبهما الفنان المثابر فاضل عباس بدور خادم العرض. ويتولى مهمة مساعد الخرج والادارة المسرحية إحسان هاني. وإدارة الانتاج زياد الهلالي.

بغداد - عبد العليم البناء:

بواصل المسرح العراقي حضوره الفاعل محليا وعربيا ودوليا لاسيما على صعيد المهرجانات المسرحية التي تقام خلال المرحلة المقبلة في أكثر من بلد عربي. وعلى هذا الصعيد تستعد مسرحية (مكاشفات) للفرقة الوطنية للتمثيل التابعة لدائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة والسياحة والآثار للمشاركة في الدورة الثامنة من مهرجان بجاية الدولي للمسرح في الجزائر. الذي ستنطلق فعالياته في التاسع والعشرين من الشهر الجاري وتستمر لغاية الرابع من تشرين

أخبارهم



أنجلينا جولي

ذكر مصدر مقرب من النجمين أنجلينا جولي وبراد بيت أنهم ينويان بيع قصرهما "ميرافال" الواقع في قرية كورنو في فرنسا. والذي شهد حفل زفافهما عام 2014. القصر يضم 35 غرفة. وبحيرة خاصة وكروم وعنب وزيتون. وإستراه الفئاني عام 2012 مبلغ 60 مليون دولار أميركي. بعد أن كانا يستأجراه منذ العام



صلاح السعدي

احتفل يوم امس الفنان صلاح السعدي بملاده الـ 73. بعد شحوظ فني جعل له قاعدة جماهيرية كبيرة. وكانت البداية الفنية للمسرح الجامعية مع الفنان "عادل إمام". ثم عمل في العديد من الأفلام السينمائية و ا لسلسلات التلفزيونية والمسرح. لكنه لم يلمع في السينما كما ع في



اروك

أعدت الفنانة أروي تقدم رائعة النجم أبو بكر سالم "يا سمار" ضمن إحدى حفلاتها وخصت بأدائها المميز وإحساسها المرهف في إيصال العمل بنحو ملفت بأسلوبها الرافي. أروي تتلقى إطرار ورود أفعالي محببة تجاه العمل وأدائها

اتحاد الأدباء يبدأ بالتحضيرات لمهرجان المربرد

بغداد - الصباح الجديد: استقبل فرياد رواندي وزير الثقافة والسباحة والآثار بكتبه الرسمي الناقد ناجح العموري رئيس اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين. والدكتور سلمان الكاظم رئيس اتحاد البصرة. وعبد الأمير عباس ممثل محافظة البصرة. وجرى خلال اللقاء البحث في التحضيرات الجارية لعقد مهرجان المربرد المقبل في البصرة وكذلك الآليات التي يمكن اتباعها لإخراجه. والذي يعد من المهرجانات المهمة الذي تنظمها وزارة الثقافة بالتعاون مع الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين. واتحاد أدباء البصرة. وإحدى الوزارات التي تنظمها وزارة الثقافة بالتنسيق مع مديرية عام دائرة الشؤون الادارية و فلاح حسن شاكر مدير عام دائرة العلاقات الثقافية والتحدث الرسمي للوزارة عمران العبيدي.

وسيلة سريعة وغير مؤلمة للمقتل الرحيم

البضاعة ينتمي إلى الفئران الرمادية المسماة "الجزء النرويجي" ويستخدم على نطاق واسع في التجارب الطبية. حيث تم تقسيم الفئران إلى 4 مجموعات وفقا لتركيز المادة القاتلة المعطاة لهم. وتم حقن الفئران في المجموعات الأربع مادة البنتوباريتال مزوجة بالمياه المالحة. ونبت أن النسبة الأعلى من الجرعات كانت تؤدي إلى موت أسرع. حيث توفيت الفئران بعد فترة زمنية معدلة 283 ثانية.

علماء يحلون لغز مثلث برمودا



بنحو نصف مليون كلم. كما أشار العلماء إلى أن "القنابل الهوائية" تخلق بدورها أمواجاً يصل ارتفاعها إلى 13 مترا.

وقال خبير الأرصاد الجوية راندي سيريفيني إن هذا النوع من السحب الذي يتشكل فوق المحيط هو جوهر "القنابل الهوائية". مشيرا إلى أنها غريبة الشكل ولا توجد في مكان آخر. وبإمكان هذه "القنابل الهوائية" خلق انفجارات هائلة يمكنها قلب السفن وخطيم الطائرات. ويعتقد الباحثون أن هذه الظواهر الطبيعية هي السر وراء غموض مثلث برمودا.

بأكملها. وقال العلماء إن هذه الغيوم السداسية تخلق رياحا تبلغ سرعتها 106 كيلومترات في الساعة والتي تكون ما تسمى بـ"القنابل الهوائية" (air bombs) التي تغرق السفن وتسقط الطائرات. ويعتقد العلماء أن الرياح القوية التي اكتشفوا وجودها هي السبب وراء اختفاء السفن والطائرات في منطقة المثلث الواقع شمال غربي المحيط الأطلسي وتقدر مساحته

شيرين رضا تفوز بـ"أفضل ممثلة" في المهرجان القومي للسينما المصرية

المهرجان جمعية الفيلم. وخلال هذه السنة تواجدت شيرين رضا بنحو بارز في السينما فشاركت في بطولة. أفلام نؤارة الذي كان عرضه العالي الأول في الدورة الأخيرة من مهرجان دبي السينمائي الدولي. هيبتا: المحاضرة الأخيرة الذي جمع أكثر من 20 مليون جنيه ليصبح أعلى فيلم رومانسي في تاريخ شبكات التذاكر المصري. إضافة إلى الفيلم الكوميدي الرومانسي كدية كل يوم. وعلى صعيد التلفزيون كان لـ شيرين نشاط ملحوظ في موسم شهر رمضان الماضي فشاركت في بطولة مسلسل الميزان. وفوق مستوى الشبهات. وحصلت من خلال ذلك على إشادة النقاد والجمهور.

بأكملها. وقال العلماء إن هذه الغيوم السداسية تخلق رياحا تبلغ سرعتها 106 كيلومترات في الساعة والتي تكون ما تسمى بـ"القنابل الهوائية" (air bombs) التي تغرق السفن وتسقط الطائرات. ويعتقد العلماء أن الرياح القوية التي اكتشفوا وجودها هي السبب وراء اختفاء السفن والطائرات في منطقة المثلث الواقع شمال غربي المحيط الأطلسي وتقدر مساحته

